NFT I.80

Répertoire Moderne DU GRAND-ORGUE

BOELLMANN (L.).

Fantaisie . . . . . Prix net : **3 fr. 50**

KUNC (P.).

Grande Pièce symphonique . . . . . — **2 fr. »**

DOYEN (A.).

Que la lumière soit ! Pièce symphonique . . — **3 fr. 50**

JACOB (G.).

Prélude funèbre, Fugue et Variation. . . . . — **2 fr. 50**

BONNET (J.).

Poèmes d'Automne : 3 morceaux de concert ou de salon pour Grand Orgue. . . . . — **3 fr. 50**

1. *Lied des Chrysanthèmes.*
2. *Matin Provençal.*
3. *Poème du Soir.*

Variations de Concert . . . . . — **3 fr. »**

FÉVRIER (H.).

Cortège nuptial, transcrit par Albert ALAIN . . . . . — **2 fr. »**

ALPHONSE LEDUC & Cie

Editeurs de Musique

3, rue de Grammont, PARIS

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous Pays

Copyright 1906-1909, by Émile Leduc, P. Bertrand et Cie

INDEX

Positif. (Pos.)	Choir.
Récit. (Réc.)	Swell.
Grand-Orgue. (Gd O.)	Great Organ.
Pédales. (Péd.)	Pedals.
Anches 4, 8 et 16 p. (Anch.)	Reeds. 4Ft 8Ft and 16Ft
Basson.	Bassoon.
Bourdon. (Bourd.)	Stopped diapason.
Flûte.	Flute.
Fonds 4, 8 et 16 p.	Foundation Stops 4Ft 8Ft and 16Ft
Gambe.	Viol di Gamba.
Grand-Chœur.	Full Organ.
Hautbois.	Oboe.
Jeux doux 8 et 16 p.	Soft 8Ft and 16Ft
Montre.	Open diapason.
Octavin.	Harmonic Piccolo 2Ft
Plein Jeu.	Mixture.
Salicional.	Salicional.
Tirasse. (Tir.)	Coupler.
Tirasse du Positif. (Tir. P.)	Choir to Pedal.
» Récit. (Tir. R.)	Swell to Pedal.
» Gd Orgue. (Tir. Gd O.)	Great to Pedal.
Tremblant.	Tremulant.
Trompette du Gd O.	Trumpet.
Trompette harmonique.	Cornopean.
Unda Maris.	Unda Maris.
Voix céleste. (Voix cél.)	Vox angelica.
Voix humaine. (Voix hum.)	Vox humana.
Ajoutez.	Add or Draw.
Anches préparées.	Reeds ready.
Boite fermée.	Swell closed.
Boite ouverte.	» open.
Boite ouverte à moitié	» half open.
Claviers accouplés. (Accoup.)	Keyboards coupled.
Claviers désaccouplés. (Désaccoup.)	» uncoupled
Fermez.	Close.
Jeux doux. (les)	Soft stops.
Jeux forts. (les)	Heavy stops.
Laissez.	Leave.
Main droite. (M.D.)	Right hand.
Main gauche. (M.G.)	Left hand.
Mettez.	Draw.
Otez.	Put in.
Ouvrez.	Open.
Peu à peu.	Gradually.
Sans.	Without.
Seulement.	Only.
Tous.	All.

La registration des morceaux de ce recueil peut être modifiée selon la disposition, la composition et l'intensité des jeux de l'instrument. L'organiste de goût se dirige d'après le style et le caractère des pièces. La registration indiquée ici peut tout au moins servir de guide aussi bien pour les orgues à 3 et à 4 claviers que pour les orgues à 2 claviers.

The registering of the pieces in this volume may be modified according to the arrangement, composition & voicing of the stops which are at the performer's disposal. The organist of taste will allow himself to be guided by the character of the pieces. The registering indicated will at least be a guide for organs of three or four manuals as also for those possessing only two.

A Monsieur CLARENCE EDDY

VARIATIONS DE CONCERT

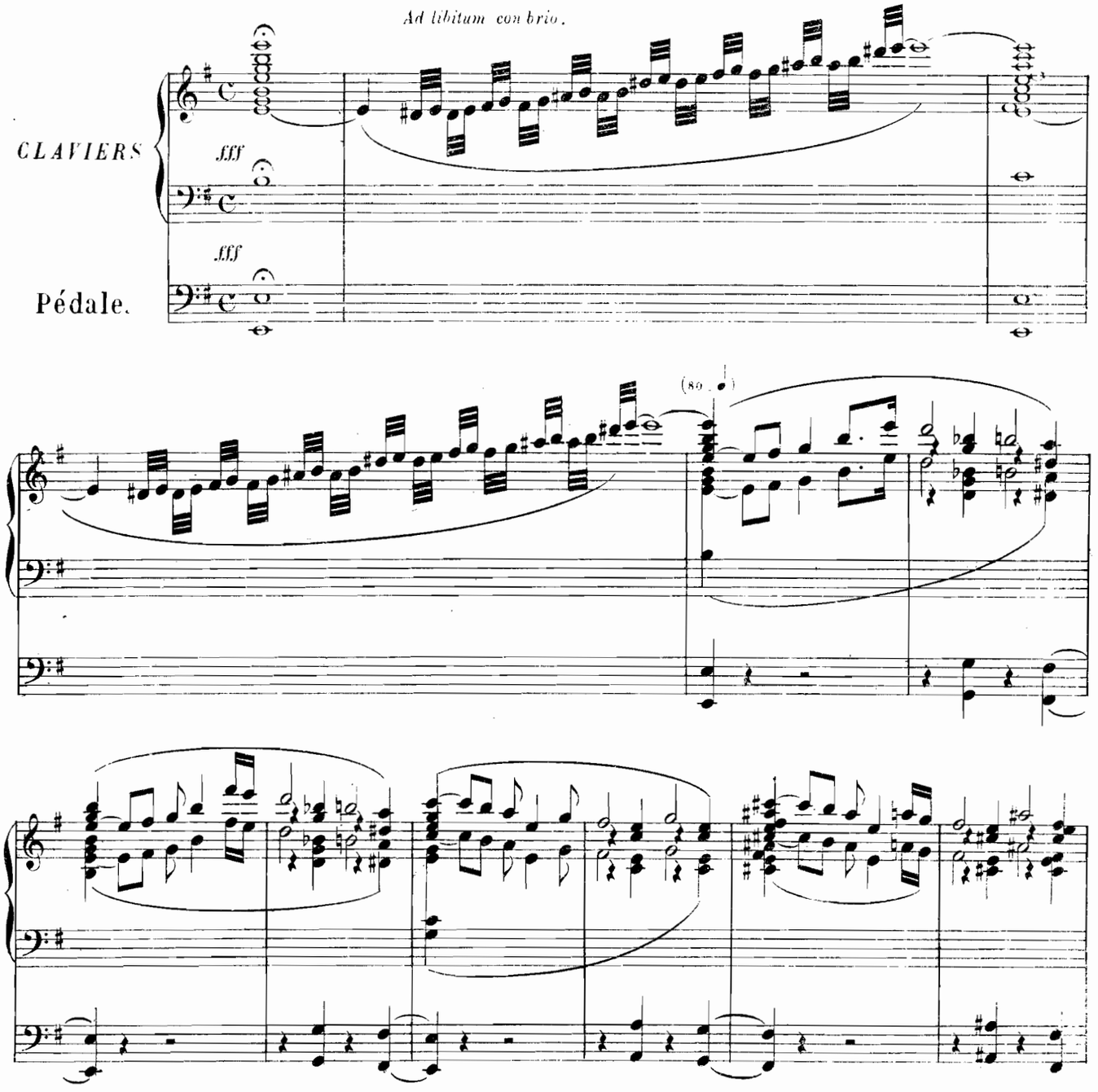
Pour

GRAND-ORGUE

JOSEPH **BONNET**
Organiste du Gd Orgue de St Eustache, à Paris

Op. 1.

Ad libitum con brio.

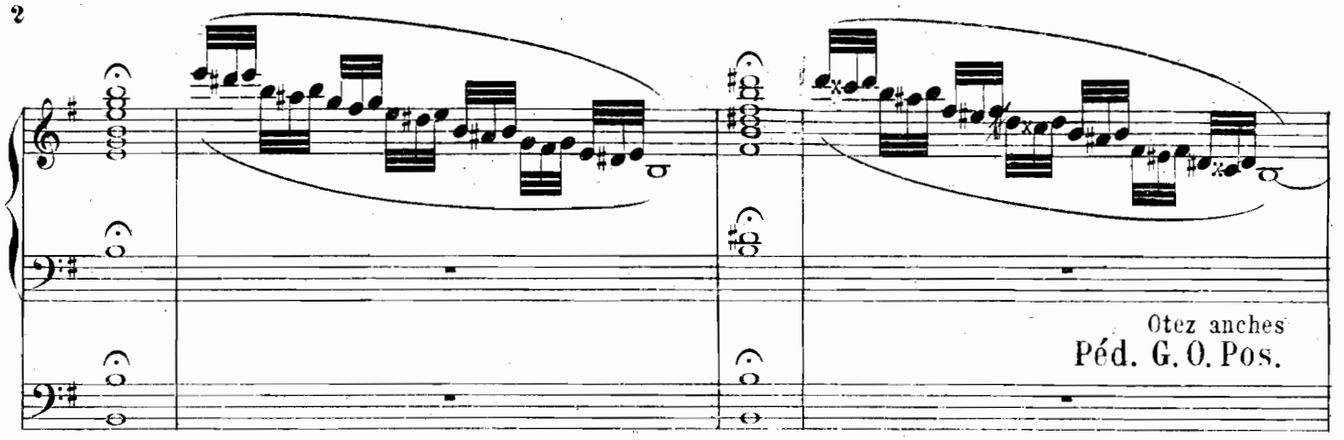


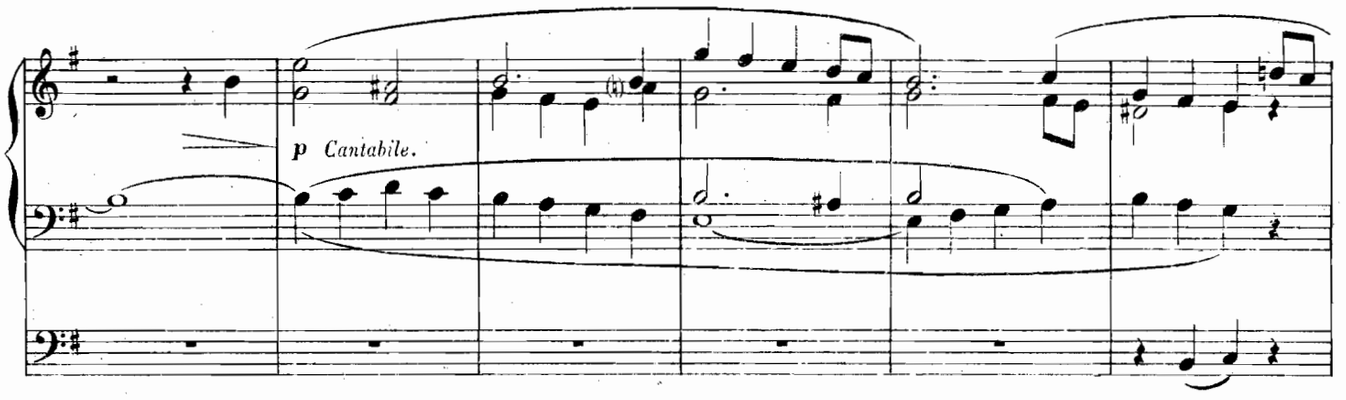
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.
All rights of public performance reserved.

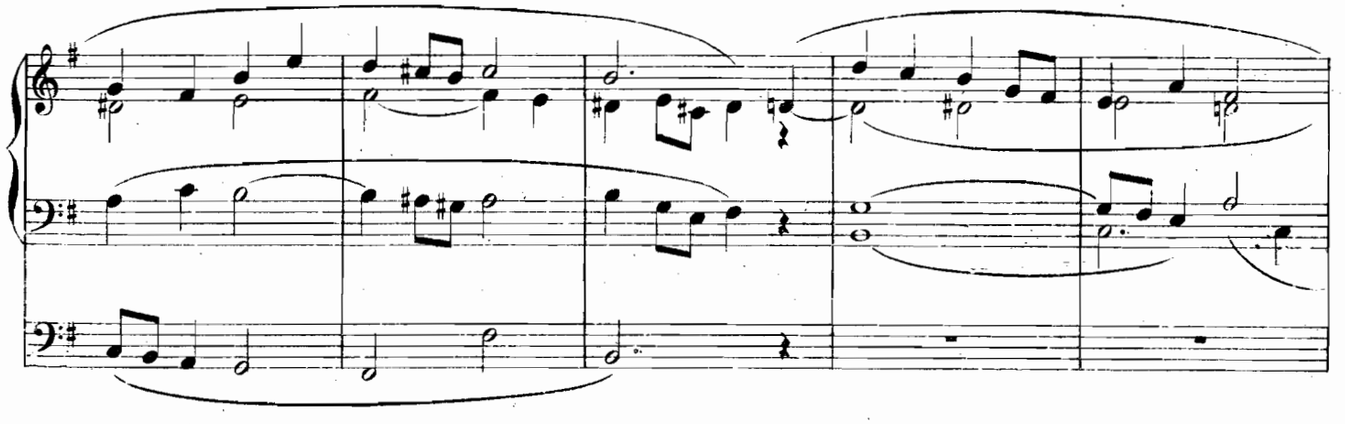
Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) A.L. 14,123.

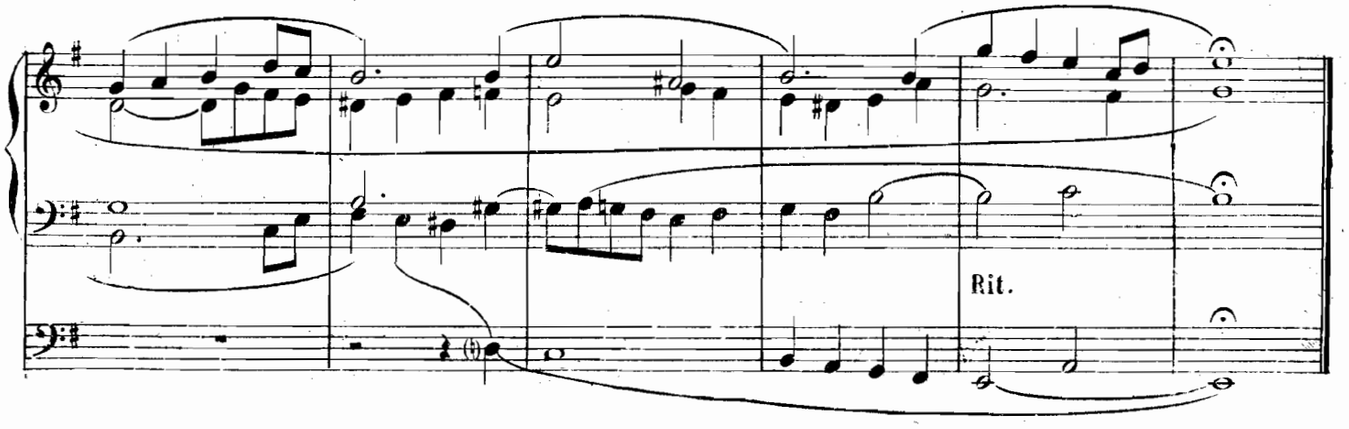
Copyright 1908, by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie

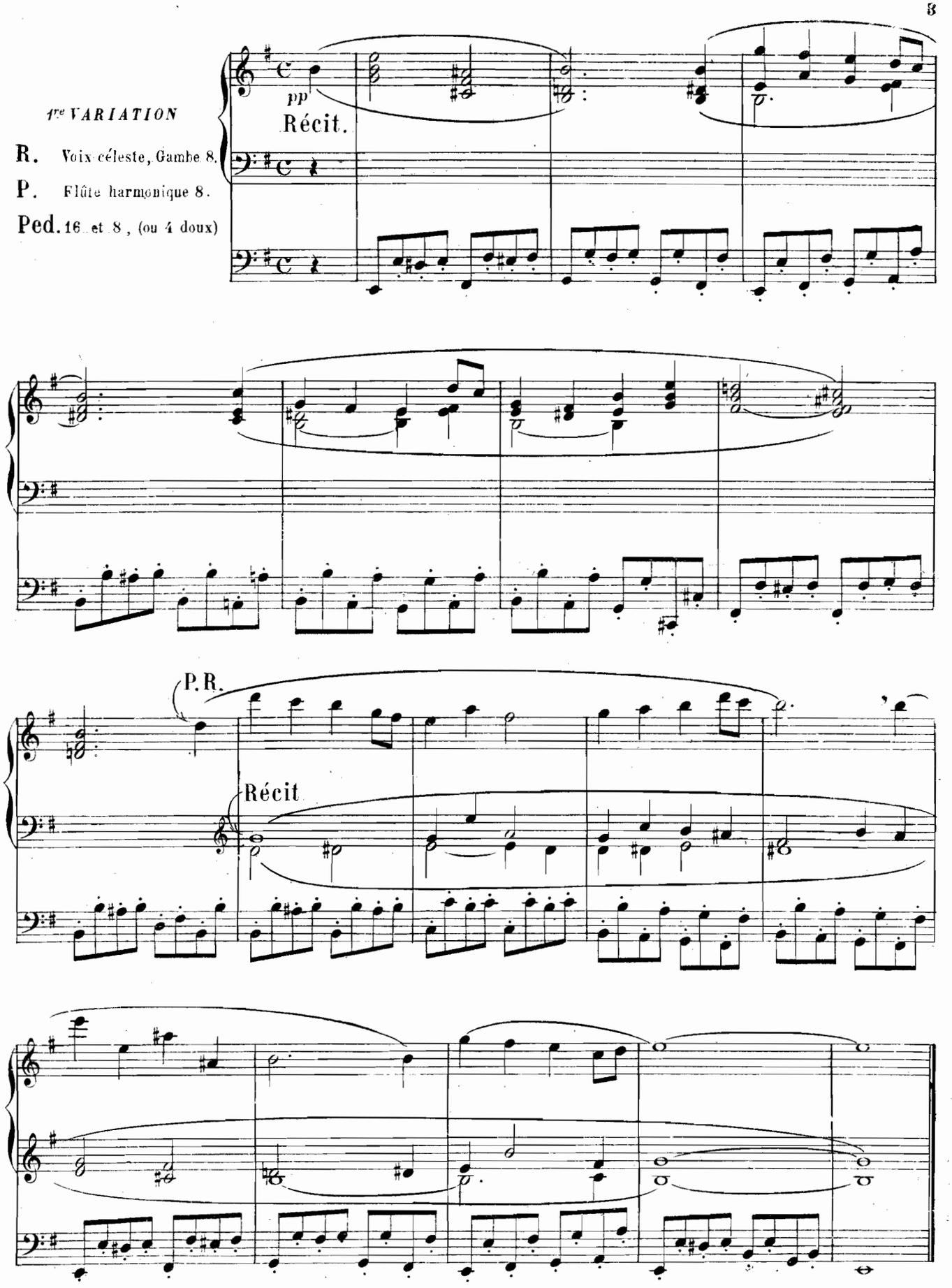
84485


Otez anches
Péd. G. O. Pos.


p Cantabile.




Rit.


1re VARIATION
R. Voix céleste, Gambe 8.
P. Flûte harmonique 8.
Ped. 16 et 8, (ou 4 doux)
pp
Récit.
P. R.
Récit

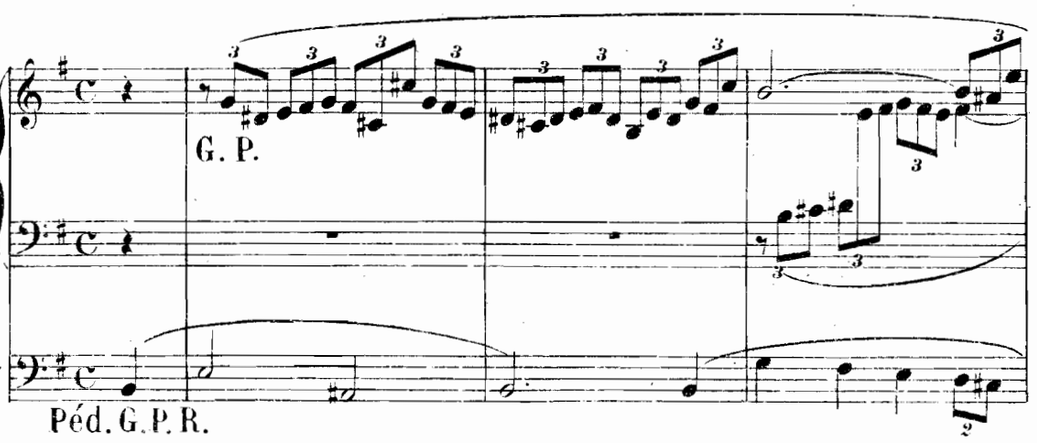
2me VARIATION

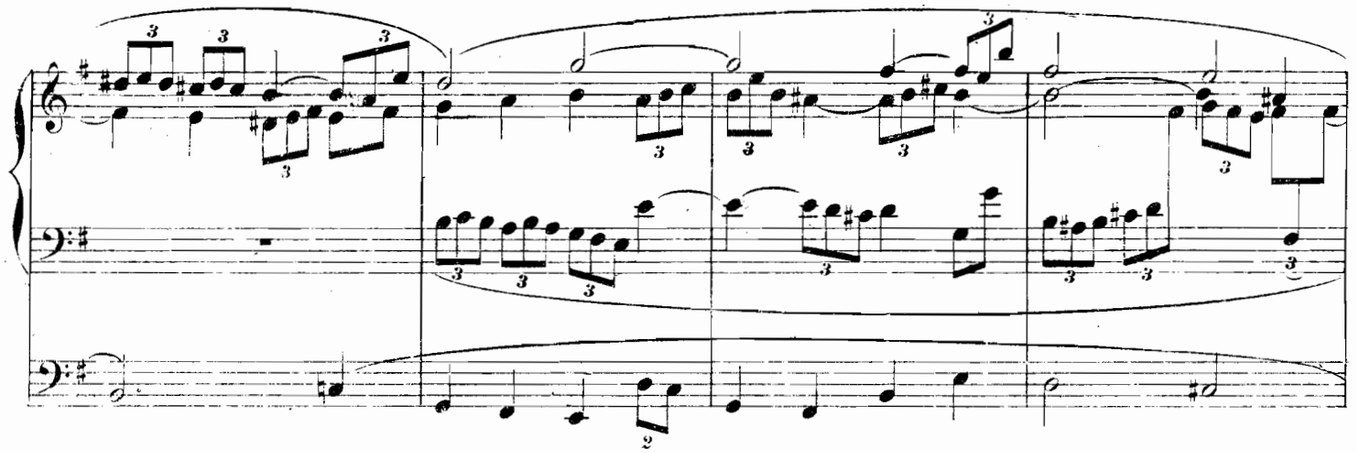
R. Fonds et Anches 8,4.

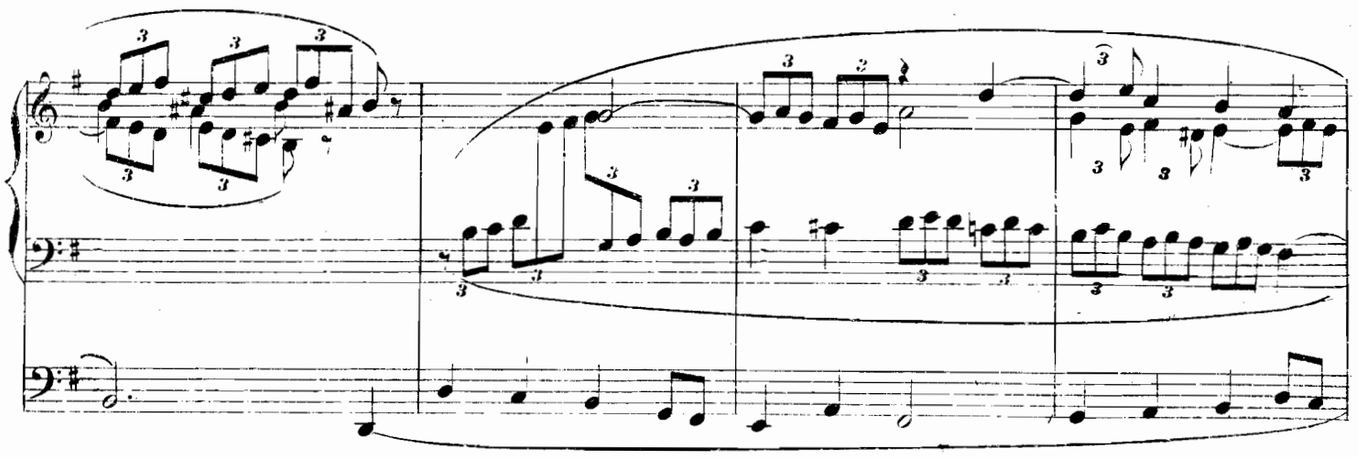
Pos. Fonds 8, 4, 2.

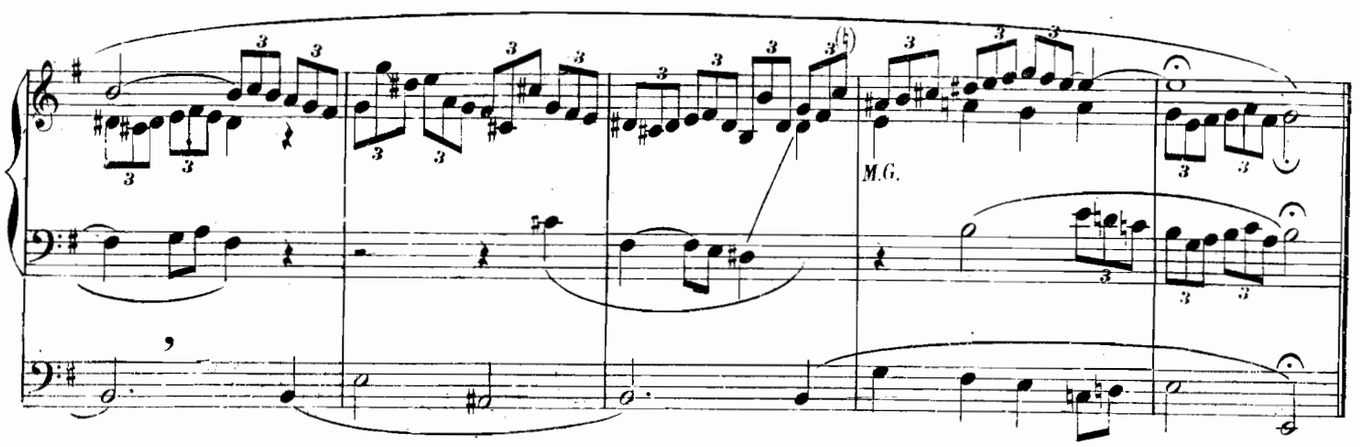
G.O. Fonds 16, 8, 4, 2, Positif accouplé.

Péd. Fonds 16,8,4, Tirasses G.O. et Récit.









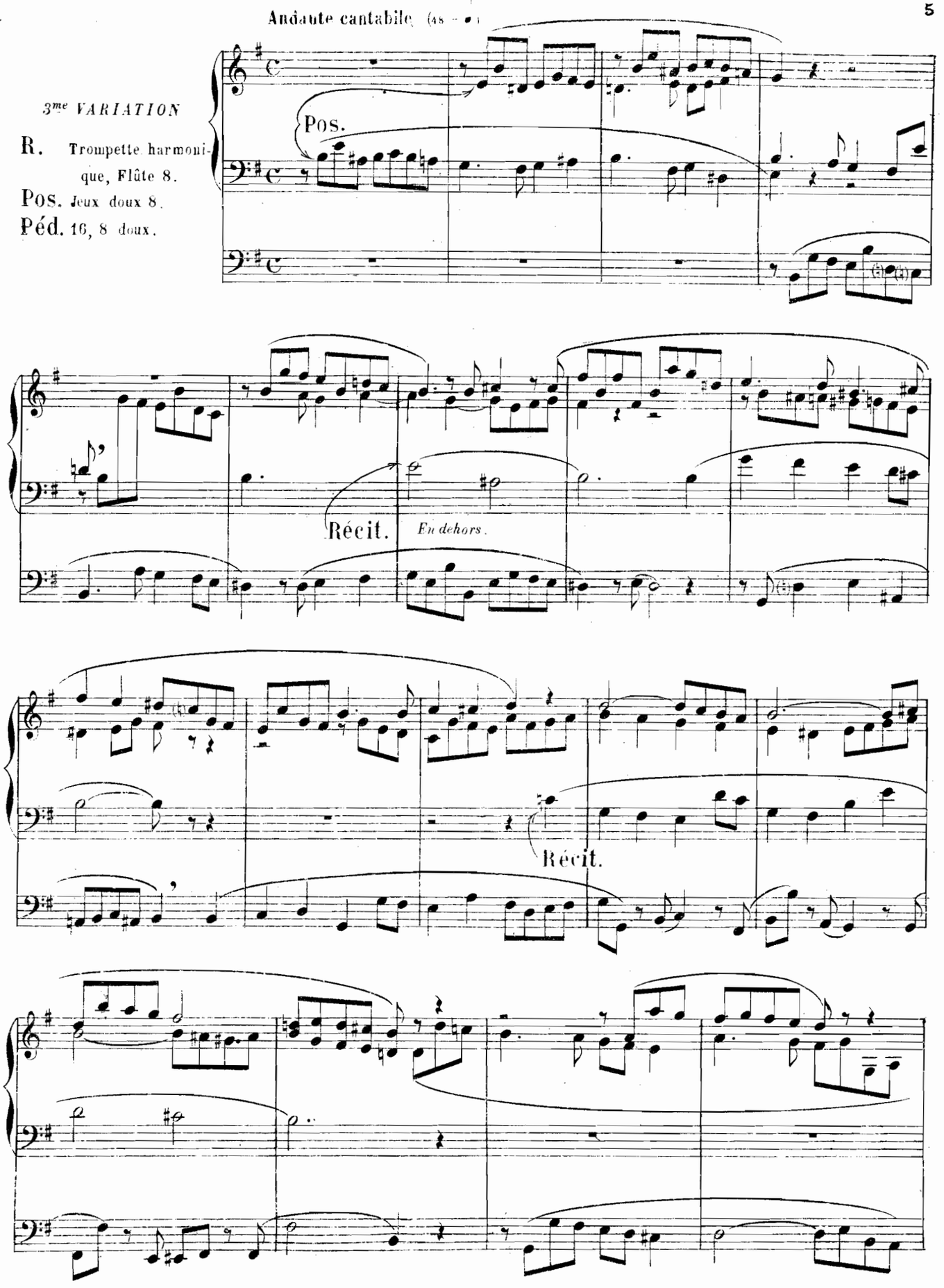
Andante cantabile (as = ♩)

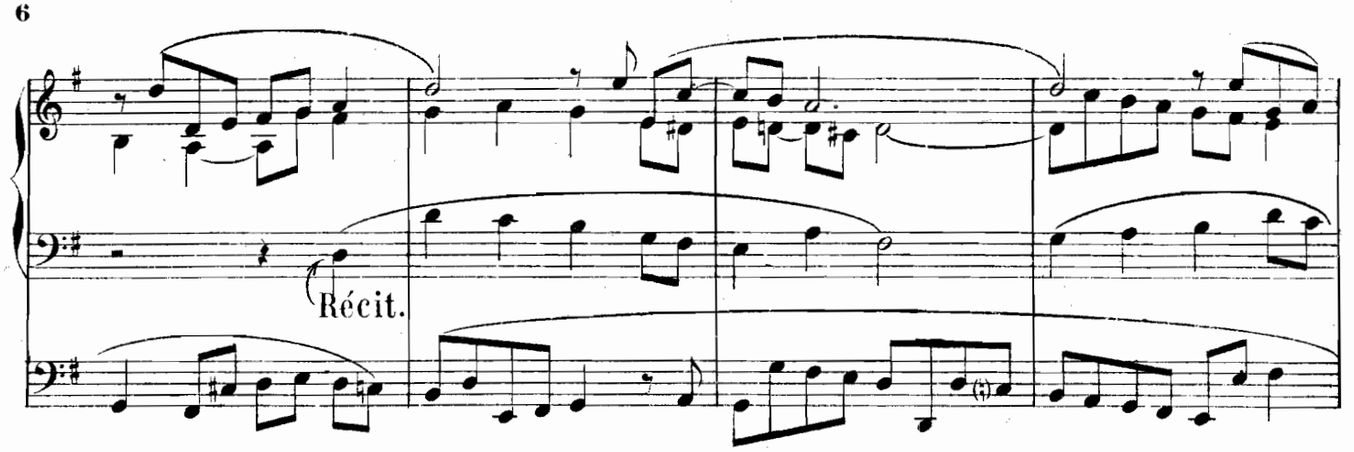
3me VARIATION

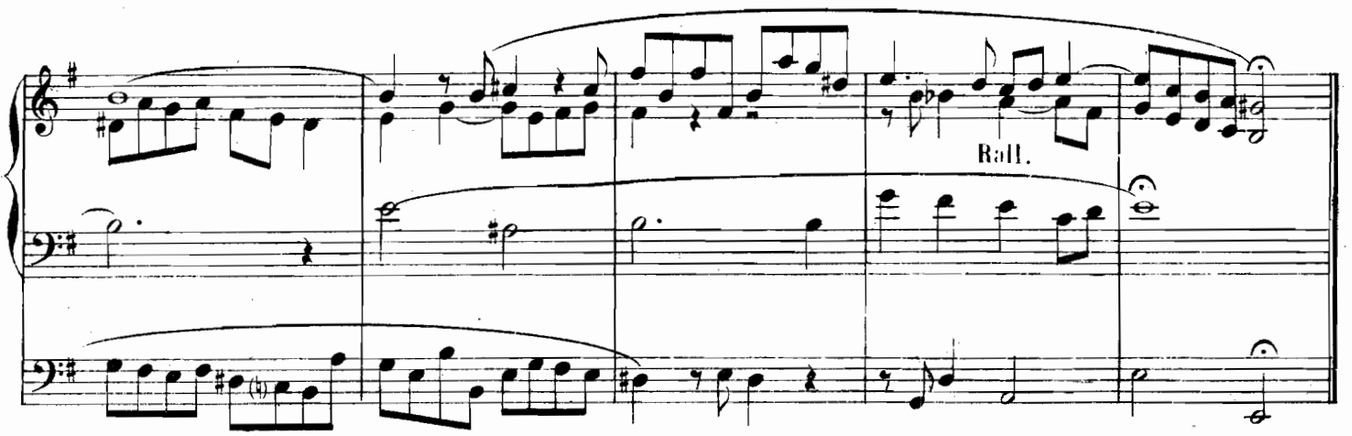
R. Trompette harmonique, Flûte 8.

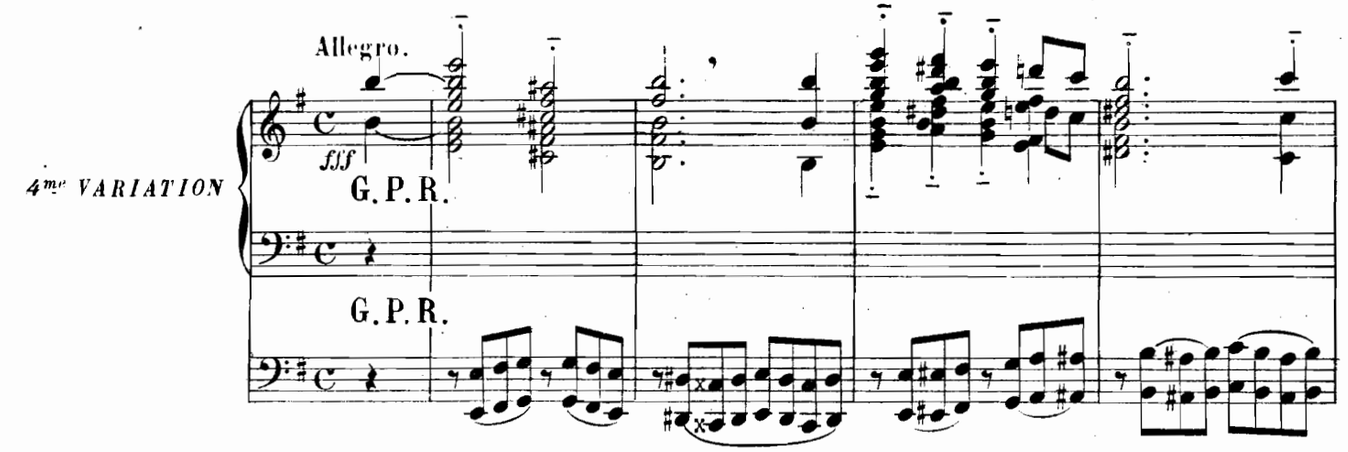
Pos. Jeux doux 8.

Péd. 16, 8 doux.

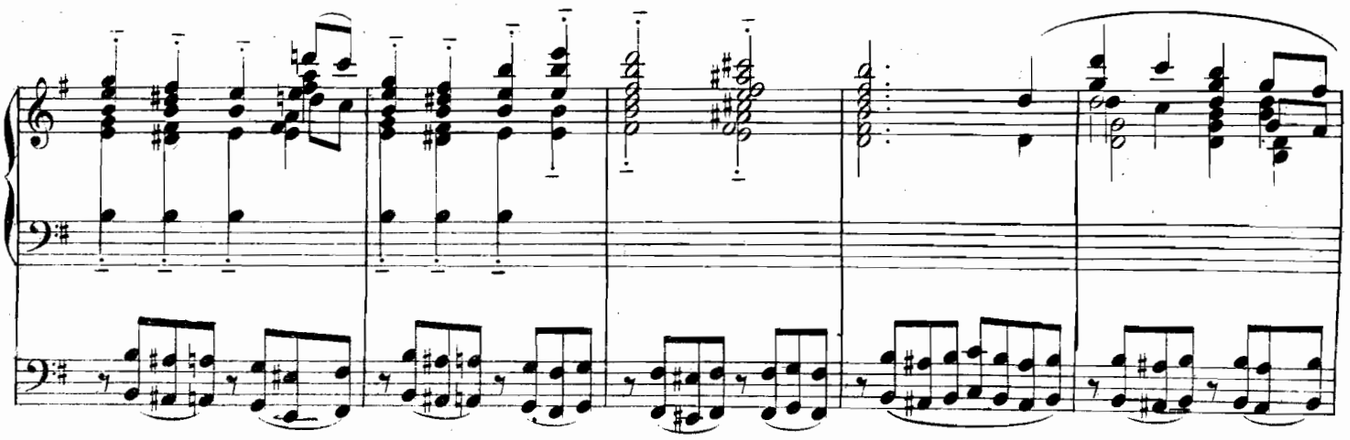


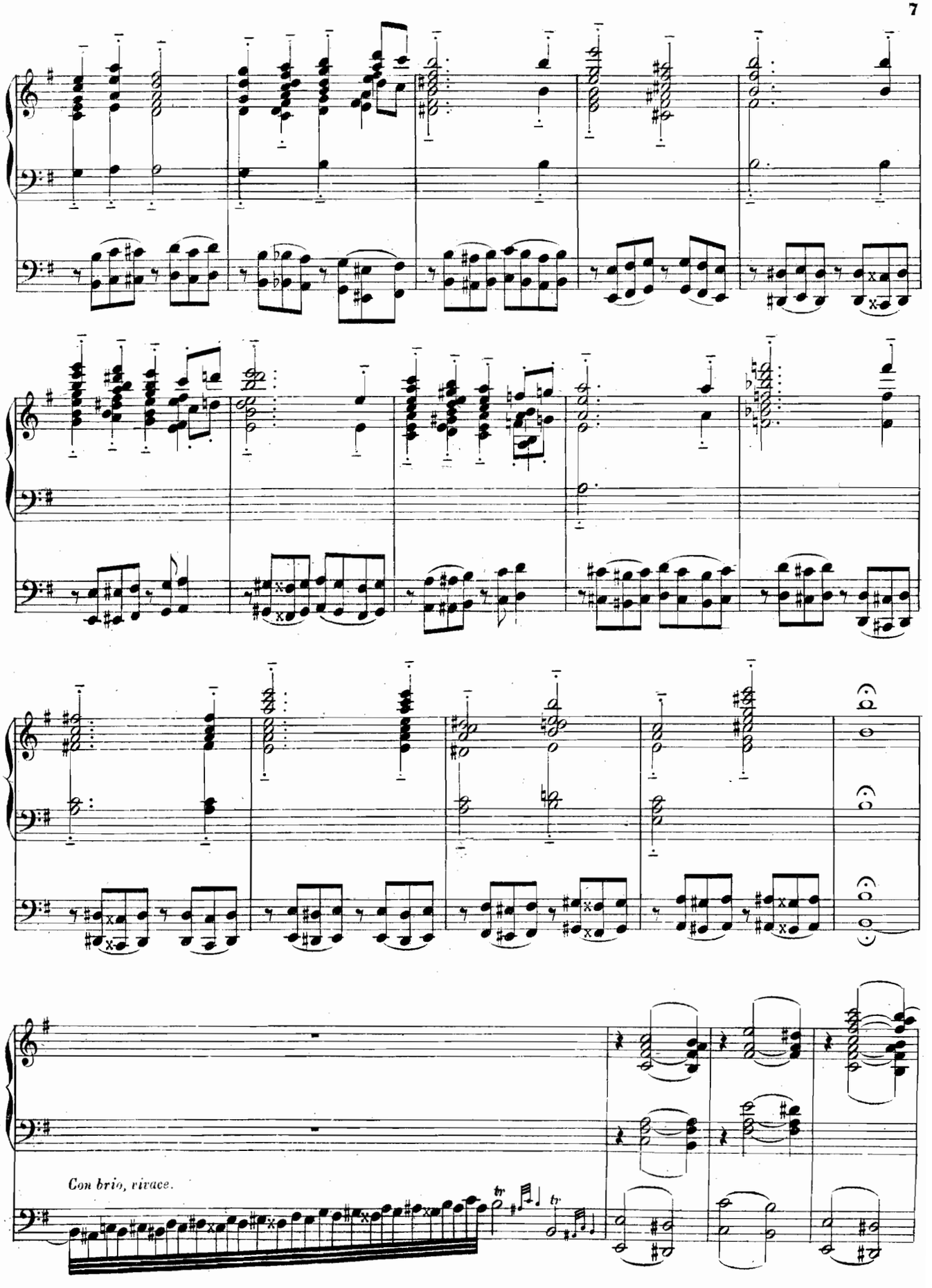


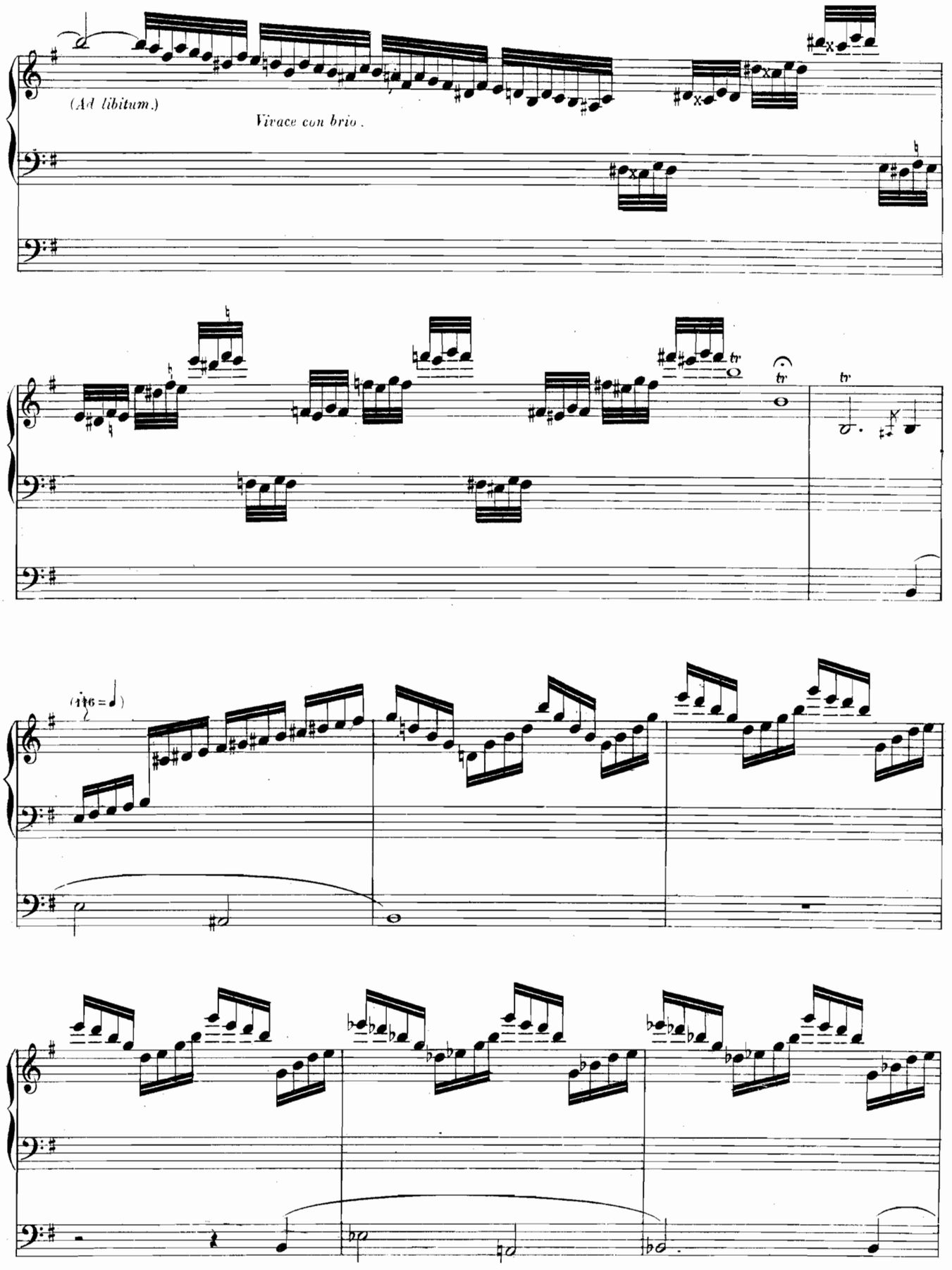


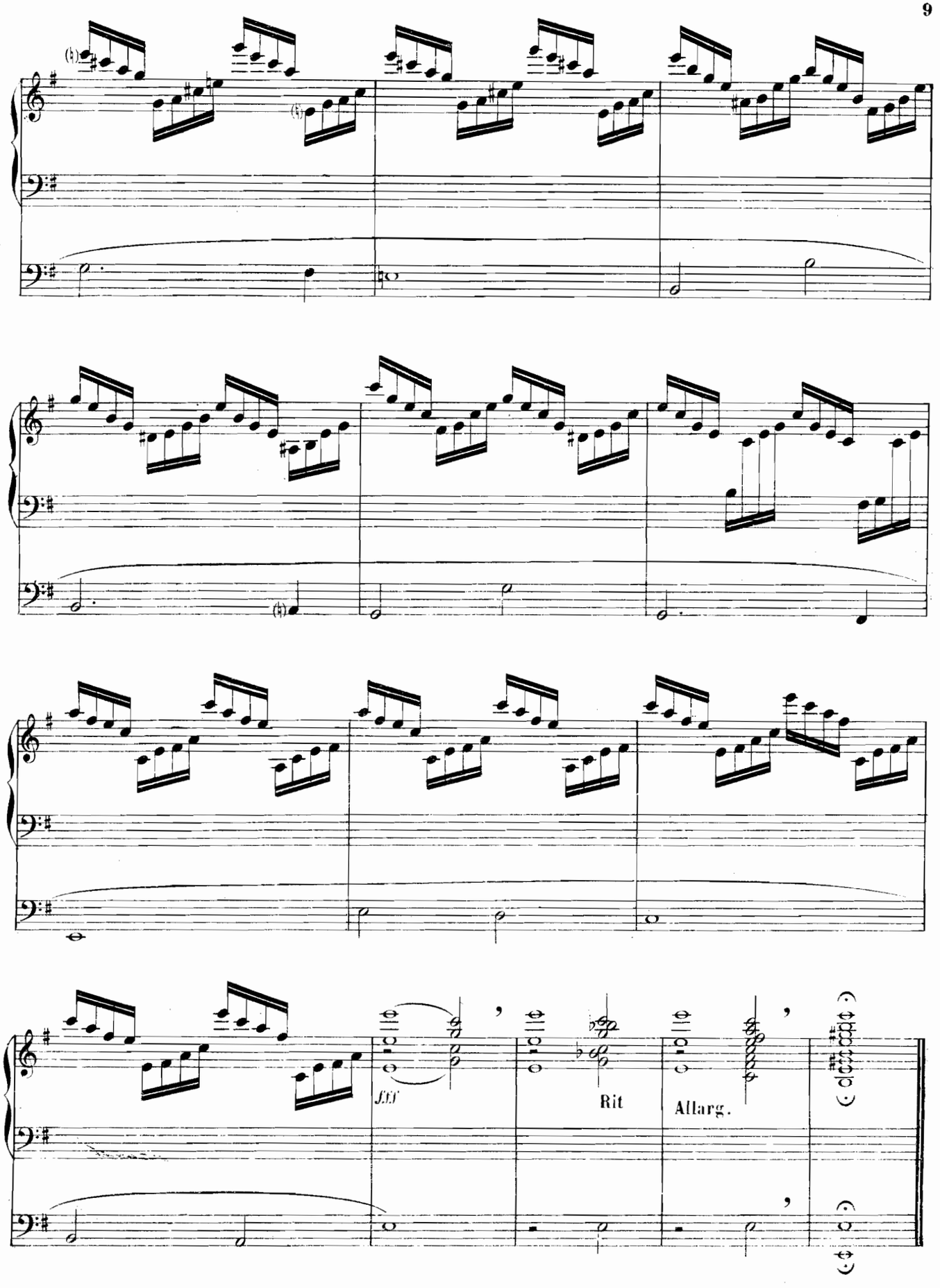
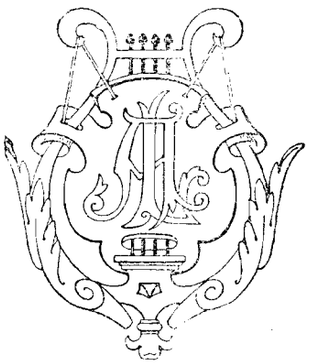


4me VARIATION




Con brio, vivace.


(Ad libitum.)
Vivace con brio.
(116 =)


fff
Rit
Allarg.