

Récit : Jeux doux de 8' et 4'

Positif : Jeux de fond de 8'

Gd Orgue : Jeux de fond de 16' et 8'

Pédale : Jeux de fond de 16' et 8'

Clavier de Bombarde : Flûte octaviante

Acc. Réc-Pos.; Réc.-G.O.

Acc. Pos.-G.O.

# 1. Scène pastorale

*pour une inauguration d'orgue ou une messe de minuit*

Louis J.-A. Lefébure-Wély

(1817-1869)

**Allegretto**

Réc.  
ou  
Pos. *p*

6

13

21

Ouvrir la boîte petit à petit

28

34

Pos.

42

G. O.

50

57

Pos.

Réc.

65

*diminuez*

71

*retardez* - - - - - **Allegretto** Réc.: Hautbois et Octavin, tremblant.

Pos.

6/8

79

**f**

85

**p**

91

Pte Flûte 4'

Pédale du tonnerre

Hautbois

À défaut de cette pédale, placer le pied gauche sur l'ut et l'ut# grave de la Flûte 16'.

Imitez ici le bruit du tonnerre en plaçant l'avant-bras sur les basses du G. O. en l'ondulant du coude à la main.

Pte Flûte 4'

Réc.

120

*retenez*

125

**ORAGE**  
**Allegro**

G. O.

Mettez le pied sur la pédale du tonnerre.

131

135

138

141

144

147

150

153

157

Tonnerre seul

Réc.: Cor anglais 16', à défaut, Cor anglais ou  
Trompette 8', en baissant ce qui suit d'une octave.

162 **Lent**

*f* Boîte ouverte

*p* Boîte fermée

Plus de tonnerre.

Ôter le Cor anglais et  
mettre la Voix humaine  
avec un Bourdon de 8'.

168

### INVOCATION

174 **Andante**

*p*

180

Faire un peu de tonnerre.

185

*f*

*p*

*retardez* - - -

190 **1<sup>er</sup> mouv.**

*p*

*p*

Cesser le tonnerre.

195

200

*retardez* — — — — — **Lent** **Andante**

Flûte harmonique 8'

206

*pp*

211

*tr*

215

**Allegretto moderato**  
Hautbois

*1er mouv.*

Pos.

221



Pte Flûte 4'

226

230

Hautbois

234

*f*

Tonnerre avec le pied et le bras.

240

Pte Flûte 4'

246

Réc.

Continuer le tonnerre avec le pied.

250

Musical score for measures 250-253. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and a bass line.

254 Hautbois

*f*

Musical score for measures 254-258. The system includes three staves. The top staff is for the Hautbois, starting with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is for the piano accompaniment. The bottom staff shows a bass line with rests in the first four measures and a melodic phrase in the fifth.

259

Musical score for measures 259-263. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with eighth-note patterns and slurs.

264

*p*

Musical score for measures 264-268. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a bass line with eighth-note patterns and slurs.

269

*f*

Musical score for measures 269-273. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic. The lower staff has a bass line with eighth-note patterns and slurs.

274

*p*

278

*f*

282

*p*

287

292

*retardez* - - - - -

*p*

**Andantino***Imitation du rossignol.*

299

Octavin ou  
Petite flûte

*tr*

303

Voix humaine

Réc. *p*

307

Octavin

Voix humaine

*tr*

311

Voix humaine

Réc. *p*

315

*p*

*ppp*