

# MAX REGER

## Sieben Orgelstücke

op. 145

Nr.

1. Trauerode ..... Edition Breitkopf Nr. 4157

2. Dankpsalm .... Edition Breitkopf Nr. 4158

3. Weihnachten .. Edition Breitkopf Nr. 4159

3b. Ausgabe für Violine (Flöte), Violoncell  
und Orgel (Harmonium oder Piano-  
forte) ..... Collection Simon Nr. 1720

3c. Ausgabe für Streichmusik

Partitur .... Partitur-Bibliothek Nr. 3489

Stimmen ... Orchester-Bibliothek Nr. 2853

Nr.

3d. Ausgabe für Orchester

Stimmen .. Orchester-Bibliothek Nr. 2854

3e. Ausgabe für Salonorchester

Salonorchester-Bibliothek Nr. 49

4. Passion ..... Edition Breitkopf Nr. 4160

5. Ostern ..... Edition Breitkopf Nr. 4161

6. Pfingsten ..... Edition Breitkopf Nr. 4162

7. Siegesfeier ..... Edition Breitkopf Nr. 4163



BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG





# Orgelstücke

von

# Matthäus Reger

Op. 145.

N <sup>o</sup> 1. Trauerode .....	M 1,50
N <sup>o</sup> 2. Dankpsalm .....	M 1,80
N <sup>o</sup> 3. Weihnachten .....	M 1,50
N <sup>o</sup> 4. Passion .....	M 1,50
N <sup>o</sup> 5. Ostern .....	M 1,50
N <sup>o</sup> 6. Pfingsten .....	M 1,50
N <sup>o</sup> 7. Siegesfeier .....	M 2,-

Breitkopf & Härtel in Leipzig

Printed in Germany



Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Ausführungsrecht vorbehalten

Specialgeschäft für Orgel- und Kirchenmusik.  
Kataloge kostenlos.



# Siegesfeier.

Max Reger, Op. 145. No 7.

Grave.

Manual. I. Man. *ff* *rit.* - *fff*

Pedal. *ff* *fff*

*(quasi vivace)*

III. Man. *f* II. Man. I. Man. II. Man.

Sostenuto.

III. Man. *cresc.* II. Man. I. Man. *fff* II. Man. *mp*

*mf cresc.* *fff*

*rit.* -

First system of musical notation. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in G major. The first two staves are marked with *mp* and *pp*. The third staff is marked with *ppp*. A *rit.* marking is present above the first two staves. The system is divided into two measures by a brace.

Second system of musical notation. It features three staves: a grand staff and a separate bass clef staff below. The music is in G major. The first two staves are marked with *a tempo (quasi vivace)* and *mf sempre cresc.*. The system is divided into two measures by a brace.

Third system of musical notation. It features three staves: a grand staff and a separate bass clef staff below. The music is in G major. The system is divided into two measures by a brace.

Fourth system of musical notation. It features three staves: a grand staff and a separate bass clef staff below. The music is in G major. The first two staves are marked with *rit.* and *fff*. The third staff is marked with *Vivace.* and *mf*. The system is divided into two measures by a brace.

System 1: Piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system features a complex texture with multiple voices. A first manual part is indicated by "I. Man." and includes a dynamic marking of *f e cresc.*. The bass line also features a *f e cresc.* marking.

System 2: Continuation of the piano accompaniment. It includes a *rit.* (ritardando) section followed by a *Sostenuto.* section. A third manual part is marked "III. Man. *mp*". The tempo then changes to *Allegro mo-* (Moderato). Dynamics include *ff*, *p*, and *f e sempre cresc.*.

System 3: Continuation of the piano accompaniment. The tempo is marked *derato. (♩ = 76)*. The system is characterized by numerous triplet figures in both the treble and bass staves. A *cresc.* (crescendo) marking is present at the beginning of the system.

System 4: Continuation of the piano accompaniment. It features a second manual part marked "II. Man." with a dynamic of *ff*. The system includes a *f* (forte) marking and a *sempre cresc.* (sempre crescendo) marking. The bass line concludes with a *f e cresc.* marking.

*rit.*

The first system consists of three staves: two grand staff staves (treble and bass clef) and a separate bass staff. The music is characterized by dense, multi-voiced chords and intricate melodic lines. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the first staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

**Allegro moderato.** (♩ = 72)

The second system is marked 'Allegro moderato' with a tempo of quarter note = 72. It features a grand staff and a bass staff. The music includes triplet figures and dynamic markings such as *ff* and *fff*. The first staff is labeled 'I. Man.' (First Manuscript). The key signature remains one sharp.

The third system continues the piece with a grand staff and a bass staff. It features dynamic markings of *mf sempre cresc.* (mezzo-forte, always increasing) and includes triplet patterns. The key signature is one sharp.

The fourth system is marked 'molto rit.' (molto ritardando). It concludes with the word 'Mae-' and various dynamic markings including *fff*, *molto dim.*, and *pp*. The system is divided into three manuscript sections labeled 'II. Man.', 'III. Man.', and 'I. Man.'. The key signature is one sharp.



stoso. (♩ = 64) Vivace. (♩ = 72)

II. *f* Man.

*f*

*rit.* - - - Maestoso. (♩ = 64) Vivace. (♩ = 76)

*mf* I. Man. *ff* II. *f* Man.

Mae-

*ff* *mf* I. *ff* Man.

stoso. (♩ = 64) Vivace. (♩ = 80) *rit.* - - - Mae-

II. *f* Man. *ff* I. *ff* Man.

stoso. (♩ = 64) Vivace. (♩ = 80)

II. Man. *f*

*f*

*rit.* - - - Maestoso. (♩ = 64) Vivace. (♩ = 80)  
*agitato*

I. Man. *mf* *ff* *mf*

II. Man. *mf*

*rit.* - - - Maestoso. (♩ = 64)

*f* *mf* *ff*

I. Man. *ff*

III. Man. *f* II. Man. I. Man.

*f*

Musical score system 1, featuring piano accompaniment with three manual parts. The first manual part (II. Man.) contains a triplet of eighth notes. The second manual part (III. Man.) is marked *cresc.*. The third manual part (II. Man.) contains a pair of eighth notes. The bass line is marked *mf cresc.*

Musical score system 2, featuring piano accompaniment with three manual parts. The first manual part (II. Man.) is marked *rit.*. The second manual part (I. Man.) is marked *ff*. The third manual part (II. Man.) is marked *ff*. The bass line is marked *quasi ff*. The tempo is *Maestoso. (♩ = 64)*.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment with three manual parts. The first manual part (III. Man.) is marked *mf*. The second manual part (II. Man.) is marked *mf*. The third manual part (III. Man.) is marked *mf*. The bass line is marked *mf*.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with three manual parts. The first manual part (II. Man.) is marked *fe cresc.*. The second manual part (II. Man.) is marked *fe cresc.*. The third manual part (II. Man.) is marked *rit.*. The bass line is marked *quasi fe cresc.*

Maestoso. (♩ = 64) rit.

Maestoso. (♩ = 68)

*ff*  
I. Man.  
*quasi ff*  
*ff*  
*sempre I. Man.*  
*sempre ff*  
*più ff marcato*

*marcato*  
*più ff*  
*più ff marcato*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. It includes dynamic markings *fff* in both the upper and lower staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex harmonic textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a *poco rit.* marking and a *più fff* dynamic marking in the upper staff.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Adagio. (♩ = 50)*. It includes *sempre cresc.* and *sempre rit.* markings, and a section labeled *Org. Pl.* (Organ Pedal).

# Weihnachtsmusik aus dem Verlage von Hermann Oppenheimer, Hameln.

Sämtliche Werke sind zur Auswahl erhältlich.

## I. Pianoforte.

- Batti, Ernst**, op. 10. Am heiligen Abend (leichte Fantasie). . . . . 80
- op. 11a. Weihnachts-Ouverture . . . . . 1.50  
(Schlittenfahrt zur Kirche. Weihnachtsglocken erklingen. Eintritt in die Kirche. Choral. Gesang der Gemeinde. Postludium. Fröhliche Heimkehr. Stille Nacht.)
- op. 11b. Dieselbe vierhändig . . . . . 1.80
- op. 14. In fröhlicher Christnacht. Fantasie (untere Mittelstufe) . . . . . 1.20
- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1f. „Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein“ (leichte Transkription des berühmten Weihnachtsliedes) . . . . . 1.20
- Durand, F.**, op. 70. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer) (Einleitung. Engelstimmen. Händel's „Tochter Zion, freue dich“ und Beethoven's „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“) . . . . . 1.50
- op. 82. Am heiligen Abend (obere Mittelstufe) (Religioso Vom Himmel hoch. O du fröhliche. Festliche Stimmung. Alle Jahre wieder. Choral-Finale.) . . . . . 1.50
- op. 92. Christkindleins Ankunft. (III. Weihnachts-Fantasie (mittelschwer). . . . . 1.50
- Das allerleichteste Weihnachts-Album. Die bekanntesten Weihnachtslieder 2- und 4-händig für den ersten Anfang . . . . . 1.50
- Hansen, Cornelius**, op. 15. In heiliger Nacht (mittelschwer) . . . . . 1.20  
(Introduktion. O du fröhliche. Alle Jahre wieder, kommt das Christuskind.)
- Krimmling, Franz**, op. 2. Süße Weihnacht (leicht) . . . . . 1.20
- op. 3. Weihnachtsläuten (leicht) . . . . . 1.20
- Kron, Louis**, op. 338. Der Weihnachtsengel (sehr leicht) —.80
- Reinecke, Carl**, op. 221. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. O Sanctissima . . . . . 1.20
- Nr. 2. Stille Nacht . . . . . 1.20
- Sartorio, Arnoldo**, op. 200 Nr. 1. O selige Weihnachtszeit. Musikalische Illustration (leicht bis mittelschwer) . . . . . 1.20  
(Die Glocken läuten das Fest ein. Choral. Vorbereitung zum Fest und zur Bescheerung. Stille Nacht. Jubelnde Kinder. Marsch der Bleisoldaten. Puppen-Wiegenlied. Tanz der Kleinsten. O du fröhliche.)
- op. 200 Nr. 2. Unter dem Christbaum (mittelschwer) . . . . . 1.50
- op. 267. Leichte Improvisationen: Nr. 1. Stille Nacht. Nr. 2. O du fröhliche Weihnachtszeit. Nr. 3. Süßer die Glocken nie klingen. Nr. 4. O Tannenbaum . . . . . 1.—
- op. 338. Neues leichtes Weihnachts-Album . . . . . 1.50  
(Inhalt: Weihnachts-Potpourri. Marsch der Weihnachts-Wichtelmänner. Christkindel-Gavotte. Knecht Rupprecht. Leichte Fantasien über: Das ist der Tag des Herrn — Tochter Zion, freue dich — Christkindleins Ankunft und die schönsten, bekanntesten Weihnachtslieder mit überlegtem Text.)
- Scheel, Georg**, op. 66. Zwei leichte bis mittelschwere Fantasien: Nr. 1. Ihr Kinderlein kommet. . . . . 1.—
- Nr. 2. Stille Nacht . . . . . 1.—

## II. Pianoforte und Violine (oder Violoncello).

- Großjohann, Fr.**, op. 39. Kindes Gebet (leicht) . . . . . 1.30
- Kron, Louis**, op. 307. Des jungen Geigers Traum in der Christnacht (leicht) . . . . . 1.30

## III. Für 1 Singstimme und Pianoforte oder Orgel.

- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1b. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . . —.80
- op. 71 Nr. 4b. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ (hoch und tief). . . . . à —.80
- op. 71 Nr. 8b. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) . . . . . —.60
- op. 91a. „Von Davids Reis ein Röselein“ (hoch — mittel — tief). . . . . à 1.—
- Boden, P.**, op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ (hoch und mittel) . . . . . à —.80
- Radecke, Robert**, op. 57e. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (hoch und tief) . . . . . à —.80
- Reger, Max.** Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe“ . . . . . 1.50
- Schreck, Gustav**, op. 39 Nr. 1. Adventslied: „Ich klopfe an“. Für Baß-Stimme mit Cello. . . . . 1.80
- Spengler, L.** Weihnachtslied: „O Jesulein, wir knie'n vor dir“ . . . . . 1.—
- Techritz, J.** Altes Weihnachtslied aus Thüringen: „Geboren ist uns ein Kindelein“ . . . . . —.80
- Teichfischer, P.** Weihnachtslied: „Der heil'ge Christ ist kommen“ (Violine ad lib.) . . . . . 1.—
- Wermann, Oscar**, op. 129 Nr. 2b. Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ (hoch — mittel — tief) . . . . . à 1.—

## IV. Für 2 Singstimmen und Pianoforte oder Orgel.

- Becker, Albert**, op. 71 Nr. 1d. „Zu Bethlehem geboren“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . . 1.—
- op. 71 Nr. 4d. „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ . . . . . 1.—
- op. 71 Nr. 8d. „O Jesulein“ (altes geistliches Volkslied) . . . . . 1.—
- Hirsch, C.** „Die Engel und die Hirten“ (Altböhmisch) . . . . . 1.—
- „Der Hirten Lied an der Krippe“ (nach Neuner) . . . . . —.80
- „Laßt uns das Kindlein grüßen“ (aus dem XVI. Jahrhundert) . . . . . —.80
- Susani: „Vom Himmel hoch“ (a.d. XVII. Jahrhundert) . . . . . —.80
- Radecke, Robert**, op. 57c. „Laßt uns das Kindlein grüßen“ . . . . . 1.—
- Raphael, Gg.** Weihnacht: „Christkindlein kommt“ . . . . . —.80
- Schärf, P.**, op. 5. „Mach' freie Bahn dem heil'gen Christ“ . . . . . 1.—
- Schreck, Gustav**, op. 39 Nr. 1. „Wieder ist es Weihnacht worden“. Mit Violine. . . . . 2.20
- Wagner, Fr.**, op. 56 Nr. 2b. „Du lieber, heil'ger frommer Christ“ . . . . . —.80
- Wermann, Oscar.** Weihnacht: „Funkelnde Sterne“ . . . . . 1.—

Im gleichen Verlag erschienen:

**Weihnachtslieder** für zwei-, drei- oder vierstimmigen Frauen- oder Kinderchor, für gemischten Chor und Männerchor.

Spezial-Verzeichnisse werden kostenlos zugesandt. Auf Wunsch Auswahlendung.