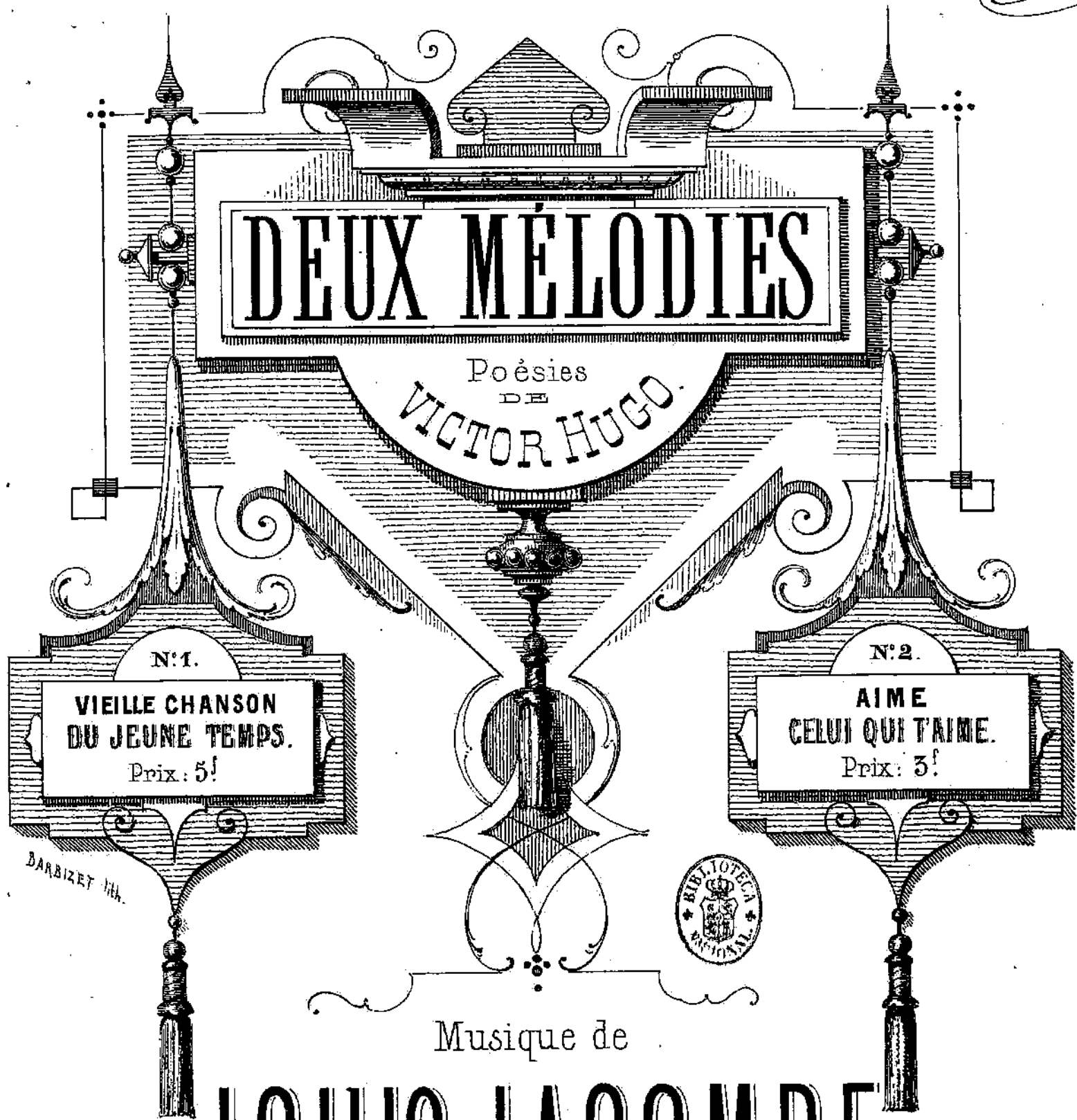


4p 12

Barbize

A Mademoiselle ANDRÉA FAVEL.



DARBIZET III.

BIBLIOTECA

Musique de

LOUIS LACOMBE

Du même Auteur :

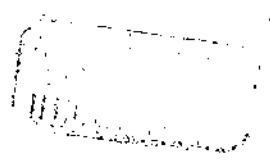
Au pied d'un Crucifix.-Trois Chansons Normandes.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}

Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.

*Propriété pour tous pays.
Imp. Moutet Paris.*



VIEILLE CHANSON DU JEUNE TEMPS

MÉLODIE.

Poésie de
VICTOR HUGO.

à M^{lle} **ANDRÉA FAVEL**



Musique de
LOUIS LACOMBE.

PIANO.

Pas vite, (♩=88)

Retenez.

Doux, naïvement.

Je ne sou-geais pas à Ro - se, ——— Rose au bois vint a - vec

moi; Nous parlions de quel-que cho - se, ——— Mais je ne sais plus de

quoi. ——— J'é-tais froid comme les mar - bres, ——— Je mar-chais à

pas dis traits; — Je par lais des fleurs, des ar bres; Son oeil sem blait

Suivez.

Ped. *

Animez un peu.

dire: «A près?» La ro sée of fait ses per les, — Le tail lis ses

ten ten

Animez un peu.

pa ra sols; — J'al lais; j'é cou tais les mer les — Et Ro se les

ros si guols. — Moi, seize aus et l'air mo ro se;

pp

El - le viagt; ses yeux bril - laient. Les ros - signols chan - taient Ro - se,

Et les mer - les me - sif - flaient.

Suivez la voix.

ten. ten.

Ro - se, droi - te sur ses han - ches,

Retenez.

ten. ten.

ten ten

Le - va son beau bras trem - blant Pour prendre u - ne mû - re aux

brau - ches; — Je ne vis pas sou bras blanc. — Une eau courait, fraîche et

creu - se, — Sur les mous - ses de ve - lours — Et la na - ture a - mou -

Animez un peu
- reu - se — Dormait dans les grands bois sourds. Ro - se dé - fit sa chaus -
ten
Animez un peu
Ped. * Ped. * Ped.

Retenez légèrement.
su - re, — Et mit d'un air in - gé - nu — Son pe - tit pied dans l'eau
ten
Retenez légèrement.

Tranquille.

pu - re; Je ne vis pas son pied nu. Je ne sa - vais que lui

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

di - re, Je la sui - vais dans les bois,

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Retenez

La vo - yant par - fois sou - ri - re Et sou - pi - rer quel - que

Retenez

The third system of the score includes the instruction *Retenez* (hold) above the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass.

fois. *En mesure.* *Retenez.*

ten *Doux.* ten

The fourth system concludes the page. It features the instruction *En mesure.* (in measure) and *Retenez.* (hold) above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *Doux.* (soft) and continues with a steady eighth-note bass line. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).

Avec mélancolie.

Je ne vis qu'elle é - tait bel - - le Qu'en sor - tant des

p ten

Retenez.

grands bois sourds: «Soit; n'y pen_sons plus!» dit - el - - le. De -

Retenez. *Suivez la voix.*

- puis, j'y pen_se tou_jours.

Avec expression.

ten ten

En mesure.

Diminuez

pp

