

**SIBLEY
MUSIC
LIBRARY**

PRESENTED BY
Hiram Sibley

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

2.2.1
4/

LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE



Pièces inédites pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées
par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

Premier Volume. — École Française

ÉDITION MAURICE SENART & C^{IE}
20, RUE DU DRAGON, PARIS

SCHIRMER

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE:
L.-J. BITON
ST LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE)
LONDRES: **LAUDY & Co**
86, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

BRUXELLES: **LEDENT-MALAY**
5 ET 7, GALERIE BORTIER
LAUSANNE: **FÆTISCH FRÈRES (S.A.)**
PAYS-BAS: **W. BERGMANS**
A TILBURG

MADRID: **ILDEFONSO ALIER**
PLAZA DE ORIENTE, 2
BOSTON: **OETTINGER**
218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST

CLOSED
SHELF

LUÇON, en la Fête de Sainte-Cécile,

22 Novembre 1911.

Avant-Propos

L'Anthologie des « MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » constitue pour les musiciens d'église et les amateurs de bonne musique, une *collection choisie* de *pièces* jusque là *inédites*, de toutes les écoles et de tous les pays — généralement faciles d'exécution — et pouvant être interprétées sur l'harmonium ordinaire aussi bien que sur l'instrument le plus complet.

C'est donc une véritable encyclopédie de l'École d'Orgue Moderne, offrant, au point de vue de la diversité des styles et par son caractère international, *un intérêt exceptionnel* !

Nous saisissons avec joie l'occasion d'acquitter une dette de reconnaissance, en remerciant ici publiquement les nombreux et illustres compositeurs qui, répondant à notre humble appel, ont bien voulu écrire *spécialement pour ce Recueil* tant d'œuvres remarquables qui le rendent digne d'occuper une *place de choix* dans la bibliothèque des organistes.

Il nous est particulièrement agréable d'offrir l'hommage de notre vive et respectueuse gratitude à MM. Ch.-M. Widor, F. de La Tombelle et Alp. Mailly qui nous ont fait le grand honneur d'accepter la dédicace des trois volumes de la publication. *Un tel patronage* n'est-il pas déjà un gage de succès, en même temps que l'attestation la plus autorisée de la *valeur musicale du présent Album* !

Durant la préparation de l'ouvrage, M. Henry Eymieu nous a prodigué ses conseils expérimentés et ses sympathiques encouragements ; pour la rédaction des Notices, il a mis à notre disposition son talent de critique si personnel et si apprécié. Qu'il daigne agréer notre très cordial merci !

Bien que la plupart des auteurs soient connus, nous avons jugé utile de consacrer à chacun d'eux quelques lignes biographiques et bibliographiques. Si ces notes demeurent forcément incomplètes, « LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » n'y perdront rien, leurs œuvres parleront pour eux.

Beauté des cérémonies, dignité de la musique sacrée ! Ces questions passionnent à juste titre — surtout depuis le « Motu proprio » de Sa Sainteté Pie X — tous ceux qui ont reçu la noble mission de louer et de faire louer le nom du Seigneur. Puisse ce travail entrepris *pour la Religion et pour l'Art*, ajouter encore à l'éclat de nos offices liturgiques !

C'est le désir de l'Auteur : voir ce désir réalisé serait pour ses modestes efforts la meilleure des récompenses !

L'Abbé Jos. JOUBERT

à *Monsieur CH. M. WIDOR*

TABLE DES MATIÈRES

AUTEURS	TITRES DES PIÈCES	TONALITÉS	Pages
ANDLAUER (Louis)	2 Pièces Brèves	1° Mi mineur	1
—	—	2° Do # mineur	3
BARIÉ (Augustin)	Élégie	La mineur	5
BAZELAIRE (Paul)	Canon à 2 voix	Si b majeur	9
BENTZ (Jules)	Offertoire	Ré majeur	12
BLIN (René)	Choral varié	Fa majeur	14
—	Offertoire	Sol majeur	18
BONNAL (Ermend J.)	Deux Improvisations. — 1° <i>Allégresse (Sortie)</i>	Sol majeur	20
—	— 2° <i>Petite Pastorale</i>	La mineur	21
BOUCHER (Roger)	Cantabile	La b majeur	25
BOULANGER (Nadia)	Prélude	Fa mineur	30
—	Petit Canon	La mineur	33
—	Improvisation	Mi b mineur	34
BOULNOIS (Joseph)	Quatre Pièces brèves. — 1° <i>Moderato</i>	Ré majeur	36
—	— 2° <i>Adagio</i>	Ré mineur	37
—	— 3° <i>Allegro</i>	Ré majeur	37
—	— 4° <i>Allegro</i>	Ré mineur	38
BROSSET (Jules)	Offertoire pour la Fête de Noël	Do majeur	40
CANTON (Léon)	Méditation Religieuse	Do majeur	44
CELLIER (Alex.)	Méditation	La mineur	46
—	Pièce symphonique pour sortie	Mi mineur	48
CHAPUIS (Auguste)	Méditation	Mi b majeur	52
COLINET (Arthur)	Toccata	Ré majeur	54
—	Communion	Ré b majeur	56
COLLIN (C. A.)	Prélude	Sol mineur	58
—	Bénédiction ou Élévation brève	Sol b majeur	59
COLLIN (Ch.-R.)	1 ^{er} Prélude	Do majeur	60
—	2 ^{me} Prélude	Do mineur	61
COMBES (Paul)	Quasi Adagio	Mi b majeur	62
COURTONNE (Marcel)	Choral	Ré mineur	64
—	Improvisation sur un thème Breton	Sol majeur	65
DALLIER (Henri)	Offertoire pour la Fête de Saint Joseph	Ré majeur	67
DARROS (Noël)	Mélodie religieuse	Sol majeur	71
DEBAT-PONSAN (G.)	Prélude	Sol majeur	73
—	Antienne	Fa majeur	75
DECQ (A.)	Marche funèbre	Do mineur	76
DELUNE (Louis)	L'Adoration des Bergers	Fa majeur	81
DELVINCOURT (Claude)	Marche d'Église	Do majeur	85
DODEMENT (A.)	Trois Fuguettes à 3 voix	1° Si b mineur	89
—	—	2° Ré mineur	91
—	—	3° Do mineur	91
DONEY (Camille)	Pendant l'Offertoire	Fa majeur	92
DUMAS (Louis)	Pièce en Mi majeur	Mi majeur	96
DUPRÉ (Marcel)	Élévation	Si b majeur	98
EYMIEU (Henry)	L'Angélus	La majeur	100
—	Carillon	Sol majeur	102
FAUCHEY (Paul)	Fantaisie en forme d'Offertoire	Ré mineur	105
FLEURET (Daniel)	Verset dans le style grégorien	Ré mineur	108
GANAYE (J.-B.)	Canon	Mi majeur	109
GARBET (Gabriel)	Prélude pastoral	Mi b majeur	111
—	Chant d'actions de grâces	La majeur	112
GASTOUÉ (Amédée)	Pièce funèbre pour Offertoire ou Sortie	Fa mineur	113
GEORGE (Max)	Deux Pièces brèves	1° La b majeur	116
—	—	2° La majeur	117
GIGOUT (Eugène)	Deux Interludes	1° Do majeur	118
—	—	2° Do mineur	118
GOUARD (Henri)	Premier Offertoire sur d'Anciens Noël	Do majeur	119
GRIGI (Raoul)	2 ^e Marche Solennelle	Fa majeur	123
—	Recueillement	Do majeur	126
—	Adagio	Mi b majeur	128
GROSJEAN (Er.)	Offertoire bref ou Communion	Sol majeur	129
—	Prélude	Mi mineur	132
GUILMANT (Alex.)	Chant du Matin	Mi b majeur	134
GUIRAUD (Georges)	Offertoire pour les Fêtes de la Sainte-Vierge	Ré mineur	138
HURÉ (Jean)	Interlude-Élévation	Ré mineur	142
INDY (Vincent d')	Pièce en Mi b mineur	Mi b mineur	144
JACOB (Georges)	Andantino	Mi b majeur	146
—	Pastorale	Fa # mineur	148
JACQUEMIN (Louis)	Pièce en Mi bémol pour l'Offertoire	Mi b majeur	152
JEMAIN (Joseph)	Méditation religieuse	Do mineur	155
KUNC (Pierre)	Prélude (Alia Hændel)	Ré mineur	158
LACROIX (Eugène)	Fugue	La majeur	162
—	Recueillement	Fa majeur	166
—	Fantaisie Médiévale	La mineur	168
LANDAIS (Eugène)	Offertoire	La majeur	172
—	Élévation	Mi mineur	174
LA TOMBELLE (F. de)	Méditation	Ré mineur	175
—	Toccata	Fa mineur	177

Pièces classées par Tonalités

En Ut mineur		Pages	En Mi majeur		Pages
Collin (Ch.-R.) . . .	2 ^e Prélude	61	Dumas (L.) . . .	Pièce en Mi majeur	96
Decq (A.) . . .	Marche funèbre	76	Ganaye (J.-B.) . . .	Canon	109
Dodement (A.) . . .	Fuguettes	91	En Fa mineur		
Gigout (E.) . . .	Interlude	118	Nadia Boulanger	Prélude	30
Jemain (J.) . . .	Méditation religieuse	155	Gastoué (A.) . . .	Pièce funèbre	113
En Ut majeur			La Tombelle (F. de)	Toccata	177
Brosset (J.) . . .	Offertoire pour la fête de Noël	40	En Fa majeur		
Canton (L.) . . .	Méditation religieuse	44	Blin (R.) . . .	Choral varié	14
Collin (Ch.-R.) . . .	1 ^{er} Prélude	60	Debat-Ponsan (G.)	Antienne	75
Delvincourt (Cl.)	Marche d'Église	85	Delune (L.) . . .	L'Adoration des Bergers	81
Gigout (E.) . . .	Interlude	118	Doney (C.) . . .	Pendant l'Offertoire	92
Gouard (H.) . . .	Offertoire sur d'anciens Noël's	119	Grigi (R.) . . .	Marche Solennelle	123
Grigi (R.) . . .	Recueillement	126	Lacroix (Eug.) . . .	Recueillement	166
En Ut \sharp mineur			En Fa \sharp mineur		
Andlauer (L.) . . .	2 ^e Pièce brève	3	Jacob (G.) . . .	Pastorale	148
En Ré \flat majeur			En Sol \flat majeur		
Colinet (A.) . . .	Communion	56	Collin (C. A.) . . .	Bénédiction ou Élévation brève	59
En Ré mineur			En Sol mineur		
Boulnois (J.) . . .	Adagio	37	Collin (C. A.) . . .	Prélude	58
—	Allegro — Grand chœur	38	En Sol majeur		
Courtonne (M.) . . .	Choral	64	Blin (R.) . . .	Offertoire	18
Dodement (A.) . . .	Fuguettes	91	Bonnal (Ermend)	Allégresse (Sortie)	20
Fauchey (P.) . . .	Fantaisie en forme d'Offertoire	105	Courtonne . . .	Improvisation sur un thème breton	65
Fleuret (D.) . . .	Verset dans le style grégorien	108	Darros (R.) . . .	Mélodie religieuse	71
Guiraud (G.) . . .	Offertoire pour les fêtes de la Ste Vierge	138	Debat-Ponsan (G.)	Prélude	73
Huré (J.) . . .	Interlude-Élévation	142	Eymieu (H.) . . .	Carillon	102
Kunc (P.) . . .	Prélude Alla Hændel	158	Grosjean (Er.) . . .	Offertoire bref ou Communion	129
La Tombelle (F. de)	Méditation	175	En La \flat majeur		
En Ré majeur			Boucher (R.) . . .	Cantabile	25
Bentz (J.) . . .	Offertoire	12	George (M.) . . .	Pièce brève	116
Boulnois (J.) . . .	Moderato	36	En La mineur		
—	Allegro	37	Barlé (Aug.) . . .	Élégie	5
Colinet (A.) . . .	Toccatina	54	Bonnal (Ermend)	Petite Pastorale	21
Dallier (H.) . . .	Offertoire pour la fête de Saint Joseph	67	Nadia Boulanger	Petit Canon	33
En Mi \flat mineur			Cellier (A.) . . .	Méditation	46
Nadia Boulanger	Improvisation	34	Lacroix (E.) . . .	Fantaisie médiévale	168
Indy (V. d') . . .	Pièce en Mi \flat mineur	144	En La majeur		
En Mi \flat majeur			Eymieu (H.) . . .	L'Angélus	100
Chapuis (Aug.) . . .	Méditation	52	Garbet (G.) . . .	Chant d'Action de grâces	112
Combes (P.) . . .	Quasi Adagio	62	George (M.) . . .	Pièce brève	117
Garbet (G.) . . .	Prélude pastoral	111	Lacroix (E.) . . .	Fugue	162
Grigi (R.) . . .	Adagio	128	Landais (E.) . . .	Offertoire	172
Guilmant (Alex.)	Chant du Matin	134	En Si \flat mineur		
Jacob (G.) . . .	Andantino	146	Dodement (A.) . . .	Fuguettes	89
Jacquemin (L.) . . .	Pièce pour l'Offertoire	152	En Si \flat majeur		
En Mi mineur			Bazelaire (P.) . . .	Canon à 2 voix	9
Andlauer (L.) . . .	1 ^o Pièce brève	1	Dupré (M.) . . .	Élévation	98
Cellier (Al.) . . .	Pièce symphonique pour sortie	48			
Grosjean (Er.) . . .	Prélude	132			
Landais (E.) . . .	Élévation	174			



Notices biographiques et bibliographiques

Charles Marie WIDOR est né à Lyon en 1845. Son père était organiste à St François de Sales et c'est dans cette église que l'illustre maître fit ses premières armes comme organiste.

Nommé en 1870 organiste à St Sulpice, à Paris, il occupa encore ce poste et toucha toujours le plus bel instrument qui ait été fait par Cavallé-Coll. Ch.-M. Widor est à juste titre considéré comme le maître incontesté de l'orgue.

En 1890, il succéda à César Franck comme professeur de la classe d'orgue au Conservatoire, puis à Massenet en 1895, comme professeur de composition. Il est membre du Conseil supérieur de l'Enseignement musical, et en 1910, il a été élu membre de l'Institut en remplacement de Ch. Lenepveu.

Son œuvre est importante. Il a composé *La Korrigane*, ce délicieux ballet qui depuis 1879 est toujours resté au répertoire de l'Opéra; *Maître Ambros*, drame lyrique en 4 actes de François Coppée et Aug. Dorchain, joué à l'Opéra-Comique en Mai 1886; *Conte d'Avril*, partition de musique de scène pour la comédie d'Aug. Dorchain, représentée à l'Odéon, d'abord en 1885, puis reprise en 1890; *Les Pêcheurs de St-Jean*, opéra en 4 actes de Henri Cain, joué à l'Opéra-Comique en 1905, puis au Théâtre des Arts, à Rouen, Dijon, Pau, Marseille, Alger, etc.; *Jeanne d'Arc*, légende mimée, poème d'Aug. Dorchain, etc.

Ch.-M. Widor est en outre l'auteur de deux symphonies qui sont au répertoire des Concerts du Conservatoire de Paris, de plusieurs Concertos, de nombreuses œuvres de musique de chambre, d'un recueil de cinquante mélodies, qui font de lui l'un des maîtres du Lied, d'une suite de *10 Symphonies* pour orgue, qui forment l'ouvrage le plus important et le plus remarquable de la littérature de l'orgue, tel qu'il existe actuellement, avec tous les perfectionnements des facteurs modernes; de deux symphonies pour orgue et orchestre; de suites pour piano, etc., etc. Comme ouvrage didactique, il a publié la suite du *Traité d'Harmonisation* de Berlioz.

L'auteur des *Pêcheurs de St-Jean* a fait école. Parmi ses élèves, citons MM. Leboucher, Gabriel Dupont, auteur de *La Cabrera* et de *La Glu*; M^{me} Hélène Fleury-Roi et M^{lle} Nadia Boulanger, MM. C. Delvincourt et A. Bertelin, *tous prix de Rome*; MM. L. Vierende, organiste de Notre-Dame de Paris, H. Libert, organiste de la Basilique de St Denis; Ch. Tournemire, prix de la ville de Paris (St-Clotilde); Ch. Quef (Trinité), etc., etc.

Ch.-M. Widor termine en ce moment en collaboration avec Mistral un opéra: *Nerto*, qui doit être représenté au Théâtre de Monte-Carlo. Une symphonie avec chœurs: *Symphonie antique*, a été récemment jouée aux Concerts-Colonne.

Il est chevalier de la Légion d'Honneur, du Christ de Portugal, commandeur de Saint-Grégoire-le-Grand, de l'Ordre de Léopold, d'Isabelle-la-Catholique, etc. — H. E.

Louis ANDLAUER, organiste et maître de chapelle de Saint-Eloi, est né à Honfleur, le 7 Septembre 1877. Son père, élève de Lemmens, a été longtemps organiste de N.-D.-des-Champs. Premier prix d'orgue et de composition dans les classes d'Alex. Guilmant et Ch.-M. Widor, M. L. Andlauer a écrit des pièces d'orgue et harmonium, trois messes, une cantate, des motets religieux et bon nombre de mélodies, dont quelques-unes sont publiées chez Grus et Ploix, éditeurs à Paris.

Augustin BARIÉ est né à Paris en 1883, et a fait ses études musicales à l'Institution Nationale des Jeunes Aveugles, puis au Conservatoire où il reçut l'enseignement d'Alex. Guilmant et du maître Louis Vierende. En 1906, il remporta un premier prix d'orgue. Quelques mois plus tard, il fut nommé professeur à l'Institution Nationale des Aveugles et organiste du grand orgue de Saint-Germain des Prés.

Ses œuvres principales sont une symphonie et plusieurs pièces pour orgue, des compositions vocales et instrumentales, etc., etc.

Paul BAZELAIRE, né à Sedan, le 4 Mars 1885, a travaillé l'harmonie avec M. Xavier Leroux, la fugue avec M. Caussade, l'orgue avec Alex. Guilmant et L. Vierende et la composition avec

Ch. Lenepveu. Premier prix de violoncelle en 1897, il obtint les premiers prix d'harmonie en 1903 et de contrepoint et de fugue en 1905.

Instrumentiste remarquable, M. P. Bazelaire est également compositeur de talent. Il a écrit une *Ballade*, une *Fantaisie* pour harpe, un *Trio* et plusieurs autres œuvres jouées dans les concerts à Paris, à Bruxelles, à Liège et à Ostende, où il s'est fait applaudir aux côtés de M^{lle} Félicia Litvinne, ainsi qu'en Italie, à Rome, par exemple, où il joua devant le Pape Pie X.

Jules Charles BENTZ, né à Merxheim (Haute-Alsace) en 1873, commença ses études musicales au Conservatoire de Strasbourg et les acheva à l'École Niedermeyer sous la direction de MM. G. Lefèvre, Alex. Georges, Ch. de Bériot, P. Viardot et C. Loret.

Organiste de chœur à N.-D. de Clignancourt pendant deux années, il devint organiste et maître de chapelle à l'église Sainte-Geneviève d'Asnières (Seine).

M. Bentz a écrit un très grand nombre de motets et de pièces pour piano, orgue, violon et orchestre.

René BLIN, né à Somsois (Marne) en 1884, abandonna ses études de droit pour entrer à la Schola Cantorum, où il devint l'élève de MM. Jemain, Guilmant et V. d'Indy.

Il fut nommé en 1904, maître de chapelle de Saint-André de Montreuil-sous-Bois, et en Décembre 1910, organiste et maître de chapelle de Sainte-Elisabeth.

Comme compositeur il a écrit une messe à 4 voix avec orchestre, des modulations pour les Vêpres des Morts, des répons pour les saluts, des mélodies, des morceaux pour piano et violon, 2 Toccatas, une marche funèbre et fugue pour grand orgue.

Joseph Ermend BONNAL est né à Bordeaux, le 1^{er} Juillet 1880. Élève de MM. de Bériot, Taudoux, Guilmant au Conservatoire et de Ch. Tournemire pour la composition et l'improvisation, il remporta un 1^{er} prix d'orgue en 1904, suppléa M. Tournemire à Sainte-Clotilde et Ch.-M. Widor à Saint-Sulpice, fut organiste du grand orgue de Saint-Médard et maître de chapelle à Boulogne-sur-Seine.

Comme virtuose, pianiste et organiste, M. Bonnal s'est fait entendre fréquemment à Paris, en province et à l'étranger. Comme compositeur, il est l'auteur de *Mélodies*, de *Morceaux de piano*, d'un *Sonate pour piano et violon*, d'un *Poème pour alto, violon et piano*, d'une *Légende pour piano et violon*, de 3 *Pièces pour orgue*, de plusieurs œuvres de musique religieuse, d'une *Fantaisie Landaise pour orchestre*, d'un *Poème lyrique*, etc., etc.

M. Bonnal a aussi écrit, en collaboration avec Peter Joucke, *l'Analyse des 9 Symphonies de Beethoven*.

Roger BOUCHER, né à Le Neubourg (Eure), en 1885, est entré au Conservatoire de Paris en 1901. Il y a remporté un 2^{me} prix d'harmonie (classe de E. Pessard), un 1^{er} prix de contrepoint (classe de A. Gédalge), un 1^{er} prix d'accompagnement au piano (classe P. Vidal), un 1^{er} prix d'orgue (classe A. Guilmant) et un 1^{er} prix de fugue (classe Ch.-M. Widor).

M. R. Boucher a été successivement organiste à Saint-Eugène, à Saint-Ferdinand des Ternes, à la Basilique d'Argenteuil; il est actuellement titulaire du grand orgue de Saint-Thomas d'Aquin.

M^{lle} J. Nadia BOULANGER, née à Paris, le 16 Septembre 1887, est la fille d'Ernest Boulanger qui fut professeur au Conservatoire National. Elle obtint le 1^{er} prix d'harmonie en 1903 dans la classe de A. Chapuis, les 1^{ers} prix d'orgue, de fugue et d'accompagnement en 1904, dans les classes de Guilmant, Fauré et Vidal et le deuxième grand prix de Rome en 1909, dans la classe de Ch.-M. Widor.

M^{lle} Nadia Boulanger a écrit des mélodies avec orchestre jouées chez M. Chevillard en 1908 et *Dnegouchka*, une cantate jouée chez Colonne en 1910. Elle a différentes œuvres en cours d'exécution, notamment *La Ville Morte*, de Gabriel d'Annunzio, en collaboration avec Raoul Pugno.

Joseph BOULNOIS est né le 28 Janvier 1884. Entré tout jeune au Conservatoire de Paris, il y a suivi les cours de MM. Caussade, Taudou, Lenepveu, Guilman, Vierne, Vidal, Ch. de Bériot et remporté tous les premiers prix dans ces différentes classes. Il a déjà beaucoup écrit et possède dans ses cartons un grand nombre d'œuvres vocales et instrumentales, de pièces symphoniques auxquelles nous souhaitons de voir le jour.

M. Jos. Boulnois est chef de chœur à l'Opéra-Comique et organiste du grand orgue de Saint-Louis d'Antin.

Jules BROSSET, né à Orléans, le 8 Juin 1852, fut d'abord élève de la maîtrise de la cathédrale, puis il travailla l'orgue et la composition avec le célèbre organiste Tournillon. Il fut nommé en 1888 titulaire du grand orgue de la cathédrale de Blois.

Il a composé une messe avec orchestre, harmonisée de vieux noëls, publié des pièces d'orgue, harmonium, et écrit l'histoire du grand orgue, des organistes et maîtres de chapelle de la cathédrale St-Louis de Blois.

Léon CANTON, né à Bayonne en 1861, reçut les conseils de Francis Planté, de Ch. Bordes et de F. de la Tombelle.

Il a écrit des pièces pour piano et pour orgue, une messe à 4 voix et orchestre qui fut chantée à Tarbes en 1894, une messe brève à 2 voix égales, un salut et plusieurs motets religieux publiés par l'Édition Mutuelle de la Schola, 8 mélodies sur un texte de Pierre Reyniel, suite extrêmement intéressante, pleine de poésie et d'un accent personnel original.

M. L. Canton possède encore beaucoup d'œuvres inédites.

Alex. CELLIER, né à Molière-sur-Cève (Gard), en 1883 a remporté un 2^e prix d'harmonie dans la classe de M. X. Leroux en 1907; un 1^{er} prix d'orgue dans la classe de A. Guilman en 1908, et un 2^e prix de fugue dans la classe de M. Ch.-M. Widor, en 1911.

Plusieurs de ses œuvres de musique de chambre ont été jouées au Salon de la Société Nationale.

M. Cellier est organiste du temple de l'Etoile, et travaille encore au Conservatoire dans la classe du maître Widor.

Auguste CHAPUIS est professeur d'harmonie au Conservatoire National, directeur de l'Enseignement musical dans les Ecoles de la ville de Paris, vice-président de la Commission d'examen des chefs et sous-chefs de musique de l'Armée, organisateur et chef des concerts de l'Orphéon municipal, *Choral scolaire mixte*, composé des élèves (hommes et femmes) des cours d'adultes et d'enfants des écoles. Il a obtenu au Conservatoire un 1^{er} prix d'harmonie (classe de Th. Dubois), un 1^{er} prix d'orgue et d'improvisation (classe de César Franck) et a été élève de César Franck pour la composition. L'Institut lui a décerné le prix Rossini pour sa cantate: *Les Jardins d'Armide*, exécutée au Conservatoire par la Société des Concerts.

Les principaux ouvrages de M. A. Chapuis sont: *Enguerrand*, drame lyrique joué à l'Opéra-Comique; *Les Demoiselles de St-Cyr*, comédie lyrique; *plusieurs volumes de Mélodies; des chœurs* pour hommes, pour enfants, pour voix mixtes, avec ou sans accompagnement; *des Pièces pour orchestre*, pour piano et divers instruments; des morceaux de concours et de déchiffrage pour le Conservatoire; des recueils de leçons d'harmonie et de solfège, trois volumes de solfège d'ensemblé pour l'étude du chant choral, etc.

M. A. Chapuis est chevalier de la Légion d'honneur et Officier de l'Instruction publique. — H. E.

Arthur COLINET est né à Fourmies, en 1885. Deyenu aveugle à l'âge de 8 ans, il entra à l'École de musique de Ronchin, à Lille, où il resta sept années comme élève, et une autre année comme professeur. Après avoir obtenu le diplôme d'organiste délivré par le Conservatoire de Lille, il tint successivement les grandes orgues de Saint-Michel et de la Madeleine.

En 1903, il fut nommé directeur des études musicales de l'Institution des Aveugles de Nantes, et en 1907, organiste du grand orgue de la Basilique Saint-Nicolas, de la même ville.

Charles Auguste COLLIN, né à Saint-Brieuc, en 1865, commença ses études musicales sous la direction de son père, organiste de la cathédrale de cette ville. A l'âge de quatorze ans, il entra à l'École Niedermeyer et en sortit à l'âge de 18 ans, avec tous les premiers prix et le prix d'honneur offert par le ministre avec la mention suivante: « Comme l'élève le plus méritant, sous tous les rapports ».

Le jeune artiste reçut ensuite les très précieux conseils de César Franck, ami de son père, et en Septembre 1884 il devint titulaire du grand orgue et maître de chapelle de N.-D. de Rennes.

Virtuose remarquable, M. C. A. Collin a donné de nombreux récitals et organisé de très importants concerts. Comme compositeur il a écrit de la musique d'église, les messes de N.-D. de Pontmain, de St-Julien, de St-Thomas; plusieurs recueils d'orgue, *Ad altare Dei, Les Voix mystiques de l'Orgue, Impressions religieuses*, etc.; un nombre considérable de pièces pour divers instruments, des cantates de Jeanne d'Arc, de l'Assomption, de Sainte-Mélanie, de Bonne-Nouvelle, etc.

Charles René COLLIN, né à St-Brieuc, en 1820, fut l'élève de Halévy et de Lefebure-Wely. A l'âge de dix-huit ans, après avoir joué dans la plupart des églises de la capitale, et suppléé à l'église St-Roch son illustre maître Lefebure-Wely, Ch.-R. Collin revint à Saint-Brieuc, succéder à son père, comme organiste de la cathédrale.

Il est mort le 2 Mars 1911, après avoir, pendant 65 ans, occupé le même poste avec la plus grande distinction.

Il laisse un bon nombre de manuscrits, notamment une messe de St-Guillaume, un Offertoire des Morts, des mélodies, un épisode lyrique « La Ville Nouvelle ». Il a publié beaucoup d'œuvres dans tous les genres, parmi lesquelles nous citerons: *L'Orgue à l'Eglise, 6 Pièces pour grand orgue, 6 Bluettes pour l'Harmonium, 100 Pièces brèves* (2 vol.), *Les Fêtes de l'Année, L'Orgue paroissial, Les Cantiques bretons, Les Chants de la Bretagne, La Messe de St-Yves*, des cantiques, des motets, des mélodies, etc., etc.

Paul COMBES est ancien élève et lauréat de l'École Niedermeyer. Après avoir été organiste à Bergerac, il vint se fixer à Bordeaux, où il fut organiste de plusieurs paroisses, avant d'arriver à celle de Notre-Dame.

Il a écrit des pièces pour piano et pour chant, et une Toccata pour grand orgue, qui a pris place dans la collection de « l'Orgue Moderne » (Leduc, éditeur).

M. P. Combes a en portefeuille un grand nombre d'œuvres manuscrites.

L'Abbé Marcel COURTONNE, né à Nantes, en 1883, acheva à la « Schola Cantorum » ses études musicales commencées dans sa ville natale sous la direction de M. Mansion. Très jeune, il a écrit et publié dans le *Journal des Organistes*, plusieurs compositions pour orgue qui ne sont pas sans intérêt.

L'Abbé M. Courtonne est organiste de la cathédrale de Nantes depuis 1908.

Henri DALLIER, né en 1849, était dès l'âge de 16 ans, organiste de la cathédrale de Reims, sa ville natale. Premier prix de fugue et d'orgue dans les classes de Bazin et de César Franck, il fut lauréat de l'Institut en 1878. Cette même année il fut nommé organiste du grand orgue de St-Eustache, et il occupa ce poste jusqu'en 1905, époque à laquelle il succéda comme organiste de la Madeleine, à Gabriel Fauré, qui devenait directeur du Conservatoire.

Depuis Décembre 1908, M. H. Dallier est professeur d'Harmonie au Conservatoire. Son bagage de compositeur comporte: une *Symphonie en fa*, un *Trio* (couronné par l'Institut), des mélodies, des pièces pour piano, pour orgue et harmonium, etc.

M. H. Dallier s'est fait entendre dans de nombreux concerts et inaugurations d'orgue. Il est considéré, à juste titre, comme l'un de nos meilleurs organistes français.

L'Abbé Noël DARROS, organiste et maître de chapelle de la Basilique de N.-D. de Lourdes, a étudié l'orgue et la composition à Rome, avec Filippo Capocci, l'éminent organiste de St-Jean de Latran, puis le contrepoint avec A. Guilman, et la fugue avec Ch.-M. Widor et L. Vierne.

Parmi ses œuvres éditées, citons: *La Messe du Cinquantenaire de N.-D. de Lourdes*, qui a obtenu un réel et légitime succès.

Georges DEBAT-PONSAN, lauréat du Conservatoire de Paris, eut comme maîtres Marmontel, Benoit et A. Thomas pour le piano, l'orgue et la composition.

Pendant 28 ans, il a été professeur de piano au Conservatoire de Toulouse; depuis 45 ans il est organiste du grand orgue de la Daurade et doit être l'un des doyens des organistes de France.

M. Debat-Ponsan a publié un certain nombre de pièces pour piano et pour orgue, et il possède dans ses cartons beaucoup d'œuvres inédites.

A. DECQ, maître de chapelle de St-Honoré d'Eylau, est ancien élève et lauréat de l'École Niedermeyer où, quelques mois après sa sortie, il fut nommé professeur d'harmonie. Il a été organiste de Saint-Jacques de Lisieux, puis de Levallois-Perret jusqu'en 1889.

Professeur de la ville de Paris, il donna des concerts d'orgue au Trocadéro pendant l'Exposition de 1889, avec MM. César Franck, Alex. Guilmant, E. Gigout, Ch.-M. Widor et Stolz. Cette même année il obtint la place de maître de chapelle de St-Honoré d'Eylau.

M. A. Decq a écrit dans tous les genres : des œuvres pour piano, harmonium, grand orgue, violon, etc. ; des chœurs à 3 et 4 voix, une cantate, une grande marche pour orchestre, des morceaux de musique militaire exécutés par la Garde Républicaine, etc.

Il est membre du jury des concours d'orgue du Conservatoire.

Louis DELUNE est né à Charleroi (Belgique), le 15 mars 1876. Il a remporté un 1^{er} prix de piano au Conservatoire de Bruxelles en 1893 et en 1905, le grand prix de Rome.

Il a composé de la musique de chambre, une symphonie (*Symphonie Chevaleresque*), des poèmes symphoniques, deux opéras, de nombreuses mélodies, etc.

M. L. Delune est titulaire d'une classe de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Claude DELVINCOURT, né à Paris en 1888, fut d'abord élève de L. Boëllmann, et à la mort de celui-ci travailla l'harmonie, le contrepoint et la fugue avec M. H. Büsser.

Entré au Conservatoire en 1908, dans la classe de Ch.-M. Widor, il a obtenu en 1911, le 1^{er} second grand prix de Rome.

Arthur DODEMENT, né à Rouen, le 20 août 1872, lauréat du Conservatoire de Paris, organiste du grand orgue de St-Louis-en-l'Île depuis 1892, a écrit une messe avec orchestre, des motets, des oratorios, de la musique de scène, des suites d'orchestre, etc. Il a transcrit pour grand orgue et pour harmonium plusieurs œuvres vocales de César Franck.

M. A. Dodement est mort en février 1912.

Camille DONEY, né à Besançon en 1848, a fait ses études de piano sous la direction de Henri Fissot. Il a travaillé l'orgue et la composition avec Albert Jessel, organiste des Bénédictins de Solesmes, auquel il a succédé comme titulaire de leur orgue, du vivant de Dom Guéranger.

M. C. Doney a été successivement organiste de St-Ferdinand et de St-Seurin, à Bordeaux.

Professeur de la classe supérieure de piano au Conservatoire de cette ville depuis 1880, il compte parmi ses élèves MM. Ch. Tournemire, Imberti, Lambert, Mouchagne, Lapeyrie, Saint-Aulaire, etc.

Depuis le mois d'octobre 1911, M. C. Doney est directeur du Conservatoire de Bordeaux.

Louis DUMAS, né à Paris en 1877, fut au Conservatoire élève de MM. Xavier Leroux, Caussade et Lenepveu, et remporta le 1^{er} grand prix de Rome en 1906.

Ses œuvres éditées sont : *Ismail*, cantate ; un *Quatuor à cordes*, des *Mélodies*, une *Sonate* pour piano et violon et des pièces instrumentales.

Marcel DUPRÉ, né à Rouen le 3 mai 1886, avait seulement 8 ans lorsqu'il donna son premier concert à l'Abbaye de Fécamp, et 12 ans quand il fut nommé organiste de St-Vivien de Rouen.

Il a obtenu au Conservatoire un 1^{er} prix de piano (classe Diémer) en 1905, un 1^{er} prix d'orgue (classe Alex. Guilmant) en 1907, un 1^{er} prix de fugue (classe Ch.-M. Widor) en 1909.

Depuis 1908, il est le suppléant attitré de Ch.-M. Widor au grand orgue de St-Sulpice.

Henry EYMIEU, né en 1860 a été élève pour l'harmonie, le contrepoint et la fugue d'Eug. Gazier, et pour la composition de Ch.-M. Widor qui l'honore de son amitié.

Il est l'auteur de plusieurs partitions de musique de scène jouées à Paris : *Le Dieu vert* (Théâtre Sarah-Bernhard, 1904) ; *La Légende du Ménestrier* (Théâtre Molière, 1905) ; *Le Pouvoir du Mensonge* (Théâtre des Mathurins, 1905) ; d'un oratorio, *Marthe et Marie* (Athénée St-Germain, 1903) ; d'un opéra-comique : *Aux trois Pigeons*, représenté en province ; de nombreuses mélodies, de pièces pour grand orgue et divers instruments.

Comme critique musical, M. H. Eymieu a collaboré au *Ménestrel*, au *Guide Musical*, au *Monde Musical*, etc., et a écrit deux volumes : *Études Musicales* (Fischbacher, éditeur) ouvrage honoré d'une souscription du ministère de l'Instruction publique, et *L'Œuvre de Meyerbeer* (Fischbacher, éditeur) 1907.

Il fut le fondateur en 1895, et pendant dix ans le directeur de la *Société de Musique Nouvelle*, qui a donné la première audition des œuvres de musique de chambre les plus remarquables de la musique française.

M. H. Eymieu a été membre du jury au Conservatoire de Paris.

Paul FAUCHEY, maître de chapelle de St-Thomas d'Aquin, premier prix d'harmonie du Conservatoire, est élève de C. Saint-Saëns, Massenet et Th. Dubois. Il a tenu le grand orgue de Saint Roch, a été chef du chant et chef des chœurs à la Société des Concerts du Conservatoire, au Théâtre-Lyrique et à l'Opéra-Comique.

Il a publié un Recueil de pièces d'orgue, plusieurs messes et de nombreux motets dont le *Panis Angelicus* et le *Libera* en plain-chant sont au répertoire de presque toutes les maîtrises.

Daniel FLEURET est né à Dôle (Jura) en 1869. Après avoir fait ses études classiques, il abandonna le droit pour la musique et refit son éducation artistique au Conservatoire de Lyon. Il était à peine lauréat de cette institution qu'il y fut nommé en qualité de professeur d'harmonie et de composition. Il s'est spécialisé pour son instrument favori, l'orgue.

M. Daniel Fleuret est organiste de la Rédemption. Il s'est fait entendre dans les principales villes de la France et de l'étranger, ainsi qu'à différentes inaugurations d'orgues à Lyon, Grenoble, à l'Exposition de Milan, en Suisse, en Suède, en Norvège.

Chaque année, M. D. Fleuret donne sous forme de cours de la littérature de l'orgue, des séances destinées à faire connaître les œuvres anciennes et modernes.

Il a écrit pour l'orgue, une *Symphonie*, deux *Sonates*, une *Suite*, des *Préludes et Fugues*, des *Canons*, des *Versets*. On a de lui également des *Pièces et Suites pour piano*, un *Quintette*, un *Trio*, une *Sonate pour piano et violon*, des *Motets*, une *Messe*, des *Mélodies*, une *Suite Scandinave*, puis un *Concert de piano et orchestre*.

M. Daniel Fleuret a écrit un cours d'harmonie établi sur des bases nouvelles, et prépare un cours de contrepoint faisant suite au précédent ouvrage.

Il donne tous les ans une série de concerts d'orgue à Aix-les-Bains et il est organiste des Concerts Witkowski, à Lyon.

J.-B. GANAYE, né à Dijon en 1870, fut élève au Conservatoire de MM. Taudou, Th. Dubois et Ch.-M. Widor. Il obtint le 1^{er} prix de contrepoint et de fugue, et fut deux fois lauréat de l'Institut (prix Trémont en 1908, et prix Chartier en 1910), pour ses œuvres de musique de chambre.

M. J.-B. Ganaye est suppléant de M. Ch.-M. Widor à sa classe de composition du Conservatoire. Il est diplômé de la ville de Paris pour l'Enseignement musical.

Ses œuvres principales sont : une *Ouverture dramatique*, deux *Symphonies*, une *Fantaisie basque*, pour orchestre, pour chant et orchestre ; deux *Quatuors à cordes*, une *Sonate pour piano et violon*, une *Sonate pour piano et violoncelle*, un *Septuor* pour instruments à vent.

Gabriel GARBET, né à Toulon le 26 octobre 1841, fut d'abord maître de chapelle de la cathédrale de Monaco, puis vint se fixer à Paris. Il fit paraître un *Traité d'Harmonie* approuvé par l'Institut sur un rapport élogieux de Gounod.

M. G. Garbet mourut en 1905, laissant de nombreuses et intéressantes œuvres inédites.

Amédée GASTOUÉ, professeur de chant grégorien à la « Schola Cantorum » et à « l'Institut Catholique » de Paris, est l'auteur d'un excellent traité d'accompagnement du chant grégorien, d'un cours théorique et pratique de plain-chant romain grégorien, de plusieurs œuvres vocales de musique religieuse, cantiques, motets, messes, etc.

Max GEORGE, ancien maître de chapelle de St-Eugène (Paris), théoricien et compositeur, est l'auteur de *Harmonisation* (traité d'harmonie moderne) et de *Méthode Moderne* (recueil de 200 petits morceaux originaux et progressifs pour harmonium).

Eugène GIGOUT « est un grand, un très grand organiste et l'improvisateur le plus étonnant... ! », a écrit César Franck, dans le journal « *Musica-Sacra* ».

Un plus grand éloge pouvait-il être fait d'un artiste, par un plus grand maître ? M. E. Gigout est né à Nancy en 1844. En 1857, il fut envoyé à l'École de musique religieuse fondée par Niedermeyer, où il a été élève de l'auteur du *Lac*, et de MM. Loret et Saint-Saëns, avant de devenir lui-même professeur dans cette école.

En 1885, il fonda l'*École d'Orgue* qui produisit tant et de si remarquables élèves.

En 1911, il devenait titulaire de la classe d'orgue du Conservatoire, digne successeur des César Franck, Ch.-M. Widor et Alex. Guilmant.

Comme compositions, il existe de lui plusieurs recueils de pièces et de nombreuses œuvres instrumentales et vocales très intéressantes, et ses improvisations à l'orgue de St-Augustin font l'admiration de tous les auditeurs. — H. E.

Henri GOUARD fut au Conservatoire de Paris élève de MM. Duprato, Lavignac, G. Marty et R. Pugno. Prix de contrepoint et de fugue (classe de Lenepveu) en 1896, premier prix de la Société des Compositeurs en 1900, il a remporté de nombreux succès dans les concours musicaux à Paris, en province et à l'étranger.

M. H. Gouard est l'auteur de nombreuses pièces pour orgue, piano ou divers instruments, d'œuvres chorales (imposées dans les concours d'orphéons), d'un oratorio : *Noël ! Noël ! Noël !* etc.

Il est professeur à Auxerre, sa ville natale et titulaire du grand orgue de l'église St-Pierre.

Raoul GRIGI, né à Brexéuil (Eure), a fait ses études littéraires au petit séminaire de N.-D. des Champs et ses études musicales à l'École Niedermeyer sous la direction de MM. Lefèvre et Cl. Loret. Depuis 1896, il est organiste et maître de chapelle à Clamart. Il a publié un certain nombre de pièces pour orgue et harmonium et des œuvres vocales religieuses, motets à 2 et 3 voix.

Ernest GROSJEAN, né à Vagney (Vosges), est depuis 1868 organiste et maître de chapelle de la cathédrale de Verdun. Il est neveu et élève de M. Romary Grosjean, fondateur et directeur du *Journal des Organistes* et auteur d'ouvrages importants, dont Fetis a fait l'éloge dans sa biographie universelle.

M. E. Grosjean eut successivement pour maîtres de piano, d'orgue, d'harmonie, de composition et de fugue, outre son oncle, MM. Henri Hess, Stamaty et Al. Chauvet.

Il a écrit des ouvrages d'enseignement parmi lesquels un cours d'harmonie, qui lui a valu les approbations de plusieurs éminents compositeurs ; une quantité d'œuvres pour l'orgue, *30 versets, 82 pièces*, etc. ; des œuvres pour les voix, le piano et divers instruments.

Alexandre GUILMANT l'un des plus réputés maîtres de l'orgue, est né à Boulogne-sur-Mer en 1837 et mort à Meudon en mars 1911. Élève de Lemmens, il remplaça en 1871 au grand orgue de la Trinité le regretté Alexis Chauvet. En 1878, il fonda les concerts d'orgue du Trocadéro, dans lesquels jouèrent les plus grands artistes, et où il fit lui-même entendre tout le répertoire de la littérature de l'orgue, depuis l'époque primitive jusqu'à nos jours.

Le maître voyagea beaucoup et se fit souvent applaudir dans la plupart des villes de province et à l'étranger : en Angleterre, aux Etats-Unis, au Canada, etc.

En 1894, il fondait la « Schola Cantorum » avec Ch. Bordes et V. d'Indy, puis en 1896, il succédait comme titulaire de la classe d'orgue du Conservatoire, à M. Ch.-M. Widor, nommé professeur de composition.

En 1901, Alex. Guilmant quitta la Trinité pour des raisons que l'on nous permettra de ne pas mentionner ici.

Outre le *Répertoire des Concerts du Trocadéro*, le *Concert historique de l'Orgue*, les *Archives des Maîtres de l'Orgue*, Alex. Guilmant a écrit de très nombreuses pièces pour grand orgue, l'*Organiste Liturgique*, l'*Organiste Pratique*, *18 pièces nouvelles, 8 sonates, des psaumes, des motets*, etc.

Il laisse non seulement le souvenir d'un très grand artiste, mais aussi celui d'un homme très courtois et extrêmement aimable.

Alex. Guilmant était chevalier de la Légion d'Honneur, commandeur de St-Grégoire le Grand, docteur de l'Université de Manchester et chevalier de plusieurs ordres étrangers. — H. E.

Georges GUIRAUD est né à Toulouse le 8 mars 1868. Après de sérieuses littéraires faites au collège des Jésuites de cette ville, il entra à l'École Niedermeyer dont il sortit lauréat, et travailla ensuite l'orgue et la composition au Conservatoire avec César Franck et Massenet.

M. G. Guiraud est organiste et maître de chapelle à Charenton (Seine).

Jean HURÉ, né à Gien en 1877, eut pour professeur de musique un modeste mais savant religieux. Il a déjà donné un grand nombre de concerts en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Turquie, et dernièrement en Hollande ; à Paris et dans les villes de province, et désormais sa réputation de pianiste et d'organiste est solidement établie.

En 1909, M. J. Huré a fondé les concerts Mozart-Haydn dont il dirige les exécutions orchestrales, et en 1911, l'École Normale de Musique.

Il a publié 3 symphonies, un quintette, un quatuor, 3 sonates de violoncelle, une sonate de violon (récompensée en 1906 par le prix J. Gounod), les *Dogmes Musicaux* dont G. Fauré a écrit la préface, la *Technique du Piano*, introduction à la *Technique Pianistique* et une foule d'articles en diverses revues.

Vincent d'INDY, né à Paris en 1851, fut l'élève de MM. Diémer et Marmontel pour le piano, Lavignac pour l'harmonie, César Franck pour la composition et l'orgue.

M. V. d'Indy fut l'un des fondateurs de la *Société Nationale* et en devint le président après la mort de César Franck. Il fut tour à tour organiste à St-Leu de 1872 à 1874 ; chef des chœurs aux concerts Colonne de 1875 à 1880, puis aux concerts Lamoureux en 1887. Il obtint le grand prix de composition de la ville de Paris, avec son admirable ouvrage : *Le Chant de la Cloche*, qui est un des chefs-d'œuvre de l'école musicale française. En 1896, avec Ch. Bordes et Alex. Guilmant, M. V. d'Indy fonda la *Schola Cantorum*, où il fit un cours de composition très suivi.

Ses œuvres principales sont : *Sauge fleurie* (1884), légende poétique très souvent jouée, et toujours avec succès aux concerts Lamoureux ; une *Symphonie pour piano et orchestre*, divisée en trois parties (1887) ; *Wallenstein*, la très remarquable trilogie pour orchestre (1874) ; *Jours d'été à la Montagne* (concerts Colonne 1905) ; *Souvenir* (concerts Colonne, 1906) ; et une *2^e Symphonie* (concerts Lamoureux, 1908).

Au théâtre, M. V. d'Indy a fait représenter *Fervaal* (Théâtre de la Monnaie de Bruxelles 1897, Opéra-Comique 1898) ; *L'Étranger* (La Monnaie 1903, Opéra 1904). Ces œuvres s'imposent à l'admiration, autant à cause de l'élevation des pensées, que de la science avec laquelle elles sont écrites. M. V. d'Indy est un penseur et un psychologue et il fait lui-même ses livrets.

Parmi ses œuvres pour piano, il faut citer : *Le Poème des Montagnes*, petite suite d'une saveur poétique toute particulière et un recueil fort pittoresque intitulé : *Tableaux de Voyage* qui renferme une page exquise : *Le Lac vert*.

Comme musique de chambre il a composé deux *Sonates*, trois *Quatuors*, un *Trio*, un *Septuor* pour divers instruments.

M. V. d'Indy est chevalier de la Légion d'honneur (1892), de l'Ordre de Léopold de Belgique, commandeur de l'Ordre de Charles III d'Espagne, et membre de plusieurs instituts et académies de musique étrangers. — H. E.

Georges JACOB, né à Paris en 1877, fit ses études musicales à l'École de musique religieuse fondée par Niedermeyer. Entré au Conservatoire en 1896, il y remporta un 1^{er} prix en 1900, dans la classe d'Alex. Guilmant.

M. G. Jacob donne depuis 10 ans des concerts d'orgue très suivis à la *Schola Cantorum*. Son but est de faire entendre les meilleures œuvres anciennes et modernes de la littérature « organistique ».

Comme compositeur il a déjà écrit et publié de nombreuses œuvres ; pour grand orgue : une symphonie, une pastorale « Les Heures Bourguignonnes » (recueil de 12 pièces) ; des exercices pour orgue ou piano pédalier ; pour harmonium : 25 pièces ; pour piano : Nocturne, Légende et Scherzo ; plusieurs mélodies, etc., etc.

En outre il a commencé la publication, avec un commentaire explicatif, des grandes œuvres pour orgue de J.-S. Bach. Ont déjà paru (Édition Mutuelle de la Schola) : Prélude et fugue en mi b ; Pastorale en fa.

Depuis 1902, M. G. Jacob est professeur à la « Schola Cantorum ». Il a été maître de chapelle de N.-D. de la Gare, de 1897 à 1903, organiste du grand orgue de St-Louis d'Antin de 1903 à 1908. Il est actuellement maître de chapelle de St-Ferdinand des Ternes.

L'Abbé Louis JACQUEMIN, né en 1881 à Dieuze (en Lorraine annexée), commença ses études musicales sous la direction de son père, organiste et compositeur à N.-D. de Liesse (Aisne) et les acheva à la « Schola Cantorum » de Paris. Il est organiste et maître de chapelle au petit séminaire diocésain de Soissons.

Joseph JEMAIN, né à Bordeaux en 1864, 1^{er} prix de piano du Conservatoire de Paris (classe de Marmontel), 1^{er} accessit d'orgue (classe de César Franck), 1^{er} accessit de contrepoint et fugue (classe Guiraud), élève d'harmonie de Théodore Dubois, fut nommé en 1889, professeur de piano (classe supérieure) au conservatoire de Lyon, où il fonda les *Concerts symphoniques*.

Fixé à Paris depuis 1900, il a été professeur de piano à la « Schola Cantorum » jusqu'en 1900. Il remplit les fonctions de maître de chapelle au temple de la rue Roquépine.

M. J. Jemain a écrit de nombreuses œuvres de musique de chambre, des trios et quatuors vocaux, un recueil de mélodies, des pièces pour piano, un poème symphonique qui fut exécuté avec grand succès aux concerts Lamoureux, un opéra-comique : *Le Pèlerin d'Amour*, joué à Lyon, etc.

Une grande distinction de pensée et une délicatesse rare dans la forme sont les principales caractéristiques du talent de composition de M. Jemain, qui se montre en outre, critique musical impartial et judicieux dans ses articles du *Ménestrel*. — H. E.

Pierre KUNC est né à Toulouse en 1869. Son père, M. Aloys Kunc, le fondateur de la revue « *Musica Sacra* » fut pendant longtemps professeur au Conservatoire et maître de chapelle de la cathédrale de Toulouse ; il s'est acquis une grande réputation comme compositeur de musique religieuse et comme musicographe.

Destiné tout d'abord à la carrière universitaire, M. Pierre Kunc obtint son grade de licencié es lettres. Il entra ensuite à l'École Niedermeyer dont il devint l'un des brillants élèves, puis au Conservatoire dans la classe de Guiraud et fréquenta le cours d'orgue de M. Eugène Gigout.

Successivement maître de chapelle de la cathédrale de Versailles, chef des chœurs à Monte-Carlo, secrétaire général des concerts Lamoureux, il est actuellement organiste et maître de chapelle de N.-D. de Bercy.

M. P. Kunc a obtenu le prix de la fondation Pleyel en 1900, le prix de la Société des Compositeurs en 1902, une mention au concours de la ville de Paris en 1903 : il fut lauréat de l'Institut en 1909.

Ses œuvres principales sont *Canta*, scène lyrique ; *Helena*, drame en 2 actes ; un dyptique breton, une messe, une suite pour grand orgue, des œuvres symphoniques, etc., etc.

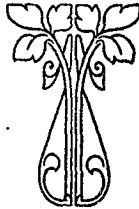
Eugène LACROIX, titulaire du grand orgue de St-Merry, a été organiste des Chanteurs de St-Gervais et des concerts Lamoureux. Il est membre de la Société Internationale et de la Société des Compositeurs.

Organiste et compositeur de talent, M. Lacroix a écrit de la musique d'église, de concert, de chambre, de plein air, des suites d'orchestre, des symphonies, des pièces d'orgue, de piano, des chœurs, des mélodies, etc.

M. Lacroix termine en ce moment un drame lyrique : *Mominos*, sur des paroles de Louis Tiercelin.

Eugène LANDAIS, organiste du grand orgue de la cathédrale de Poitiers, est ancien élève de l'Institution Nationale des Jeunes Aveugles de Paris. Il a étudié l'harmonie avec M. A. Mahaut et l'orgue avec MM. Ad. Marty et Ch.-M. Widor.

Nous connaissons de lui un beau prélude pour grand orgue, publié dans le Répertoire Moderne de la « *Schola Cantorum* ».



.....

Deux pièces brèves

Louis ANDLAUER
Organiste de Saint Eloi.(Paris.)

I

Jeux doux. **Andantino.**

ORGUE
ou
HARMONIUM

p *mf* *p* *pf* *p* *mf*

Copyright by M.SENART B.ROUDANEZ et C^{ie} 1912.

Paris, ÉDITION MAURICE SENART & C^{ie} 20, rue du Dragon.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes dynamic markings *p* and *mf*. The system consists of five measures.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system consists of five measures.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes a dynamic marking *p*. The system consists of five measures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system consists of five measures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music includes a dynamic marking *pp*. The system consists of five measures.

Flûtes et Bourdon de 8.

II

Soutenu.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The piece is marked 'p' (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The piece is marked 'mf' (mezzo-forte).

Third system of musical notation, featuring a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The piece is marked 'cresc.' (crescendo).

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature.

pp

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a dynamic marking of *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Third system of musical notation, including dynamic markings *dim.* and *poco*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *a*, *poco.*, and *pp*, along with time signature changes to 2/4 and 3/4.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *pf*.

Sixth system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with various musical notations.

Elégie

Augustin BARIÉ

Organiste du Gr^d Orgue de St Germain-des-Prés.
Paris.

Andante quasi adagio ♩ = 58

ORGUE
ou
HARMONIUM

mf

Fonds de 8 P. *avec émotion et recueillement.*

f

Cette partie peut être exécutée avec la main gauche.

Jeux doux de 16 et 8 pieds.

$\text{♩} = 96. \text{sempre } pp$

rit.

p

Bourdon de 16 et Flûte de 4 pieds.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble, middle, and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff provides harmonic support with chords and moving lines. The lower staff is mostly silent.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *ten.* (tension) and *rit.* (ritardando). The melodic line in the upper staff features a long, expressive slur. The middle staff continues the harmonic accompaniment.

Tempo.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *Tempo.* It includes a *rit.* marking. The upper staff shows a melodic line with a long slur, and the middle staff provides accompaniment. The system concludes with a change in time signature to 3/4.

Poco agitato ♩ = 58

mf

fonds de 8 pieds.

Fourth system of musical notation, marked *Poco agitato* with a tempo of ♩ = 58. It begins with a dynamic marking of *mf*. The upper staff features a melodic line with triplets and a crescendo to *f*. The middle staff has a bass line with a long slur. The lower staff is silent.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The music features a melodic line in the treble with a trill and a triplet. Dynamics include *mf* and *p*. A fermata is present over the final notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The music features a melodic line in the treble with a trill and a triplet. Dynamics include *ff*. A fermata is present over the final notes. The instruction "aj fonds de 16 P." is written above the staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The music features a melodic line in the treble with a trill and a triplet. Dynamics include *sf*, *p*, and *mf*. Performance instructions include *stretto.*, *court.*, *dimin.*, *poco rit.*, *rit.*, and *expressif*. A fermata is present over the final notes. The instruction "Tempo." is written above the staff. The instruction "ôtez fonds de 16 P. capricieusement" is written below the staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The music features a melodic line in the treble with a trill and a triplet. Dynamics include *mf*. A fermata is present over the final notes.

Bourdon de 16 et flûte
de 4 pieds. ♩ = 96

Tempo *pp*

rit.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the piano, and the bottom staff is for the flute. The tempo is marked *pp* and the music is in 2/4 time. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the flute staff.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is for the piano, and the bottom staff is for the flute. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

ten. *rit.* *molto rall.* Flûte seule de 4P.

ppp

This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. The flute part is marked *ppp* and includes a *molto rall.* (molto rallentando) marking. The system concludes with a *ten.* (tenuto) marking.

.....

Canon à deux voix

Paul BAZELAIRE
OP.107

Andantino.

ORGUE
ou
HARMONIUM

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system features an 8-measure rest in the right hand. The fourth system includes an 8-measure rest in the right hand and a *pp* (pianissimo) marking. The fifth system contains a *pp gracieux.* (pianissimo, graceful) marking. The sixth system begins with a *pp* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata. The dynamic marking *piu f* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata. The dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata. The dynamic marking *pp* is present.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a slur and a fermata. The dynamic marking *m.d.* is present.

Offertoire

Indication des Jeux

RÉCIT: Voix céleste, Cor de nuit ou Bourdon 8

GO: Flûte 8 Bourdon 8

PED: Basse 8 et Soubasse 16.

Jules BENTZ

Maître de chapelle de St^e Geneviève d'Asnières.
(Seine).

Larghetto (72 = ♩)

ORGUE
ou
HARMONIUM

p
G.O.

① PED

④ Ajoutez salicional

④ Man.

PED Man. PED Man.

PED

Man. PED

m.g.

1^a pour finir. Più lento. FIN

rit. Récit Récit pp

enlever sa liaison Récit accouplé au G.O. Man. PED.

Più animato 92 =

p Récit. cresc. m.g.

PED. Man. PED. Man.

Tirasse G.O. PED.

4 G.O.

4 a Tempo.

dim. rall. Récit p mf m.g.

Man. PED.

m.d. m.g. Récit. p

PED. Man. PED.

Man. PED. rit. G.O. Enlevez l'accouplé du Récit

.....

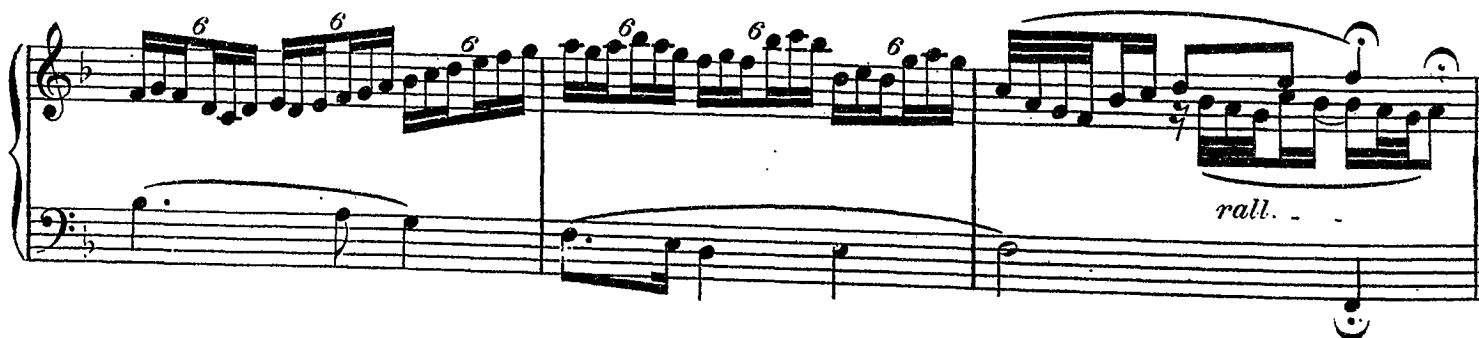
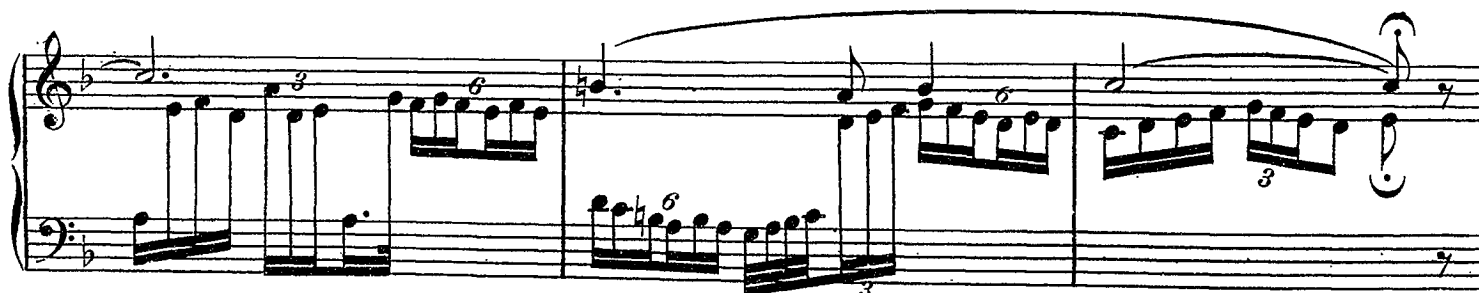
Choral varié

René BLIN

Organiste et Maître de chapelle de St^e Elisabeth (Paris)

Andante.
2 Flûtes

ORGUE
ou
HARMONIUM



ORGUE
ou
HARMONIUM

Adagio.

p *cresc.* *rall*

Fonds de 8 et 4 pieds.
Allegretto..

ORGUE

ou

HARMONIUM.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines. The final system includes a 'rit.' (ritardando) marking.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The notation is complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The right hand (treble clef) generally carries the melody, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the final system.

.....
Offertoire

René BLIN

ORGUE
ou
HARMONIUM

Andantino.
p dolce.

rall.

a Tempo.

rit.

poco animato.

mf

bien lié.

très lié.

dim. *rit.* *a tempo dolce.*

rit.

PED.

PED.

PED.

Deux Improvisations

ALLEGRESSE
SORTIE.

J. ERMEND-BONNAL
op. 27 (N° 1.)

Très animé (♩ = de 63 à 72 environ)

au Mouvement.

ORGUE
ou
HARMONIUM

G. *ff* un peu retenu & *p*

S. PED.

G. *ff* court. . . & *pp*

PED. S. PED.

court. G. *ff* PED.

S. PED. PED. (PED.)

& *mf* S. PED.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *G. ff*, *G. mf*, *G. ff*. Pedal markings: *PED.*, *S. PED.*, *PED.*. A fermata is present over the final measure of the treble staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *pp*. Pedal markings: *S. PED.*, *PED.*. A fermata is present over the final measure of the treble staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *mf*. Pedal markings: *PED.*. Fingerings: ①, ④, ④.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *pp*. Pedal markings: *PED.*. Fingerings: ④, ④.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *cresc*, *poco a poco.*, *mf*, *cresc.*. Pedal markings: *S. PED.*

System 6: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *mf*, *cresc.*. Pedal markings: *PED.*, *S. PED.*, *PED.*. Fingerings: ①, ①.

③ *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
S. PED.

animez. *animez toujours.*
PED.

Maintenez l'animation jusqu'à la fin du morceau
G *ff* liez les parties intérieures.
S. PED. PED.

S. PED.

mf *f*
G
PED.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a series of quarter and eighth notes.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). Pedal instructions include "S. PED." (Sostenuto Pedal) and "PED. *p*" (Pedal *p*). The notation shows chords in the treble and a melodic line in the bass.

Third system of musical notation. It features dynamic markings *ff* and *p* (piano). The instruction "cresc poco a poco" (crescendo poco a poco) is written above the treble staff. Pedal markings "PED. *p*" are present at the beginning and end of the system.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction "animez" (animate) above the treble staff. Dynamic markings include *ff*. Pedal markings "S.P." and "PED. *p*" are used throughout the system.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction "élargi." (allargando) above the treble staff. Pedal markings include "S. PED.", "PED. V" (Pedal *V*), and "PED.".

Petite pastorale

J. ERMEND-BONNAL

op. 27 (N° 4)

Andantino (♩ = 96)

ORGUE
ou
HARMONIUM.

②

① ③ Expression. 35 4

pp mf

PED. ④

① mf

④ ①

p mf pp p *pression.* *ralentissez un peu.*

S. PED. ④ ①

a Tempo.

① ② voix céleste

pp mf

PED. très lié. S. PED. PED. ôtez voix céleste. ② ①

S. PED. PED. pp

Cantabile

Roger BOUCHER

Organiste du G^d Orgue de S^t Thomas d'Aquin.(Paris)

① Cantabile

ORGUE
ou
HARMONIUM

①

pp

p

f

p

dim

p

poco rit.

④

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several rests and dynamic markings, including a piano (*p*) marking in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *crescendo.* marking in the bass line, indicating a gradual increase in volume. The notation continues with various rhythmic patterns and accidentals.

Third system of musical notation, featuring a *dim.* (diminuendo) marking in the bass line, indicating a gradual decrease in volume. There are also some circled numbers (4) above the notes.

Fourth system of musical notation, starting with a *ppp* (pianissimo) marking in the bass line. The music continues with complex rhythmic and melodic lines.

And^{te} espressivo

Fifth system of musical notation, beginning with a *pp* (pianissimo) marking. The treble clef line includes the lyrics "ou voix céleste" written above the notes. There are also circled numbers (1) and (2) above the first two notes.

Sixth system of musical notation, featuring a *p* (piano) marking in the bass line, followed by a *pp* (pianissimo) marking. The notation continues with various rhythmic patterns and accidentals.

Tempo :

un peu retenu. *cantando.*

② ① Basson.

crescendo.

ff

p

p

pp

Tempo I^o

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 9/8 time signature. It features a circled number '1' above the staff and a circled '4' below the staff. Dynamics include *p* and *p.*. The second system continues with similar notation and dynamics. The third system includes dynamics *f* and *p*. The fourth system starts with *mf*. The fifth system includes the instruction *poco rit.* and the dynamic *ppp*. The sixth and seventh systems continue the piece with various melodic and harmonic developments.

mf f

ff dim

rit. un peu plus lent et pp

ppp subito.

perdendosi.

Prélude

G.O. Fonds de 8 Acc. et 8^{ve} grave R.
R. Fonds de 8 (doux) et Basson.

Nadia BOULANGER

Allegretto.
G.O.R.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

mf

R.
boîte fermée.

cresc.

f
ajoutez trompette R.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The upper staff has a *G.O. R.* marking. The lower staff has a *poco rit.* marking followed by a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff has an *animato poco.* marking. The lower staff has an *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff has an *R. expr.* marking. Below the staves are three instructions: *ôtez 8^{ve} grave.*, *ôtez Trompette.*, and *ôtez Basson.*

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *G.O. R.* marking. The lower staff has a *G.O. R.* marking. The system includes *animato.* and *cresc molto* markings.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a *T^o I^o più largamente* marking. The lower staff has an *allargando.* marking. To the left of the staves is the instruction *ajoutez fonds 16 8 et 4 p.* To the right is *mettez anche de 8. G.O. et R.*

Molto tranquillo.

Petit Canon

Nadia BOULANGER

G.O. Flûte harmonique.
R. Viole de gambe et Cor de nuit.

Sans vitesse et très à l'aise

ORGUE
ou
HARMONIUM

G.O.
R. *pp* *mp*

cresc *ajoutez un jeu de 8 P.* *ajoutez Fl.* *cresc*

sans rigueur. *ajoutez montre.* *acc.R.* *animez un peu.* *ajoutez Hautb.* G.O.

mf

ôtez acc. R *ôtez montre.* *rit* *ajoutez Fl. de 4 et nazard.* **Tempo. 1^o**

ôtez Hautbois. *ajoutez Flûte de 4*

retenez un peu le mouvement jusqu'à la fin. *pp*

Improvisation.

G.O. Bourdon.

Nadia BOULANGER

R. Cor de nuit et Hautbois.

Andante.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

G.O. *p* *expressif.* R.

poco più forte

mf ouvrez la boîte

R. fermez la boîte. G.O. ajoutez montre.

pp subito. R.

G.O.

G.O.
piu. f
animato.

acc. R.
mf
cresc.
f

molto rit.
 Tempo I°
 G.O. Bourdon 8
ppp
 R.

mettez Vceleste et Viole de gambe.

cresc.
rit.
 ôtez Hautb.

rit.
ppp

Quatre pièces brèves en ré

J. BOULNOIS

Organiste du G^d Orgue de St Louis d'Antin.

I

(dans l'esprit d'une sarabande.)

Moderato 60 =

ORGUE

ou

HARMONIUM

Voix célestes Viole de gambe.

Boîte fermée

RÉCIT: Cor de nuit, Flûte de 4.
G^d ORGUE: Flûte de 8.

II

(La nuit dans une Cathédrale.)

ORGUE
ou
HARMONIUM

Adagio (60 = ♩) m.d. au G.O.

RECIT.

Boîte fermée.

mettez voix célestes (RÉCIT) enlevez voix célestes.

cresc molto. m.d. au G.O.

RECIT.

G.O. dim.

RÉCIT : Cor de nuit, Dulciana, Flûte douce de 4.
(à matines.)

III

ORGUE
ou
HARMONIUM

Allegro 80 = ♩

Tous les Jeux .

IV

(Grand chœur)

Allegro 100 = ♩

ORGUE

ou

HARMONIUM

Tous les jeux .

G.O.

RÉCIT.

Boîte fermée .

G.O.
Boîte ouverte.

rall molto

.....

Offertoire pour la fête de Noël (1)

Jules BROSSET

Organiste du 6^d Orgue de la Cathédrale de Blois.

Largo e maestoso.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

ff *m.g. accentuto.*

m.g.

più lento.

(1) Ecrit sur deux strophes de l'antienne prose de cette fête: "Votis pater annuit"

Positif Clar.

Vo - tis pa - ter an - nu - it

6.0. Flûte de 8

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal accompaniment in the right hand.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal accompaniment in the right hand.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal accompaniment in the right hand.

più animato.

The fourth system begins with the instruction *più animato.* The vocal line has a half note E6, followed by quarter notes F6, G6, and A6. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal accompaniment in the right hand.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note B6, followed by quarter notes C7, D7, and E7. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal accompaniment in the right hand.

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note F7, followed by quarter notes G7, A7, and B7. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal accompaniment in the right hand.

Voix celeste.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and rests. The lower staff contains a piano accompaniment. Performance markings include *poco rall.* and *rallent.*. The instrument designation *Positif: Clar.* is written above the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the melodic and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, featuring more complex piano accompaniment and melodic development.

Fourth system of musical notation. The piano part includes a section marked *sempre.* (sempre).

Fifth system of musical notation. The piano part includes a section marked *dolce.* (dolce).

Sixth system of musical notation. The piano part includes markings for *poco animato*, *crescendo*, *poco*, and *a poco.*

energico e più lento lento, accentuto.

les Cloches.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the piano, and the lower staff is for the organ. The piano part begins with a series of chords and melodic lines, marked with accents and dynamic markings. The organ part provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *m.g.* (mezzo-giochiato) is indicated in both staves.

The second system continues the musical piece. The piano part features more complex rhythmic patterns and melodic development. The organ part maintains its accompaniment. The dynamic marking *rallent.* (rallentando) is present in the piano staff.

largamente.

The third system is marked *ff* (fortissimo) and includes the vocal text *Vo - tis Pa - ter*. The piano part has a more spacious feel due to the *largamente* (larghetto) tempo. The organ part continues with its accompaniment. The word *Carillon.* is written below the organ staff.

The fourth system continues the musical piece with further development of the piano and organ parts. The organ part features a prominent melodic line in the upper register.

The fifth system continues the musical piece, showing the interaction between the piano and organ parts. The organ part has a more active role in this section.

The sixth and final system of the page is marked *très lent et retenu jusqu'à la fin.* (very slow and held until the end). The piano part concludes with a final chord, and the organ part provides a sustained accompaniment.

.....

Méditation Religieuse

Léon CANTON.

ORGUE
ou
HARMONIUM

Andante.

Les fonds de 8. *molto legato, sempre*

Plus lent. toujours très li.

RÉCIT Très doux et voix céleste.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Second system of musical notation. It includes performance instructions: "G.O. (RÉCIT acc)" in the first measure, "cresc." in the second measure, and "RÉCIT." in the fifth measure. The notation continues with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked "1a" and the second ending is marked "2a". The notation includes slurs and repeat signs.

1^r Mouvement.

Enlevez
voix céleste.

une 8^e plus haut la main droite si vous mettez le 16.

Fourth system of musical notation, starting with a new section. It includes performance instructions: "G.O. et RÉCIT. acc. ajoutez un 16." in the second measure. The notation is in a different time signature, possibly 3/8 or 6/8.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic figures and slurs.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a dynamic marking of "p" (piano) in the second measure and ends with a double bar line.

Méditation

(G^d ORGUE: Bourdons 16, 8, Salicional 8.
 JEUX: Récit: Voix céleste. Claviers accouplés.
 PÉDALE: Bourdons 16 et 8.

Alex. CELLIER.

Andante tranquillo.

RÉCIT.

ORGUE

ou

HARMONIUM

② ou voix céleste. *pp*

G.O.

② ③ N.B. Jouer la main droite un octave plus haut pour harmonium.

N.B. Pour harmonium tout ce passage une octave plus haut pour les deux mains jusqu'à la reprise du motif avec ① ①

(1) Le mi b une octave plus bas pour harmonium.

Otez Bourdon 16, 8' et salicional G.O. Mettez Flûte 8 solo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines. A *ritard* marking is present in the final measure of the system.

Second system of musical notation. It begins with a *a Tempo.* marking. The treble clef part has a *G.O.* marking above the first measure. The bass clef part has a *pp* dynamic marking and a *R* (ritard) marking above the first measure. A circled number 1 is placed below the first measure of both staves. Below the system, the text reads: "Pour harmonium, les deux mains, loco."

Third system of musical notation. It features a *PED ad lib.* marking below the bass clef part.

Fourth system of musical notation. It begins with a *a Tempo.* marking. The treble clef part has a *rit.* marking above the fourth measure. The bass clef part has a *pp* dynamic marking and a circled number 2 above the fifth measure. Below the system, the text reads: "N.B. Une 8^{ve} plus haut jusqu'à la fin pour harmonium."

Fifth system of musical notation. It features *G.O.* markings above the first and last measures of the treble clef part. A *PED* marking is located below the first measure of the bass clef part. A *R* (ritard) marking is above the fifth measure of the treble clef part.

Sixth system of musical notation. It begins with a *Adagio.* marking. The treble clef part has a *rit.* marking above the fourth measure. The bass clef part has a *rit.* marking above the fifth measure. A *PED.* marking is located below the final measure of the system.

.....

Pièce symphonique

(PEDALE: Fonds 16, 8, Anches préparées. Tirasse.
 6^e ORGUE: Fonds 8, 4, Anches préparées.
 JEUX: RÉCIT: Fonds, Anches mixtures 8, 4, 2.
 Claviers accouplés.

Alex. CELLIER.

Moderato ma un poco agitato.

ORGUE
 ou
 HARMONIUM.

(RÉCIT *pp* Boîte fermée.)
 G.O. *mf*
 PED *ad lib.*

crescendo.

Anches G.O. et 8^e grave

f
ritard un poco
 sans PED.

a Tempo.

ff
PED.

Otez le G. graves
ff *sempre.* *dimin.* *mf*
R.
G.O. Fonds 8.4.
senza PED. Otez anches G.O.

dimin. *pp*

G.O.
PED.

G.O.
R.

G.O.

cresc.

a Tempo.

poco rit.

R.

p

G.O.

a Tempo.

RÉCIT *pp*

rit.

G.O.

pp

Méditation

Auguste CHAPUIS

Professeur d'Harmonie au Conservatoire (Paris)

Modéré, sans lenteur, très expressif.

ORGUE

ou

HARMONIUM.

The musical score is written for Organ or Harmonium. It consists of six systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo and expression markings are "Modéré, sans lenteur, très expressif." The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and ties throughout the piece, indicating a continuous, flowing melody. The final system includes a "rit." marking and a "p." dynamic marking.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the right hand with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with intricate phrasing in the right hand and supporting bass lines in the left hand.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The right hand has more active passages, while the left hand provides a steady harmonic foundation.

The fourth system of musical notation continues the melodic and harmonic progression. The notation includes various note values and rests, creating a rich and detailed musical texture.

The fifth system of musical notation features a more sustained melodic line in the right hand, with longer note values and fewer rapid passages compared to previous systems.

The sixth and final system of musical notation on this page concludes the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a clear cadence in the left hand, ending with a double bar line.

Toccatina

A. COLINET

Organiste du G^d orgue de la Basilique St Nicolas, Nantes.

Allegro ben legato.

ORGUE
ou
HARMONIUM

G^d chœur jeux de 8 et 4 pieds préparés.

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Allegro ben legato.' and the performance instruction 'G^d chœur jeux de 8 et 4 pieds préparés.' The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system starts with a forte dynamic (*ff*). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a first ending (1^a) and a second ending (2^a) with a key signature change to F major (two flats). The text 'la reprise sans G^d chœur.' is placed under the first ending, and 'Grand chœur.' is placed under the second ending. The fourth system continues in F major. The fifth system shows further melodic and harmonic progression. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

Second system of musical notation, including the instruction *poco a poco rit.* in the bass staff. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, including the instruction **Più lento.** and *sans le grand chœur.* in the treble staff. It features first and second endings marked *1^a* and *2^a*, and a *p* dynamic marking in the bass staff. Below the staff, the text *la reprise sans le grand chœur.* is written.

Fourth system of musical notation, showing a change in key signature to one sharp (F#). The music continues with a similar rhythmic texture.

Fifth system of musical notation, continuing the piece in the new key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, ending with a final cadence.

accelerando poco a poco.

rit.

D.C.
al fine

Communion

A. COLINET.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Adagio.

p Jeux doux de 8 pieds ou voix céleste *dim.*

sf *mf* *cresc.* *p*

cresc.

dim. *con moto* *p*

rit. a Tempo

cresc. *f* *dim.* *p*

This system contains the first six measures of the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include a crescendo, fortissimo (f), decrescendo (dim.), and piano (p). The tempo marking 'rit. a Tempo' is placed at the end of the system.

rit. a Tempo.

p *cresc.*

This system contains measures 7 through 12. The tempo marking 'rit. a Tempo.' is at the beginning. Dynamics include piano (p) and a crescendo (cresc.).

a Tempo pianissimo.

f *dim. rit.* *cresc.* *dim.*

This system contains measures 13 through 18. The tempo marking 'a Tempo pianissimo.' is at the beginning. Dynamics include fortissimo (f), decrescendo and ritardando (dim. rit.), crescendo (cresc.), and decrescendo (dim.).

This system contains measures 19 through 24. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include fortissimo (f).

mf cresc. *p* *f* *ad lib.* *dim.* *cresc.*

This system contains measures 25 through 30. Dynamics include mezzo-forte (mf) with a crescendo, piano (p), fortissimo (f), ad libitum (ad lib.), decrescendo (dim.), and crescendo (cresc.).

dim. *pp* *pp* *ppp rit.* *ppp*

This system contains measures 31 through 36. Dynamics include decrescendo (dim.), pianissimo (pp), pianissimo (pp), pianississimo (ppp) with a ritardando (rit.), and pianississimo (ppp).

Prélude

Jeux de fonds de 8 aux différents claviers accouplés sur le G.O.
(un jeu d'anche de 8 préparé au Récit).

C. A. COLLIN
Organiste de Notre-Dame de Rennes

① ④ **Lento.**

ORGUE
ou
HARMONIUM

G.O. *mf*

Anche Récit.

ôtez anche Récit.

p

di - mi - nuen - do.

jeu d'anche
Récit. *mf*

allargando.

Bénédition ou élévation brève

G^d ORGUE : Bourdon de 8, claviers accouplés.

RÉCIT. : Voix célestes, Jeu de fond de 8.

C-A. COLLIN.

ORGUE
ou
HARMONIUM

Con moto.
① ou ② à l'8^{ve}

G.O. *dolce.* *crescendo.* *dim.*

① ou ② à l'8^{ve}

p *p*

f *poco a poco dim.* *molto rall.*

Deux Préludes

G^dO. et Pos: Jeux de fonds de 8.

RÉCIT: Gambe et Flûte octaviante (Claviers accouplés)

Charles COLLIN

Organiste de la Cathédrale de Saint Brienc.

I

① ④ **Andantino.**

ORGUE

ou

HARMONIUM

p Pos ou Récit.

④ ①

m.d. G.O.

m.g. G.O.

Ⓞ *cresc*

en do.

p Récit.

G.O.

rit.

Pos.

G.O.

ores cen do.

f poco allarg.

II

G^d.O. Jeux de fonds de 8.

RÉCIT: Fonds de 8 et 4.

①④ Moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM

p RÉCIT.

④①

rit. G.O.

cres *cen* *do.* *f* *rall.* Lento.

a Tempo.

f RÉCIT

mf

G.O. *rit.* *rall.* *f*

cresc.

Quasi adagio

G.O. Gambe. Bourdon 8.
R. Flûte, Bourdon 8, Hautbois
P. Bourdon 8, 16.

Paul COMBES
Organiste de Notre Dame de Bordeaux.

Quasi adagio.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

G.R. (1) (4)

pp senza rigore.

legato assai.

R. Flûte et Bourdon. *a Tempo.*

sempre legato.

P. solo.

pp

p

poco riten.

a Tempo.

G.R. (4)

G.R.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A *rit.* (ritardando) marking is present in the final measure.

G.R. Hautbois.
a Tempo.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *p* (piano) and *G.R.* (Grand Récit). The phrase *cres. cen - do poco a poco.* (crescendo poco a poco) is written across the measures. A *P.R.* (Petit Récit) marking is located below the bass staff.

Third system of musical notation. It features dynamic markings *f* (forte) and *allarg.* (allargando). The instruction *sempre cresc.* (sempre crescendo) is written above the treble staff. A *P.G.R.* (Petit Grand Récit) marking is located below the bass staff.

R. Flûte, Bourdon.
a Tempo.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The instruction *sempre legato.* (sempre legato) is written above the treble staff. A *P.solo.* (Petit solo) marking is located below the bass staff. Circled numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above and below notes in both staves.

Fifth system of musical notation. It features dynamic markings *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation. It includes the instruction *rallent.* (rallentando) and the dynamic marking *pp* (pianissimo).

Choral

G.O. Fonds doux de 8 et 4.

Marcel COURTONNE
Organiste de la Cathédrale de Nantes.

Assez lent.

ORGUE
ou
HARMONIUM

RÉCR.

G.O.

Improvisation sur un thème breton

RÉCIT: Jeux doux de 8.

G^d.O. Jeux doux de 8.

Marcel COURTONNE

Modéré mais bien rythmé.

ORGUE
ou
HARMONIUM

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a *crescendo.* marking above the treble staff.

Fifth system of musical notation, including a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a circled '6' (6th measure) in the bass staff.

très fort et tres affirmé.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence.

Offertoire sur l'hymne "Te Joseph celebrent" (*)

H. DALLIER

Professeur d'harmonie au Conservatoire.
Organiste du G^d Orgue de la Madeleine.
Exorganiste de St-Eustache (1878-1905).

Allegro deciso.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

① ②

G^d jeu.

p

f G^d jeu.

① ③

p

ff G^d jeu.

mf

f G^d jeu.

ôtez G^d jeu.

ôtez G^d jeu.

The musical score is written for organ or harmonium. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro deciso'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions: 'G^d jeu.' (Great Organ), 'ôtez G^d jeu.' (remove Great Organ), and 'ff G^d jeu.' (fortissimo Great Organ). Circled numbers 1, 2, and 3 are placed above the first three measures of the first system. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

(*) M. H. Dallier prépare un recueil de 60 offertoires sur des chants pieux et des thèmes liturgiques.

Tempo.

en élargissant.

1 4 otez 3

1 4 otez 3

legato.

cresc.

legato.

cresc.

f = p

m. d.

m.g. *p cresc.*

Gd jeu.

Largement. *ff* *1° Tempo un poco allargando.* *ad lib.*

p *ff*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *f* (forte) and *NOV* (ritardando).

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *p* (piano), *staccato.*, and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *f* *avec chaleur.* and *G^d jeu.*

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *largo.*, *Tempo*, and *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamics include *allarg.* (allargando).

Mélodie religieuse

Noël DARROS

Organiste de la Basilique de Lourdes.

Andantino, très lié.

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

p *m.g.*

pp *PED.*

mf

rit poco a poco.

m.g.

PED. *ad lib.*

rall molto. *a Tempo.*

m.d. *mf*

rall. *a Tempo.*

p

rall. *a Tempo.*

p

ff *rall.* *pp*

Prélude

RÉCIT : Voix céleste, Gambe, Flûte harmonique ou Bourdon de 8.
G.O. Flûte harmonique, Bourdon et Salicional.
PED. Flûte 16 et 8, (claviers accouplés).

G. DEBAT-PONSAN
Organiste du G^d Orgue de la Daurade et professeur
au Conservatoire de Toulouse.

Moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics include *p* and *cresc.*. The bass staff includes the marking "G.O.".

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *cresc.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *ff*, *poco*, and *agitato*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *dim.* and *p*. The word "RECIT." is written above the staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *p*. The marking "G.O." is present in the bass staff.

a Tempo.

dim. *poco rit.*

poco rit.

a Tempo.

pp *Récit* *dim.*

a Tempo.

a Tempo. *G.O.* *molto rit. pp*

cresc. *cresc.*

rall poco *a poco e dim.*

Antienne

RÉCIT: Voix célestes.

G.O. ou Pos: Bourdon et Salicional 8.

PÉD: Flûte de 16, (clayiers accouplés).

G. DEBAT-PONSAN.

Andante (♩ = 69)

ORGUE
ou
HARMONIUM

RÉCIT.
p

PED.

cresc. *dim.* *cresc.*

f G.O. *poco agitato.* *cresc.*

PED.

a Tempo. RECIT.

rit *e* *dim.*

RÉCIT.
rall. *dim.* *pp*

Marche funèbre.

A. DECQ

Maitre de Chapelle de Saint Honoré d'Eylau, Paris.

Andantino.

Jeux doux 8 pieds.

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

PÉDALES 8 et 16 pieds.

PED.

mf

PED.

mf

f

mf

PED

f

mf

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines.

Second system of musical notation. It includes the instruction "8 pieds et Hautb." above the staff. The bass clef part has a "p" dynamic marking and "p *espressivo*" written below it. The treble clef part has "pp" and "mezzo" markings. Pedal markings "PED." and "PED. 0" are present at the bottom.

Third system of musical notation, continuing the complex texture from the previous systems with various rhythmic patterns and chordal structures.

Fourth system of musical notation. The bass clef part has the instruction "Basson. 8.P." written above it. The system continues with intricate musical notation.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction "repoussez Hautb. jeux doux" above the staff. The bass clef part has a "p" dynamic marking. Pedal markings "PED." and "PED. 0" are present.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. Pedal markings "PED." and "P" are visible at the bottom.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music includes a dynamic marking of *mf* and a pedal point marked "PED." in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* and a pedal point marked "PED." in the bass line.

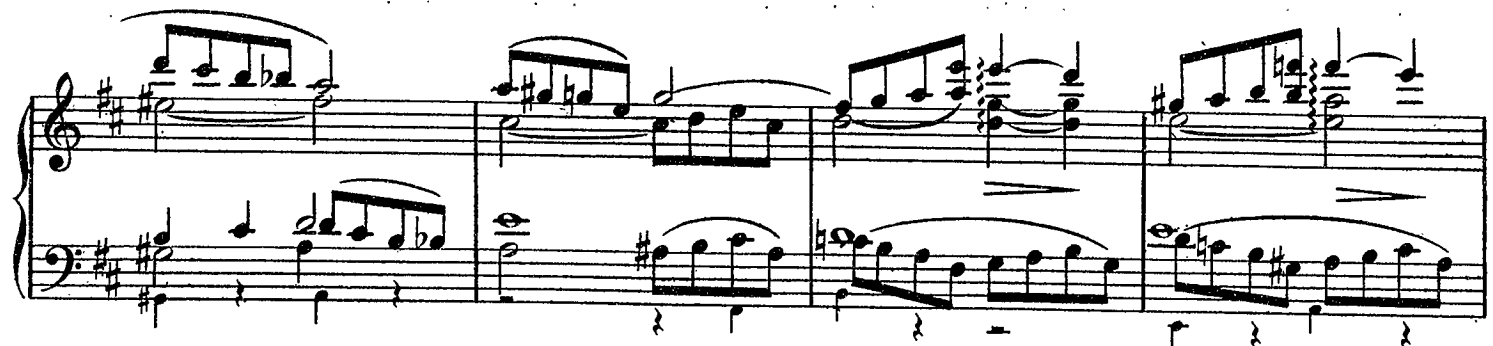
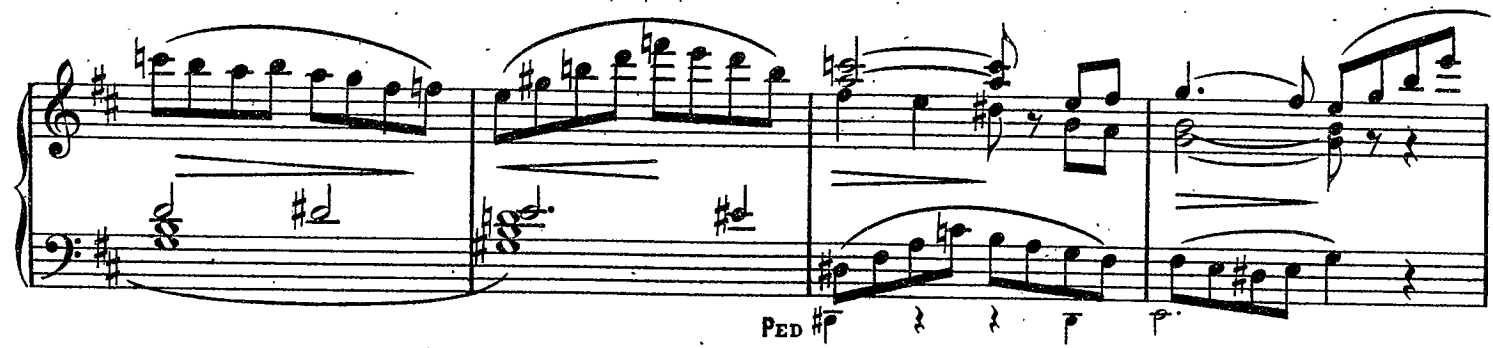
Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* and a dynamic marking of *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *decreso.* (decrescendo) and a pedal point marked "PED." in the bass line.

(basson 8 en plus)
m.g.



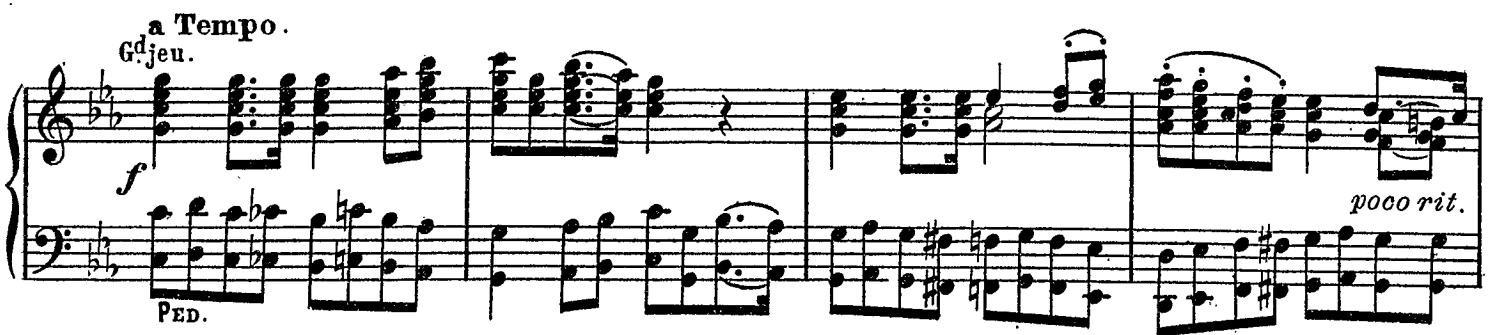
cresc. *rall.*



a Tempo.
Gd jeu.

f *poco rit.*

PED.



Tempo.

mf
S. PED.

mf

cresc.
f

ff
PED.

dim.
rall.
S. PED.
avec PED.

L'adoration des Bergers

(SUR UN THÈME DE NOËL WALLON)

G.O. Fl. 8 p.

Claviers séparés. R. Fl. 8 p Hautbois..

P. Basses 8 et 16 p.

Louis DELUNE

Moderato

ORGUE
ou
HARMONIUM

G.O.
mf
m.g.R.
PED *ad libitum.*

G.O.
PED

R.
PED

G.O.
R. *p. espress*
enlevez Hautb.

m.d. G.O.
R. Hautb.
PED.

enlevez Hautbois.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The lower staff contains a bass line. A dynamic marking *p espr.* is present. A bracket labeled 'R.' spans across both staves.

ajoutez un jeu de 8 p. chant. m.g.

G.O.

PED.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line. A dynamic marking *m.g.* is present. A bracket labeled 'G.O.' spans across both staves. A 'PED.' marking is at the end of the system.

G.O.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The lower staff has a bass line. A 'G.O.' marking is at the end of the system.

PED.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The lower staff has a bass line. A dynamic marking *mf* is present. A 'PED.' marking is at the end of the system.

R. Hautb. m.g.

(Noël)

p dolce.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The lower staff has a bass line. Dynamic markings *m.g.* and *p dolce.* are present. A 'R. Hautb.' marking is at the end of the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score. It includes the instruction "Flûtes 8 seulement." above the right-hand staff. A dynamic marking of "G.O. p" is present. The music continues with similar melodic and harmonic textures.

Third system of the piano score. It features a "PED." (pedal) marking below the left-hand staff. Dynamic markings include "R.", "più p", and "G.O." with a "p" dynamic. The melodic line in the right hand becomes more active.

Fourth system of the piano score. It includes the instruction "accouplez les claviers. R. boîte fermée." above the right-hand staff. The texture is dense, with both hands playing intricate patterns.

Fifth system of the piano score. It includes the instruction "claviers séparés." above the right-hand staff. The texture becomes more transparent, with distinct lines for each hand.

R. enlevez Hautb

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many accidentals. The left hand plays a steady accompaniment. A 'PED' (pedal) marking is present at the beginning. The dynamic marking *p espr.* is located in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a more active accompaniment. A *dimin.* marking is in the right hand, and *m. g. G.O.* is in the left hand. A 'PED.' marking is at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with *rall* and *dimin* markings. The left hand has a bass line with *m. g. R. Hautb.* and *f* markings. A 'Tempo.' marking is between the hands. A 'G.O.' marking is above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with *p* and *cresc.* markings. The left hand has a bass line with *p* markings. A text instruction *R. enlevez Hautb, mettez voix célestes.* is written between the hands.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with *Lento.* and *f* markings. The left hand has a bass line with *p* and *R. bourdon 8 p.* markings. A 'PED' marking is at the end of the system.

.....

Marche d'Eglise

Claude DELVINCOURT.

Maestoso
legato

ORGUE
ou
HARMONIUM

mf Fonds G.O. et R.

Tirasse Basse 8 Soubasse 16

PÉDALE

poco rit **a Tempo**

Un peu plus animé.

molto rit.

Récit. *pp*

The first system of music consists of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef contains a similar rhythmic pattern with some longer note values. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical lines from the first system. It features more complex rhythmic patterns and some accidentals in the treble clef.

The third system includes dynamic markings: *cres.*, *cen.*, *do*, *poco*, *a*, *G.O.*, and *poco*. The notation shows a progression of notes with varying dynamics.

The fourth system features the marking *a T^o* and the phrase *al- lar- gam- do sempre ff*. The music becomes more intense with a *ff* dynamic.

The fifth system shows dense chordal textures in both the treble and bass clefs, with many notes beamed together, creating a complex rhythmic and harmonic structure.

a Tempo

at - lar - gan - do molto Récit: pp

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo'. The lyrics are 'at - lar - gan - do molto'. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'Récit:'. The key signature has two sharps (F# and C#).

cres - cen - do G.O. Anches

This system contains the second system of music. The lyrics are 'cres - cen - do'. It includes a 'G.O.' (Grand Organo) marking and an 'Anches' marking for the piano part. The piano part features a crescendo and dynamic markings 'pp' and 'ff'.

s *ff*

This system contains the third system of music. It features piano accompaniment with dynamic markings 's' (piano) and 'ff' (fortissimo). The piano part includes a crescendo and dynamic markings 'pp' and 'ff'.

This system contains the fourth system of music, primarily piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines in both hands. The key signature remains two sharps.

Tempo I^o

molto rit. sempre ff

This system contains the fifth system of music. It features piano accompaniment with dynamic markings 'molto rit.' (molto ritardando) and 'sempre ff' (sempre fortissimo). The piano part includes a crescendo and dynamic markings 'pp' and 'ff'.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. It begins with the tempo marking *rit* (ritardando) and *a Tempo*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation. It starts with the dynamic marking *ppp* (pianissimo) and ends with the tempo marking *molto rit.* (molto ritardando). The music features complex chordal textures.

Fourth system of musical notation. It includes the lyrics *al - lar - gan - do - mol - to* written below the notes. The system concludes with a final cadence.