4° Mus. pr. 37 357
№ 401.

DIE SCHÖPFUNG

Ein Musikalisches Oratorium

VON

Herrn Joseph Haydn

übersezt in Quintetten

für 2 Violinen, 2 Violen, und Violoncello

VON

HERRN ANT: WRANIZKY

WIEN

bey Artaria und Compagnie.

000705

4° Mus. pr. 37357
№401

Violino Primo.

Vorstellung des Chaos.

OVERTURE
Largo.

Con Sordini.

Cres

si leva l' Sordini

Recit: Solo.

Im An-fange fchuf Gott ! Himmel und Erde und die

Erde, war ohne form, und leer, und Finfternifs, war auf der

Core a Tempo Sotto voce

Fläche der Tiefe Und der Geift Gottes fchwebte auf der fläche der Waf ser

Violino Primo

Tutti

ff

und Gott ſprach es werde Licht, und es ward Licht.

Recit

Vi—llo Solo

coll'arco

Pizz:

ff

und

Gott ſah das Licht, das es gut war, und Gott ſchied das Licht, von der Fin ſter niſs.

Aria.

Andante.

№ II.

p

meza voce/: Nun ſchwande vor dem heiligen ſtrahle :/

tr fz fz fz fz f

P

p dol:

fz

tr f

fz fz fz fz fz ff

All^o mod^to p

PP

fP

fp fp f p pp f p f

Viola

Violino Primo

Recitatvo
№ III.

Und Gott machte das Firma_ment, und theilte die Wäſſer, die unter dem Firma_ment

waren, von den Gewäſſern, die ober dem Firmament waren, und es war ſo.

Viol.o I.

All.o assai

Da toh_ten

braufend heftige Stürme

Wie Spreu vor dem Winde, ſo flogen die Wolken,

Die Luft durchſchnitten feurige

Blitze

Vino 2do

= her

Und ſchröcklich rollten die Donner um =

Der Fluth entſtieg auf ſein Ge

heifs, der all er quic kende Regen

der all verheren de

Schauer.

Der leichte Flockige Schnee.

Aria und Chor
Nro IV.

/: Mit Staunen :/

Solo

Dol:

1.

Tutti.

Solo

Tutti

Solo

1.

Tutti

Solo.

Tutti

Recitativo
Tacet

Violino Primo

Nº V.

ARIA.

Allº assai

Rollend in ſchäumenden Wellen.

pp

Recitativo. Solo

Und Gott sprach, es bringe die Erde Gras her_vor kräuter, die Saamen

haben, und Obst bäume, die Fruchte brigen, ihrer Art gemäfs die ihren Saamen, in

sich selbst haben auf der Er_de und es war so.

/: Nun beut die Flur :/

Aria. 3. Solo

Andante
Nro VI.

1.

1.

Violino Primo.

1

tr

1

dol:

T:

f

Solo

Recitativo

Und die Himmliſchen Heer – ſcha – ren, ver – kündigten den drit – ten

Tag, Gott preiſend, und ſprechend.

attacca.

/:Stimt an die Saiten:/

Chor. Vivace.

Nº VII.

f

tr

sf

tr

tr tr tr tr fz tr tr tr fz tr tr fz fz fz tr tr dol: fz f

Solo

Recitatve

Und Gott sprach, Es seyn Lichter an der Feste des Himmels, um den Tag von der Nacht zu

scheiden, und Licht auf der Erde zu geben, und es seyn die_se für zeichen und für

Violino Primo.

Zeiten, und für Tage und für Jahre, Er machte die Sterne Gleichfalls.

Andante
Recitativo
Nro VIII.

pp Cres: f ff

Solo

Jn vollem Glanze fteiget jetzt die Sonne ftrahlend auf

f

Ein wonne voller Brautigam,

Ein Riefe ftolz und

f

froh

a Tempo m:voce.

zu rennen feine Bahn

Mit leifen gang und.

Piu adagio.

pp

fanf_ten Schimmer fchleicht der Mond, die ftil_ _le Nacht hin_durch,

perd:

pp f

Senz Tempo Recit:

Den aus ge_dehnten Himelsraum, ziert ohne Zahl der hel len Ster_ne

p

Gold, und die Söhne Got-tes ver-kündigten den vierten Tag, mit

f

Himmlischen Ge-sang, seine Macht aus-rufend, al-so:

/: Die Himel erzählen die Ehre Gottes :/

Chor.

Allegro.
№ IX.

f fz

1 3 Solo

fz P

3 T:

PP f

fz

fz

dol:

fz

f fz fz P

Piu All^o

f

fz fz fz

Violino Primo.

1.

5.

ff

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

ff

Ende des erſten Theils.

Solo. ZWEITER THEIL.

Recit:
Allegro
Nº X.

Und Gott ſprach Es bringe das Waſſer in der Fülle her vor

f

webende Ge_ſchöpfe, die Leben haben und Vögel, die über der Er_de fliegen mö_gen

in dem offenen Fir_ma_men te, des Him_mels.

Aria. /: Auf ſtarkem Fitige :/

Moderato.
Nº XI.

f fz fz fz fz

p

f fz fz fz fz fz p

f

fz fz fz

fz p

f p fz f

Violino Primo

dol:

p

dol

Sul G.

loco

fz p

2

fp

Sul G

fz p

f

p

tr

dol:

2

2

pp

pp tr tr

fz p

pp

fz f

Recit. Solo

Nº XII.

Und Gott schuf grose Wallfi-sche, und ein jedes lebende Geschöpf das sich be-

a Tempo poco Adio

-weget, und Gott segnete sie sprechend seyd fruchtbar alle,

p

mehret euch be-woh-ner der Luft, ver-mehret euch und singt auf jedem Aste

Mehret euch ihr Fluthen Be : wohner und füllet jede Tie : fe seyd

fruchtbar, wachset, meh : ret euch, Er : freuet euch in eurem Gott, Er : freu : et

euch, in eurem Gott.

Recit: Und die Engel, rührten ihre unsterblichen Harpfen, und sangen die

Senza Tempo

Wunder, und sangen die Wunder des fünften Tags.

No XIII. /In holder Anmuth./

Terzetto

Moderato:

Solo

tutti

p

fz p

f

P

fz fz fz

P

fz

P

fz

pp

Sattacca il Coro.

Chor Vivace.

No XIV.

f P f P f P

fP

fafsai.

p

Cres cen do

f

Solo

fz fz ff f

P

Cres cen do f

Solo.

fz fz ff

Recit Tacet. / und Thiere der Erde, nach ihren Gattungen: /

Viola. Viola Solo

Recit
Presto
No XV.

Violino.

Gleich of net fich der Er de fchoſs,

Und ſie gebiert auf Gottes Wort Geſchöpfe je_der Art, Jn vollem Wucks und ohne

zahl,

Vor Freude brüllend

ſteht der Löwe da

Violino Primo

hier ſchieſt der ge_len_ki_ge Ty_ger em_por.

Presto

das zackig Haupt er_hebt der ſchnelle Hirſch,

Mit flie_gender

Mähne, ſpringt und wiehrt, voll Muth und kraft, das edle Roſs.

dolce

Andante

Auf grünen Matten weidet ſchon das Rind in Heer_den ab_ge=

p

_theilt

dolce

Die Triften deckt, als wie geſät das

p

Violino Primo

wollen reiche, fanf_te schaf, wie ſtaub ver-breitet ſich, in ſchwaim und wirbel das

PP

Heer der inſekten. in langen Zügen kricht am Bo-den das Ge-würm.

Adagio

fz P

∴ Nun ſcheint in vollem Glanze ∴

Maeſtoso.

№ XVI.

f fz fz

fz fz fz p f

p

p

f

fz fz fz

p

p PP f p

po:f p

pp f p

f p

f p PP

f

Solo

Recit: Und Gott ſchuf den Menſchen, nach ſeinem Eben bilde, Nach dem Ebenbilde Gottes ſchuf er

ihn, Mann und Weib erſchuf er ſie, den Athem des Lebens hauchte er in ſein Angeſicht und der

Menſch, wurde zur le-ben-digen See-le.

Andante.
No XVII. Aria. /:Mit Wurd' und Hoheit:/

p f Solo. f

T: Solo

fP

Solo.

f

Chor. /:Vollendet ist das Werk:/ Recit: Tacet. /:Mit lautem Gesang:/

Vivace.
No XVIII

f fz

piuf

ff

Poco Adagio

Solo

dolce

fz

fz

tutti con Sordini

p

pp

Solo

senza Sordini

dol:

fz

p

fz

p
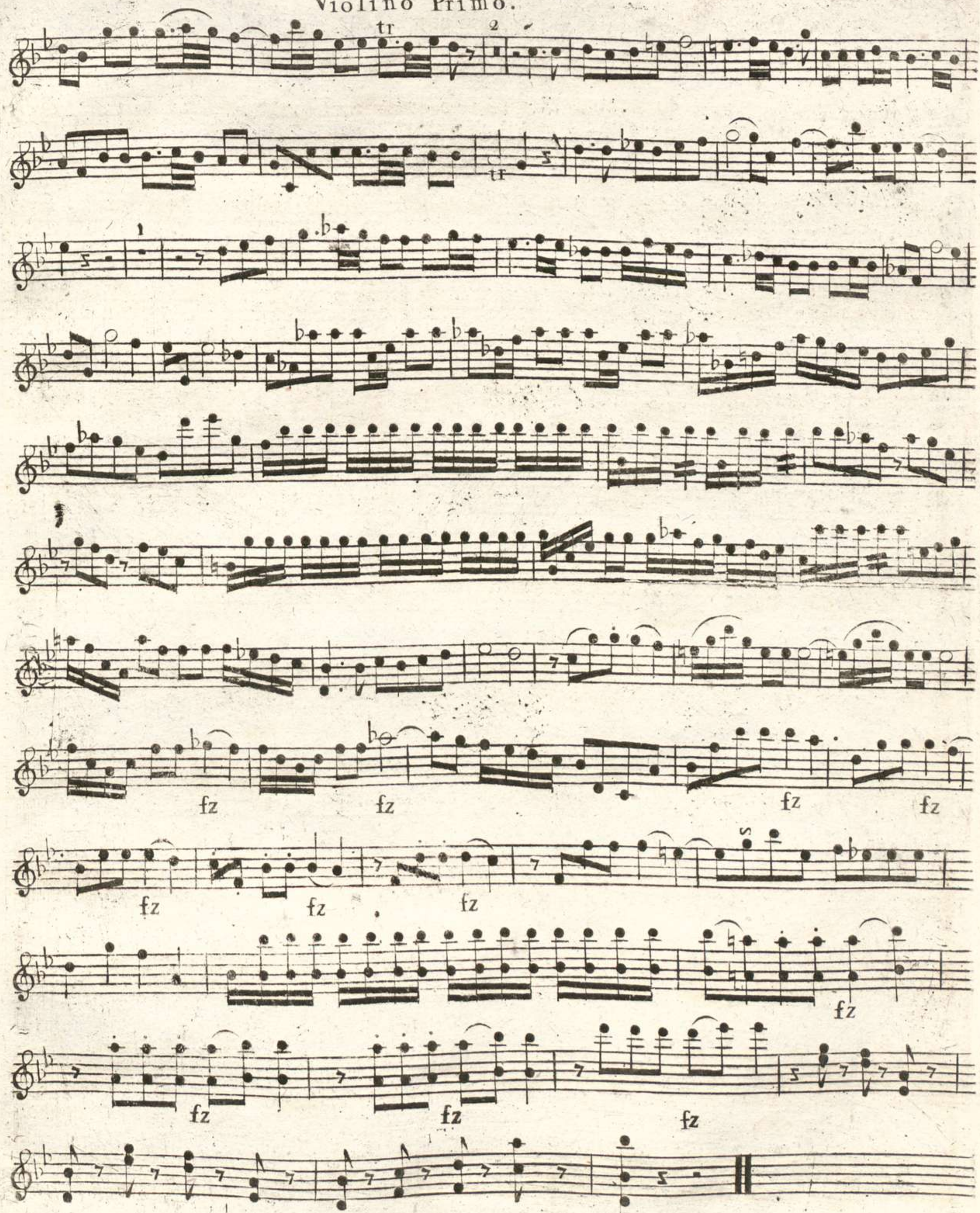
tutti

f

Vivace

f

ff



Ende des Zweyten Theils.

DRITTERTHEIL.

No XIX. Recit:

Largo
Cantabile.

f dol: fz fz

p fz

f p fz p fz fz p fz p

Viola

Aus Ro_fen wol_ken bricht ge_weckt, durch

fü_ffen klang, der Mor_gen jung und ſchön

vom Himmliſchen Ge_wölbe, ſtröhmt reine Har_ _mo=

=nie, zur Er_de hin_ab. ſieht das beglückte

Paar wie Hand in Hand es geht Aus ihren Blicken

Baſs

ſtrahlt des heiffen Dan___ks Ge_fühl Bald, ſingt in lau_tem

Ton Ihr Mund des Schöpfers Lob. Laſst unſre Stimmen

Piu moto

f

dann ſich mengen in ihr Lied.

Adagio
N^ro XX.

Chor/Von deiner Güte o Herr/

Solo

Tutti Solo

fp

tr

tr

pp

manc:

Allegretto.

V. S.

Violino Primo.

23

All^tto 5 Solo

mezza voce

T:

f

Solo

m: v:

T:

b f

P

PP

f

P

f

ff

Solo

T.

p

f

fz

S:

Dol:

T.

p

Cres

ff

p

f

fz

V.S.

p b b b b f P f P f b b b 2 p ff

Viola

Violino Primo

Violino Solo

Recit.

Komm folge mir folge mir, ich leite dich

Du, für den ich ward mein Schirm, mein Schild, mein All! dein Will' ist mir Gesetz

so hats der Herr be-stimmt, und dir gehorchen und dir ge-

pp

=horchen bringt mir Freu - - - - - de Glück und Ruhm.

Duetto.

/:Holde Gattinn:/

Adagio.

No XXI.

p

fz fz p

fz

fz fz fz p fz

Solo

fz p

V.S.

All.o

T: S: T: S: T: S:

1 T: f Solo T: Solo f

Solo f fz dol 1 T:

Andante. Chor. ff Singt dem Herrn alle stimmen.
No XXII.

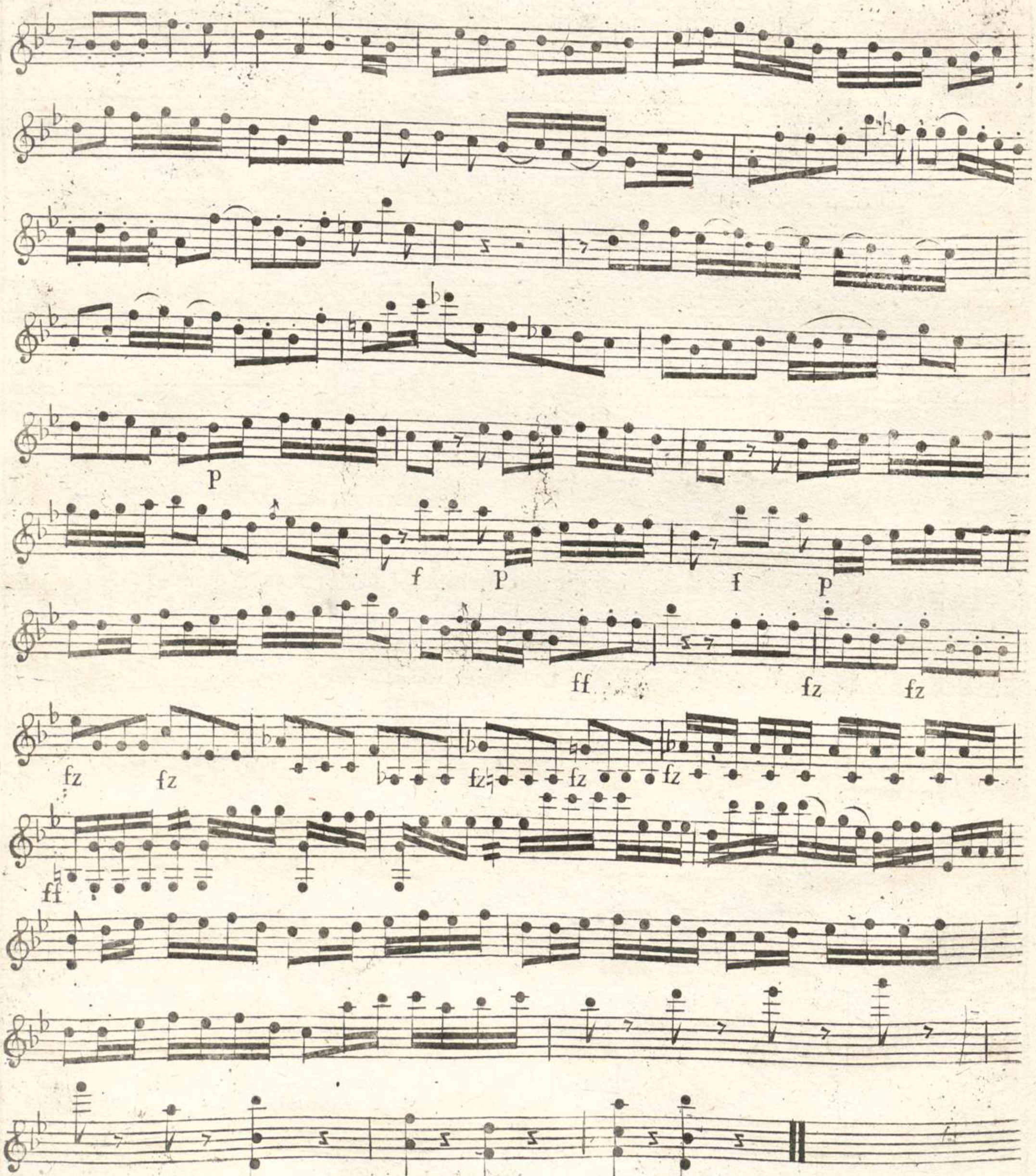
f p f p f p f p col: All^o

f p f Vno IIdo f

fz fz fz fz

dol: p f

Violino Primo



Ende der Schöpfung.

00070517

4° Mus. pr. 37 357
№ 401

ERSTER THEIL. Violino Secondo

OVERTURA CHAOS.

Largo
Con Sordini

Vil: I^mo

Recitativo

Im Anfange ſchuf Gott Himmel und Erde,

und die Erde,

war ohne form, und leer,

und finſterniſs war auf der fläche der

Coro Sotto voce

Tiefe,

und der Geiſt Gottes ſchwebte auf der fläche der Waſſer,

und Gott ſprach,

Coro

V.S.

Violino Secondo

Violllo

es werde Licht. und es ward Licht.

Und Gott sah das

Senza Sordi:

Recivo

pizz:

ff

Licht, das es gut war, und Gott schied das Licht, von der finster nifs.

Aria:

Andante
№ II.

mez: voce

f fz fz fz p fz

tr 1

p f p p

fz

f p

fz fz fz

All° mod^to

P

fz fz fz f

Violino Secondo

1 Sotto voce

PP

f

1 Sotto voce

f

Viola

Recitativo

No III.

Und Gott machte das Firma ment, und theilte die Waſſer, die un ter dem Fir ma ment

waren, von den Gewäſſern die o ber den Firmament waren und es ward ſo

all° alsai

da tobten brauſend ſchröckliche Stürme

Wie Spreu vor den Winde, ſo flogen die Wolken

V.S.

Violino Secondo.

Die Luft durch fchnitten feurige blitze

Und fchröcklich rolten die Donner um_her

Der fluth entftieg auf fein ge=

heifs, der all erquic_ken_de Regen Vi: I^mo

Der all Verherrende

Schauer

der leichte flockige Schnee attac:

All^o moderato.

N^ro IV.

Viola

Recitativo

Das es gut war

ARIA

N°. V.

All.° assai

V. S.

Violino Secondo

f f

f

PP

1

dolce

pf

1

dolce

pp

dol:

Recitativo

und es ward so

Aria

Andante

No. VI.

PP

fz p fz p

fz fz fz fz

p fz

p fz p pp piu f: f

p pp

fz p fz

dol: pp

fz

Recit: tacet

Coro/Gott preisend und sprechend/

Nº VII

Vivace

f

fz tr

2

Violino Secondo

tr

tr

fz

tr

tr

tr

tr

tr

fz

fz

fz

dol: fz f ff

tr

tr

tr

tr

Recitativo Tacet

/: Er macht die Sterne gleichfals :/

Recit:
Andante
No VIII.

V^no I^mo

V^no II^do

PP

Cres

f

Prim

Im Vol-len Glanze,

ste-get jezt die Sonne strahlend auf

Ein We-nen vol-ler

f

V:S:

Bräutigam Ein Riese stolz und froh

zu rennen seine Bahn Mit leisen Gang und

piu Ada°. a tempo Viol: 2:

pp

sanften Schimmer, schleicht der Mond, die stil = = le Nacht hindurch

pp f

Den ausgedehnten Himmelsraum ziert ohne Zahl der hellen Sterne Gold

p f

Und die Söhne Gottes ver = kündigten den vierten Tag mit

himmlischen Ge = sang seine Macht ausrufend al = so

Coro

Violino Secondo

Nº. IX.

Allegro

f

fz piu f: fz

p pp

fz fz

Dol: pp

fz fz fz

Piu Allº.

p f

fz

i

i

3

ff

fz fz fz

fz fz fz fz fz

fz ff

Ende des ersten Theils.

Violino Secondo

ZWEYTER THEIL.

Recitativo
Allegro
No X.

Und Gott ſprach Es bringe das Waſſer in der

fül le her vor we ben de Ge ſchöpfe die Leben ha ben, und Vögel die

über der Erde fliegen mögen, in dem offenen firma mente des Himmels.

Aria.

Moderato
No XI.

ful G. loco

loco

p fz

p ful G. loco

f b tr tr

pp

pp

fz p

fz

fz f

Vil.o I.o

Recitativo
N.o XII.

Und Gott ſchuf groſse Wallfiſche und ein jedes lebende Ge-

a Tempo

-ſchöpf, daſs ſich be-weget, und Gott ſegnete ſie ſprechend. Poco A-

-dagio

14 Recitacet

N.o XIII.

Terzetto
Moderato
Cantabile

p f p fz p fz f fz p f fz

p pp

f tr

1.

fz p

dol:

1. 1. 1.

tr

fz p

7. 3

p

f

fz P fz

3.

f p

attacca
il Coro.

Vivace.

Nro XIV. Coro.

f p fp fp

f assai

f

- - f

p

f

rf: e Cres - - f

p

f

rf e Cres - - f

p

Rec: tacet.

Viola.

Nro XV. Recit: Presto.

/: und Thiere d. Erde nach ihren Gattungn

Gleich öfnet sich der Erde Schofs, und sie ge=

=buhrt auf Gottes Wort; Geschopfe jeder Art. Jo völlen Wuchs und ohne Zahl.

p.

Vor Freude brüllend ſteht der Lö_we da

Hier ſchieſst der gelenkige Tyger empor

Presto

Das zagig Haupt er_hebt der ſchnelle Hirſch

Mit fliegender Mähne ſpringt, und

wieh'rt, voll Muth und Kraft das ed_le Roſs

Andante.

pizz.

Auf grünen Matten weidet ſchon das Vieh in Heerden ab_getheilt

col' arco

Violino Secondo.

Die Triften deckt, als wie gefät das Wol_len_

col'arco

pizzi:

f

_rei_che ſanf_ _ _te Schaf wie ſtaub ver_breitet ſich in Schwarm und

pp

Wirbel, das Heer der Jnſeckten. Jn langen

Adagio.

Zügen kricht ma Bo_ _den das ge_würm.

p

Aria.

Maeſtoso

N^ro XVI.

fz fz fz

f fz fz p

p f

p

1 2 3 4 5 6 7

f. fz fz

P P PP f p P f P f pp f p f P p PP f

Aria: Und der Mensch wurde zur lebendigen Seele :\ Recit: Tacet.

Andante
No XVII

P f P 10 f P 20 fz f P f 30 P fz P f P 40 f

20

P

f

PP

50

f

fz

fz

60

1

pp

70

80

90

dol:

100

fz

PP

Recit: lac:

Coro.

:mit lautem Gesang:

Vivace

No XVIII.

piu f

ff

tr

Poco Adagio Violino Secondo

p p fz p

fz p fz p

fz p PP

6 con Sordini

PP Senza Sordini.

fz fz

fz p
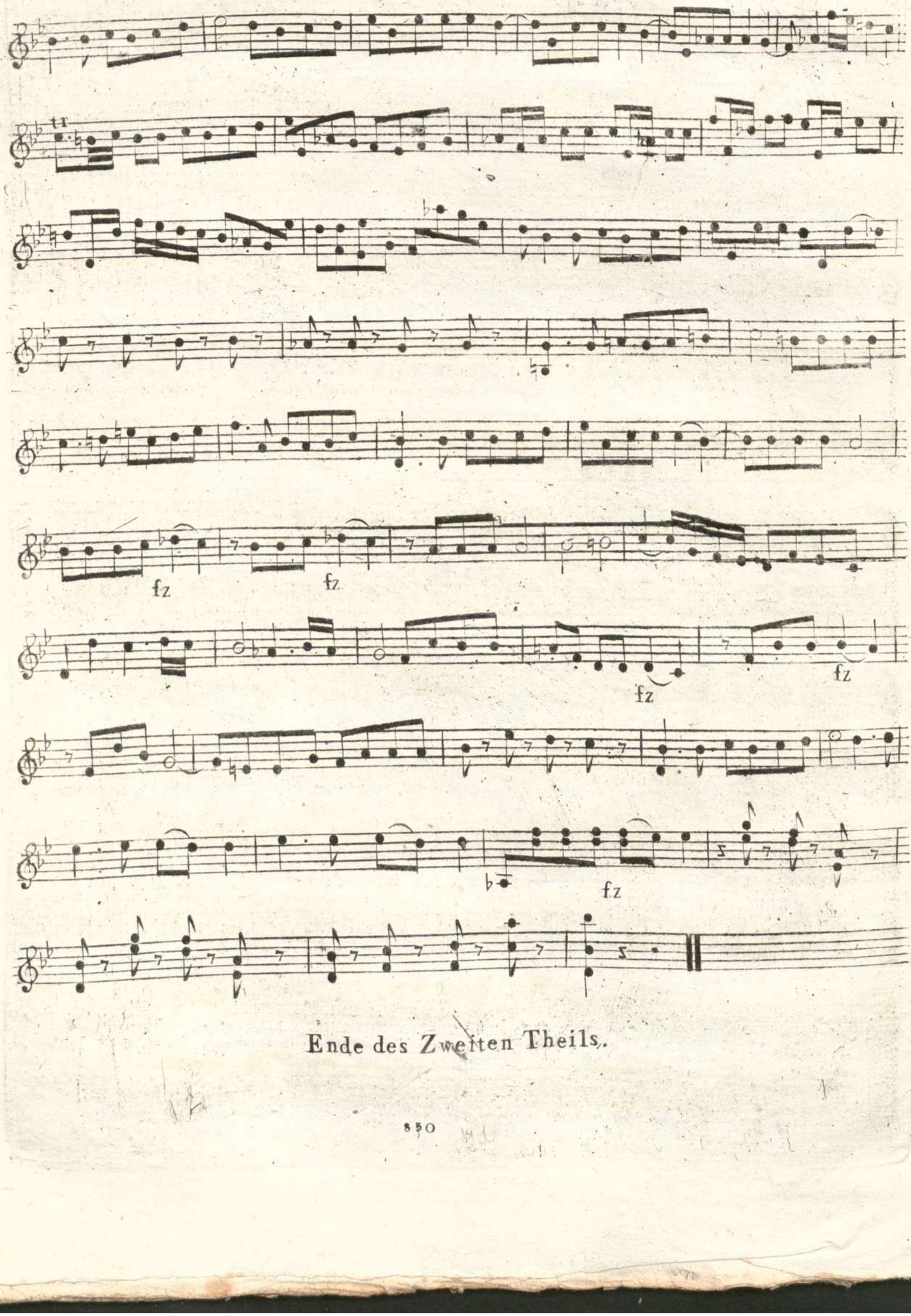
PP

fz p

Vivace

f ff tr

V.S.



Ende des Zweiten Theils.

DRITTER THEIL.

Recit: Largo
Cantabile
No XIX.

f P

fz p fz p f P f P pp

Viola

Aus Roſſen wolken, bricht ge weckt durch ſüſſen

klang der Mor-gen jung und ſchön. Vom

P

Himmliſchen Ge-wölbe ſtröhmt reine Harmo-nie Zur Er-de hin-ab

ſeht das beglückte paar, wie Hand in Hand es

a Tempo

fz

geht

Aus ihren Blicken ſtrahlt des heiſſen Dancks Ge =

fühl bald singt im lauten Ton Jhr Mund des Schöpfers Lob!

Piu moto

f

Laſst unsre Stimme dann sich mengen in Jhr Lied.

/: Von deiner Gütte! o Herr :\

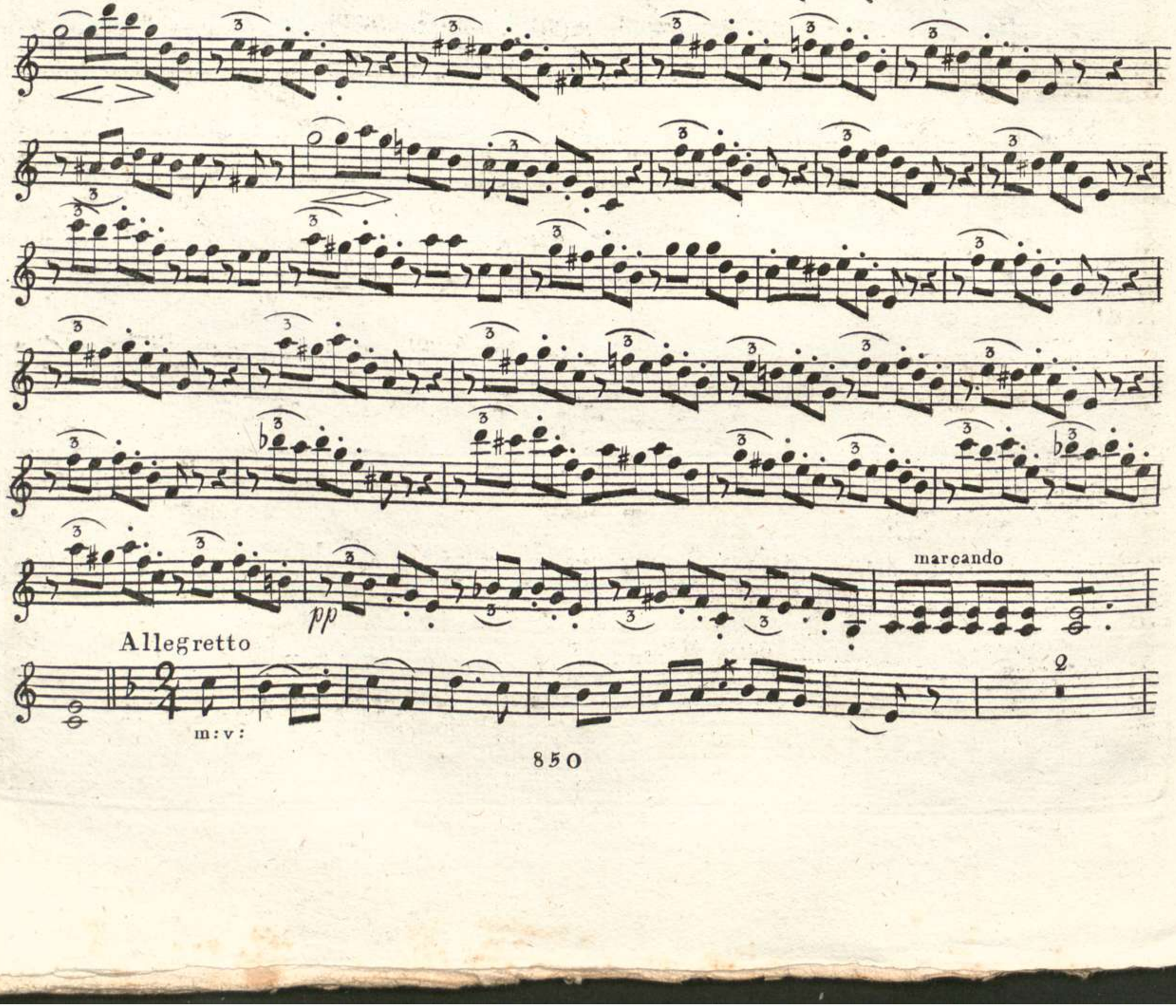
Coro

. Adagio

№ XX.

dol:

pp



marcando

Allegretto

m:v:

Violino Secondo

f fz ff

p dol:

p ff

f

p f

sfz crescendo

p f

p f

ff p ff

Recit: Tacet.

/: Bringt mir freude Glück, und Ruhm :/

Duetto.

Nº XXI.

Adagio

All°

V.S.

Violino Secondo.

p f p f p

f fz

2 f p

pp ff

ff

Recitativo Tacet.

/: und mehr wissen, als ihr sollt :/

Andante
No XXII

f p f f

V.S. A 11o

All^o

Violino Secondo

dol:

P

f

P

f P

ff

f afsai

ff

00070517

4° Mus. pr. 37 357

N°401

N°401

N. 1.

OVERTURE

Vorſtellung des Chaos.

VIOLA PRIMA

:Erſter Theil:

Largo
:con Sordini:

Cres:

: Recitativ :

Jm Anfange ſchuf Gott Himmel und Erde

:Recitativ:

p. dol:

und die Erde, war ohne Form, und leer,

und Finſterniſs war auf der Fläche der Tiefe

:CHOR:

V. S.

VIOLA PRIMA

und der Geiſt Gottes ſchwebte auf der Fläche der Waſſer und Gott ſprach

es werde Licht! und es ward Licht.

Violonc:

und

pizz:

ff senza sordini

/:Rezit.:/

Gott ſah das Licht, daſs es gut war, und Gott ſchied das Licht, von der Finſterniſs.

f

Nº 2.

ARIA

Andante

mezza voce

col' arco

fz

pizz:

tutti

f fz fz fz fz fz f p f

solo

dol:

p

solo

fz

poco f

tutti

f p

fz

fz

solo

All.o mod.to

tutti solo tutti b poco f: sotto V pp f sotto V f

Solo

N°. 3.

/: Recitativ :/

Und Gott machte das Firmament, und theilte die Waffer die

unter dem Firmament waren, von den Gewäffern, die ober dem Firmament waren,

All°. assai.

und es war fo:

fz fz

All°. assai.

da tobten

f

braufend fchröckliche Stürme,

f f

Wie Spreu vor dem Winde, fo flogen die Wolken

Die Luft durchfchnitten feurige Blitze

Und fchröcklich

f ff

rollten die Donner umher

p

Der Fluth entſtieg auf ſein Ge=heuſs, der all er=qü = = ken=de Regen

Violino

Der all verheerende Schauer

Viola 2a

Der leichte flockige Schnee.

attacca

No 4.

No 4.
CHOR

All.o mod.to

Solo.

Recitativ. Und Gott ſprach, es ſammle ſich das Waſſer unter dem Himmel zu-

ſammen, an einen Platz, und es er-ſcheine das trockne Land, und es war so: und Gott

nannte das trockne Land Erde, und die Sammlung der Waſſer nannte Er Meer,

und Gott ſah, daſs es gut war.

Nº. 5.

ARIA.

All°. assai

f

Solo

Tutti.

Solo

Dol:

:Recitativ tacet:

:und es war so:

Nº 6.
ARIA

Andante

V: S:

ff p p fz p pp

piu f. f p

fz p fz fz p

fz pp

f. : Recitativ tacet :/

:/Gott preisend und sprechend :/

Nº 7.

CHOR. Vivace

f

fz

tr tr tr

fz tr

Dol: fz f ff

%: Recit tacet :%

%: Er machte die Sterne gleichfalls :%

Violino

No 8.

Viola

:Recitativ:

Andte:

pp

ff

Jn vollem Glanze,

steiget jezt die Sonne strahlend auf

f

Ein wonne voller Bräutigam

f

a tempo

Ein Riese stolz und froh zu rennen seine Bahn.

pp

piu Adagio

Mit leisem Gang, und sanf = ten Schimmer schleicht der Mond, die

perd:

stil = le Nacht hin = durch

pp

Den aus = ge = dehn = ten

f

V: S:

Himmelsraum, ziert ohne Zahl der hellen Sterne Gold, und die Söhne

Gottes, verkündigten den vierten Tag, mit himmlischen Ge-sang

Seine Macht aus-rufend also:

No. 9. CHOR. Die Himel erzählen die Ehre Gottes:/

Allegro

f piu f: fz fz fz

Dol: P: Dol:

pp f fz fz fz

dol:

pp

Piu All?

Ende des erften Theil

All° Nº. 10. Recitativ

Und Gott ſprach, es bringe das Waſſer in der Fülle hervor,

webende Geſchöpfe, die Leben haben, und Vögel, die über der Erde fliegen mögen

in dem offenen Firmamente des Himmels.

Nº. 11. ARIA Moderato

pizz: col arco

p fz p

pizz: 1 2 col arco

p f

3 3 3 b b pp

tr tr

1 1

pp pp pp

fz p fz pp

pp

fz f

Segue N°. 12. Recit.

No 12.

/: Recitativ:/

Violino

Und Gott ſchuf groſſe Wallfiſche und ein jedes le, ben, dé Geſchöpf,

/: Si metta noi Sordini:/

daſs ſich be, weget, und Gott ſegnete ſie ſprechend.

poco Adagio

/: con Sordini:/

dol: a tempo

/: Recit: tacet :/

No 13.

Terzetto

Moderato

fz p

pp

fz

Solo

fz fz fz

fz p f fz

p pp attacca

Nº 14.
CORO

Vivace

f p f p f p

f. assai

p

cres cen do

Solo.

f f fz fz ff f

p

cres cen do

Solo.

f fz fz ff f

Solo

Recit: Und Gott ſprach, es bringe die Erde hervor lebende Geſchöpfe, nach ihrer

Art, Vieh, und kriechendes Gewürm, und Thiere der Erde, nach ihren Gattungen.

Viola Solo

No. 15.

Recit:

Presto

Gleich öffnet sich der Erde Schoofs,

und sie gebührt auf Gottes Wort, Geschöpfe ihrer Art, in vollen Wuchs und ohne

zahl

vor Freude brüllend

steht der Löwe

da

Hier

schiefst der gelinkige Tyger empor.

das zackig Haupt erhebt der schnelle

Hirſch

mit fliegender Mähne ſpringt und wiehrt, voll Muth und Kraft das edle

Roſs

Auf grünen Matten

pizz:

col arco

weidet ſchon das Rind in Heerden abgetheilt die

pizz:

Triften deckt, als wie geſät, das wollen, reiche, ſanfte Schaf, Wie Staub ver,

col arco

breitet ſich in Schwarm und Wirbel das Heer der Inſeckte, Adagio.

in langen Zügen. kriecht am Bo den das Ge würm.

fz p

Nº 16.
ARIA

Maestoso

f *fz* *fz*

Solo

Tutti.

Solo

f

tutti

p

folo

dol:

Tutti

f

Recit: tacet.

/: und der Menſch wurde, zur lebendigen Seele :/

Hirſch

mit fliegender Mähne ſpringt und wiehrt, voll Muth und Kraft das edle

Roſs

Auf grünen Matten

pizz:

col arco

weidet ſchon das Rind in Heerden abgetheilt die

pizz:

Triften deckt, als wie gefät, das wollen, reiche, ſanfte Schaf, Wie Staub ver,

col arco

pp

breitet ſich in Schwarm und Wirbel das Heer der Inſeckte, Adagio.

in langen Zügen kriecht am Bo den das Ge würm.

fz p

Nº 16.
ARIA

Maestoso

Solo

Tutti.

Solo

tutti

folo

dol:

Tutti

Recit: tacet.

/: und der Menſch wurde, zur lebendigen Seele:/

Andante

Nº 17.
ARIA.

Recit:

Und Gott sah jedes Ding, was er gemacht hätte, und es war sehr gut,

und der himlische Chor, feyerte das Ende des sechsten Tages, mit lautem Gesang.

Nº 18.
CORO

Vivace

f

ff

Poco Adagio

p *pp*

fz *p* *fz*

fz *p* *pp*

fz

folo con affetto

mezza voce

p

m:v:

p

con Sordini

tutti

fz

1 dol:

V:S:

senza Sordini

solo dol: fz dol: solo dol: tutti fz p f Vivace ff tr tr fz fz fz fz fz fz

/: Ende des zweyten Theil :/

Nº 19.

Recitativo

Largo Cantabile

dol: p.

Solo

Aus Roſen = wolken, bricht geweckt, durch

Viol:

ſüſ = ſen Klang der Morgen jung und ſchön.

Vom himmliſchen Ge = wölbe, ſtröhmt

2ª Viola

reine Har = = mo = nie, zur Er = de hi = nab

Seht das beglückte Paar, wie Hand in Hand es geht

V. S.

Aus ihren Blicken, ſtrahlt des heiſen Danks Ge, fühls bald ſingt im lauten

Ton, Ihr Mund des Schöpfers Lob

piu moto

f

Laſst unſre Stimmen

dann ſich mengen in ihr Lied.

Nº 20.

CORO

Adagio

p

Solo

dol:

tutti

dol:

All^tto

2

m.v.

pp

2

p

manc:

f p f p f p 2 1 f p f p Solo f 1 ff p pp Solo fz fz f fz ff p dol. 2 V. S.

pp dol: dol:

p ff: p

f

fz e cres: f p

f p f

p f p

ff

Recitativ

Solo

Nun ist die erſte Pflicht er, füllt, dem Schöpfer haben wir ge,

,dankt.

All° Nun folge mir Ge, fährtinn meines Lebens

Jch leite dich und jeder Schritt, weckt neue

Freud in unſrer Bruſt zeigt Wunder über all, erkennen ſollſt du

dann, welch unausſprechlich Glück, der Herr uns zuge, dacht, Jhm preiſen imer

dar Jhm weihen Herz und Sinn, komm! komm folge mir folge

mir, ich leite dich

/: bringt mir Freude, Glück und Ruhm :/

V. S.

VIOLA PRIMA

N.° 21.

Duetto

Adagio

Solo

Tutti

All.o

Tutti

Solo

T:

Solo

tutti

folo

Solo tutti dol:

1

folo

2 T:

p

3 folo pp T: p

pizz: l'arco

f 1 Solo p

T: Solo T:

f f

Solo

1 Solo

fz fz

T: p

Solo tutti

f

ff

Sólo

Recitativ

O glücklich Paar, und glücklich immer fort Wenn falfcher

Wahn euch nicht verführt, noch mehr zu wünfchen, als ihr habt

und mehr zu wiffen, als ihr: follt.

Andante

N°. 22.
CORO

attacca

Allegro

Dol:

f *p* *f* *p* *f* *p* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

E N D E.

00070517

00070517

4° Mus. pr. 37357

Nº 401

OVERTURE

Die Vorstellung des Chaos.

Largo / con Sordini: / Erster Theil: /

mezza Voce

Violino Recit:

Im Anfange schuf Gott Himmel und Erde,

Viola / Recit: /

und die Erde war ohne Form und leer

und Finsternifs war auf der Fläche der Tiefe und der

/ Coro: /

Geiſt Gottes ſchwebte auf der Fläche der Waſſer und Gott ſprach es werde

Vllo

Licht und es ward Licht und Gott ſah das

ſenza Sord:

pizz:

Lich, daſs es gut war, und Gott ſchied das Licht von der Finſterniſs.

Andante

Nº 2.
ARIA

mezza voce

pizz:

l'arco

2 Allo

mod to

fp fp f

S. V.

pp

f

S. V.

f

VIOLA II.

No. 3.

Recitativ

/:Viola I.:/ /:All°. assai:/

/: Und es war so :/

/:Viola II:/ /:All°. assai:/

Da tobten braufend heftige Stürme

Wie Spreu vor dem Winde, fo flogen die Wolken

die Luft durchfchnitten feurige Blitze

und fchröklich rollten die Donner umher

der Fluth entftieg auf Sein Ge=heifs, der all er=qui=ken=de Regen

f

der all verheerende Schauer

p

der leichte flockige Schnee.

attacca

No 4.

Coro

All° moderato

f pp f f

f p f

p f

p

f f

f

Rec: tacet

850 : Und Gott sah, dass es gut war :/

VIOLA' II.

All.º assai.

No. 5.
Aria

Andante

No. 6.
Aria

Rec:tacet /: und es war so :/

p f p

fz

piu f: f p pp

fz p

fz

fz 1 8 f

Rec:tacet: Gott preisend und sprechend:

Vivace

No 7.

Coro

fz

2

tr tr

fz fz

1 tr

fz fz

dol: fz f ff

Rec:tacet

Er machte die Sterne gleichfalls

VIOLA II.

Andante

No. 8.

Recitativ

pp

f

Violino

In vollem Glanze steiget jezt die Sonne strahlend auf

Viola

f

Ein Wonne voller Bräutigam

Ein Riese stolz und

f

froh zu rennen seine Bahn

Mit leisen

piu Adagio

Vla 2.

Vllo

Gang und sanf, ten Schimmer schleicht der Mond die stil, le Nacht hin,

pp

durch den ausgedehnten Himmelsraum ziert ohne Zahl der

f

p

hellen Sterne Gold und die Söhne Gottes ver, kündigten den vierten

Tag, mit himlischen Gesang Seine Macht aus, rufend also.

attacca

Allegro

Nº 9.

Coro

fz

ff

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

zf

ff

fz

fz

fz

fz

fz

/: Ende des erſten Theil :/

All.o

/: Zweyter Theil :/

Nº 10.

Recit:

Und Gott ſprach es bringe das Waſſer in der Fülle hervor

webende Geſchöpfe die Leben haben, und Vögel die über der Erde fliegen mögen

in dem offenen Firmamente des Himmels.

Nº 11.

Aria.

Moderato

l'arco

p fz p

pizz: 6 l'arco

p

f

pp

tr tr

pp

pp

pp

fz p

pp

b fz f

N° 12.
Recit.:

Und Gott schuf grosse Wallfische und ein jedes lebende Ge=

=schöpf, dass sich be=weget, und Gott segnete Sie sprechend.

a tempo

/:con Sordini poco Adagio:/ dol: p:

Rec: tac: /:fangen die Wunder des 5! Tags:/

N° 13.
Terzetto.

Moderato

p

ff

p fz p fz p fz p

fz p

pp pizz:

l'arco 1 V: S:

fz p

f p

1 2

p fz

fz p pp.

attacca

Vivace

No. 14.

Coro

f p f. p f p

f: assai

sf. e Cres:

f

fz fz fz fz

Solo

sf. e Cres:

f fz fz ff

f

Rec: tac: /: nach ihren Gattungen :/

Presto

No 15.

Recit:

Gleich öffnet sich der Erde Schos

f p

und sie gebiert auf Gottes Wort, Geschöpfe jeder Art in vollen Wuchs und ohne

Zahl

Vor Freude brüllend

ff tr. ff

steht der Löwe da

f

Hier schiefst der gelenkige Ty-ger empor.

V. S.

/: Presto :/

f.

Das zackig Haupt er, hebt der fchnelle Hirfch

mit fliegender Mähne fpringt und

wiehrt, voll Muth und Kraft das ed, le Rofs.

/: Andante :/

piz:

l'arco

Auf grünen Matten weidet fchon

das Rind in Heerden abgetheilt

pizz:

l'arco

Die Triften deckt, als

wie gefät das Wollenreiche, fanf = = te Schaf. Wie Staub verbreitet fich in Schwarm

u:

pp

Wirbel das Heer der Jnfekte. Jn langen Zügen

/: Adagio :/

kriecht am Bo = den das Ge = würm.

Nº 16.
Aria.

Maestoso

poc: f

V : S :

Rec: tacet.

/: Und der Mensch wurde zur lebendigen Seele :/

Nº 17.
Aria.

Andante

pp

60

70

pizz:

l'arco

80

pizz:

90

l'arco

100

fz

pp

Rec: tacet.

/: mit lautem Gefang :/

Nº. 18.
Coro.

Vivace

f

più f

fz

V: S:

Poco Adagio

tenuto

fz p fz

fz p pp

fz

con Sordini

p

3 3 3 3 . 3 3

pp

senza Sordini

fz p

pp fz p

pp

fz p f

Vivace

f

ff

2

2

tr

3

fz fz fz fz fz fz fz

fz

/: Ende des 2ten Theil :/

Nº 19. Largo Cantabile /: Dritter Theil :/

Recit:

Vla 1:

Vla 2:

Aus Rosen, wolken, bricht geweckt, durch süssen Klang, der

Morgen jung und schön vom himlischen Ge-

-wölbe, ströhmt reine Har-mo-nie zur Erde hinab

a tempo

Seht das beglükte Paar! wie Hand in Hand es geht aus ihren Blicken

strahlt des heisen Danks-Gefühl Bald singt in lautem Ton Ihr Mund des Schöpfers

Lob laſst unſere Stimen dann ſich mengen in ihr Lied.

poco moto

f

Nº 20.

Coro

Adagio
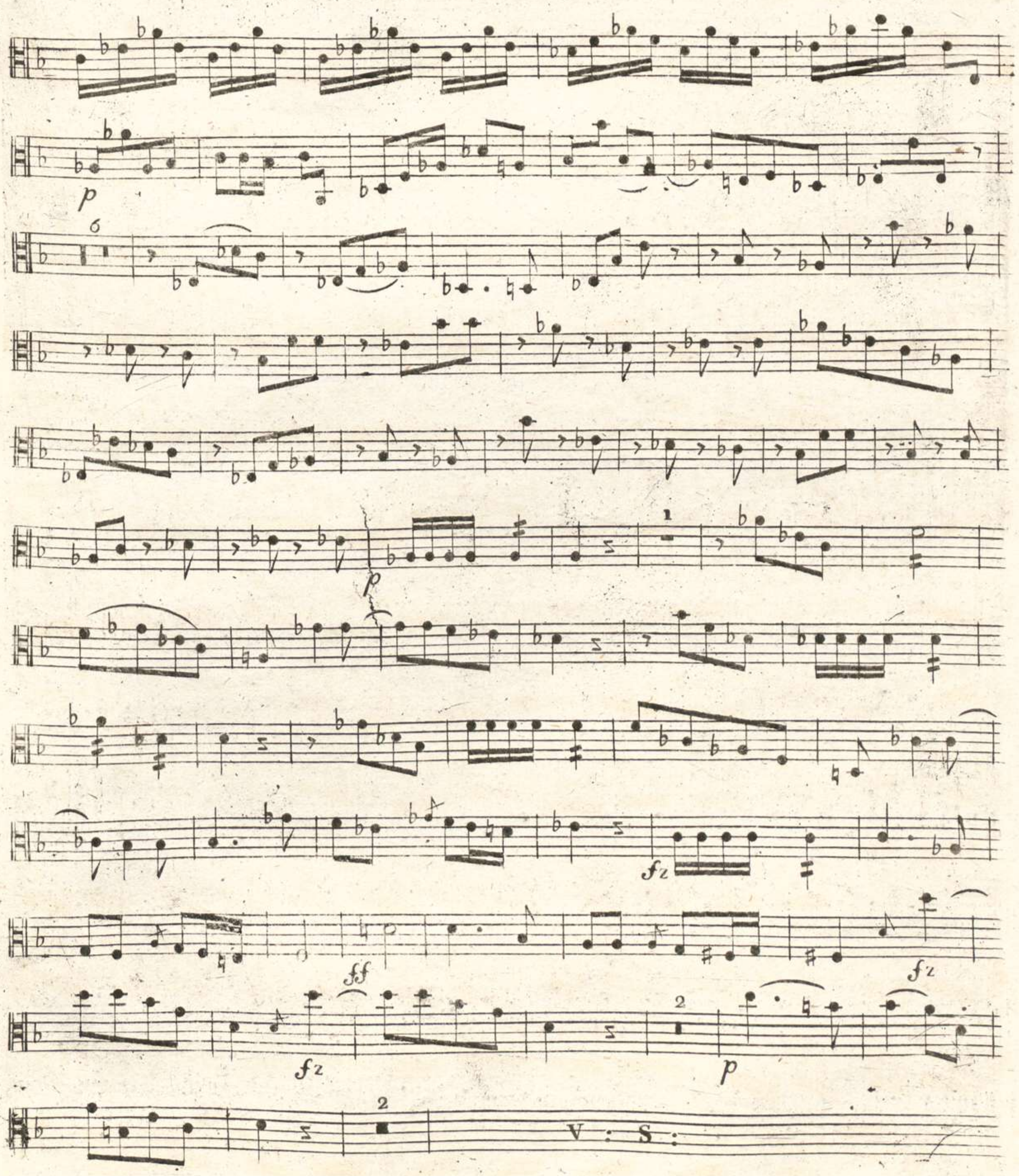
p

manc:

pp

Allegretto

mezza v:


p
6
p
fz
ff
fz
fz
2
p
2
V : S :

pp

p

cres

ff

ff

p

bis

f

p

f

ff fz

Rec:tacet /: bringt mir Freude Glück und Ruhm :/

No. 21.
Duetto

Adagio

fp fp

2 1

f p

fz

attacca

Allegro

fz fz p

V: S:

f p f p f f 3 f p

2 pizz: l'arco pizz: l'arco pizz: l'arco pizz: l'arco

f f p 2 f p f fz fz

1 p f p f

Rec: tacet /:und mehr zu wiffen, als ihr follt:/

Nº 22.

Coro.

Andante

2 All.º

dol

f: assai

ENDE

00070517

V.4981

CHAOS

OVERTURE

Largo

con Sordini

Violoncello

Cres:

Recitativ

Jm Anfange ſchuf Gott Him mel und Erde Und die

Erde war ohne form und leer und Finſterniſs war auf der Fläche der

CORO

Tiefe Und der Geiſt Got tes ſchwebte auf der Flä che der Wäſ ſer

CORO

pp

Violoncello

und Gott ſprach es werde Licht und es war Licht

Senza ſordini

pizz: ff

Violonc: Solo

Recit:

Violino

und Gott ſah das Licht, daſs es gut war, und Gott

ſchied das Licht von der fin_ſter_niſs

Aria.

Andante.

Nº II.

1

m: v:

fz p

1

dol:

f fz fz fz fz f p

p

fz

f p

fz fz fz

All^o mod^to

ff fz f

fP

fP fP f

Sotto v:

f

Sotto v:

ff

Recit.
№ III.

Und Gott machte das Fir_ma_ment, und theil_te die Waſſer, die

_unter dem Fir_ma_ment wa_ren, von den ge_wäſſern die ober den Fir_ma_ment waren,

a tempo.

und es war ſo All⁰ aſsai. - Da tob_ben

f

braufend heftige ſtürme Wie

f

Violoncello

fpren vor dem Winde ſo flogen die Wolken. Die Luft durchſchnitten feurige Blitze

Und ſchröcklich rollten die Donner um_her.

ff P

Der Fluth entſtieg auf ſein Geheiſs der all_er_qui__kende Regen der

Violini

PP f

all verheerende Schauer, der leich_te flogki_ge Schnee

Allo mod^to. Choro.

No IV.

dol. PF f.

f P f

P f Solo. p

dol.

P f f f

Recit:

Und Gott ſprach, es ſammle ſich das Waſſer unter dem Himel zuſamen an einen Platz, und es er-

= ſcheine das trockne Land, und es war ſo Und Gott nannte das trockne Land Erde, und die

ſammlung der Waſſer nante er Meer, und Gott ſah daſs es gut war.

Allegro afsai.

No V.

Aria.

Violoncello.

pizz:

collarco

p

1 pizz:

pp

collarco

pizz:

Recit:

Und Gott sprach es bringe die Erde Gras her_vor Kräuter die saamen

geben, und Obst-bäume die Früchte tragen, ihrer Art gemäfs die ihren Saamen in

sich selbst ha_ben auf der Er_de, und es war so.

Andante.

Aria. dol:

fz fz fz fz

Pp

1 dol:

PF fz P

fz P

1

fz P f fz P

fz P fz P PP piu f.

dol: 1 dol:

f P

1

PP fz P fz

P

dol: P fz

PP f

Recit. Und die Him li ſchen Heer ſcharen ver kün dig ten den drit ten

Tag, Gott prei ſend und ſprechend

Choro.

Vivace. f fz

No VII.

tr tr tr 1

V:S:

Violoncello.

tr tr

tasto

f ff fz

Recit:

Und Gott sprach, Es seyen Lichter an der Feste des Himels um den Tag von der Nacht zu

scheiden, und Licht auf der Erde zu geben Und es seyn die se für Zeichen und für

Zeiten und für Tage und für Jahre Er machte die Sterne gleichfals.

Andante
Recitativo.
Nº VIII.

PP f ff

Jm vollen Glanze ſteiget jetz, die Sonne ſtrahlend auf

f

Ein Wonne vol_ler Bräutigam

Ein Rieſe ſtolz und froh

zu rennen ſei_ne Bahn

a tempo.

Mit leiſem Gang, und ſanf__ten

pp

più Adagio.

Schimmer ſchleicht der Mond die ſtil__le Nacht hin_durch

den

perdendo.

pp

f

aus gedennten Himmels_raum ziert oh_ne zahl der hellen Ster_ne Gold

p

f

und die Söhne Got__tes ver_kündig_ten den vier_ten Tag mit Himmli_ſchem Ge=

=ſang ſei_ner Macht aus ru__ffend al_ſo.

Allegro. Choro.
Nº IX.

f piu f. piu f

fz p pizz: pp collarco.

f dol: pizz: coll arco.

dol: pizz: coll arco. fz fz

fz p f piu All.o fz

fz ff fz

f

fz

f

fz ff

1 2 3 4 5 6 7

fz fz fz fz fz fz fz fz

ff

Ende des ersten Theils.

ZWEITER THEIL.

Recit:
Allegro
Nº X.

Und Gott sprach, es bringe das Wasser in der fülle her vor webende Geschöpfe die Leben

haben, und Vögel die über der Erde fliegen mögen in den offenen firma_mente, des Himels.

Moderato.
Nº XI.

Aria.

Solo.

Solo.

Tutti.

f

Solo

ff

Recitativo.

Nº XII.

Und Gott ſchuf groſse Wall_fi_ſche, und ein je_des le_ben_de Ge =

= ſchöpf, daſs ſich be_weget und Gott ſegne_te ſie ſprechend

a tempo.

poco Adagio

PP

Recitativo.

Und die Engel rührten ihre unſterblichen Harpfen und ſangen die

Wunder, und ſange_n die Wunder des fünften Tags.

Moderato.

Nº XIII.

Terzetto.

pizz

colarco

f

p fz p fz f p fz p

pizz: col'arco

Violoncello

dol:

fz p

Solo

pp

Tutti.

p

f p

fz fz

fz fz p

f fz p

fz fz p

S: attacca il Coro.

Vivace.

Nº XIV.

f f f p

f

p cres: f fz fz

ff p f

cres: f p fz fz ff p f

Recit: Und Gott sprach Es bringe die Erde hervor le_ben_de Geschöpfe, nach ihrer

Art, Vieh, Und krichendes Gewürm, und Thiere der Erde, nach ih_ren Gat_tungen.

Presto.

Recit: N^o XV. gleschöpfnet sich der Er_deschoss, und sie gebiert auf Gottes

f

Wort, Geschöpfe je_der Art, in vollem Wuchse und ohne Zahl Vor freudebrüllend

ff

steht der Lö_we da, hier schiesst der gelenkige

ff

Violoncello.

Tiger empor

Presto

f

das za_kig Haupt er_hebt der ſchnell=Hirſch

Mit fliegender Mähne ſpringt und wiehrt, vol Muth und kraft das edle Rofs

Andte

auf grünen Matten wei_det ſchon das Rind in

collarco.

pizz:

p

her_den ab getheilt

Die Triften deckt, als

collarco

pizz:

p

wie geſäht das wollen_reiche ſanf_ _te Schaf, Wie ſtaub ver_breitet ſich in

pp

ſchwarm und Wir_bel das Heer der In_ſeck_ten.

Adagio.

Jn langen Zügen kriecht am Bo = den das Ge = würm .

ARIA
Nº XVI.

Maestoso

Violoncello.

Recit: Und Gott schuf den Menschen, nach seinem E_ben_bil_de, nach dem E_ben_bil_de

Gottes schuf er ihn Mann und Weib erschuf er sie. Den Athem des Lebens hauchte er in sein

An_gesicht und der Mensch wur_de zur le_ben_di_gen See_le'.

Aria.

Andante.

No XVII.

90 100

fz PI

Recit: Und Gott sah jedes Ding, was er gemacht hatte, und es war sehr gut, und der Himmlische

Chor feyer_te das En_de des sechsten Ta_ges, mit lau_tem ge_sang.

Vivace. Choro.

No XVIII.

f

piuf

ff

Poco Adagio

col:

P pp

fz P

fz fz fz fz

col. Scrdini.

pp fz P

Violoncello.

Senza Sordini.

Vivace.

Ende des Zweyten Theiles.

Violoncello

DRITTER THEIL

Nº XIX.

Recitativo

Largo
Cantabile

Aus Rosen wolken bricht geweckt durch süs: sen Klang der Morgen jung und

schön. Vom Himmlischen Gewölbe ströhmt reine Har: : :mo:nie zur

a tempo

Erde hinab Seht das beglückte Paar wie Hand in Hand es

a tempo

geht, aus ihren Blicken strahlt des heissen Danks Ge: fühl

bald singt in lautem Ton, ihr Mund des Schöpfers Lob

piu moto

Lasst unsre Stimme dann, sich mengen in ihr Lied.

Adagio.
Nº XX.

Choro

p

PP

Timpani sempre. pp:

pp

pp

all^tto m:v:

f

p

f

f

p

f

p

f

p

pp

f

p f fz ff

dol: p

pp

fp pp

p

f fz ff

p PP

ff

2 3 4 5 6 p

f fz

V:S:

Violoncello.

p f f f p ff

Recit: Nun ist die erste Pflicht er_füllt. Dem Schöpfer haben wir gedankt,

All^o

Nun fol_ge mir ge_fährtin meines le_bens

All^o

Ich lei_te dich

und je_der Schritt, weckt neue freud in unser Brust zeigt Wunder ü_ber all

Er_kennen ſollſt du dan, welch un_aus_ſprechlich Glück des Herr uns zu ge_dacht Jhn

preiſen immer dar, Jhm wei_hen Herz und ſinn, komm! komm fol_ge mir

fol_ge mir, ich lei_te dich du für den ich ward, mein

Schirm mein Schild mein All! dein Will iſt mir Geſetz ſo hats der Herr be_

=ſtimt und dir ge_horchen und dir ge_horchen

bringt nur Freu de, Glück und Ruhm.

Duetto.

Adagio.

No XXI.

f P

All^o.

P

Solo.

T:

f P f P

f fz f P

PP

Violoncello.

coll arco.

pizz: p

pizz: coll arco. pizz: coll arco pizz:

Solo. 2. 1. T:

coll arco f p

1.

p f p f

1.

p f p pp

1 2 3 4 5 6 7 1.

ff

Recit: O glücklich Paar, und glücklich im-mer fort. Wenn fal-scher Wahn

euch nicht ver führt, noch mehr zu wünschen als ihr habt und mehr zu wissen als ihr sollt.

|: Singt dem Herrn alle Stimen :|

Andante. Choro.

Nro XXII.

fp fp fp fp fp

f

4:

I V: S:

Allegro.

Violoncello.

f

p

P

Pp

p

f

tasto.

p

f

f

p

fz

ff

Ende der Schöpfung.

00070517