

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks

Op. 28

Clarinet in Eb.

Gemächlich. $\text{♩} = 2$ allmählich lebhafter Volles Zeitmass. (sehr lebhaft) 6 1 3

5 4 *p* *f*

sfz *sfz* *mf* *cresc.*

f *ff* *ff* *mf* Immer sehr leb-

haft. *sfz* *ff* *poco rit.* 3 *a tempo* *p* *p* *mf* lustig

1 2 1 4 *p* *mf* *f* *cresc.*

ff *f* *cresc.* *f* *cresc.*

5 *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

6 4 *dim.* *mf* *dim.* *pp* 2 5 *p*

7 7 8 *mf* *ff* 21 9 6

f *cresc.* *ff* 2

10 2 *ff* 2 11 *pp*

Clarinet in Eb.

acceler.

26 *leichtfertig* *pp* **3**

27 *schnell und schattenhaft poco rit.* **8 6 2**

28 *etwas gemächlicher* *allmählig bewegter* *p* **3** *Volles Zeitmass.* *(sehr lebhaft)* **5**

Horn I. Solo.

mf *mf* *dim.* **2 29 2**

p **1** *p* **1**

30 *mf* *cresc.* *f* *mf*

f *mf* *f* *cresc.*

ff *f*

31 *ff* *ff* *ff*

tr

32 **7**

Clarinet in Eb.

33 16 34 4

mf *f*

35 *ff* *f* *ff*

36 *f* *mf* *cresc.*

cresc. *ff* *immer ausgelassener und lebhafter*

37 *ff*

ff

38 3 38 4 *gleichgültig* *entstellt* *p*

5 *p* 4 *ff* 3

39 *etwas breiter kläglich* 9 40 3 *mf* *sfz* *dim.*

pp 1 1 3 *Epilog. Doppelt so langsam.*
(im Zeitmass des Anfangs $\frac{4}{8}$)

17

Sehr lebhaft. *f cresc.* *ff* *fff*