Herrn Dr. Eusebius Mandyczewski

zugeeignet.

SUITE

[E]

für

Pianoforte

componirt

von

OTTO ZWEIG.

OP. 6. Pr. M 5.—

Einzeln:

№ 1. Praeludium Pr. M 1.50.	№ 4. Tema con Variazioni Pr. M 1.50.
№ 2. Toccata ..... Pr. M 1.50.	№ 5. Intermezzo ..... Pr. M 1.50.
№ 3 Scherzo ..... Pr. M 1.50.	№ 6. Rondo ..... Pr. M 1.50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

9565.
9566—9571.

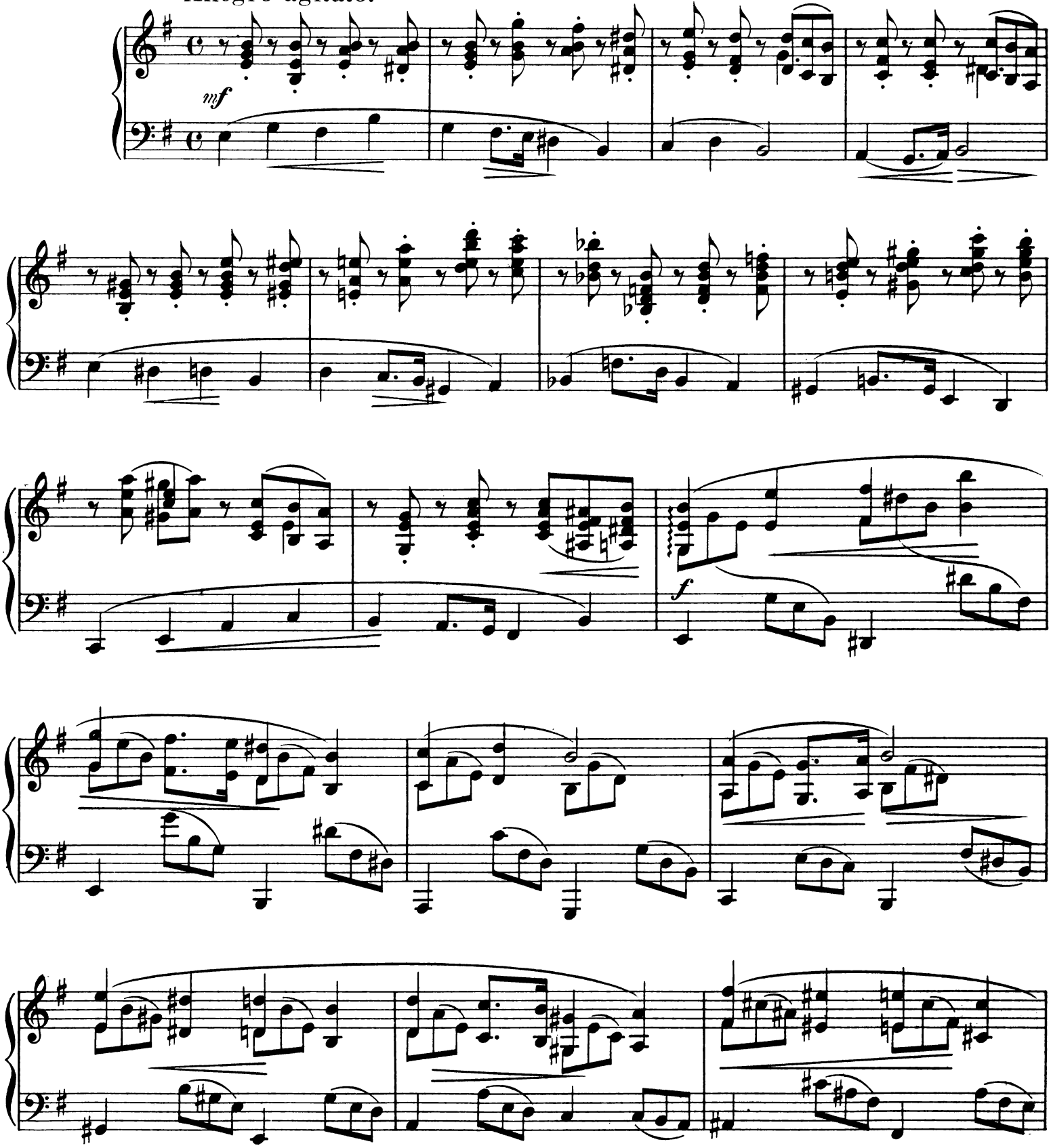
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Praeludium.

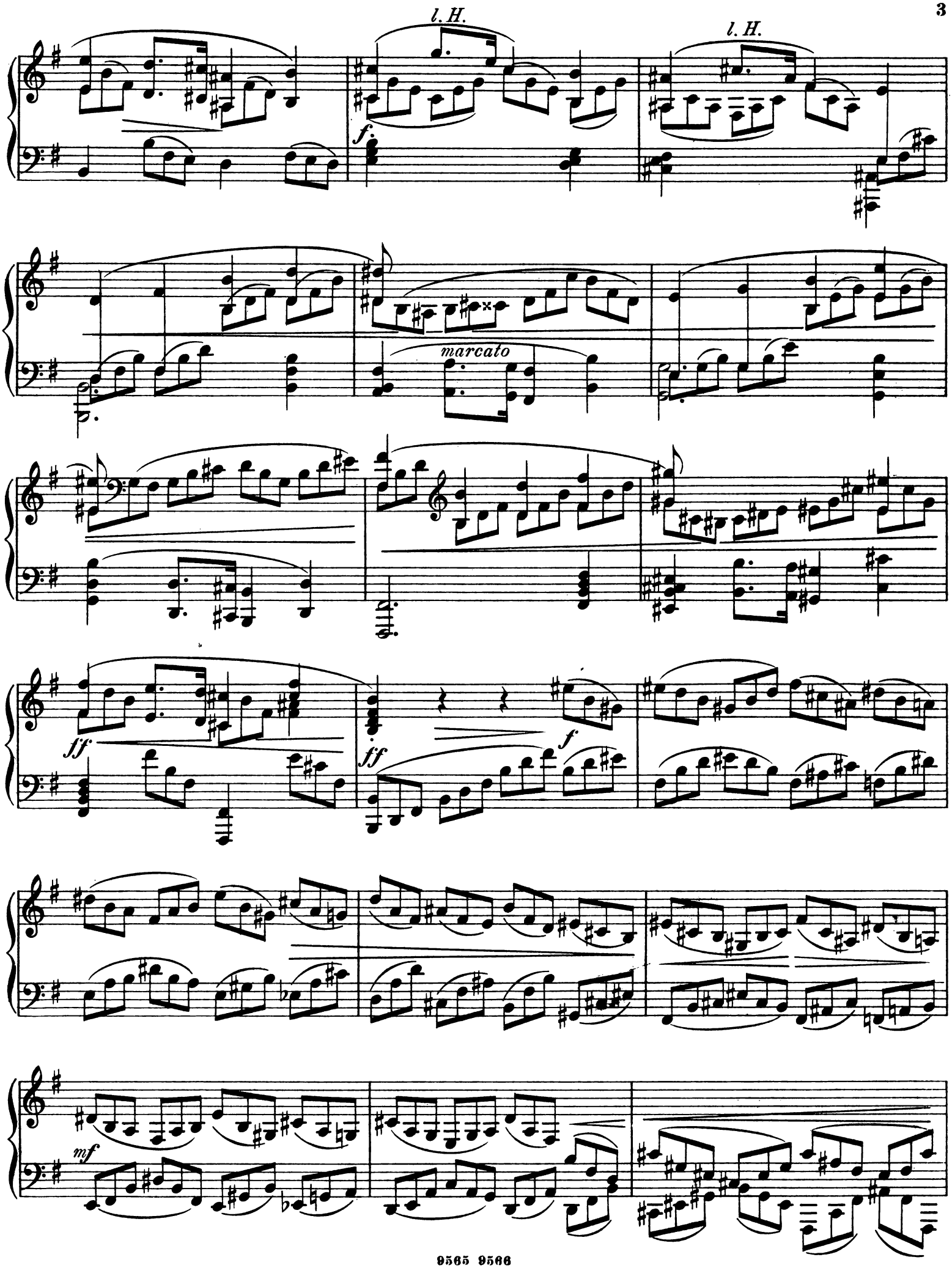
Otto Zweig Op. 6 Nº 1.

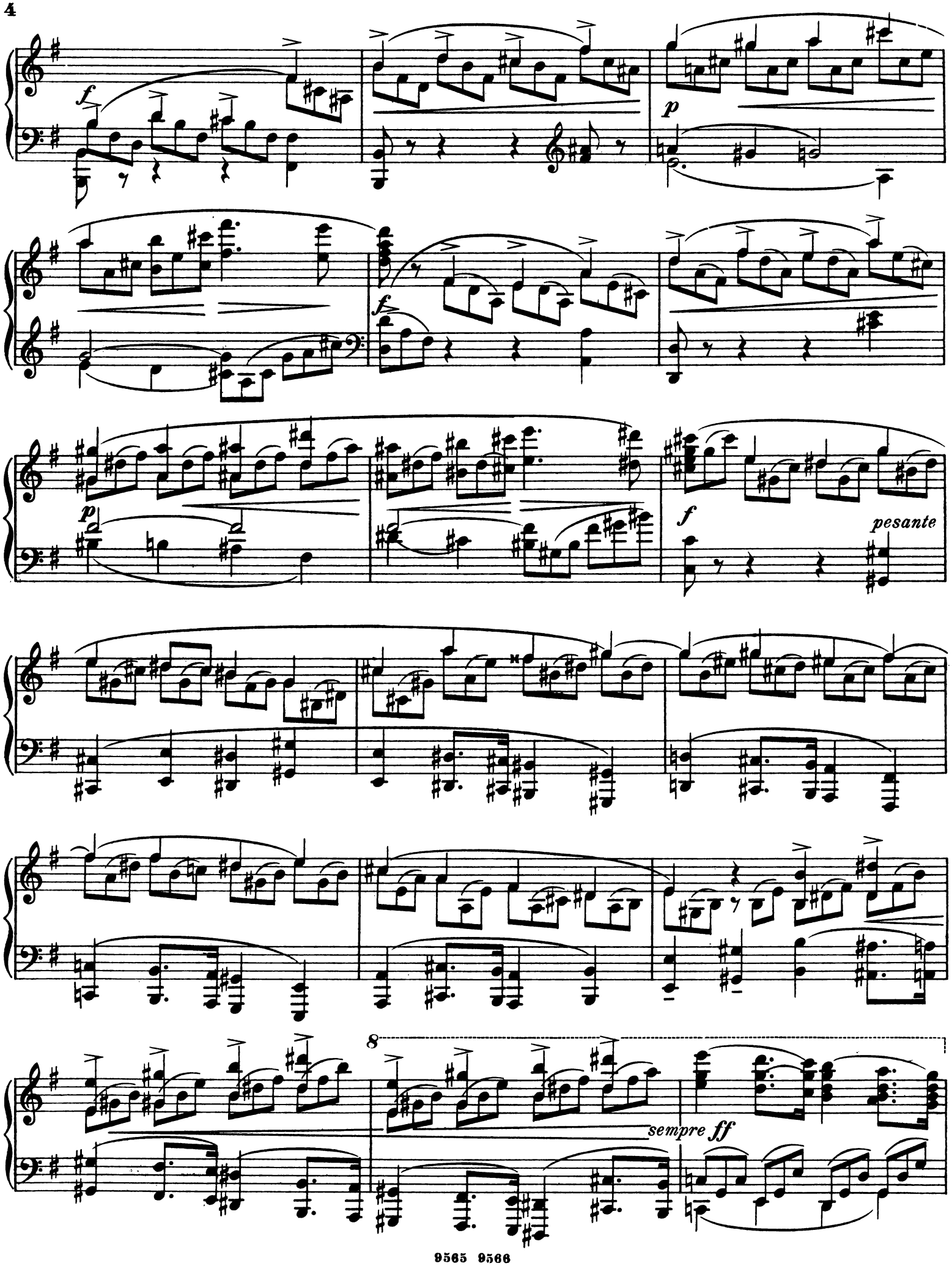
Allegro agitato.

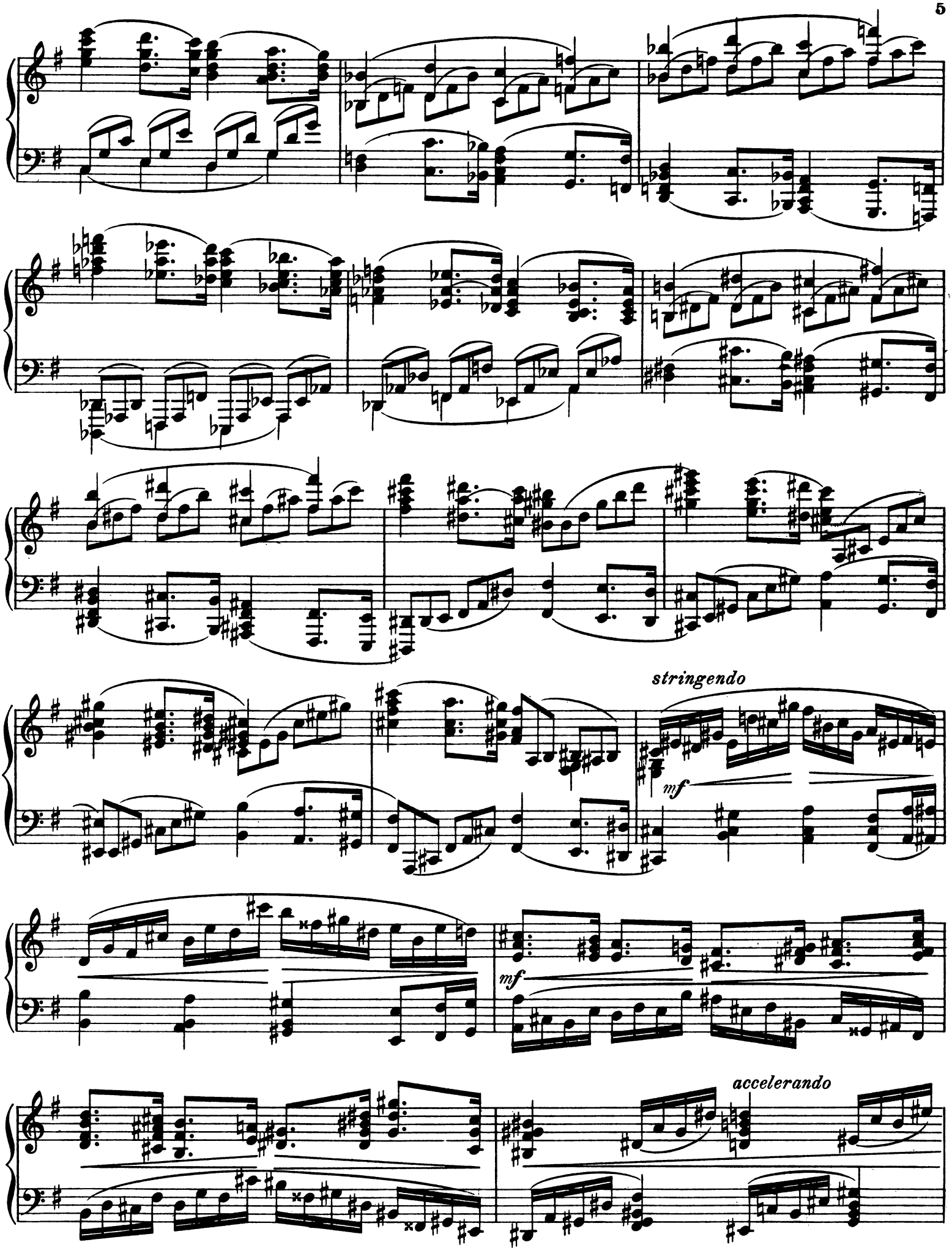


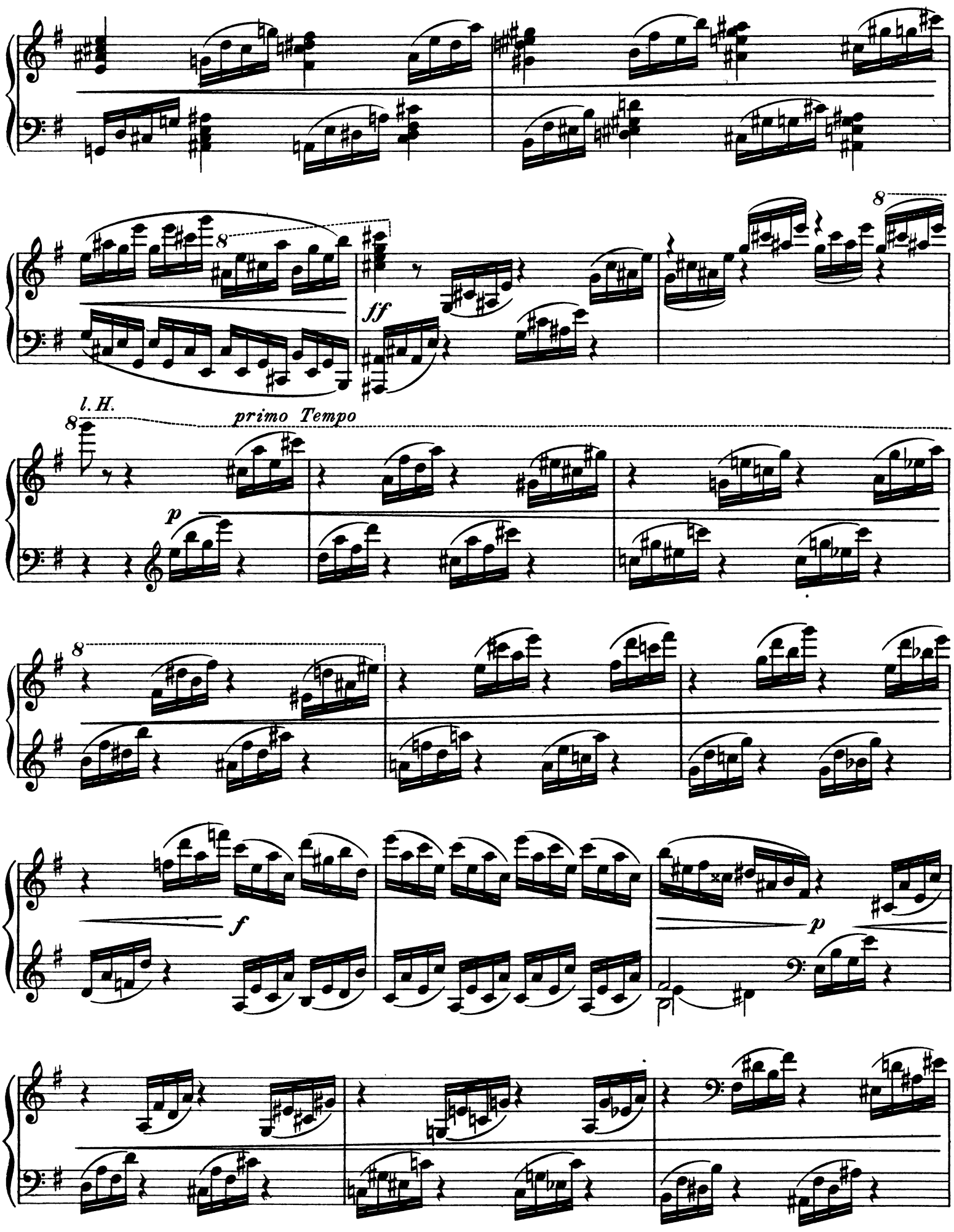
Leipzig, Fr. Kistner.

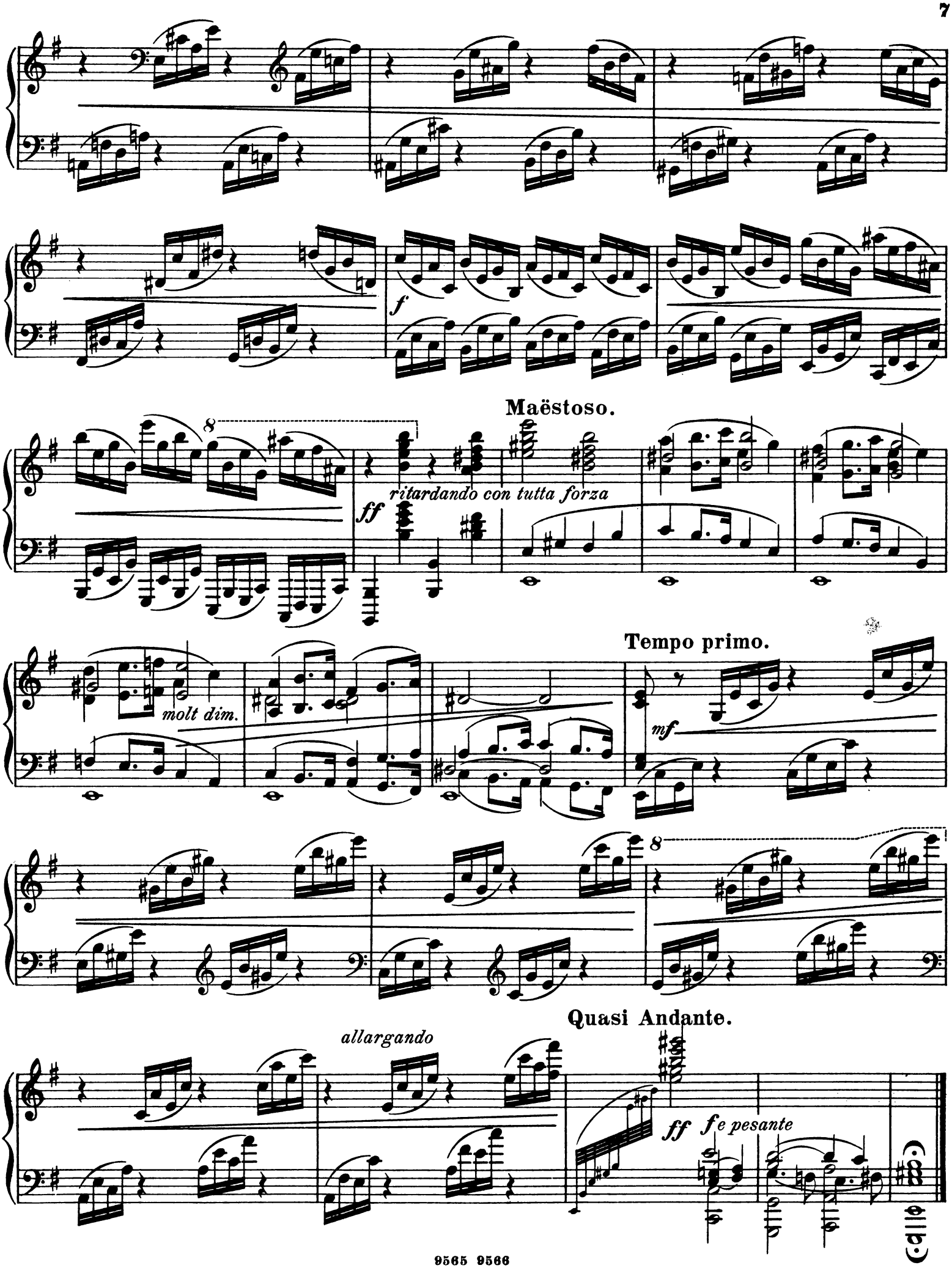
9565 9566


l. H.
l. H.
f.
marcato
ff
ff
f
mf


f
p
f
p
f
pesante
8
sempre ff


stringendo
mf
mf
accelerando


8
8
ff
8
l. H.
primo Tempo
8
p
8
f
p

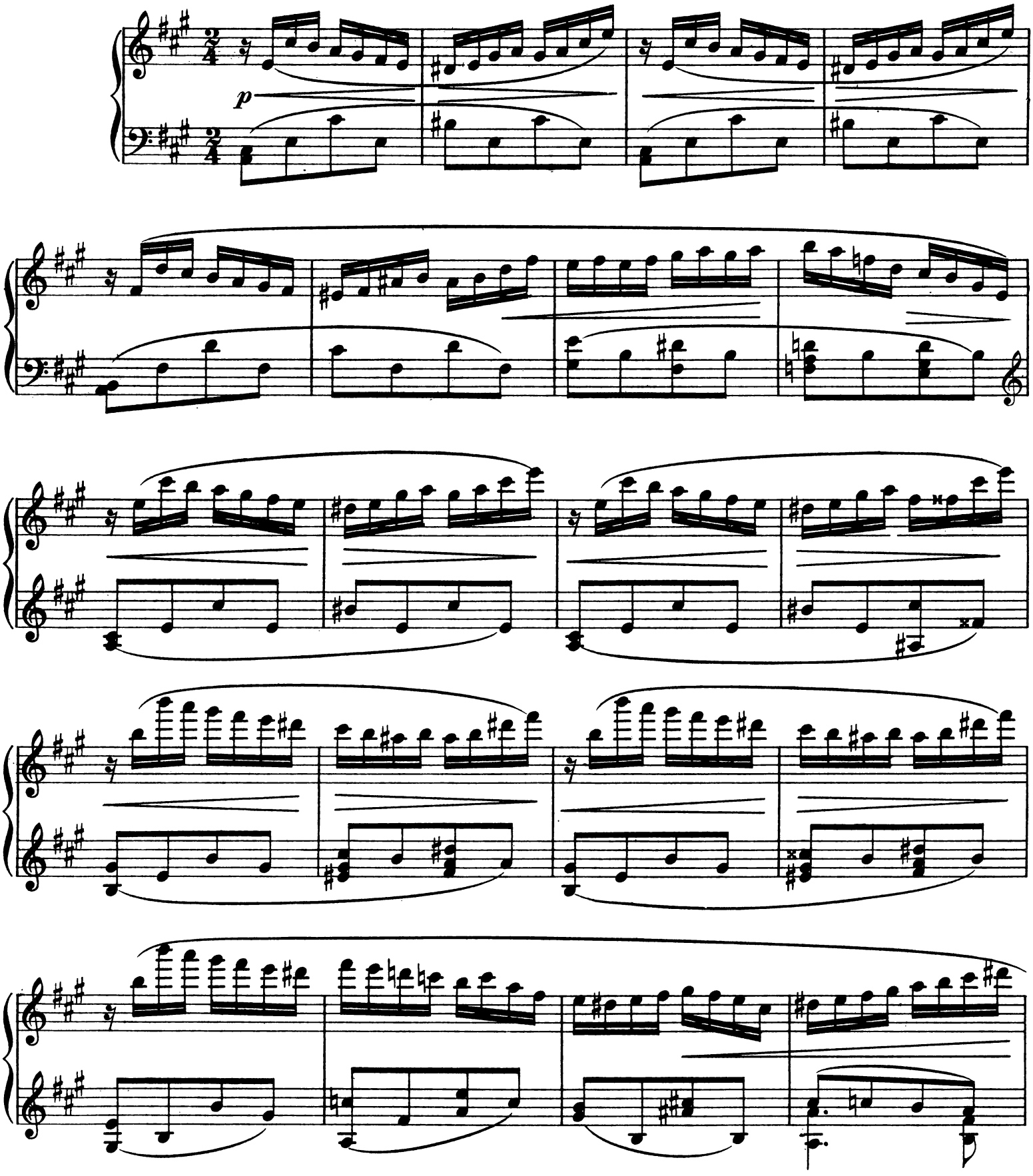

f
Maëstoso.
8
ff
ritardando con tutta forza
molt dim.
Tempo primo.
mf
8
Quasi Andante.
allargando
ff
fe pesante

Aufführungsrecht vorbehalten.

Toccata.

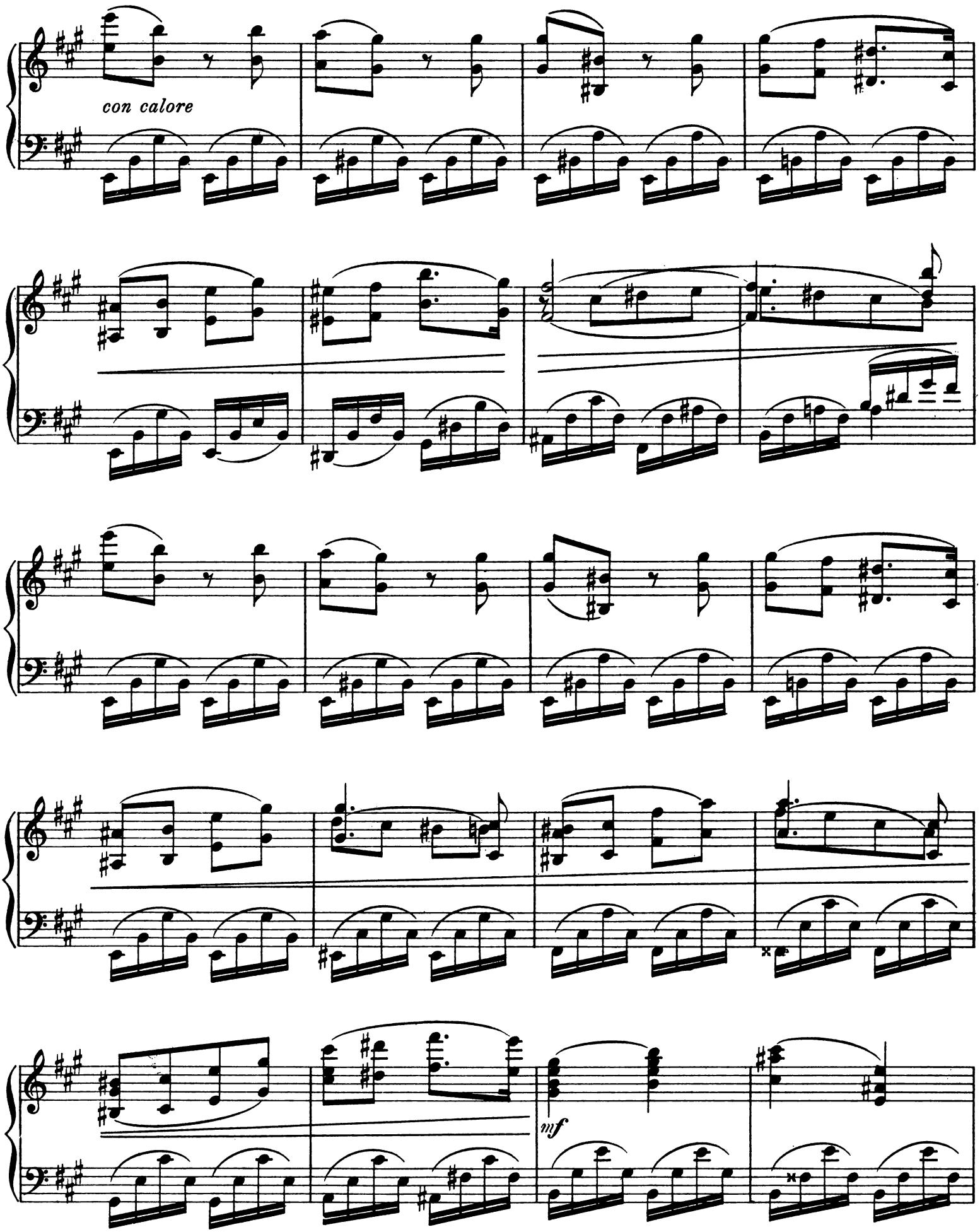
Otto Zweig Op. 6 Nº 2.

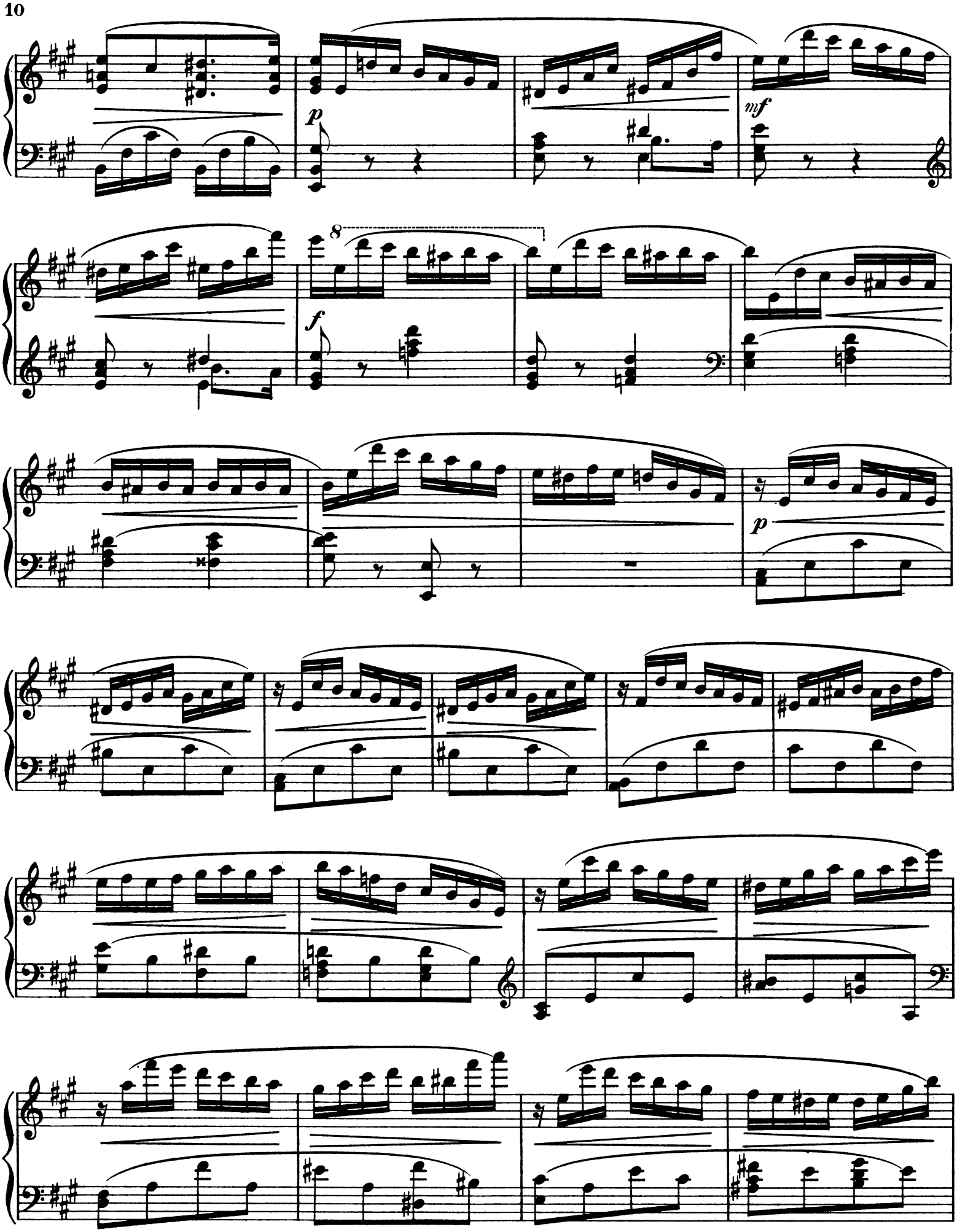
Vivace.

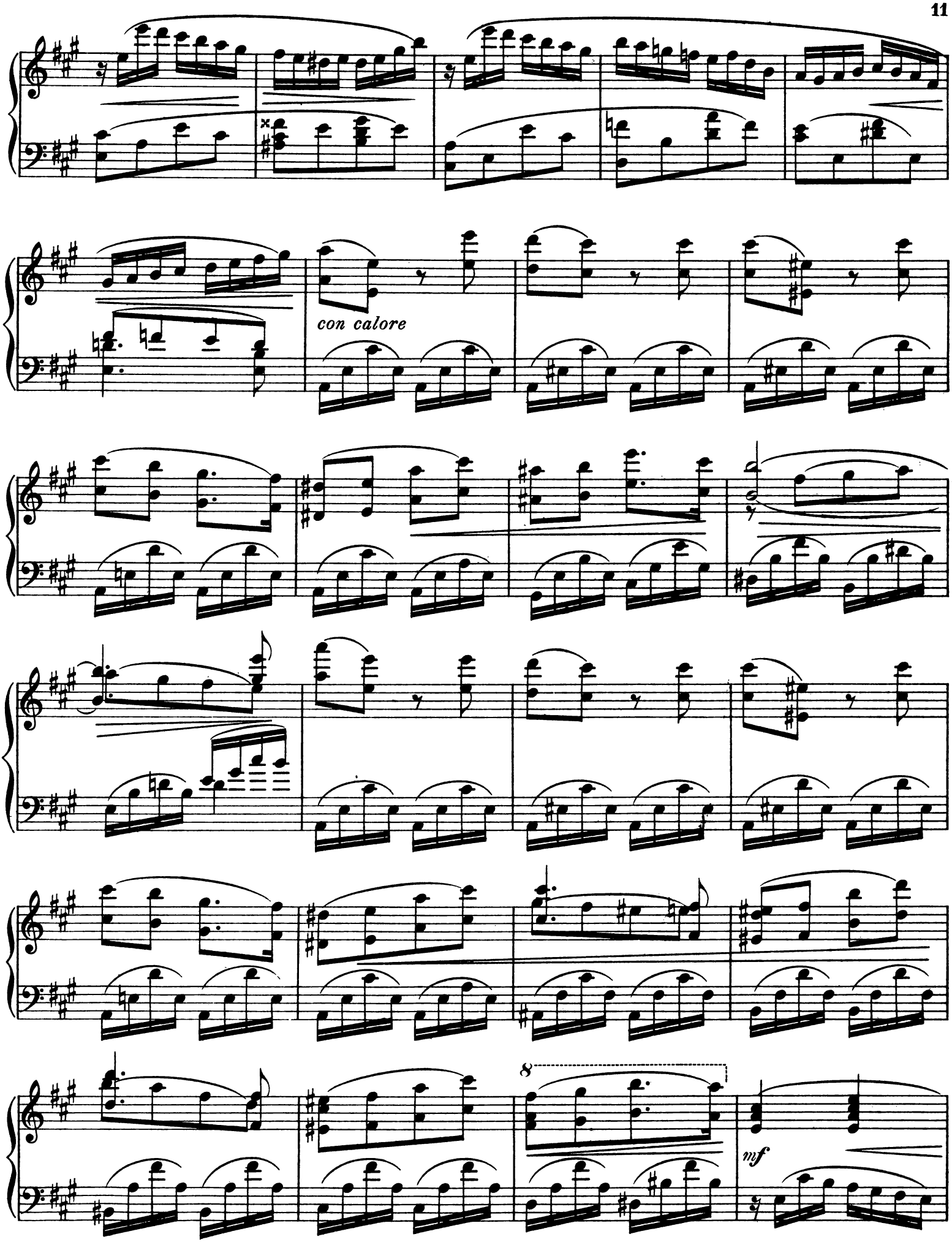


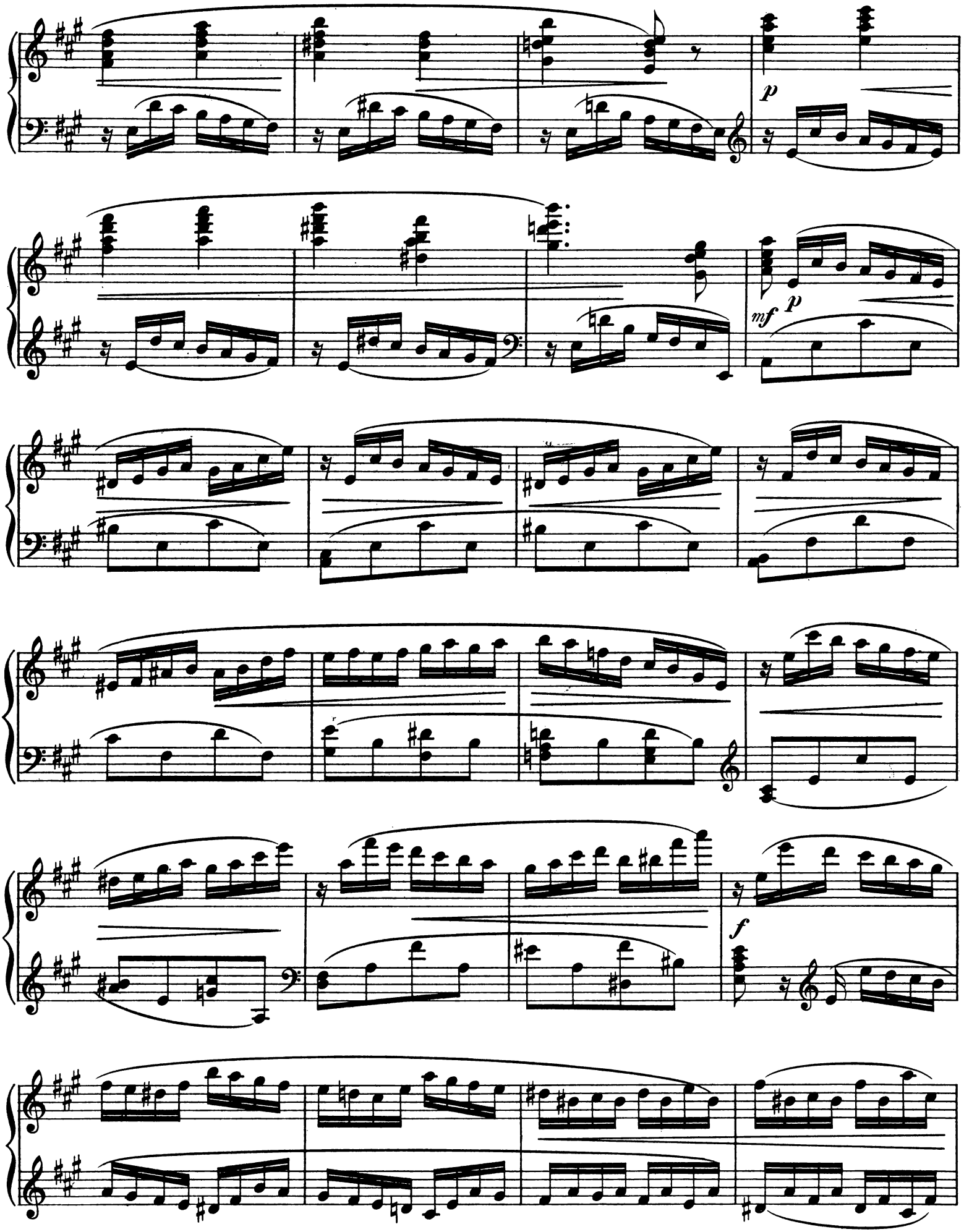
Leipzig, Fr. Kistner.

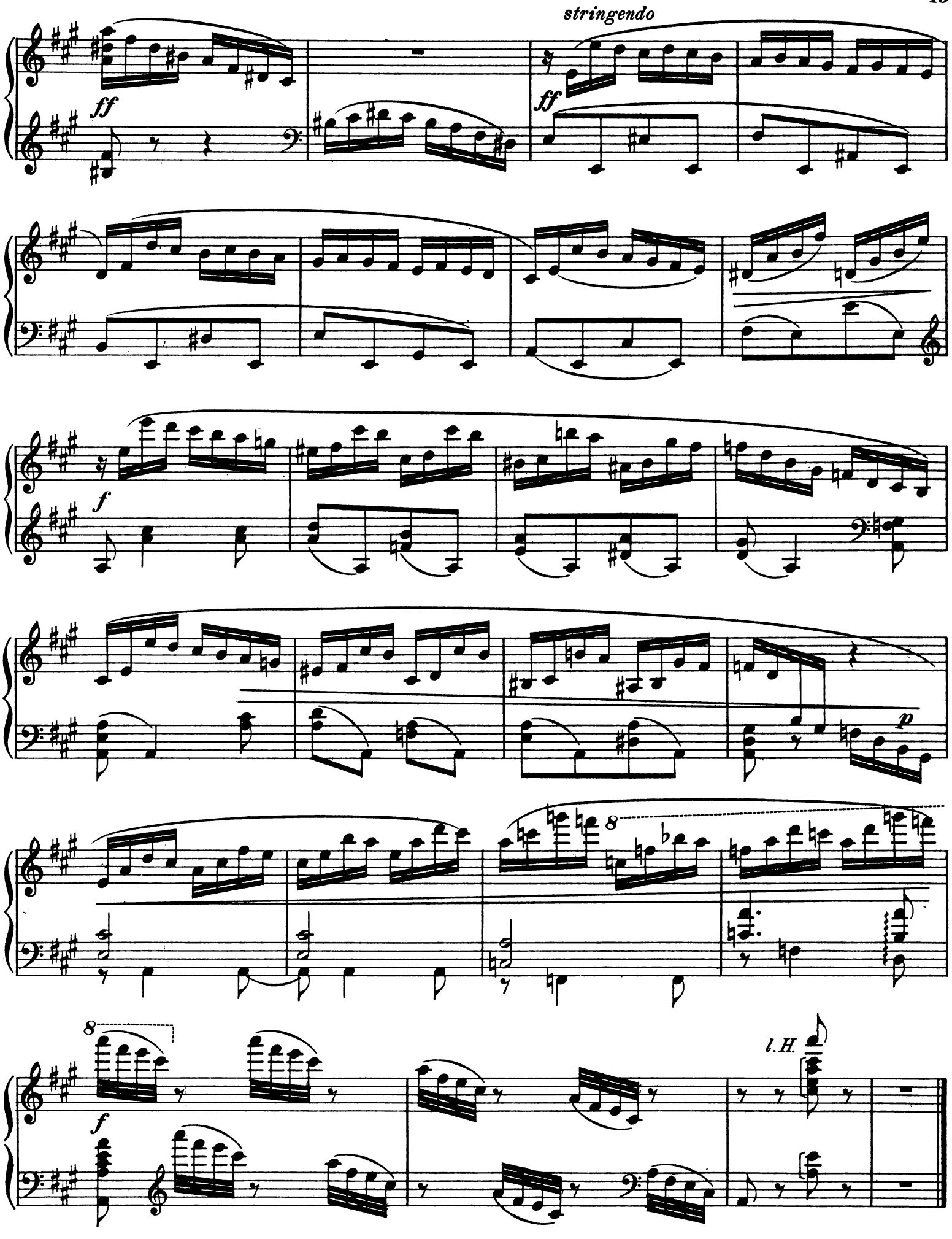
9565 9567


con calore
mf


p
mf
8
f
p


con calore
8
mf


p
mf
p
f

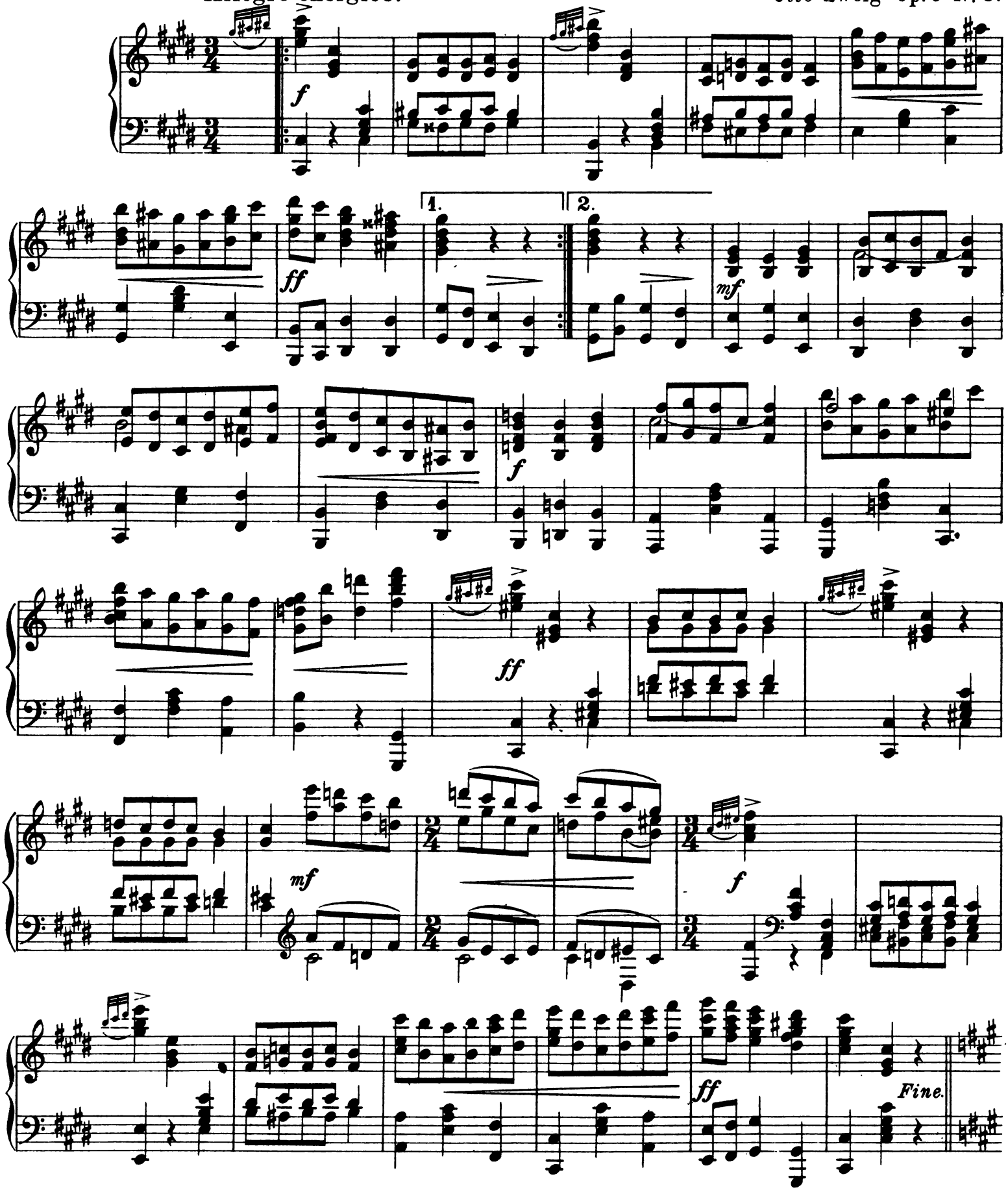

stringendo
ff
ff
f
p
8
8
f
l.H.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Scherzo.

Allegro energico.

Otto Zweig Op. 6 № 3.



Leipzig, Fr. Kistner.

9565 9568

Trio.

un poco meno mosso

p

mf

Scherzo D. C. al Fine.

 ☞ *Mit Bewilligung des Originalverlegers J. Rieter-Biedermann in Leipzig.*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Tema con Variazioni.

Tema. Otto Zweig Op. 6 No. 4.

Con moto.

Der Hold - se - li - gen son-der Wank, sing' ich fröh - li - chen Min-ne-sang,

denn die Rei - - ne, *p* die ich mei - ne, winkt mir lieb - li - chen Ha - be-dank.

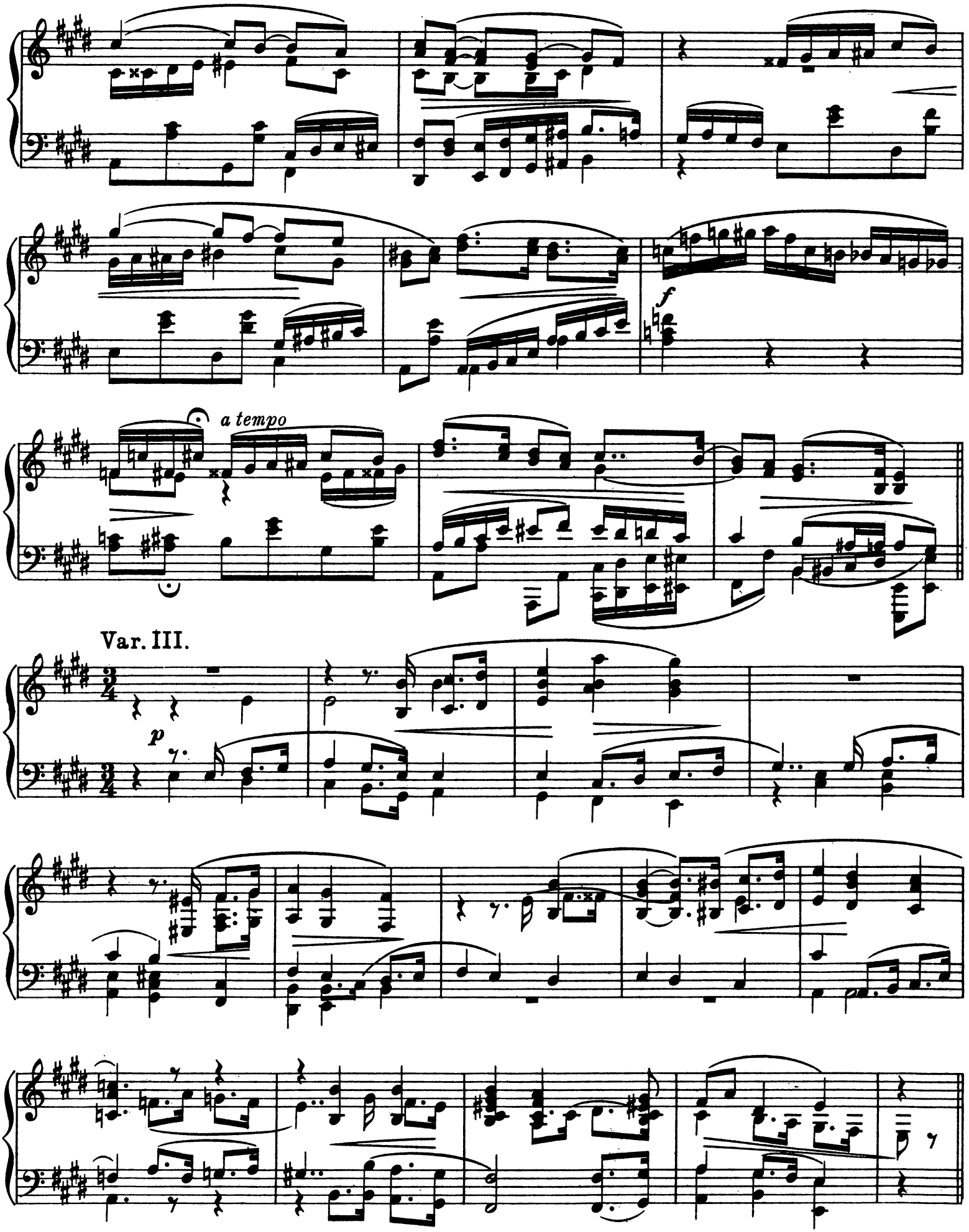
Brahms.

Var. I.

molto legato

Var. II.

legato


a tempo
Var. III.
p

Var. IV.

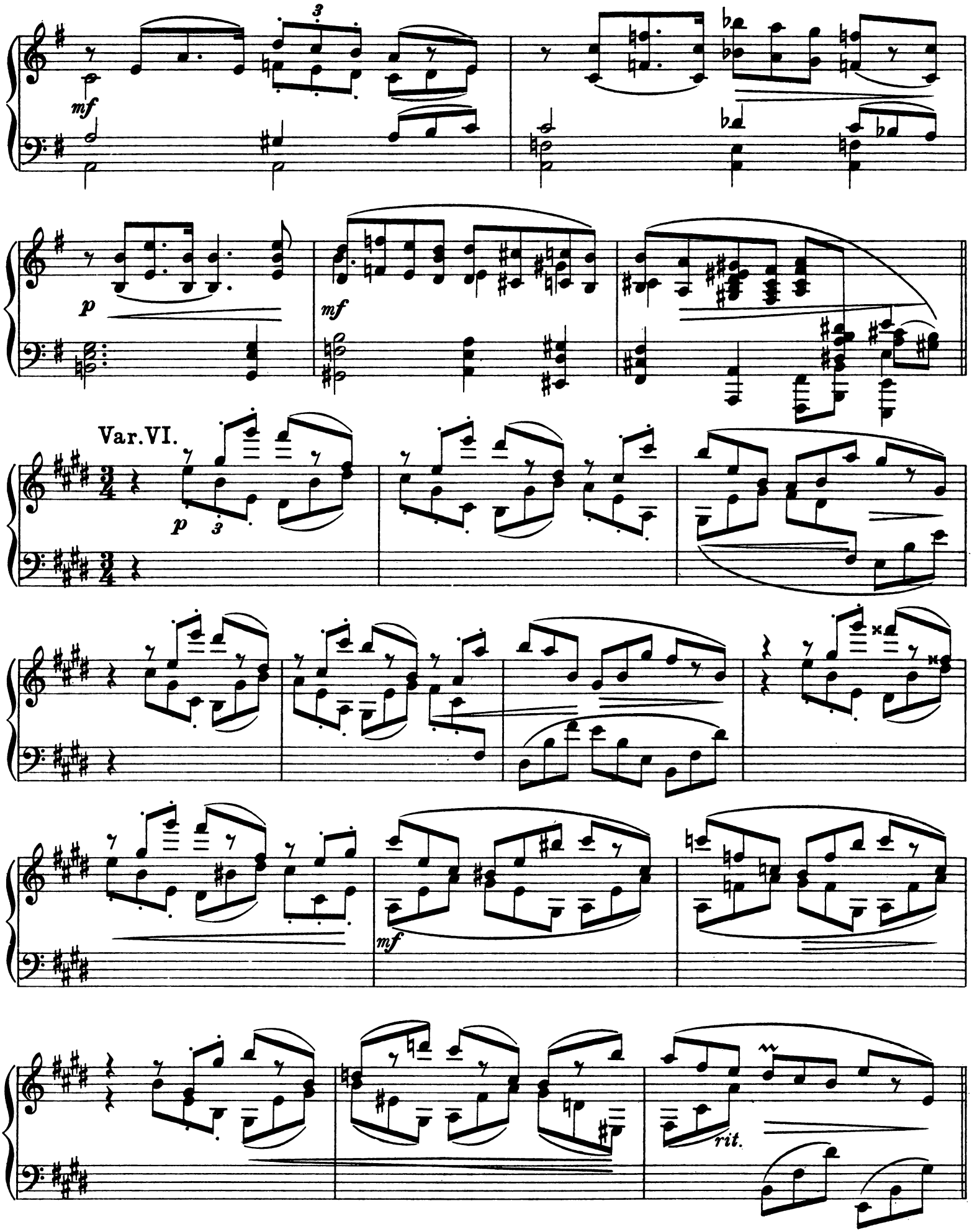
un poco vivace

p *staccato*

Var. V.

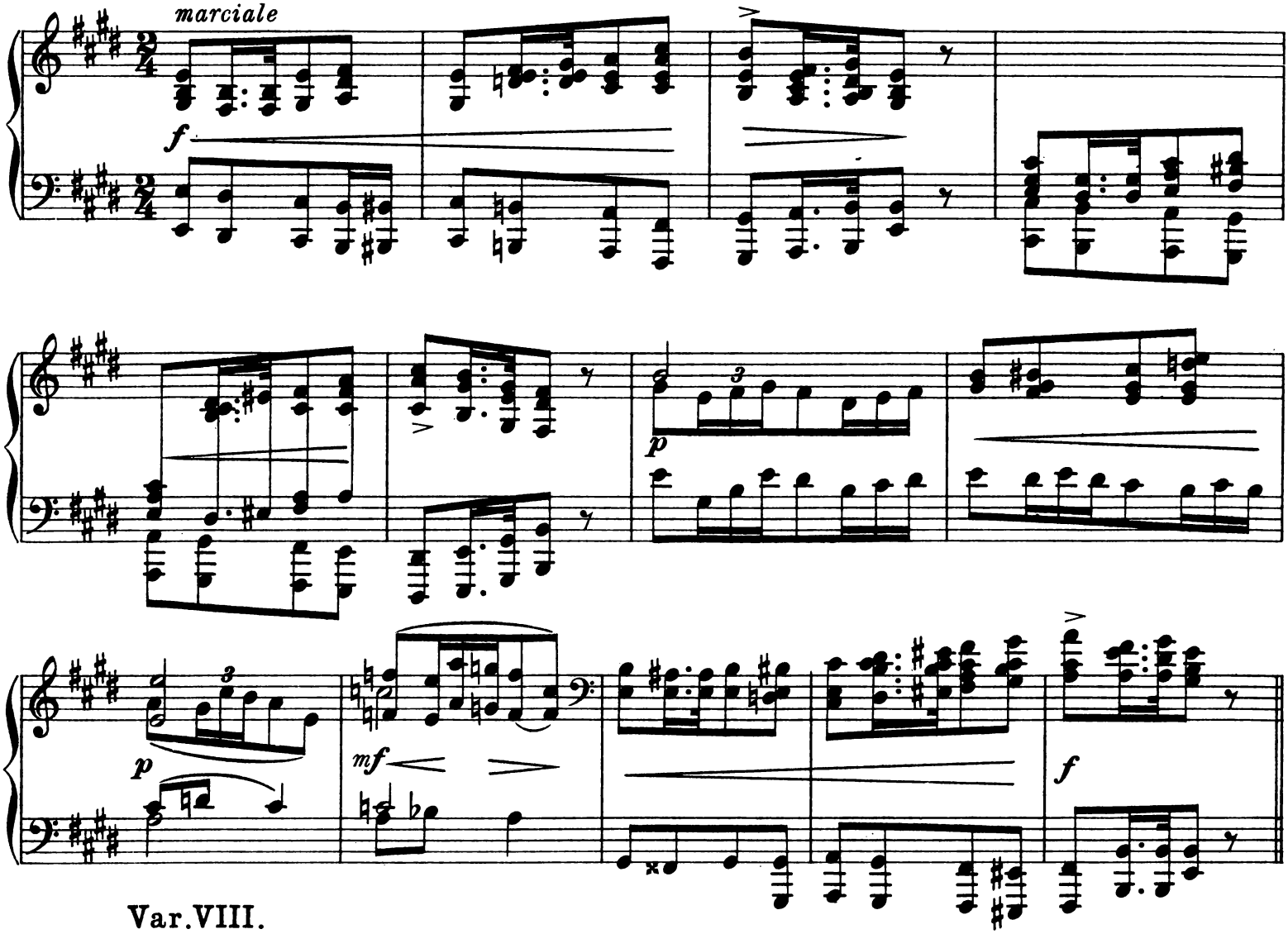
espressivo

p


mf
p
mf
Var.VI.
p
mf
rit.

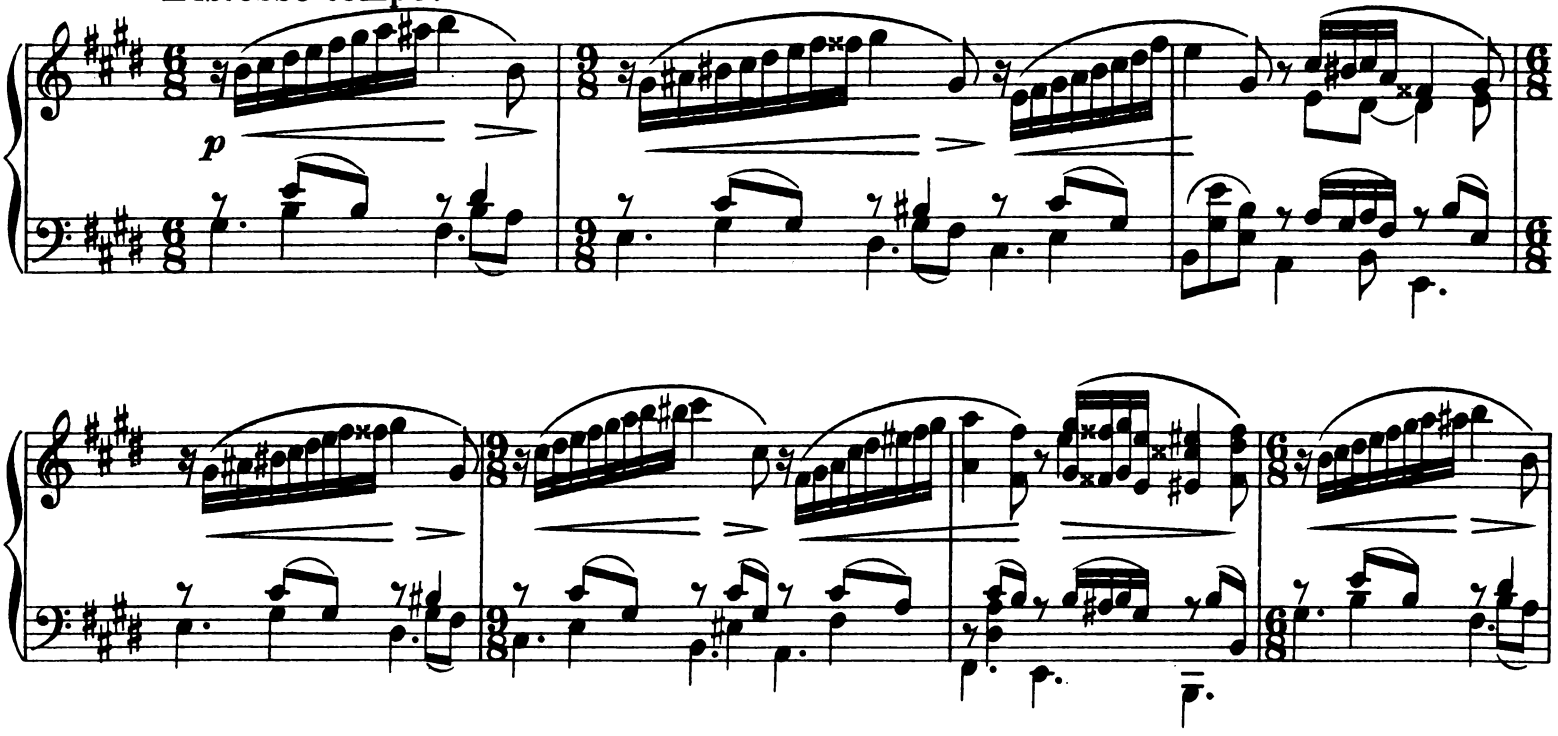
Var.VII.

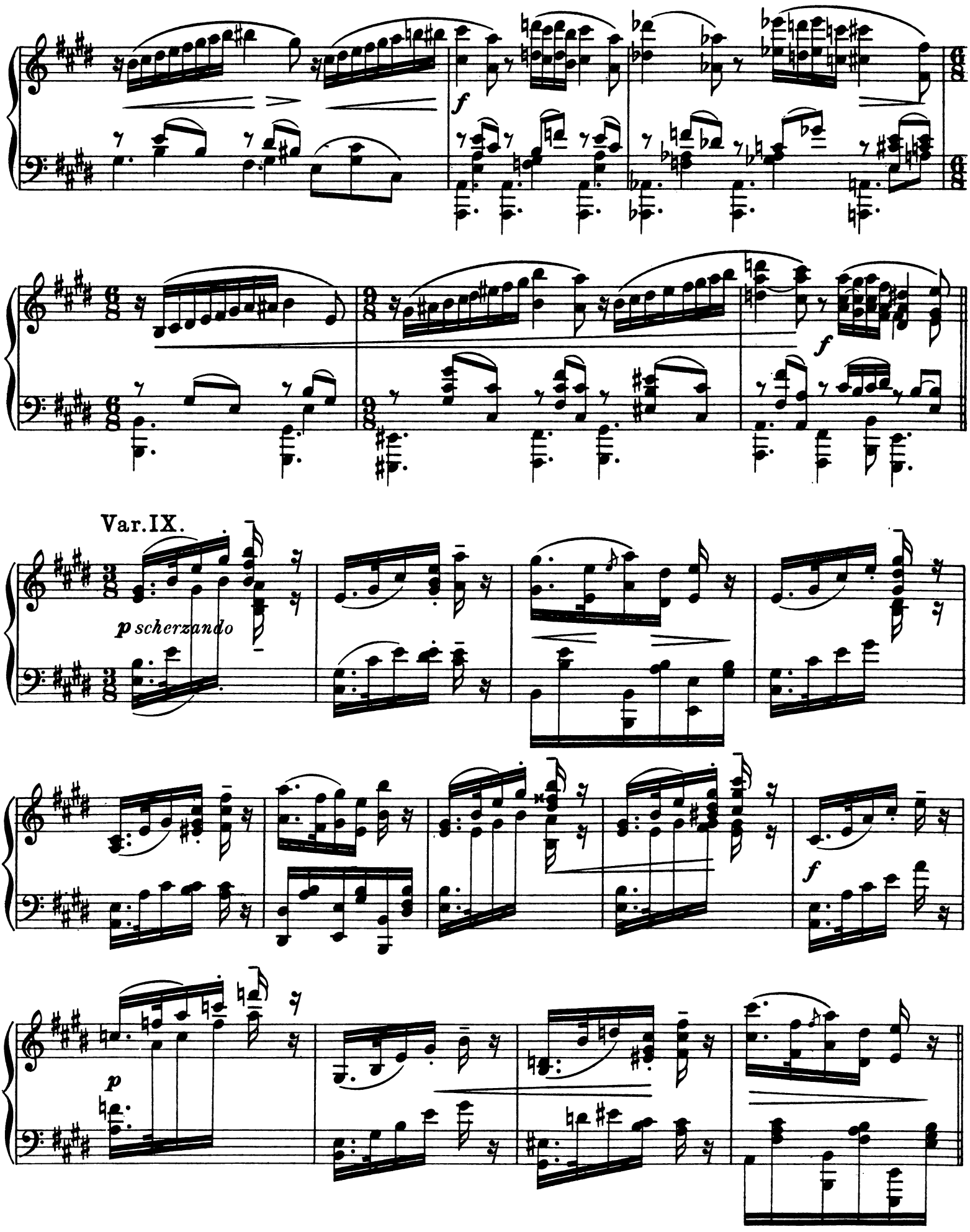
marciale

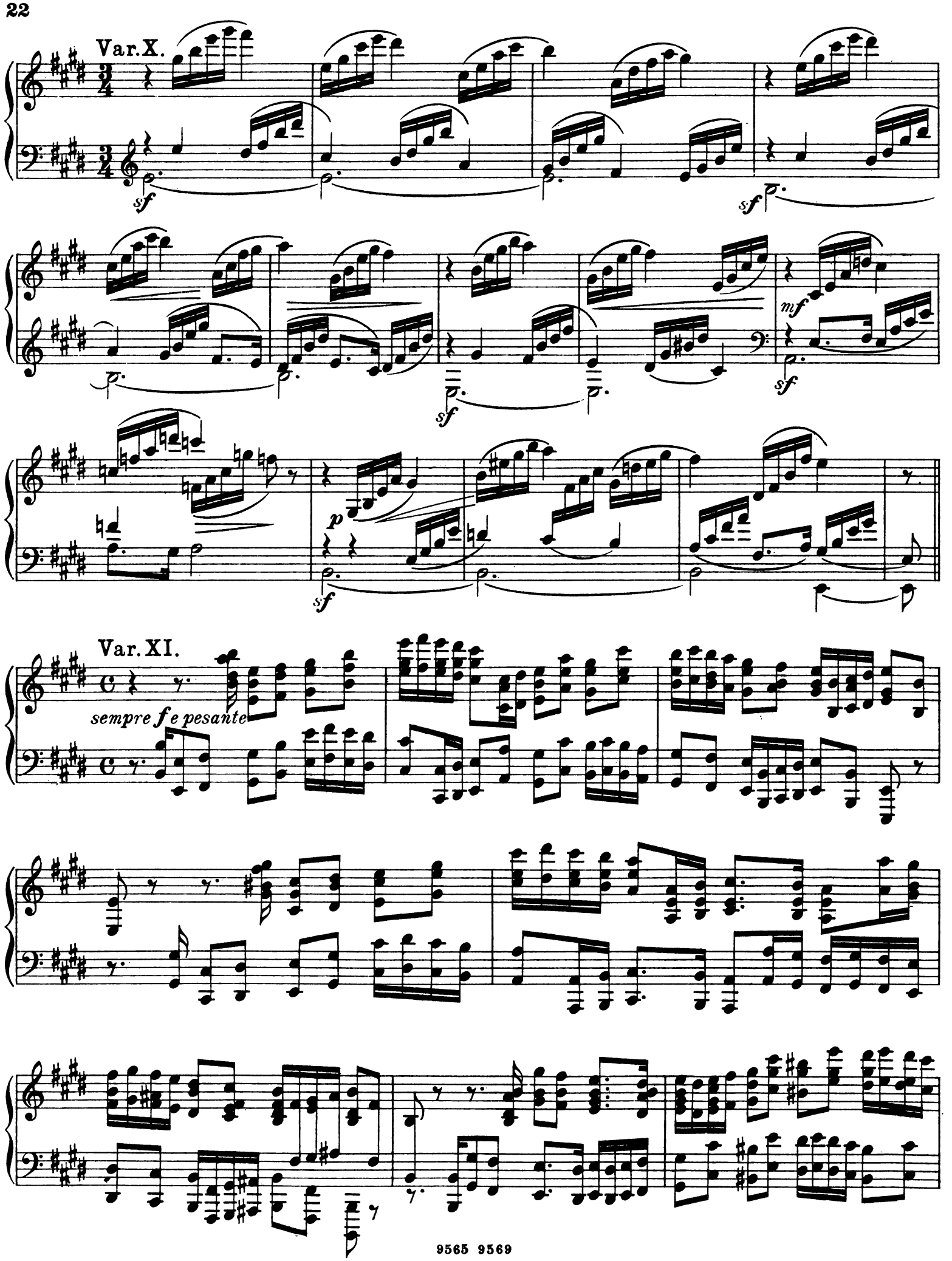


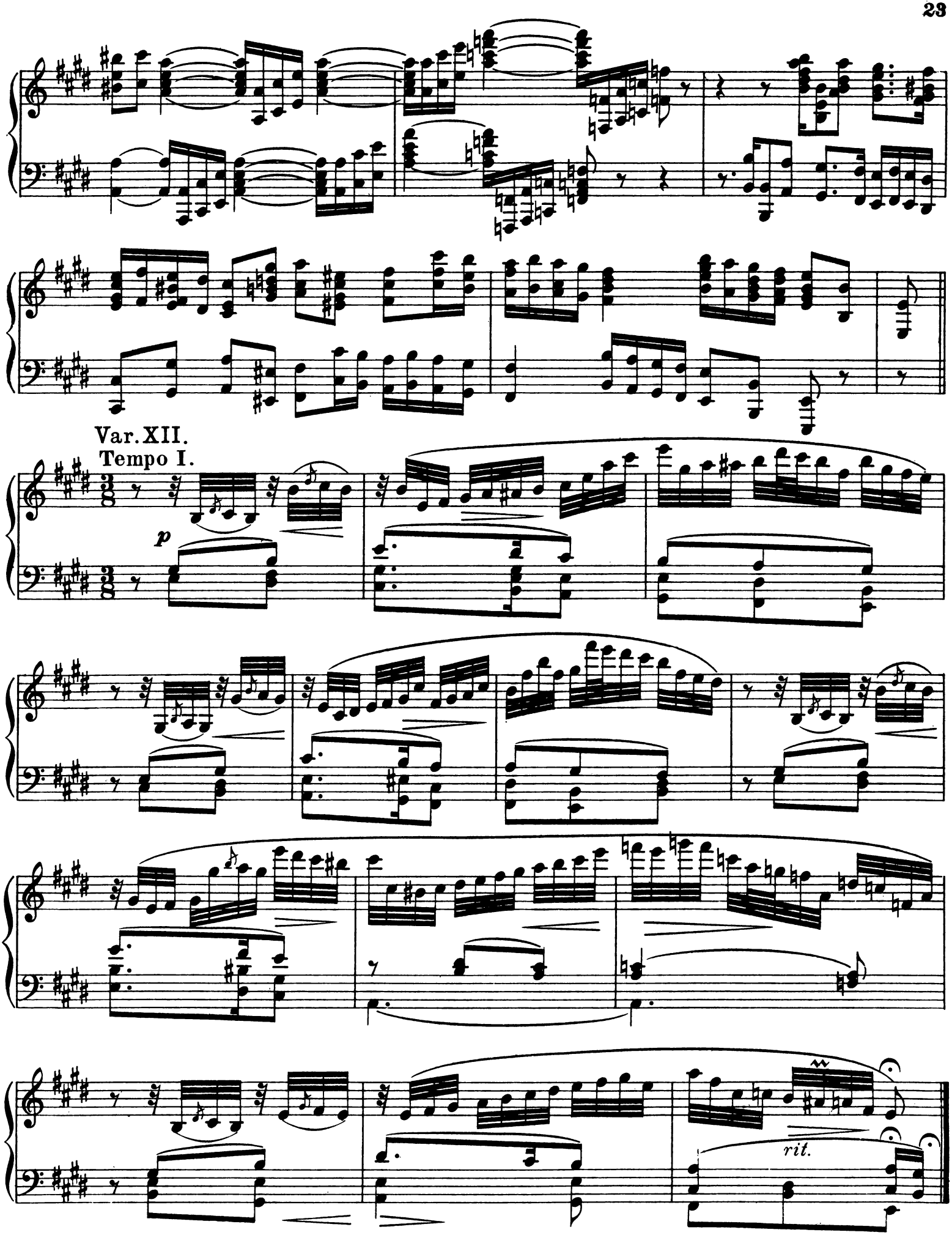
Var.VIII.

L'istesso tempo.




f
f
Var.IX.
p scherzando
f
p


Var. X.
sf
sf
sf
mf
sf
p
sf
Var. XI.
sempre f e pesante

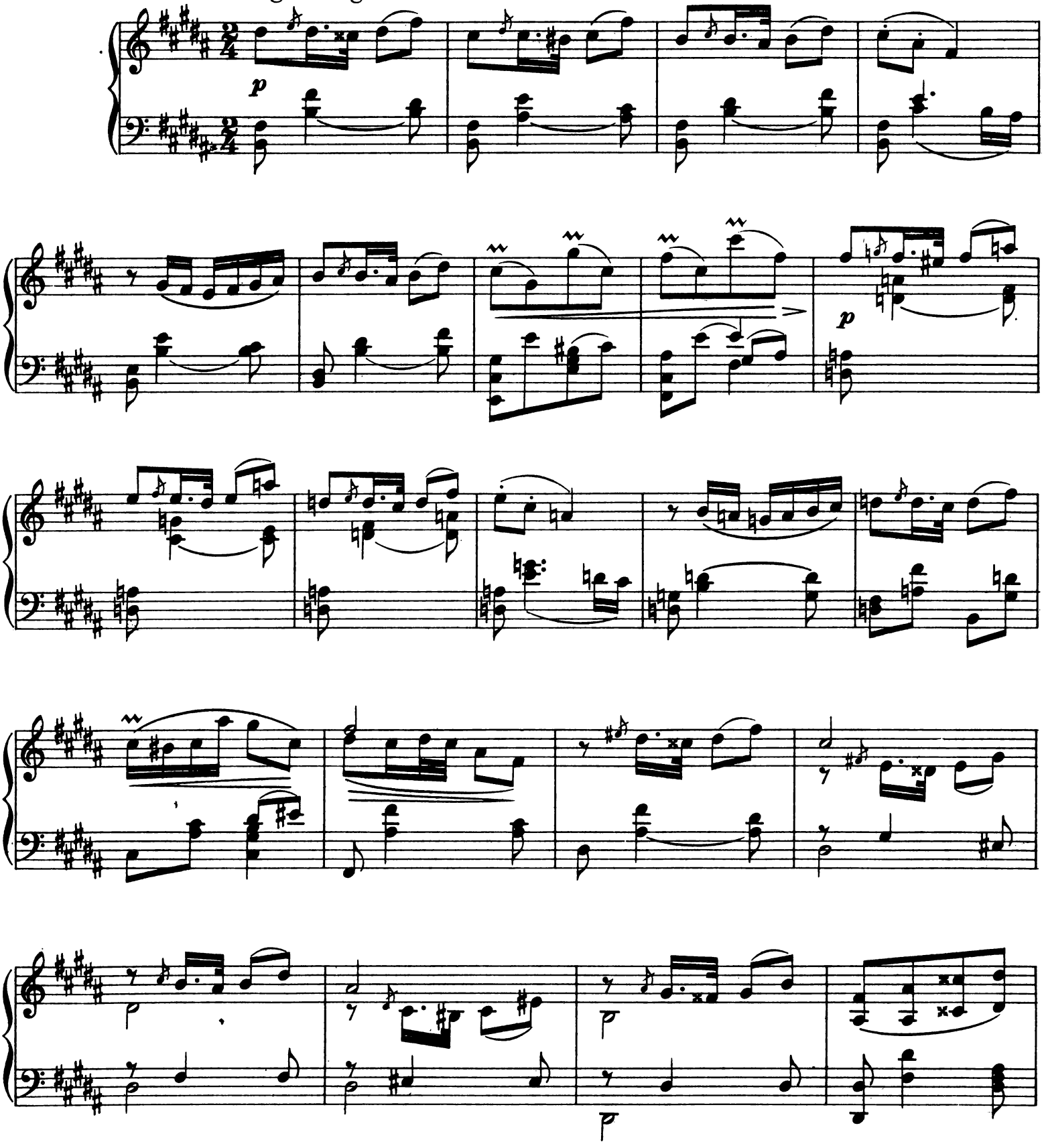

Var. XII.
Tempo I.
p
rit.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Intermezzo.

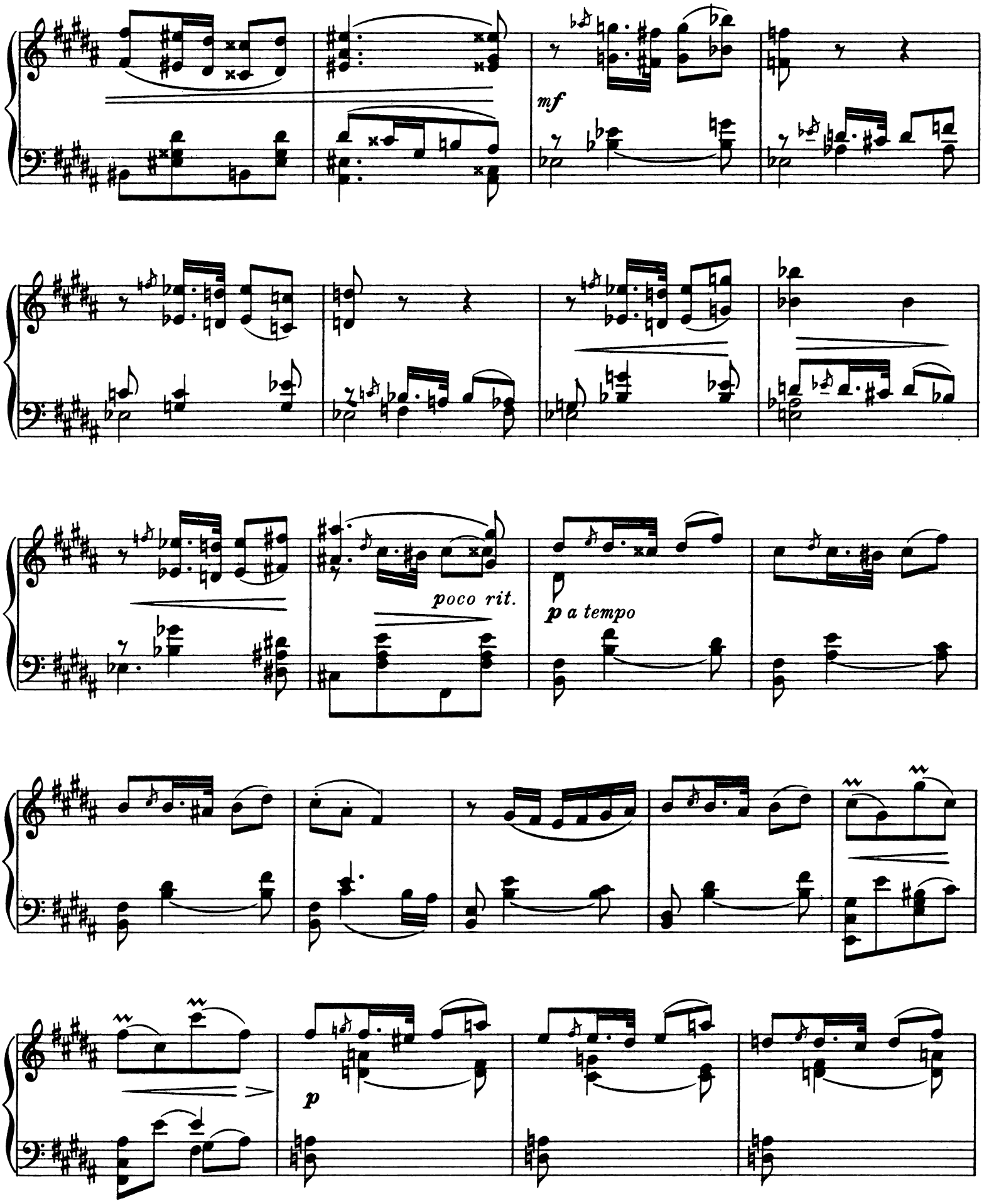
Otto Zweig Op. 6 № 5.

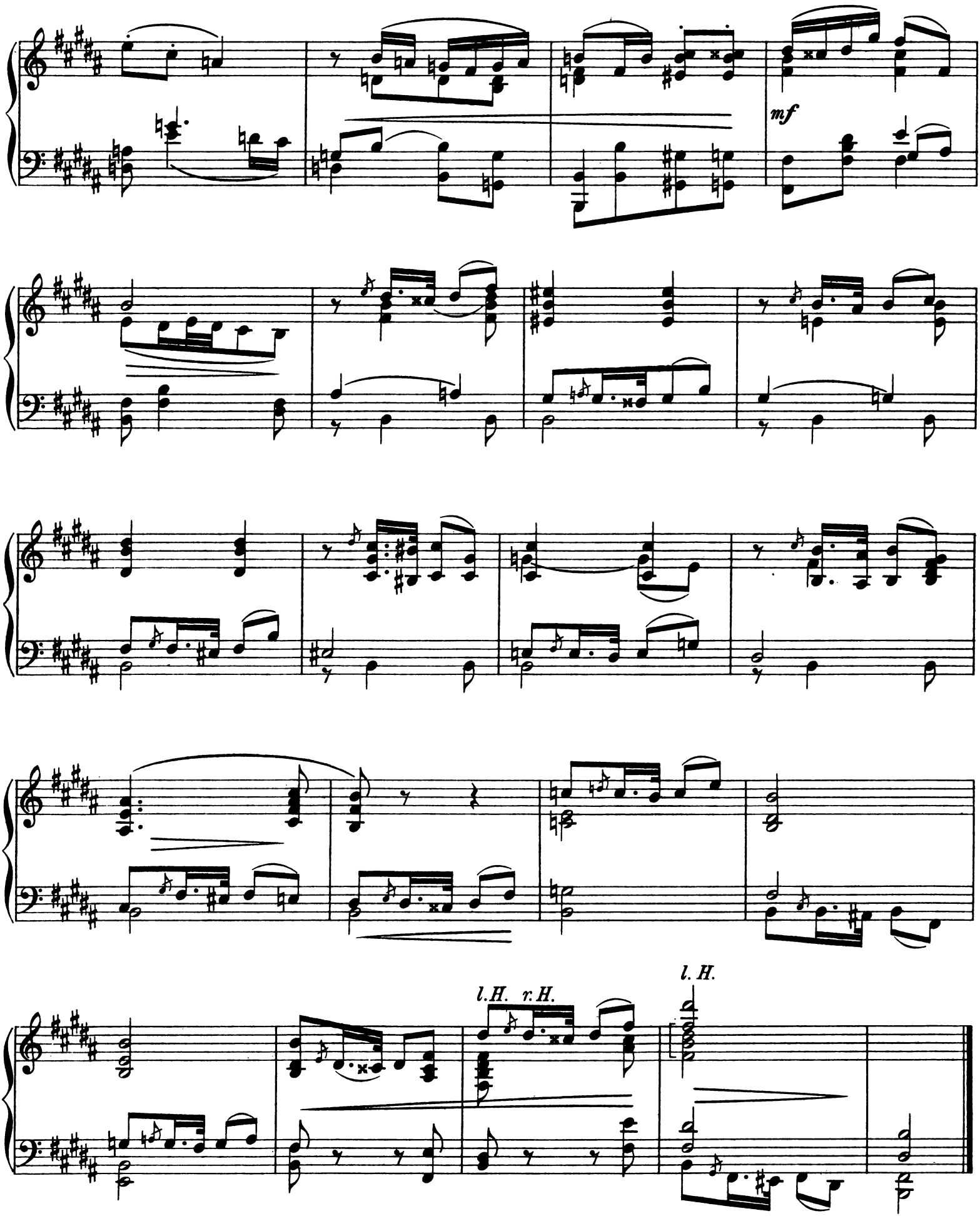
Allegretto grazioso.



Leipzig, Fr. Kistner.

9565 9570

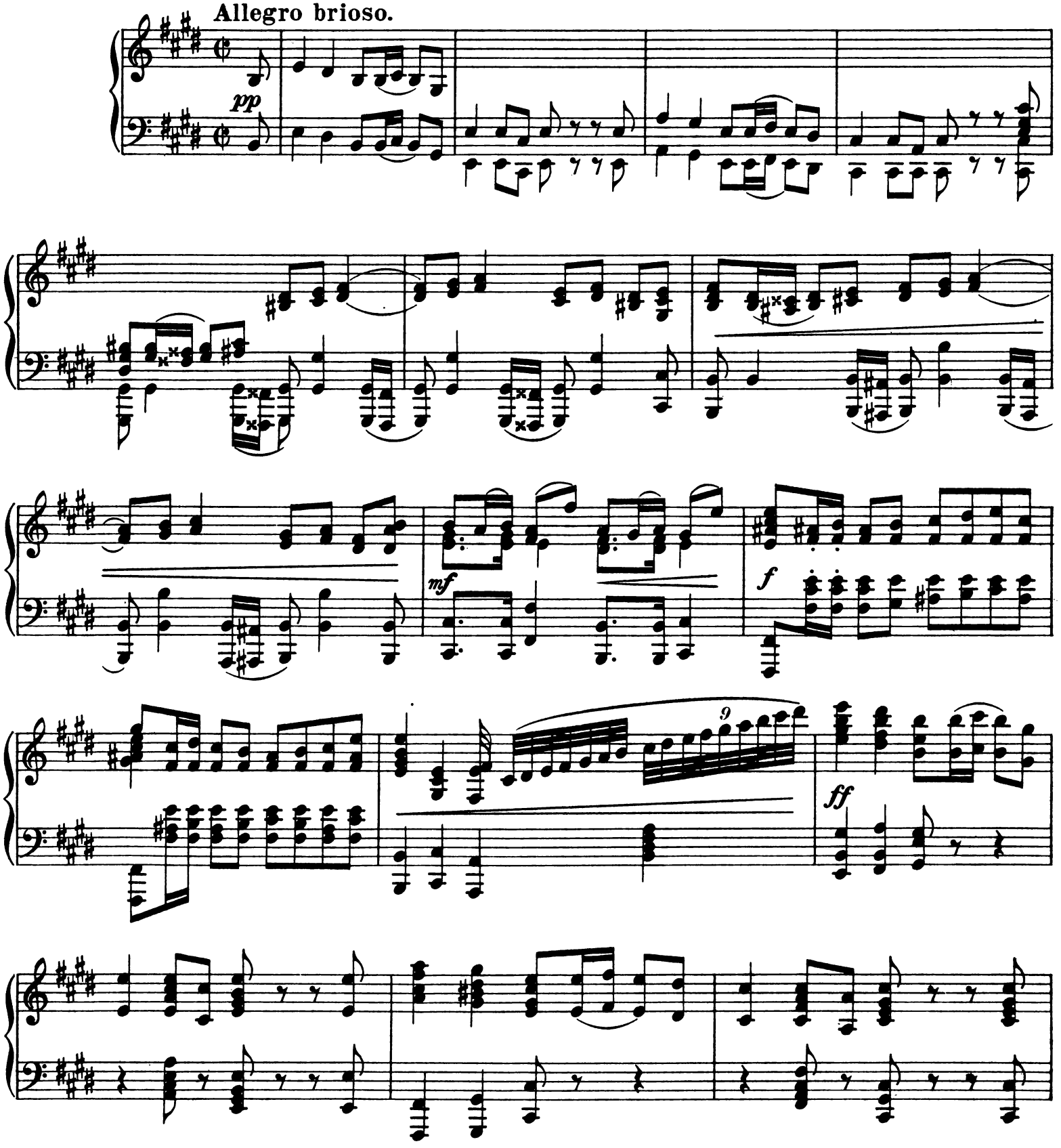

mf
poco rit.
p a tempo
p


mf
l. H.
l.H. r.H.

Aufführungsrecht vorbehalten.

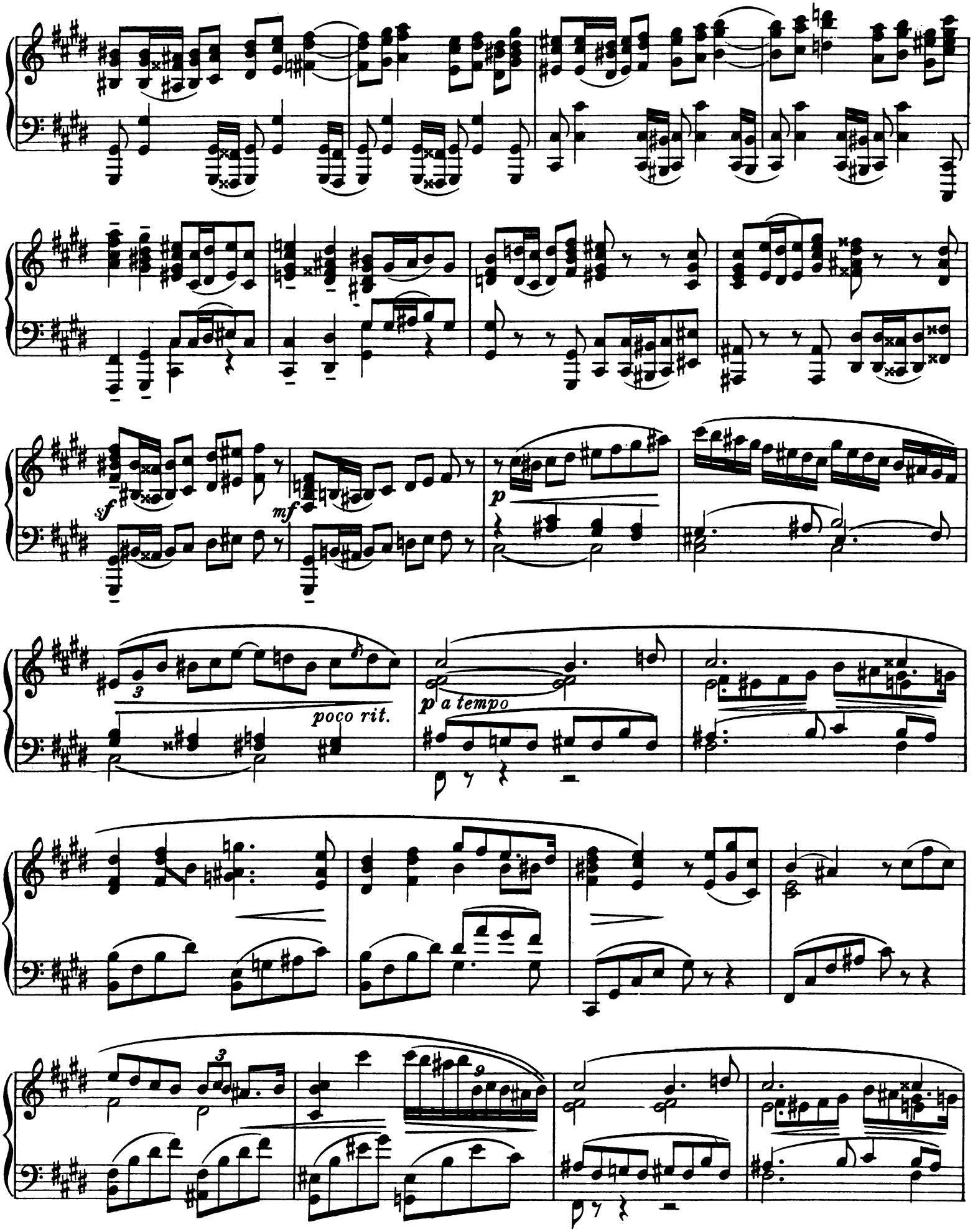
Rondo.

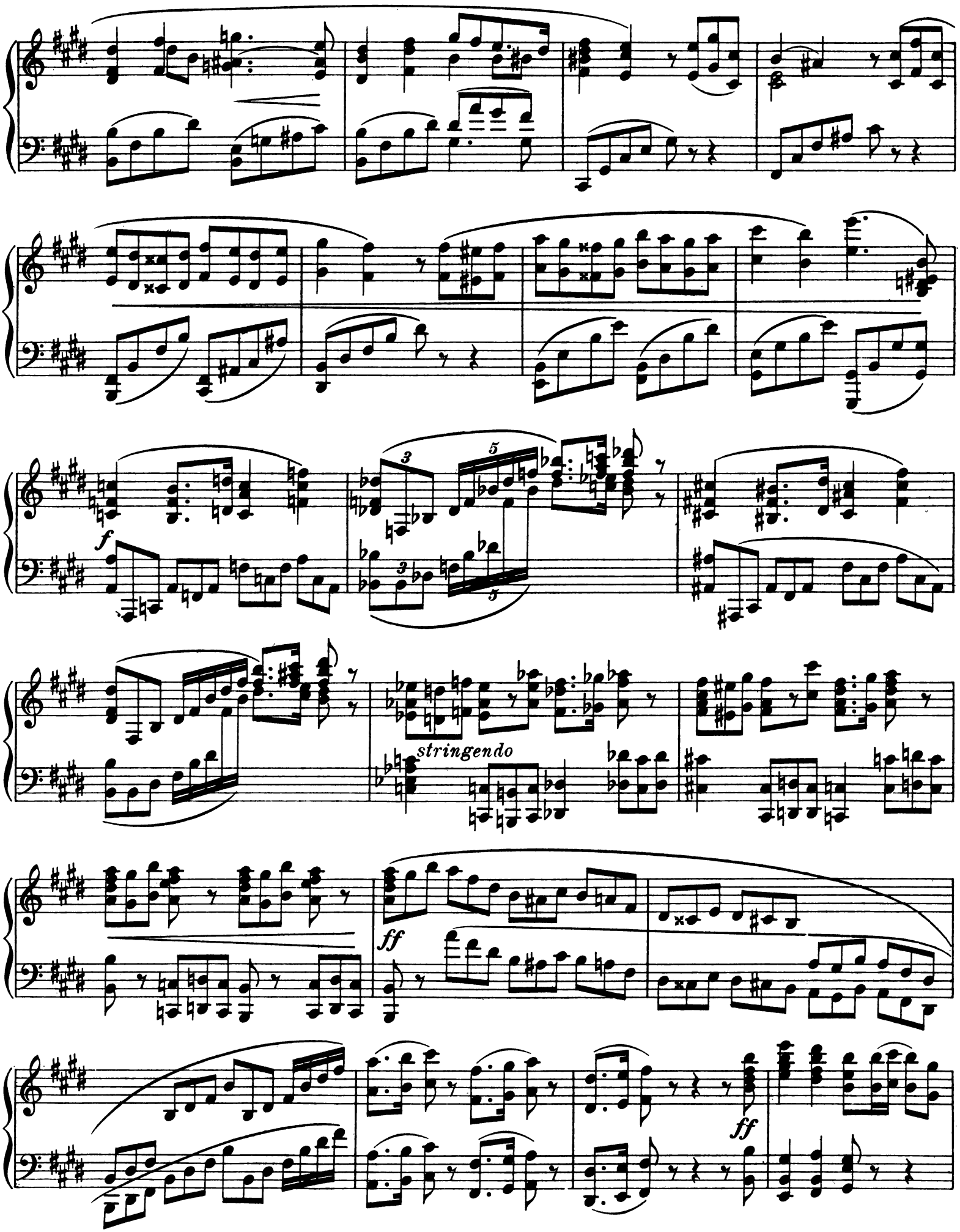
Otto Zweig Op. 6 № 6.

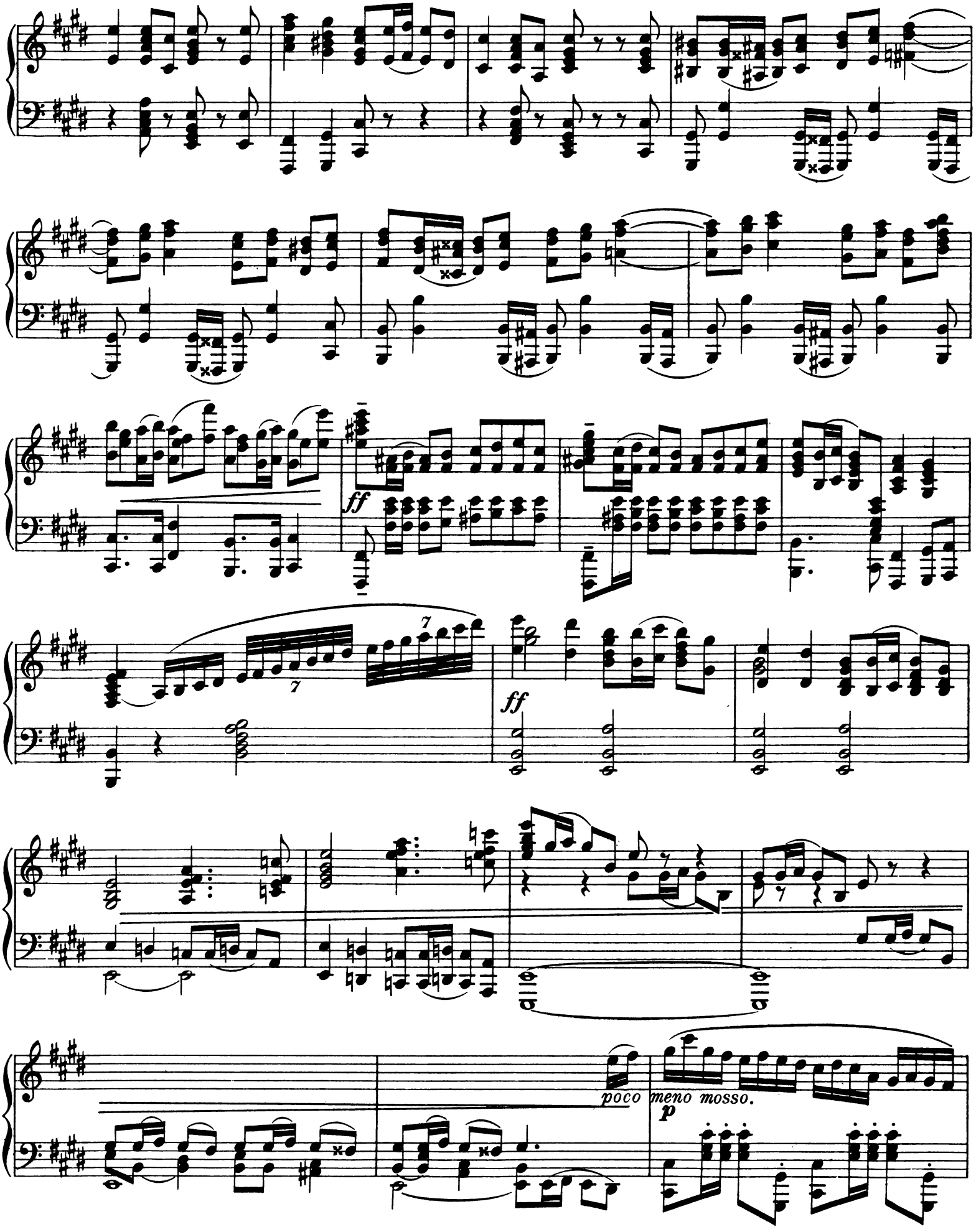


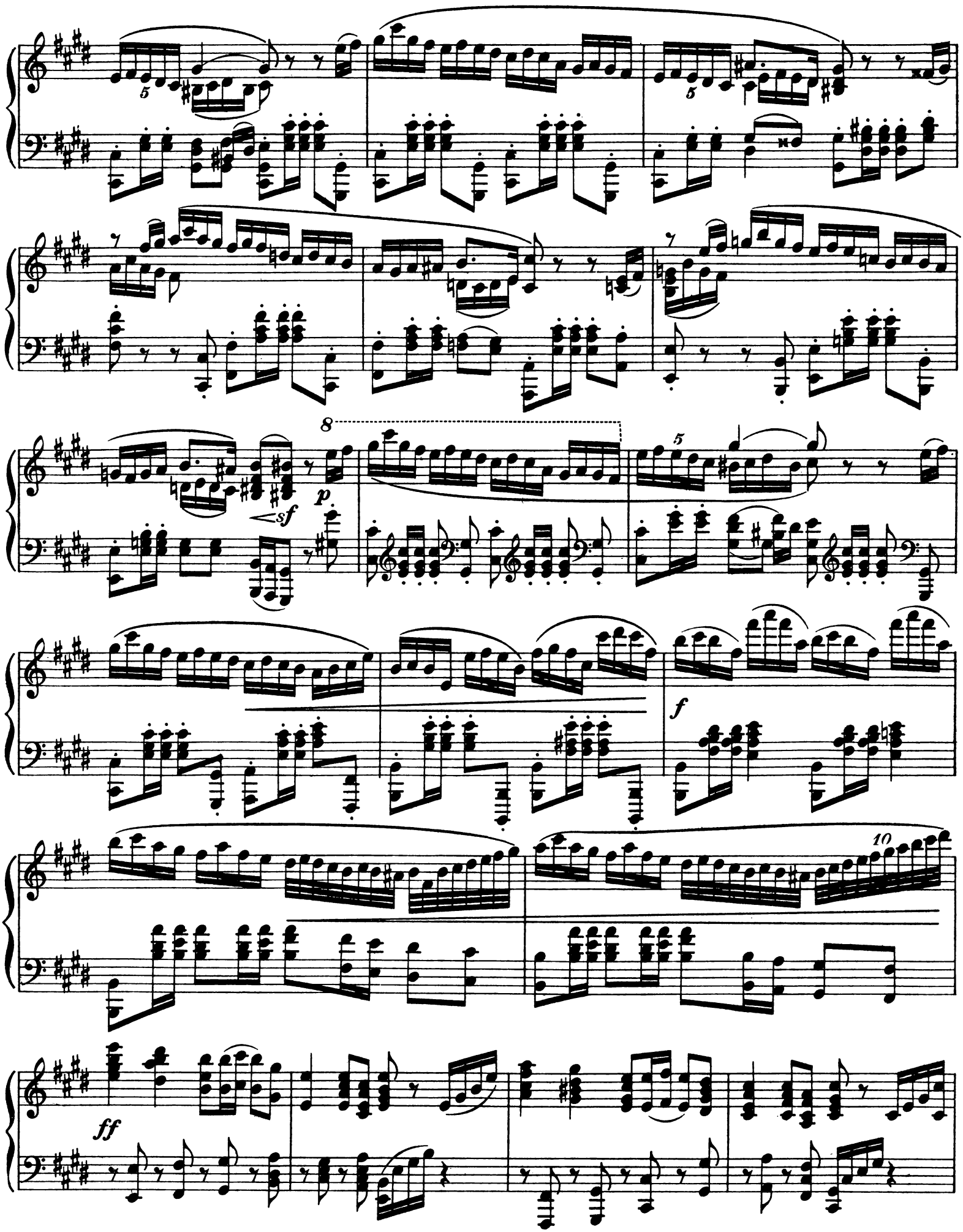
Leipzig, Fr. Kistner.

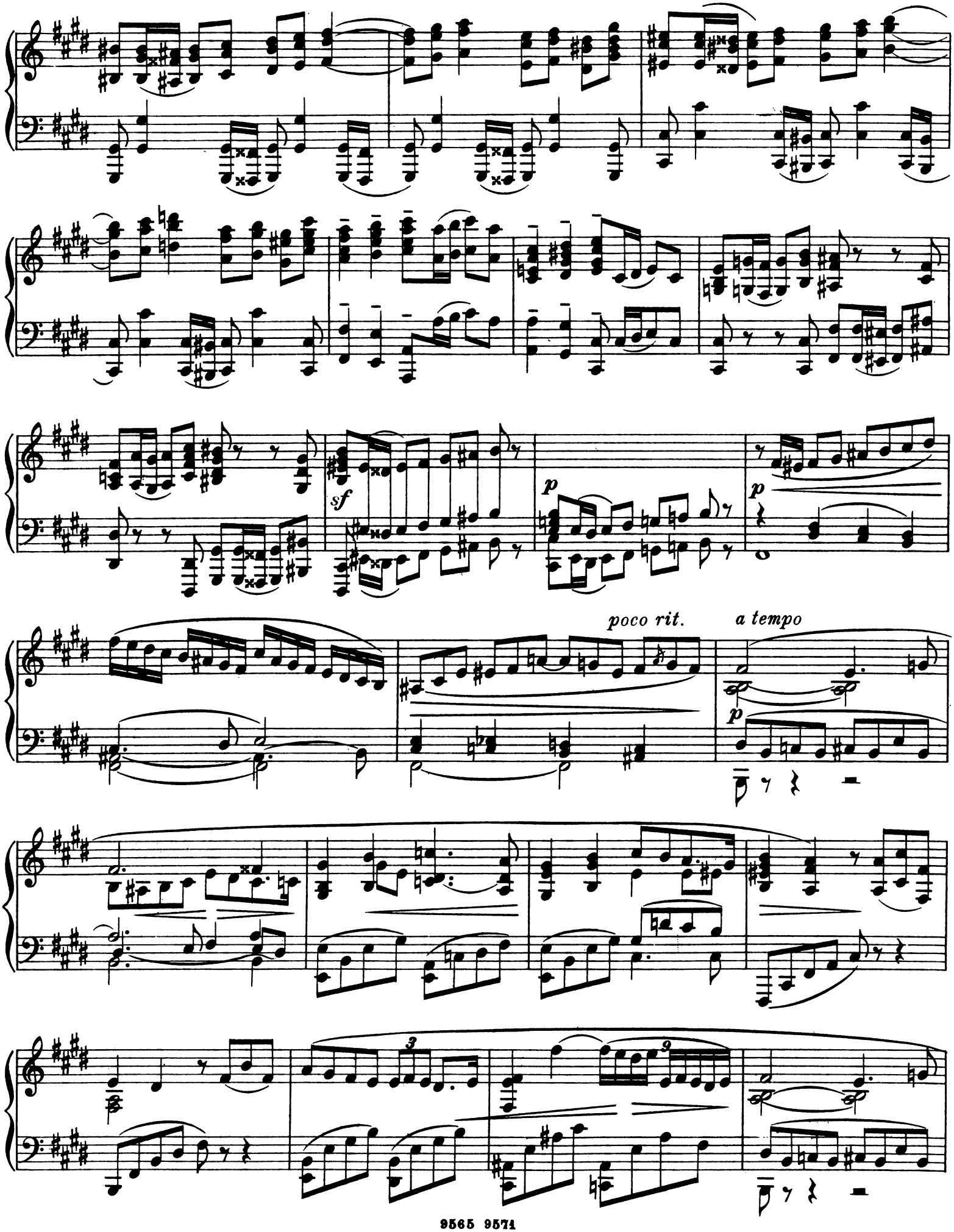
9565 9571

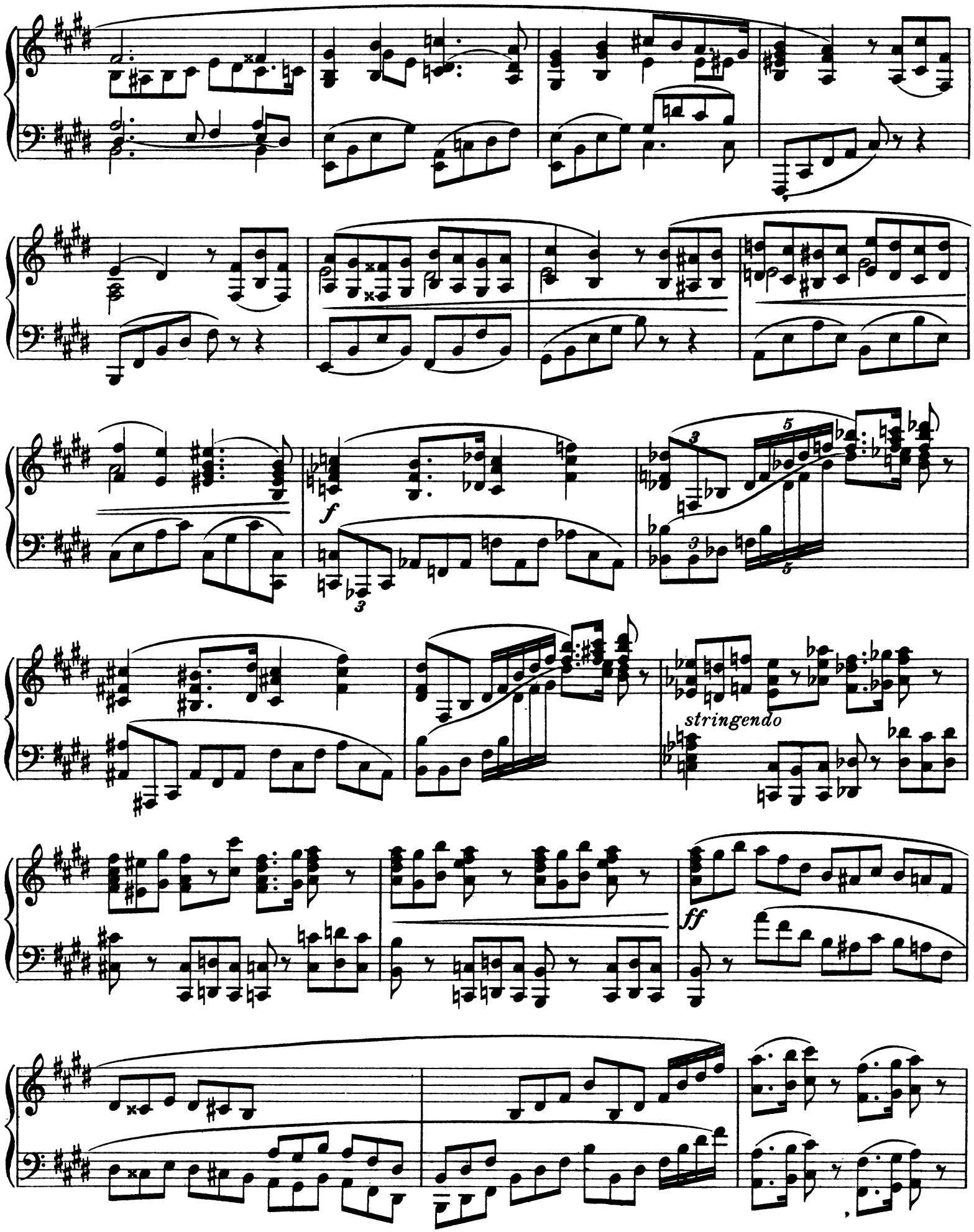

sf
mf
p
poco rit.
p a tempo

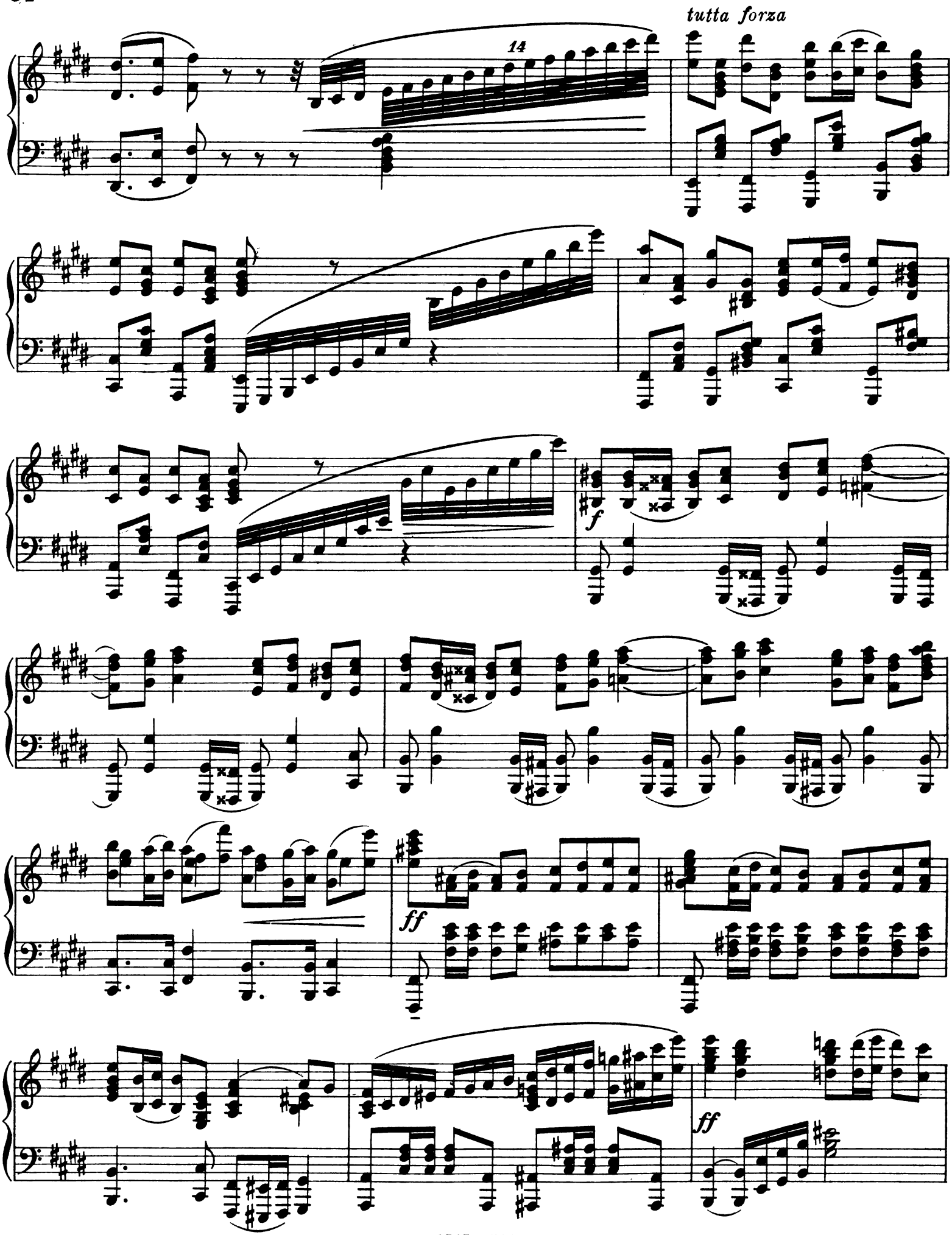

f
stringendo
ff
ff

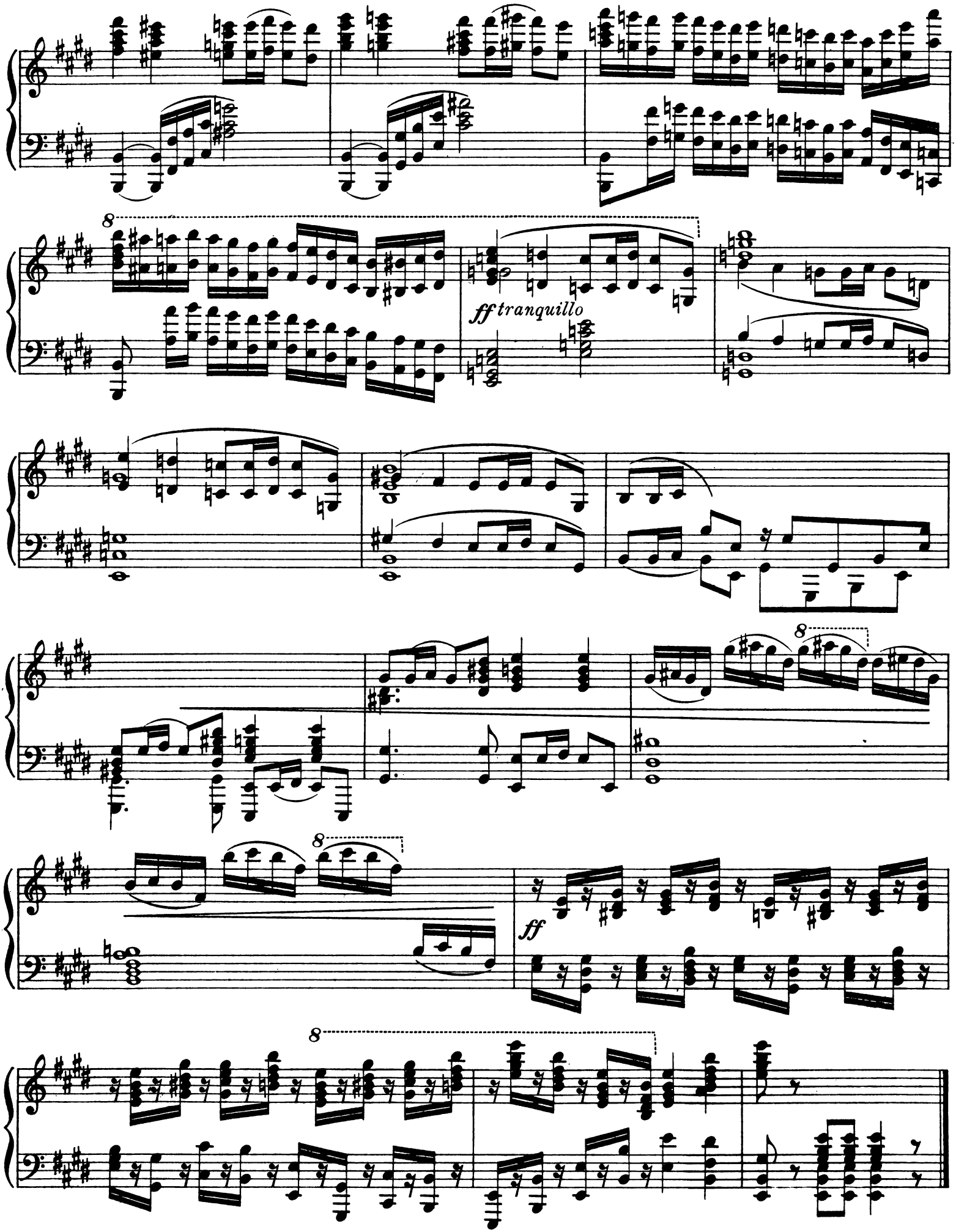

ff
7
7
ff
poco
meno mosso.
p


5
5
8
5
sf
p
f
10
ff


sf
p
p
poco rit.
a tempo
p
3
9


f
stringendo
ff


tutta forza
14
f
ff
ff


8
ff tranquillo
8
8
ff
8

Clavier-Musik.

Album mélodique
par François Grimaldi.

Op. 37. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1. En se promenant avec Elle. Idylle 1.—
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée . . . . . 1.—
No. 3. Rêverie. Etude mignonne . . 1.50
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet . . 1.—
No. 5. Tristesse. Romance . . . . . 1.—
No. 6. Plainte. Mazurka . . . . . 1.—

Die **Schweizerische Musikzeitung** schreibt:

„In Summa, ein sehr beachtenswerthes Clavier-Album, das sich umsomehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektvoll klingen."

Silvana.

Waldstücke in leichterer Spielart
von
Arnold Krug.

Op. 56. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1. Morgens im Walde . . . . . 1.—
No. 2. Blümchen am Wege . . . . . 1.—
No. 3. Die Jagd . . . . . 1.—
No. 4. Rast . . . . . 1.—
No. 5. Die Mühle . . . . . 1.—
No. 6. Tanz im Walde . . . . . 1.—
No. 7. Sonnenuntergang . . . . . 1.—
No. 8. Abschied vom Walde . . . . 1.—

Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Clavierstücke
componirt als Vortragsstudien für die reifere Jugend
von
Wilhelm Kienzl.

Op. 52. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1. Spaziergang vor's Thor . . . 1.—
No. 2. Lied der Spinnerin . . . . . 1.—
No. 3. Auszug der Landsknechte . . 1.—
No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank . . . . . 1.—
No. 5. Waldfahrt . . . . . 1.—
No. 6. Begräbnis eines Armen . . . 1.—
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken 1.—
No. 8. Die Seiltänzer kommen . . . 1.—
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf . . . 1.—
No. 10. Ländlicher Brautreigen . . . 1.—
No. 11. Frühlingsruhe . . . . . 1.—
No. 12. Die Kartenlegerin . . . . . 1.—

Signale schreiben:

Hübsche, ansprechende und wohlklingende Claviermusik wird dem Publikum hier in Kienzl's zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden."

Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Clavierstücke
von
Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—.

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Clavierstücke
von
Rudolph Niemann.

Op. 54. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1. Stilles Glück . . . . . —.60
No. 2. Melodie . . . . . —.60
No. 3. Haschemännchen . . . . . 1.—
No. 4. Ringelreihe . . . . . —.60
No. 5. Weihnachtslied . . . . . —.60
No. 6. Geburtstagsmarsch . . . . . 1.—
No. 7. Lied ohne Worte . . . . . 1.—
No. 8. Glückes genug . . . . . —.60
No. 9. Am Spinnrädchen . . . . . —.60
No. 10. Valse mignonne . . . . . 1.—
No. 11. Etude . . . . . 1.—
No. 12. Klage . . . . . —.60
No. 13. Es war einmal . . . . . —.60
No. 14. Menuett . . . . . 1.—
No. 15. Wanderlust . . . . . 1.—
No. 16. Wilder Reiter . . . . . —.60
No. 17. Eine Erzählung . . . . . —.60
No. 18. Frohsinn . . . . . 1.—
No. 19. Nordisch . . . . . 1.—
No. 20. Lustige Kirmes . . . . . 1.—

Signale schreiben:

„— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden."

Suite de Morceaux

pour petites mains
par
Joachim Raff.

Op. 75. **Preis M. 4.—.**

Einzeln: ℳ

No. 1. Fleurette. Romance . . . . . 1.—
No. 2. Fabliau . . . . . 1.—
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse 1.—
No. 4. Marche des Bohémiens . . . 1.—
No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation . . . . . 1.—
No. 6. Manon. Rondinetto . . . . . 1.—
No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre 1.50
No. 8. Tour à Cheval. Caprice . . . 1.50
No. 9. Pleureuse. Scène . . . . . 1.—
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude . . 1.—
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage 1.—
No. 12. Mignonne. Valse . . . . . 1.—

Schorer's Familienblatt schreibt:

„—, die jedem Clavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist."

Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Clavier erzählt von
Ludvig Schytte.

Op. 116. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1. Im Puppenladen 1.50
No. 2. Puppenpolka 1.50
No. 3. Puppenhochzeit 1.50
No. 4. Die kranke Puppe 1.50
No. 5. Puppenwalzer 1.50
No. 6. Der Puppe Grablegung . . . 1.50
No. 7. Chinesische Puppen 1.50
No. 8. Die neue Puppe 1.50
No. 9. Was Püppchen träumte . . . 1.50
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten 1.50

Transcriptionen-Album

von
Carl Reinecke.

Band I . . . . . netto 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder". — Dies und das.
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich". — „Wer hat dich, du schöner Wald". — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen".
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe". — „Mein Herz schmückt sich mit dir".
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle". — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotosblume.
Reinecke, C., Marcia fantastica.

Band II . . . . . netto 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Haide dort". — Herbstlied. — Sonntagsmorgen.
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir".
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen". — Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.
Stradella, A., Kirchen-Arie.

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen."

Chorgesang schreibt:

„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transscribiren."

Traunseebilder.

Fünf Tonstücke
von HUGO REINHOLD.

Op. 55. **Preis M. 3.— netto.**

Einzeln: ℳ

No. 1. Morgengruss . . . . . 1.—
No. 2. Abenddämmerung . . . . . 1.—
No. 3. Echo . . . . . 1.—
No. 4. Barcarole . . . . . 1.—
No. 5. Irrlicht . . . . . 1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:

„— und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Clavierstücke".

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von
Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdlichen Erforscher der musikalischen Vergangenheit."

Miniatures
par Edouard Schütt.

Op. 30. **Preis M. 4.—**

Einzeln: ℳ

No. 1. Prélude . . . . . 1.—
No. 2. Aveu . . . . . 1.—
No. 3. Papillons . . . . . 1.—
No. 4. Cantabile . . . . . 1.—
No. 5. Barcarolle . . . . . 1.—
No. 6. Cantique d'Amour . . . . . 1.—
No. 7. Impromptu-Finale . . . . . 1.—

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Claviermusik! Elegant, ohne seicht u. trivial zu sein, wohllautend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden."

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.

C. G. Röder, Leipzig.

Vierhändige Claviermusik.

(Bearbeitungen.)

Asantschewsky, M. v.
Op. 9. Concert-Ouverture [Horn] . . 3 50

Beethoven, L. v.
Op. 1. 3 grands Trios [Schneider].
No. 1. *Es*, No. 2. *G*, No. 3. *Cm* je 4 50
Op. 8. Serenade [Naumann] . . . . 5 —
Op. 11. Trio [Schneider] . . . . 3 —
Op. 16. Grand Quintuor [Schneider] 4 50
Op. 75. Rondeau brillant tiré du Concerto [Mockwitz] . . . . . 3 —
3 Quartette [Geissler].
No. 1. *Es*, No. 2. *D* . . . . . je 4 50
No. 3. *E* . . . . . 4 —

Bennett, W. St.
Op. 3. Ouverture zu „Parisina“ . . . 2 50
Op. 15. Die Najaden. Concert-Ouverture 2 50
Op. 20. Die Waldnymphe. Concert-Ouverture 2 75
Op. 39. Ouverture zu „Die Maikönigin“ 2 50
Op. 42. Phantasie-Ouverture zu „Paradies und Peri“ . . . . . 3 —
Op. 43. Symphonie. *Gm* . . . . . 6 —

Brambach, C. Jos.
Ouverture zur Oper „Ariadne“ . . . 2 50

Burgmüller, N.
Op. 2. Symphonie. *Cm*. [Hermann] 9 —
Op. 5. Ouverture „Dionys“ [Horn] . 4 —
Op. 11. Symphonie. *D*. [Horn] . . 9 —

Cherubini, L.
3 Quatuors [Mockwitz].
No. 1. *Es*, No. 2. *C*, No. 3. *Dm* je 5 —

Chopin, Fr.
Op. 6. 4 Mazurkas [Mockwitz] . . 1 50
Op. 7. 5 Mazurkas [Mockwitz] . . 1 50
Op. 8. Trio [Schubert] 3 50
Op. 9. 3 Nocturnes [Mockwitz] . . 2 25
Op. 10. 6 grandes Etudes [Schubert] 3 —
Op. 11. Concerto. *Em*. [Schubert] 6 —
Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs polonais [Schubert] 3 50
Op. 14. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert [Schubert] 4 25

David, F.
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke für Violine u. Pianoforte [Reinecke].
Heft I. (No. 1—3) . . . . . 2 —
Heft II. (No. 4—6) 1 50
Heft III. (No. 7—9) . . . . . 2 —
Heft IV. (No. 10—12) 2 50
Heft V. (No. 13—15) 1 50
Heft VI. (No. 16—18) . . . . . 3 —
Heft VII. (No. 19—21) 2 50
Heft VIII. (No. 22—24) . . . . . 2 —
Op. 42. Festmarsch [Reinecke] . . 1 50

Dessoff, F. O.
Op. 7. Quartett [Jadassohn] . . . 5 50
Op. 10. Quintett . . . . . 6 —

Dietrich, A.
Musik zu Shakespeare's „Cymbelin“.
Ouverture 2 50
Entr'Acte No. 1 . . . . . 1 50
„ „ 2 . . . . . 1 50
„ „ 4. Marsch 1 50
Potpourri aus der Oper „Robin Hood“ [Wittmann] . . . . . 3 —

Draeseke, F.
Op. 25. Symphonie No. 2. *F* . . . 10 —
Op. 27. Quartett. *Cm*. [Stade] . . 6 —
Op. 40. Symphonia tragica . . . . 12 —
Op. 49. Serenade. *D* . . . . . 6 —
Ouverture zur Oper „Gudrun“ . . . 3 —

Erlanger, G.
Op. 41. Sextett [Horn] 6 50

Ernst, H. W.
Op. 18. Le Carnaval de Venise . . . 3 —

Evers, C.
Op. 52. Quartett No. 1. *F* 7 50
Op. 58. Quartett No. 2. *Es* 7 50

Fuchs, R.
Op. 9. Serenade. *D* . . . . . 5 —
Op. 14. Serenade. *C* . . . . . 4 —
Op. 21. Serenade. *Em* . . . . . 4 —

Gade, Niels W.
Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm*. [Schubert] 6 50
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture 2 50
Op. 19. Aquarellen. Kleine Tonbilder [Hofmann] . . . . . netto 3 —
Op. 20. Symphonie No. 4. *B*. [Henschke] . . . . . 5 —
Op. 30. Erlkönigs Tochter [Horn] . 10 —
Op. 32. Symphonie No. 6. *Gm*. [Enke] 7 —
Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouverture . . . . . 3 —
Op. 41. Phantasiestücke [Hofmann] 3 —
Op. 44. Sextett [Horn] 7 50
Op. 47. Symphonie No. 8. *Hm*. [Hermann] . . . . . 7 —

Goetz, H.
Op. 9. Symphonie. *F*. [Hermann] 7 50
Op. 15. Frühlings-Ouverture [Hermann] . . . . . 3 —
Op. 16. Quintett. *Cm*. [Hermann] 5 50
Ouverture zur Oper „Francesca“ [Hermann] 2 50
Potpourri aus der Oper „Francesca“ [Herbert] 2 50
Ouverture z. Op. „Der Widerspänstigen Zähmung“ . . . . . 2 —
Potpourri aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ [Wittmann] 2 —

Gound, R.
Op. 20. Suite. *A* . . . . . 6 —

Gouvy, Th.
Op. 20. Symphonie No. 3. *C* 7 50
Op. 71. Ottetto [Horn] . . . . . 6 —
Daraus einzeln:
Schwedischer Tanz 1 50
Op. 80. Sinfonietta 7 50
Op. 82. Sérénade . . . . . 6 —

Grill, L.
Op. 3. Serenade in 5 Sätzen . . . . 7 —
Op. 8. Ouverture. *Am* . . . . . 3 —
Op. 9. Quartett. *Es* . . . . . 6 —

Hallén, A.
Op. 17. Rhapsodie. *F*. [Hermann] 2 50

Hauptmann, M.
Op. 60. Ouverture zur Oper „Mathilde“ [Jadassohn] . . . . . 2 —

Haydn, J.
6 Symphonien aus dessen unbekannten von 1761—1776 componirten Symphonien ausgewählt, revidirt etc. von C. Banck [Horn].
No. 1. Le Midi. *C* . . . . . 4 —
No. 2. *G* . . . . . 4 —
No. 3. *Es* . . . . . 3 —
No. 4. *C* . . . . . 4 —
No. 5. *B* . . . . . 4 —
No. 6. Zum Lustspiel „Il Distratto“. *C* 5 —

Heller, St.
Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen. 6 Charakterstücke [Hofmann].
Heft I (No. 1—3) . . . . . 3 —
Heft II (No. 4—6) 2 50
Op. 89. Spaziergänge eines Einsamen. 6 Charakterstücke [Hofmann].
Heft I (No. 1—2) 3 50
Heft II (No. 3—4) . . . . . 3 —
Heft III (No. 5—6) . . . . . 4 —

Herbert, Th.
Blüthen und Perlen. Eine Auswahl der schönsten Melodien aus der Oper „Die Folkunger“ . . . . . 3 —

Heuberger, R.
Op. 7. Nachtmusik . . . . . 3 —
Op. 11. Variationen über ein Thema von Schubert 4 50
Op. 16. Ouverture zu Byron's „Kain“. 3 —

Hiller, F.
Op. 105. Quartett No. 3. *D*. [Horn] 7 50
Op. 145. Ouverture zu „Demetrius“ . 3 50
Op. 147. Grosser Festmarsch . . . . 3 —

Jadassohn, S.
Op. 28. Symphonie No. 2. *A*. [Hermann] . . . . . 7 —
Op. 46. Serenade No. 2. *D* 4 50
Op. 50. Symphonie No. 3. *Dm* . . . 6 —
Op. 73. Serenade No. 4. *F*. [Sitt] . 8 50
Op. 80. Serenade . . . . . 7 —

Kajanus, R.
Op. 5. Rhapsodie. *Dm*. [Horn] . . 3 —
Op. 8. Rhapsodie No. 2. *F* . . . . 3 —

Kleemann, C.
Op. 14. Symphonie No. 2. *D* . . . 8 —

Kleinmichel, R.
Op. 52. Symphonie. *B*. . . . . 7 —

Kretschmer, E.
Op. 28. Melodie [Hermann] 1 50
Op. 32. Dramatisches Tongedicht [Hermann] 2 50
Ouverture zur Oper „Der Flüchtling“ [Hermann] . . . . . 3 —
Die Folkunger. Oper. [Herbert] . . 24 —
Daraus einzeln:
Vorspiel 1 50
Der Eriksgang und Krönungsmarsch 1 50
Potpourri [Wittmann] 2 50
Heinrich der Löwe. Oper.
Daraus einzeln:
Vorspiel . . . . . 2 —
Triumphmarsch 1 25
Balletmusik . . . . . 3 —
Potpourri [Wittmann] 2 50

Krug, A.
Op. 22. Romanische Tänze.
No. 1. Fandango 1 50
No. 2. Sequidilla 1 50
No. 3. Habanera 1 50
No. 4. Pifferari 1 50
No. 5. Tarantella 1 50

Kücken, Fr.
Op. 79. Waldleben. Concert-Ouverture 4 —
Op. 85 No. 2. Nussknacker-Quadrille [Jadassohn] 1 25
Op. 92 No. 1. Türkischer Marsch . . 1 50
No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo 2 50
No. 3. Scene und Tanz der Krokodile 1 50
Op. 102. Polonaise . . . . . 2 —
Op. 108. Russische Phantasie 2 50
Op. 111. Trauermarsch . . . . . 2 —
Op. 116. Erinnerung an Stuttgart. Ouverture [Hermann] 3 50

Lachner, Fr.
Op. 156. Octett [Grill] . . . . . 7 —
Op. 170. Ball-Suite [Cavallo] . . . 9 —
Einzeln:
No. 1. Introduction und Polonaise . 2 —
No. 2. Mazurka . . . . . 1 —
No. 3. Walzer . . . . . 2 —
No. 4. Intermezzo 1 50
No. 5. Dreher 1 50
No. 6. Lance 2 50

Langer, F.
Vorspiel zur Oper „Murillo“ 1 50

Liszt, Fr.
Op. 4. Allegro di Bravura [Schubert] 2 —
Wasserfahrt und Jäger-Abschied . . . 2 —

Lully, J. B.
Gavotte. *Dm*. [Kleinmichel] . . . . — 75

Martucci, G.
Op. 75. Symphonie. *Dm*. . . . . 12 —

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 45. Sonate. *B*. [Schubert] . . . 2 —
Op. 46. Der 95. Psalm. [Schubert] . 1 70
Op. 55. Musik z. „Antigone“ des Sophokles 3 40
Op. 60. Die erste Walpurgisnacht [Henschke] . . . . . 4 —
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder [Jadassohn] 1 40
Op. 77. 3 zweistimmige Lieder [Jadassohn] . . . . . — 60
Op. 110. Sextett [Horn] . . . . . 3 —

Metzdorff, R.
Op. 6. Rêverie [Horn] 1 25

Moscheles, I.
Op. 71. Rondeau expressif [Hofmann] 2 —

Onslow, G.
Op. 70. Quintett. *Hm* [Mockwitz] . 6 —
Op. 77. Nonett [Enke] . . . . . 6 —
Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell [Mockwitz]. No. 19—36 je 3 50— 5 —
Quintette. No. 8, 15—31 [Mockwitz] je 3 50— 5 50
Quintette. No. 32—34 [Enke] je 4 75— 5 —

Raff, J.
Op. 117. Fest-Ouverture 4 50
Op. 153. Im Walde. Symphonie 12 75

Reichel, Fr.
Op. 25. Frühlings-Symphonie . . . . . 8 —

Reinecke, C.
Op. 104. Ouverture zu „Ein Abenteuer Händel's“ . . . . . 3 —

Reinhold, H.
Op. 10. Praeludium, Menuett und Fuge 3 —
Op. 22. Symphonie. *C* 7 50

Reinthaler, C.
Ouverture zur Oper „Edda“ . . . . . 3 —
Potpourri aus der Oper „Das Käthchen von Heilbronn“ [Hofmann] . . . . 3 —

Reissmann, A.
Op. 50. Symphonie. *Cm* . . . . . 6 —

Rheinberger, J.
Op. 111. Sonate für Orgel No. 5. *Fism* 4 —
Op. 119. Sonate für Orgel No. 6. *Esm* 4 —
Op. 120. Ouverture zu „Christoforus“ . 2 —
Op. 127. Sonate für Orgel No. 7. *Fm* . 4 —
Op. 137. Concert für Orgel. *F* . . . . 5 —
Op. 139. Nonett . . . . . 8 —

Ries, Fr.
Op. 28. Quintett. *Cm* [Hermann]. . 7 —

Rietz, J.
Op. 3. Ouverture . . . . . 3 —
Op. 7. Concert-Ouverture. *A* 2 50
Op. 13. Symphonie. *Gm* 7 50
Op. 18. Lustspiel-Ouverture 2 50

Ritter, A.
Ouverture zur Oper „Der faule Hans“. 2 —

Romberg, B.
Op. 62. Grosse Kindersymphonie [Horn] 3 —

Schaper, G.
Op. 15. Huldigungsmarsch . . . . . 3 —

Schubert, Fr.
Op. 70. Rondeau brillant [Geissler] 5 50
Op. 100. Trio. *Es* [Schubert] . . . 6 —
Marsch [Geissler] . . . . . 1 —

Schumann, R.
Op. 2. Papillons [Hermann] . . . 3 50
Op. 11. Sonate [Röhr] 8 50
Op. 52. Ouverture, Scherzo u. Finale 5 50
Einzeln:
No. 1. Ouverture . . . . . 2 —
No. 2. Scherzo 1 50
No. 3. Finale 2 25
Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel [Horn] . . . . . 3 —
Op. 70. Adagio und Allegro [Jansen] 2 50
Op. 74. Spanisches Liederspiel [Jadassohn] . . . . . 6 —
Op. 88. Phantasiestücke [Horn] . . . 5 —
Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt [Horn] 11 —

Stiehl, H.
Op. 46. Ouverture triomphale 2 50

Taubert, W.
Op. 113. Symphonie. *Cm* . . . . . 7 —
Op. 130. Quartett No. 3. *G* . . . . 6 —
Op. 139. Aus 1001 Nacht. Concert-Ouvert. 4 50

Thalberg, S.
Op. 47. Grandes Valses brillantes [Schubert] . . . . . 3 —

Tschitscherin, Th. v.
Op. 1. Festmarsch 1 50

Volkmann, R.
Op. 22. 4 Märsche [Hofmann] . . . 3 —

Wallerstein, A.
Op. 273. „1870“. Triumphmarsch. . . 2 —

Wittgenstein, F. E.
Potpourri aus d. Oper „Die Welfenbraut“ [Wittmann] 4 50

Zelenski, L.
Op. 21. Variationen [Hermann] . . 2 50
Op. 27. Im Tatra-Gebirge. Charakteristisches Tongemälde . . . . . 4 —
Op. 28. Quartett. *F* [Hermann] . . 8 —
Op. 36. Trauerklänge. Elegisches Andante 1 50

No. 107.

Leipzig, Fr. Kistner.

C. G. Röder, Leipzig.