

Méthode Jaques-Dalcroze

Marches Rythmiques

pour une voix moyenne avec accompagnement de Piano

(Complément à la méthode
de gymnastique rythmique)

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

1^{er} Volume
(84 Marches)

Toute copie ou contrefaçon quelconque sera poursuivie conformément à la loi sur la propriété artiste et littéraire.

Methode Jaques - Dalcroze

zur Entwicklung des Sinnes für Rhythmus und Tonart
wie zur Ausbildung des Gehörs

Rhythmische Märsche

für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung

(Ergänzung zur Methode der
rhythmischen Gymnastik)

Rechte der öffentlichen Ausführung, der Übersetzung, der Vervielfältigung und des Arrangements für alle Länder vorbehalten.

Erster Band
(84 Märsche)

Jede Abschrift oder irgendwelche Nachahmung wird nach dem Gesetze betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und Kunst strengstens verfolgt.

JOBIN & C^{IE}.

PARIS
29, RUE D'ASTORG

LAUSANNE
36, AVENUE DES ALPES

LONDRES
160, WARDOURSTREET

Für Deutschland, Oesterreich-Ungarn
Tscheche-Slowakei und Polen
Otto Junne, G.m.b.H.
LEIPZIG

MÉTHODE JAQUES-DALCROZE

pour le développement
de l'instinct rythmique, du sens auditif
et du sentiment tonal

.....

LA RYTHMIQUE (Edition définitive).

N° 1531. 1^{er} volume. 1^{re} année d'enseignement. Illustré de dessins de Paulet Thévenaz et de photographies de Boissonnas.

Règles générales. — Les mesures à 2, 3, 4 et 5 temps. Exercices de métrique, d'indépendance des membres, de développement de la volonté spontanée d'audition, de direction, de notation, de phrasé et d'improvisation Fr. 4.—

N° 1534. 2^{me} volume. 2^{me} année d'enseignement.

Les mesures à 6, 7, 8 et 9 temps. Suite des exercices de 1^{re} année. — Réalisations plastiques. — Changements de mesures. — Temps inégaux. — Double et triple vitesse. — Contrepoint, ornements, etc. Exercices collectifs, jeux rythmiques . Fr. 5.—

A la fin du volume, l'auteur expose ses idées sur l'application de la Rythmique à l'étude des instruments et donne toute une série d'exercices rythmiques destinés aux pianistes.

N° 1543. Les deux volumes réunis en un seul Fr. 9.—

N° 1551. **La Rythmique appliquée à l'étude du piano** Fr. 1.50

LA PLASTIQUE ANIMÉE.

Préface:

N° 1532. **La Rythmique, la Plastique animée et la Danse** . Fr. 1.—

1^{er} volume:

N° 1533. (Traduction des rythmes musicaux en langage corporel. Etude des nuances dynamiques, de l'évaluation de l'espace et du phrasé dans les mouvements corporels.) Avec nombreux dessins de Paulet Thévenaz, Artus, Angst, et une série de photographies de Boissonnas Fr. 10.—

N° 1528. **Esquisses rythmiques** (1^{er} volume), pour piano, composées spécialement pour les exercices de plastique animée et dans le but d'offrir aux mouvements corporels l'occasion de se réaliser dans toutes les nuances du temps et du dynamisme et avec toutes les variétés du phrasé Fr. 7.—

Méthode Jaques-Dalcroze**Marches Rythmiques**

pour une voix moyenne avec accompagnement de Piano

(Complément à la méthode
de gymnastique rythmique)

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

1^{er} Volume
(84 Marches)

Toute copie ou contrefaçon quelconque sera poursuivie conformément à la loi sur la propriété artiste et littéraire.

Methode Jaques - Dalcrozezur Entwicklung des Sinnes für Rhythmus und Tonart
wie zur Ausbildung des Gehörs**Rhythmische Märsche**

für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung

(Ergänzung zur Methode der
rhythmischen Gymnastik)

Rechte der öffentlichen Ausführung, der Übersetzung, der Vervielfältigung und des Arrangements für alle Länder vorbehalten.

Erster Band
(84 Märsche)

Jede Abschrift oder irgendwelche Nachahmung wird nach dem Gesetze betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und Kunst strengstens verfolgt.

JOBIN & C^{IE}.**PARIS**

29, RUE D'ASTORG

LAUSANNE

36, AVENUE DES ALPES

LONDRES

160, WARDOURSTREET

*Closed Shelf**MT
22
J36ma*



84 Marches Rythmiques

84. Rythmische Märsche

pour une voix moyenne.

für eine mittlere Stimme.

Nº 780.

E. JAQUES-DALCROZE.

♩ = 104 $\frac{2}{4}$ |

1.

La la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Editeurs: JOBIN & C^{ie}. Paris, London & Lausanne (Suisse).
Copyright by Sandoz, Jobin & C^{ie}. 1906 780

Tous droits quelconques réservés,
y compris ceux d'exécution.

la — la — la — la — la la la la

The first system of music features a vocal line on a single staff with lyrics 'la — la — la — la — la la la la'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. There are three 'V' marks above the vocal line, indicating breath marks.

la la la la la la la — la — la la

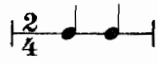
The second system of music features a vocal line with lyrics 'la la la la la la la — la — la la'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns. There are two 'V' marks above the vocal line.

la — la la la — la la la — la —

The third system of music features a vocal line with lyrics 'la — la la la — la la la — la —'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns. There are three 'V' marks above the vocal line.

la — la la la — la la la — la la la

The fourth system of music features a vocal line with lyrics 'la — la la la — la la la — la la la'. The piano accompaniment concludes with similar chordal and melodic patterns. There is one 'V' mark above the vocal line.



♩ = 96

1 bis.

La la la la — la la la — la la la — la la la la

la la la — la la la — la la la — la la la —

la la la — la — la — la la la — la — la —

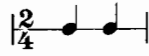
la — la — la la la — la — la — la la la

Editeurs: JOBIN & C^{ie}. Paris, London & Lausanne (Suisse).

Copyright by Sandoz, Jobin & C^{ie}. 1906

780

Tous droits quelconques réservés,
y compris ceux d'exécution.



♩ = 104

2.

La la la la la la la la la la la la la la

la — la la la la la la la la la la la la la

la — la la la — la la la — la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

3/4

♩ = 116

3.

La la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

1. la la la la la la la la la la la la
2. la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Editeurs: JOBIN & C^{ie}. Paris, London & Lausanne (Suisse).
Copyright by Sandoz, Jobin & C^{ie}. 1906 780

Tous droits quelconques réservés,
y compris ceux d'exécution.



♩ = 120

4. *V* *V*

La la — la la — la la la la — la

V *V* *V*

la — la la — la la la la la — la la la

V *V* *V*

la la la la la la la — la la — la la — la

V

la la la la la la la la la la la la

Editeurs: JOBIN & Cie. Paris, London & Lausanne (Suisse).
 Copyright by Sandoz, Jobin & Cie. 1906

780

Tous droits quelconques réservés,
 y compris ceux d'exécution.