A Rina Franco

DUE POEMETTI

PER

PIANOFORTE

DI

AMILCARE ZANELLA

OP. 65.

117488 Primo Poemetto L. 2.–
117489 Secondo Poemetto » 3.–

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXIX, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)
(Imprimé en Italie)

A RINA FRANCO

SECONDO POEMETTO

AMILCARE ZANELLA
Op. 65-N 2.
(1917)



NOTE. Riguardo a questa nuova forma anaritmica vedasi la prefazione agli studii Op. **44** per pianoforte di Amilcare Zanella, composti fin dal **1902** e pubblicati or sono **14** anni.

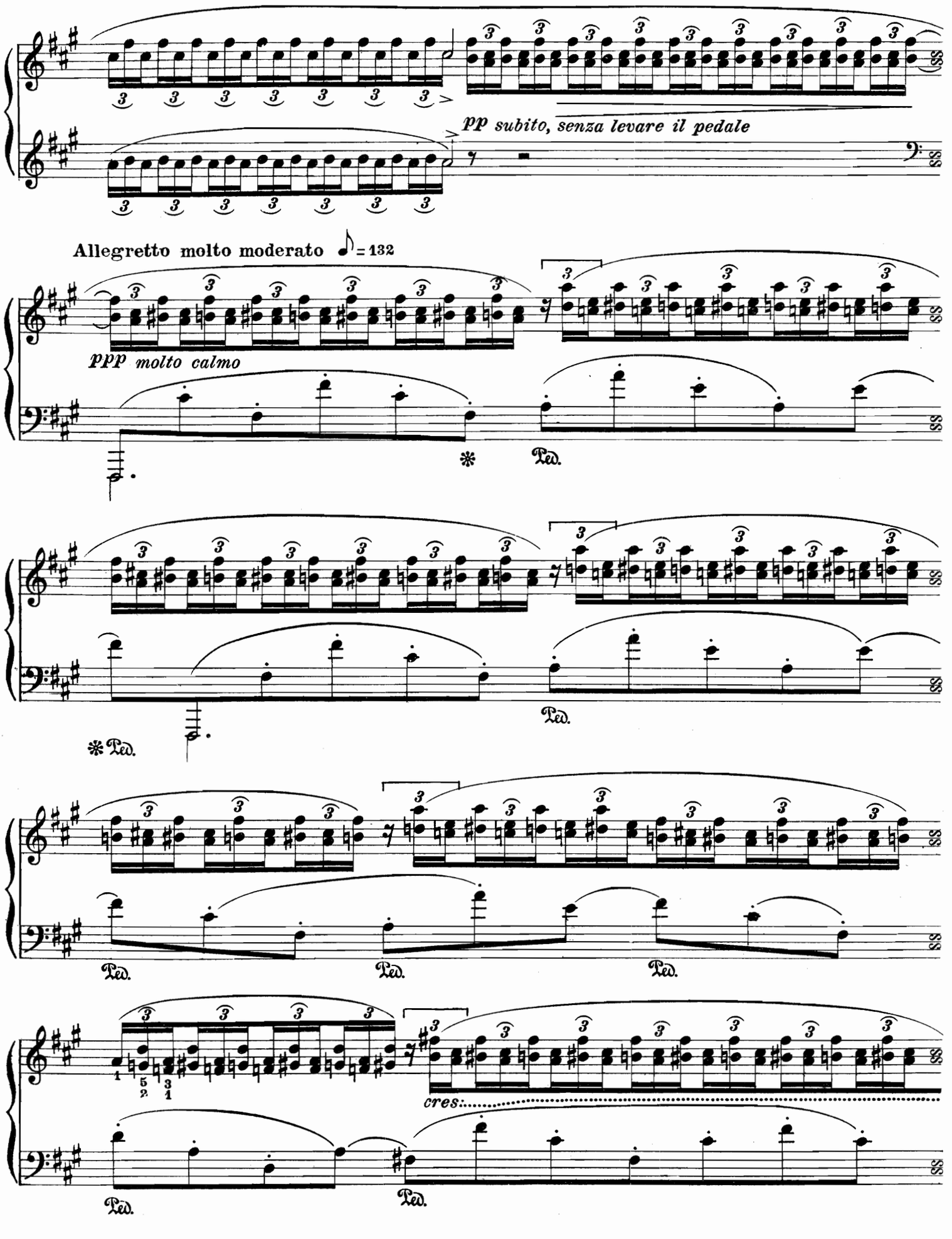
All'esecutore: La croma ha sempre lo stesso valore tanto nei gruppi di due quanto nei gruppi di tre, di quattro, di cinque e più crome.

Gli accidenti che s'incontrano nel corso del pezzo non sono valevoli che per la nota immediata o, a volte, anche per il gruppo di note unite da un taglio comune.

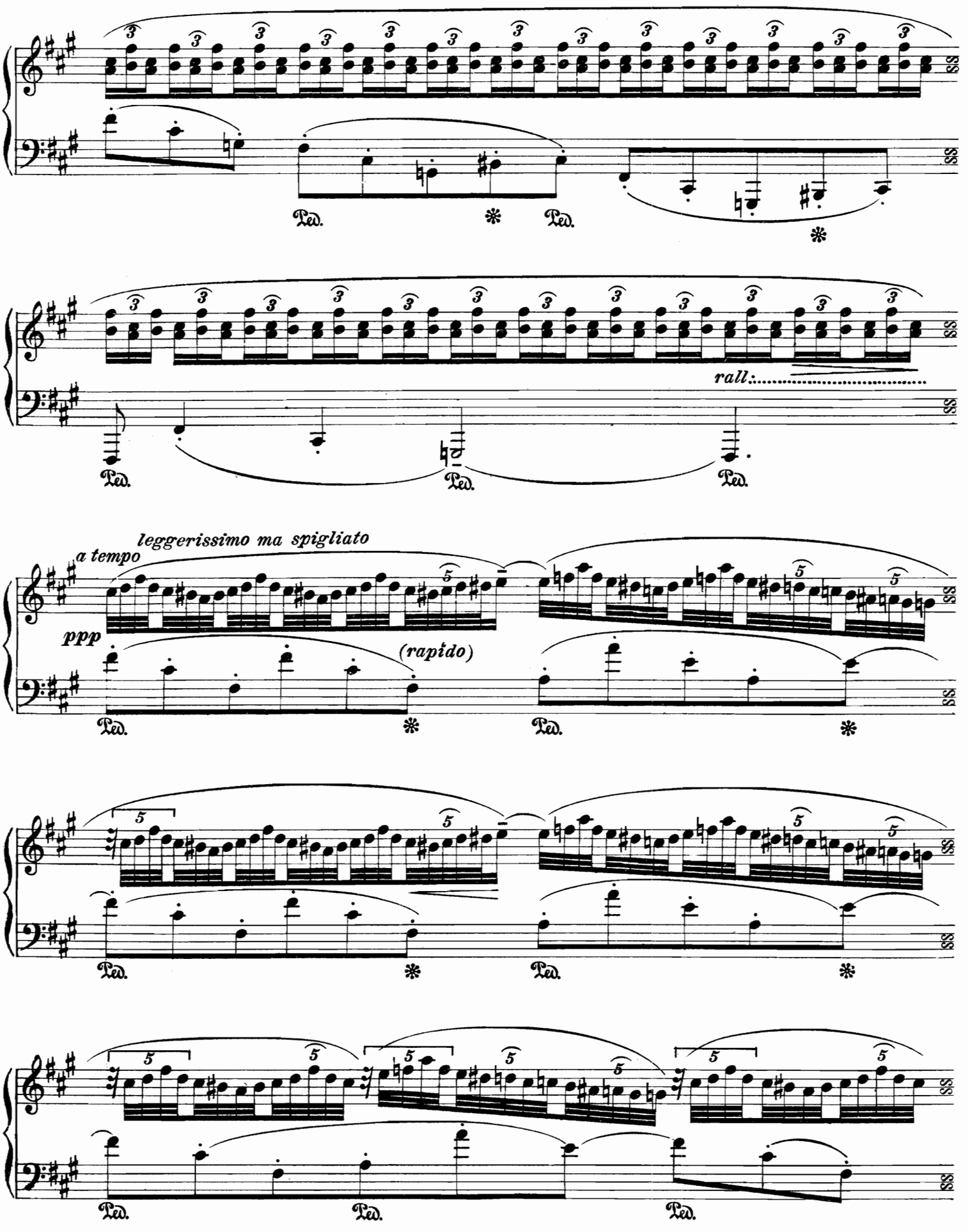
Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved

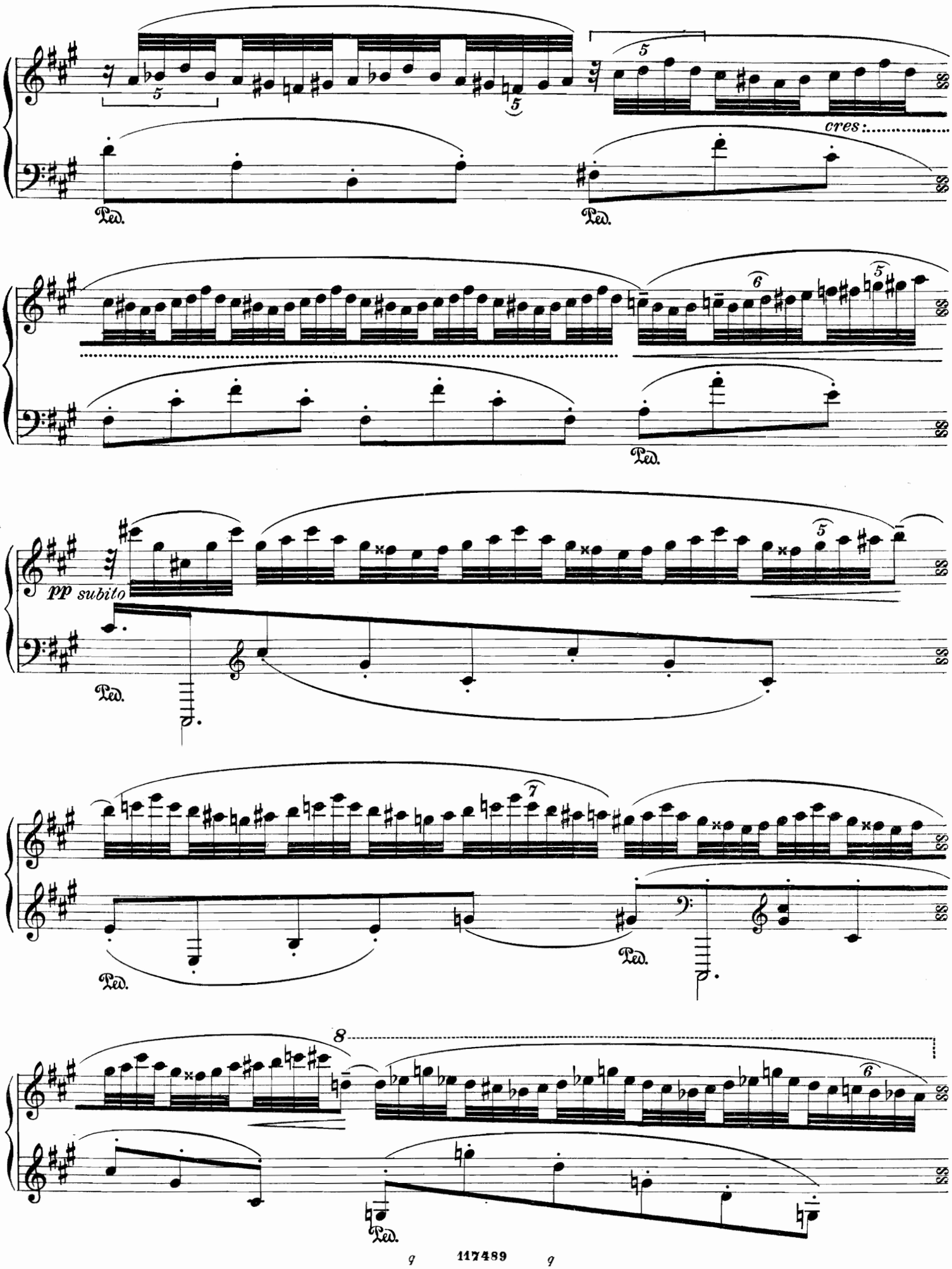
(Copyright MCMXIX, by G. RICORDI & Co.)

q 117489 q

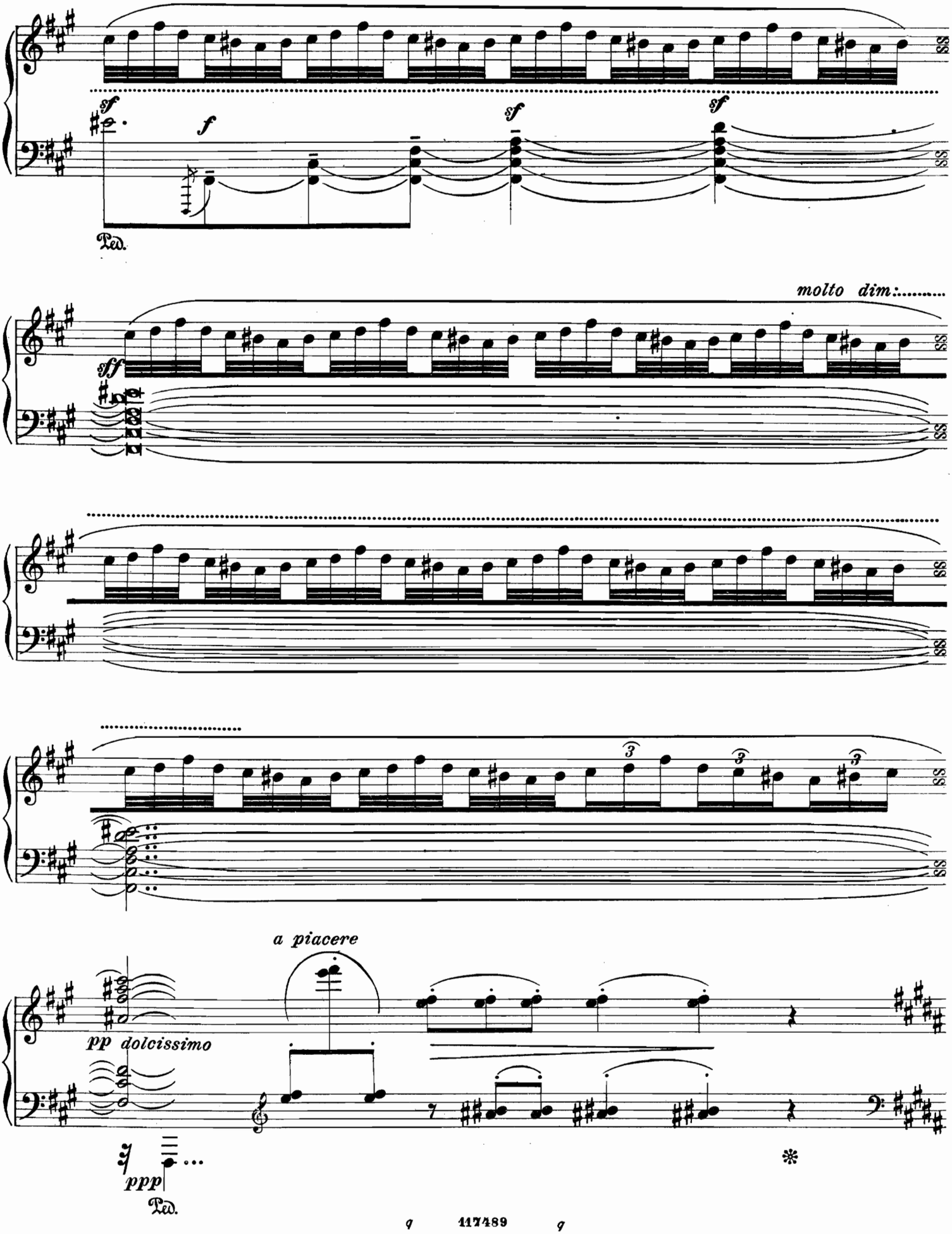

pp subito, senza levare il pedale
Allegretto molto moderato ♪ = 132
ppp molto calmo
Ped.
cres.


ppp subito
Ped.
ppp
8
ppp


rall.
a tempo
leggerissimo ma spigliato
ppp
(rapido)
Ped.


cres:
pp subito
Ped.


7
Ped.
6
Ped.
ppp
cres:
Ped.
sf
mp
Ped.
sempre cres:
p
Ped.


sf
f
sf
sf
Ped.
molto dim:
sff
a piacere
pp dolcissimo
ppp
Ped.


Andantino ♪ = 100
8
m.d.
sf
poco riten.
a tempo
dolce
cres.
molto dim.
ppp
(senza arpeggiare)
Ped.



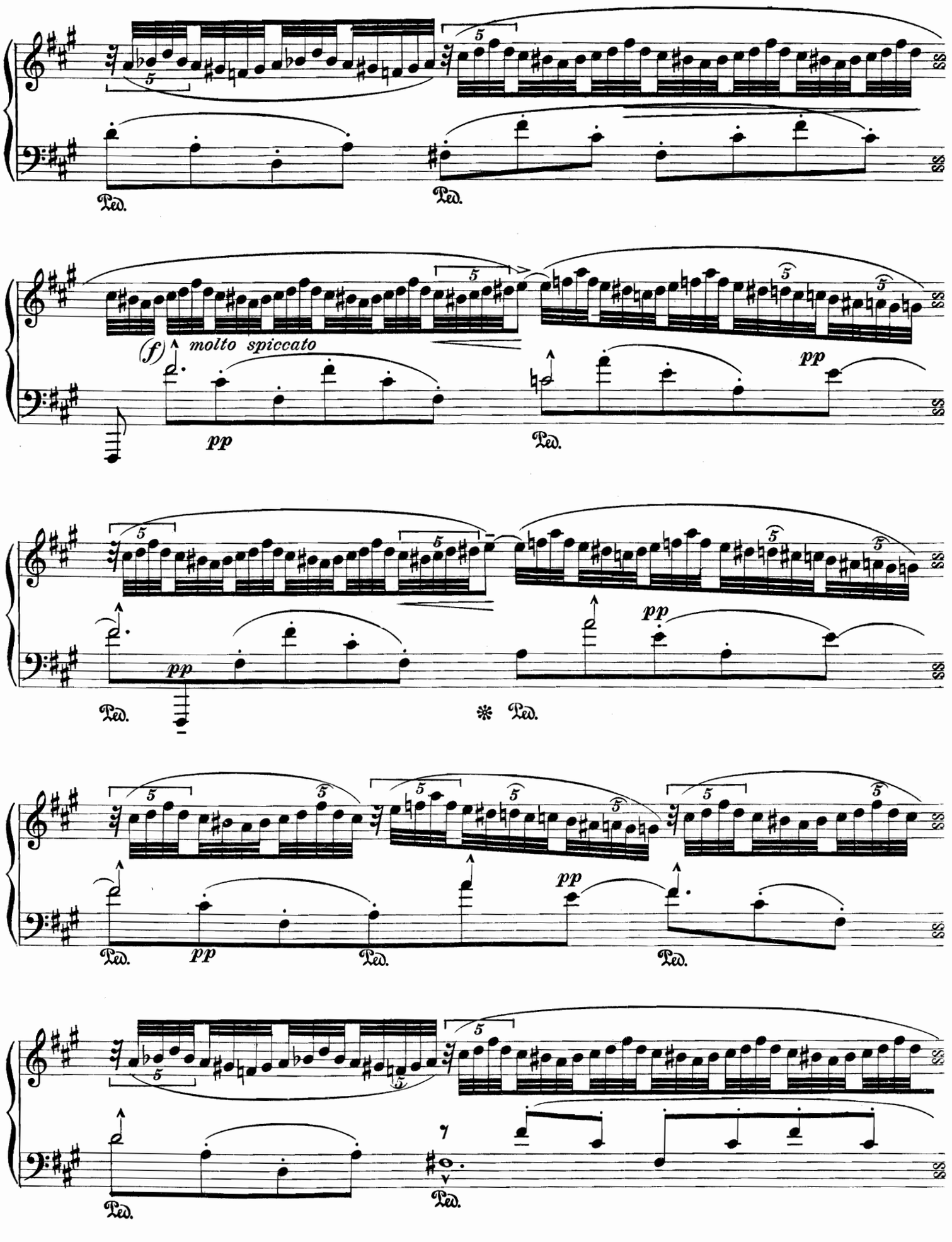
Per ottenere il massimo effetto è necessario eseguire con grande chiarezza e forza crescente le note piccole del Basso lasciando molto corta la croma.


sf
cres. sempre
f
ff
sf
(Pedale ogni croma)
un poco dim.
diminuendo sempre
(senza Pedale)


p
più piano
sempre più piano
p
pp
pp allontanandosi
un poco sostenendo
8.a bassa
ppp
perdendosi
8.a bassa
Allegretto molto moderato ♪ = 132
ppp
8.a bassa
Ped.


sostenendo
Ped.
a tempo
ppp
molto calmo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
1 5 3
2 1
cres:
Ped.
Ped.


Ped.
rall.
a tempo
ppp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
(f) molto spiccato
pp
pp
Ped.
pp
pp
Ped.
*
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.
Ped.


pp subito
Ped.
Ped.
pp
Ped.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
pp
Ped.


ppp
cres.
Ped.
sf
p
cres:
sempre cres.
f
sf
Ped.(sempre tenuto)
string.
cres. molto
ff
drammatico
8


con disperazione
sf come trillo
stent.
Poco più mosso
strepitoso
dim. molto
p sempre dim.
(senza Pedale)
pp
ppp


ARS
ET
LABOR