

CIVICO MUSEO
BIBLIOGRAFICO MUSICALE
Piazza Rossini, 2
BOLOGNA - ITALIA

U 337

CANTO

17.9.55
CENTO
CONCERTI
ECCLESIASTICI.

A Una, a Due, a Tre, & a Quattro voci.

Con il Basso continuo per sonar nell'Organo

*Nova inventione commoda per ogni sorte de Cantoci,
&c per gli Organisti.*

DI LODOVICO VIADANA.

Novamente in quella s. impressione, con ogni diligenza corretti.
Opera Duodecima.



IN VENETIA,
Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.

A^p BENIGNI LETTORI.
LODOVICO VIADANA.



M

Orte sono state le cagioni (conetti Lettori) che mi hanno indotto à comporre questa sorte di Concerti: fra le quali questa è stata una delle principali: il vedere così, che volendo alle volte qualche Cantore cantare in vn'Organo ò con Treuoci, ò con Due, ò con vna sola erano astretti per mancamento di compositioni à propo- sito loro di appigliarsi ad Vna ò Due, ò Tre parti. et Motetti à Cinque, à Sei, à Sette, & anche à Otto, le quali per la vnione che deuono hauere con le altre parti, come obligate alle frange cadenze, a' contrapunti, & altri modi di tutto il canto, sono piene di parte Jonghe, e replicate, piene di cadenze, senza arte, finalmente con pochissima, & insipida seguenza. oltre gli interrompimenti delle parole all'hora in parte tacite, & alle volte ancora con disconuenevoli interposizioni disposte, lequali rendono la maniera del canto, ò imperfetta, ò noiosa, od inetta, & poco grata à quelli, che stanno ad uire: senza che vi era anco, incommodo grandissimo di cantori in cantarle. Là doue hauendo hauuto piu volte non poca consideratione sopra tali difficoltà, mi sono affaticato assai per inuestigare il modo di supplire in qualche parte à così notabile mancamento, & credo la Dio mercè di hauerlo al- l'ultimo ritrovato, hauendo per questo effetto composti alcuni di questi miei Concerti, con vna voce sola per i Soprani, per gli Alti, per i Tenori, per i Bassi: & alcuni altri poi per le istesse parti accompagnate diuersamente: con hauer riguardo à dare in esse soddisfazione ad ogni sorte di cantanti: accoppiando insieme le parti, con ogni sorte di varietà, di modo che chi vorrà vn Soprano con Tenore: vn Tenore con vn Alto: vn Alto con vn Canto, vn Canto con vn Basso, vn Basso con vn Alto: due Soprani, due Alti, due Tenori, due Bassi, tutti gli hauerà benissimo accommodati: & chi vorrà le istesse parti diuersamente variate pur anco le trouerà in questi Concerti, hora à Tre, hora à Quattro, talmente che non vi farà cantante, che non possi hauere quà dentro copia di canti assai comodi, & secondo il gusto suo per farsi honore.

Alcuni altri poi ne trouarete che io ho composti per gli Aromenti variatamente, onde piu compita resta la inuentione, & piu accommodati, & variati i Concerti.

Oltre di ciò ho usata diligenza particolare di non lasciare pause in essi, se non quanto comporta il modo, e la disposizione del Canto.

Ho procurato à tutto mio potere la dolcezza, & gentilezza dell'arie in tutte le parti facendole cantar bene, & seguentemente.

Non ho mancato di apportare à tempo, & à loco alcuni passi, e cadenze con altri lochi accommodati per Accennare, per Passeggiare, e per fare altre ptoue della disposizione, e gratia dei Cantori, se bene per il piu, e per facilità, si è usato Passaggi comeni, che la natura istessa porta, ma piu fioriti.

Mi sono affaticato che le parole siano così ben disposte sotto alle note, che oltre a farle proferte bene, & tunc con incitza, & continuata sentenza possono essere chiaramente intese da gli Uditori, pur che spregiatamente vengano proferte dai Cantori.

L'altra causa men principale appresso alla predetta è stata quella che mi ha anco affrettato à porre in luce questa mia inventionione, il vedere, cioè che alcuni di questi Concerti, che io composti cinque ò sei anni sono ritrovandomi in Roma; (essendomi souvenuto all' hora questo nouo modo) trououo tanto fauore appresso à molti cantori, & musici, che non solamente furono fatti degni di essere liessissimi volte cantati in molti lochi principalissimi; ma alcuni ancora hanno pigliata occasione di imitargli felicemente, & darne alla stampa: Onde, & per questo, & per soddisfare a' miei amici da' quali son stato piu volte instantissimamente richiesto, & persuaso à porre in luce quanto prima detti miei Concerti, mi sono finalmente risoluto dopo hauer compito il designato numero di donargli alle stampe, come hora faccio, persuadendomi che questa Opera non habbia ad essere in tutto disgrazata à prudenti cantori, & musici, che quando anco non vi fosse altro di buono non sarà almeno mancato l'animo promou, & efficace all' Opera, laquale perche insieme con la nouità apporta seco qualche straordinaria consideratione potrete non sdegnarvi di leggere gl'infra scritti Auertimenti, che nella pratica vi apporteranno non poco giouimento.

Et prima, che questa sorte di Concerti deue cantarsi gentilmente con discretione, & leggierità, viandogli aceto con raggione, & Passaggi con misura, & a' suoi lochi; souta tutto non agguendo alcuna cosa piu di quello che in loro si troua stampato; percioche vi sono talhora centi Cantanti, uguali, perche si trouano favoriti dalla natura d'un poco di gargante, mai cantano nella maniera che stanno. Canti, non si accorgendo essi, che hoggi di questi tali non sono grati, anzi sono pochissimo stimati particolarmente in Roma doue fiorisce la vera professione del cantar bene.

Secondo. Che l'Organista sia in obligo di suonar semplicemente la Partitura, & in particolare con la man di sotto, & se pure vuol fare qualche mouimento dalla mano di sopra, come soute le Cadenze, ò qualche Passaggio à proposito, ha da suonare in maniera tale, che il cantore, ò cantori non vengano offesi, ò confusi d'altropo mouimento.

Terzo. Sarà se non bene, che l'Organista habbia prima dora vn'occhiata à quel Concerto, che si ha da cantare, perche intendendo la natura di quella Musica, farà sempre meglio gli accompagnamenti.

Quarto. Su auertito l'Organista di far sempre le cadenze a' lochi loro, come sarebbe à dire, se si canterà vn Concerto in vece ioua di basso far la Cadenza di basso; se farà di Tenore far la Cadenza di Tenore; se di Alto, ò Canto alto; se dell'uno, & dell'altro; perche sarebbe il più certo effetto se facendo il Soprano la sua cadenza l'Organo la facesse nel Tenore, ò uero cantando uero la Cadenza nel Tenore l'Organo la facesse nel Soprano.

Quinto. Che quando si trouerà vn Concerto, che incominci à modo di sopra l'Organista, anch'egli cominci con vn Tasso solo, & nell'entrar che faranno le parti si in suo arbitrio l'accompagnare come le piacerà.

Sesto. Che non si è fatta la intouolante à questi Concerti, per fuggir la fatica, ma per rendere piu facile il suonargli à gl'Organisti, stiano che non uero suonare libero all'improuola la intouolante, & la maggior parte le onar ne la Partitura, per essere piu spedita; però potranno gl'Organisti à sua piúta farsi dar la eta, che a diti; il uero parla molto meglio.

Settimo. Che quando si farà à ripera dell'Organo, faransi con mani, & piedi, ma senza agguia d'alti registri; perche la natura di questi diuoli, & delicati Concerti, non se portano quel

quel tanto romore dell'Organo aperto; oltre che ne i piccioli Concerti ha del pedantesco.

Ottauo. Che si è usata ogni diligenza nell'allegnar tutti gli accidenti *♯ ♭* oue vanno, & che però douerà il prudente Organista hauer riguardato à fargli.

Nono. Che non farà mai in obligo la Partitura guardarsi da due quinte, nè da due ottauo, ma si bene le parti che si cantano con le voci.

Decimo. Che chi uollesse cantare questa sorte di Musica senza Organo, ò Manacordo, non farà mai buon effetto, anzi per lo piu le ne sentiranno dissonanze.

Vndecimo. Che in questi Concerti faranno miglior effetto i Falsetti, che i Soprani naturali; si perche per lo piu i Puni cantano trascuratamente, e con poca grazia, come anco perche si è atteso alla lontananza, per tender piu vaghezza; non vi è però dubbio, che non si puo pagare con denari vn buon Soprano naturale; ma se ne trouano pochi.

Duodecimo. Che quando si uotrà cantare vn Concerto à voce pari, non suonarà mai l'Organista nell'acuto, & all'incontro quando si uotrà cantare vn Concerto all'alto, l'Organista non suonarà mai nel grave, se non alle Cadenze per otana; perche all' hora rende vaghezza.

Nè mai mi stia à dire alcuno, che detti Concerti siano vn poco troppo difficili, perche la mia intentione è stata di fargli piu quelli che fanno, & cantano bene, e non per quelli che strapazzano il mestiero, e staze fani.

IN LVDOVICI VIADANÆ

Musici præstantissimi Laudem.

IOANNIS BAPTISTÆ ROBUSTI LAVDENSIS.

EPIGRAMMA.

¶ Tales canentes capebant auribus ambo,
Mænia quæ Thebes condidit arte sua:
Quinque lyra possit Diva mulcere iurorem
Cedere his numeris lætus uterque tuus
Nam tua sic animos rapiunt modulamina necessest:
Vt quisque Æthereos hor' putet esse sonos
Quid mirum toto si sic crebrauit in ore
Cui fauet, & Pæan, Pegasusq; chorus.

EIVSDEM AD EIVSDEM.

TETRASTICON.

¶ Vi de laude tibi dedit olim nomina pulchra
Is bene quam dederit omni patri egregie,
Nam præcat Laudes vicinis, pauperisque recess
Dum canens Cudi das VIADANA viam.

PETRI GALLI SACERD. CREMONEN.

Et Seminarij Laudensis Præceptor.

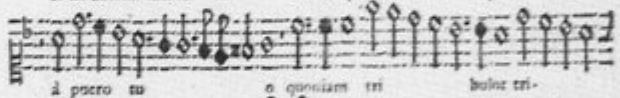
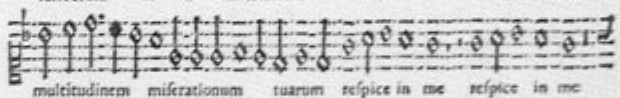
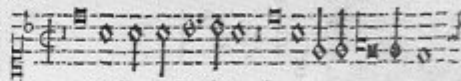
IN LVDOVICI VIADANÆ MUSICI PRÆSTANTISS.

LAVDEM EXAMETRVN.

¶ Acta Dei Divinæ, simul dum plurima cantas
Tu LVDOVICI motis concentibus æthera mulcere,
Mularumq; sonos varias dulcedine mixta
Olim qui cythara Tritos, & carmine montes
Concedens iussit Thebanom accedere muris
Insidens, atque loc minor est iam gloria famæ,
Qui fuit & dorso Delphini facissæ grata
Insensos fugiens nautas, præcipuumque vehendi
Concinuit vultus fallas impune per vindas:
Et plectri, & vocis cedit tibi munera palmæ.
Te facile & ferret clarus frater ille Phœmon
Progenies Phæbi diuino è sanguine ductæ.
Nam tibi iam constant partum memorabile nomen
Duram passatum usquam per secula mortem.

Voce sola.

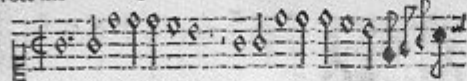
CANTVS



Voce sola

1

CANTUS



Veni vidistis pastores ij di-



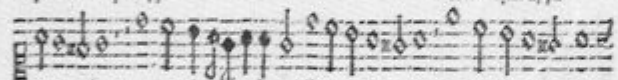
cite di cite annunciate



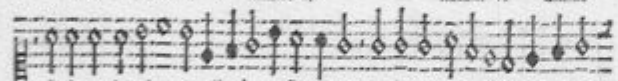
nobis ij annunciate nobis in ter ris quis ap-



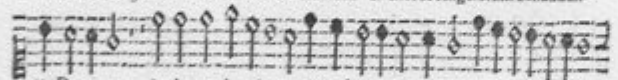
paruit quis appa ruit quis appa-



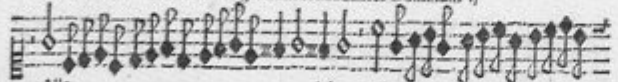
ruit natum vi dimus ij natum vi dimus



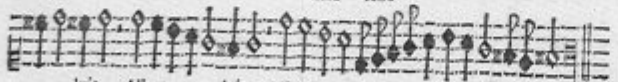
& chorus Angelorum collaudantes Dominum & chorus Angelorum collaudan-



tes Dominum & chorus Angelorum collaudantes Dominum ij



Alle luia Alle-

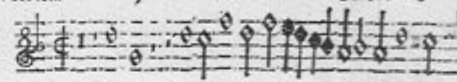


luia Alle luia allelu ia.

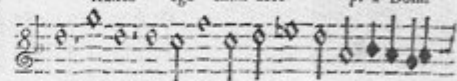
Voce sola

3

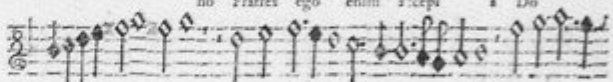
CANTUS



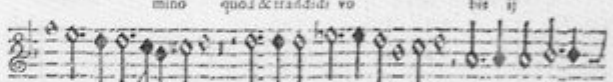
Karres ego enim acce pi a Domi



no fratres ego enim accepi a Do



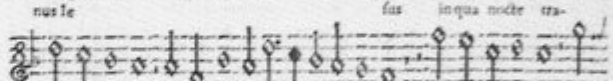
mino quod & tradidi vo his ij



Quoniam Dominus de sus Quoniam Domi



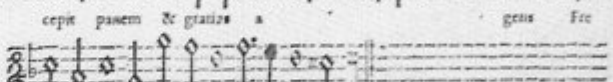
nus le sus in qua nocte tra-



debuit in qua nocte tra debuit accepit panem ac



cepit panem & gratias a geus Fe



git & dixit fregit & di xit.



Ceipite & manducate ij

ii

Hoc est corpus meum ij quod pro

vo bistrade sur Hoc facite in meam commemo-

rationem Hoc facite in meam commemora- tionem Hoc

facite in meam ij commemorati o

nem.



Ecantabat populus If rael Decan-
tabat populus If-

rael Alleluia ij allelu

ia & vniuersa multitudo iacob cantabat legi time ij

Alleluia ij All-

In ia & David & David cum cantores baccaba

ram percussit bat & David enim cantores baccaba riam per-

cu tie bar in domo Domini Alleluia

ij Alleluia ia Alle lu ia



Erfa est ij in iudicium ci thara
 mea ij cithara

me a & or ganum meum & or-

ganum meum in vocem flentium ij ij

Parce mihi Domine ij nihil enim sunt dies

mei Parce mihi ij Domine nihil enim sunt dies mei Cuius mea

ij denigrata effusa per me denigrata effusa per

me & ossa mea ij a me-

tuit Parce mihi ij Domine nihil enim sunt dies mei.



Gloriosa Domina Excelsa super sidera

Qui te creavit posside Qui
 te creavit pro vide Laetificabo vbera ij

v bere ij Quod fax tristis absolve Tu

reddis alio gemitu Inter se alia se-

boles Cuius fletus facta es Turgis alii iamna Erpura

lucis fulgida Vitam datam per Virginem Genitricem pre plandi

te Gloria tibi Domine quinaus est de Vergine Cum parte

Sancto Spiritu in sempiterna secula A men.



3

Eccaul super numeru[m] astutis meis Peccati
super numerum astutia[m] meam

meis & multiplicati sunt peccata mea peccata mea

et non sanctorum vide re altitudinem caeli

altitudinem caeli pro multitudine iniquitatis meae iniquitatis

meae quoniam astuta tu itam tu-

am Domine itam tuam itam tuam Do-

mine & malum eorum te feci & malum cogitavi te fe



9

Voce mea i[n] ad Dominum clamaui
Voce mea ad Domi-

num deprecatus sum ad Dominum deprecatus sum ES-

suado in conspectu eius orationem meam & tribulationem me-

am ante ipsum pronuntio ante ipsum pronun-

tio Indeficiente ex me spiritum me

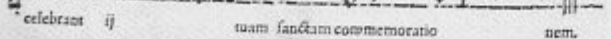
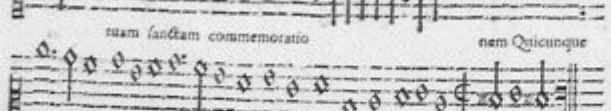
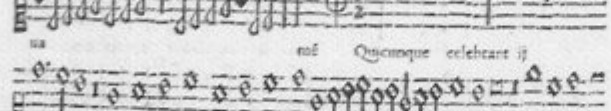
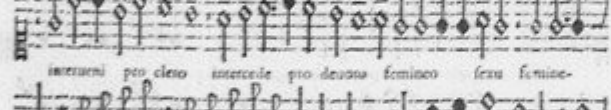
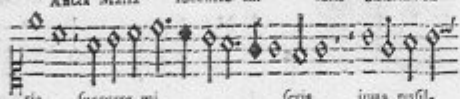
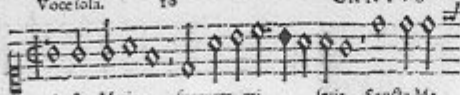
& tu cognovisti semitas meae & tu cognovisti semitas semitas

meae

Voce sola.

10

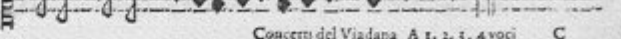
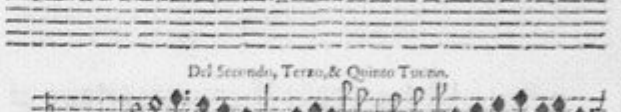
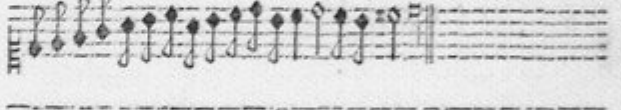
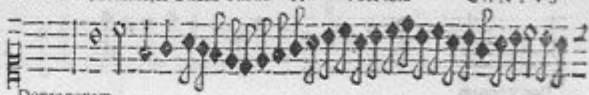
CANTUS



Del Primo, Settimo, & Ottavo Tuono

11

CANTUS



Del Secondo, Terzo, & Quinto Tuono.

Voce sola

12

CANTVS

Donec ponam

Donec ponam

Del quarto Tuono.

Donec ponam

Donec ponam

Donec ponam

Donec ponam

Del Sesto Tuono

13

Voce sola

CANTVS

Donec ponam

Donec ponam

Donec ponam

Donec ponam

Donec ponam

CANTO

CONCERTI
A DVE VOCI.
DI LODOVICO
VIADANA.



IN VENETIA.

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.



sta re licta te

Hieru salem & cō

uentū faci te omnes qui diligitis eam gaudete

cum letitia gaudete

cum letitia letitia qui in tristitia qui fusti vrezul

teus & facimini ab vberibus consolationis vestre ut exultetis

& facimini ab vberibus conso-

lationis vestre consolationis ve-
stre confōla-
tio-

nive
fraz.



A c est vera fraternitas

que nūquam pou-
violari violari certamine ecclia

mine qui effuso sanguine secuti sunt

enormem aulam regiam

peremerunt ad regna ce-
lestia ad re-

gna celestia Ecce quam bonum & quam iocundum

habitare fratres in vnum habitare fratres in

v



Quantus fuauis est ij fuauis
 est Domine spiritus tu us spiritus tu
 us qui vt dulcedinem ij tu
 am in filios demonstrare: ij ij
 pater summo ij ij de celo processio ij
 de celo pro filio emanans ij ij replet bo-
 nis fatis diuites ditissime iocunde ij ij Allelu
 ia ij ij Allelu ia Al lelulia



Vo Scaphin clamabit clamabant ij
 clama bant alter ad alteram ij
 ad alte rum Sanctus ij San ctus ij Dominus De
 us Dns Sa baoth Plena est om nis terra glori-
 a gloria eius.
 Tres sunt qui testimonium dant in celo Pater uerbu & Spiritus San ctus
 & tres unum sunt & tres v ram sunt
 Plena est om nis terra glori a
 us gloria eius ij
 Concerti del Viadara A. 1. 2. 3. 4. D.



Vo tuum prefi dium Sub tuum pectus

dum confugimus Sancta dei generis

nostas deprecatione ij ne despicias ne de

spicias in necessita tibus in necessita

tibus Se si periculis

non des se si periculis conuersa ij

la bea nos sem per Virgo gloriosa ij

glorio sa & benedicta ij & be.

ne illi illi



Al te Regi na

Mater misericordie Mater misericor dia

A die clamamus ij exules fili filii coram eam

les fili e ux.

Ergo adiuuata nostra il los tuos misericor

des oculos ad nos conuertere.

O cle ment.

pi

O dulcis virgo ij Mari a O dulcis virgo Mari a



On tes Gelboe Montes Gel boe nec
 ros necros nec ros
 neplus mia nec plu- uia
 veniam super vos veniant ij fu
 per vos quia in te ij abie ctusest abie-
 ctusest cypus fortium cypus Saul cypus Sa-
 ul quasi non esset victus o leo o leo.



Vainodo ceciderunt ij ij
 f rtes in bello Io nathas in ex-
 cellis Io nathas in excelsis Io nathas in excelsis in-
 ter se et fuit Saul &
 Ionathas amobles ij & decore valde in vita
 sua in morte quoque non fuit dim
 non fuit dim si ij

CANTO

CONCERTI
A TRE VOCI.
DI LODOVICO
VIADANA



IN VENETIA.

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.



Respueri Tres pueri Trespueri Trespueri

Tres pu eri iusta regis

iusta regis in fornacem misit (sunt ij) non timentes

flamma i gnis non timentes flamma i gnada

cen tes dicentes dicen tes Benedictus Deus ij

pa tum nostrorum patrum nostro rum & lau dabilis & laudabilis & gloriosus in secula & laudabilis ij

& glorio sus in se cula.



Iubilare Deo Iubilare Iubilare Deo omnis

terra omnis terra, Cantate & exultate & psalli

te Psallite Domino in chora in euhara & voce psalmi Iubila

te ij in conspectu regu su mini inuocatur. &

plena doctus orbis terra rum & qui habitant & omniabi

lanti in eo Iubilare Deo Iubilare ij Deo omnis terra om

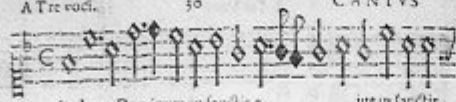
nistera omnis terra.



In mi, Fili mi Abfalom Abfalom fili mi,
 Abfalom fili mi quomodo tribuat ut
 ego moriar ij ut ego moriar moriar pro te Abfalom
 Abfalom ij Fili mi Abfalom, quis mihi tribuat ut ego
 moriar ij ij moriar pro te Fi
 li mi ij. Abfalom Abfalom fili mi Fi li mi Fili mi
 fi li mi Abfalom.



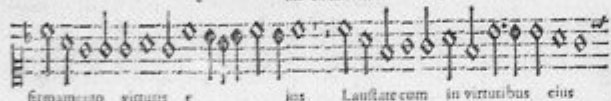
Admirabile commercium Oad-
 mirabile commercium
 crea torge terra crea torgeris lu-
 mani creator generis humani animatum corpus lu-
 mens de Virgine natus dignatus est de Virgine de Virgine natus dignus
 tuus est et procedens homo sine se sine largitus est
 nobis suam de statum suam de-
 term.



Audate Dominum in sanctis e ius in sanctis



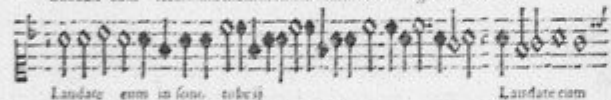
ius in sanctis e ius Laudate e um in



firmamento virtutis e ius Laudate eum in virtutibus eius



Laudate eum secundum multitudinem multitudinis magnitudinis e



Laudate eum in son. tuba ij Laudate eum



in psalterio ij & cithara ij Laudate e-



um in timpano & cho ro in timpano & choro Laudate eum in cordis &



ot gano Laudate e um in cimbals in cimaa



lis benefonantibus in cimbals in cimbals benefonantibus Laudate eum in



cimbals iubilatio nis in cimbals ij iubilationis omnia spiri-



tas laudet Do minum laudet Do minum ij



Mp. tum inimicorum ne timeatis ij



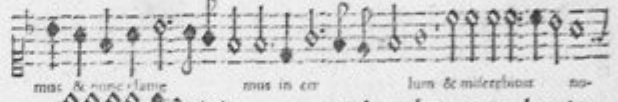
ne timeatis Impetum inimicorum ne timeatis ij



memores estote Quomodo facti sunt



ij patres nostri patres no stri & nunc clame-



mus & nunc clame mus in cer lum & miserabunt no-



stri ij Deus no fier Deus no fier Deus



no fier De us noster.



Onam est confiteri ij confiteri
 ij Domino & placere ij nomini
 tuo alii sum alii sum Ad annuncian-
 dum misericordiam am
 & veritatem tuam per no-
 stem In decus et gloria cum
 carnis in cithara effusionem in citha-
 ra Quia dilexisti me dele-
 ctasti me in nomine in factura in
 a & in opere
 bos manuum tuarum exultabo exulta-
 bo exulta bo.



Ammentatur Jacob de du-
 bus de duobus filiis
 su is huius me dolens huius modo
 leus sum
 de Iacob perdit et tristis nomen de Benjamin ij
 de Benjamin ducta pro alimonia Precor castitem
 regem vi me dolerem sinum Lucat eos cernere fa-
 ciat fa GAT eos cernere.



Hic filius resur- gens ex
 mor- tuis iam non mo-
 rietur mors illi- vltis non domina- bitur Quod
 enim mortuus est peccato est pecca- to mortuus est se- mel
 Quod enim mortuus est peccato mortuus est se- mel Quod autem vi-
 vit vivit Deo Quod autem vivit vivit Deo Quod autem vi-
 vit Deo Quod autem vivit vi- vit Deo



Ili. Quid est quod me querebatis ne-
 sciebatis quia in his que patris mei sunt ope-
 ret me esse oportet me esse Fili quid fecistis in his que o-
 pero & pater tuus dolens querebat me te Quid est quod me quere-
 batis nesciebatis quia in iis que patris mei sunt oportet
 oportet me esse



A Tre voci

36

CANTUS

O
 Ranae runt faciem tem-
 pli faciem tem- pli coro nis
 coro nis au res coro nis coro nis
 au res auris coro nis au-
 res & dedicaverunt altare alta re alta real-
 ta re Domino & facta est i- leticia magna in populo
 leticia magna in popu lo in hymnis i- & confessa ni-
 bus benedicebant Do minū bene dicebāt Dominum & facta
 est i- leticia magna in populo leticia magna in populo.



A Tre voci

37

CANTUS

S
 Ede à dextris me is à dextris me is.
 Virens vitivis tur emittet Dominus ex Syon dominare in
 medio iherosolymorum tuo rum. Juravit Dominus & non paci-
 te- bit cum tu es factus des in aere non secundum orde-
 nem secundum ordinem Melchisedech secundum ordinem Melchisedech.
 Iudicabit in nationibus implebit ruinas conquassabit capita in
 terra mitorum conquassabit capita in terra mitorum.
 Gloria patri & filio & Spiritu san-
 cto. F. 2



Lauda te pueri Dominum Laudate nomen Domini.

Sicut nomen Domini benedictum est ex hoc nunc & usque in seculum.

Excelsus super omnes gentes Dominus Dominus.

& super caelos gloria eius gloria eius.

Suscitans a terra inopem, a terra inopem & de sterco-

re eum rigens pauperem erigens pauperem.

Qui habitare facit sterilem, in domo matris filiorum eum.

matrem filiorum eum inopem filiorum inopem.

Sicut erat in principio & nunc, & semper, & in secula.

& in secula seculorum Amen. Seclorum Amen.



Magni facta Anima mea Dominum Anima

mea Dominum Anima mea anima Dominum si

Quia respice auxilium

meum humilitatem ancillae tuae & in Ec-

ce eum nimis ex hoc beatam me dicent omnes generati-

ones omnes generationes.

Et misericordia eius a progenie tua in

progenies timentibus eum unum timentibus eum.

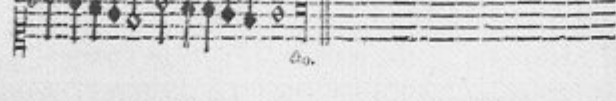
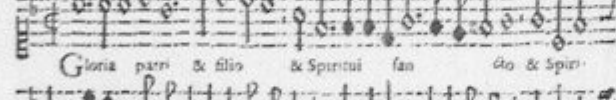
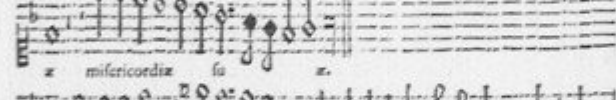
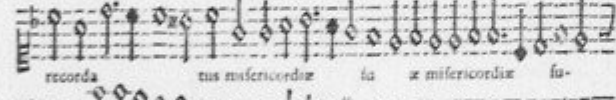
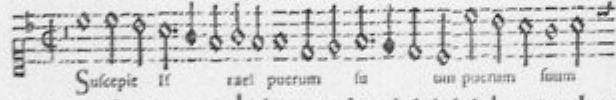
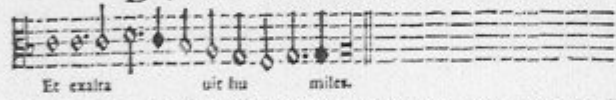
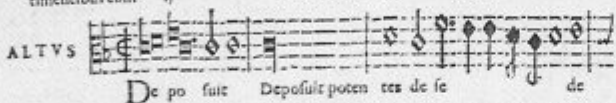
A Tre voci.

39

CANTVS



ALTVS



CANTO

CONCERTI
A QVATRO VOCI.
DI LODOVICO
VIADANA.



IN VENETIA.

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.





Cantate Domino canticum nouum Cantate Domino omnis
 terra Cantate Domino omnis terra Cantate Domi no & benedici-
 teneo mini eius & benedicite nomini eius annuntiate
 annuntiate ij sic die in diem de die indi em salu-
 tare eius Annuntiate inter gen tes gloriam e ius in omni-
 bus populis mirabilia e ius Annuntiate inter gen-
 tes gloriam e ius in omnibus populis mirabilia mirabili-
 a e ius Cantate Domino canticum nouum Cantate Domino
 omnis terra Cantate Domino omnis terra cmois terra.



Eredimini & videte ij filii
 Regni ve stris Regnam ve-
 stram quā laudant astra matutina ij Cuius pulchri-
 tudinem Sol & Luna miran tur, & iubilant omnes filii Dei & iubilant
 omnes filij Dei & iubilant omnes ij filij Dei, &
 iubilant omnes filij Dei Alleluia ij ij alle-
 luia & iubilant omnes filij Dei ij
 iubilant omnes ij filij Dei ij
 Alleluia alleluia ij alleluia Al lelui a.

Concerti del VMadana, a 1. 2. 3. 4. G



Recessit Saul mille, & David decem millia

Quia manus Domini erat cum illo, percussit Fili-

fic um ii & abluuit ii & ablu-

it opprobrium ex Is rael, Nonne iste est David, Nonne iste est

David, de quo canebant in choro dicentes dicen tes Nonne iste est

David Nonne iste est David Nonne iste est David, de quo canebant in

choro dicen tes, Saul percussit mille & David decem millia,

Quia manus Domini erat cum illo erat cum illo.



Domus te Christe, & be nedi-

mus ti bi Quia per sanctam Crucem tuam,

& passionem tuam, Redemisti mundum Domine Domine

misere re tu bis.

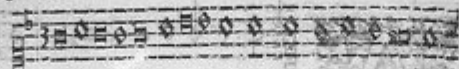
Empty musical staff.

Empty musical staff.

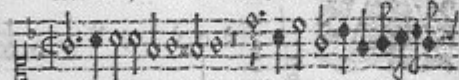
Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



De Maria quid vidisti Contemplando Crucem Christi



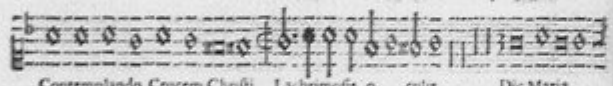
Lachrimosis oculis Vidi caput honora-



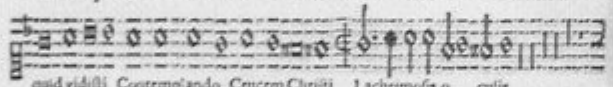
tum Crebris spinis coronatum peccatorum ma-



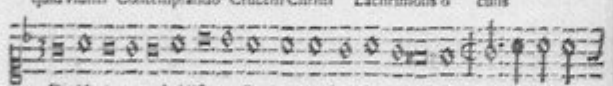
nibus Dic Maria quid vidisti



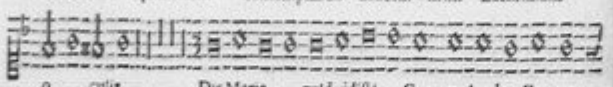
Contemplando Crucem Christi Lachrimosis oculis Dic Maria



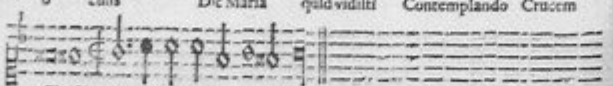
quid vidisti Contemplando Crucem Christi Lachrimosis oculis



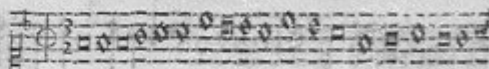
Dic Maria quid vidisti Contemplando Crucem Christi Lachrimosis



oculis Dic Maria quid vidisti Contemplando Crucem



Christi Lachrimosis oculis.



Exultate iusti in Domino rectos decet collaudari-



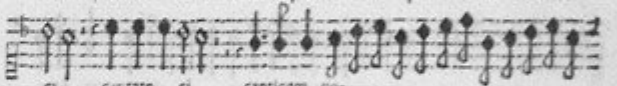
o Confitemini Domino in cy-



thara Confitemini Domino in cythara in psalterio decet cor-



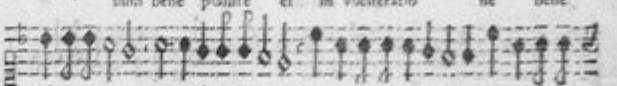
darum in psalterio decem cordarum psallite illi psallite illi cantate



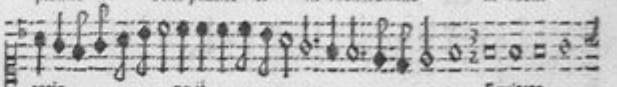
ei caritate ei canticum su-



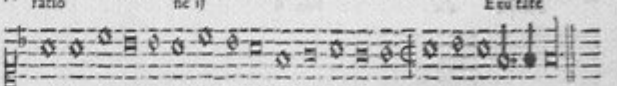
um bene psallite ei in vociferatione ne bene-



psallite ei bene psallite ei in vociferatione in vocife-



ratio ne ij Exultate



iusti in Domino rectos decet collaudari o collaudatio.



Requiem
Egna co-

si la rare, Alleluia Quia quem

merui si, Quia quem merui si portare,

postea re, Alleluia ij

alleluia Resurrexit ij sicut dixit suet

di xit, Alleluia ij si ij

Ora pro nobis Deum Alleluia ij ij

alleluia alle luia ij



Agnus Dei
Ye verum corpus Natum de Maria Virgine

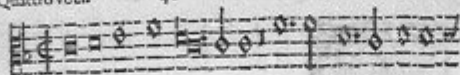
Vere passum immolatum In Cruce pro hono-

re, Cuius latus perforatum, Vnda fluxit sanguine, Eilo nobis

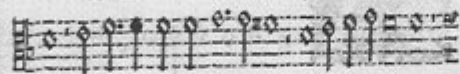
prugulatum, In mortis exami ne O dulcis, o pie, O Iesu fi-

li Maria Misereere nobis A men.

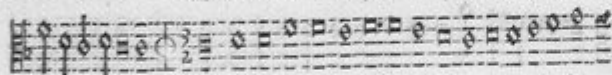
Empty musical staves for the continuation of the piece.



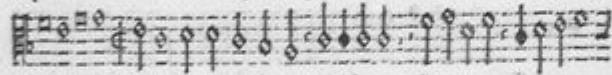
Sacrum conuiuium In quo Christus sumit-



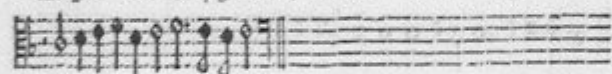
tur Recollitur memoria passionis eius



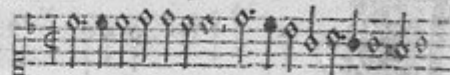
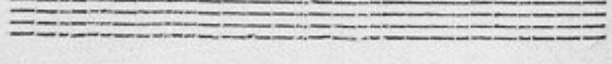
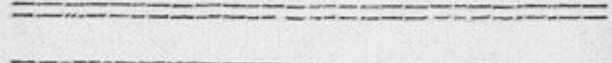
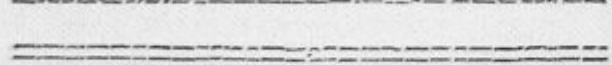
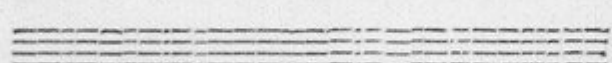
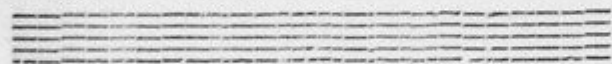
passionis eius Mens impletur gratie et fa-



tura gloriæ Nobis pignus datur, Alleluia et et



alleluia



Ille Ierusalem Filie Ieru-



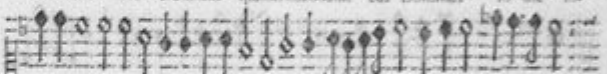
salem uenite uenite uenite et uide-



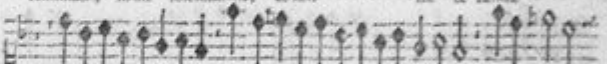
te Martyres



coronabit eos Dominus quibus coronabit eos Dominus in die so-



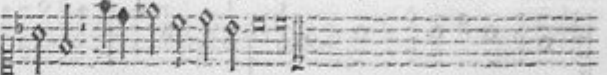
sollemnitatis in die solemnitatis et laus et laus



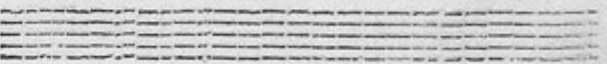
alleluia et alleluia et alleluia et alleluia



alleluia et alleluia et alleluia et alleluia



alleluia et alleluia et alleluia et alleluia





Illeclis meus loquitur mi hi, Surge
 propera amica mea formosa mea, columba mea & ve
 ni lamenim transijt transijt imber abijt & recess sit &
 recessit Surge propera amica mea formosa mea, columba me
 a & ve ni, flores apparuerunt, in terra no-
 stra flores apparuerunt, in terra nostra Voxturn-
 ris ij audita est ij Surge propera amica mea,
 formosa mea, columba mea, & ve ni & ve ni



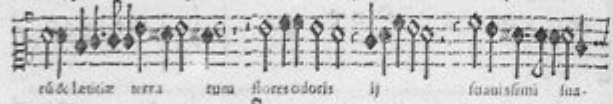
Odite no bis eorum rex ce lo rum
 de Virgine na sci dignatus est in quo clare videmus salutare no
 stra Gaudemus omnes in Chri sto redemptori nostro Gaudemus
 omnes in Chri sto redemptori no stro & gloriare simul iubilantes
 tabimus ij iubilantes iubilantes cantabimus Glo-
 ria in excelsis De o iubilantes cantabimus ij
 iubilantes cantabimus ij iubi
 lantes iubilantes cantabimus vere fi dei & bene voluntatis
 Alleluia ij ij allelu ia. H 2



Gde appa ruerunt apparuerunt ij



appaue sunt voluptates Paradisi voluptates Paradisi & laetitia terra



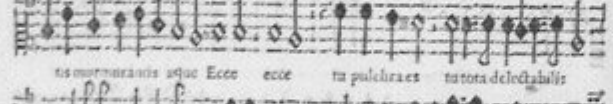
rã & laetitia terra tunc flores odoris ij fuanissimi iua-



uissimi Accurate caledices cho ri & admiramini ij



faciem decetam oculi eius quasi columbe super riuos murmurant-



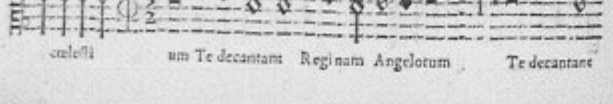
tis murmurantis atque Ecce ecce tu pulchra est tota delectabilis



Mille manera rã ij mille flumẽ charitatis, mille misera cœlestium,



mille manera cœlestium, ij mille misera ij



cœlesti um Te decantant Reginam Angelorum Te decantant



Reginam Angelorum, & solam gloriã Dei gloriã De



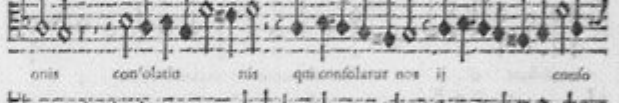
Benedicatur De us & Pater Domini nostri Domini nostri



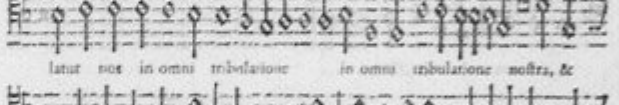
Iesu Christi Pater misericordiarum ij miseri-



cordiarum, misericordiarum & Deus & Deus & Deus omnis cõsolati-



onis cõsolati- nis qui cõsolatur nos ij cõso-



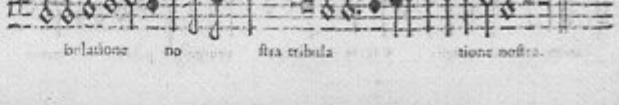
latur nos in omni tribulatione in omni tribulatione nostra, &



Deus, & Deus, & Deus & Deus, omnis cõsolationis qui



cõsolatur nos ij qui cõsolatur nos in omni tri-



bulatione no stra tribula- tione nostra.



A Quatro voci

56

CANTVS

D te letam i animam meam i
animam meam i Deus meus in te confido non
erubescam non erubescam neque iridescat iue i
inimici me i etiam uincere i qui
te expectant i nō confundentur non confundentur i
non confundentur

A Quatro voci.

Le Risposte si dicano piano.



Am de somno in quo tam diu misera sorpisti
anima mea euigila VIGILA, exurge exurge de peccato cor meum

A Quatro voci

57

CANTVS

exurge SVRGE Deum tuum implorea PLORA Ad Dominum Deum tuum ex
clama CLAMA Vt spiritum veritatis infundat FVN DAT Quire cle
menter expugnet PVRGET Hoc iam tempus est anima fuge VRGE Cla
ma AMA Plora OKA spiritum tuum Domine mitte MITTE & fa
ciem tuam renouabis NOVABIS Intende mihi Deus Intende TENDE
& exaudi me AVDI ME Ecce enim auxilium tuum implorea
PLORAS Ad te recur ro CVR RO & cla
mans AMANS Ploro OKO ad AD te TE meum dulce folamen
AMEN meum dulce folamen AMEN.



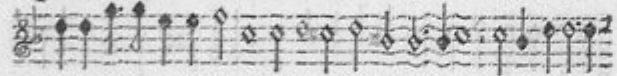
Dixit Do. Donce ponam in iugis tuis scabellum



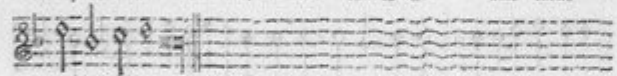
pedum tuorum scabellum pedum tuorum.



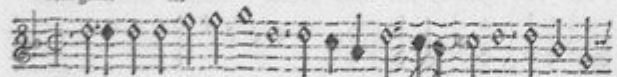
Tecum principium in die virtutis tuae



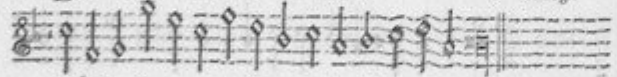
in splendidibus factorum, sancto cum ex vultu ante incen-



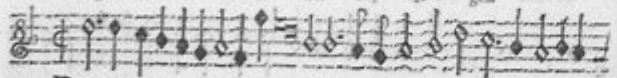
sum gratia etc.



Dominus a dextris tuis a dextris tuis in confregit



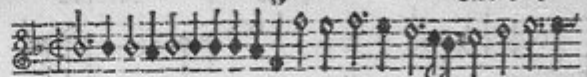
confregit in die iree sue et gest.



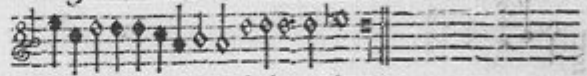
De coelis te inuisitabi se propitius exal-



tavit ea propter ea exaltavit caput.

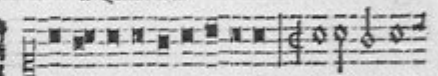


Sicut erat in principio & nunc & semper & in

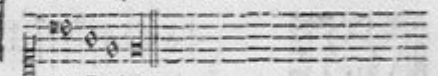


secula seculorum Amen seculorum Amen.

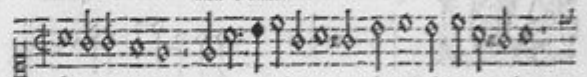
A Quattro voci.



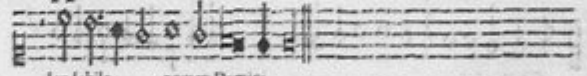
Andate poeri Dominum Laudate no-



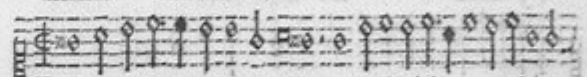
men Domini.



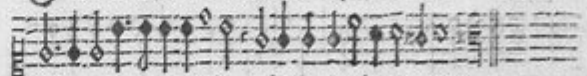
A solis ortu A solis ortu usque ad occasum



laudabile nomen Domini.

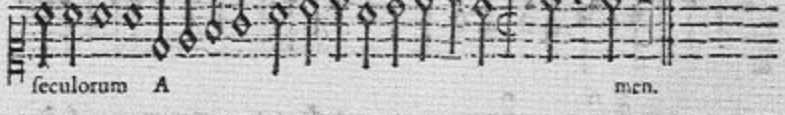
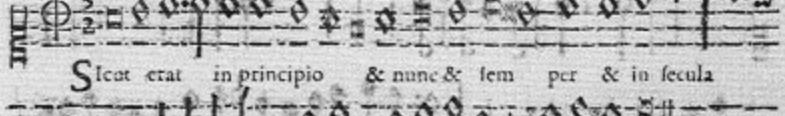
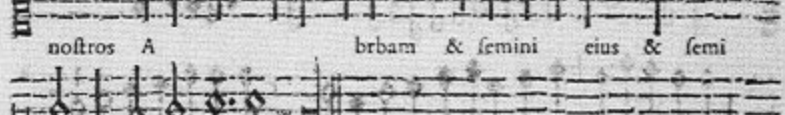
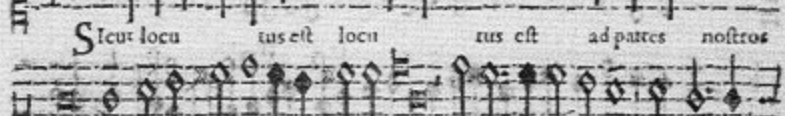
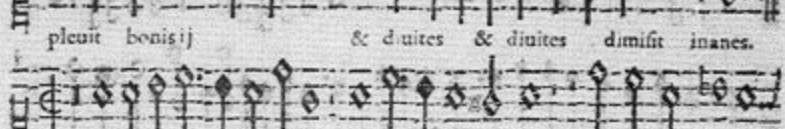
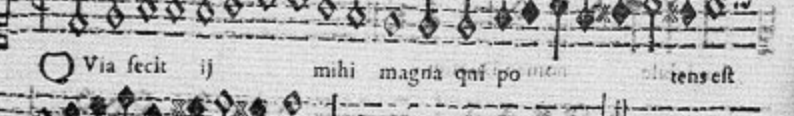
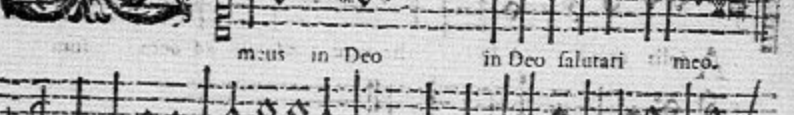
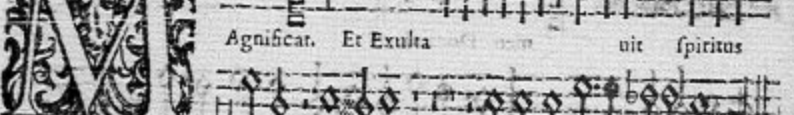
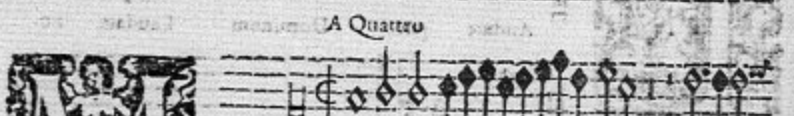
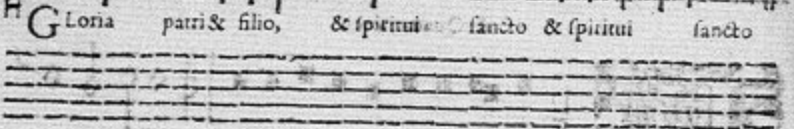
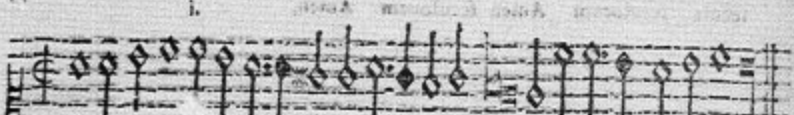
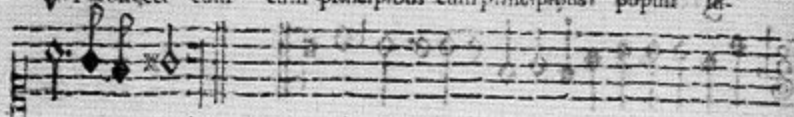
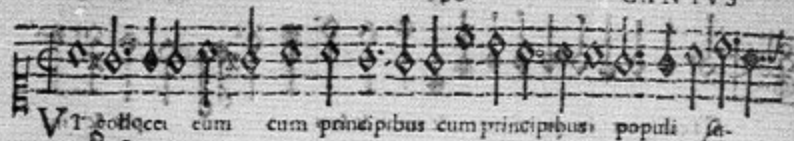


Vis sicut Dominus Deus noster qui in altis habitabit & hu-



milia respicit in caelo respicit in caelo & in terra.

Concerti del Viadana, A 1, 2, 3, 4.



Violino A Quattro voci

62

CANTUS

CANTUS

61

CANTUS



Primo Tuono



Secondo Tuono



Terzo Tuono



Quarto Tuono



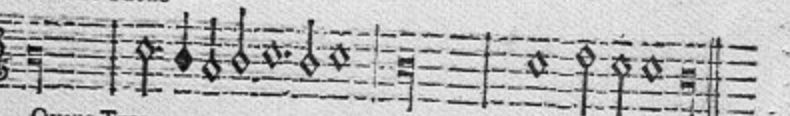
Quinto Tuono



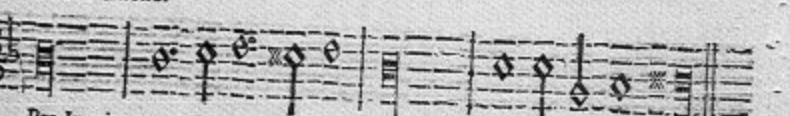
Sesto Tuono



Settimo Tuono



Ottavo Tuono.



Pro Inexita.

TAVOLA
DE I CONCETI.

CANTO SOLO.

EXaudi me Domine
 Quem vidistis Pastores
 Fratres ego enim
 Accipite 2. parte
 Decantabat populus
 Vera est
 O gloriosa Domina.
 Peccavi super arenam
 Voce mea
 Sancta Maria
 Falsi bordonii passeggiati.

Bonū est confiteri Due Soprani, e Basso. 32
 Lamētabatur Jacob. due Soprani, e Basso. 33
 Christus resurgens due Soprani, e Basso. 34
 Fili quid fecisti. Canto, Alto, e Basso. 35
 Ornauerūt faciem. Canto, Alto, e Basso. 36
 Dixit Dominus Domino. Primo Tuono. 37
 Laudate pueri Dominū. Quarto Tuono. 38
 Magnificat Sesto Tuono. 39

CONCERTI A QUATTRO VOCI

Cantate Domino 42
 Percussit Saul 43
 Egredimini 44
 Adoramus te Christe 45
 Dic Maria 46
 Exultate iusti in Domino 47
 Regina cœli 48
 Ave verum corpus A voce pari 49
 O sacrum conuiuium A voce pari 50
 Filia Ierusalem Tre Soprani, e vn Basso. 51
 Dilectus meus. Due Soprani, e due Bassi 52
 Hodie nobis. Due Soprani, e due Bassi 53
 Hodie apparuerūt. due Alti, e due Bassi. 54
 Benedic^t Deus, due Tenori, e due bassi 55
 Ad te leuaui Vn Tenore, e tre Bassi. 56
 Iam de somno In Echo 57
 Dixit Dominus domino Primo Tuono 58
 Laudate pueri domini Quarto Tuono 59
 Magnificat Primo Tuono. 60
 Canzon Francese Violino, Cornetto,
 e due Tromboni 61
 Falsi Bordonii. 64

CONCERTI A DVE VOCI

Letate Hierusalem à due Soprani 16
 Duo Seraphim à due Soprani 17
 Sub tuum præsidium Canto, e Alto 18
 Salve Regina Canto, e Tenore. 19
 Hæc est vera fraternitas Canto, e Basso. 20
 O quam suavis est Canto, e Basso. 21
 Montes Gelboe Canto, e Basso. 22
 Quomodo 2. parte. Canto, e Basso. 23

CONCERTI A TRE VOCI.

Tres pueri Tre Soprani 28
 Iubilate Deo Due Soprani, e Alto 29
 Fili mi Absalon Due Soprani, e Tenore 29
 O admirabile Due Soprani, e Tenore 29
 Laudate Dominum in Sanctis. Due Soprani, e Tenore 30
 Impetū inimicorū. Due Soprani, e Basso. 30

IL FINE.



ALTO

1935
CENTO
CONCERTI
ECCLESIASTICI,

A Una, a Due, a Tre, & a Quattro voci.

Con il Basso continuo per sonar nell'Organo

*Noua inuentione commoda per ogni sorte de Cantori,
& per gli Organisti.*

DI LODOVICO VIADANA.

*Nouamente in questa 4. impressione, con ogni diligenza corretti.
Opera Duodecima.*



IN VENETIA.

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV. A

STAMPATO
NEL
LICEO MUSICALE
P. VIADANA

A' BENIGNI LETTORI.

LODOVICO VIADANA.



M

OLTE sono state le cagioni (cortesi Lettori) che mi hanno indotto à comporre questa sorte di Concerti: fra le quali questa è stata vna delle principali: il vedete così, che volendo alle volte qualche Cantore cantare in vn'Organo ò con Tre voci, ò con Due, ò con vna sola erano astretti per mancamento di compositioni à proposito loro di appigliarsi ad Vna ò Due, ò Tre parti, di Motetti à C. n. que, à Sei, à Sette, & anche à Otto, le quali per la vnione che deuono hauere con le altre parti, come obligate alle fughe cadenze, a' contrapunti, & altri modi di tutto il canto, sono piene di pause lunghe, e replicate, priue di cadenze, senza arie, finalmente con pochissima, & insipida sequenza. oltre gli interrompimenti delle parole tall' hora in parte tacite, & alle volte ancora con disconuenevoli interposizioni disposte, lequali rendono o la maniera del canto, ò imperfetta, ò noiosa, od inetta, & poco grata à quelli, che stauano ad vdirle: senza che vi era anco, incommodo grandissimo di cantori in cantarle. Là doue hauendo hauuto piu volte non poca consideratione sopra tali difficoltà, mi sono affaticato assai per inuestigare il modo di supplire in qualche parte à così notabile mancamento, & credo la Dio mercè di hauerlo all'ultimo ritrovato, hauendo per questo effetto composti alcuni di questi miei Concerti, con vna voce sola per i Soprani, per gli Alti, per i Terori, per i Bassi: & alcuni altri poi per le istesse parti accompagnate diuersamente: con hauer i guardo à dare in esse sodisfatione ad ogni sorte di cantanti: accoppiando insieme le parti, con ogni sorte di varietà; di modo che chi vorrà vn Soprano con Tenore: vn Tenore con vn Alto: vn Alto con vn Canto, vn Canto con vn Basso, vn Basso con vn Alto: due Soprani, due Alti, due Tenori, due Bassi, tutti gli hauerà benissimo accommodati: & chi vorrà le istesse parti diuersamente variate pur anco le trouerà in questi Concerti, hora à Tre, hora à Quattro, talmente che non vi farà cantante, che non possi hauete quà dentro copia di canti assai comodi, & secondo il gusto suo per farsi honore.

Alcuni altri poi ne trouarete che io ho composti per gli stromenti variatamente, onde piu compita resta la inuentione, & piu accommodati, & variati i Concerti.

Oltre di ciò ho vfata diligenza particolare di non lasciare paulate in essi, se non quanto comporta il modo, e la dispositione del Canto.

Ho procurato à tutto mio potere la dolcezza, & gentilezza dell'arie in tutte le parti facendole cantar bene, & seguentemente.

Non ho mancato di apportare à tempo, & à loco alcuni passi, e cadenze con altri lochi accommodati per Accentuate, per Passeggiate, e per fare altre proue della dispositione, e gratia dei Cantori, se bene per il piu, e per facilità, si è vfato Passaggi conuini, che la natura istessa porta, ma piu fioriti.

Mi sono affaticato che le parole siano così ben disposte sotto alle note, che oltre al farle profert bene, & tutte con intiera, & coniuata sentenza possino essere chiaramente intese da gli Vditori, pur che spiegate vengano profert dai Cantori.

L'altra causa men principale appresso alla predetta è stata quella che mi ha anco affrettato à porre in luce questa mia inuentione, il vedere, cioè che alcuni di questi Concerti, che io composi cinque ò sei anni sono trouandomi in Roma; (essendomi souuenuto all'hora questo nouo modo) trouorno tanto fauore appresso a molti cantori, & musici, che non solamente furno fatti degni di essere spessissime volte cantati in molti lochi principalissimi; ma alcuni ancora hanno pigliata occasione di imitarli felicemente, & darne alla stampa: Onde, & per questo, & per sodisfare a' miei amici da' quali son stato piu volte instantissimamente richiesto, & persuaso à porre in luce quanto prima detti miei Concerti, mi sono finalmente risoluto dopò hauer compito il designato numero di donargli alle stampe, come hora faccio, persuadendomi che questa Opera non habbia ad essere in tutto disgrata à prudenti cantori, & musici, che quando anco non vi fosse altro di buono non farà almeno mancato l'animo pronto, & efficace all'Opera, laquale perche insieme con la nouità apporta seco qualche straordinaria consideratione potrete non isdegnarui di leggere gl'infrascritti Auertimenti, che nella pratica vi apportheranno non poco giouamento.

Et prima, che questa sorte di Concerti deue cantarsi gentilmente con discretione, & leggiadria, vñdando gli accenti con raggione, & Passaggi con misura, & a' suoi lochi; soura tutto non aggiungendo alcuna cosa piu di quello che in loro si ritroua stampato; percioche vi sono talhora certi Cantanti, iquali, perche si trouano fauoriti dalla natura d'un poco di gargante, mai cantano nella maniera che stanno i Canti, non si accorgendo essi, che hoggidi questi tali non sono grati, anzi sono pochissimo stimati particolarmente in Roma doue fiorisce la vera professione del cantar bene.

Secundo. Che l'Organista sia in obbligo di suonar semplicemente la Partitura, & in particolare con la man di sotto, & se pure vuol fare qualche mouimento dalla mano di sopra, come fiorite le Cadenze, ò qualche Passaggio à proposito, ha da suonare in maniera tale, che il cantore, ò cantori non vengano coperti, ò confusi dal troppo mouimento.

Terzo. Sarà se non bene, che l'Organista habbia prima data vn'occhiata à quel Concerto, che si ha da cantare, perche intendendo la natura di quella Musica, farà sempre meglio gli accompagnamenti.

Quarto. Sia auertito l'Organista di far sempre le cadenze a i lochi loro, come farebbe à dire, se si cantarà vn Concerto in voce sola di Basso far la Cadenza di Basso: se sarà di Tenore far la Cadenza di Tenore: se di Alto, ò Canto a i lochi dell'uno, e dell'altro; perche farebbe sempre continuo effetto se facendo il Soprano la sua cadenza l'Organo la facesse nel Tenore, ouero cantando vno la Cadenza nel Tenore l'Organo la suonasse nel Soprano.

Quinto. Che quando si trouarà vn Concerto, che incominci à modo di fuga l'Organista, anch'egli cominci con vn Tasto solo, e nell'entrar che faranno le parti sij in suo arbitrio l'accompagnarle come le piacerà.

Sesto. Che non si è fatta la Intauolatura à questi Concerti, per fuggir la fatica, ma per rendere piu facile il suonargli à gl'Organisti, stando che non tutti suonarebbero all'improuiso la Intauolatura, e la maggior parte suonaranno la Partitura, per essere piu spedita: però potranno gl'Organisti à sua posta farli detta Intauolatura, che a dirle il vero parla molto meglio.

Settimo. Che quando si farà i ripieni dell'Organo, faransi con mani, e piedi, ma senza aggiunta d'altri registri; perche la natura di questi deboli, & delicati Concerti, non sopportano quel

quel tanto romore dell'Organo aperto oltre che ne i piccioli Concerti ha del pedantesco.

Ottauo. Che si è usata ogni diligenza nell'allegnar tutti gli accidenti **H** oue vanno, & che però douerà il prudente Organista hauer riguardo à fargli.

Nono. Che non farà mai in obbligo la Partitura guardarsi da due quinte, nè da due ottaua, ma si bene le parti che si cantano con le voci.

Decimo. Che chi volesse cantare questa sorte di Musica senza Organo, ò Manacordo, non farà mai buon effetto, anzi per lo piu se ne sentiranno dissonanze.

Vndecimo. Che in questi Concerti faranno miglior effetto i Falsetti, che i Soprani naturali; si perche per lo piu i Puntì cantano trascuratamente, e con poca gratia, come anco perche si è atteso alla lontananza, per tender piu vaghezza; non vi è però dubbio, che non si puo pagare con denari vn buon Soprano naturale: ma se ne trouano pochi.

Duodecimo. Che quando si vorrà cantare vn Concerto à voce pati, non suonarà mai l'Organista nell'acuto, & all'incontro quando si vorrà cantare vn Concerto all'alta, l'Organista non suonarà mai nel graue, se non alle Cadenze per ottaua; perche all'hora tende vaghezza.

Nè qui mi sta à dire alcuno, che detti Concerti siano vn poco troppo difficili, perche la mia intentione è stata di fargli per quelli che fanno, & cantano bene, e non per quelli che strappazzano il mestiero, e stiate sani.

IN LVDOVICI VIADANÆ

Musici præstantissimi Laudem.

IOANNIS BAPTISTÆ ROBUSTI LAVDENSIS.

EPIGRAMMA.

Sic tales cantus captarent auribus ambo,
Mænia qui Thebes condidit arte sua:
Quinque lyra potuit Datis mulcere furorem
Cederet his numeris lætos uterque tuos
Nam tua sic animos rapiunt modulamina nostros:
Ut quisque Ethereos hos putet esse sonos
Quid mirum toto si sic celebrat in orbe
Cui fauet, & Pæan, Pegasusq; chorus.

EIVSDEM AD EVNDEM.

TETRASTICON.

Vi de laude tibi dedit olim nomina pulchra
Is bene quam dedit nunc patet egregie,
Nam præfæcas laudes vincis, pariterque recentes
Dum cantus Cæli das VIADANÆ viam.

PETRI GALLI SACERD. CREMONEN.

Et Seminarij Laudensis Præceptor.

IN LVDOVICI VIADANÆ MUSICI PRÆSTANTISS.

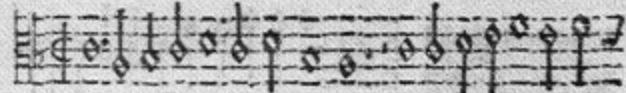
LAVDEM EXAMETRVM.

Acta Dei Diuumq; simul dum plurima cantas
Tu LVDOVICE nouis concentibus æthæra mulces,
Musarumq; sonos varias dulcedine mira
Olim qui cythara Titios, & carmine montes
Condendis iussit Thebanum accedere muris
Inuidet, atque suæ minor est iam gloria famæ,
Qui fuit & dorso Delphini sarcina grata
Insenso fugiens nautas, pretiumque vehendi
Concinuit vectus falsas impune per vndas:
Et plectri, & vocis cedit tibi munera palmæ.
Te facile & ferret clarus fratrem ille Philemon
Progenies Phæbi diuino è sanguine ducta.
Nam tibi iam constant partum memorabile nomen
Duram passurum nunquam per secula mortem.

Voce sola.

1

ALTUS



Expurgate vetus fermentum Expurgate vetus fer-



men

tum ut sitis no-

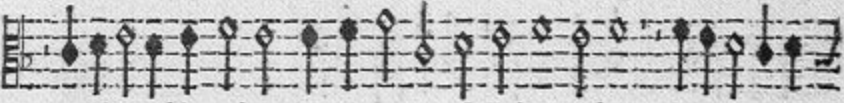


ua conspersio

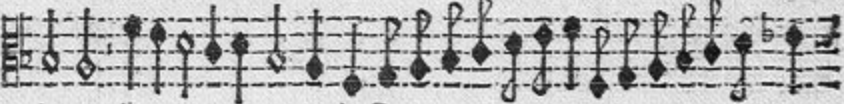
ut sitis noua consper-



sio, etenim pascha nostrum immolatus est Christus

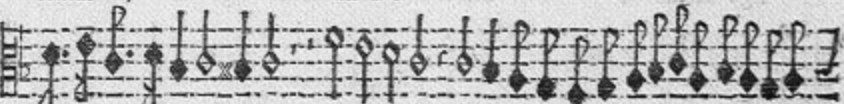


etenim pascha nostrum immolatus est Christi- stus Itaque epu-

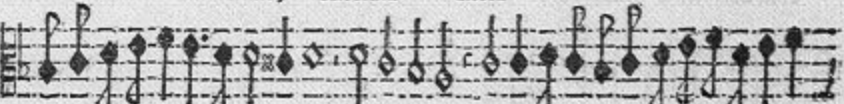


lemur ij

in Do-



mino, Alleluia allelu-



ia Alleluia allelu-

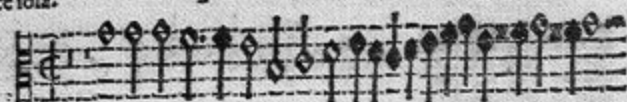


ia.

Voce sola.

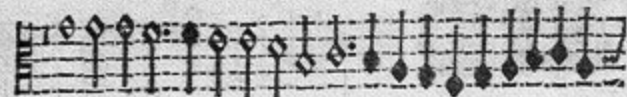
2

ALTUS



Cantabo Domino in vita me

2



Cantabo Domino in vita me-



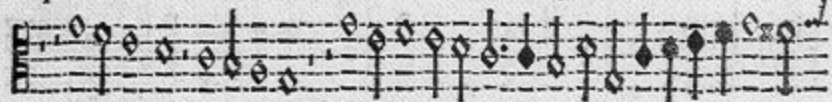
apfallam Deo meo ij ij quam



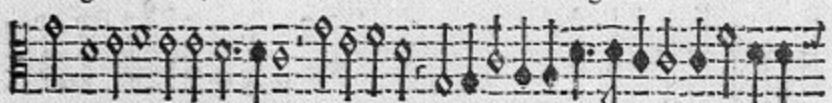
diu sum quam di u sum, locundum sit ei elo-



quium meum locundum sit ei ij eloquium me um



Ego autem ij delectabor in Domino Ego au-



tem delectabor in Domino Ego autem delectabor in Domino delectabor in



Do mino Ego autem delectabor ego autem ij in

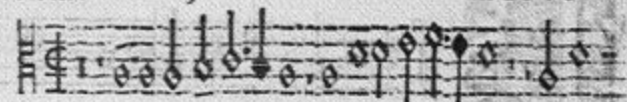


Domino Ego autem delecta bor in Domino.

Voce sola

3

ALTUS



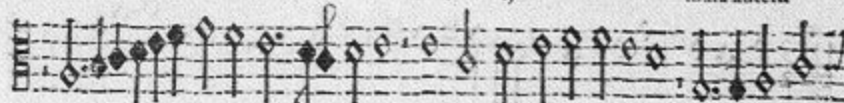
I bona suscepimus ij ij



de manu Do mini



de manu Do mini ij mala autem



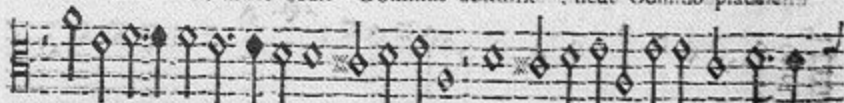
ma la au tem quare non sustineamus quare no su-



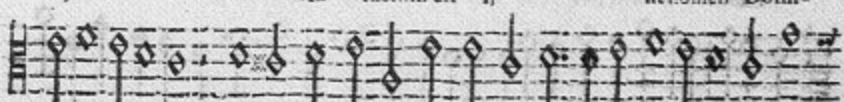
stinea-



mus Dominus dedit Dominus abstulit sicut Domino placuit



ij ita factum est ij sit nomen Domi-



ni benedictum ita factum est sit nomen Domini benedictum be-



nedictum benedi



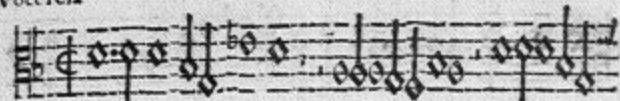
Ego sum pauper & dolens *ij* Salus
 tua Deus suscipe me Salus tua Deus suscipe me *ij*
 Laudabo nomen Dei cum cantico Laudabo nomen Dei *ij*
 cum cantico & magnificabo e-
 um in laude & magnificabo eum in lau- de
 Laudabo nomen Dei cum cantico Laudabo nomen Dei cum
 can- tico & magnificabo e-
 um in laude & magnificabo eum in lau- de.



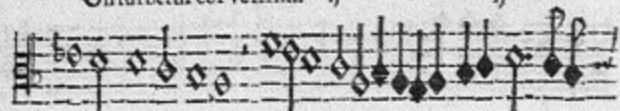
Xultate Deo *ij* adiutori nostro
 adiutori nostro adiutori no-
 stro Iubilate Deo Iubilate-
 te Deo Iacob Sumite psalmum & date tympanum *ij*
 psalterium iocundum cum cithara Bucinate
 Bucina te Bucina-
 te in Neomenia tuba in insigni die Solemnitatis
 vestre Solemnitatis vestre *ij* Solemnitatis vestre

Confitebor tibi *ij* Domine Deus
 in toto corde meo *ij* in toto cor de me-
 o & honorificabo *ij*
 nomen tuum in eternum nomen tuum in eter-
 num in eter num quia misericordi-
 a ma Domine *ij* ma-
 gna ma gna est super me est super me *ij*
Llumina oculos meos ne vnquam obdor-
 miam in morte ne vnquam obdor miam in

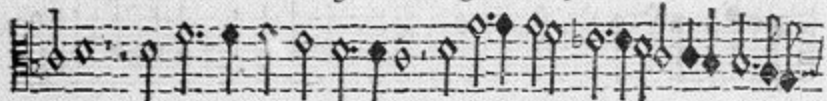
morte ne quan do di cant inimicus meus inimicus
 meus *ij* prauulii aduersus eum aduersuse-
 um Qui tribulant me *ij* exulta-
 bunt Qui tribulant me exulta-
 bunt si mortuus fuero ego au tem *ij* in misericordia
 tua spera ui exultauit cor meum *ij* in salutari tu o
 Cantabo Domino qui bona tribuit mi hi Cantabo Domino *ij*
 qui bona tribuit mihi psallam nomini Domini *ij*
 Altus firmi



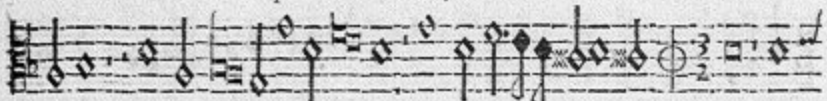
Non turbetur cor vestrum ij ij



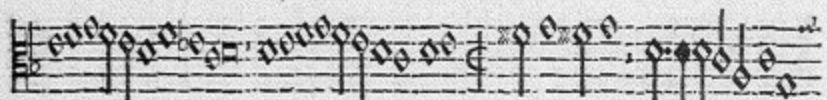
vestrum ego vado ego vado ad pa-



trem & dum assumptus fuero ij a vo-



bis mittam vo bis ij mittam vo bis Al-



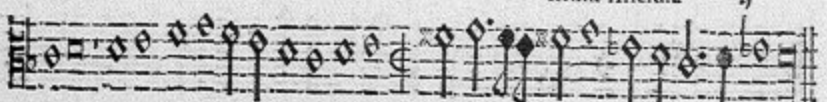
leluia alleluia ij Allelu ia spiritum veritatis



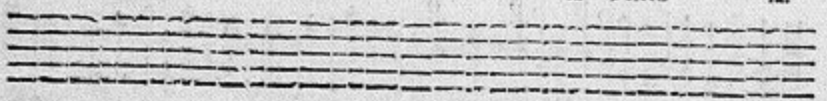
ij & gaude bit cor ve strum & gande-



bit cor ve strum Alleluia ij



Alleluia Alle lu ia Allelu ia.



Ali enar rant Caeli enar-



rant gloriam Dei gloriam Dei



& opera manuum eius annuntiat firmameu-



tum Dies die ieructant verbum Dies diei cructant



ver bum & nox nocti indicat scien-



tiam Non sunt loque le neque sermo nes quorum



non audiantur voces eo ram quorum non audiantur vo-



ces eo ram In omnem



ter ram In omnem ter ram exiit sonus eorum

Vocelola to ALTUS

exiit sonus eo tum & in fines

orbis terrae verba eorum verba eorum ij

Vocelola

Domine Iesu Christe Iesu Chri ste Pa-

stor bone iustos conferua peccatores iustifica

omnibus fidelibus ij misere re & propri-

tius esto mihi misero & indigno peccatori & propitius

esto mihi misero & indigno peccatori Amen.

Del Primo, Settimo, & Ottavo Tuono. 11 Vocelola ALTUS

Donec ponam

Donec ponam

Del Secondo, Terzo, & Quinto Tuono.

Donec ponam

Donec ponam

Del quarto Tuono.

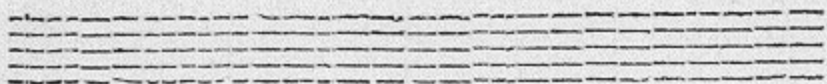
Voce sola. ALTO



Donec ponam



Donec ponam



Del Sesto Tuono.



Donec ponam



Donec ponam



ALTO

CONCERTI
A DVE VOCI.
DI LODOVICO
VIADANA.



IN VENETIA.

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.



Leta re Leta re
 Hieru salem & conuentu
 facite & conuentu fa cite omnes qui diligitis eam gaudete ij
 gaude te ij cum letitia ij gaudete ij
 ij cum letitia gaudete cum letitia qui in iustitia ij
 fui stis ut exultetis & fatiemini ab uerbis confo
 lationis uestrae ut exultetis ut exultetis & fatiemini &
 fatiemini ab uerbis con solationis uestrae consolati
 onis uestrae consola tio nis ue strae.



Vo Seraphim clamabant clamabant ij
 alter ad alterum ij Sanctus
 ij Sanctus ij Dominus Deus Sabaoth Dominus
 Deus Sa baoth plena est om nis terra glo
 ri a e ius. Tres sunt
 qui testimonium dant in caelo Patet uerbum & Spiritus Sanctus &
 hi tres unum sunt & hi tres & hi tres unum sunt. Plena
 est om nis terra glori
 a gloria eius ij gloria e



Vb tuum prefi dium Sub tuum pre-



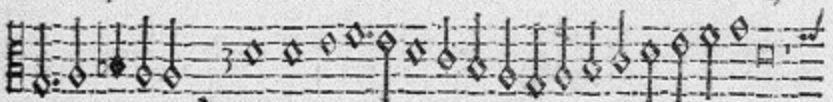
fi dium confu gimus Sancta dei



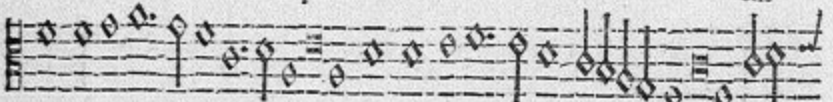
genetrix nostras deprecationes ij ne despicias



ne despi cias in necessitatibus in neces sitatibus ij



Sed a periculis cun ctis



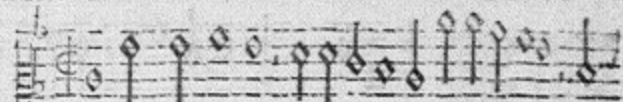
sed a periculis cun ctis ij li



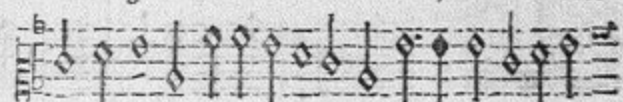
bera nos sem per Virgo gloriosa Virgo glorio-



sa & benedicta & benedicta



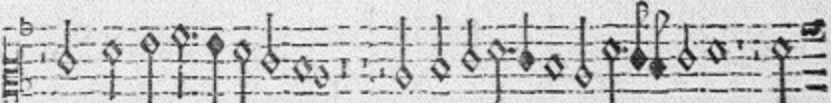
Hoc signum Crucis erit in caelo ij Hoc



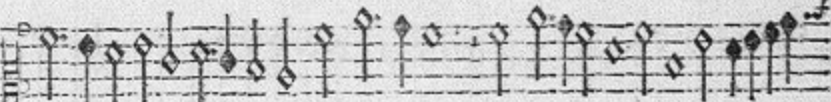
signum Crucis erit in caelo cum Dominus ad iudi-



cian dum venerit cum Dominus ad iudican dum venerit



tunc manife sta erunt rum manife sta c runt ab



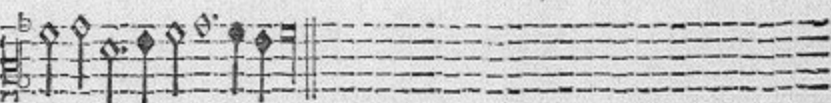
scoudita tenebra rum abscondita abscondita tenebrarum te



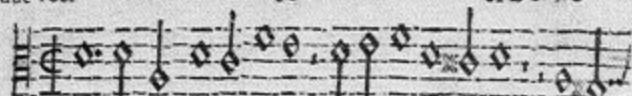
nebrarum Alleluia Alleluia ij ij



Alleluia Alle luia ij



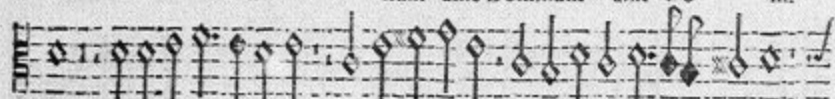
Alle lu ia.



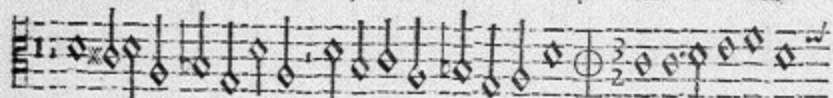
Isti sunt duo vlei misericordiz qui af



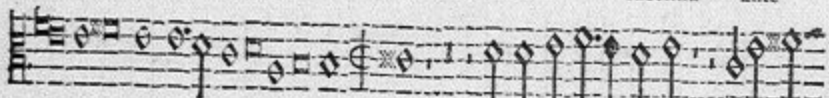
si stunt ante Dominum ante Do ml



num dominato rem ij vniuersę ter rę



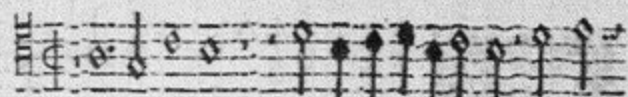
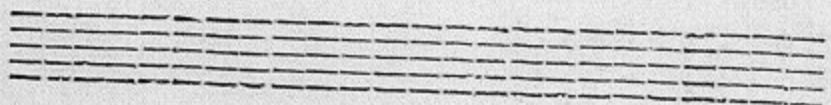
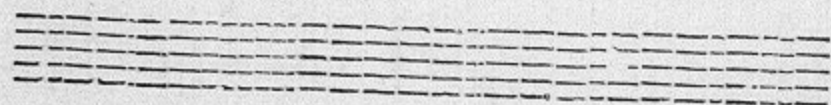
Isti sunt due oliue & duo candela bra lucentia ante



Dominum ij Dominato rem ij



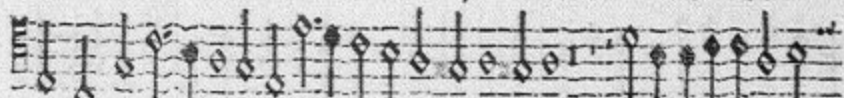
vniuersę ter rę.



Go autem canta bo



canta bo ij canta bo forti



iudicium ij tu am & exaltabo mane



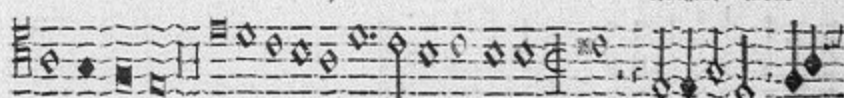
ij misericordiam tuam Quia factus es susceptor



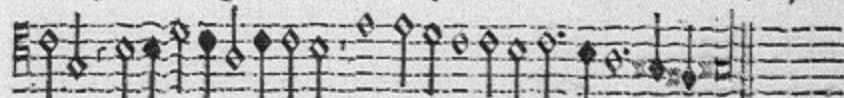
meus susceptor meus & refugium meum ij in die



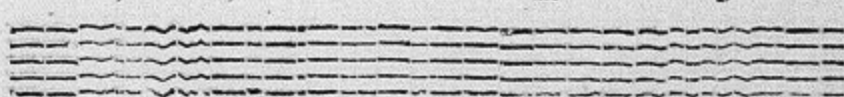
tribulationis mee ij Adiuor meus

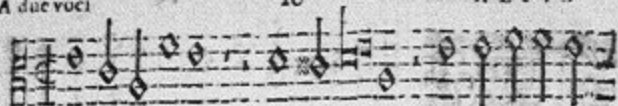


tibi psallam Quia Deus susce ptor meus es Deus meus ij

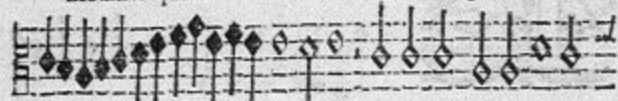


ij ij misericordia me a.





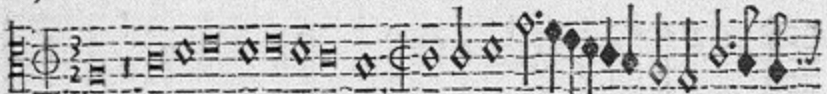
Verbum iniquum & dolosum longe fac a me



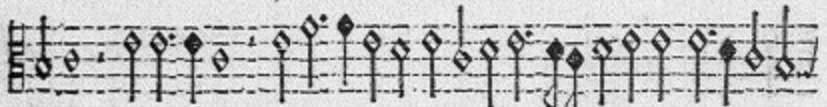
Do mine & da sermonem rectum



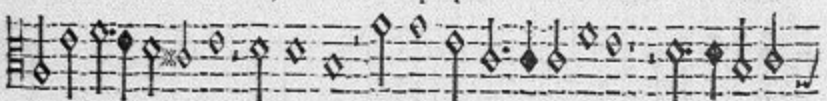
ij & benefonantem in os meum in os me



um & ne claudas ij hora canen tium



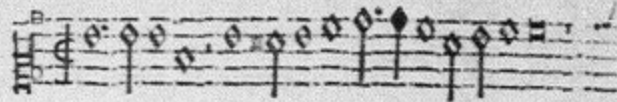
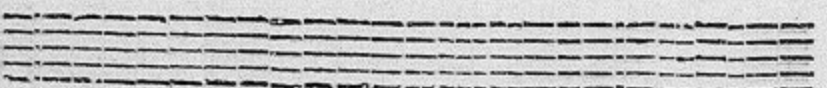
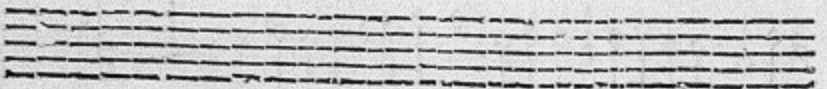
te diuitias ij & paupertates ne dederis mi-



hi ij sed tantum sed tantum victui meo victui me



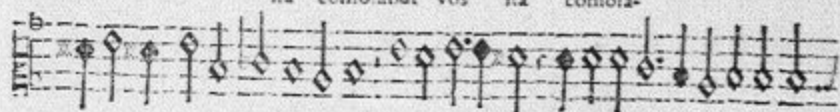
o tribue ne cessaria.



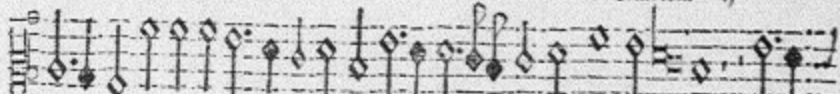
Sicut mater consolatur filios suos



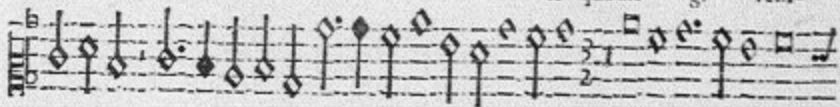
ita consolabor vos ita consola-



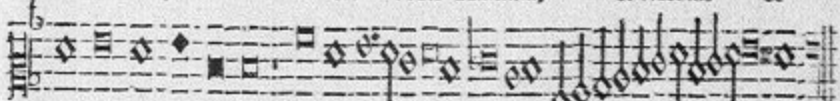
bor vos dicit Dominus dicit Dominus & de Ierusalem ij



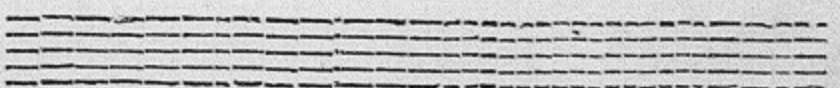
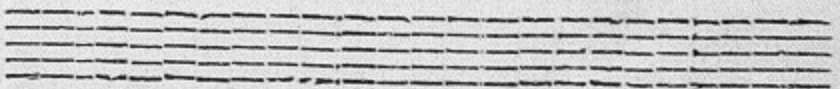
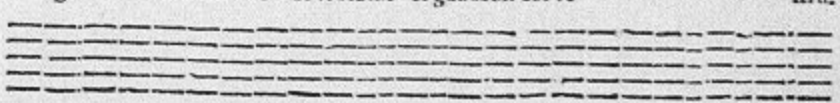
& de Ierusalem ciuita te qua ele gi veni-



et vobis ij veniet vobis auxilium, & videbitis &



gaudebit cor vestrum & videbitis & gaudebit cor ve stru.



ALTO

CONCERTI
A TRE VOCI.
DI LODOVICO
VIADANA.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.



L'espueri Tres pueri Trespueri Tres
 pu eri iusu regis iusu regis
 in fornacem misi sunt ij non timentes flammā ignis
 non timentes flammā ignis flamā ignis dicentes dicen tes
 Benedictus Deus Benedictus Deus pa trum nostro rum patrum
 nostro rum & laudabilis & laudabilis & gloriosus in secula
 & laudabilis & laudabilis & glorio sus in secula



Vbilate Deo Iubilate te Deo omnis
 terra om nis terra Cantate & exultate & psalli-
 te Psallite domino in cithara in cithara & voce psalmi Inbi
 late ij in conspectu regis do mini moueatur mare & pleni
 tudo e ius orbis terra rum & qui habitant & qui habitant in e
 o iubilete Deo Iubila te Deo omnis terra
 om nisterra om nis terra.



Fi li mi ij Abfalom Abfalom Fili mi
 fi li mi quis mihi tribuar vt ego mori
 ar ij ij moriar prote Abfalom Abfalom
 Fili mi Abfalom, quis mihi tribuat vt ego moriar ij
 ij moriat prote Fili mi Fili mi Abfalom Abfalom
 lom Fili mi Abfalom Fili mi Fi li mi fi
 li mi Abfalom.



Ad mirabile comercium O admi-
 ra bile comercium crea tor ge-
 neris crea tor crea tor generis
 generis huma ni animarum corpus su mens de Virgine na-
 sci dignatus est de Virgine de Virgine nasci digna tus est & pro-
 cedens homo sine femine largitus est no-
 bis suam deita tem suam dei ta tem.



Audate Dominum in sanctis eius in
 sanctis eius in sanctis eius. Laudate eum in fir-
 mamento virtutis eius. Laudate eum in virtutibus eius.
 Laudate eum secundum multitudinem multitudinis magnitudinis eius. Lau-
 date eum in sono tube iij. Laudate eum
 in psalterio iij. & cithara iij. iij. iij. Lauda-
 te eum in timpano & choro in timpano & cho- ro Laudate eum in
 cordis & organo Laudate eum in cimbali in cimbali be-
 nefonantibus in cimbali iij. b. nefonantibus Laudate eum in cimba-

lis iubilatio nis in cimbali iij. iubilatio nis omnis
 spiritus laudet Dominum laudet Do- minum iij
 Impetum inimicorum ne timueritis iij
 ne timueritis Impetum inimico-
 rum ne timueritis iij. memores esto te iij
 Quomodo saluti facti sunt iij. patres no-
 stri patres nostri & nunc clamemus iij. in caelum & mi-
 sererebitur nostri iij. Deus noster Deus noster Deus no-
 ster iij. De us no ster E 2



Quam est confiteri confiteri ij

ij Domino & psallere ij nomini

tuo altissimi altissimi Ad annuncian- dum mane misericordiam tuam

& veritatem tuam per no-ctem In dechacordo psalterio cum

cantico in cithara citharico in cithara Quia delectasti me dele-

ctasti me ij De- mine in factura tua & in operi-

bus manuum tuarum exultabo exulta-

bo exultabo ij.



Amentabatur Jacob de duobus

de duobus filijs suis heu me dolens heu me

dolens sum de Ioseph perduto & tristis nimis de Benia-

min ij de Beniamin ducto pro alimonijs Precor cor-

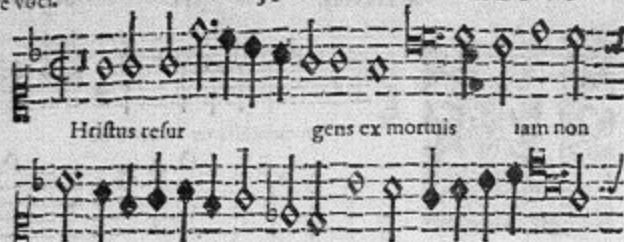
lestem regem ut me dolentem nimium faciat eos cernere fa-

ciat e- os cernere.

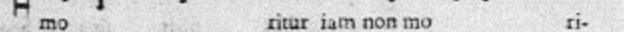
ciat e- os cernere.

ciat e- os cernere.

ciat e- os cernere.



Christus resur gens ex mortuis iam non



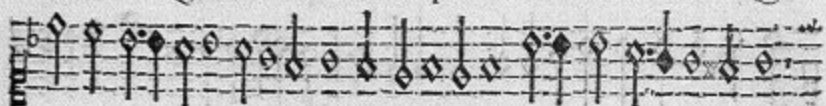
mo ritur iam non mo ri-



tur mors illi vltra non domina bitur non domi-



nabitur Quod enim mortuus est peccato mortuus est semel Quod



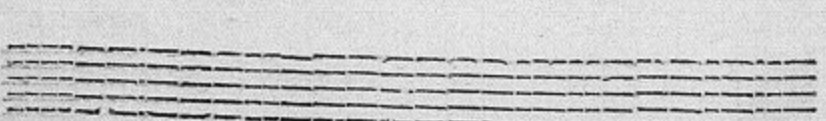
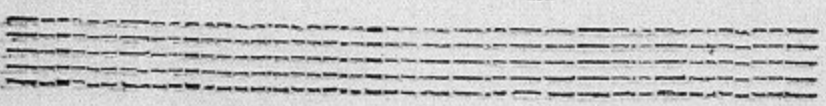
enim mortuus est peccato est pecca to mortuus est semel



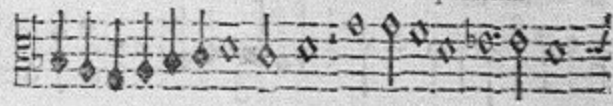
Quod autem vivit vivit Deo Quod autem vivit vivit Deo Quod autem



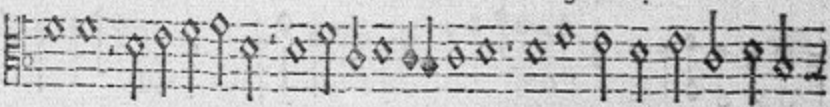
vivit vivit Deo vivit Deo vi- uit.



Illi Fili Fi li quid fecisti



vo bis sic ego & pater tuus



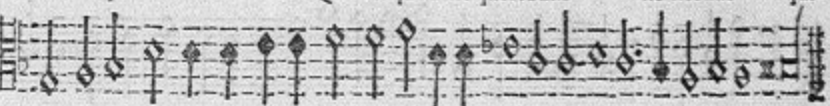
ego & pater tuus ij dolentes dolentes quere-



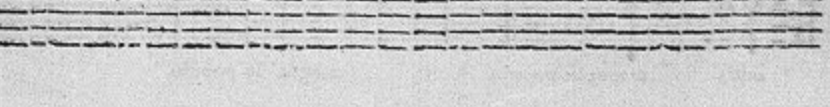
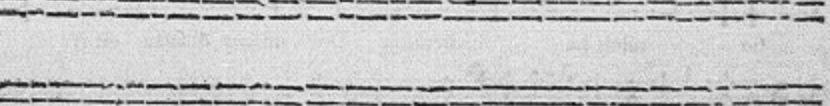
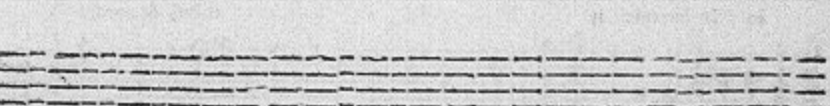
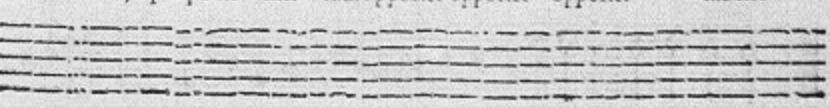
bamus te Fi li quid fecisti nobis sic ego & pater tuus do-



lentes querebamus te Quid est quod me querebatis nesciebatis qui-



a in ijs quæ patris mei sunt oportet oportet oportet me esse





R nau e runt fa ciem répli faci-



em templi coro nis coro nis aureis co-



ro nis coro nis au reis coro nis



na reis coro nis ij aureis & dedicauerunt al-



ta re altate Domino alta re Do mi no & facta



est ij letitia magna in populo letitia magna in popu-



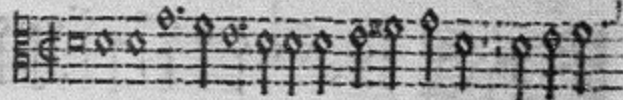
lo In hymnis ij & confesio nibus & conles



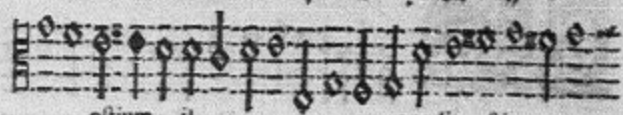
fio nibus be nedicebant Do minum & facta est ij



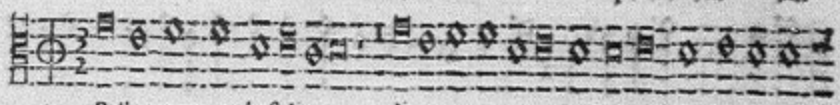
etitia magna in populo letitia magna in populo.



Salutaris hostia quæ cæli pandis ij



ostium ij pandis osti um



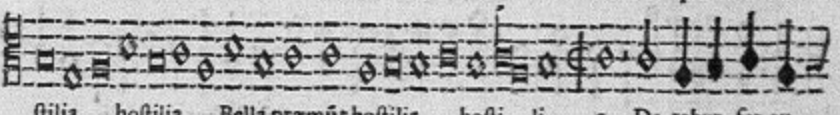
Bella præmunt hostilia ij præmunt hostili-



a Da robur fer auxilium ij ij



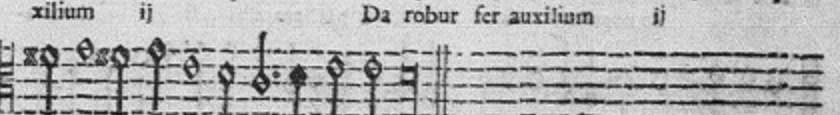
Da robur fer auxilium auxilium Bella præmunt ho-



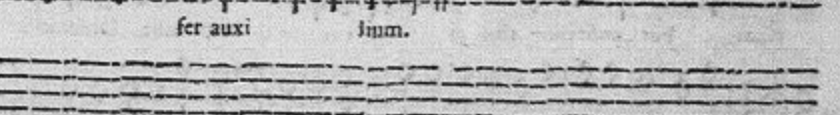
stilia hostilia Bella præmunt hostilia hosti li a Da robur fer au-



xilium ij Da robur fer auxilium ij

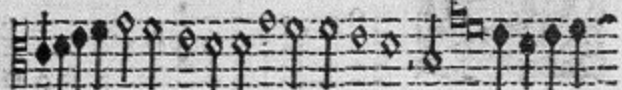


fer auxi lum.

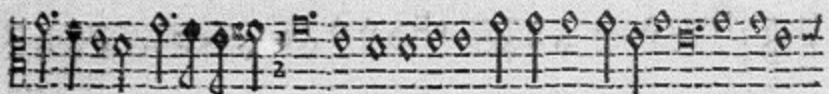




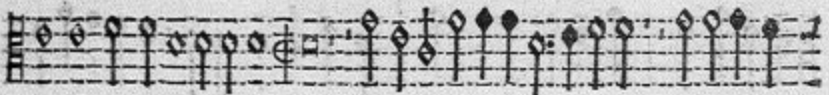
Aratum cor meum De us Paratum cor



me um Deus Paratum cor meum Para tum



cor me um Cantabo & psallam in gloria mea Cantabo



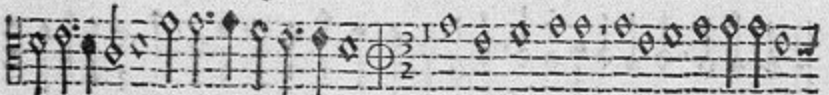
& psallam in gloria mea Exurge gloria mea Exurge psal-



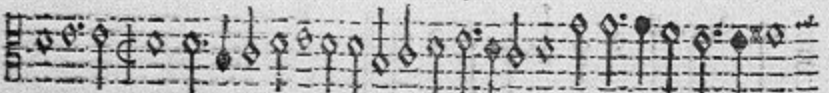
terium & cythara Exurge psalterium & cy thara Exurgam di-



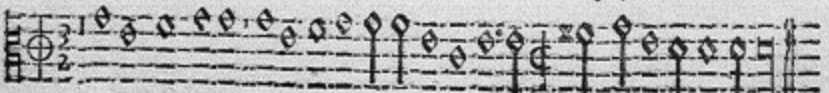
luculo Exurgam ij diluculo Confitebor tibi ij



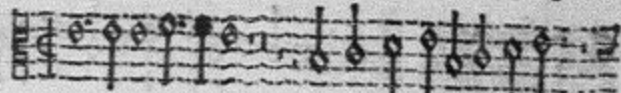
in populis Domine & psallam tibi ij in na-



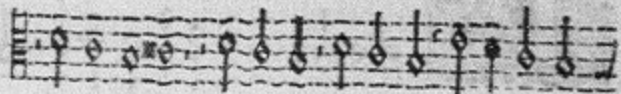
tionibus Confitebor tibi ij in populis Domine



& psallam tibi ij in nationibus ij



Vdica Domine nocentes me ij



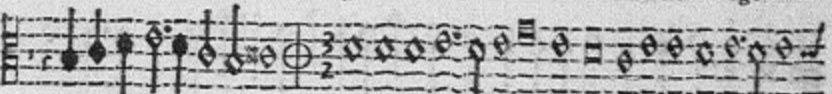
nocentes me expugna ij impugnantes



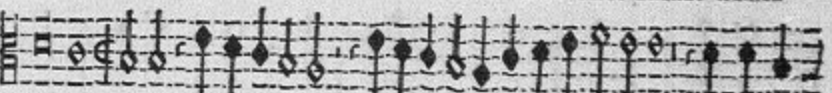
me ij Apprehende arma & scutum apprehende arma



& scutum, & exurge in adiutorio mihi & exurge



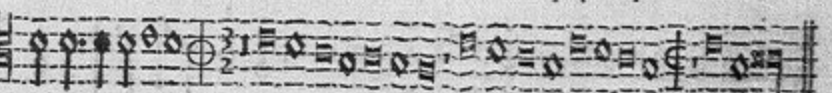
in adiutorium mihi Effunde framea & conclude Effunde framea



& conclude aduersus eos ij aduersus eos qui perse-



quuntur me qui persequuntur me ij qui persequuntur me

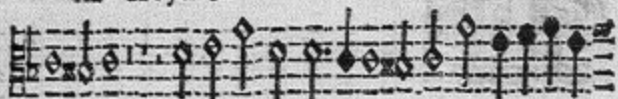


dic animae meae Salus tua ego sum Salus tua ij ego sum.



Au da Syon Sal

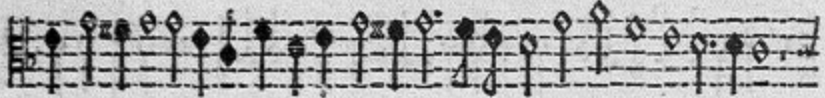
na-



to rem Lauda ducem & pasto rē in hym-



nis in hym nis & can ticis Quantum potes tan-



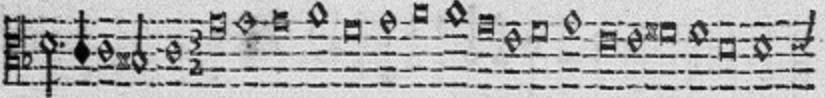
tum au de Quia maior omni lau de nec laudare sufficit



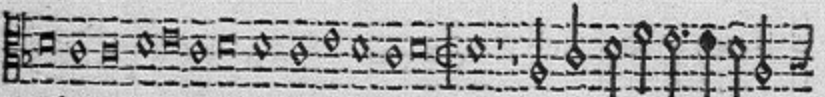
Laudis thema specialis Panis viuus & vitalis hodie proponitur



Quod non capis quod non vides Anima firma fides Præter retum



or dinem Bone Pastor panis Vere Iesu nostri miserere Tu nos



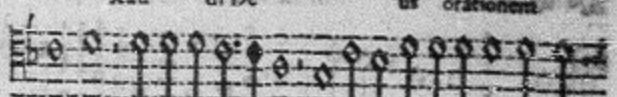
pafce nos tuere Tu nos bona fac vide re In terra viuientium In



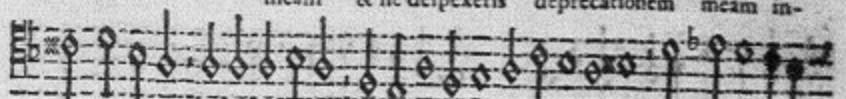
terra In terra viuentium Amen.



Xau di De us orationem



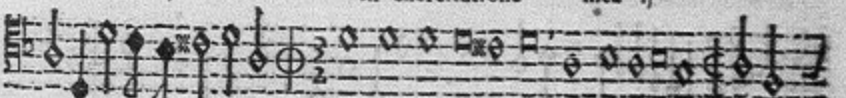
meam & ne despexeris deprecationem meam in-



tende mihi intende mihi & exaudi me ij contrista-



tus sum ij in exercitatione mea ij



& conturbatus sum ij



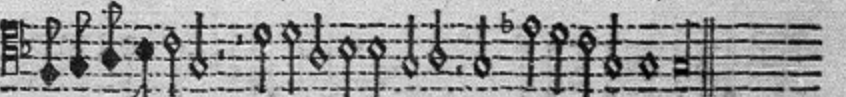
voce inimici & à tribulatio ne peccato res Quoniam



declinauerunt ij in me iniquitates &



in ira & in ira ij molesti erant mihi ij

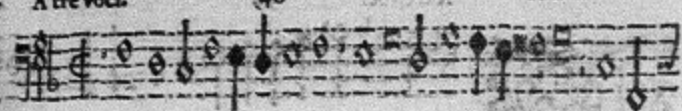


molesti erant mihi ij

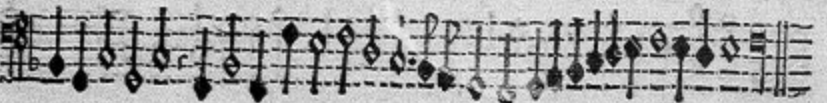
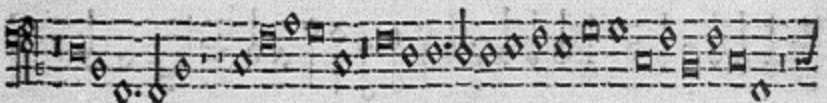
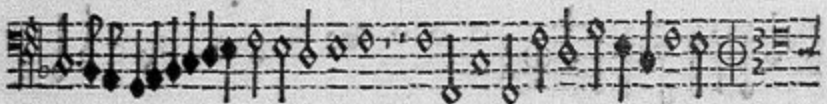
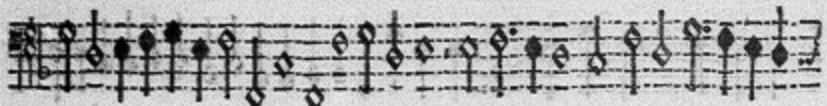
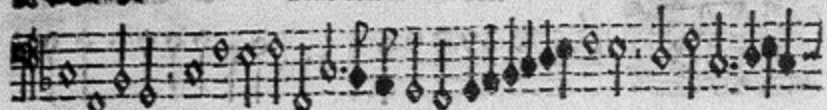
A tre voci.

40

ALTUS



Bone Iesu



Primo Tono A tre voci

41

ALTUS



Ixit Do. Sede a dextris a dextris meis



Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Syon dominare in



medio inimicorum tuorum tuorum. Iuravit Dominus & non



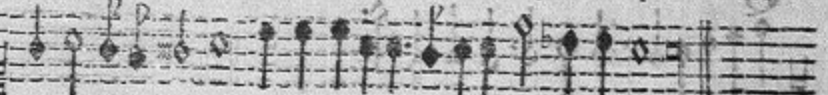
poenitebit et tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem



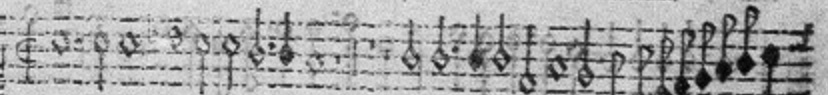
Melchisedech. Iudicabit



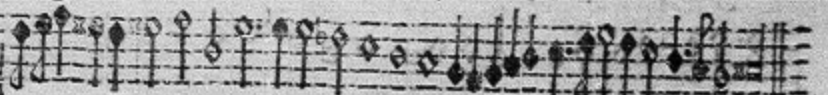
in nationibus implebit rostrum eius conquassabit capita in terra



multorum. multorum, conquassabit capita in terra multorum.



Gloria patri & filio & sp. s. & sp. s. fan-



cto & Spiritus sancto & Spiriti sancto.



Audate pueri. Sit nomen Domini, benedi cum ex
hoc nunc & usque in seculum. Excelsus super omnes gentes
gentes Dominus & super caelos gloria eius et ius.
Suscitans a terra inopem a terra inopem & de stercore
erigens pauperem erigens pauperem.
Qui habitare facit sterilem in domino matrem filio-
rum letantem filiorum letantem.
Sicut erat in principio & nunc & semper & in
secula & in secula seculorum Amen seculorum Amen.



Aguificat. Anima mea Dominum Anima
mea Anima mea a Dominum
Anima mea a Dominum.
Quia respexit humilitatem humilitatem ancil-
lae ancillae suae Ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generationes omnes generationes.
Et misericordia eius a progenie in prog-
nies timentibus eum timentibus eum
mentibus eum iij timentibus eum iij

TENOR De po suit Depofuit poten tes de fe de
 Et exalta uit hu miles.
 Sufcepit Il rael ij puerum fu-
 um recordatus misericordix (uz ij)
 mifericor dix fu x.
 Gloria patri & fi lio & Spiritui fancto & Spiri-
 tui fan cto fan-
 cto.

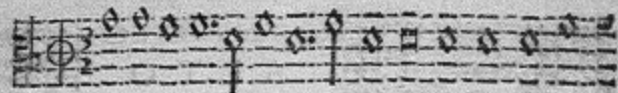
ALTO

CONCERTI
 A QVATRO VOCI.
 DI LODOVICO
 VIADANA.

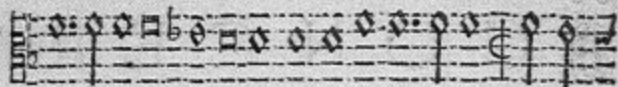


IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.



Cantate Domino canticum novum Cantate



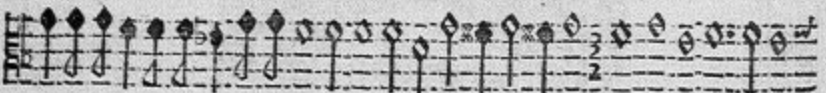
Domino omnis terra Cantate Domino omnis



terra Cantate Domi no & benedicite nomini e ius ij



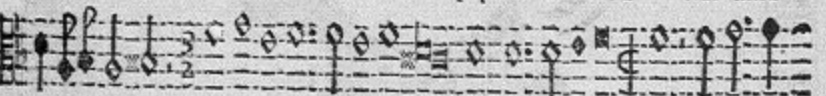
annuntiate annuntiate ij de



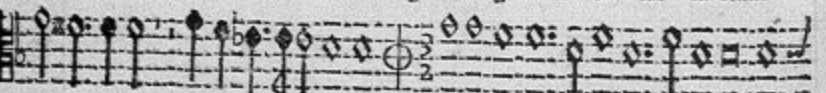
die in diem de die in diem salutare e ius Annuntiate in-



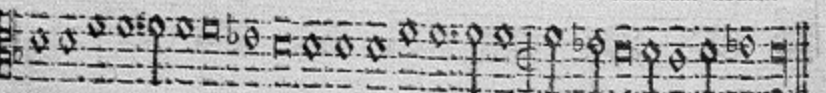
tergen tes gloriam e ius in omnibus populis mirabilia eius mira-



abilia eius Annuntiate inter gen tes gloriam e ius in omni-



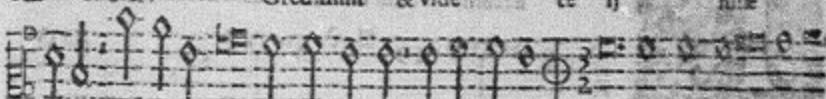
bus populis mirabilia eius Cantate Domino canticum novum



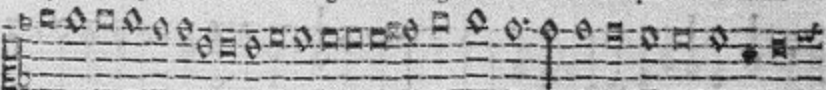
Cantate Domino omnis terra Cantate Domino omnis terra omnis terra,



Gredimini & vide te ij filie



Syon Reginam ve stram Reginam Reginam ve stram quã laudant astra



matutina ij Cuius pulchritudinem Sol & Luna miran-



tur, & iubilant omnes filij De i & iubilant omnes filij



De i ij & iubilant omnes filij Dei, filij Dei



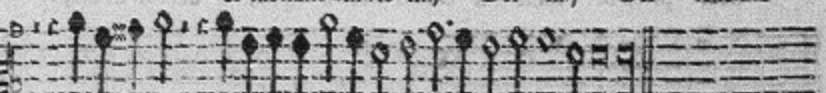
Alleluia ij alleluia ij ij & iubilant



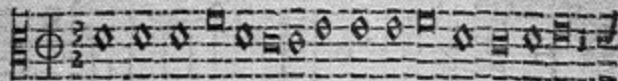
omnes filij De i & iubilant omnes filij De i ij



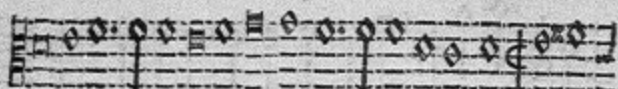
& iubilant omnes filij Dei filij Dei Alleluia



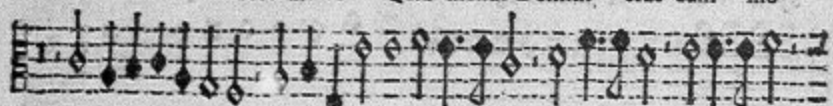
alleluia ij ij alleluia ij



Perculsit Saul mille, & David decem millia



de. & millia Quia manus Domini erat cum illo



perculsit Filisteum Fili steum, & abstulit & abstulit ij



& abstulit opprobrium ex' Israel, Nonne iste est Da uid, Nonne iste est



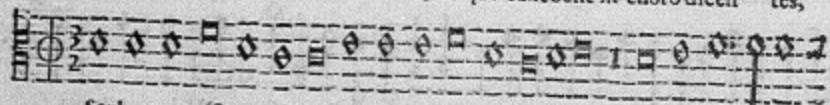
Da uid de quo canebant in choro dicen tes Nonne iste est



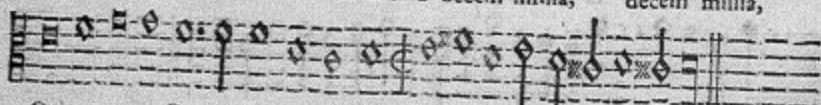
Da uid de quo canebant in choro dicentes dicen tes Nonne i-



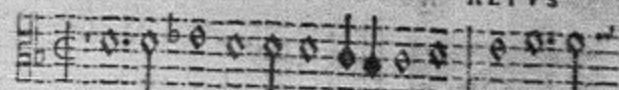
ste est Da uid Nonne iste est Da uid, de quo canebant in choro dicen tes,



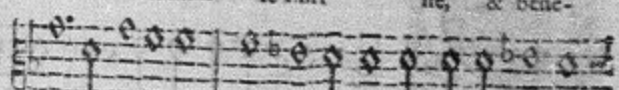
Saul perculsit mille & David decem millia, decem millia,



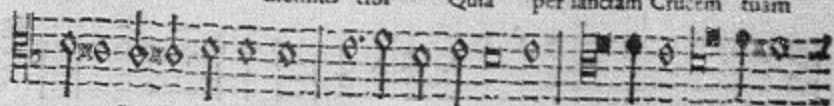
Quia manus Domini erat cum illo erat cum illo.



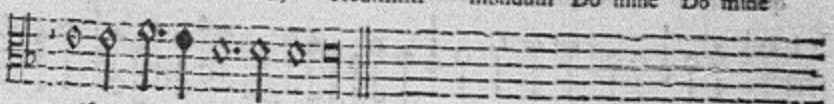
Doramus te Chri ste, & bene-



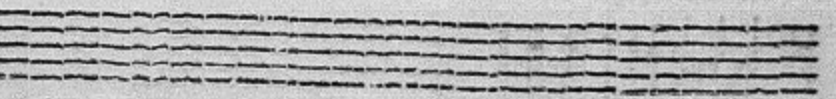
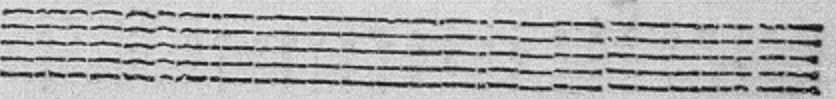
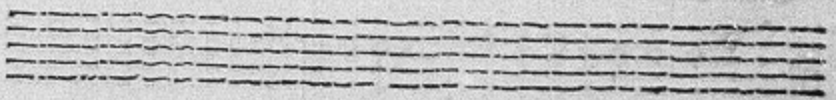
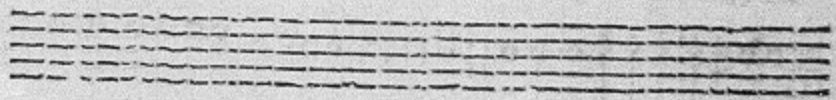
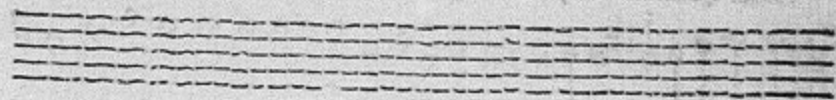
dicimus tibi Quia per sanctam Crucem tuam

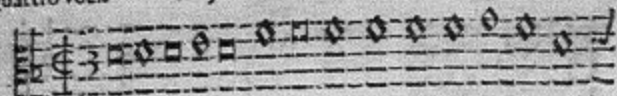


& passionem tuam, Redimisti mundum Do mine Do mine

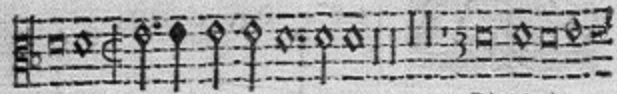


miserere te nobis.

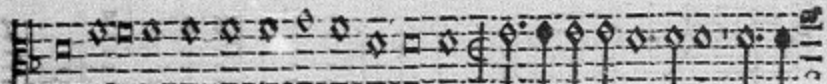




ic Maria quid vidisti Contemplando Crucem



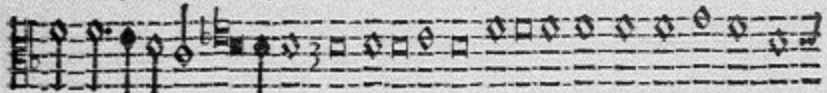
Christi Lachrimosis oculis Dic Maria



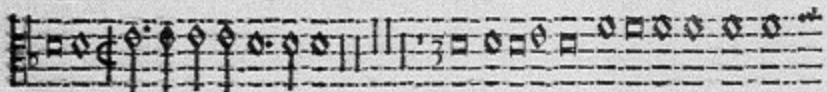
quid vidisti Contemplando Crucem Christi Lachrimosis oculis Vidi



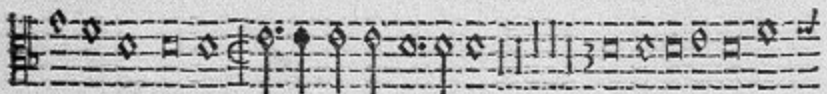
vultum speciosum & precuncis gratio.



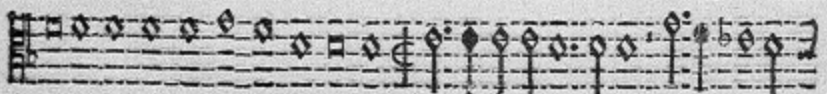
sum Maculatum sanguine Dic Maria quid vidisti Contemplando Crucem



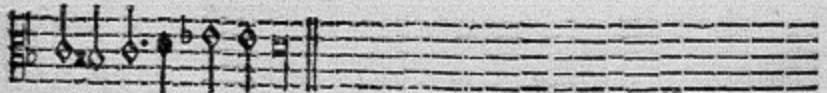
Christi Lachrimosis oculis Dic Maria quid vidisti Contemplan-



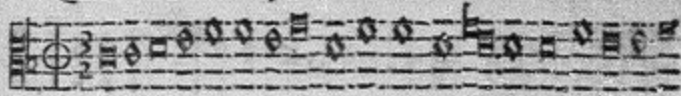
do Crucem Christi Lachrimosis oculis Dic Maria quid vi-



disti Contemplando Crucem Christi Lachrimosis oculis la chri-



mosis oculis.



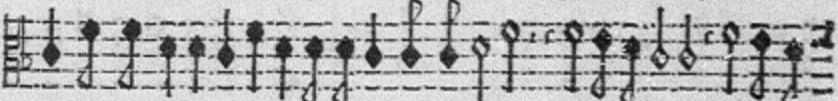
Exultate iusti in Domino rectos decet collaudari.



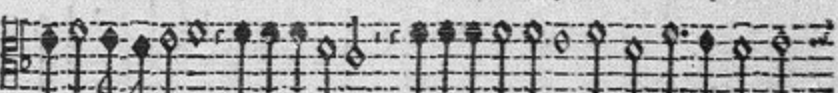
o Confitemini Domino in cythara



Confitemini Domino in cythara in psalterio



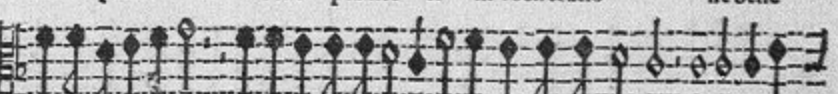
decem cordarum in psalterio decem cordarum psallite illi psallite



illi cantate ei cantate ei canticum novum



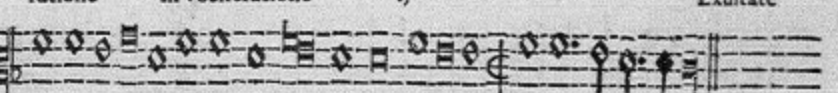
bene psallite ei bene psallite ei in vociferatione bene



psallite ei bene psallite ei in vocife-



ratione in vociferatione Exultate



iusti in Domino rectos decet collaudari o collaudatio.



Egna ce-

li la rare, Allelu-

ia Qui a quem me ruiſti, Quia

quem merui ſi portare, Quia quem meru ſi porta-

re Alleluia ij Allelu ia Reſurrexit ij Reſurrexit

ſicut dixit ſicut dixit, ij Alleluia ij al-

le luia Alleluia Ora pro no bis ij Deum Ora pro

nobis De um Alleluia ij allelu-

ia al leluia.



Ve verum corpus Natum de Maria Virgine

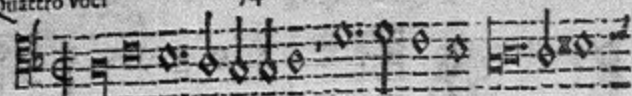
Vere paſſum immolatum In Cruce pro ho-

nine, Cuius latus per fora tum, Vnda fluxit ij

sanguine, Eſto nobis præguſtatum, In mortis exami-

ne O dulcis, o pie, O Ieſu fili Mari

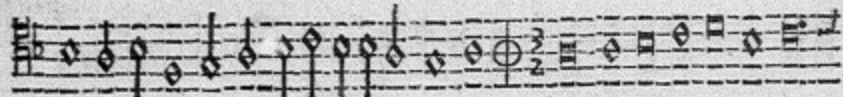
Mi ſerere nobis A men.



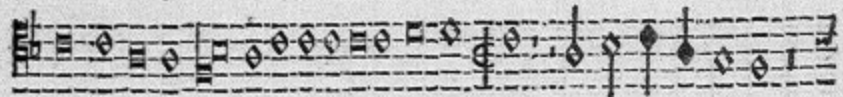
Sacrum conuiuium In quo Christus sumitur



Recolitur memoria passionis



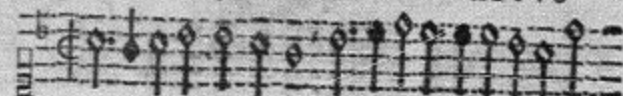
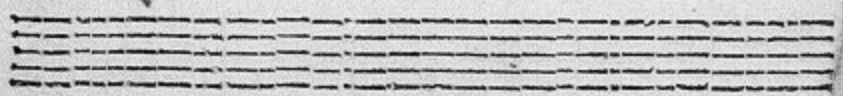
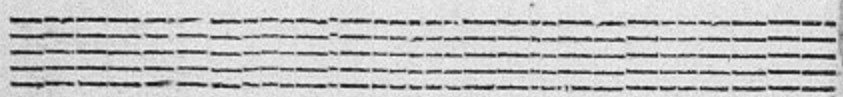
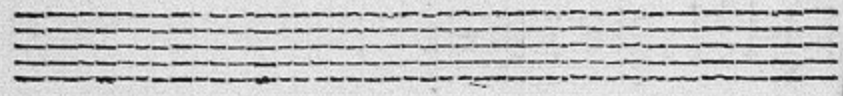
eius passionis passionis eius Mens impletur gratia



Mens impletur gratia & futurae gloriae Nobis pignus datur,



Alleluia alleluia.



Ite Hierusalem Filie ierusalem



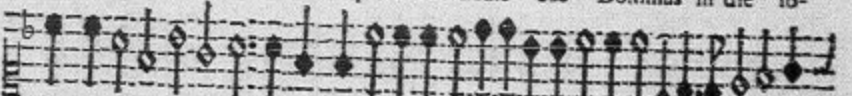
venite venite & videte Martyres



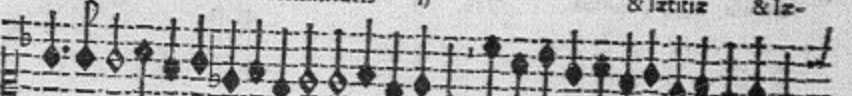
venite venite & videte Martyres cum coronis quibus coro-



nauit eos Dominus quibus coronauit eos Dominus in die so-



lemnitatis, in die solemnitatis & letitiae & letitiae



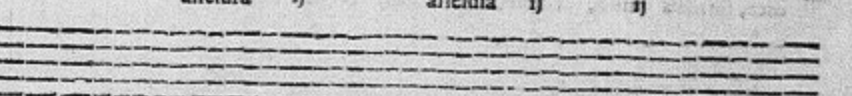
alleluia alleluia ij alleluia ij ij ij



Alleluia ij ij ij ij alleluia ij

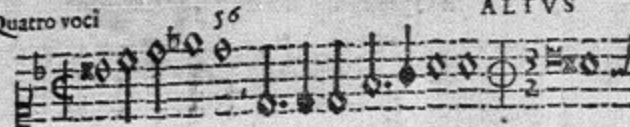


alleluia ij alleluia ij ij

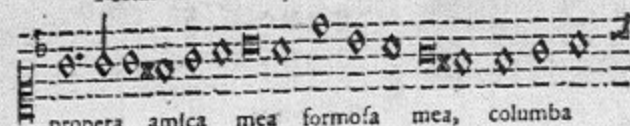


A Quattro voci

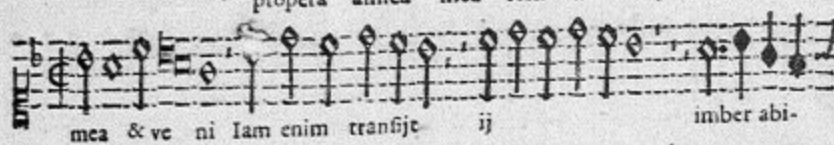
ALTUS



Ilectus meus loquitur mi hi Surge



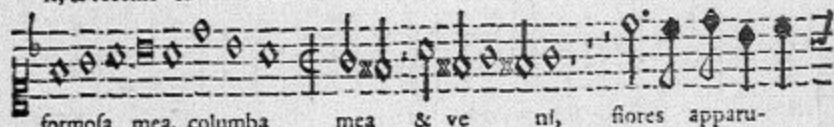
propera amica mea formosa mea, columba



mea & ve ni Iam enim transijt ij imber abi-



it, & recessit & recessit Surge propera amica mea



formosa mea, columba mea & ve ni, flores apparu-



erunt flores apparuerunt ij in terra no stra



Vox turturis audita est ij Surge propera amica

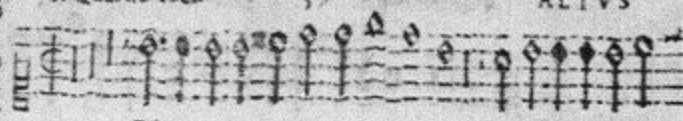


mea, formosa mea, columba mea, & ve ni & ve ni.

A Quattro voci

57

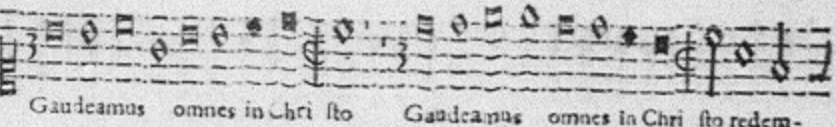
ALTUS



Ode ex no bis coelorum rex de Virgine na-



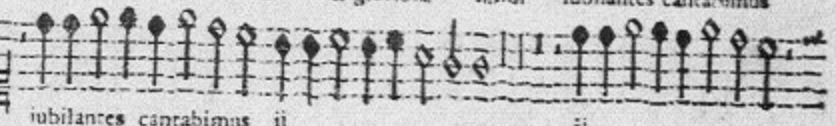
sci dignatus est in quo clare videmus salutare no stri



Gaudemus omnes in Chri sto Gaudemus omnes in Chri sto redem-



pto ri nostro & gloriose simul iubilantes cantabimus



iubilantes cantabimus ij



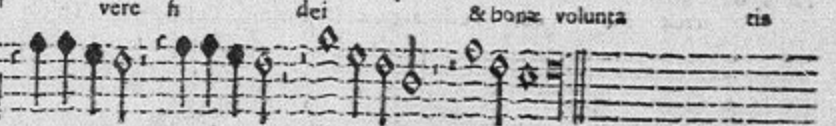
iubilantes cantabimus iubilantes iubilantes cantabimus & in terra pax ho-



minibus iubilantes cantabimus ij



vere fi dei & bonae volunta tis



Alleluia ij ij ij



A Quattro voci.

58

ALTUS

Odie apparuerunt ij appa-
 ruerunt voluptates Paradisi voluptates paradisi & lætiti-
 æ terrarum, & lætitiæ terrarum flores odoris flores odoris ij
 suauissimi suauissimi Accurrere cœlestes chori & admirami-
 ni ij faciem decoram ecce tu pulchra es ij
 tu tota sine macula Mille amoris radij mille flâmæ charitatis
 mille munera cœlestium, ij ij
 cœlestium Te decantant Reginam Angelorum Te de-
 cantant Reginam Angelorum, & solum gloriæ Dei gloriæ Dei.



A Quattro voci.

59

ALTUS

Benedictus Deus & pater Do-
 mini nostri Iesu Chri sti Pater ij miseri-
 cordiarum misericordiarum, misericordia rum
 & Deus & Deus & Deus ij totius consolationis qui
 consolatur nos ij qui consolatur nos in omni tri bu-
 latione no stra, tribula tione nostra, & Deus, &
 Deus & Deus totius consolationis consolatio nis qui
 consolatur nos ij consolatur nos in omni tribulatio-
 ne ij nostra,

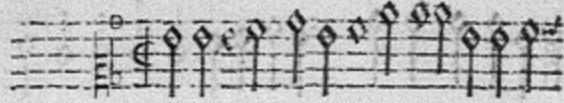


D te leuau i) ani-
mam meam animam me am'animam
me à Deus meus in te confi do non erubescam non erube-
scam neque irideant ij me ini-
mici me i etenim vniuersi ij qui te ex
pectant ij non confundentur non confundentur ij
non confundentur. A 4. voci. Le Risposte si dicano piano.

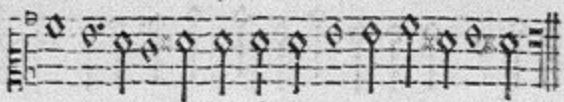


Am de fomno in quo tam diu misera torpuisti
anima mea euigila VIGILA, exurge exurge de peccato cor meum

exurge SVRGE Deum tuum implora PLORA ad Dominum De-
um tuum exclama CLAMA Vt spiritum veritatis infundat FVNDAT
Quite clementer expurget PVRGET Heu iam tēpus est anima
surge VRGE Clama AMA Plora ORA spiritum tuum Deus.
emitte MITTE & faciem terrę. renouabis NOVABIS Intende
mihi Deus Intende TENDE & exaudi me AVDIME Ecce enim au-
xilium tuum implorans PLORANS Ad te recurro CVRRO & clamans
& clamans AMANS Ploro ORO ad AD te TE meum dulce so-
lumen AMEN meum dulce solamen AMEN.



Ixit Do Donec ponam inimicos tuos scabellum



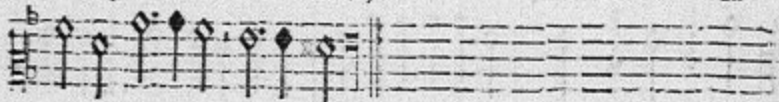
pedum tuorum scabellum pedum tuorum.



Tecum principium iij. in di e virtutis tue



in splendoribus sanctorum, iij. ex vtero an-



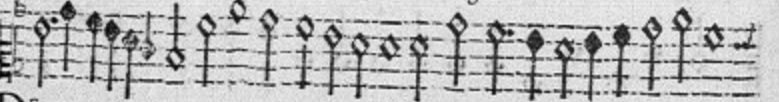
te luciferam genui te.



Dominus a dextris tuis iij. confregit in die



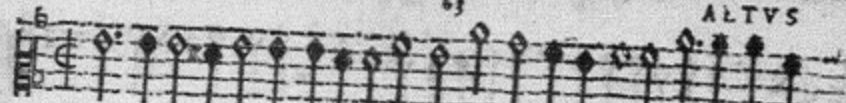
confregit in die ire tue re ges.



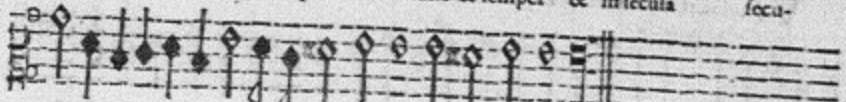
De torrente in via bibit propterea exaltauit ca-



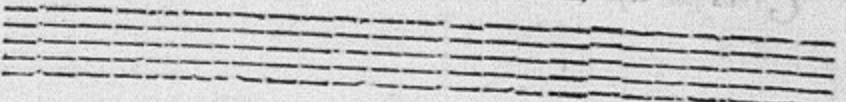
put propterea exaltauit ca put.



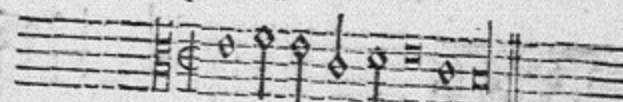
Sicut erat in principio & nunc & semper & in secula secula



lorum Amen, Amen, Amen,



A Quattro voci



Audate pueri. Laudate nomen Domini.



A folis ortu iij. v- que



ad occasum Laudabile nomen Do mini,



Quis sicut Dominus Deus no ster qui in al-



tis habitabit & humiliat respicit in celo respi-



cit in celo & in terra.



VT collocet eum cum principi- pibus cu principibus populi sui.

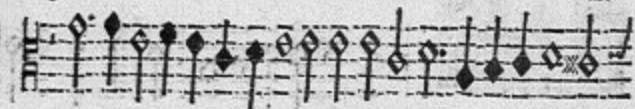


Gloria patri & filio, & spiritui fan- cto & spiritui sancto.

Primo Tuono. A Quatro voci



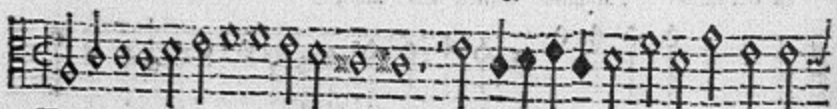
Magnificat. Et exulta uit & exulata uit



spiritus me us in Deo salu- tari me



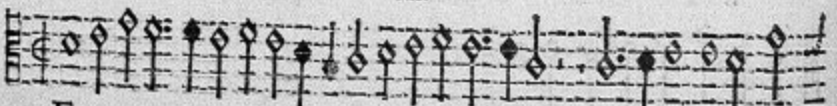
o in Deo salu- tari me o.



Quia fact ij mihi magna qui po- tens est ij



& sanctum nomen e- ius.



Fecit potentiam in brachio su o in brachio su o disper-



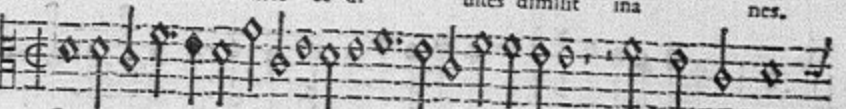
sit superbus ij mente cordis sui.



Esurien- tes Esu- rientes impleuit bonis im-



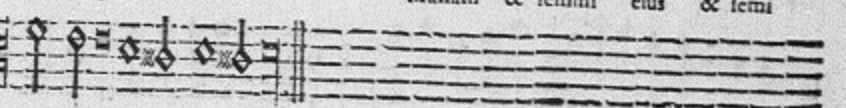
pleuit bo- nis & dines & di- uites dimisit ina- nes.



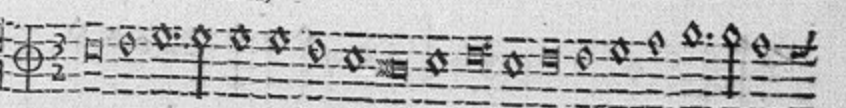
Sicut locu- tus est Sicut locutus est locutus est ad patres no-



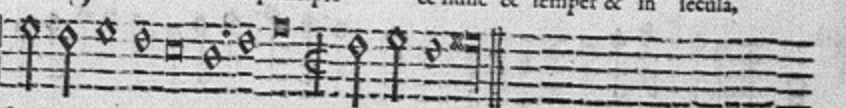
stros ad patres nostros A- braham & femini eius & femi-



ni eius in se- cula.



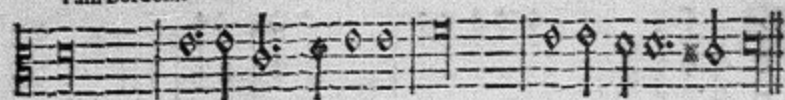
Sicut erat in principio & nunc & semper & in secula.



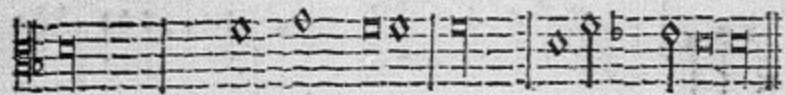
seculorum Amen A- men.

Musical score for page 66, Cornetto part, Altus voice. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a rhythmic style characteristic of the 16th century, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The notation includes various accidentals, including flats and naturals, and some slurs. The piece concludes with a double bar line.

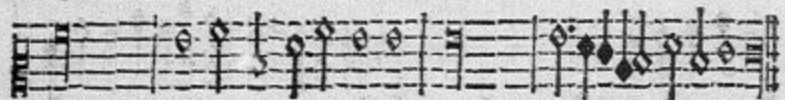
Musical score for page 67, Cornetto part, Altus voice. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music continues from the previous page, maintaining the same rhythmic and melodic style. The notation includes various accidentals and slurs. The piece concludes with a double bar line. Below the seventh staff, there are four empty staves.



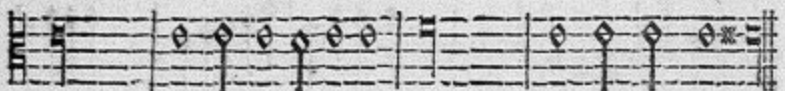
Primo Tuono



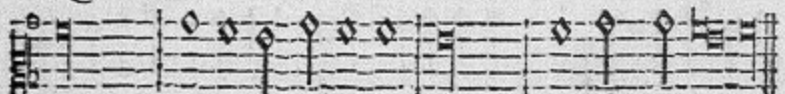
Secondo Tuono



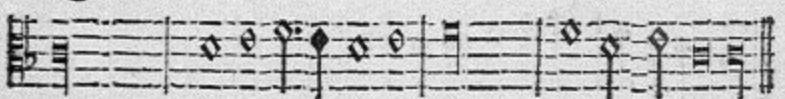
Terzo Tuono



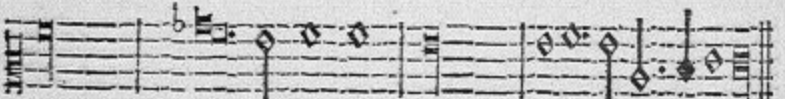
Quarto Tuono



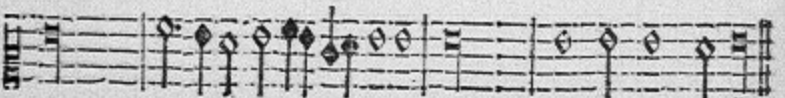
Quinto Tuono



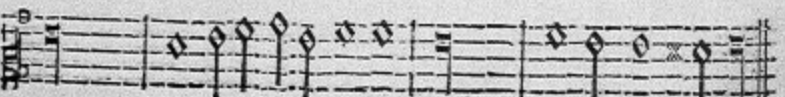
Sesto Tuono



Settimo Tuono



Ottavo Tuono.



Pro Inxita.

TAVOLA.

DE I CONCERTI



ALTO SOLO

Expurgate
Cantabo Domino
Si bona suscepimus
Ego sum pauper
Exultate Deo
Confitebor tibi Domine
Illumina oculos
Non turbetur
Caeli enarrant
O Domine Iesu Christe
Falsi bordoni.

1	Ornauerit faciem. Canto, Alto, e Basso.	34
2	Ofalaris hostia. Due Alt, e Basso.	35
3	Paratum cor meū. Alto, Tenore, e Basso.	36
4	Iudica Domine. Alt, Tenore, e Basso.	37
5	Lauda Sion Saluat. Due Tenori, e Basso.	38
6	Exaudi Deus. Due Tenori, e Basso.	39
7	O bone Iesu. Tenore solo, e due Tróboni.	40
8	Dixit Dominus Domino. Primo Tuono.	41
9	Laudate pueri Domini. Quarto Tuono.	42
10	Magnificat. Sesto Tuono.	43

CONCERTI A QUATTRO VOCI

CONCERTI A DVE VOCI.

14	Lætare Hierusalem à due Soprani.	46
15	Duo Seraphim à due Soprani.	47
16	Sub tuum prædium. Canto, e Alto.	48
17	Hoc signum Crucis. Alto, e Tenore.	49
18	Isti sunt duo viri. Alto, e Tenore.	50
19	Ego autem cantabo. Due Tenori.	51
20	Verbum iniquum. Alto, e Basso.	52
21	Sicut Mater. Alto, e Basso.	53

CONCERTI A TRE VOCI.

24	Tres pueri Tre Soprani.	54
25	Iubilare Deo. Due Soprani, e Alto.	55
26	Fili mi Abalon. Due Soprani, e Tenore.	56
27	O admirabile. Due Soprani, e Tenore.	57
28	Laudate Dominum in Sanctis. Due Soprani, e Tenore.	58
29	Impetū inimicorū. Due Soprani, e Basso.	59
30	Bonū est confiteri. Due Soprani, e Basso.	60
31	Lamētābatur Iacob. due soprani, e Basso.	61
32	Christus reurgens. due Soprani, e Basso.	62
33	Fili quid fecisti. Canto, Alto, e Basso.	63

46	Cantate Domino.	64
47	Percussit Saul.	65
48	Egredimini.	66
49	Adoramus te Christe.	67
50	Dic Maria.	68
51	Exultate iusti in Domino.	69
52	Regina caeli.	70
53	Aue verum corpus. A voce pari.	71
54	O factum conuuium. A voce pari.	72
55	Filia Ierusalem Tre soprani, e vn Basso.	73
56	Dilectus meus. Due Soprani, e due Bassi.	74
57	Hodie nobis. Due Soprani, e due Bassi.	75
58	Hodie apparuerit. due Alt, e due Bassi.	76
59	Benedictus Deus, due Tenori, e due bass. 60	77
60	Ad te leuani. Vn Tenore, e tre Bassi.	78
61	Iam de somno. In Echo.	79
62	Dixit Dominus domino. Primo Tuono.	80
63	Laudate pueri domini. Quarto Tuono.	81
64	Magnificat. Primo Tuono.	82
65	Canzon Franceſe. Violino, Cornetto, e due Tromboni.	83
66	Falsi bordoni.	84

IL FINE.



TENORE

CENTO
CONCERTI
ECCLESIASTICI.

A Una, a Due, a Tre, & a Quattro voci.

Con il Basso continuo per sonar nell' Organo

*Noua inuentione commoda per ogni sorte de Cantori,
& per gli Organisti.*

DI LODOVICO VIADANA.

Nouamente in questa 4. impressione, con ogni diligenza corretti.
Opera Duodecima.



MEMORIA
DEL
LICEO MUSICALE
VENETIA

IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV. A

A^o BENIGNI LETTORI.
LODOVICO VIADANA.



M

OLTE sono state le ragioni (conci Concerti) che mi hanno indotto à comporre questa sorte di Concerti: sta le quali questa è stata vna delle principali: il vedere così, che volendo alle volte qualche Cantore cantare in vn'Organo ò con Tre voci, ò con Due, ò con vna sola erano affretti per mancamento di compositioni à proposito loro di appigliarsi ad Vna ò Due, ò Tre parti, di Moretti à Cinque, à Sei, à Sette, & anche à Otto, le quali per la vnione che deuono hauere con le altre parti, come obligate alle fughe cadenze, a' contrapunti, & altri modi di tutto il canto, sono piene di pause lunghe, e replicate, priue di cadenze, senza arie, finalmente con pochissima, & insipida sequenza. oltre gli interrompimenti delle parole tal' hora in parte tacite, & alle volte ancora con disconuenevoli interpositioni disposte, lequali rendeuano la maniera del canto, ò imperfetta, ò noiosa, od inetta, & poco grata à quelli, che stauano ad vdirle: senza che vi era anco, incommodo grandissimo di cantori in cantarle. Là doue hauendo hauuto piu volte non poca consideratione sopra tali difficultà, mi sono affaticato assai per inuestigare il modo di supplire in qualche parte à così notabile mancamento, & credo la Dio mercè di hauerlo all'ultimo ritrouato, hauendo per questo effetto composti alcuni di questi miei Concerti, con vna voce sola per i Soprani, per gli Alt, per i Tenori, per i Bassi: & alcuni altri poi per le istesse parti accompagnate diuersamente: con hauer riguardo à dare in esse sodisfatione ad ogni sorte di cantanti: accoppiando insieme le parti, con ogni sorte di varietà; di modo che chi vorrà vn Soprano con Tenore: vn Tenore con vn Alto: vn Alto con vn Canto, vn Canto con vn Basso, vn Basso con vn Alto: due Soprani, due Alt, due Tenori, due Bassi, tutti gli hauerà benissimo accommodati: & chi vorrà le istesse parti diuersamente variate pur anco le trouerà in questi Concerti, hora à Tre, hora à Quattro, talmente che non vi farà cantante, che non possi hauere quà dentro copia di canti assai comodi, & secondo il gusto suo per farsi honore.

Alcuni altri poi ne trouarete che io ho composti per gli stromenti variatamente, onde piu compita resta la inuentione, & piu accommodati, & variati i Concerti.

Oltre di ciò ho usata diligenza particolare di non lasciare paulate in essi, se non quanto comporta il modo, e la dispositione del Canto.

Ho procurato à tutto mio potere la dolcezza, & gentilezza dell'arie in tutte le parti facendole cantar bene, & seguentemente.

Non ho mancato di apportare à tempo, & à loco alcuni passi, e cadenze con altri loci accommodati per Accentuare, per Passeggiare, e per fare altre proue della dispositione, e gratia dei Cantori, se bene per il piu, e per facilità, si è usato Passaggi comuni, che la natura istessa porta, ma piu fioriti.

Mi sono affaticato che le parole siano così ben disposte sotto alle note, che oltre al farle profertir bene, & tutte con intiera, & continuata sentenza possino essere chiaramente intese da gli Vditori, pur che spiegatamente vengano profertir dai Cantori.

L'altra causa men principale appresso alla predetta è stata quella che mi ha anco affrettato à porre in luce questa mia intentione, il vedere, cioè che alcuni di questi Concerti, che io composi cinque ò sei anni sono ritrouandomi in Roma; (essendomi souvenuto all'hora questo nouo modo) trouorno tanto fauore appresso a molti cantori, & musici, che non solamente furono fatti degni di essere spessissime volte cantati in molti lochi principalissimi; ma alcuni ancora hanno pigliata occasione di imitargli felicemente, & darne alla stampa: Onde, & per questo, & per sodisfare a' miei amici da' quali son stato piu volte instantissimamente richiesto, & persuaso à porre in luce quanto prima detti miei Concerti, mi sono finalmente risoluto dopò hauer compito il designato numero di donargli alle stampe, come hora faccio, persuadendomi che questa Opera non habbia ad essere in tutto disgrata à prudenti cantori, & musici, che quando anco non vi fosse altro di buono non farà almeno mancato l'animo pronto, & efficace all'Opera, laquale perche insieme con la nouità apporta seco qualche straordinaria consideratione potrete non isdegnarui di leggere gl'infra scritti Auertimenti, che nella pratica vi appoteranno non poco giouamento.

Et prima, che questa sorte di Concerti dene cantarsi gentilmente con discretione, & leggiadria, vsando gli acenti con ragione, & Passaggi con misura, & a' suoi lochi; soutra tutto non aggiungendo alcuna cosa piu di quello che in loro si ritroua stampato, percioche vi sono talhora certi Cantanti, iquali, perche si trouano fauoriti dalla natura d'un poco di gargante, mai cantano nella maniera che stanno i Canti, non si accorgendo essi, che hoggidi questi tali non sono grati, anzi sono pochissimo stimati particolarmente in Roma doue fiorisce la vera professione del cantar bene.

Secondo. Che l'Organista sia in obbligo di suonar semplicemente la Partitura, & in particolare con la man di sotto, & se pure vuol fare qualche mouimento dalla mano di sopra, come fiorite le Cadenze, ò qualche Passaggio à proposito, ha da suonare in maniera tale, che il cantore, ò cantori non vengano coperti, ò confusi dal troppo mouimento.

Terzo. Sarà se non bene, che l'Organista habbia prima data vn'occhiata à quel Concerto, che si ha da cantare, perche intendendo la natura di quella Musica, farà sempre meglio gli accompagnamenti.


Quarto. Sia auuertito l'Organista di far sempre le cadenze a i lochi loro, come sarebbe à dire, se si cantà vn Concerto in voce sola di Baïlo far la Cadenza di Basso: se farà di Tenore far la Cadenza di Tenore: se di Alto, ò Canto a i lochi dell'uno, e dell'altro; perche sarebbe sempre cattiuo effetto se facendo il Soprano la sua cadenza l'Organo la facesse nel Tenore, ouero cantando vno la Cadenza nel Tenore l'Organo la suonasse nel Soprano.

Quinto. Che quando si trouarà vn Concerto, che incominci à modo di fuga l'Organista, anch'egli comenci con vn Tasto solo, e nell'entrar che faranno le parti sij in suo arbitrio l'accompagnarle come le piacerà.

Sesto. Che non si è fatta la Intauolatura à questi Concerti, per fuggir la fatica, ma per rendere piu facile il suonargli à gl'Organisti, stando che non tutti suonarebbero all'improuiso la Intauolatura, e la maggior parte suonaranno la Partitura, per essere piu spedita: però potranno gl'Organisti à sua posta farsi detta Intauolatura, che a dirle il vero parla molto meglio.

Settimo. Che quando si farà i ripieni dell'Organo, faransi con mani, e piedi, ma senza aggiunta d'alui registri; perche la natura di questi deboli, & delicau Concerti, non sopportano quel

quel tanto romore dell'Organo aperto: oltre che ne i piccioli Concerti ha del pedantesco.

Ottauo. Che si è vsata ogni diligenza nell'assegnar tutti gli accidenti  oue vanno, & che però douerà il prudente Organista hauer riguardo à fargli.

Nono. Che non farà mai in obbligo la Partitura guardarli da due quinte, nè da due ottaue, ma si bene le parti che si cantano con le voci.

Decimo. Che chi volesse cantare questa sorte di Musica senza Organo, ò Manacordo, non farà mai buon effetto, anzi per lo piu se ne sentiranno dissonanze.

Vndecimo. Che in questi Concerti faranno mighor effetto i Falsetti, che i Soprani naturali; si perche per lo piu i Putti cantano trascuratamente, e con poca gratia, come anco perche si è atteso alla lontananza, per render piu vaghezza; non vi è però dubbio, che non si puo pagare con denari vn buon Soprano naturale: ma se nettouano pochi.

Duodecimo. Che quando si vorrà cantare vn Concerto à voce pari, non suonarà mai l'Organista nell'acuto, & all'incontro quando si vorrà cantare vn Concerto all'alta, l'Organista non suonarà mai nel graue, se non alle Cadenze per ottana; perche all'hora rende vaghezza.

Nè qui mi stia à dire alcuno, che detti Concerti siano vn poco troppo difficili, perche la mia intentione è stata di fargli: per quelli che fanno, & cantano bene, e non per quelli che strappazzano il mestiero, e state sani.

IN LVDOVICI VIADANÆ

Musici præstantissimi Laudem.

IOANNIS BAPTISTÆ ROBUSTI LAVDENSIS.

EPIGRAMMA.

S Tales cantus captarent auribus ambo,
Mænia qui Thebes condidit arte suar:
Quinque lyra potuit Ditis mulcere furorcm
Cederet his numeris lætus uterque tuis
Nam tua sic animos rapiunt modulamina nostros:
Ut quisque Ethereos hos putet esse sonos
Quid mirum toto si sic celebrantur in orbe
Cui fauet, & Pæan, Pegalæumq; chorus.

EIVSDEM AD EVNDEM.

TETRASTICON.

Vi de laude tibi dedit olim nomina pulchra
Is bene quam dederit nunc patet egregie,
Nam prisca laudes vincis, pariterque recentes
Dum cantus Cæli das VIADANA viam.

PETRI GALLI SACERD. CREMONEN.

Et Seminarij Laudensis Præceptor.

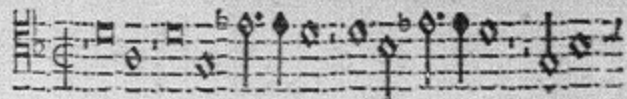
IN LVDOVICI VIADANÆ MUSICI PRÆSTANTISS.

LAVDEM EXAMETRYM.

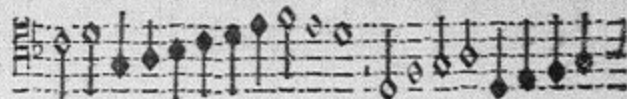
Acta Dei Diuumq; simul dum plurima cantas
Tu LVDOVICI nouis concentibus æthera mulces,
Musarumq; sonos varias dulcedine mira
Olim qui cythara Tirios, & carmine montes
Condendis iussit Thebanum accedere muris
Inuidet, atque suæ minor est iam gloria famæ,
Qui fuit & docto Delphini sarcina grata
Insenos fugiens nautas, pretiumque vehendi
Concinuit vestræ: salsas impune per vendas:
Et plectri, & vocis cedit tibi munera palmæ.
Te facile & fertet clarus fratrem ille Philemon
Progenies Phæbi diuino è sanguine ducta.
Nam tibi iam constant partum memorabile nomen
Duram passurum nunquam per secula mortem.

Voce sola.

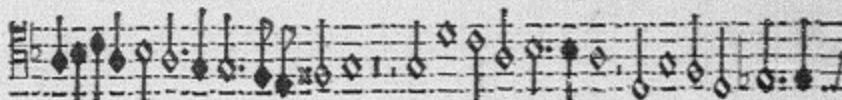
TENOR



Eni ij Domine Veni Domine & no-



li tarda re & noli tarda-



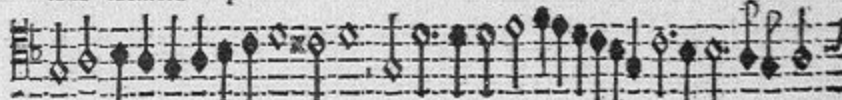
re relaxa facinora ij



plebi tuæ relaxa facinora ple bi tu = re-



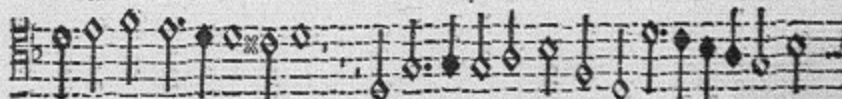
laxa facinora ple bi tuæ & reuo-



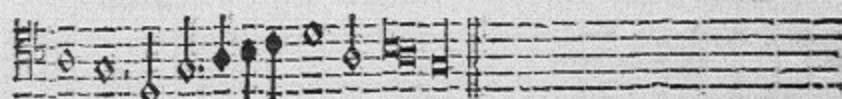
ca disper sos ij



in terram su am & reuoca dispersos ij.



in terram su am & reuoca dispersos in ter ram.



suam in ter ram su am.



Altitu do O altitu do
diuitiarum ij sapientiz & sci-
entiz Dei sapien tiz & scientiz De i quam ij in
comprehensibilia sunt in comprehensibilia sunt iudicia
e ius & inuestigabiles vi a eius quam quam in
comprehensibiliz sunt iudicia e ius in comprehensi-
bilia sunt iudicia e ius & inuestigabiles viz e ius
& inuestigabiles vi a eius vi a eius vi
a eius.



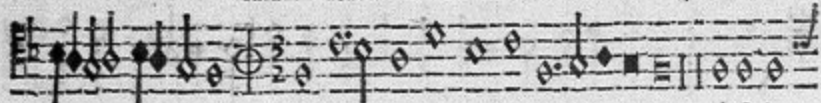
Ongratulamini mihi om nes Congratulamini
ni mihi om nes qui diligitis Domi-
num ij quia cum essem paruula ij
placui alit simo ij & de meis
visceribus & de meis visce ribus genui Deum
genui Deum & ho minem genui Deum
& ho minem genui Deum & ho minem Alleluia ij
alleluia ij ij Al lelu ia.



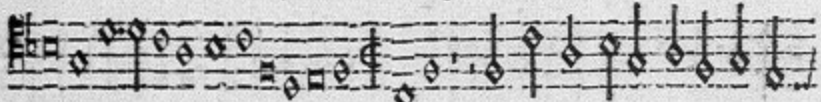
Vinc preclarem diem ij per orbem ter-



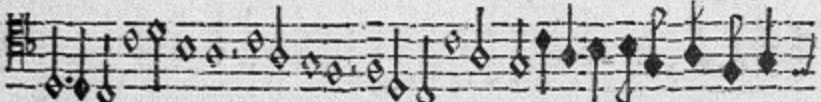
rarum deuota solemnitate celebremus ij



Quē Melchior Gaspar & Balthasar Magi ab Ori-



ente venientes Stella duce colu erunt & Christum recens natum in pr-



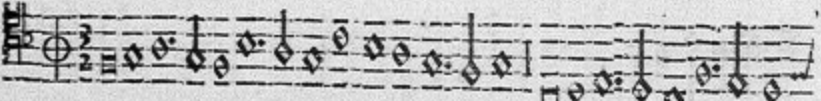
sepio adoratur adoratur Itaque itaque Iubilemus & exulte-



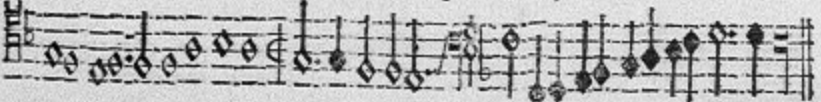
mus in eo Iubilemus & ezultemus in eo in voce laudis .j



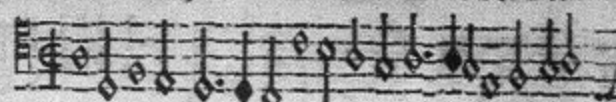
in voce laudis & tuba ij orationis orationis



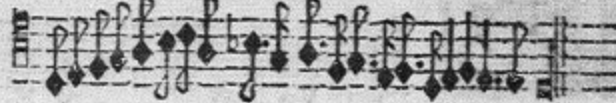
in psalterio cantico cordis & organo ij



cordis & organo cordis & or gano.



Eni sancte spiritus Et emites calitus Lucistuz



ra dium



CONsolatur optime Dulcis hospes anime Dulce refrigerium.



O Lux beatissima reple cordis intima tuorum fide



ium.



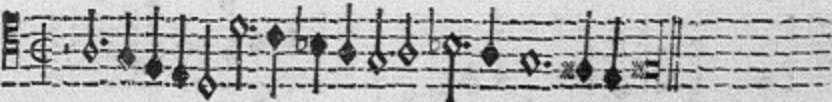
LAsa quod est fordidum, riga quod est aridum sana quod est faucium.



DAtis fidelibus in te confidentibus sacrum septena-



rium..



AL Iclu ia. B 2



Vm completerentur dies Pen
tecoftes dies Pen

teco ftes erant omnes parites in eodem

loco ij Alleluia alleluia Alle luia & subito

factus est fonus de celo ij Alleluia ij

Tanquam fpiritus vehementis ij vehemen

tis & repleuit totam domum ij Alleluia ij

Alle luia Dū ego effent in vnum difcipul congregati propter

metum Iudcorum ij fonus repente de

caelo venit fonus repente de caelo venit ij

luper eum Tanquam fpiritus vehementis ij

vehemen tis & repleuit

totam domum totam domum Alleluia ij Alle lu

ia. Voce fola.



Go autem funi vermis & non homo Ego

autem funi vermis & non homo & non ho mo op-

probrium hominum ij & abie&io plebis &

abile &io plebis opprobrium

hominum ij & abie&io plebis ij

omnes omnes omnes videntes me deriserunt me omnes videntes
 me deriserunt me omnes videntes me deriserunt me deriserunt me
 locuti sunt labijs & mouerunt caput locuti sunt labijs ij
 & mouerunt caput locuti sunt labijs & mo
 uerunt caput & mouerunt ca put.

Vocce sola in Echo.

Memento salutis au ctor auctor ij
 salutis auctor auctor salutis as-
 tor auctor Quod nostri condam corporis corporis Quod nostri quondam

corporis corporis Exilibata virgine virgine Nascendo for mam
 sumptis sumptis Nascendo for mam sum pteris sumptis Ma
 ria Mater gratie gratie Mater misericor dia cordis Tu
 nos ab hoste protege protege ij Et
 hora mor tis suscipe suscipe Et hora mor tis
 su scipe susci-
 pe Gloria tibi Domine Domine Quinatus est de virgine virgine
 Cum patre sancto spiritu spiritu In sempiterna secula secula In sepi-
 terna secula secu la A men Amen.



Al ue Sal ue Corpus Iesu Christi cor-

pus Iesu Christi Ie
 fu Chri sti quod de caelo descen dit ij
 & populum redemisti Dum in Cru ce ppen
 di sti Iesu bone fons
 pietatis Iesu bone fons puritatis laus Angelorum gloria Sanctorum
 spes peccatorum miserere nobis ij misere
 re no bis

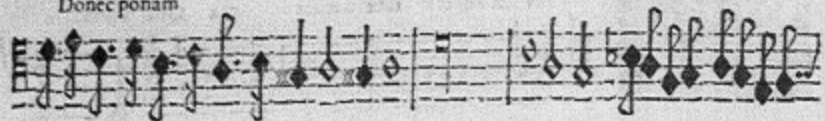


Vam dilecta tabernacula tua Qua diceba ra

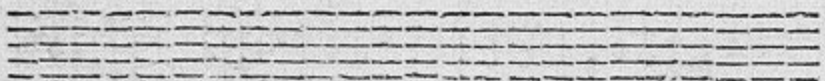
bernacula tua Domine virtu tum Domi-
 nevirtu tum concupiscit ij & deficit anima
 mea & deficit ij anima mea in atria Domini in atria
 Do mini
 Cor meum & caro mea ij exultauerunt in Deum vi uum
 exultauerunt in Deum vi uum exultauerunt ij in De
 um viuum in De um vi



Donec ponam



Donec ponam



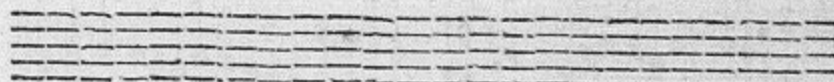
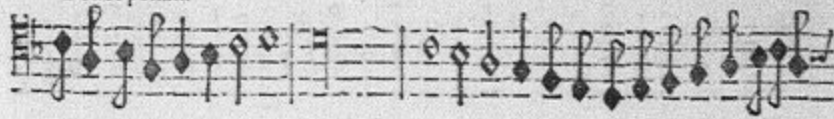
Del Secondo, Terzo, & Quinto Tuono.



Donec ponam



Donec ponam



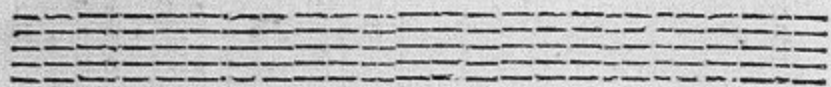
Del quarto Tuono.



Donec ponam



Donec ponam.



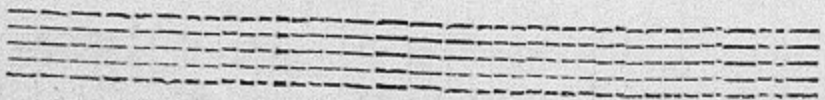
Del Sesto Tuono



Donec ponam



Donec ponam



TENORE

CONCERTI
A DVE VOCI.
DI LODOVICO
VIADANA.

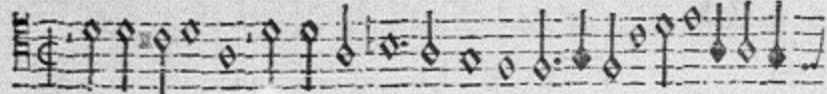


IN VENETIA.
Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.

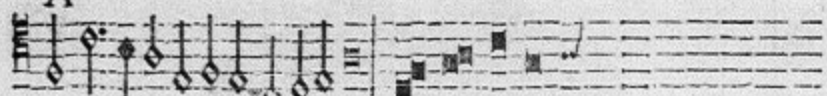


Al ue Regi na Regi na Ma-

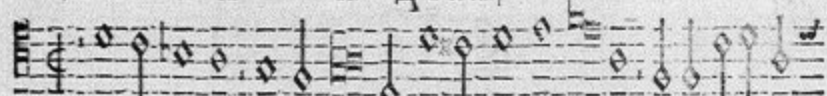
ter misericordiz Mater misericor diz Vi ta



Ad te clamanus Ad te clama mus exules fili Æuz, exu-



les, exules fili Æ ue. Ad te fuf-



Ela ergo aduoca ta nostra i los tu os misericordes



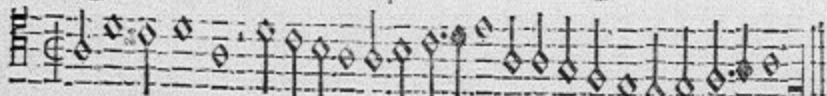
oculos ad nos conuer te. ET Iesum bene-



O Cle mens,



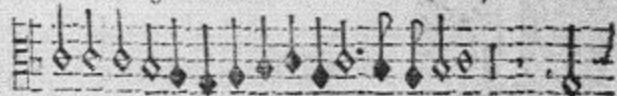
O pi a O pi a.



O dulcis virgo ij Mari a O dulcis virgo Mari a.



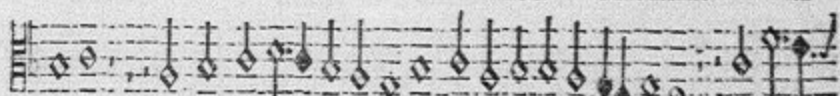
Uc signum Crucis erit in celo ij



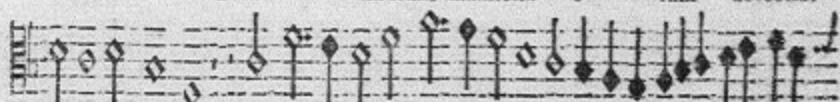
erit in ce lo cum



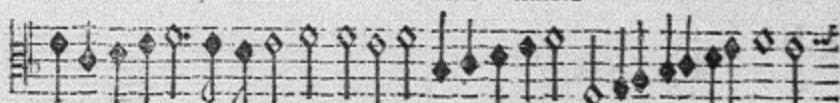
Dominus ad iudicandum ve nerit Tunc manife sta



erunt Tunc manife sta erunt manifesta e runt abcondi



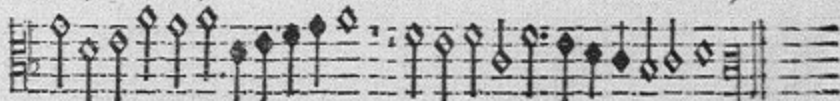
ta tenebrarum abcondi: abcondita tenebra



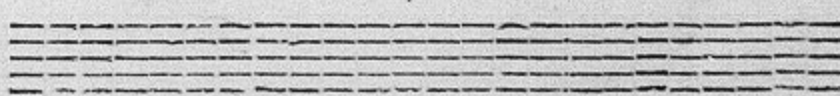
rum Alleluia Alle lu

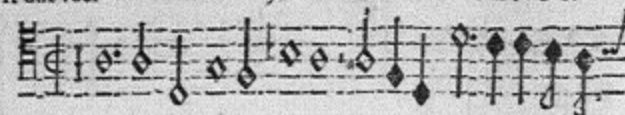


ia ij ij Allelu ia Alleluia ij

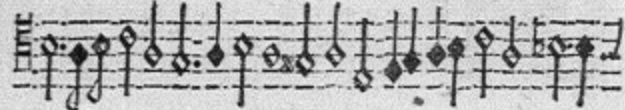


Alleluia ij al leluia





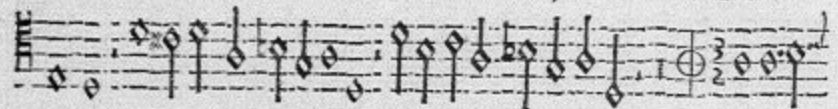
Si sunt duo viri misericor-



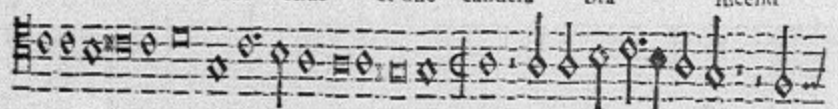
dia qui assistunt an te Domi



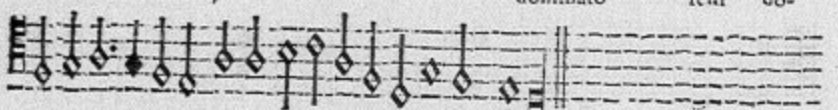
num dominato re dom nato rem ij vniuer(x



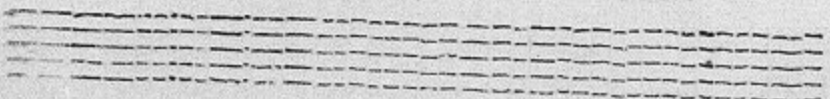
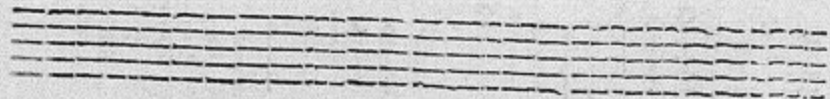
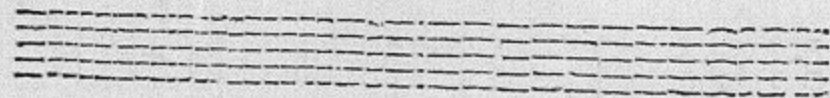
terræ Isti sunt due oliue & duo candela bra lucenti



a ante Dominum ij dominato rem do-



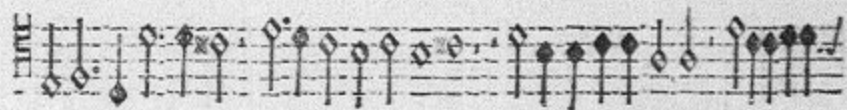
minato rem ij vniuerfa terræ.



Go autem canta bo ij can-



ta be canta bo fortitudi-



nē fortitudinem ij tuam & exaltabo mane ij



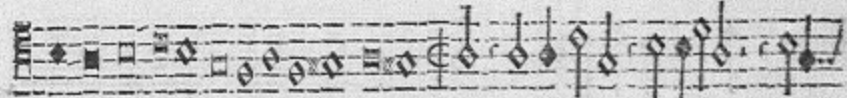
ij misericordiam tuam Quia factus es susceptor



meus susceptor meus & refugium meum ij in die tribu



lationis meæ in die tribulatio nis me æ Adiuor meus ri



bi psallam Quia Deus susceptor meus es Deus meus ij ij



Deus me us misericordia me a.





20

ORE prudentis ij prudentis pro-

cedit mel procedit mel ij Allelu

ia allelu ia dulcedo melis ij

est sub lingua eius alleluia allelu

ia ij factus distil lans fauus distil

lans labia eius la bi

a c ius Alleluia allelu-

ia ij allelu ia.

Empty musical staves.

A due Voci

21

TENORE



Ribulationes ciuita tum ij

audi uimus au

diuimus au diuimus quas passe sunt ij & de'

fe cimur timor & hebetudo mortis cecidit super ros ij

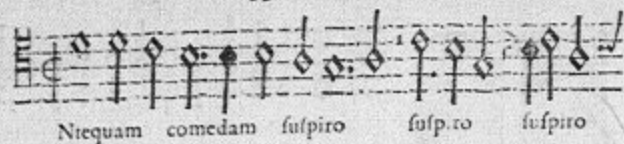
& super liberos nostros ipsi mon

tes nolunt recipere fugam no-

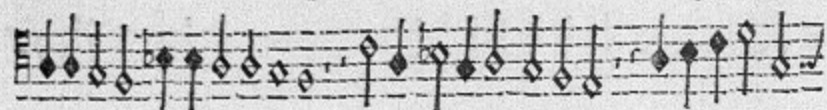
stram fugam no stram fu gam nostram

Domine Domine Domine miserere mi fere re.

Empty musical staves.



ij ij & tanquam inundantis acque ij



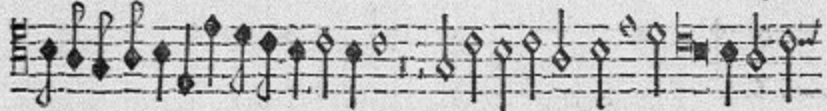
quia timor quē timebam euenit mihi



bar ac cidit & quod vere-

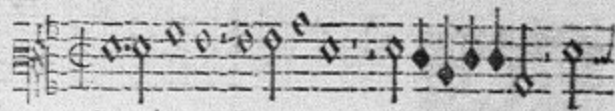


ui & venit super me indignatio &

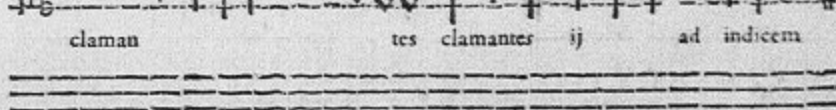
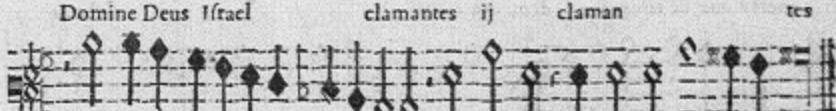
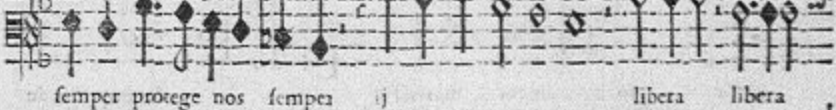
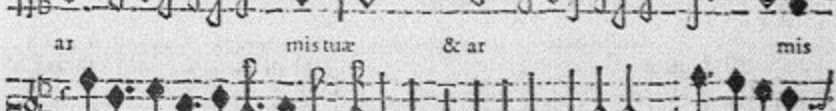
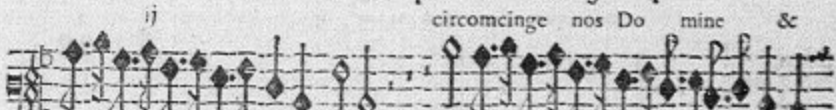


venit super me indignatio

venit super me indignatio



circumcinge nos Domine ij



A due voci.

20 TENORE TENORE



Aluū me fac Deus ij quoniā intra
ue rueraque quoniam intraverunt a
que vique ad animam meam ij
Infixus sum in limo profundi Infixus sum in limo profū
di in limo profundi ij & non est substantiam Ve
ni Ve ni in altitudinem maris ij & tempestas de
mersit me & tempestas demersit me ij labora
ncla mans rauce facte sunt ij fauces me & defe
rentur oculi mei dem spero in Deum meum in Deum me

A due voci.

21 TENORE



Oleo super te ij
frater mi lo naha decore nimis & a
mabiles ij super amoiē ij mulierū tu lierum
ficu. mater vnicam amat filium suum ij
ia ego te diligebam te diligebam ij
Quomodo ceciderunt robasti Quomodo ceciderunt roba
sti & perierunt arma bellica ij
ij & perie runt ar ma
bel lica arma bellica arma bel lica.



Xij fermo. Inter fra tres Ille
 Moritur ij Iesus ij Moritur ij
 eum Manere ij ij Veniam do nec
 Veniam Alleluia ij ij al-
 lelulia ij alleluia Alleluia ij

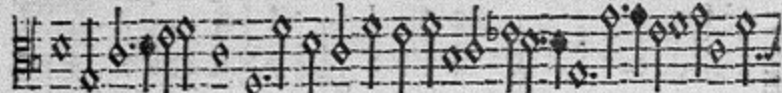
C O N C E R T I
 A T R E V O C I
 D I L O D O V I C O
 V I A D A N A .



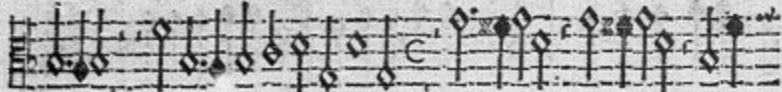
Res pueri ij Tres pu-
 eri Tres pueri insu re gis iussu regis
 in fornacem missi sunt ij in fornacē missi sunt non ti-
 mentes flammam ignis nō tim ntes flammam ignis flammam ignis
 dioen tes dicentes Benedictus Deus Benedictus
 De us patrum nostrorum patrum nostro rum
 & laudabilis ij & gloriosus in secula, & laudabilis ij
 & gloriosus in se cula.



Vbilate Deo Iubila te Deo omnis



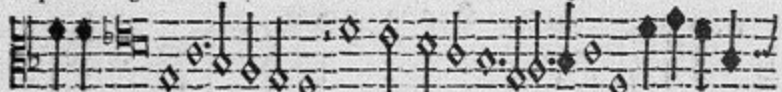
terra om nis terra, Cantate & exultate & pfalite Pfalite Domino in



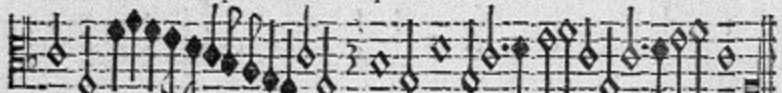
cithara in cithara & voce pſalmi Iubilate ij in conf



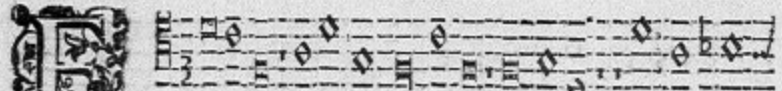
ſpectu regis Do mino moneatur mare, & plenitudo eius or



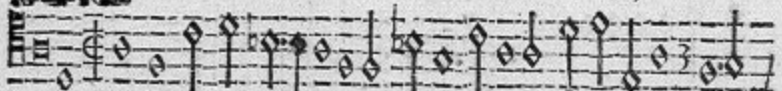
bis terra rum & qui habitant & qui habitant in e o Iubilate



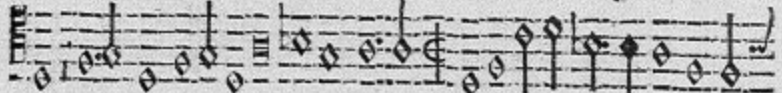
Deo Iubila te Deo omnis terra om nis terra



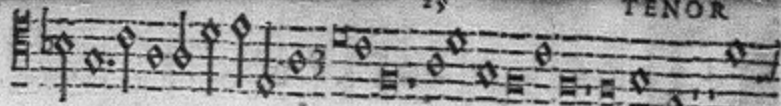
Illi mi, Fili mi Abſalom Abſalom ij.



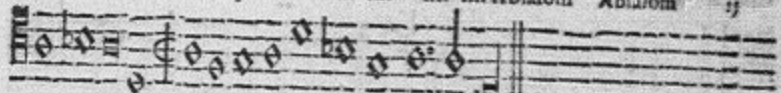
Fili mi, quis mihi tribuat vt ego moriar moriar prote Abſa



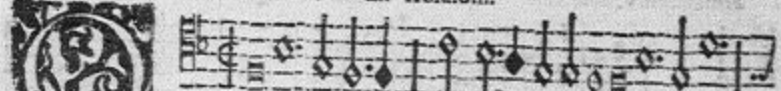
lom Abſalom Abſalom Fili ni Abſa ló, quis mihi tribuat vt e-



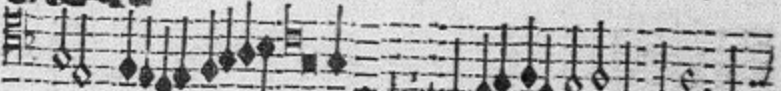
go moriar moriar pro te Fili mi fili mi Abſalom Abſalom ij



Fili mi fili mi Fili mi Abſalom.



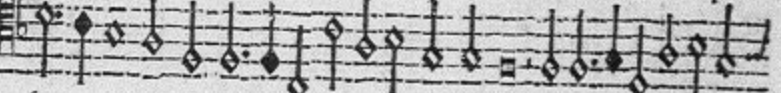
Admirabile comer cium O admirabi-



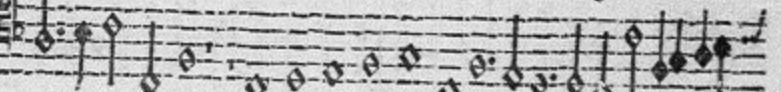
le comer cium crea tor generis cre-



a tor generis huma ni animatum cor pus



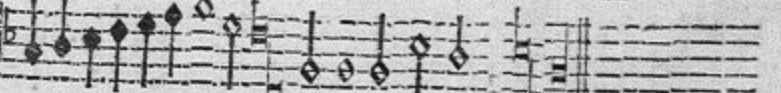
ſu mens de Virgine naſci dignatus eſt de Virgine naſci di



gna tus eſt & procedens homo ſine femine largi



tus eſt no bis ſu am



de ita tem ſuam dei ta tem. E 2



Laudate Dominum in sanctis eius Laudate eum in
firmamento virtutis eius Laudate eum in virtutibus eius Laudate eum se-
cundum multitudinem magnitudinis eius Laudate eum in
in sonitu tube ij Laudate eum in plalterio ij
& cithara ij ij Laudate eum in timpano & cho-
ro ij Laudate eum in cordis & organo Laudate eum in
cimbali in cimbali benesonantibus in cimbali ij benesonanti-
bus Laudate eum in cimbali iubilationis in cimbali ij iubi-
lationis omnis spiritus laudet Dominum laudet Dominum ij



Saluta ris hostia, que celi
pandis que celi pandis ostium que celi pandis pandis
ostium Bella præmunt hostilia, hostilia, Bella præmunt ho-
stilia, hosti li a Da robur fer auxilium ij
Da robur fer auxilium ij Balla
præmunt hostilia ij præmunt hostili a Da-
robur fer auxilium ij Da robur fer auxilium
ij auxilium fer auxi lium.

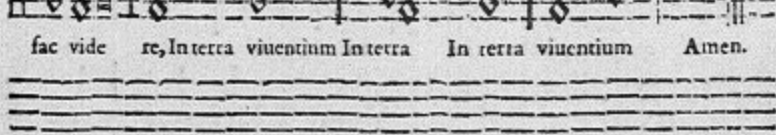
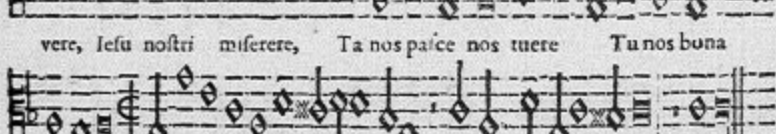
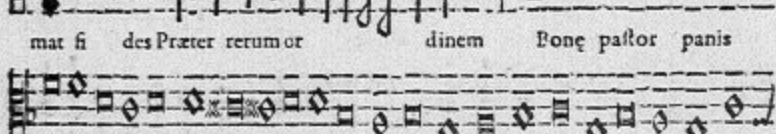
Aratum cor meum Deus, Paratum, Paratum cor
 meum Para tū cor me um, Cantabo & psallam in
 gloria mea Cantabo & psallam in gloria mea. Exurge gloria
 mea exurge psalterium & cithara Exurge psalterium & cithara Exur
 ge psalterium & ci thara exurgam diliculo exurgam diliculo Ex
 urgam diliculo, Confitebor tibi in populis Domine
 & psallam tibi ij in na tioni bus
 Confitebor tibi in populis Domine & psallam tibi
 ij in na tioni bus in nationibus.

A Tre Voci 11 TENOR

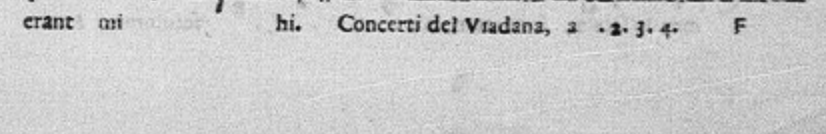
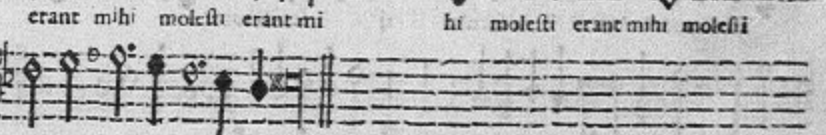
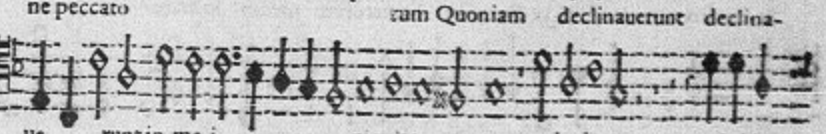
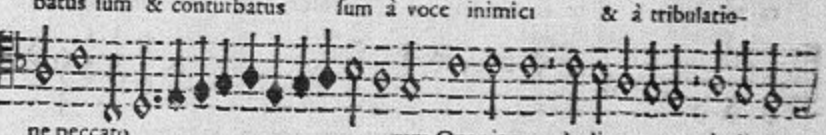
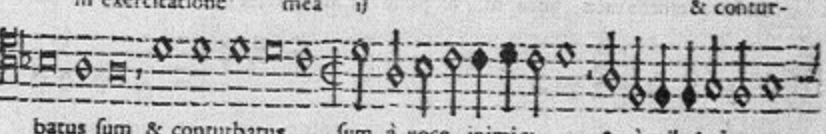
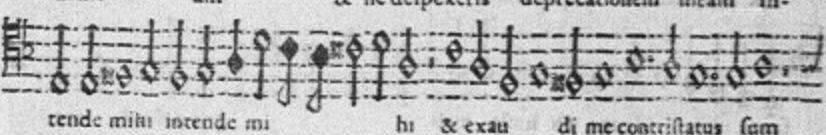
Vdica Noces me ij ij
 Nocentes me expugna ij ij impugnantes me ij
 Apprehende arma & scu tum Apprehede arma, & scu
 tum & scutam & exurge in adiutorium mihi & ex
 urge in adiutorium mi hi effunde frameam & conclude
 effunde frameam & con clude aduersus eos ij
 qui persequuntur me ij qui persequuntur me ij
 qui persequuntur ij me dic anime mea Salus
 tua ego sum Salus tua ij ego sum e go sum.



Anda Sion Salvatorem Lauda ducem & pa-



Xau di De us oratio-





Bone Iesu ij exaudi me ij

& ne permittas me separari a te ab hoste maligno de-

fen de me ab hoste mali gno defende me

In hora mortis meae voca me, & pone me iuxta te, & pone me iux-

ta te iuxta te vt cum Angelis & sanctis tuis vt cum Angelis

& sanctis tuis laudem te Domine Saluatorem meum Saluato-

rem meum in secula seculorum Amen in secula ij

seculorum Amen in secula ij seculorum A-

men in secula seculorum Amen ij seculorum Amen.

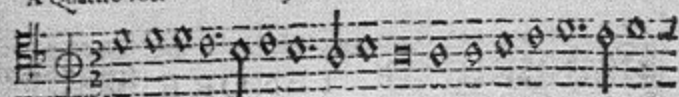
TENORE

CONCERTI
A QVATRO VOCI.
DI LODOVICO
VIADANA.

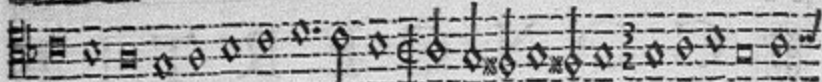


IN VENETIA.

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.



Cantate Domino canticum nouum Cantate Domino



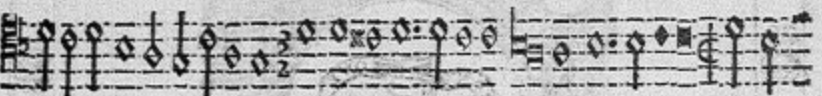
omnis terra Cantate Domino omnis terra Cantate Domi-



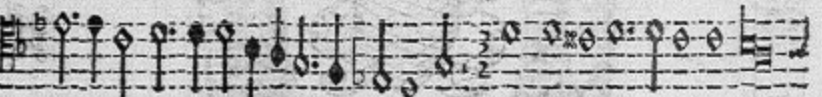
no & benedicite nomini eius ij



annuntiate annuntiate ij de die in diem de die in



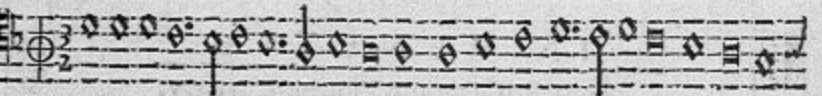
di em salutare eius Annuntiate inter gen tes gloriam e ius in



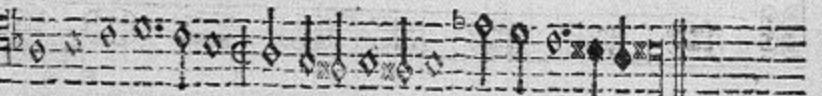
omnibus populis mirabilia eius Annuntiate inter gen-



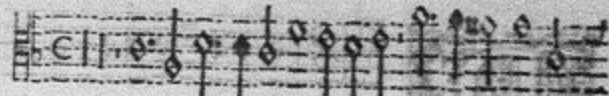
tes gloriam e ius in omnibus popnis mirabilia mirabilia eius



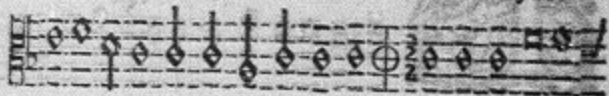
Cantate Domino canticum nouum Cantate Domino omnis terra



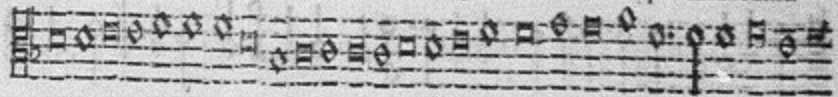
Cantate Domino omnis terra omnis terra.



Gredimini & videte filia Syon



Reginā uestram Reginam uestram quā iudant astra



matutina ij

matutina Cuius pulchritudinem Sol &



Luna miran tur, & iubilant omnes filij De i & iubilant omnes



filij Dei & iubilant omnes ij filij De i,



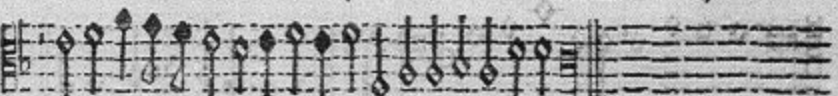
Alleluia ij allelu ia & iubilant



omnes filij De i ij & iubilant

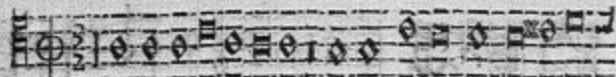


omnes & iubilant omnes filij De i Alleluia ij

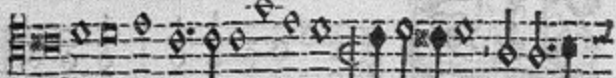


allelu ia ij alleluia.

R



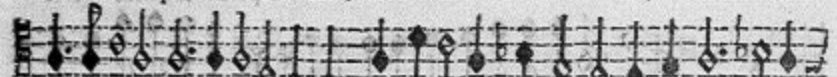
Ercussit Saul mille, & David decem millia



Quia manus Domini erat cum il lo percussit



Filisteum percussit Filisteum, & abstulit & abstulit ij &



abstulit opprobrium ex Israel, Nonne iste est David, Nonne iste est



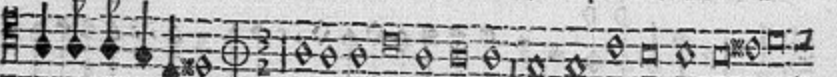
David, de quo canebant in choro dicen tes Nonne



iste est David de quo canebant in choro dicen tes



Nonne iste est David Nonne iste est David, de quo canebant in

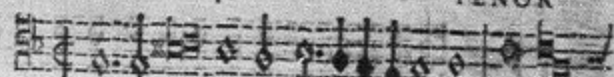


choro dicen tes, Saul percussit mille & David decem millia,

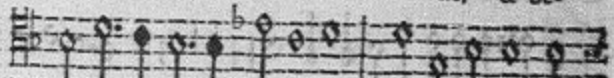


Quia manus Domini erat cum il lo e rat cum illo.

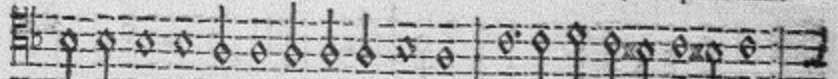
A



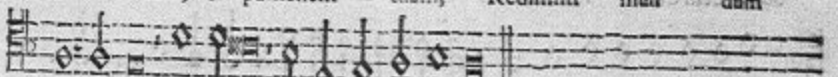
Doramus te Chri ste, & be-



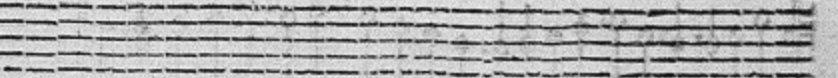
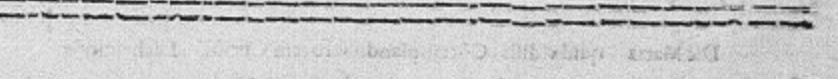
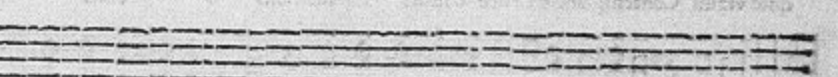
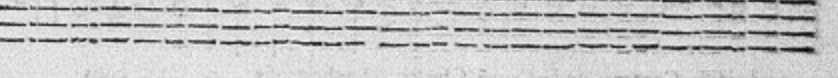
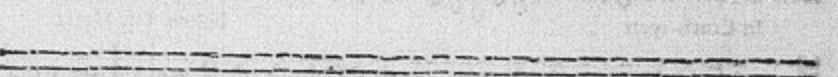
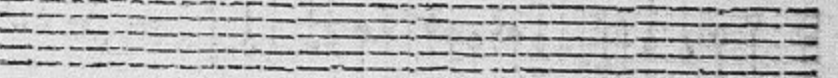
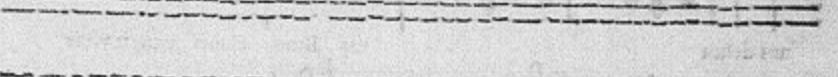
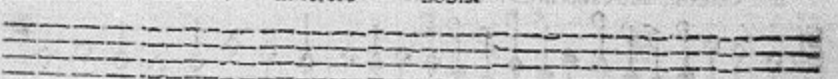
nedi cimus tibi Quia per sanctam



Crucem tuam, & passionem tuam, Redimisti mun dam



Domine Domine miserere nobis.

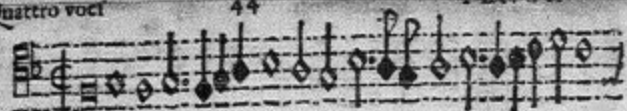




Dic Maria quid vidisti Contemplando Crucem Christi
 Lachrimosis oculis Dic Maria quid vidisti Contemplan-
 do Crucem Christi Lachrimosis oculis Dic Maria quid vi-
 disti Contemplando Crucem Christi Lachrimosis oculis Vidi ma-
 nus delica- tas Binis clavis penetras
 In Crucis pati- bulum Dic Maria
 quid vidisti Contemplando Crucem Christi Lachrimosis oculis
 Dic Maria quid vidisti Contemplando Crucem Christi Lachrimosis
 oculis la- chrimosis oculis.



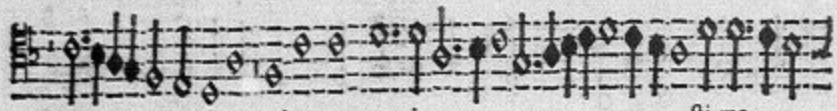
Exultate iusti in Domino rectos decet collaudati-
 o Confitemini Domino in cythara Confitemini
 Domino in cythara in psalterio decemcor-
 darum in psalterio decem cordarum psallite illi psallite il li ij
 cantate ei cantate ei canticum novum bene psallite ei in
 voce cithara ratio ne bene psallite ei
 bene psallite ei in vociferatione in vociferatio-
 ne ij Exultate iusti in Domino rectos decet collau-
 dati o collaudatio.



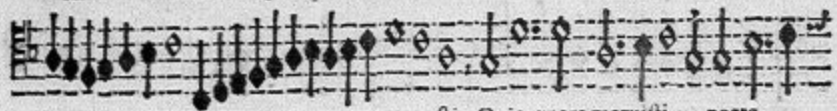
Egina cor-



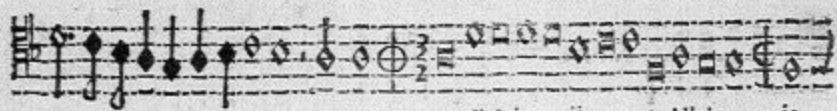
li lata re, lata re Alleluia



Al leluia Quia quem merui sti, me-



ru sti Quia quem meruisti porta-



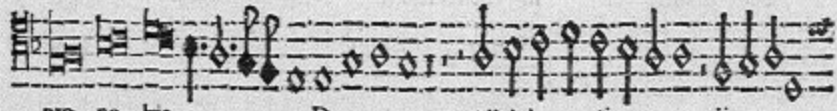
re, porta re Alleluia ij Alleluia



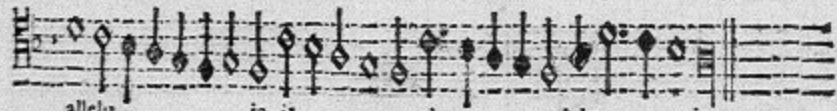
Resurrexit Resurrexit ij sicut dixit ij



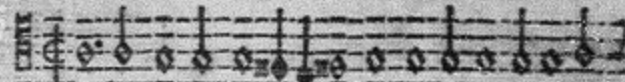
sicut dixit, Alleluia ij ij alleluia Ora



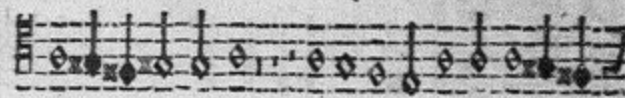
pro no bis De um Alleluia ij ij



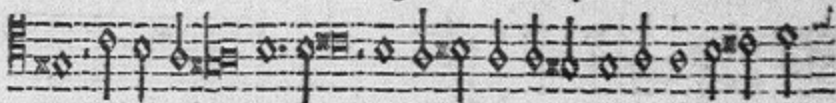
alleluia ij al lelu ia



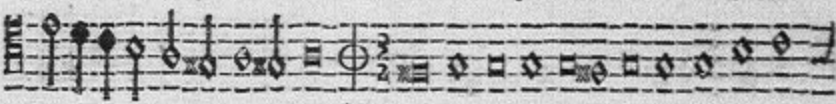
Ve verum cor pus Natum de Maria



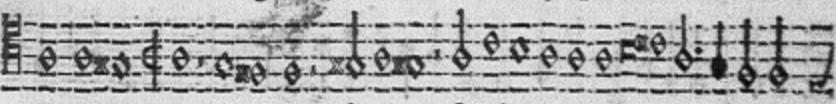
Vir gine Vere passum immola-



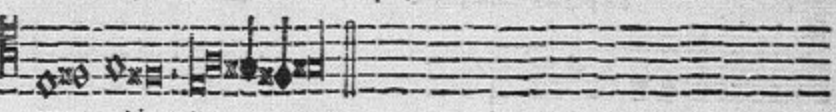
tum In Cruce pro homine, Cuius latus perforatum, Vnda fluxit



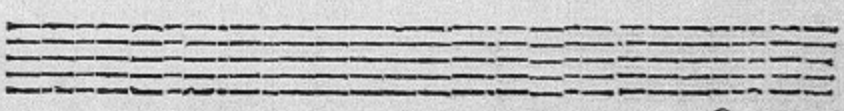
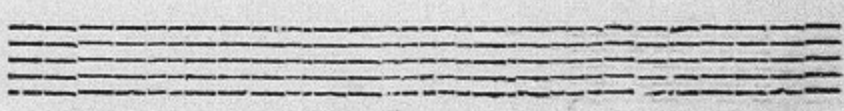
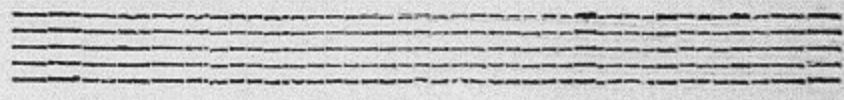
san guine, Esto nobis prægustatum, In mortis



exami ne O dulcis, o pie, O Iesu fili Mariz Mi se-



rere nobis A men.

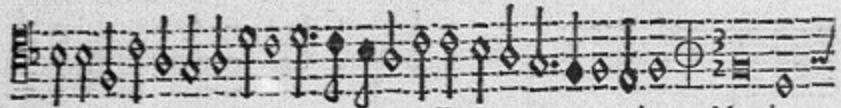




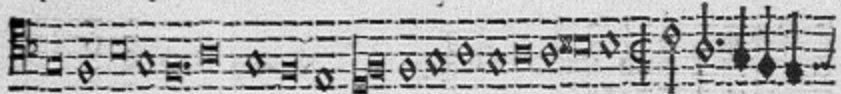
Sacrum conuiuium In quo Christus



sumitur Recolitur memoria



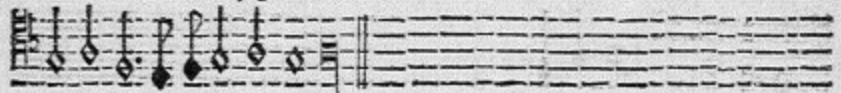
passionis passionis eius passionis eius Mens im-



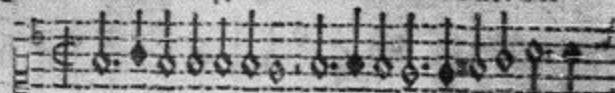
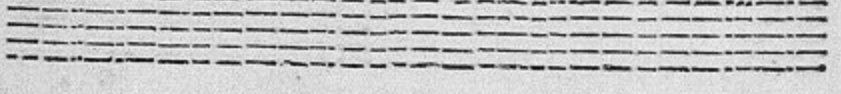
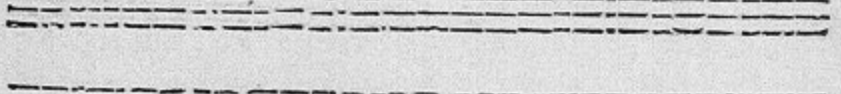
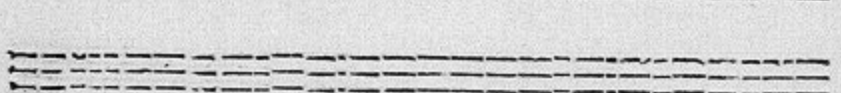
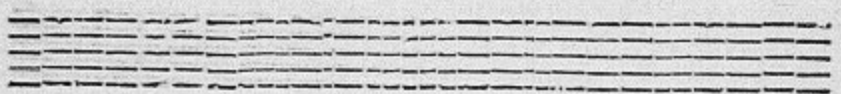
pletur gratiae Mens impletur gratiae & futurae gloriae No-



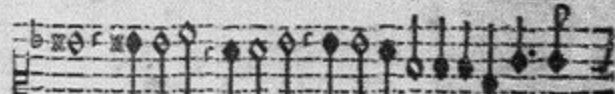
bis pignus datur, Alleluia alleluia



lu ia.



lize Hierusalem Filize ij Hierusa-



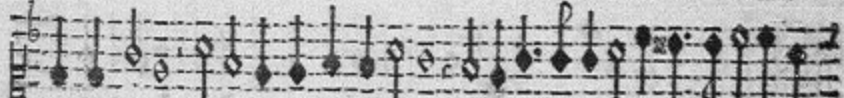
lem venite ij ij & videte Marty-



res venite venite & videte Martyres cum coro nis quibus



coronauit eos Dominus quibus coronauit eos Dominus in die fo-



lemnitatis, in die solemnitatis & laetitiae & laetitiae alle-



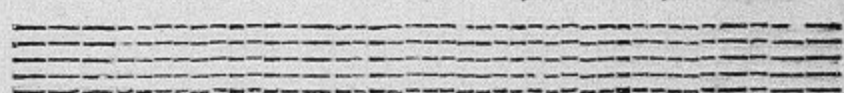
luia ij alleluia ij ij ij



Alleluia ij ij alleluia ij ij

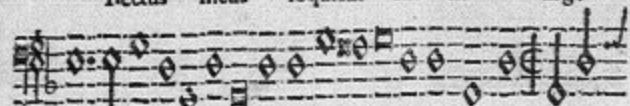


alleluia ij ij alleluia ij ij

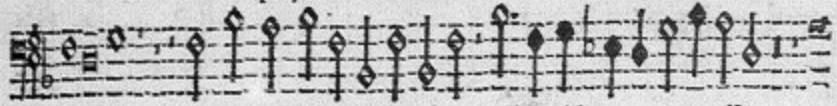




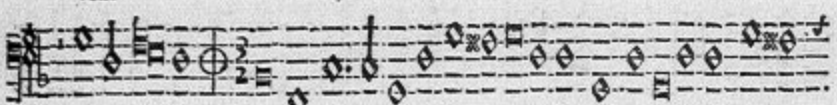
Ilektus meus loquitur mi hi Surge



propera amica mea formosa mea, columba mea



& veni Iam enim transijt transijt in ber abijt & recessit



& recessit Surge propera amica mea formosa mea, columba



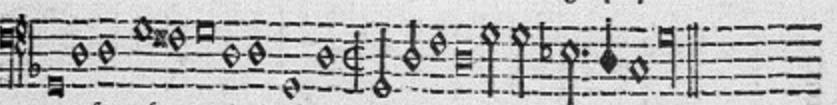
mea & veni, flores apparuerunt ij in



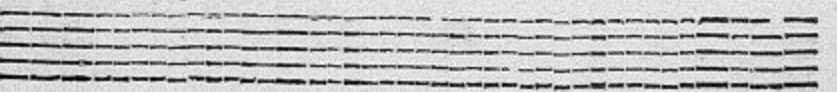
terra nostra flores apparuerunt in terra nostra Vox turturis



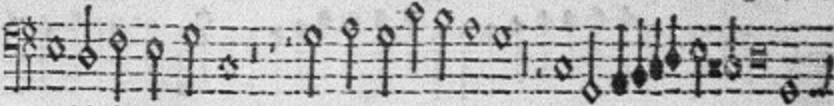
ij audita est ij Surge propera amica



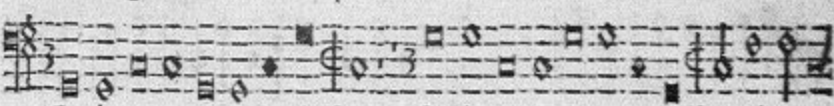
mea, formosa mea, columba mea, & veni & veni.



Ode nobiscelo rum rex de Virgine;



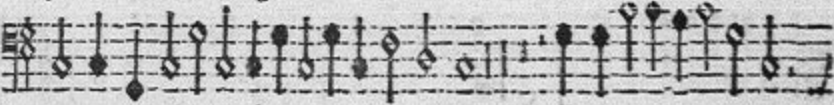
nasci dignatus est in quo clare videmus saluta re nostri



Gaudeamus omnes in Christo Gaudeamus omnes in Christo redem-



ptori nostro & gloriose simul iubilantes cantabimus iubi-



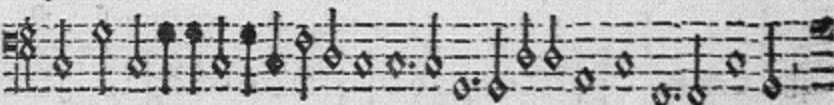
lantes cantabimus ij ij



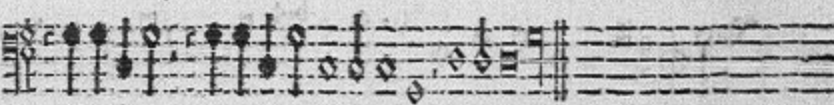
iubilantes cantabimus iubilantes iubilantes cantabimus & in terra



pax homi nibus iubilantes cantabimus ij



ij vere fidei & bonae voluntatis



Alleluia ij ij ij



A Quattro voci.

50

TENOR

Odie apparuerunt ij ij
 apparuerunt voluptates Paradisi voluptates paradisi & letitiae terra-
 rum, & letitiae terra rum flores odoris ij suauissimi
 suauissimi Accurrere caelestes chori & admiramini ij
 faciem decoram oculi eius quasi columbe super riuos murmurantis
 aque ecce ecce tu pulchra es tu tota delectabilis Mille amoris
 radij mille flammz charitatis mille munera caelestium, ij
 ij mille munera caele-

sti um Te decantant Reginam Angelorum Te decantant

A Quattro voci.

51

TENOR

Reginam Angelorum & solium glorie Dei glorie De i.
Benedictus Deus & pater ij Domini
 nostri Iesu Chri sti Pater ij misericordia-
 rum misericordiarum, ij ij & Deus &
 Deus & Deus ij totius consolationis qui consolatur
 nos ij qui consolatur nos in omni tri bulatio-
 ne tribulatione no stra, & Deus, & Deus & Deus ij to-
 tius consolationis qui consolatur nos ij ij
 in omni tri bulatione tribulationes no stra,

Concerti del Viadana, A 1, 2. 3. 5. ii



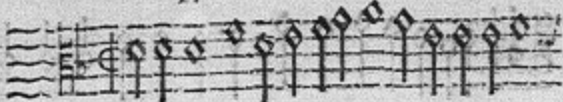
D te leuauit animam meam an ani-
 mam meam animam animam meam Deus meus
 in te confido ij non erubescā neque irideant me
 ij inimici me i etenim vniuersi ij
 qui te expectant ij non confun-
 dentur non confundentur ij non confun-
 dentur.

A Quattro voci. Le Risposte si dicano piano.

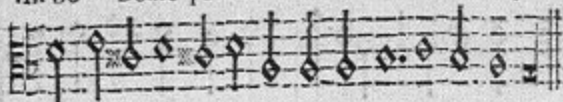


Am de somno in quo tam diu misera torpuisti
 anima me a cuigila VIGILA, exurge exurge: de pecca-

ro cor meū exurge SVRGE Deum tuum implora PLORA ad Domi-
 num Deum tuum ex clama CLAMA Vt spiritum veritatis in-
 fundat FVNDAT Quite clementer expurget PURGET Hec iam tempus
 est anima surge VRGE Clama AMA Plora ORA spiritum tuum
 Deus emitte MITTE & faciem terrae renouabis NOVABIS In-
 tende mihi Deus Intende TENDE & exaudi me AVDI ME Ecce
 enim auxilium tuum imploras PLORAS Ad te recurro CVRRO
 & clamans A MANS Ploro ORO ad AD te TE meum
 dulce solamen AMEN meum dulce solamen AMEN. H a



Ixit Do Donec ponam inimicos tuos scabellum pe



dum tuo rum scabellum pedum tuorum.



Tecum principum in die virtutis tuae



in splendoribus sanctorum, ex vero ante luciferum genui te



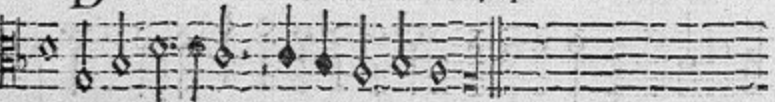
Dominus a dextris tuis confregit in die con



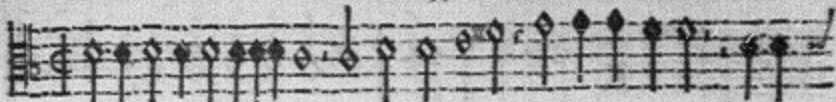
fregit confregit in die irae suae reges.



De torrente in via bibit propterea exaltavit



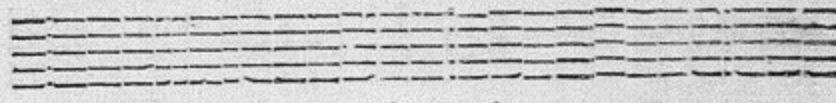
caput propterea exaltavit caput.



Sicut erat in principio & nunc & semper & in secula seculorum Amen



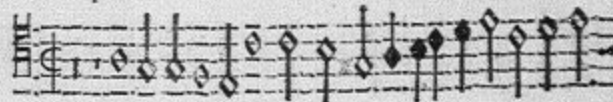
lorum Amen seculorum Amen,



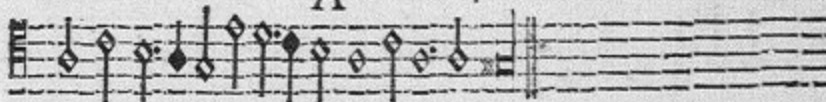
A Quattro voci



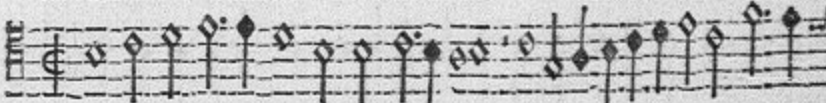
Audate pueri. Laudate nomen Domini.



A solis ortu usque ad occa-



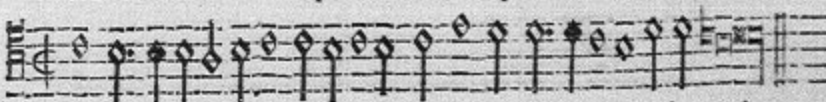
sum Laudabile laudabile nomen Domini,



Quis sicut Dominus Deus noster qui in altis ha-



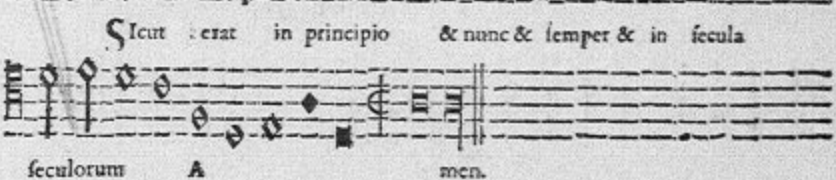
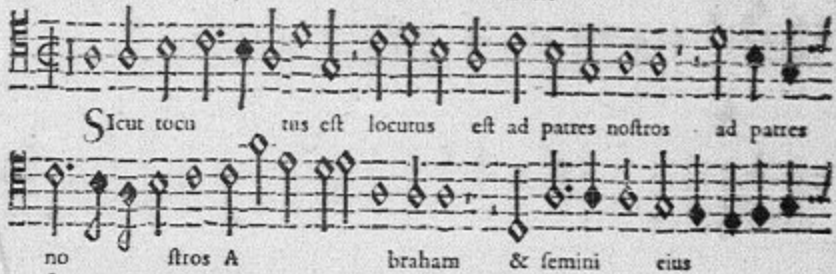
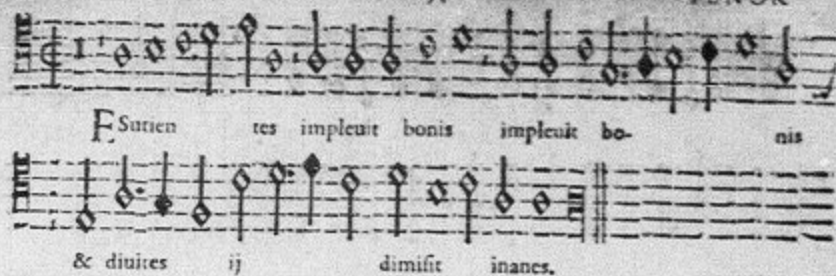
bitat & humilia respicit in caelo respicit in caelo & in terra.



Ut collocet eum cum principibus cum principibus populi su



Primo Tuono. A Quattro voci



Musical score for page 58, featuring a Cornetto part (A Quattro voci) and a Tenor part (TENOR 36). The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The music is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century.

Musical score for page 59, featuring a Tenor part (TENOR). The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The music is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century.

Primo Tuono

Secondo Tuono

Terzo Tuono

Quarto Tuono

Quinto Tuono

Sesto Tuono

Settimo Tuono

Ottavo Tuono.

Pro Inxita.

TAVOLA

DE I CONCETTI



TENORE SOLO

Veni Domine
O altitudo
Congratulamini
Hunc præclarum diem
Veni Sanctæ Spiritus
Dum complerentur
Ego autem
Memento salutis in eo
Salve corpus
Quam dilecta
Falsi Bordoni passeggiati

O salutis hostia Due Alt. e Basso. 31
Paratum cor meum. Alto, Tenore, e Basso. 32
Iudica Domine Alto, Tenore, e Basso. 33
Lauda Sion Saluat. Due Tenori, e Basso. 34
Exaudi Deus Due Tenori, e Basso. 35
O bone Iesu. Tenore solo, e due Tróboni. 36

CONCERTI A QUATTRO VOCI

Cantate Domino 38
Percussit Saul 39
Egredimini 40
Adoramus te Christe 41
Dic Maria 42
Exultate iusti in Domino 43
Regina cæli 44

CONCERTI A DVE VOCI

Salve Regina Canto, e Tenore. 16
Hoc signum Crucis Alto, e Tenore 17
Isti sunt duo viri Alto, e Tenore. 18
Ego autem cantabo Due Tenori. 19
Deote prudentis Tenore, e Basso. 20
Tribulationes Tenore, e Basso 21
Antequam comedam Tenore, e Basso 22
Muro tuo Due Bassi. 23
Saluum me fac Due Bassi. 24
Doleo super te Due Bassi. 25
Exijt sermo Due Bassi in Echo. 26

Aue verum corpus A voce pari 45
O sacrum conuictum A voce pari 46
Filiz Ierusalem Tre Soprani, e vn Basso. 47
Dilectus meus, Due Soprani, e due Bassi 48
Hodie nobis. Due Soprani, e due Bassi 49
Hodie apparuerit. due Alt. e due Bassi. 50
Benedictus Deus, due Tenori, e due bassi 51
Ad te leuauit Vn Tenore, e tre Bassi. 52
Iam de somno In Echo 53
Dixit Dominus domino Primo Tuono 54
Laudate pueri dominum Quarto Tuono 55
Magnificat Primo Tuono. 56
Canzon Francese Violino, Cornetto,
e due Tromboni 57
Falsi Bordoni. 59

CONCERTI A TRE VOCI.

Tres pueri Tre Soprani 68
Tubilate Deo Due Soprani, e Alto 69
Fili mi Absalon Due Soprani, e Tenore 70
O admirabile Due Soprani, e Tenore 71
Laudate Dominum in Sanctis. Due Soprani, e Tenore 72

IL FINE



BASSO

11935

CENTO
CONCERTI
ECCLESIASTICI.

A Una, a Due, a Tre, & a Quattro voci.

Con il Basso continuo per sonar nell'Organo

Nona inuentione commoda per ogni sorte de Cantoci,
& per gli Organisti.

DI LODOVICO VIADANA.

Novamente in questa 4. impressione, con ogni diligenza correcti.
Opera Duodecima.



IN VENETIA.

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV. A

A' BENIGNI LETTORI.
LODOVICO VIADANA.



OLTRE sono state le cagioni (cortesi Lettori) che mi hanno indotto à comporre questa sorte di Concerti: fra le quali questa è stata vna delle principali: il vedere così, che volendo alle volte qualche Cantore cantare in vn' Organo ò con Tre voci, ò con Due, ò con vna sola erano astretti per mancamento di compositioni à proposito loro di appigliarsi ad Vna ò Due, ò Tre parti. et Moretti à Cinque, à Sei, à Sette, & anche à Otto, le quali per la vnione che deuono hauere con le altre parti, come obligate alle fughe cadenze, a' contrapunti, & altri modi di tutto il canto, sono piene di pause lunghe, e replicate, piene di cadenze, senza arie, finalmente con pochissima, & insipida sequenza. oltre gli interrompimenti delle parole tall' hora in parte tacite, & alle volte ancora con di' concuenuoli interpositioni disposte, le quali rendeano la maniera del canto, ò imperfetta, ò noiosa, od inetta, & poco grata à quelli, che stauano ad vdirle: senza che vi era anco, incomodo grandissimo di cantori in cantarle. Là doue hauendo hauuto piu volte non poca consideratione sopra tali difficultà, mi sono affaticato assai per inuestigare il modo di supplire in qualche parte à così notabile mancamento, & credo la Dio mercè di hauerlo all'ultimo ritrouato, hauendo per questo effetto composti alcuni di questi miei Concerti, con vna voce sola per i Soprani, per gli Altì, per i Tenori, per i Bassi: & alcuni altri poi per le istesse parti accompagnate diuersamente: con hauer riguardo à dare in esse sodisfattione ad ogni sorte di cantanti: accoppiando insieme le parti, con ogni sorte di varicià; di modo che chi vorrà vn Soprano con Tenore: vn Tenore con vn Alto: vn Alto con vn Canto, vn Canto con vn Basso, vn Basso con vn Alto: due Soprani, due Altì, due Tenori, due Bassi, tutti gli hauerà benissimo accommodati: & chi vorrà le istesse parti diuersamente variate pur anco le trouerà in questi Concerti, hora à Tre, hora à Quattro, talmente che non vi sarà cantante, che non possi hauere quà dentro copia di canti assai comodi, & secondo il gusto suo per farli honore.

Alcuni altri poi ne trouarete che io ho composti per gli stromenti variatamente, onde piu compita resta la inuentione, & piu accommodati, & variati i Concerti.

Oltre di ciò ho usata diligenza particolare di non lasciare paufate in essi, se non quanto comporta il modo, e la dispositione del Canto.

Ho procurato à tutto mio potere la dolcezza, & gentilezza dell'atie in tutte le parti facendole cantar bene, & seguentemente.

Non ho mancato di apportare à tempo, & à loco alcuni passi, e cadenze con altri lochi accommodati per Accentuate, per Passeggiate, e per fare altre proue della dispositione, e gratia dei Cantori, se bene per il piu, e per facilità, si è usato Passaggi comuni, che la natura istessa porta, ma piu fioriti.

Mi sono affaticato che le parole siano così ben disposte sotto alle note, che oltre al farle profert bene, & tutte con intiera, & continuata sentenza possino essere chiaramente intese da gli Uditori, pur che spiegarmente vengano proferite dai Cantori.

L'altra causa men principale appresso alla predetta è stata quella che mi ha anco affrettato à porre in luce questa mia inuentione, il vedere, cioè che alcuni di questi Concerti, che io componi cinque ò sei anni sono ritrouandomi in Roma; (essendomi souuenuto all'hora questo nouo modo) trouorno tanto fauore appresso a molti cantori, & musici, che non solamente fanno fatti degni di essere speltissime volte cantati in molti lochi principalissimi; ma alcuni ancora hanno pigliata occasione di imitargli felicemente, & darne alla stampa: Onde, & per questo, & per sodistare a' miei amici da' quali son stato piu volte instantissimamente richiesto, & persuaso à porre in luce quanto prima detti miei Concerti, mi sono finalmente risoluto dopò hauer compito il designato numero di donargli alle stampe, come hora faccio, persuadendomi che questa Opera non habbia ad essere in tutto disgrata à prudenti cantori, & musici, che quando anco non vi fosse altro di buono non sarà almeno mancato l'animo pronto, & efficace all'Opera, laquale perche insieme con la nouità apporta seco qualche straordinaria consideratione potrete non isdegnarui di leggere gl'infracritti Auertimenti, che nella pratica vi appoteranno non poco giouamento.

Et prima, che questa sorte di Concerti dene cantarsi gentilmente con discretione, & leggiadria, usando gli accenti con ragione, & Passaggi con misura, & a' suoi lochi; soua tutto non aggiungendo alcuna cosa piu di quello che in loro si ritroua stampato; percioche vi sono talhora certi Cantanti, iquali, perche si trouano fauoriti dalla natura d'un poco di gargante, mai cantano nella maniera che stanno i Canti, non si accorgendo essi, che hoggidi questi tali non sono grati, anzi sono pochissimo stimati particolarmente in Roma doue fiorisce la vera professione del cantar bene.

Secondo. Che l'Organista sia in obligo di suonar semplicemente la Partitura, & in particolare con la man di sotto, & se pure vuol fare qualche mouimento dalla mano di sopra, come fiorire le Cadenze, ò qualche Passaggio à proposito, ha da suonare in maniera tale, che il cantore, ò cantori non vengano coperti, ò confusi dal troppo mouimento.

Terzo. Sarà se non bene, che l'Organista habbia prima data vn'occhiata à quel Concerto, che si ha da cantare, perche intendendo la natura di quella Musica, farà sempre meglio gli accompagnamenti.

Quarto. Sia auuertito l'Organista di far sempre le cadenze a i lochi loro, come farebbe à dire, se si cantará vn Concerto in voce sola di Ballo far la Cadenza di Basso: se farà di Tenore far la Cadenza di Tenore: se di Alto, ò Canto a i lochi dell'uno, e dell'altro; perche farebbe sempre caniuo effetto se facendo il Soprano la sua cadenza l'Organo la facesse nel Tenore, ouero canando vno la Cadenza nel Tenore l'Organo la suonasse nel Soprano.

Quinto. Che quando si trouará vn Concerto, che incominci à modo di fuga l'Organista, anch'egli comenci con vn Tasto solo, e nell'entrar che faranno le parti sij in suo arbitrio l'accompagnamento come le piacerà.

Sesto. Che non si è fatta la Introuolatura à questi Concerti, per fuggir la fatica, ma per rendere piu facile il suonargli à gl'Organisti, stando che non tutti suonerebbero all'improuisto la Introuolatura: la maggior parte suonaranno la Partitura, per essere piu spedita: però potranno gl'Organisti à sua posta farsi detta Introuolatura, che a dirsi il vero parla molto meglio.

Settimo. Che quando si farà i ripieni dell'Organo, faransi con mani, e picci, ma senza aggiunta d'altre reglette; perche la natura di questi de boli, & delicati Concerti, non sopportano quel

quel tanto romore dell'Organo apetto; oltre che ne i piccioli Concerti ha del pedantesco.

Ottauo. Che si è usata ogni diligenza nell'assegnar tutti gli accidenti \sharp \flat oue vanno, & che però douerà il prudente Organista hauer riguardo à fargli.

Nono. Che non farà mai in obligo la Partitura guardarfi da due quinte, nè da due ottave, ma si bene le parti che si cantano con le voci.

Decimo. Che chi volesse cantare questa sorte di Musica senza Organo, ò Manacordo, non farà mai buon effetto, anzi per lo piu se ne sentiranno dissonanze.

Vndecimo. Che in questi Concerti faranno miglior effetto i Falsetti, che i Soprani naturali; si perche per lo piu i Punt cantano trascuratamente, e con poca gratia, come anco perche si è atteso alla lontananza, per render piu vaghezza; non vi è però dubbio, che non si puo pagare con denari vn buon Soprano naturale: ma se netrouano pochi.

Duodecimo. Che quando si vorrà cantare vn Concerto à voce pari, non suonará mai l'Organista nell'acuto, & all'incontro quando si vorrà cantare vn Concerto all'alta, l'Organista non suonará mai nel graue, se non alle Cadenze per ottava; perche all'hora rende vaghezza.

Nè qui mi stia à dire alcuno, che detti Concerti siano vn poco troppo difficili, perche la mia intentione è stata di fargli per quelli che fanno, & canrano bene, e non per quelli che strapazzano il mestiero, e state sani.

IN LVDOVICI VIADANÆ

Musici præstantissimi Laudem.

IOANNIS BAPTISTÆ ROBUSTI LAVDENSIS.

EPIGRAMMA.

SI tales cantus captarent auribus ambo,
Mænia qui Thebes condidit arte sua:
Quinque lyra potuit Ditis mulcere furorcm
Cedetet his numeris lætus uterque tuis
Nam tua sic animos capiunt modulamina nostros:
Ut quisque Ethers hos putet esse sonos
Quid mirum toto si sic celebratur in orbe
Cui fauet, & Pæan, Pegafidumq; chorus.

EIVSDEM AD EVNDEM.

TETRASTICON.

Vi de laude tibi dedit olim nomina pulchra
Is bene quam dederit nunc patet egregie,
Nam præficas laudes vincis, patiterque recentes
Dum cantus Cœli das VIADANA viam.

PETRI GALLI SACERD. CREMONEN.

Et Seminarij Laudensis Præceptor.

IN LVDOVICI VIADANÆ MUSICI PRÆSTANTISS.

LAVDEM EXAMETRV M.

Acta Dei Divumq; simul dum plurima cantas
Tu LVDOVICE novis concentibus æthera mulces,
Mansarumq; sonos varias dulcedine mita
Olim qui cythara Tirios, & carmine montes
Condendis mœni Thebanum accedere muris
Invidet, atque suæ minor est iam gloria famæ,
Qui fuit & dorso Delphini sarcina grata
Inferos fugiens nautas, pretiumque vehendi
Concinuit vœctus falsas impune per vndas:
Et plectri, & vocis cedit tibi munera palmæ.
Te facile & ferret clarus fratrem ille Philemon
Progenies Phæbi diuino è sanguine ducta.
Nam tibi iam constant partum memorabile nomen
Duram passurum nunquam per secula mortem.

Voce sola.

1

BASSVS



Antemus Domino ij

gloriose e-



nim magnificatus est gloriose enim magnifi-



catus est magnificatus est, equum & ascensorem ij

proie-



cit in mare procecit in ma

re



fortitudo mea, & laus mea Dominus ij

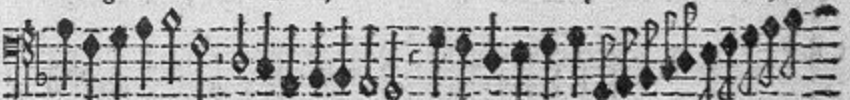


& factus est mihi in salutem, in salutem, iste Deus meus



& glorificabo eum ij

Deus pa tris me i, &



exaltabo eum ij

& exaltabo e-



um & exaltabo eum.

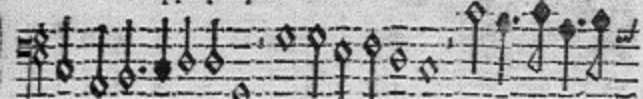
Vocce sola

1

BASSVS



Vm appropinquaret Dominus Hierusalem Domi-



nus Hieru salem vidēs ciuitatem fle-



uit fle uit super illam & dixit & di-



xit Quia si cognouisses & tu quia venient di-



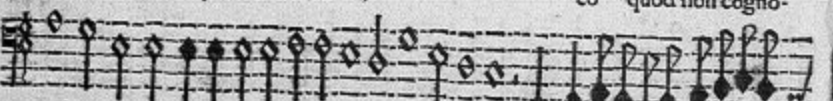
es in te & cir cunda bunt te inimici tui vallo, &



cir cunda bunt te & coangustabunt te vn di-



que, & ad terram prosternent te ij eo quod non cogno-



uisti tempus visitationis tue Alleluia al-



leluia.

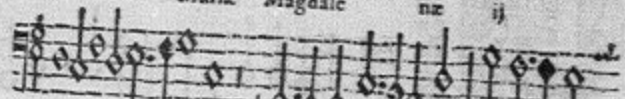
Vocce sola

3

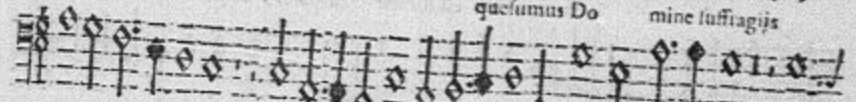
BASSVS



Eatez Marie Magdale ne ij



quelumus Do mine suffragijs



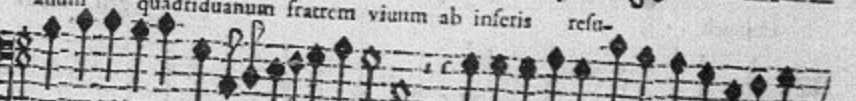
adiuc mur suffragijs adiuc mur cuius precibus cu



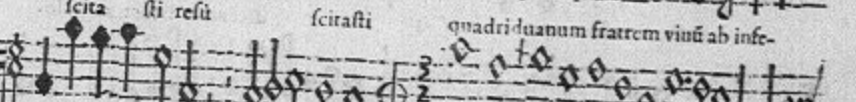
ius precibus e xoratus e xoratus quadridu-



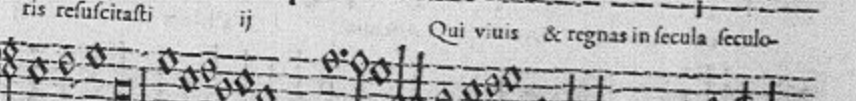
anum quadriduanum fratrem viuum ab insectis resu-



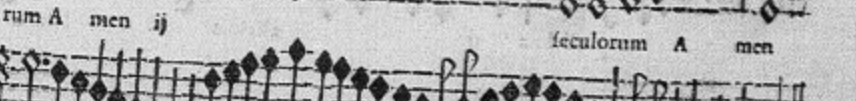
scita si resu scitasti quadri duanum fratrem viuū ab infe-



ris resuscitasti ij Qui viuus & regnas in secula seculo-



rum A men ij seculorum A men



A

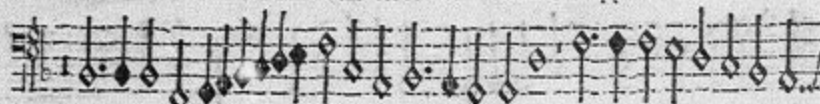
Concerti del Viadana A 1. 2. 3. 4.

B



Hodie Christus na tus est, Hodie Christus

na tus est Hodie Saluator appa ruit



Hodie Salua tor appa ruit Hodie in terra canunt



Angeli Hodie in terra canunt An geli letantur Ar



changeli ij letantur Archan geli Hodi



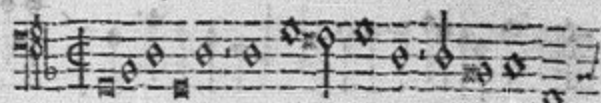
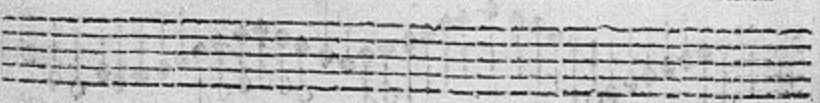
e exultant iusti ij dicentes dicentes Glo



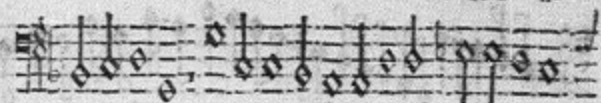
ria in excelsis Deo Alleluia alleluia ij



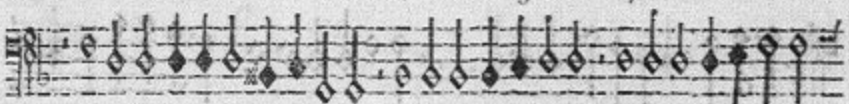
alleluia ij alleluia al leluia.



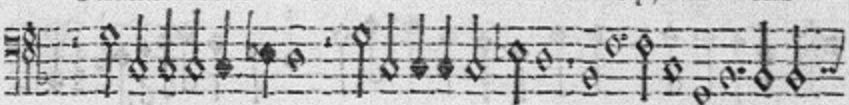
Bone Iesu O dulcis Iesu O Iesu fi



li Mariz, O benigne Iesu ij



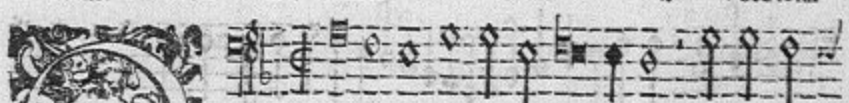
O misericordissime Iesu O dulcissime Iesu O pijsima Iesu



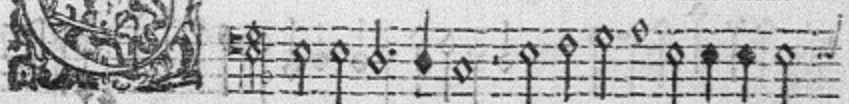
O Iesu Libera me, O Iesu exaudi me, O bone Iesu misero



re mei miserere mei misere re me i. Voce sola.



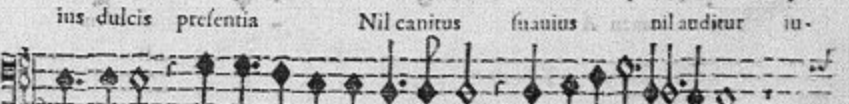
Iesu dulcis memoria dans cordis



vera gaudia sed super mel & omni e



ius dulcis presentia Nil canitur suavis nil audietur iu



ctum dur Nil cogitatur dulcius quam Iesus Dei filius. B 2

Iesus dulcedo cordium fons viuus lumen mentium excedens, omne gau-

dium, & omne desiderium O Iesu mi bone sentiam amoris

tui copiam da mihi per presentiam tuam vide-

regloriam O beatum incendium & ar dens defi-

derium O dulce refrige rium a

mare Dei filium ij A-

men A men.



Ie reor Mite reor super tur-

bam ij Quia ecce iã triduo, ij

sustinent me ij nec habent quod māducunt

nec habent quā mādū cēt, & si dimisero

eos ieiunos, & si dimisero eos ieiunos, defi-

ent in via, defi cient in via defi cient

de fi cient in via Alleluia ij allelu-

ia Alleluia ij ij ij alleluia al-



Vper flu mtna Super flu-



na Ba bilonis, Ba bilo-



nis, illic sedimus & fleuimus ij & fleu-



mus & fleuimus, dū recordaremur tui Sion dū recordaremur tui Si



on In falceibus in medio eius ij



suspendimus organa nostra ij suspendimus



organum in-



stra Quomodo cantabi-



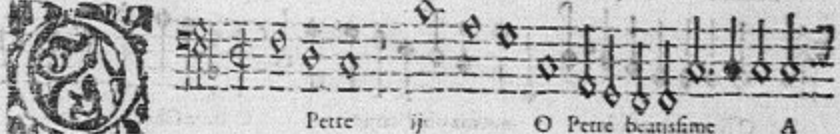
mus canticum Domini Quomodo cantabimus ij



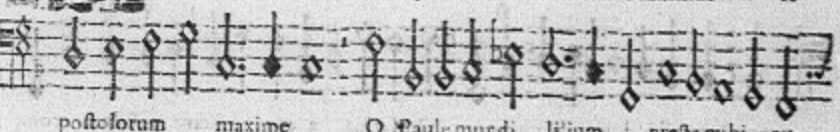
canticum Domini Quomodo cantabimus canticum Domini, canticum



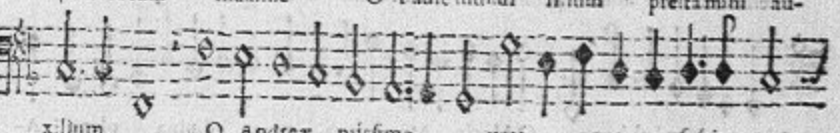
Domini in terra aliena in terra aliena ij



Pette ij O Pette beatissime A



postolorum maxime O Paule mundi liliū prestamhi au-



xillum O Andree piissime vota precantes suscipe,



O Iacobe accelera mea dele te scelera-



O Ioannes castissime Iesu Christo charissime, O Filippe os thampa-



dis et ue mea tenebris O Iacobe Hierusalem fac me poli participem

O Bartholomæ Domine malamea mortificca qui bona sunt viuifi-
 ca O Thoma tu qui vulner: palpasti, tu sanas plagas sceleris cœlesti rore
 nectaris O Matthe ne differas fuga re res mortificas
 O Simon beatissime norma obidientie O Iuda Christum confi-
 tens cor mihi dona penitens O Mathia a cunctis saluans pestibus con-
 iunge me cœlestibus, O Maria Magdalena, gratia diuina plena A-
 postolis Apostola salutem nobis impetra Omnes sancti Apostoli
 mei vos miseremini mei vos miseremini misere mini.



Al ue ij Regi na Mater mi
 fericordie Vita dulcedo & spes nostra saluc
 A D te clamamus exules fili æ ux, A D te suspiramus gemen-
 tes, & flentes in hac lachrimatum valle, E la ergo aduocata no-
 straillos tuos misericordes oculos ad nos conuer te. ET le-
 sum benedi ctum fructum ventris tui nobis post hoc exilium o-
 sten de. O Clemens, O pia, O dulcis virgo Maria ij
 O dulcis virgo Maria.



Donec ponam



Donec ponam



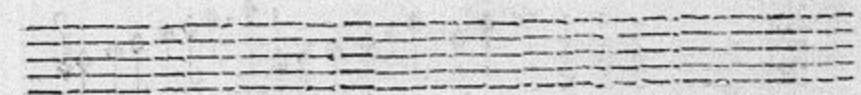
Del Secondo, Terzo, & Quinto Tuono.



Donec ponam



Donec ponam



Del quarto Tuono.



Donec ponam



Donec ponam



Del Sesto Tuono

14

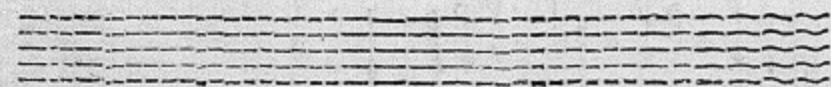
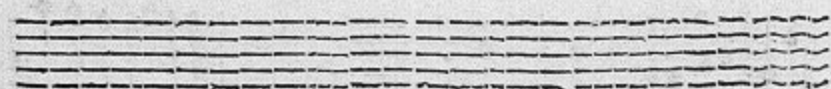
Voce sola BASSVS



Donec ponam



Donec ponam



BASSO

CONCERTI
A DUE VOCI.
DI LODOVICO
VIADANA.

The coat of arms of the Venetian Republic, featuring a shield with a diamond-shaped pattern, surrounded by a decorative border with the motto "SEMPER PARATI".

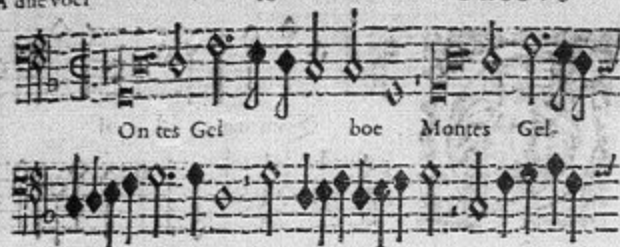
IN VENETIA.
Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.



Hæc est vera frater nitas ij
 que nūquam po.uit ij
 violari violari certamine certamine quieffuso
 sanguine secuti sunt secuti sunt contempnentes aniam regiam
 ij petuenerunt ad regna cœle stia ad re
 gna cœle stia Ecce quam bonum & quam iocundum ij
 habitare fratres in vnum habitare fratres in v num



Quam suavis est ij Domine spiri-
 tus tu us spiritus tu us qui vt dnl
 ced nem ij tu am in filios demonstrares
 ij pane suauissimo sua
 uissimo suauissimo de celo prestito ij Esotientes
 ij replet bo nis fastidi-
 osus diuites fastidiosus diuites fastidi osus diuite ditatis in
 anes ij Alleluia ij
 Alleluia ij allelu ia Al leluia



On tes Gel boe Montes Gel-



boe nec ros nec ros



nec plu uia nec plu ui-



a ventant super vos ij veniant su-



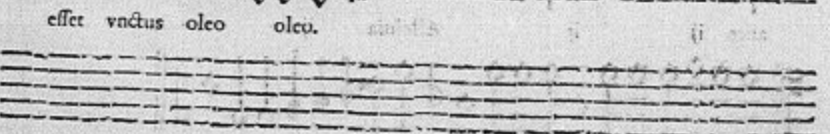
per vos quia in te ij abie-



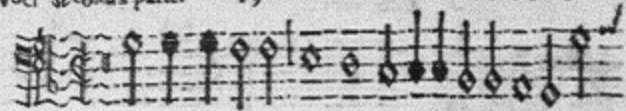
tus est abie tus est clypeus fortium clypeus Saul clypeus



Sa ul quasi non



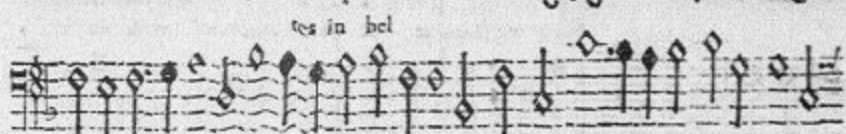
effet vnctus oleo oleo.



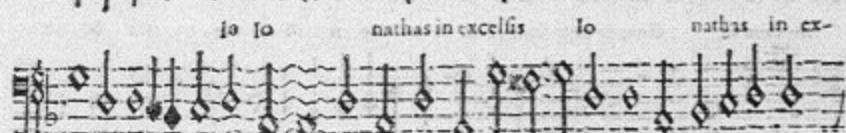
Vomodo ceciderunt ij for-



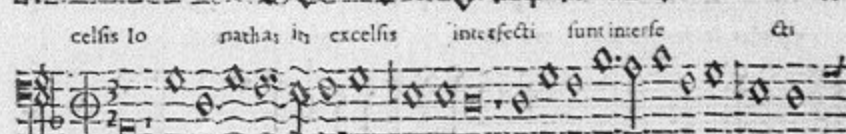
tes in hel



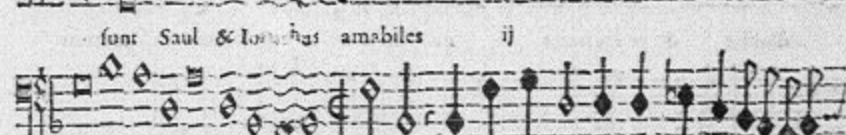
io io nathas in excelsis io nathas in ex-



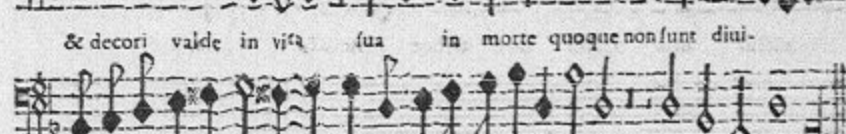
celsis io nathas in excelsis interfecti sunt interfe



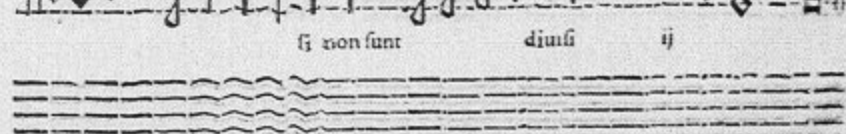
et



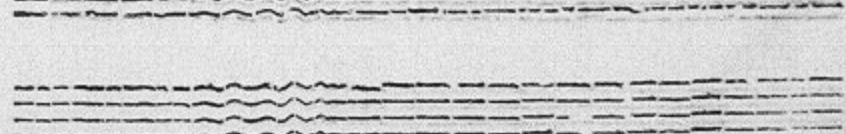
sunt Saul & Iothas amabiles ij

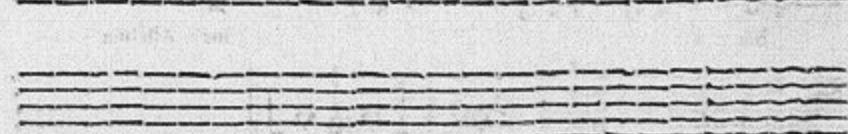
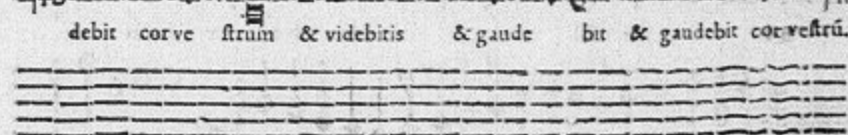
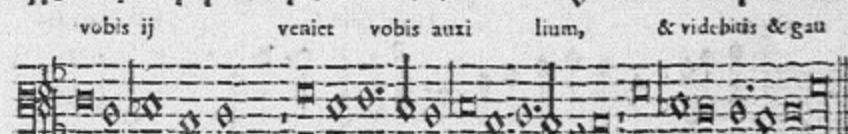
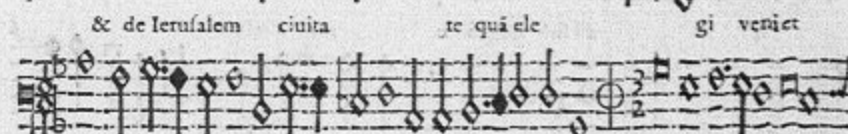
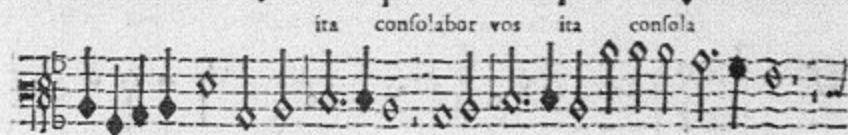
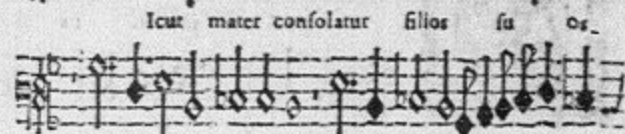
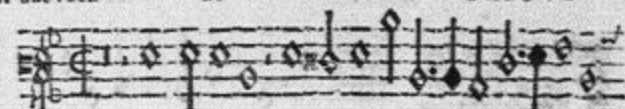
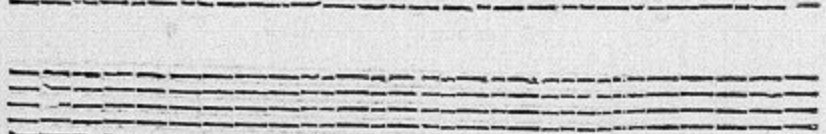
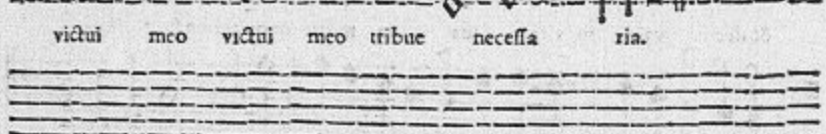
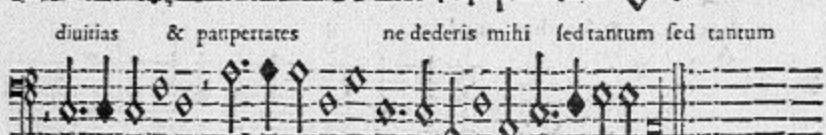
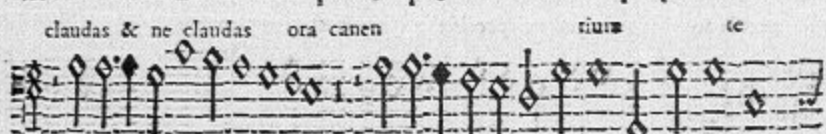
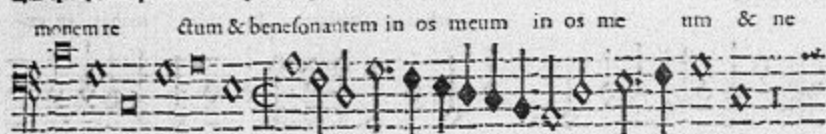
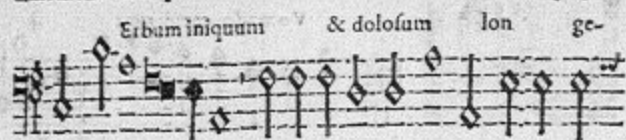
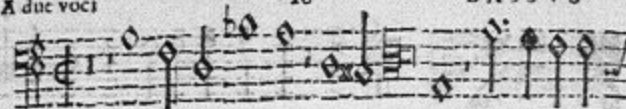


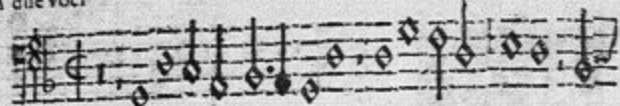
& decori valde in vita sua in morte quoque non sunt diui-



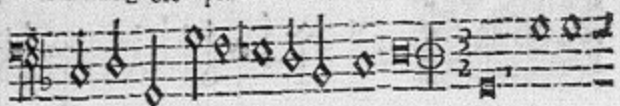
ij non sunt diuisi ij



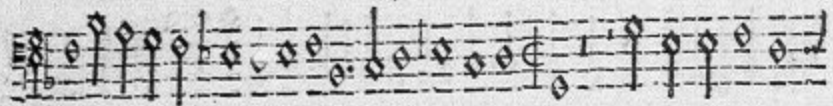




E ore pruden tis ij pro



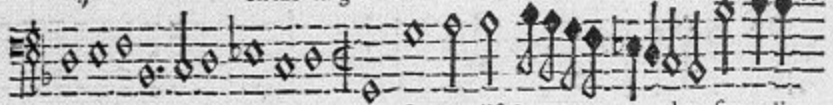
cedit m.lij procedit mel Alle-



luia ij allelu ia dulcedo melis



ij est sub lingua e ius alleluia



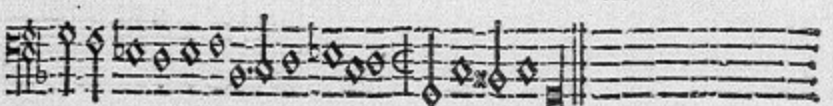
alleluia ij f. aus distil lans fauus di-



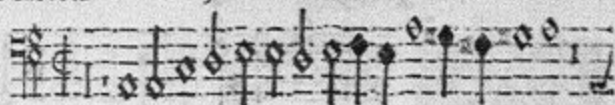
stil lans distil lans labia e ius la



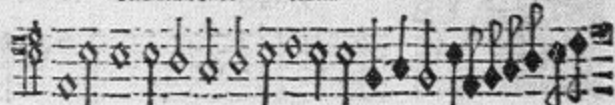
bia e ius Alleluia



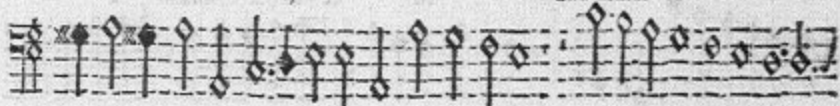
alleluia ij alleluia.



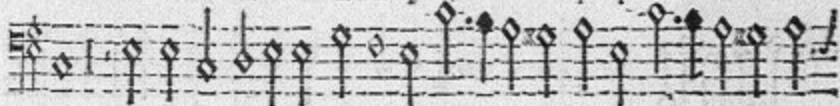
Ribulationes et uita rita



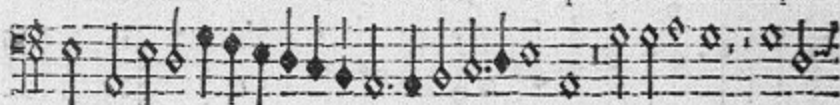
ij audiuimus audi



nimus audi uimus quas passe sunt quas passe sunt & defeci



mus timor & hebetudo mortis cecidit super nos cecidit super



nos & super li betos no stros ipsi montes ij



nolunt recipere fugam no stram fugam no-



stram fugam no stram Domine



Domine Domine miserere mi fere re.



Niequam comedam suspiro suspiro suspiro
 suspi ro & tanquā inundanti a

que sic rugitus meus sic rugitus
 me us euenit mihi quia timor quem timebam euenit mihi &

quod vere bar ac cidit & quod vere bat ac ci-
 dit nonne disimulauit nonne filii nonne quie

ui & venit super me indigna tio indigna tio



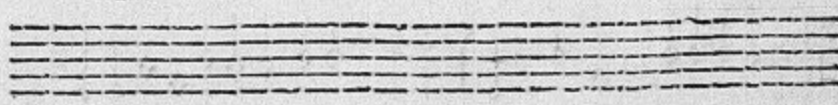
Vro tuo ij in expugnabili
 ij circumcinge nos Domine circumcinge nos

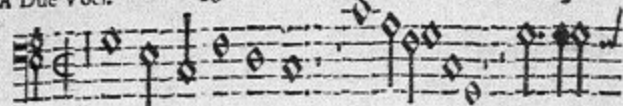
Domine circumcinge nos Domine & ar- mistu
 & ar mis & ar

mis tue potentie protege nos semper protege nos semper prote
 ge nos sem per libera Domine Deus Israel clamantes cla

mantes claman tes claman tes ij cla

mantes ad te.





Alum me fac Deus ij quoniam



intrae runt a que quoniã intrauerunt a



que vsque ad animã meam vsque ad auimam meam



Inixus sum in limo profundi ij in limo profun-



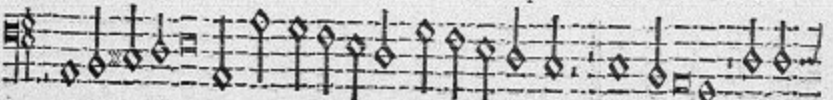
di & non est substan tiam



Ve ni Ve ni in altitudinem maris ij & rem-



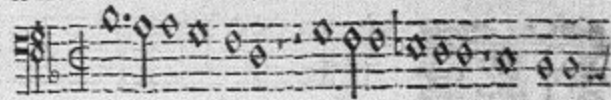
pestas demerit me ij & tempestas demer sit me



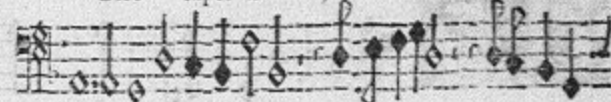
laboraui clamãs rauca facte sunt rauca facte sunt fances meae dese



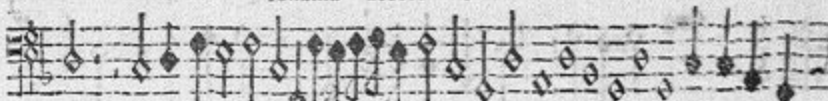
cerant oculi mei dum spero in Deum meum in Deum meum ij



Oleo super te ij frater mi



Jonatha decore ramis & amabilis ij



super amorem ij mulierum mulierum sicuter mater



unicum amat filium suum sicut mater unicum amat filium suum



ita ego te diligebam te diligebam ij ij



Quomodo ceciderunt robusti Quomodo ceciderunt robu



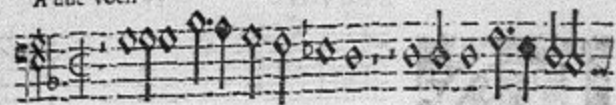
ri & perierunt arma bellica ij ij



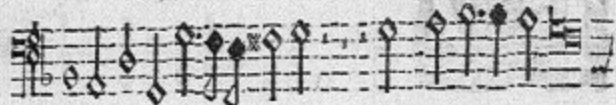
& perie runt at ma bel



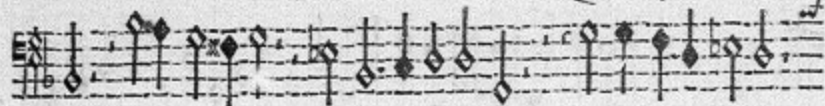
lica arma bel lica arma bellica.



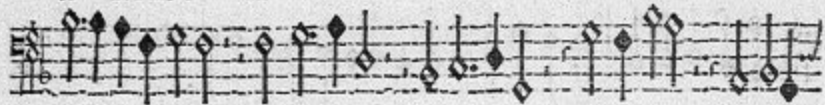
Xij: ser mo Exijt ser



mo Inter fra tres Quod discipulus Il-



le non mori tur non mo titur & non dixit Iesus



ij non moritur ij sed sic eum volo ma-



nere ij ij donec veniam donec ve-



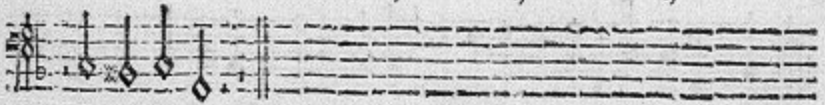
niam Alle luia alle lu-



ia Alle luia ij alle-



luia ij ij ij



Alleluia.

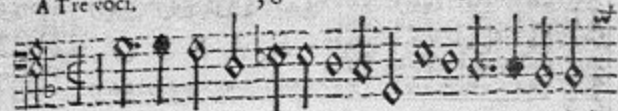
BASSO

CONCERTI
A TRE VOCI.
DI LODOVICO
VIADANA.

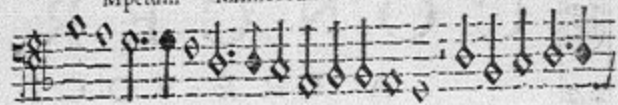


IN VENETIA.

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.



Imperium inimicorum ne timueritis ne



timueritis Imperium inimicorum ne timue-



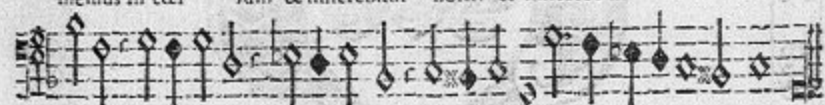
tis ij memores estote ij Quomodo salui facti sunt



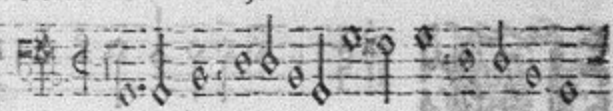
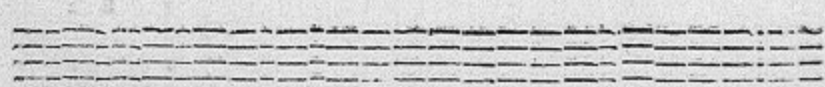
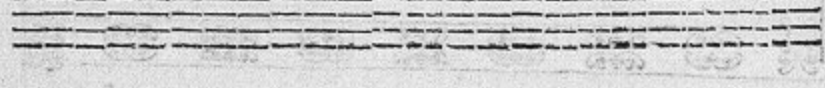
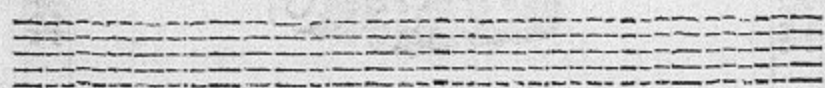
ij patres nostri patres nostri & nūc clamemus & nūc cla-



memus in caelum & miserebitur nostri & miserebitur nostri Deus



noster ij Deus noster ij Deus noster.



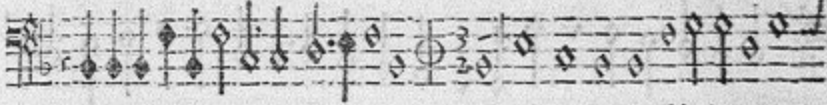
Onam est confiteri Domino confiteri



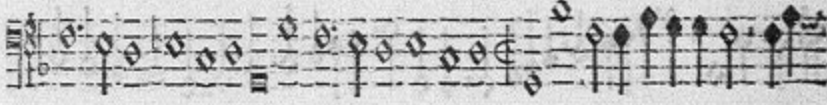
uni Domino & psallere & psallere nomini tuo al-



tis simi altis simi Ad annuncian dum mane misericordiam tuam



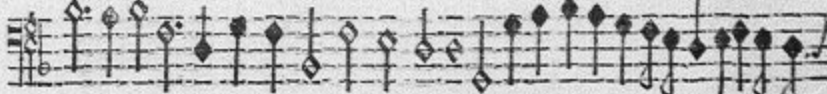
& veritatem tuam per noctem In dechacordo psalterio cum



canico in cithara citharico in cithara Quia delectasti me dele-



ctasti me Domine Domine in factura tua & in o-

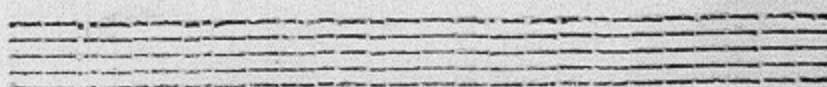


peribus manuum tuarum exultabo exulta-



bo exulta

bo.





Amentabatur Jacob heu me dolens

heu me dolens sum de Ioseph per dito &

tristis nimis de Benjamin de Benjamin ducto pro alijmonijs

Præcor caelestem regem vt me dolentem nimium faciat eos

cernere fa ciat e os cer nere



Hecitit resur gens ex mortuis

iam non moritur iam non mo-

ritur mors illi ultra non domina bitur

Quodenim mortuus est pecca to mortuus est semel Quodenim

mortuus est pecca to mortuus est semel Quod autem viuit viuit

Deo viuit Deo Quod autem viuit viuit Deo Quod autem viuit

vi uit Deo.



illi. & pater tuus

dolentes querebamus te Fili quid fecisti

nobis sic ego & pater tuus dolentes querebamus te Quid est quod

me querebatis nesciebatis quia in his que patris mei sunt oportet

oportet me esse.



Renaunt faciem templi

plis coronis aureis coronis aureis & dedicauerunt alta-

re alta re alta re Domini & facta est iij

letitia magna in populo letitia magna in populo In

hymnis iij & confessionibus benedicebant Dominum be-

nedicebant Dominum & facta est iij letitia magna in popu-

lo letitia magna in populo. Concerti del Viadana A 1. 1. 3. 4. F



Musical staff with notes and lyrics: Salutaris hostia quæ cœli pandis

Musical staff with notes and lyrics: hostium quæ cœli pandis hostium hostium

Musical staff with notes and lyrics: Bella præmunt hostilia hostilia hosti

Musical staff with notes and lyrics: li. a Da robur fer auxilium ij Da robur fer au-

Musical staff with notes and lyrics: xilium auxilium Bella præmunt hostilia hosti-

Musical staff with notes and lyrics: li a Da robur fer auxilium ij

Musical staff with notes and lyrics: Da robur fer auxilium auxilium fer auxilium.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



Musical staff with notes and lyrics: Aratum cor meum De us Paratum cor

Musical staff with notes and lyrics: meum Para tum cor me um Cantabo

Musical staff with notes and lyrics: & psallam in gloria mea Cantabo & psallam in gloria mea Exurge

Musical staff with notes and lyrics: gloria mea Exurge psalterium & cythara Exurgam di-

Musical staff with notes and lyrics: luculo Exurgam diluculo Confitebor tibi il in populis

Musical staff with notes and lyrics: Domine & psallam tibi ij in nationi bus Confi-

Musical staff with notes and lyrics: tebor tibi ij in populis Domine & psallam tibi

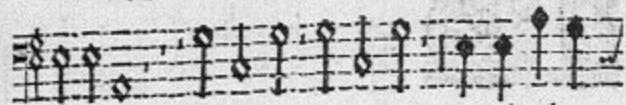
Musical staff with notes and lyrics: ij in nationi bus ij

Empty musical staff

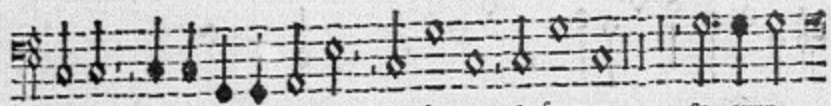
Empty musical staff



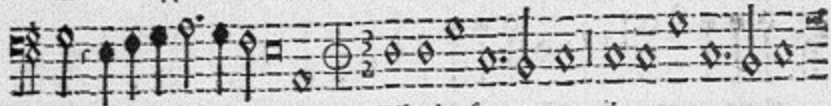
Vdica Domine nocentes me ij



expugna ij Apprehende



arma apprehende arma & scutum & scutum & exur-



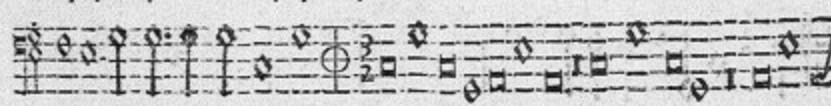
ge in adiutorio mihi Effunde framea ij



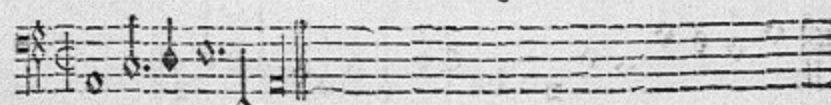
& con clude aduersus eos ij aduersus e os



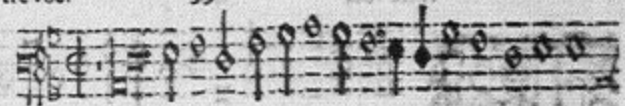
qui persequuntur me qui persequuntur me ij dic anima



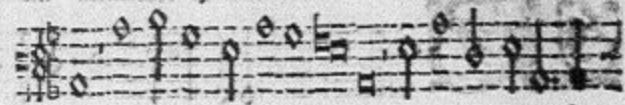
mea dic anima mea Salus tua ego sum Salus tua ego



sum ij



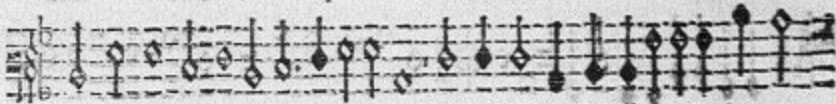
Lauda Domine Au- da Syon Saluato- rem Saluato-



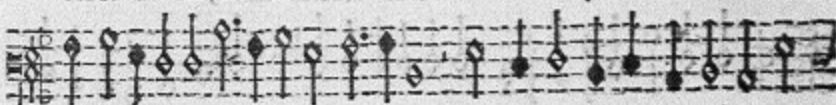
rem Saluato- rem Lauda ducem & pasto rem in hymnis & canti-



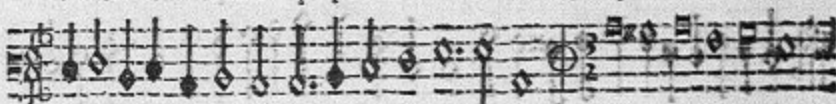
cis & can ticis Quantum po- testantum aude Quia ma- ior omni



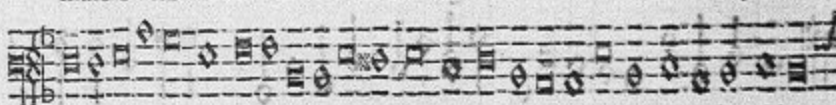
laude nec laudare suf- ficit Laudis thema specialis Panis vi-



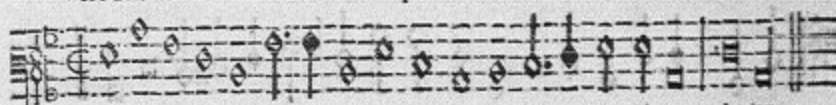
uus & vitalis hodie proponitur Quod non capis quod non vides A-



nimosa firmat fides Præter rerum ordinem Bone Pastor panis



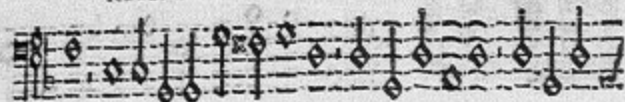
Vere Iesu nostri miserere Tuo nos pascere nos tuere Tuo nos bona fac vide-



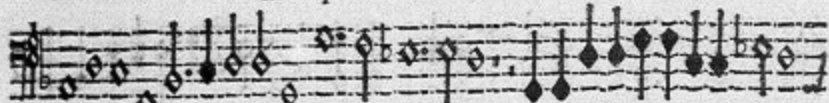
re In terra viuendum In terra viuen- tium Amen



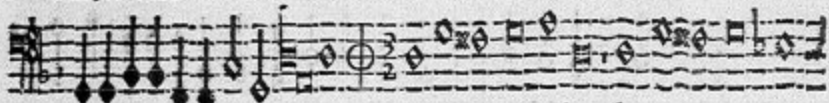
Xaudi Deus orationem meam & ne despexe-



ris deprecationem meam intende mihi intende



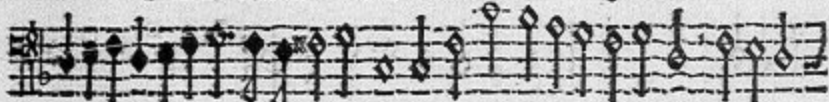
mihī, & exau di me contristatus sum in exercitatione mea



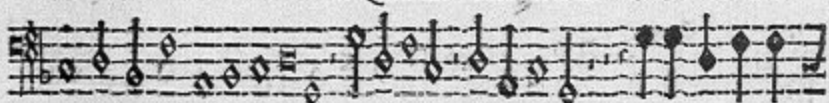
ij & conturbatus sum ij



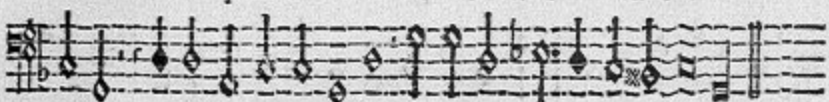
a voce inimici & à tribulatione peccato-



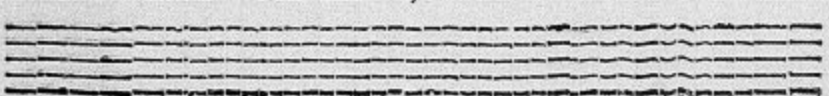
ris Quoniam declinauerunt in me declina-



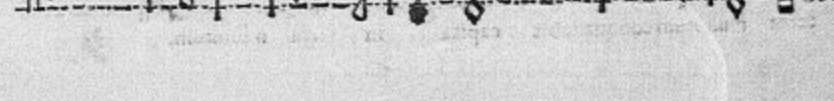
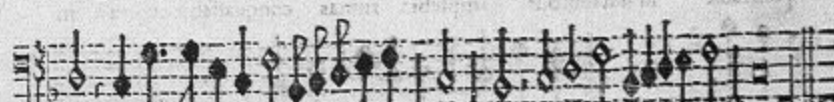
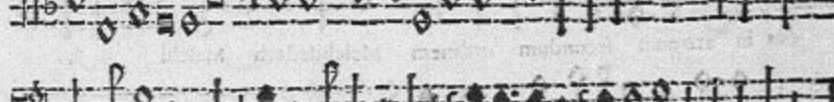
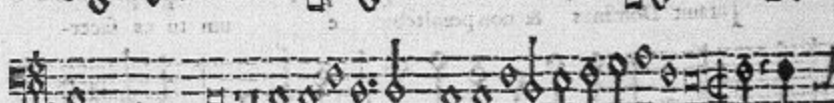
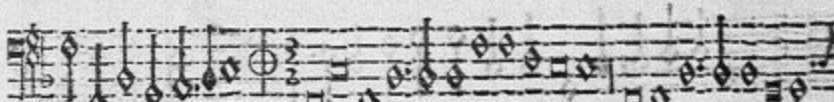
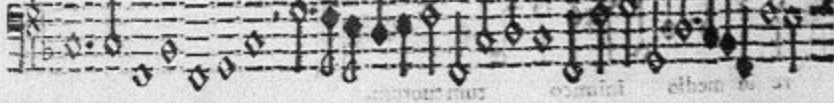
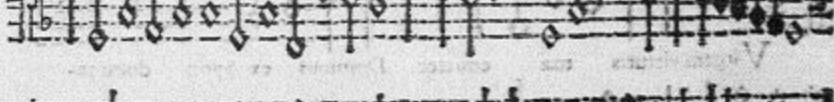
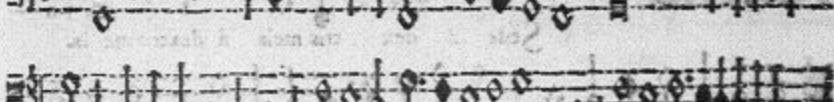
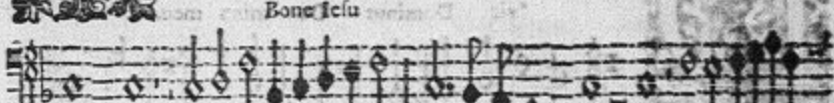
nerunt in me iniquitates & in ira & in ira molesti erant



mihī molesti erant mihī ij



Bone Iesu





Ixit Dominus Domino meo.

Sede à dextis meis à dextris meis.

Virgam virtutis tuæ emittet Dominus ex Syon domina-

re in medio inimico rum tuorum.

Iuravit Dominus & non penitabit e um tu es sacer-

dos in æternum secundum ordinem Melchisedech Melchi se-

dech secundum ordinem Melchi sedech.

Iudicabit in nationibus implebit riuas conquassabit capita in

terra multorum conquassabit capita in terra multorum.

Gloria patri & filio & Spiritui san-

cto.

A Tre voci. Quarti Toni.



Audate pueri Domini. Sit nomen Domini benedi-

ctum ex hoc nunc & usque in se culum.

TENOR Excelsus super omnes gen tes Dominus & super

cæ los gloria eius gloria eius.

ALTVS Suscitans a ter ra inopem, & de-

stercore e rigens pauperem e rigens pau perem.

BASSVS



Qui habitare facit sterilem. in do mo matrem filio rum iz-



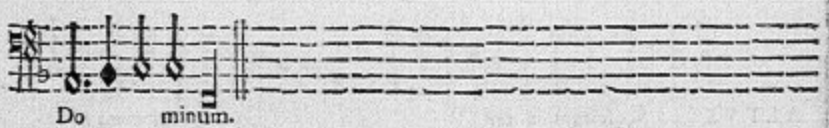
tan tem. Sicut erat in principio & nunc, & sem per, & in fecula & in fecula seculorum Amen seculorum Amen.

A Tre voci. Sesto Tono.

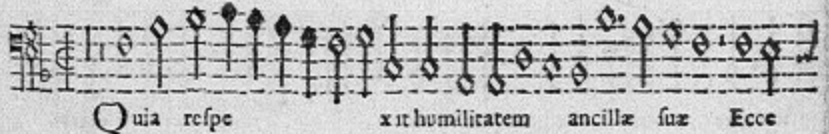


Magnificat. Anima mea Anima mea Dominom

Aniua me a

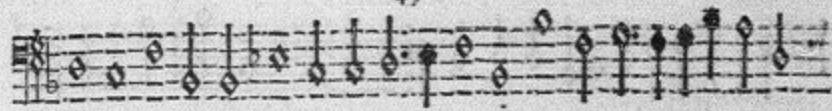


Do minum.

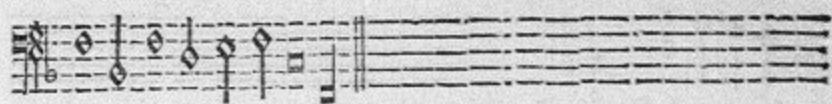


Quia respo xit humilitatem ancillæ suæ Ecce

BASSVS



enim ex hoc beatam me di cent omnes generationes

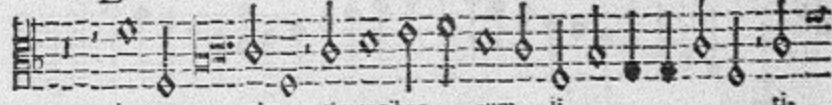


omnes generationes.

ALTVS



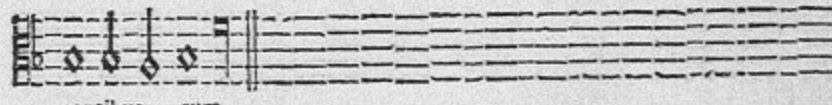
Et misericordia e ius à progenie



in proge nies timentibus eum ij ti-



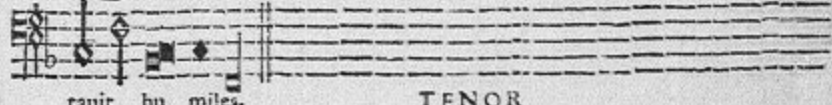
mentibus eum timentibus eum ij ti-



mentibus eum.

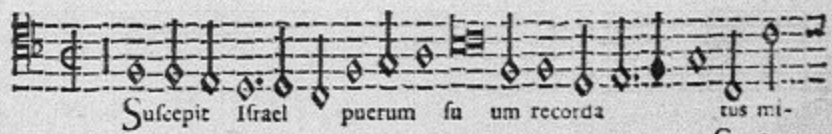


De po sult Deposuit poten tes de sede Et exal-



tauit hu miles.

TENOR



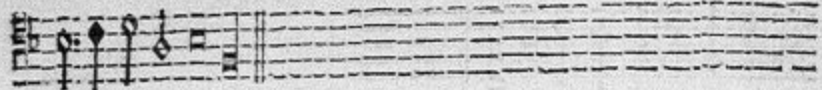
Suscepit Israel puerum su um recorda tus mi-



sericordiz

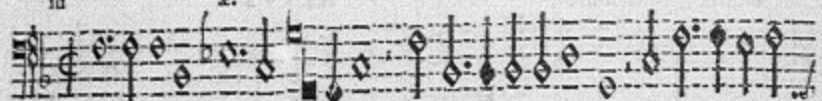
luz ij

mifericordiz



fu

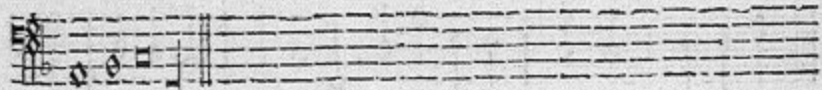
z.



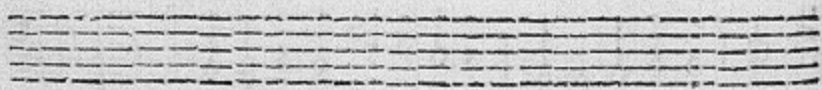
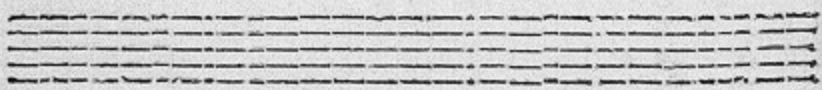
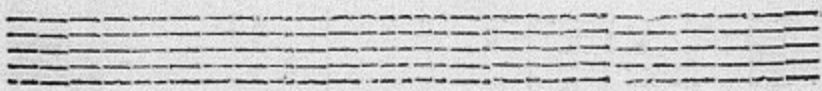
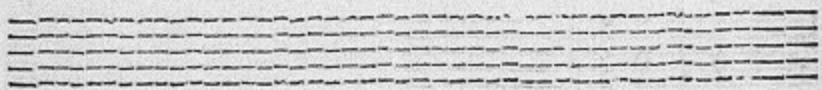
Gloria patri & fi lio & Spiritui sancto & Spiritui



san



cro.



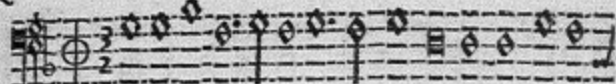
BASSO

CONCERTI
A QVATRO VOCI.
DI LODOVICO
VIADANA.

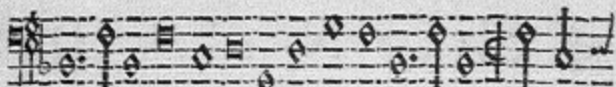


IN VENETIA.

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.



Cantate Domino canticum nouum Cantate



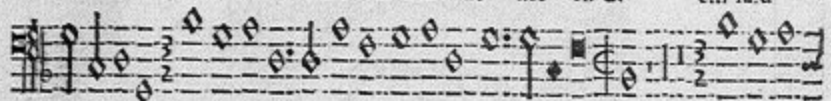
Domino omnis terra Cantate Domino omnis



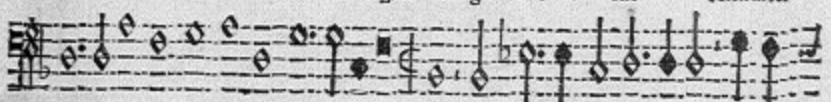
terra Cantate Domi no & benedicite nomini eius an-



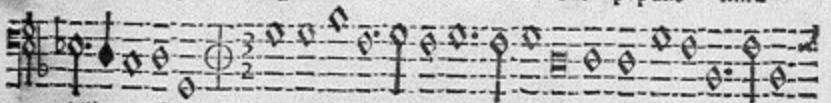
nuntiate ij de die in diem de die in di em salu-



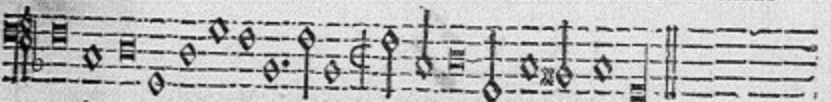
tate eius Annuntiate inter gen tes gloriam e ius Annunti-



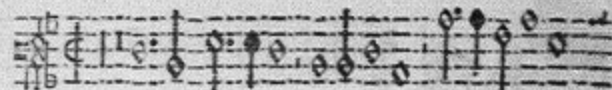
ate inter gen tes gloriam e ius in omnibus populis mira-



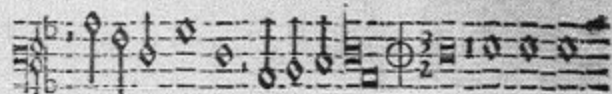
bilis eius Cantate Domino canticum nouum Cantate Domino



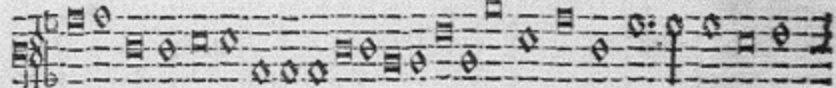
omnis terra Cantate Domino omnis terra omnis terra.



Gredimini & videte filie Syon



Reginam vestram Reginam ve stram qua laudant



altra matutina ij Cuius pulchritudinem Sol &



Luna miran tur, & iubilant omnes filij Dei ij



& iubilant omnes filij Dei Alleluia ij



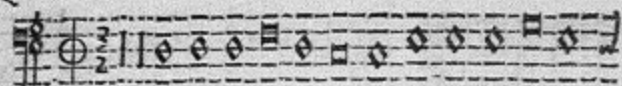
alle luia & iubilant omnes filij Dei, ij



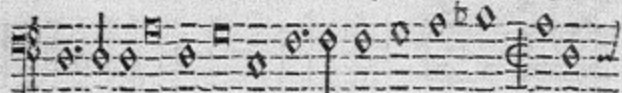
& iubilant omnes filij Dei Alleluia



alle luia alle luia.



Perussit Saul mille, & David decem



millia Quia manus Domini erat cum illo



percussit Filisteum percussit Filisteum, & abstulit & abstulit



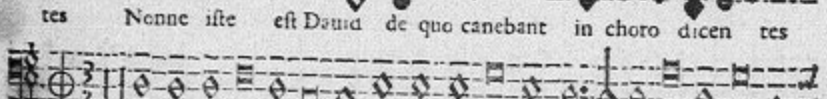
ij opprobrium ex Is rael, Nonne iste est David,



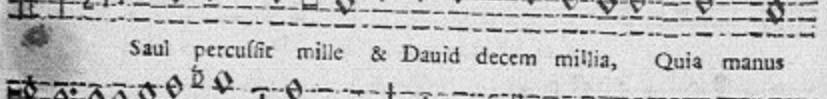
Nonne iste est David de quo canebant in choro dicen-



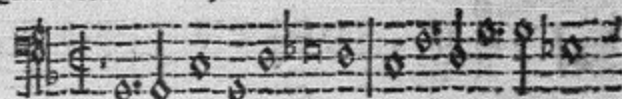
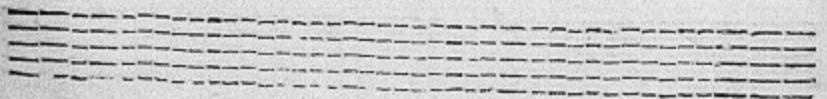
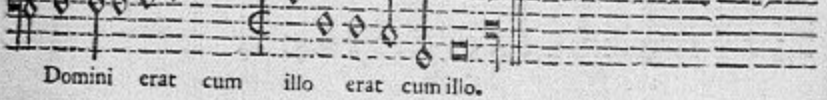
tes Nonne iste est David de quo canebant in choro dicen tes



Saul percussit mille & David decem millia, Quia manus



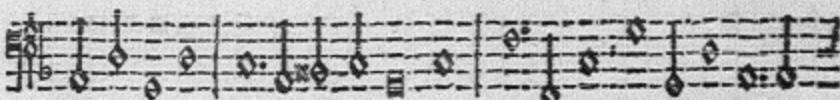
Domini erat cum illo erat cum illo.



Doramus te Christe, & benedicimus



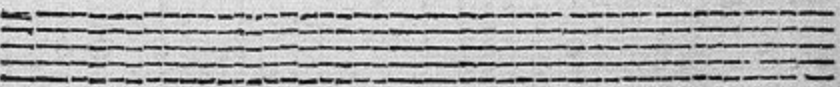
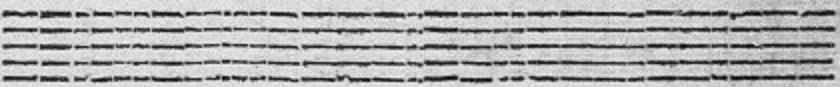
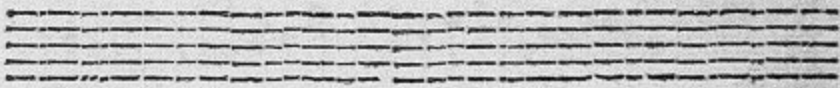
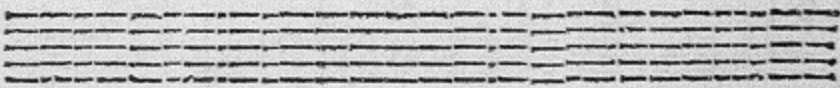
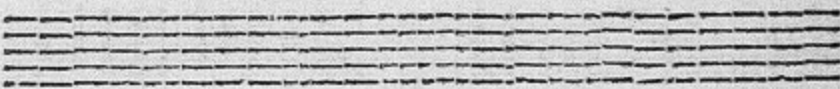
tibi Quia per sanctam Crucem tuam, & passi-



onem tuam, Redemisti mundum Domine Domine mise-



re re nobis,





A Quattro voci

52

BASSVS

Ie Maria quid vidisti Contemplando Crucem Christi
 Lacrimosis oculis Dic Maria quid vidisti Contemplan-
 do Crucem Christi Lacrimosis oculis Dic Maria quid vi-
 disti Contemplando Crucem Christi Lacrimosis oculis
 Dic Maria quid vidisti Contemplando Crucem Christi Lacrimosis o-
 culis Vidi pedes Innocentes Ru gam culpe non
 haben tes Duro fixos sti-
 pite Dic Maria quid vidisti Contemplan-
 do Crucem Christi Lacrimosis oculis La chrimosis oculis.



A Quattro voci

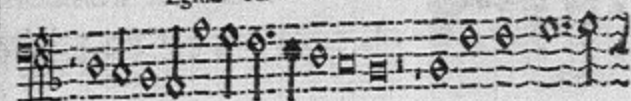
53

BASSVS

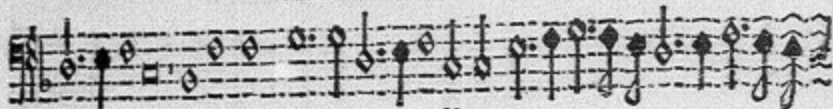
Exultate iusti in Domino rector decet collau-
 dati o Confitemini Domino ii
 Confitemini Domino in cythara in psalterio decem cor-
 datum in psalterio decem cordatum psallite illi psallite illi
 cantate ei cantate ei canti cum nouum bene psallite
 ei bene psallite ei bene psallite ei in vociferatione in
 vociferatione in vociferatio ne Exultate iusti in
 Domino rector decet collaudati o col laudatio.



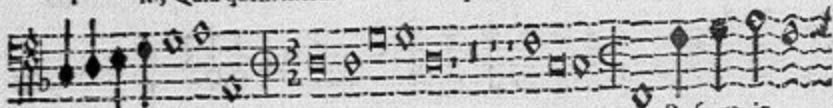
Egna cor li letare,



Alleluia ij Quia quem merui



i si, Quia quem merui si porta-



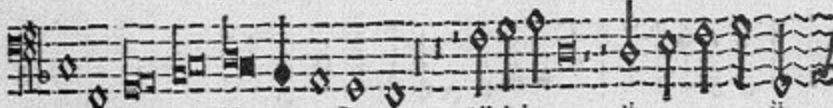
re, Alleluia ij Resurrexit



Resurrexit ij sicut dixit ij si est



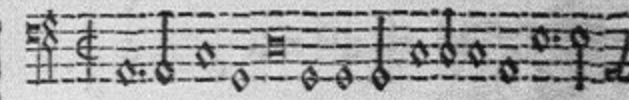
dixit, Alleluia ij ij alleluia



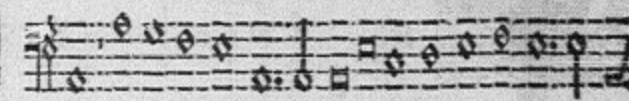
Ora pro no bis Deum Alleluia ij ij



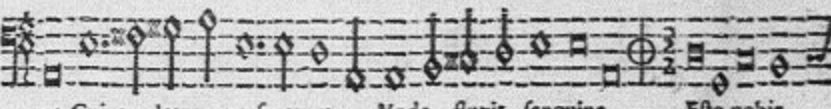
allelu ia al leluia.



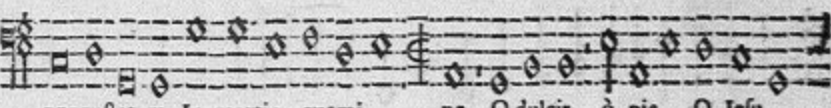
Ve verum corpus Natum de Maria Virgi-



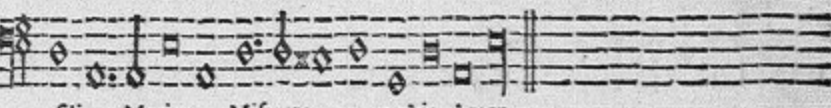
ne Vere passum immolatum In Cruce pro homi-



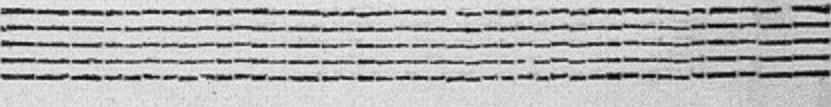
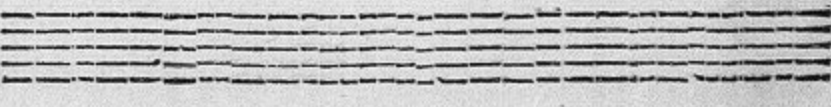
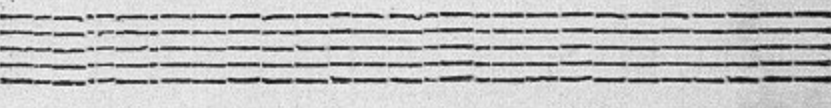
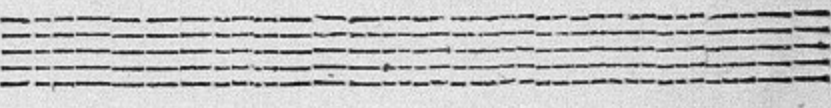
ne, Cuius latus perforatum, Vnda fluxit sanguine, Esto nobis

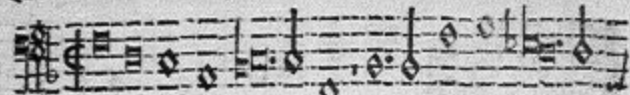


pragustatum, In mortis exami ne O dulcis, o pie, O Iesu

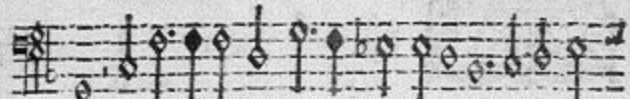


fili Marie Miserere nobis Amen.

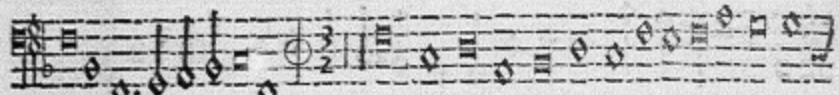




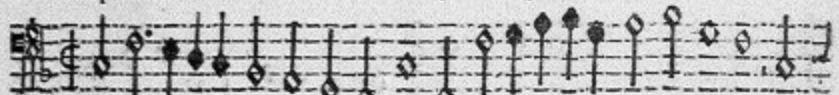
Sacrum conuiuium In quo Christus su mi-



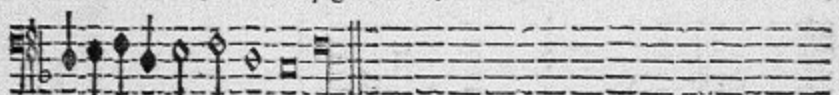
tur Recolitur memo-ria passionis



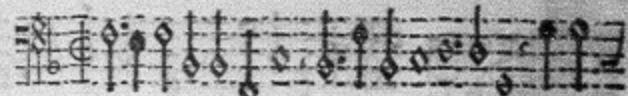
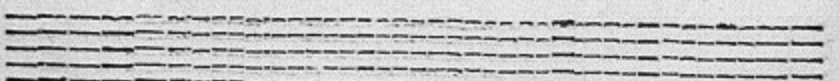
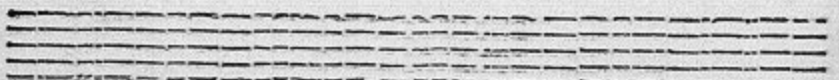
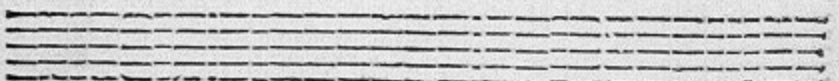
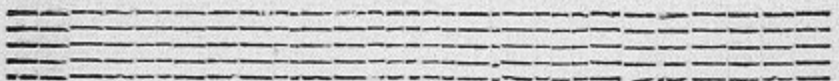
eius passionis eius Mens impletur gratiæ & futuræ glori-



æ No-bis pignus datur, Alleluia al-



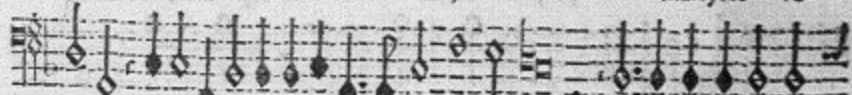
le luia.



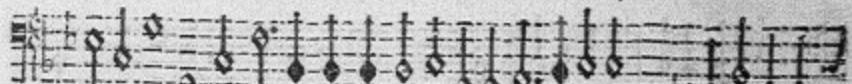
lluz Hierusalem ij veni-



te ij ij & videte Martyres ve-



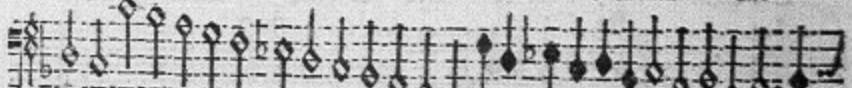
nite venite & videte Martyres cum coro-nis quibus coronauit



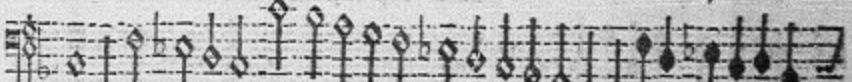
eos Dominus quibus coronauit eos Do-minus in die fo-



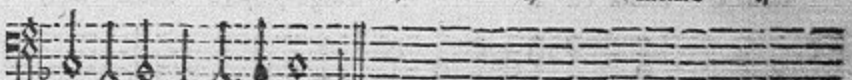
lemnitatis, in die solemnitatis & lætitiæ & lætitiæ alle-



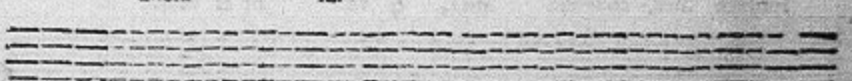
luia ij alleluia ij alleluia ij



alleluia ij ij alleluia ij



alleluia ia.





Ilectus meus loquitur mi hi Surge
 propera amica mea formosa mea, columba
 mea & ve ni iam enim tranfite ij
 imber abiit & recessit & recessit Surge propera amica
 mea formosa mea, columba mea & veni, flores apparu-
 erunt ij flores apparuerunt in terra nostra Vox
 turturis audita est ij Surge propera amica mea,
 formosa mea, columba mea, & ve ni & veni.



Odie nobis caelo rum caelo-
 rum rex de Virgine nasci dignatus est in quo clare videmus salu-
 tate no stri Gaudeamus omnes in Chri sto redemptori nostro Gaud-
 amus omnes in Chri sto redemptori nostro & gloriose simul iubilantes can-
 tabimus ij iubilantes iubilantes cantabimus Gloria
 in excelsis De o iubilantes canta-
 bimus ij ij iubilantes canta-
 bimus ij iubilantes iubilantes cantabimus vere
 fidei & bone voluntatis Alleluia ij alleluia, ij



Odie apparuerunt ij ap-
 pae run voluptates Paradisi ij & lætiti-
 æ terrarum & lætitiæ terçatū n flores odoris ij ij
 suauissimi suauissimi Accurrite cælestes chori & admi-
 ramini ij faciem decoram Ecce tu pulchra es ij ij
 tu tota sine macula Mille amoris radij mille flame
 charitatis mille munera cælestium, ij ij
 mille munera cælestium Te decantant Reginam Angelo-
 rum ij & solium gloriæ Dei gloriæ Dei



Eneiaſtus De us & pater ij Domini no-
 ſtri Ie ſu Chriſti Pat. r ij mi-
 ſericordiarum ij miſericordiarum, & Deus &
 Deus & Deus totius conſolationis conſolationis qui
 conſolatur nos ij in omni tri- bulatione tri-
 bulatio ne noſtra, & Deus, & Deus & Deus totius conſolati-
 onis conſolationis qui conſolatur nos ij
 in omni tri- bulatione tribulatio ne noſtra,



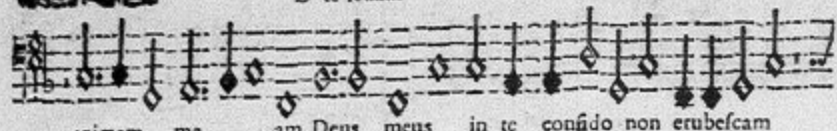
A Quattro voci

62

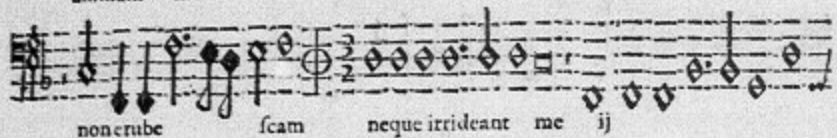
BASSVS



D te leuati animam meam ij



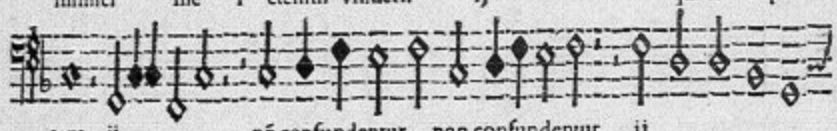
animam me am Deus meus in te confido non erubescam



non erube scam neque irrideant me ij



inimici me i etenim vniuersi ij qui te expec



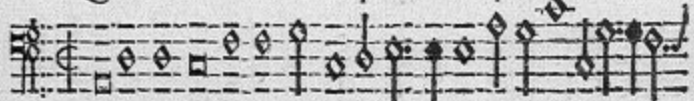
tant ij no confundentur non confundentur ij



ij non confunden tur.

A Quattro voci.

Le Risposte si dicano piano



Am de somno in quo tam diu misera torpuiſti anima

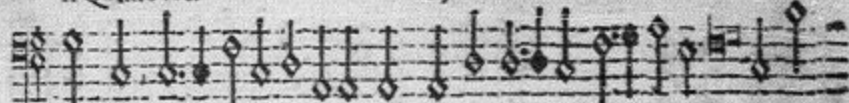


mea euigila VIGILA, exurge ezurge de peccato cor meum exurge

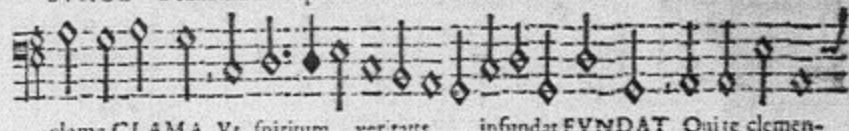
A Quattro voci

63

BASSVS



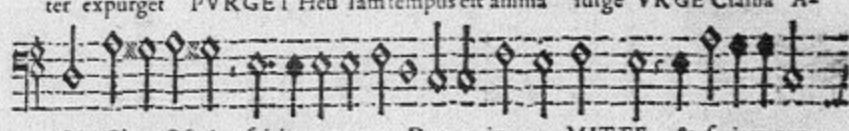
SVRGE Deum tuum implora PLORA Ad Dominum De um tu um ex-



clama CLAMA Vt spiritum veritatis infundat FVNDAT Qui te clemen-



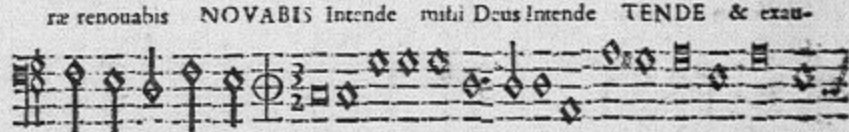
ter expurget PVRGET Heu iam tempus est anima surge VRGE Clama A-



MA Plora ORA spiritum tuum Deas emitte MITTE & faciem ter-



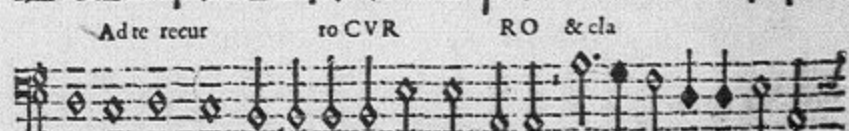
ra renouabis NOVABIS Intende ruiti Deus Intende TENDE & exau-



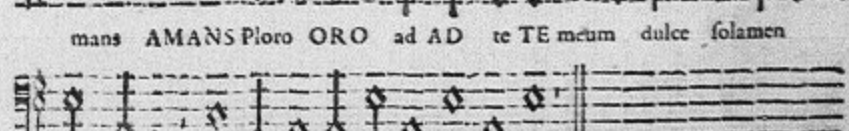
di me AVDIME Ecce enim auxilium tuum imploras PLORAS



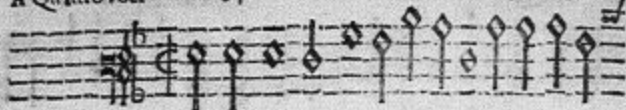
Ad te recur ro CVR RO & cla



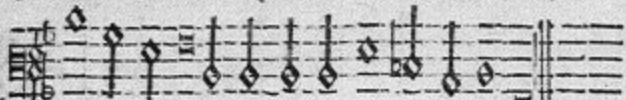
mans AMANS Ploro ORO ad AD te TE meum dulce folamen



AMEN meum dulce folamen AMEN.



Ixit Dominus. Donec ponam inimicos tuos scabellum



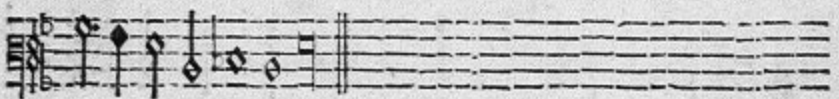
pedum tuorum scabellum pedum tuorum



Tecum principium in die virtutis tuae in splen-



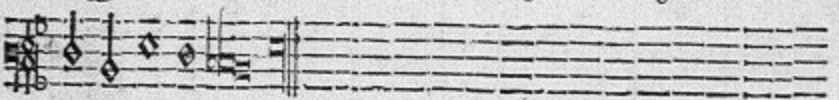
doribus sanctorum, i) ex vtero ante lu-



menis ciferum genui te.



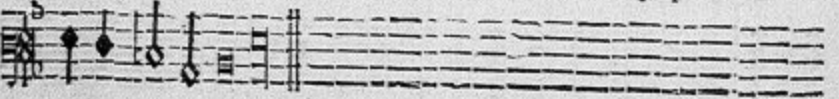
Dominus a dextris tuis confregit confregit in die



ira tuae reges.



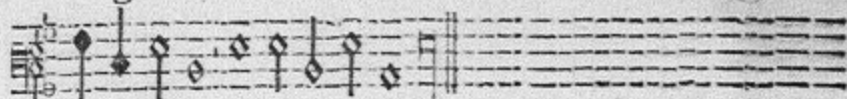
De torrente in via bibit propterea



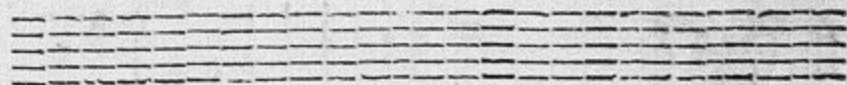
exaltauit caput.



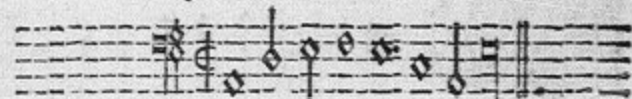
Sicut erat in principio & nunc & semper & in secula secula



lorum Amen seculorum Amen,



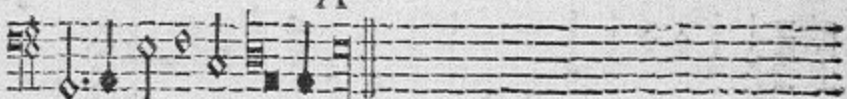
A Quattro voci



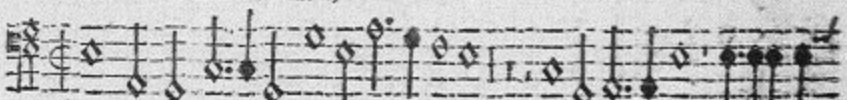
Audate pueri. Laudate nomen Domini.



A solus ortu laudabile nomen



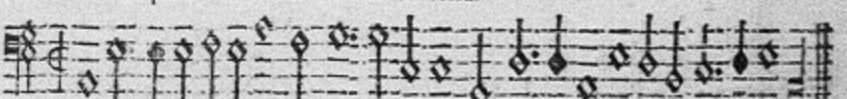
domini,



Quis sicut Dominus Deus noster & humilia respicit in



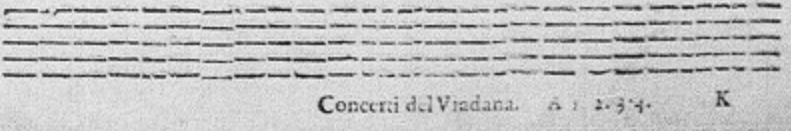
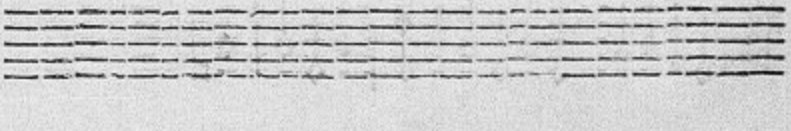
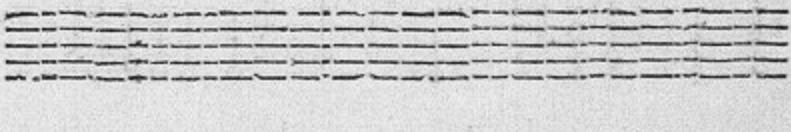
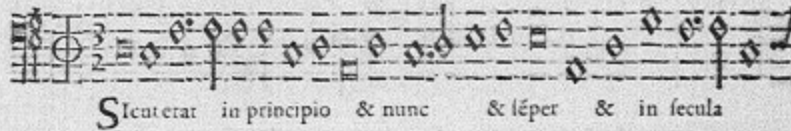
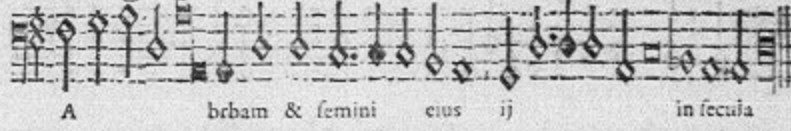
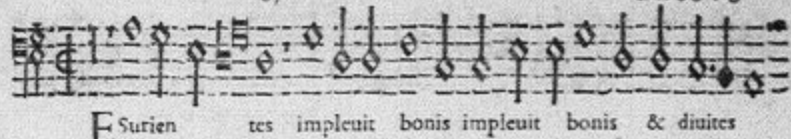
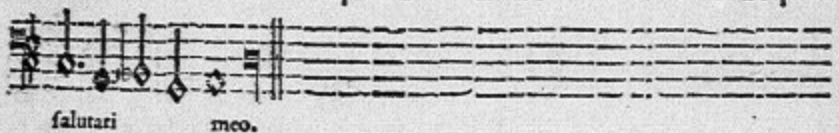
caelo respicit in celo & in terra.



Ut colloquet eum cum principibus cum principibus populi sui.



A Quattro voci



Trombone.

68

BASSVS

Musical score for Trombone on page 68, featuring a single staff with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Falfi Bordon.

69

Musical score for Falfi Bordon on page 69, featuring eight staves. Each staff is labeled with a 'Tuono' (Tone) from Primo to Ottavo. The music is written in a bass clef with a common time signature. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests and dynamic markings.

Primo Tuono

Secondo Tuono

Terzo Tuono

Quarto Tuono

Quinto Tuono

Sesto Tuono

Settimo Tuono

Ottavo Tuono.

Pro Inexit.

TAVOLA

DE I CONCETTI. 50



BASSO SOLO.

C antemus Domino	1
Cum appropinquaret	2
Beate Marie Magdalene	3
Hodie Christus	4
O Bone Iesu	5
O Iesu dulcis	5
Misereor super turbam	7
Super flumina	8
O Petre beatissime	9
Salve Regina	11
Falsi bordonni passeggiati.	12

CONCERTI A DVE VOCI.

Hæc est vera fraternitas	Canto, e Basso. 6
O quam suavis est	Canto, e Basso. 17
Montes Geiboe	Canto, e Basso. 18
Quomodo 1. parte.	Canto, e Basso. 19
Verbum iniquum	Alto, e Basso. 20
Sicut Mater.	Alto, e Basso. 21
De ore prudentis	Tenore, e Basso. 22
Tribulationes	Tenore, e Basso. 23
Antequam comedam	Tenore, e Basso. 24
Muro tuo	Due Bassi. 25
Saluum me fac	Due Bassi. 26
Doleo super te	Due Bassi. 27
Exijt sermo	Due Bassi in Echo. 28

CONCERTI A TRE VOCI.

Impetū inimicorū.	Due Soprani, e Basso. 30
Bonū est confiteri	Due Soprani, e Basso. 31
Lamētabatur Iacob.	due soprani, e basso 32
Christus resurgens	due Soprani, e Basso. 33
Fili quid fecisti.	Canto, Alto, e Basso. 34

Ornauerūt faciem.	Canto, Alto, e Basso. 35
O salutaris hostia	Due Alti, e Basso. 36
Paratum cor meū.	Alto, Tenore, e Basso. 37
Judica Domine	Alto, Tenore, e Basso. 38
Lauda Sion Saluat.	Due Tenori, e Basso. 39
Exaudi Deus	Due Tenori, e Basso. 40
O bone Iesu.	Tenore solo, e due Trōboni 41
Dixit Dominus Domino.	Primo Tuono. 42
Laudate pueri Dominū.	Quarto Tuono. 43
Magnificat	Sesto Tuono. 44

CONCERTI A QUATTRO VOCI.

C antate Domino	48
Percussit Saul	49
Egredimini	50
Adoramus te Christe	51
Dic Maria	52
Exultate iusti in Domino	52
Regina cæli	54
Aue verum corpus	A voce pari 55
O sacrum conuiuium	A voce pari 56
Filæ Ierusalem	Tre soprani, e vn Basso. 57
Dilectus meus.	Due Soprani, e due Bassi 58
Hodie nobis.	Due Soprani, e due Bassi 59
Hodie apparuerūt.	due Alti, e due Bassi. 60
Benedict ⁹ Deus,	due Tenori, e due bassi 61
A de leuauit	Vn Tenore, e tre Bassi. 62
Iam de somno	In Echo 63
Dixit Dominus domino	Primo Tuono 64
Laudate pueri dominiū	Quarto Tuono 65
Magnificat	Primo Tuono. 66
Canzon Francese	Violino, Cornetto,
e due Tromboni	68
Falsi Bordonni.	69

FINE.

