EDITION A. CUTHEIL

ROBERT LE DIABLE

РОБЕРТЪ-ДЬЯВОЛЪ

OPERA

DE

G. MEYERBEER.

PR. 2 R.

MOSCOU CHEZ A. CUTHEIL
Fournisseur de la cour IMPERIALE
et commissionnaire des theatres IMPERIAUX
au Pont des Marechaux maison Junfier N° 10
St-PETERSBOURG chez A. JOHANSEN Perspective de Nevsky N° 50.
KIEFF, chez L. Iozikowski.
Lith. W. Grosse Moscou, rue Grande Spasski prop. Maison.

EDITION A. GUTHEIL

ROBERT LE DIABLE

РОБЕРТЪ-ДЬЯВОЛЪ

OPERA

DE

G. MEYERBEER.

MOSCOU CHEZ A. GUTHEIL

Fournisseur de la cour IMPERIALE
et commissionnaire des theatres IMPERIAUX
au Pont des Marechaux maison Junker N:o 10
St-PETERSBOURG chez A. JOHANSEN Perspective de Nevsky N:o 50.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
Lith. W. Grosse Moscou, rue Grande Spasski prop. Maison.

PR. ER.

9457-42

ROBERT LE DIABLE

DE

G. MEYERBEER.

OUVERTURE.

Andante maestoso.

PIANO.

pp Timp. ff Tromb. ff pp Ob. Fl.

Clar. Bass. ff Tromb. Fl. pp Clar. Clar. Bass.

pp Viol. Bass. p ff

p p ff p Cor.

Clar. e Viol. dol. Bass. Viol. poco a poco cres:

ff (Ped.) * (Ped.) fp p

Impr. chez G. Grosse à Moscou.

pp

Ped.

*

pp Ped.

*

Ped.

*

ff

rf

rf

Ped. ff

Ped. ff

*

f

Andantino.

dol.

4 Cor.

poco cres:

Fl.

Celli. poco stacc.

8

8

8

p

8

Fl.

Fl.

Ob.

pp

Cor.

Cor. perden.

Nº 1.

Allegro bachique.

INTRODUCTION.

pp Timp. pp f Clar. Viol. Clar.

cres: Ob. Clar. Fl. Ob. f rf

rf ff p ff

p f

ff p Clar. Fl. Clar. Fag.

p pp

f

f

ff

f ff p

ff p

ff f

rallent. cres:

cres:

p

sempre stacc. e cres:

più cres:

Presto.

pp cres:

cres:

f Ped. * Ped. *

fff

p

cres:

f

p

cres:

ff

p

Fl.

pp

violine Fag.

f

p

p

Clar.

Celi.

Clar.

f

p

tutti.

Corno.

tromb.

Fl.

viol.

pp

pp

BALLADE.

„EN NORMANDIE JADIS."

All°. molto moderato.

No. 2.

dol. 4 corni. p

raimraud.

p

corno. corno. cres.

tr

ff pp

pp

cres. dim

pp

clar.

ff

timp. pp

p dol. celli.

p

rf

pp

crescendo.

tr

ff pp pp

p

All° con moto.

f

cong.

ff

p

fz

f ff

f

marcato.

p

cres:

p

f

p dol:

mf

p

f

p

p

All.o con moto.

ff

ff

ff

p

f

p

ff

f

tempo 1º.

accel.

f p p f p pp p pp f 3 3 3 3 pp poco rall. p pp stringendo. cres: presto. ff

ROMANCE.

„VA! VA! VA! DIT ELLE."

Andantino.

N° 3.

p marcato.

p

ff

p

p

cres:

rit:

p

fan:

cres:

oboi.

cres:

pp

pp

più cres:

dim.

f

dol:

8

stentuto.

pp

fp

p

cres:

pp

cres:

dim:

f

p

FINALE.

„LE DUC DE NORMANDIE."

All° moderato.

N°. 4.

cres:

SICILIENNE.

Allegro brillante. „O FORTUNE, À TON CAPRICE."

f *p* *p*

rall: a tempo.

legere.

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *ff*

f *f*

cres:

più cres:

ff

m.v.

p

pp

fz

dolce.

dolce.

ff

ff

p

ff

tr

3

3

p

p assai.

leggerem.

p

p

f

p

p

f

p

ff

pp

f

p

p

pp

pp

f *f* *f*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

ff

sempre ff

leggiero.

p

dulce.

pp

8

f p

f p

f p

f p

ff

ff

ff

pp

fp *fp* *ff* *fp* *fp* *fp* *ff* *fp*

ff Ped. Ped. *dim.* *p*

pp *morendo.*

Poco Andante.

p

Presto. *f*

lento. *recit.*

Allegro. *pp*

Allegro moderato agitato.

f *p* *pp* *ff* *pp* *pp*

cres:

8 *ff*

8

p f p ff p

ppp

ff p

molto cres:

ff

pp

cres: poco a poco

ff

pp

f

f

ff

ff

f

secco.

1

1

8

ff

p
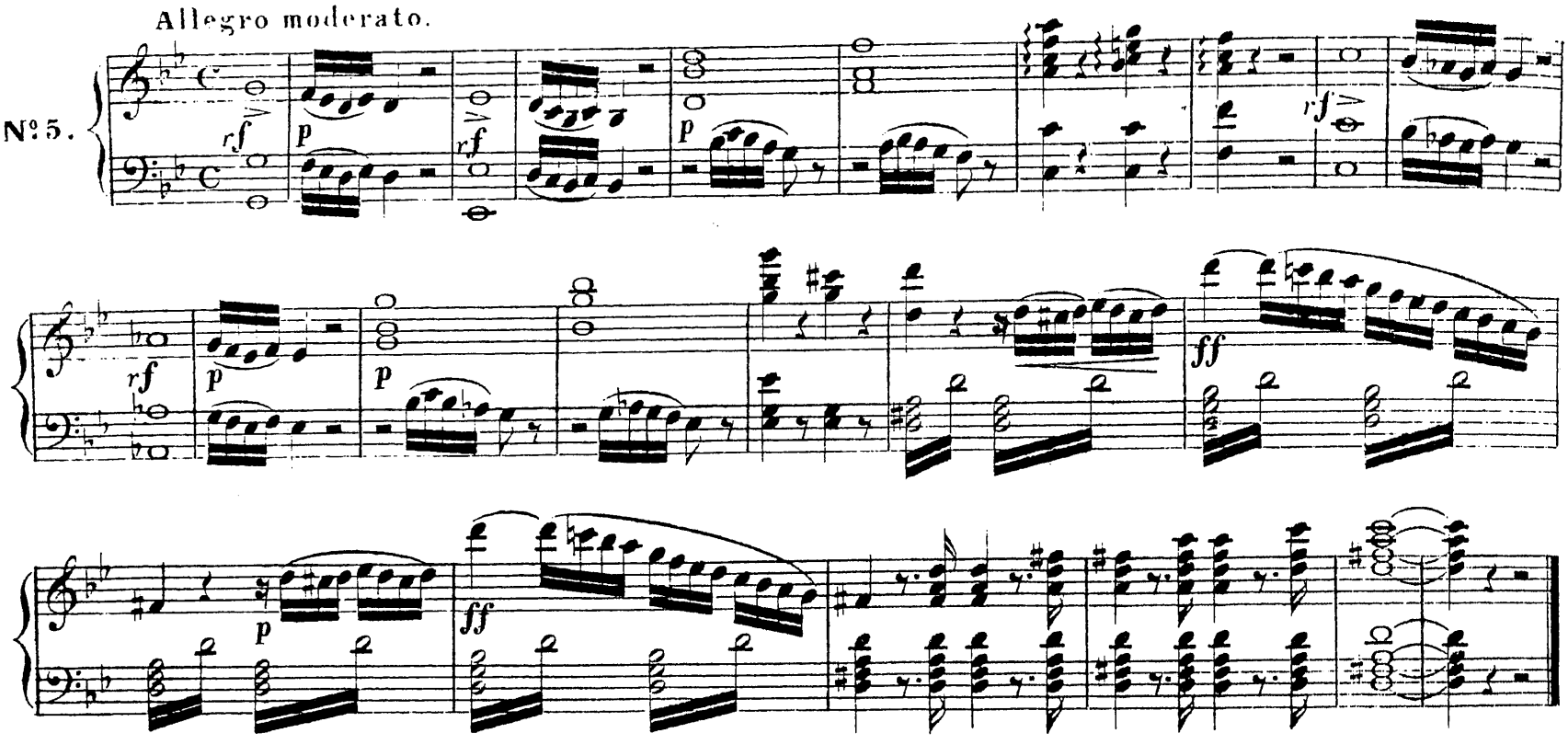
pp

ff

ENTR'ACTE.

Allegro moderato.

No. 5.
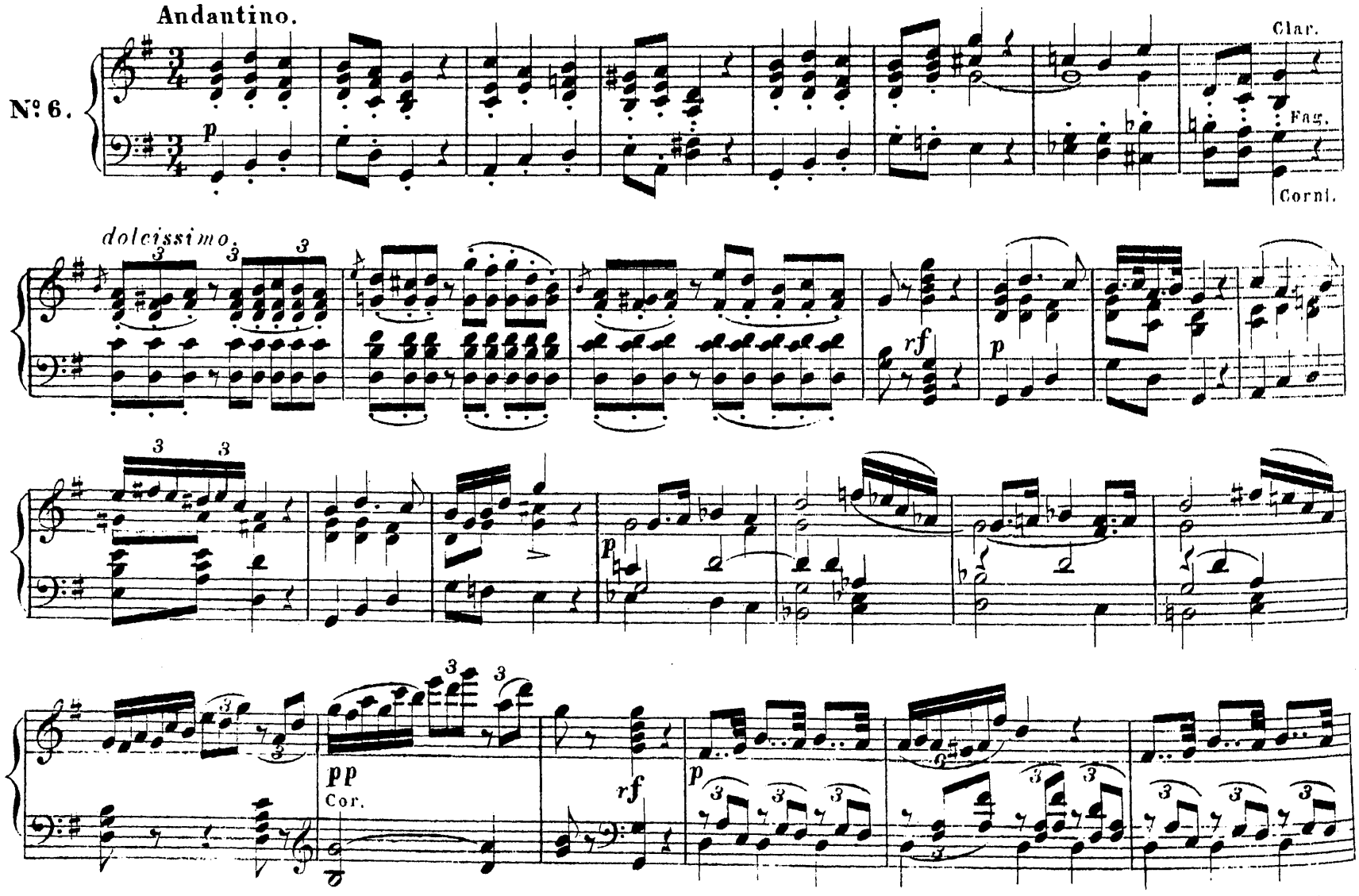


AIR.

„EN VAIN J'ESPÈRE."

Andantino.

No. 6.



cres:

p

dolciss.

pp

f

p

cres:

fp

f

p

Allegro.

cres.

cres.

Più Allegro.

cres.

p

cres.

ff

Allegretto molto moderato.

p

p

p

dim.e rall.

Fl.
Ob.
Clar.
Cor.
pp
Fag.

molto cres:

f

p

Clar.
Fag.

Fl.
Ob.

rallent.

pp *pp*

pp

Viol.

sempre cres:

ff

DUO.

„AVEC BONTÉ VOYEZ MA PEINE.“

Andantino.

Nº 7.

p dolciss.

3

pp

pp

Clar.

dolciss.

Corno.

cresc.

tr

tr

3

p

pp

f

p

p

Allegro con spirito.

ff

Fl.o oboi.

p

Corno

p

cresc.

ff

ff

tromba.

fag.

poco meno presto.

p

f

pp

poco rall.

a tempo.

rall.

a tempo.

pp

più cresc.

ff

f

f

f

CHOEUR AVEC DANSE.

„ACCOUREZ AU DEVANT D'ELLE."

Allegretto.

N°. 8.

corn.

fag

p *sempre.*

cresc.

cresc.

cresc.

ff

f

f

f

p

p

p cresc.

dol.

p

ff

oboi.

fag.

clar.

cresc.

ff

dol. p

f

8

pp

ff

ff

ff

dim.

cresc.

ff

8

PAS DE CINQ.

Andantino quasi Allegretto.

No. 9.

f *p*

Viol.

dol. *p*

Fl.

Viol.

Oboi. tr tr

pp Fag.

p Allegro. *pp*

Ob.

cresc.

Государственная БИБЛИОТЕКА

Pl.

Ob.

con 8

p

Fag.

tr

Viol.

cresc.

pp

tr

tr

Cel.

tr

scherz.

Cl.

p

Cor.

Ob. e Cl.

f

f Fag.

Viol.

p

Fl. e Cl.

Cor.

Viol.

f

f

ff

p

Fl

Clar.

Cel.

Maestoso.

ff

Allegro leggiero.

Ob.

Fag.

Cor.

dol.

morendo.

f

tr

p Cor.

Fl.

Allegro moderato.

ff

Clar. Fag.

p

ff

Clar.

scherz.

8

8

dim.

pp

8

8

CODA.

p

pp

cresc.

molto cresc.

f

ff

8

string.

molto cresc.

8

ff

8

pp

Clar.
Fag.

Ob.
Clar.

presto.

ff

8

8

FINALE.

Allegro moderato.

Nº 10.

timpani e contrebasses.

p

pp

Cors.

tambaur.

f Cors.

pp

f *pp* *f* *pp* *f*

pp

f

pp

p

ff p p dol. p 8 Fl. p pp 8

pp

f

ff

Allegro con spirito.
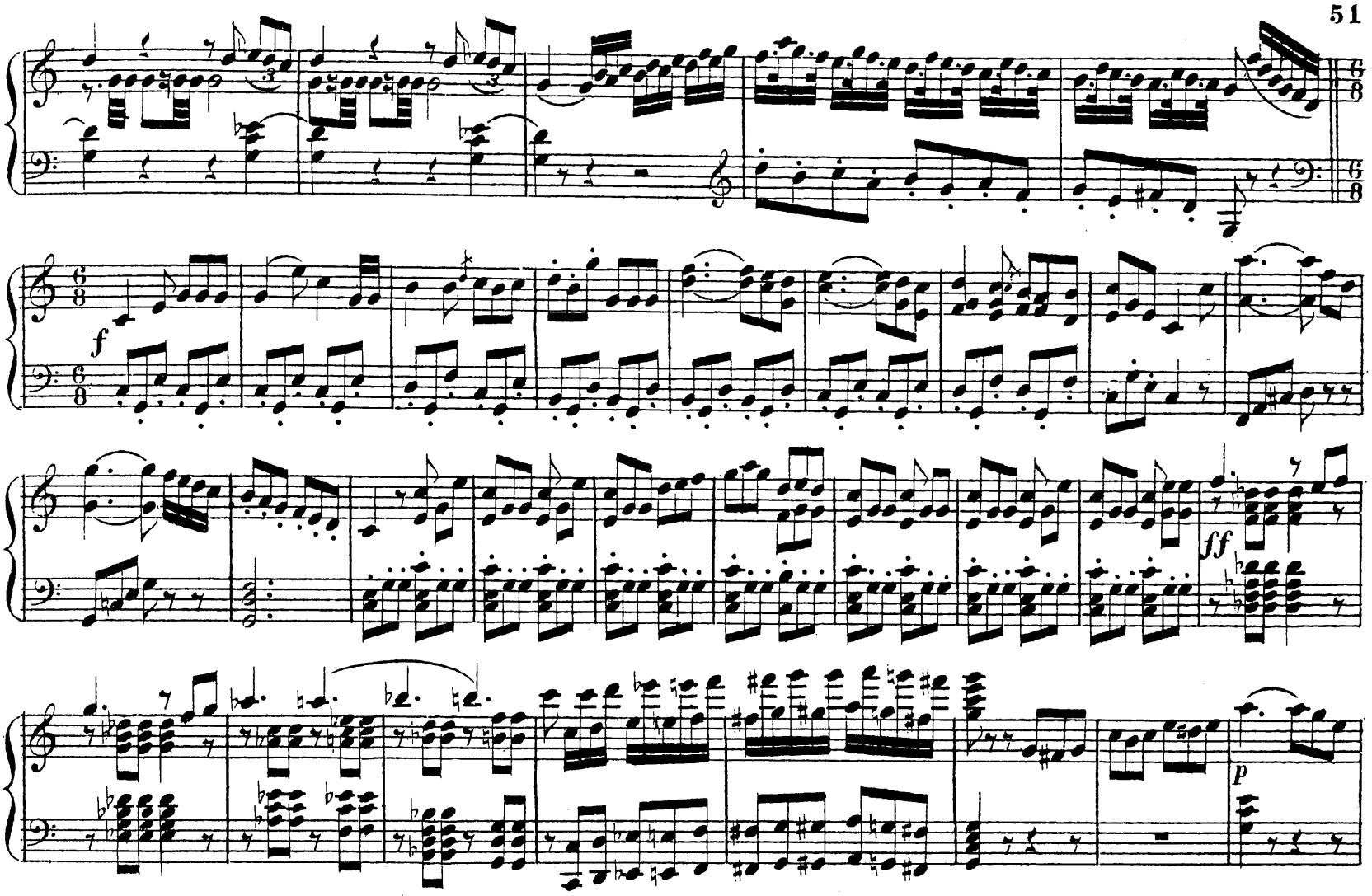
p

f

p

f

pp f ff 8 p f pp 3 p pp


f
ff
p
f
ff
tr
tr

tr tr tr tr tr tr

ff

ENTR' ACTE.

Moderato.

Nº 11.

p p

f

p p

f f

8

p

dim. *pp*

p

DUO.

„AH! L'HONNÈTE HOMME“

Andantino con moto.

Nº 12.

p

p

3 3 3 3

p *p*

stacc. *mf*

pp

molto cresc.

ff

Allegro moderato.

p dol.

p e stacc.

cres:

mf

cres:

Tempo 1.

p

f

p

p

dolce.

p

tr

cres:

tr tr

f

ff

p p

ritard. a tempo.

Tempo 1.

p *stacc.* *mf* *pp* *molto cres:*

8 6 6 *tr*

CHOEUR.

VALSE INFERNALE.

Allegro moderato.

N° 13. *p* *ff* *f* *f* *f* *f*

pp

8

f

dol.

p

f

même mouvement.

ff

pp

p

ff

pp

ff

ff

ff

con 8

INTRODUCTION.

Andante.

Fl.

N°14. p Ob Clar.

legiero.

un poco stentato.

tr

pp

COUPLETS ET SCENE.

„QUAND JE QUITTAIS LA NORMANDIE."

Allegro moderato.

Clar. et Fag.

N°15. p dol.

ff

pp

ff

f

Clar.

Clar.

Allegro.

Allegro.

Allegro.

ff

dim.

p

Alti.

morendo.

p

p

pp

p

pp

f

p

cres:

Allegro moderato.

DUO.

„MAIS, ALICE, QU'AS TU DONC?“

Andantino quasi Allegretto.

N°16.

pp

pp

pp

L'istesso tempo.

f

pp

rallent. un poco a tempo.

cres: molto.

f

cres:

dim.

pp

ff pp

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

TRIO.

„FATAL MOMENT CRUEL MYSTÈRE."

Andantino con moto.

N°17.

f p f

p p f

DUO.

„DES CHEVALIERS DE MA PARTIE“

Nº 18. Allegro con spirito.

f

p

p

molto cres:

p

f

ff

p

ff

p
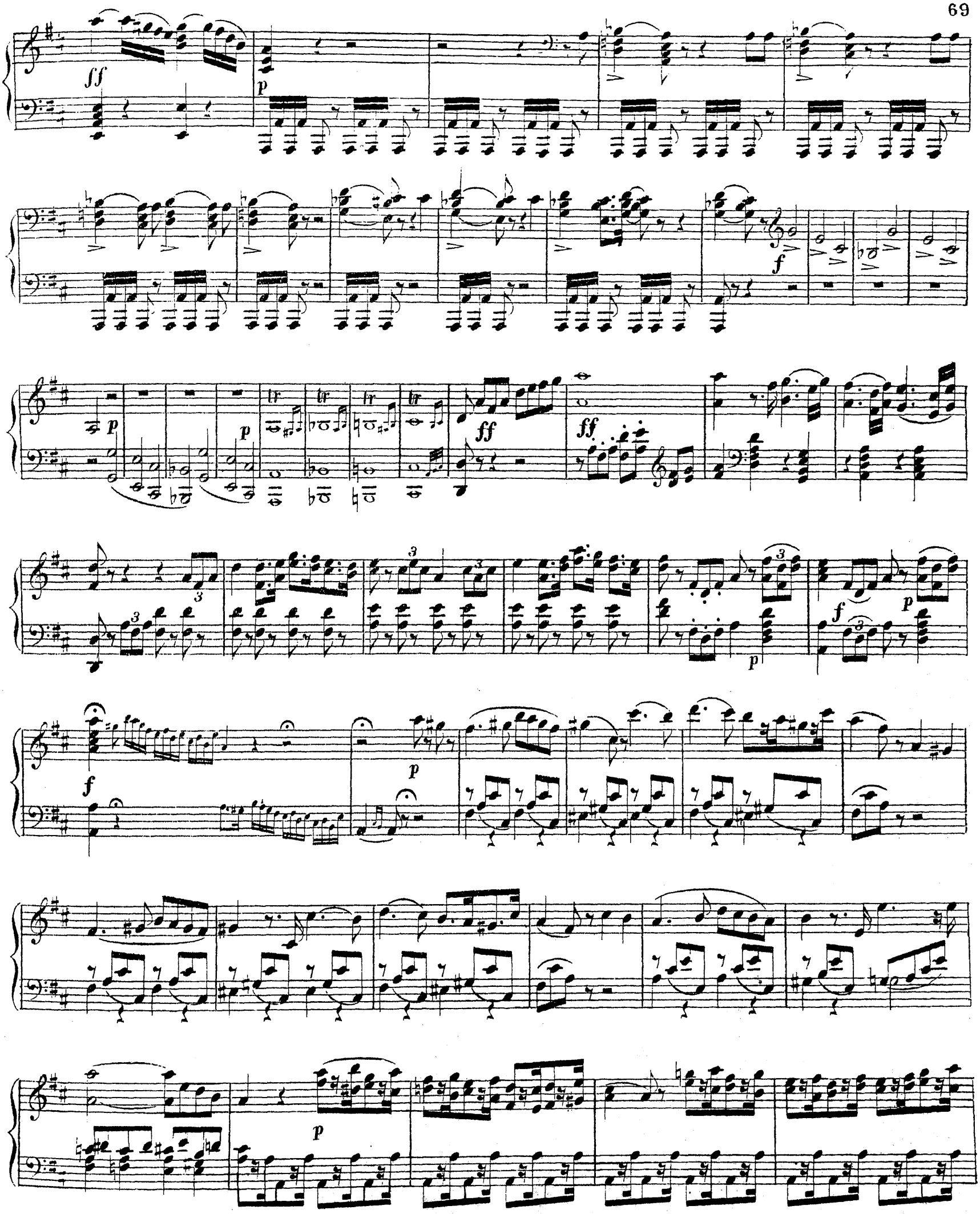
p

cres:

p

Allegro molto moderato.

Tempo 1.


ff
p
f
p
ff
ff
f
p
f
p
p

f

ff

ff

8

PROCESSION DES NONNEN.

Andante sostenuto.

No. 19.

sempre **pp** Tromb.

ppp

pp

Fag. soli.

ppp

p

Fag. soli.

p

p **pp**

p **pp**

pp

BACCHANALE.

Allegro vivace.

N° 20.

Pet. Fl.

pp Ob.

f

stacc.

8

tr tr tr ff tr

8

ff

Clar.

f tromb. pp f

pp

smorz. Fag.

pp

Alti.

pp Fag.

Viol.

con 8

ff

8

tr

p

ff

pp

ff

tr

8

pp

Alti. Fag.

pp

tr

poco cresc.

Viol.

Ob.

Viol.

cresc.

ff

p

Allegro vivace.

ff

tr

rfp

tr

rfp

rfp

f *p*

pp *et leger.*

ff

p

cresc.

f

8

BALLET

Allegro.

Fl.

8

Pet. Fl.

No. 21.

p Cor. *dol.*

pp

8 8 8

8

p

8 8 8

8

un poco meno presto.

Ob.

8

8

poco a poco

cresc.

p

sf

8

8

pp

BALLET.

Allegro moderato.

No. 22.

dol. *stacc.*

cresc.

fp

Fag.e Trombe.

p

dim.

dim. sempre.

p ppmarcato.

fp

8

ff

8

1

p

Clar.

p

dim.

BALLET 3.

SÉDUCTION PAR L'AMOUR.

Andante cantabile.

Nº 23.

dol. Cel.

cresc.

p dol.

mf

p

pp

CHŒUR AVEC DANSE.

„JL EST A NOUS."

Allegro alla brave.
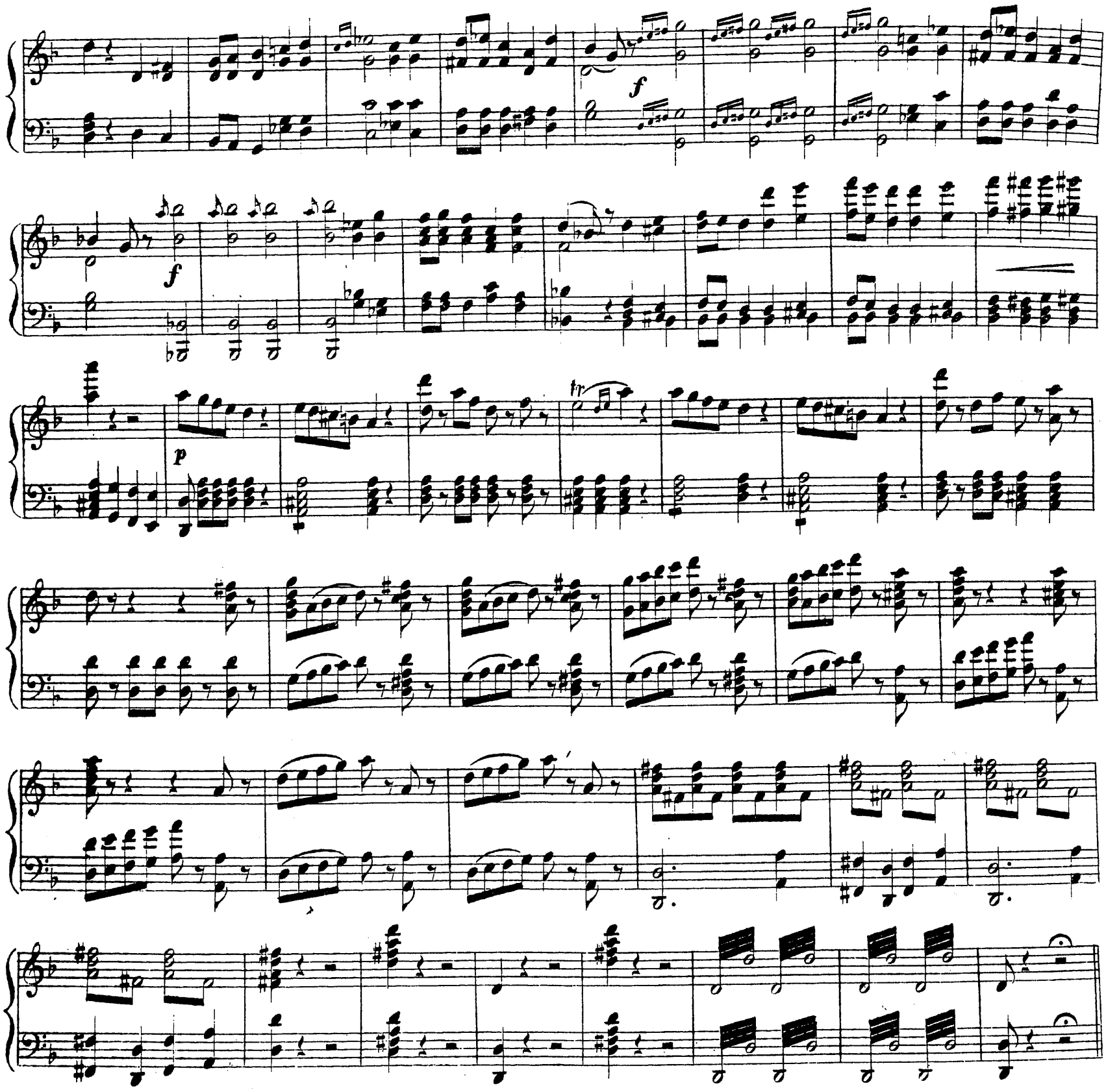
No 24

pp

cresc.

ff
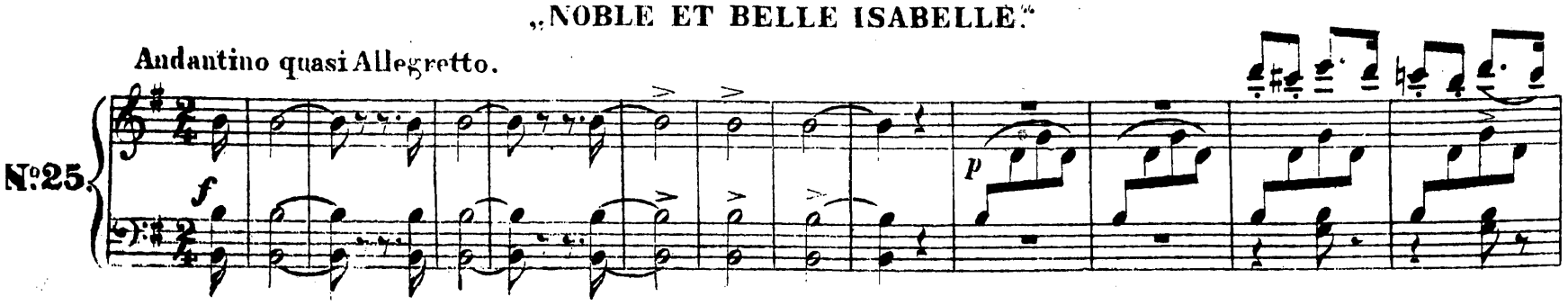
ff



CHŒUR DES FEMMES ET DANSE.

„NOBLE ET BELLE ISABELLE."

Andantino quasi Allegretto.



ff

p

p

cresc.

molto cresc.

f p dol.

dol.

f

rall.

pp

leger. un poco stringendo

molto cresc.

p

cresc.

pp

pp

pp smorz.

dolciss.

pp

8

ad lib.

rit.

8

ff

dim.

dim.

pp

CHŒUR.

Tempo moderato. „FRAPPEZ LES AIRS.“

Nº 26.

Timp.

Tromp.

p

cresc.

f

ff

ff

Ped.

mf

8

8

8

ff

p *p*

p

ff *ff*

8

8

8

ff

8

fff

pp

Ped.

Ped.

rallent. po - co a

ff pp

p

ff pp

fff pp

morendo

CAVATINE.

„CE PAISIBLE SOMMEIL."

Poco Andante.

№ 27.

pp

DUO.

„GRAND DIEU“

Poco Andante.

№ 28.

f

p

Allegro agitato.

pp

p

f

pp

cresc.

f

f

fz

p

f

pp

p

f

p

ff

molto legato dim.

p

p

sfz

p

m.v.

legato

dim.

p

p p

f

p

pp

pp

poco

f

ff Ped.

mf

1
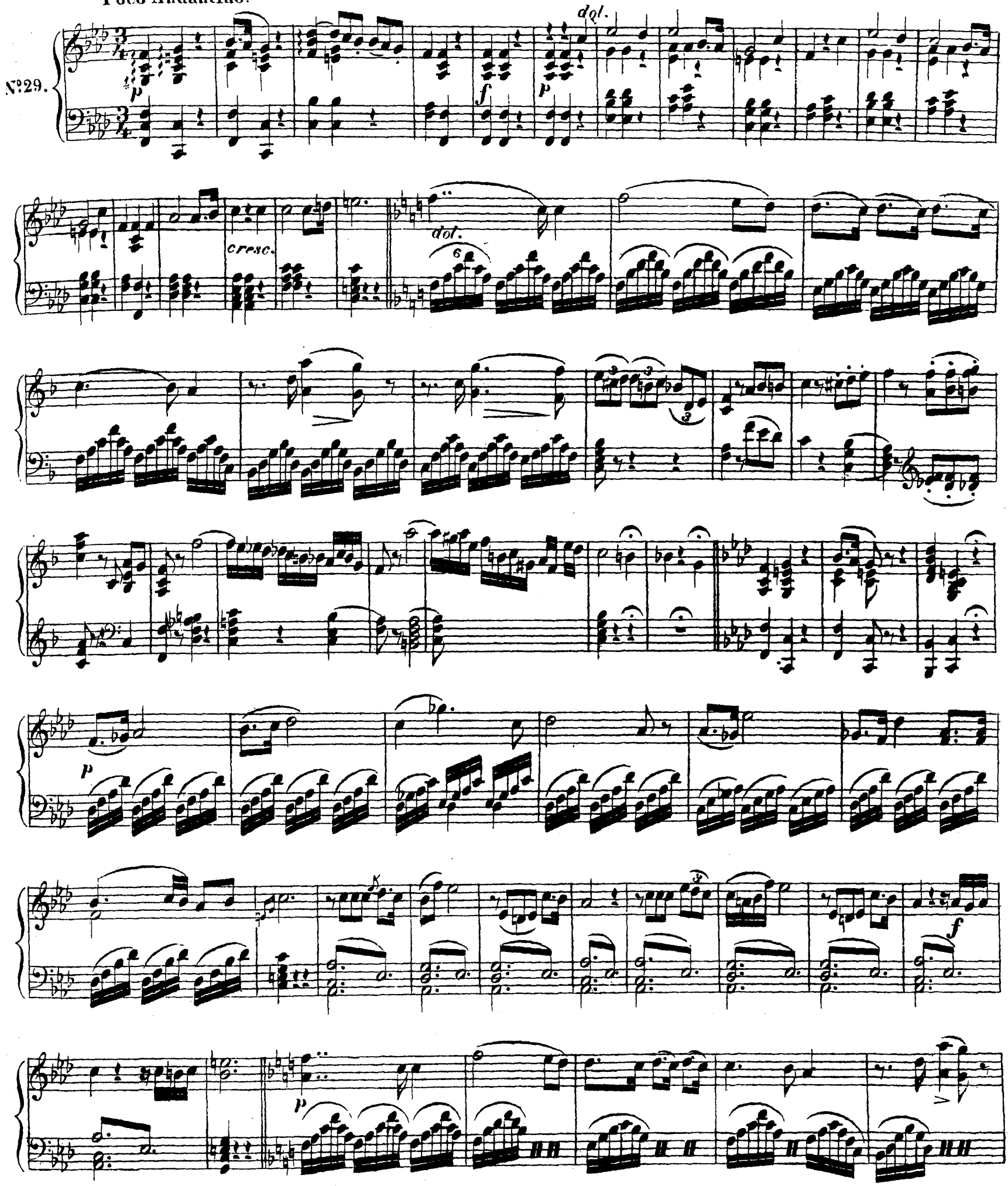
1

1

CAVATINE.

„ROBERT TOI QUE J'AIME."

Poco Andantino.



p

p

sempre cresc -

al

Tempo 1º

ff

pp

ff

FINALE.

Allegro agitato

Nº30.

pp

cresc.

cresc. molto

f

ff molto agitato

ff

Ped *f*

Chor

ff

3 *pp*

pp

poco cresc.

più cresc.

f

f

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Allegro alla breve.

pp

pp

cresc.

più cresc.

cresc.

ff (Ped.)

ff

pp

Molto Presto.

p

cresc.

ff

ff

Red

Red

8

8

8

CHŒUR DES MOINES.

Poco Andante.

N°31.

f *p* *pp* *ff* *dol.* *cresc.*

Clar. Ob. Ob. Viol. Cor. Clar.

f con impeto

ff

f

f

p

Clar.

Ped

pp

CHŒUR-PRIÈRE.

Moderato.

N°32

Orgue

ff

Orchestre

f Coro.

pp

f

pp

pp f pp f pp f pp f p f ppmorendo

CHŒUR. DUO.

„LES FRAPPAIENT."

Andantino.

Nº 33.

p cresc. più cresc pp f pp

pp

f

Orch.

Org.

ff

Ob

Bassons

Orch

Org.

Org.

ff

pp

ff

p

f

AIR.

„JE T'AI TROMPÉ."

Allegro agitato molto.

N: 34.

ff

tr

p

pp

p

Tromb.

cresc.

cresc.

molto cresc.

ff

p

p dol.

ff

ff

TRIO.

„QUE FAUT LE FAIRE."

Allegro molto moderato.

N°35.

Ob.

Cl.

Bass.

cresc.

dol.

rall.

molto cresc.

Allegro con spirito.

ff

p

ff

ff

f

pp

Andante cantabile.

Tromp. à clef.

molto legato

pp

pp

cresc.

p

Cor.

Fl.

Cl.

Trompette

a clef.

p

ff

dim.

pp

pp

Tempo I°

dolciss.

Fl.

ff

p Harpe.

CHŒUR FINAL.

Mouvement de la prière.

N°36

p *ff* *f* *p* *f* *p* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *ff* FINE