

## Der Bürger als Edelmann

1a

Das Abschreiben der  
Stimmen ist verboten.von  
Richard Strauss.Viola II<sup>tes</sup> Pult (3<sup>ter</sup> u. 4<sup>ter</sup> Spieler.)

Nº 1. Overture zum I. Aufzug tacet.

Nº 2. Auftritt des Jourdain tacet.

Nº 3. Ariette tacet.

Nº 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie...Je!... wie war es doch?“

Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“

Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“

Tanzmeister: „Von Kätzchen?“

Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's.“

19 Schnell. Metr. ♩ = 152  
(vivo.)3<sup>ter</sup>  
Spieler.4<sup>ter</sup>  
Spieler.3<sup>ter</sup>  
Spieler.4<sup>ter</sup>  
Spieler.~~Nº 5. Duett tacet.~~

Nº 6. Menuett tacet.

Kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

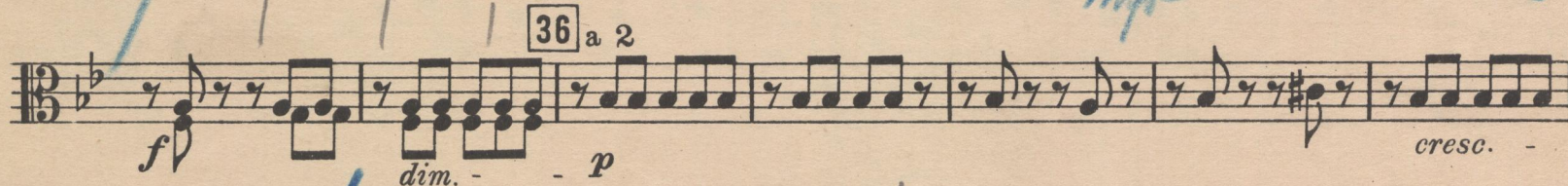
Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72  
(animato assai.)

geteilt

a 2

geteilt

c. p.





Viola II<sup>tes</sup> Pult (3<sup>ter</sup> u. 4<sup>ter</sup> Spieler.)

38 pizz. *mf*

*p* *cresc.* - - - - - *mf* *arco*

*p* *f* **Schnell. (vivo.)**

39 *p*

40 *mf* *p* *cresc.* - - *f*

*mf* *p* *cresc.* -

*f* *p* *cresc.* -

41 *ff* *fp* *cresc.* - - *ff* *mf*

*cresc.* - - *ff* *ff*



Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

*Stichwort:* Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“  
(zu seinen Gesellen) Zieht dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.

Schnell. Metr.  $\text{♩} = 104$   
(vivace.)

a 2

pp

42

f

ff

43

ff

p

1

mf

f

44

8

L'istesso tempo.  $\text{♩} = \text{♩ des } \Phi$   
(Tanz des ersten Schneidergesellen.)

2

p

3

45

2

p

2

p

3

46

p

f

47

ff

f

sfz

48

p

2



Viola II<sup>tes</sup> Pult (3ter u. 4ter Spieler.)

Handwritten numbers above the staff: 3 1 3 1 4

49 *f* *fp* *f*

50 *ff dim.* - *p* *p*

51 pizz. *p*

geteilt arco *p cresc.*

Handwritten numbers above the staff: 4 1 0 3 2 1 1 0 4

52 *f* *f* *rit.* 1

53 *a tempo* *ff* *mf* *p* *geteilt*

54 *cresc.* *mf*



# Viola II<sup>tes</sup> Pult (3<sup>ter</sup> u. 4<sup>ter</sup> Spieler.)

5a



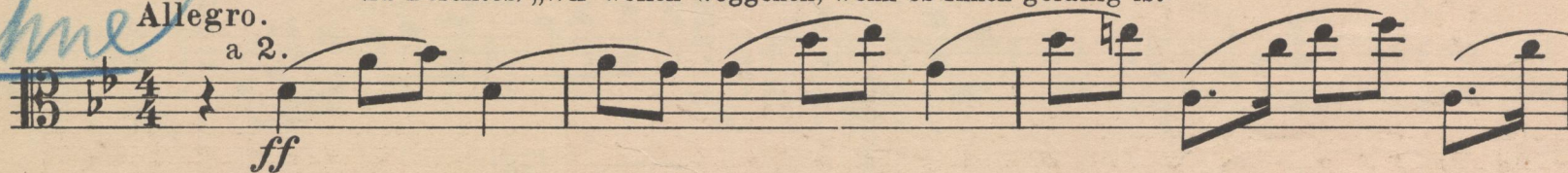
(Doppelgriff.)



No 9.

**Stichwort:** Dorantes: „Sie haben wohl daran getan u. s. f.“  
 Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“  
 (zu Dorantes) „Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

**Allegro.**  
 a 2.





Viola II<sup>tes</sup> Pult (3<sup>ter</sup> u. 4<sup>ter</sup> Spieler.)

## Zweiter Aufzug

N<sup>o</sup> 10. Einleitung tacet.N<sup>o</sup> 11. Das Diner.*Stichwort: Lakai: „Esist alles bereitet, gnädiger Herr!“*

Moderato, alla Marcia.

66

67

68

69

70

71

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)



Viola II<sup>tes</sup> Pult (3<sup>ter</sup> u. 4<sup>ter</sup> Spieler.)

7a

73

74 *f* *3* *resaca*

75 (gemächlich) (comodo) *mf*

76 Sehr schnell. (Allegro molto) *f*

77 *ff*

78 Allegretto. pizz. *p* *sfz*

79 *pp*

80

81 Doppelgriffe. *cresc.* *f*

82 (gemächlich) get. arco (comodo) *dim.* *p*

83 6



83  
2/6

8a

# Viola II<sup>tes</sup> Pult (3<sup>ter</sup> u. 4<sup>ter</sup> Spieler.)

84 Andante  $\text{♩} = \text{♩}$  des  $\frac{2}{4}$  3<sup>ter</sup> Spieler. 9 **85** 4 geteilt *espr* *p* etwas zurückhaltend (*poco ritenuto*) 3<sup>ter</sup> Spieler. *dim.*

**86** *cresc.* *mf* **87** 4 *p* *dim.*

**88** *poco calando* 2 *poco acceler.* **89** Moderato. Doppelgriffe. *pizz.* *p*

**90** *arco* *f*

**91** *pizz.* *arco* *p* *pp*

**92** *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

**93** *pizz.* *p* *geteilt* **94** 1 2

**95** Presto *arco* *pp* *ff* *p* *ff* *p*

**96** 4 *p* **97** 1 4 *p* *mf* 3

**98** *p* *f* *ff*



# Viola II<sup>tes</sup> Pult (3<sup>ter</sup> u. 4<sup>ter</sup> Spieler.)

9a

99 2 get. 100 3 a 2 *mf* *f*

101 *p espr.*

102 *mf*

103 pizz. *f* *ff*

104 3 lebhaft (con anima) *f* *p* *f* *p*

105 *f* *p* *f*

106 arco *p* *cresc.*

107 *p*

108 *cresc.* *f*

109 pizz. *dim.*



Viola II<sup>tes</sup> Pult (3<sup>ter</sup> u. 4<sup>ter</sup> Spieler.)

*poco calando* *Prestissimo.*

*p* *cresc.*

110 *f*

111 *ff*

112 *f*

113 *mp*

114 *cresc.* *ff*

115

*sfz* *sfz*

27