

LIBRO DE MV

sica de vibneta de mano. Intitulado el
maestro. El qual trabe el mesmo estilo y orden
que vn maestro traberia con vn discipulo
principiante: mostrandole ordenadamen-
te desde los principios toda cosa que
podria ignorar / para entender la
presente obra. Compuesto por
don Xuyz Allian. Dirigido
al muy alto z muy poderoso z
inuitissimo princi-
pe don Xuban: por
la gracia de dios
rey de Portu-
gal y de las
yslas.



Año. Al.

76.

D. CCC.

Con privilegio Real.





Annictissimus



R 正 王

Lusitanorum.



Libro de musica de vibuela de mano. Intitulado El maestro. El qual trabe el mismo estio y borden que vn maestro traberia con vn discipulo principiante: mostrandole bordenadamente dende los principios toda cosa que podria ignorar: para entender la presente obra: dandole en cada disposicion que se ballara: la musica: conforme a sus manos. Compuesto por don Luys Milan. Dirigido al muy alto y muy poderoso y inuictissimo principe don Juã: por la gracia de dios rey de Portugal: y de los Algarues: desta parte y de la otra del mar: y de Africa: y señor de Guinea: y de la conquista y nauegacion. &c.



Muy alto y catholico y poderoso principe rey y señor: el muy famoso Frãscisco Petrarcha dice en sus sonetos y triumphos: que cada vno de nosotros sigue su estrella: cõ estas palabras. Ognium sequere sua stella. Afirmando que nascemos debaxo de vna estrella: a la qual somos sometidos por inclinaciõ. Al dý bien considerauan esto los Romanos en tiempo pasado: en el nascimiento dellos: que hazian mirar por natus ral filosofia: en que estrella nascian: para saber a que eran sometidos: y sabido esto: bazian exercitar a sus hijos en aquello que eran inclinados: y por esta sabia ocasiõ: auia entre ellos muy excellentes bõbes: o en letras: o en armas: o en musica: y otras virtudes. Agora en nuestros tiempos: aunque los padres no tengan esta diligencia en los hijos: natura como a madre de todos la tiene: pues trabe a muchos que se exerciten en aquello que son naturales. Y que esto sea verdad: en muchos se vee: y en mi lo he conosciado: que siempre he sido tan inclinado a la musica: que puedo afirmar y dezir: que nunca tuue otro maestro sino a ella misma. La qual ha tuuido tanta fuerça conmigo: para que fuese su yo: como yo he tenido grado della: para que fuese mia. Y siguiendo mi inclinacion: beme ballado vn libro hecho de muchas obras: que de la vibuela tenia sacadas y escritas: y teniendolo entre las manos: pensando lo que del baria: vino me a la memoria lo que vn filosofho griego hizo de vn muy estimada piedra preciosa que se hallõ: a la qual teniendo entre sus manos: diro estas palabras. Si yo te tuuiesse perderias tu valor. Y si tu me tuuiesse: perderia yo el mio. Y dicho esto la echo en la mar. Siguiõ se despues que de alli a poco tiempo fue hallada vnabalena muerta a la orilla de la mar: y abriendola: le ballarõ la sobredicha piedra. La qual vino en poder de vn rey: y fue tenida en tanto por el: que siempre la traya consigo. Y offresciendo se despues oportunidad: vio el dicho filosofho en poder de aquel rey aquella

A iij



Declaracion

pedra de tanta estima que el aya echado en la mar: a la qual con gran admiracion dixo estas palabras. Tu eres agora de quien es tuyo: mostrádo que la piedra estava en su lugar. Este filosofho propriamente me parece que soy yo: que he ballado este libro / al qual he dicho las mismas palabras que el filosofho dixo a su piedra. Y con razon las puedo dezir: por que si yo solo tuuiesse este libro perderia su valor: pues el deraria de hazer el provecho que puede. Y si el me tuuiesse para que ninguno pudiesse gozar del / perderia yo el mio / pues seria ingrato a quien me dio saber para hazerlo. La mar donde he echado este libro / es propriamente el reyno de Portugal / que es la mar de la musica: pues en el tanto la estiman: y tambien la entienden. No querria que lo tragasse alguna vallena / q̄ propriamente son los embidiosos: por que creo que se ballara muerto y confuso ala orilla de la mar de su embidia: quando vera el presente libro delante vuestra real alteza: cuya fauor le ofendera de todo enemigo. Y por esta y muchas otras causas / le presento e dirijo ha vuestra real alteza. Diciendo aquellas palabras que el filosofho dixo / quando vio su piedra preciosa en poder de aquel rey que arriba he dicho. Tu eres agora de quien es tuyo. Que quiero dezir: que el libro esta en su lugar: pues no podra ser mejor entendido / ni mas estimado.

Declaradō del libro: instruyendo y mostrando al que fuere principiante / todo lo que es muy necesario saber a los principios: y adelante.

La intēcion deste presente libro es mostrar musica de vibuela de mano a vn principiante q̄ nunca buuiesse tañido: y tener aquella borden con el / como tiene vn maestro con vn discipulo. Por esto es muy necesario al q̄ por este libro oq̄re saber tañer de vibuela: q̄ primeramente aprenda de canto de organo: hasta que sepa cantando entender como se ha de traer el compas y mesura. Despues de sabido esto / es menester que sepa templar la vibuela muy bien. Y para que vna vibuela este bien templada: se requirē tres cosas. Primeramente darle su verdadera entonacion. Secundariamente encordarla de cuerdas que no sean falsas. Terceramente tēplarla por p̄tos de cāto.

Quanto alo primero que es dar su verdadera entonacion ala vibuela para q̄ este bien templada: ha de ser desta manera. Si la vibuela es grãde / tenga la prima mas gruessa que delgada. Y si es pequeña / tenga la prima mas delgada que gruessa: y hecho esto / subireys la prima tan alto quanto lo pueda sufrir: y despues templareys las otras cuerdas / al punto de la prima / como adelante se vos dira. Y templada desta manera estara bien / y a su verdadera entonacion. Por que si la vibuela esta templada muy alta en demasia: siempre se va destemplando para abarar a su entonacion. Y si esta templada muy baxa: siempre se destempla para subirse a su entonacion.

Secundariamente ha de ser encordada de cuerdas que sean buenas y no falsas. Y para conoscer la cuerda que no sea falsa / hareys desta manera. Estirareys con dos dedos de cada mano la cuerda de vibuela: la qual ha de ser de largaria de la vna pontezica hasta la otra justo. Y assi estrada / darle eys con otro dedo / como quien la quiere tañer: y si la dicha cuerda baze como que son dos cuerdas

es buena: y si baze como que son mas de dos cuerdas / es mala: y no se debe poner en la vibuela.

¶ Tercerament se ha de templar la vibuela por puntos de canto desta manera. Despues de subida la prima en la vibuela tá alto como arriba he dicho: templeys la segunda: que este quatro puntos debaro la prima. Despues templeys la tercera que este quatro puntos debaro la segunda. Y la quarta que este tres puntos debaro la tercera. Y la quinta q este quatro puntos debaro la quarta. Y la sexta que este quatro puntos debaro la quinta. Y para meyor intelligencia / sobre las cuerdas dela presente vibuela hallareys la entonacion que cada vna delas cuerdas ha de tener.



¶ La / mi / dela prima ala segunda: quiere dezir. Que la segunda este quatro puntos mas baxa que la prima.

¶ La / mi / dela segunda ala tercera. Quiere dezir: que la tercera este quatro puntos mas baxa que la segunda.

¶ La / ut / dela tercera ala quarta. Quiere dezir: que la quarta este tres puntos mas baxa que la tercera.

¶ Sol / re / dela quarta ala quinta: quiere dezir: que la quinta este quatro puntos mas baxa que la quarta.

¶ Sol / re / dela quinta ala sexta. Quiere dezir: que la sexta este quatro puntos mas baxa que la quinta.

¶ Templada que sea la vibuela por estos sobredichos puntos de canto: affinar la eys desta manera. Poneys el dedo sobre la segunda / en el cinquente traste: y tafienda: y si la dicha segunda no esta tan alta como la prima: affinalda / alcádo o abaxando algun poco la segunda / o el dicho traste.

Declaracion

¶ Así mesmo pomeys el dedo sobre la tercera: en el mesmo cinqueno traste: y ba de estar la tercera ta alta como la segunda: y sino afinalda como ya bedicho.

¶ Así mesmo pomeys el dedo sobre la quinta: en el mesmo cinqueno traste: y ba de estar la quinta tan alta como la quarta: y sino afinalda como bedicho.

¶ Así mesmo pomeys el dedo sobre la sexta: en el mesmo cinqueno traste: y ba de estar la sexta tan alta como la quinta: y sino afinalda como las otras.

¶ Otra manera de afinar ay para ver si la vibuela esta bien templada: y es desta manera.

¶ Pone el dedo sobre la segunda en el tercer traste: y luego tras esta talle la quarta en vazio: y ba de estar la quarta octaua bajo dela segunda.

¶ Y metiendo el dedo sobre la tercera: en el tercer traste: ba de estar la quinta en vazio / octaua bajo dela tercera.

¶ Y metiendo el dedo sobre la quarta: en el segundo traste: ba de estar la sexta en vazio / octaua bajo dela quarta.

¶ En fin que cada vno que se quiera dar a tallar por este libro: primeramente tiene necesidad de saber algun tanto de canto: y templar vna vibuela: y sabido esto: muy facilmente entendera lo que se sigue.

¶ Declaracion particular de todo lo que el principiante en el presente libro podria ignorar.

¶ Las seys rayas siguientes que debajo estan figuradas: son las seys cuerdas dela vibuela: tomando la mas alta raya por prima: y la otra despues della por segunda: discurrendo assi como las que veys estan figuradas.

Prima. _____
Segunda. _____
Tercera. _____
Quarta. _____
Quinta. _____
Sexta. _____

¶ Sobre estas seys cuerdas: verays en el presente libro figuradas las siguientes cifras: y debajo dellas escrito lo que cada vna vale.

I. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. X.
vno. dos. tres. quatro. cinco. seys. siete. ocho. nueue. diez:

Quando vereys qlqera delas dichas cifras sobre las seys cuerdas dela vibuela q arriba be figuradas: auerys de mirar de q valor es la cifra: si vale vno como esta. 1. tañereys la cuerda dela vibuela dōde ella estara en el primero traste. Y si vale dos como esta. 2. tañereys la cuerda dōde ella estara en el segundo traste. Y assi los regireys cō todas las otras cifras. De manera q las presentes cifras bā de seruir pa amostros en q trastes auerys de poner los dedos en la vibuela: como aq de baxo esta figurado.

Prima en el primero traste. ————— 1 —————

Segunda en el tercero traste. ————— 3 —————

Tercera en el quarto traste. ————— 4 —————

Quarta en el tercero traste. ————— 3 —————

Quinta en el cinqueno traste. ————— 5 —————

Sexta en el sexto traste. ————— 6 —————

Quando las cifras estā vna despues de otra / tañereys las cuerdas d la vibuela vna despues de otra: como agora arriba vos las be figuradas. Y si vienē dos o tres / o quatro cifras jūtas / tañereys las cuerdas d la vibuela jūtas como ellas vienē: assi como aq de baxo esta figurado.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3 | 0 | | | | | |
| 5 | 5 | 3 | 1 | 3 | 1 | 0 | |
| | 6 | 5 | 1 | 5 | 3 | 2 | |
| | | 5 | | 5 | 2 | 2 | |
| | | | 3 | | | 0 | |
| | | | | 3 | | | 0 |

En qualquier cuerda dela Vibuela que hallareys este zero. o. tañereys la dicha cuerda en vazio dōde elestara: como agora auerys visto.

Pues auemos tratado de las seys cuerdas dela vibuela / como arriba vos be figurado: por seys rayas: y del valor: delas cifras: y para lo q siruē. Es menester q sepays q medida y ayze se ha de dar ala musica: q por las dichas cifras esta pintada en el presente libro: por q podria dezir alguno / q aunq las cifras puestas sobre las rayas / le muestren q cuerdas ha de tañer d la vibuela: y en q trastes: no por esso se podria entēder q ayze y cōpas se ha de dar ala dicha musica.

El cōpas en la musica no es otra cosa por q sepays / sino vn alçar y abaxar la mano / o pie por vn y gual tiempo.

Pues sabemos q cosa es compas / vengamos a saber quantas delas sobredichas cifras entran en vn compas: pues por esto se ha de saber el ayze y medida para bien tañer la presente musica.

Es de saber como aq baxo esta figurado / q las cifras q vereys encerradas entre las dos lineas / q trauiesan de alto abaxo: es a saber dela prima ala sexta: aqllas tales cifras encerradas / valēvn cōpas: por q las notas del cāto q enciuan dellas estā / vos dizē lo q ellas valē: como aq de baxo vereys.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | | | | | | | | | | | 3 |
| | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | | | | | | | | | | | |
| | 3 | 2 | 0 | | | 2 | 0 | 3 | | | | | | | | | | | |
| | | | | 3 | 2 | 3 | 0 | 3 | 1 | 3 | 0 | 2 | 3 | | | | | | |

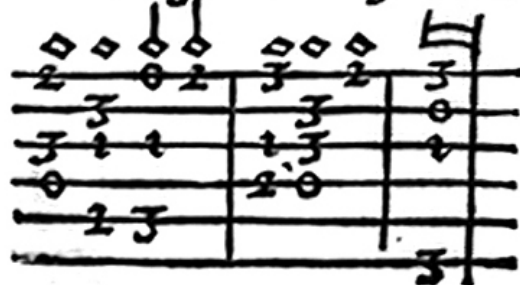
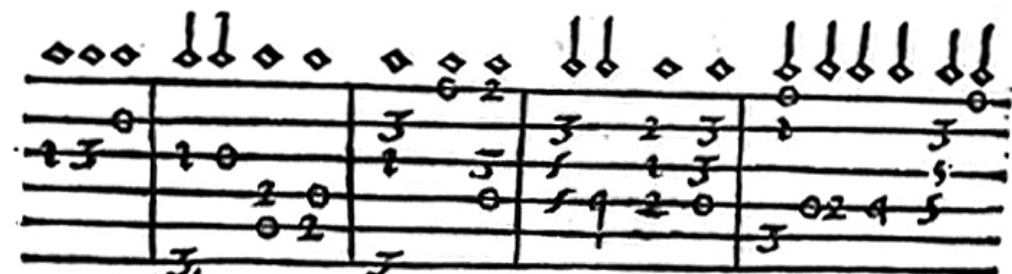
De darador



¶ En estos veynte compases de musica que agora arriba vos de figurado. En el trezeno compas ballareys vn semibreue que lo atrauiesa la linea / que quiere dezir. Que la mytar del dicho semibreue / es del trezeno compas: y la otra mytar es del catorzeno compas:

¶ En el dezifeteno compas / ay vn punto en la postrera minima. El dicho punto es el deziocteno compas: y por esso le toma vna raya: y le passa al otro compas.

¶ Dos maneras de proporciones aqui debaxo vos quiero pintar. La vna de tres semibreues en el compas. La otra de tres minimas es el compas: por que las entendas quando las ballareys por el libro.





¶ No ay mas que dezir os para dar os a entender todo lo que podriades ignorar en el libro para agora. Y para bien entender todo lo que vos he dicho: es necesario que sepays de canto: por que en saber lo necesario que es el canto: es bryes lo dificultoso / que es lo que vos he dicho.

¶ Este libro intitulado El maestro / esta partido en dos libros. El primer libro es para principiantes: y assi tiene la musica facil y conforme a las manos que vn principiante puede tener. Por que si luego bayno que nunca ha taffido / se le da musica difficil: desganarse ha: y todo le parecera difficil. Y dandole a los principios musica facil: contentarse ha de lo que baze: y todo le parecera facil. Y en la verdad todas las mas cosas son faciles al hombre de alcançar: si el no las baze difficiles / en no quererlas aprender. Enos se pierden por esto: y otros se pierden por que no ballan quien les sepa amoftrar. Y por esta causa este libro trabe la ozen de querer bien amoftrar. Y por esto a los principios entra facil: por que des pues facilmente se pueda alcançar lo difficil.



Lo que contiene este primer libro.

¶ Ocho quadernos son los deste primero libro. El primero es de la inteligencia e instrucciones del dicho libro.

¶ El segundo y tercer quaderno / vos da musica facil por diuersos tonos: conforme a las manos de vn principiante.

¶ El quarto y quinto quaderno / vos da musica con diuersos redobles / para hazer dedillo: y dos dedos: y tiene mas respecto a taffir de gala / que de mucha musica ni compas.

¶ El sexto y septimo quaderno / vos da musica algun tanto mas difficil / y de mas manos: con algunos redobles.

¶ El octavo y postrero quaderno / vos da musica para cantar y taffir villancicos: y cosas ytalianas.

El grande Orpheo / primero inuentor

Pues dios es de todos / de todo hazedor.

Por quien la viduela / parece en el mundo



Si el fue primero / no fue fin segundo



Ste libro como ya auers oydo: es su intencion formar y hazer vn musico de virtu, uela de mano: daqueila misma manera que vn maestro baria en vn discipulo que ni:ncabuniesse tasido: y por esta razon la presente musica q̄ agora ha de principiar es algo facil: porq̄ da principios al principiare. Mas facil pudiera ser: pero no tuiera ser. y por que esta musica para dar principios aya de parecer bien: no sufre ser mas facil de lo que es. La qual musica esta figurada por fantasias como a baxo vereys: desta manera: q̄ qualquiera obra deste libro d̄ qual quier tono que sea: se intitula fantasia: a respecto que solo procede dela fantasia y industria del aucto: que la hizo. El qual muy affectadamente ruega a todos los que por su libro passaran que no juzgen sus obras hasta que sean tasidas como cada vno querria que sus obras lo fuessen: y tasidas en su perficcion: sino seran tan perfectas sean lo ellos en virtud y bondad que suple a todas faltas.



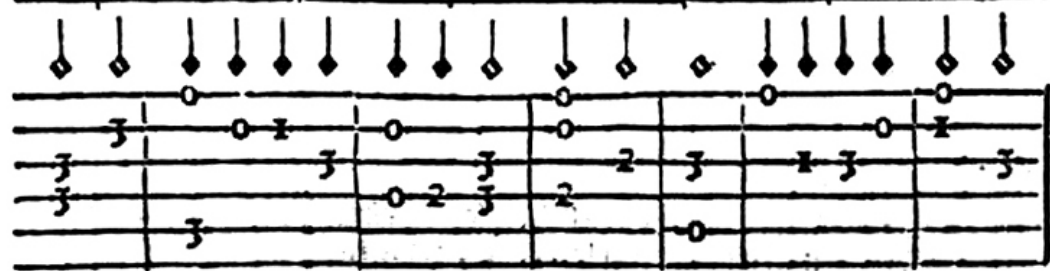
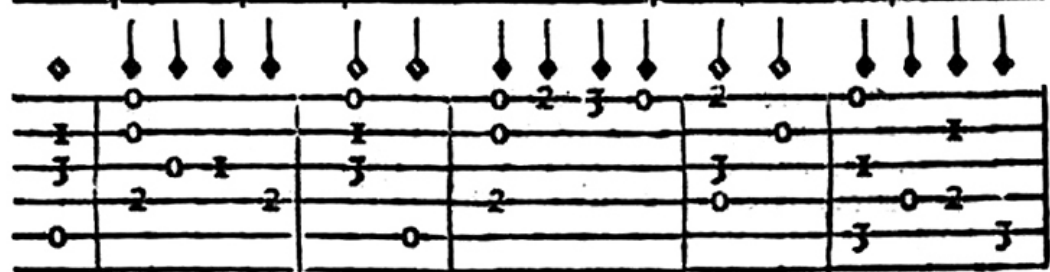
Muocando dei auxiliu: et gloriose virginis **M**arie matris sue: cuius immaculate conceptionis firmiter credencio incipit ad predicto: in laudem primus liber presentis mulice.

Esta primera fantasia que aqui de baxo ella figurada es del primero tono: y quanto mas se tasiera en el copas a presurado mejor parecra el q̄ tasiera en la vihuela por los terminos q̄ esta fantasia anda: tañe por el primero tono.

Adiren bien la dicha fantasia que clausulas haze: y que terminos tiene: y donde se nece: porque en ella veran todo lo que justamente el primero tono puede hazer. **E**s cosas se ha de considerar en las siguientes fantasias del presente libro la vna: que se ha de tañer con el copas a presurado o espacioso como el aucto: quiere. La otra mirar bien los tonos que siguen porque ellas muestran como se ha de tañer los tonos por la vihuela: y para mas pfecto conocimiento de los dichos tonos ala fin deste libro mas largamente se tractara dellos.

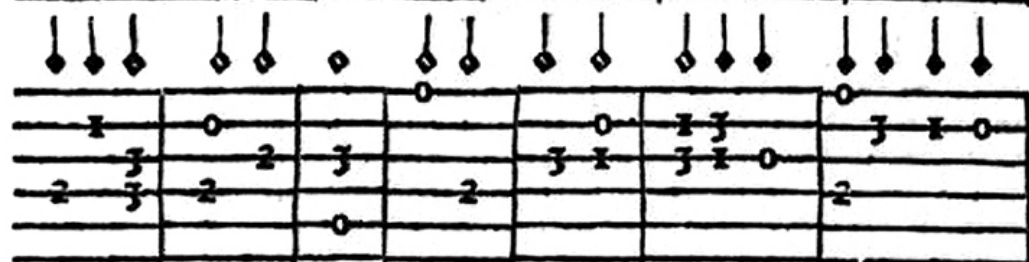
B







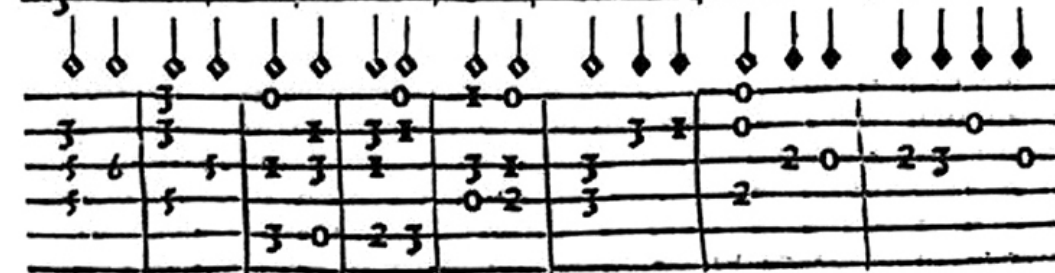
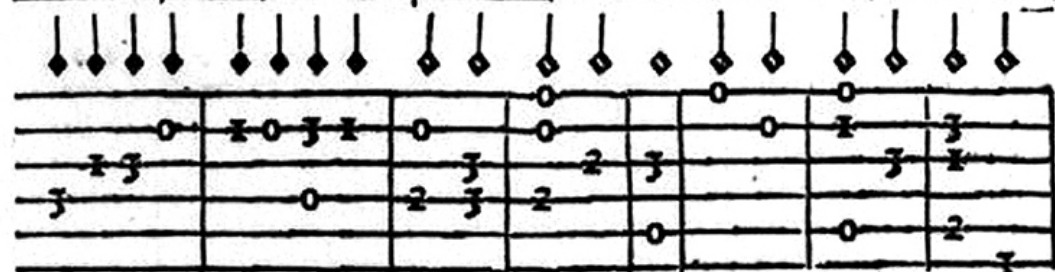
Esta fantasia que a qui debajo esta escrita es del primero tono, y tambien se ha de ta-
 fier con el compas apresurado, y va por los terminos en la vibuela que andala
 fantasia pasada por que por estos terminos se da la musica mas facil en la vibue-
 la que por otros que la musica huiese de subir mas arriba del cinqueno traste
 y por que no sean dificiles de aver al principiante: van por estos terminos faciles.

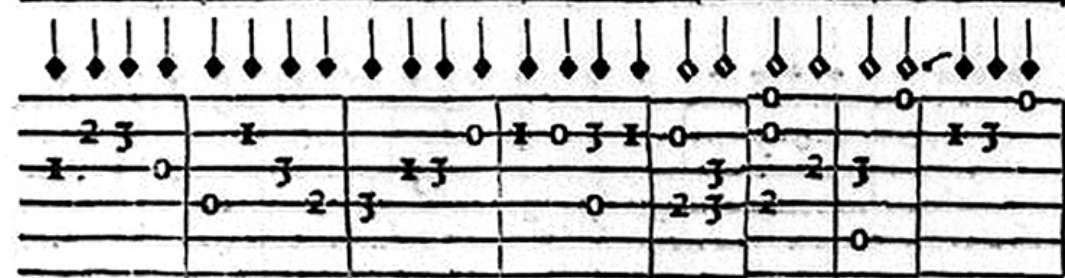


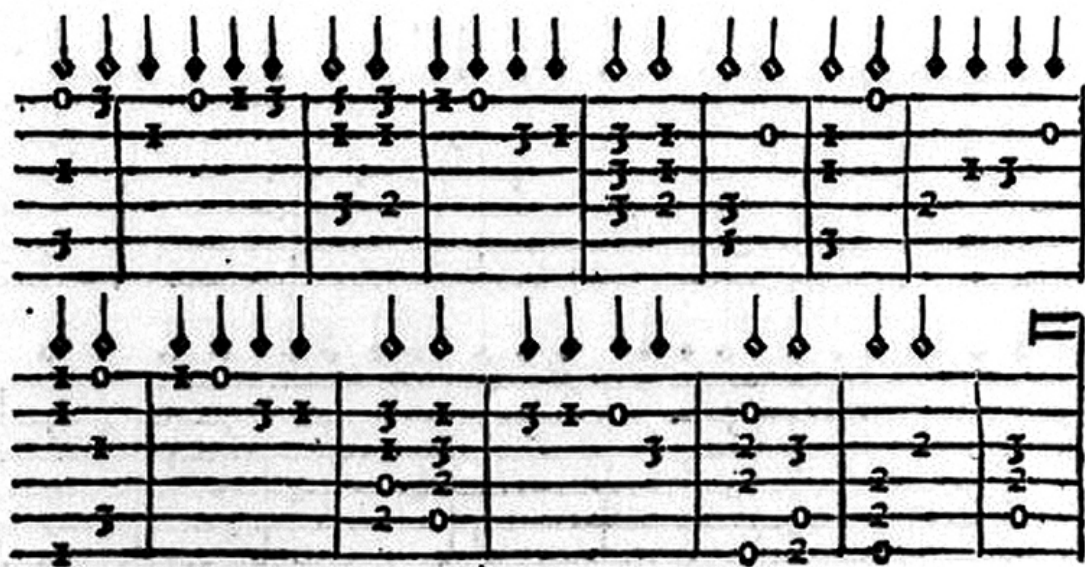


Esta fantasia que a qui debajo esta escrita es del primero tono y tambien se ha de aſer cō el compas algo a preſſurado y va por los terminos en la vltima buela que andan las dos fantasias paſſadas. Estas tres fantasias por el primero tono y por vn meſmo termino los da el libro por que van por partes faciles como ya he dicho

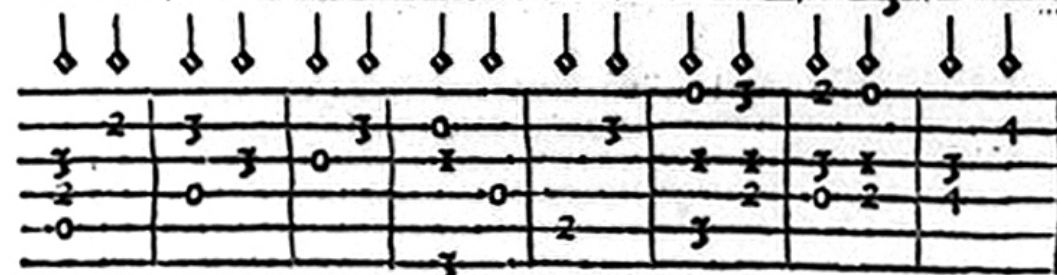








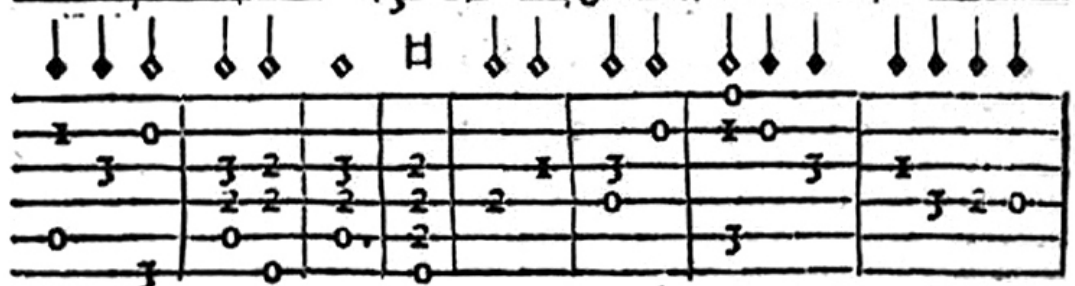
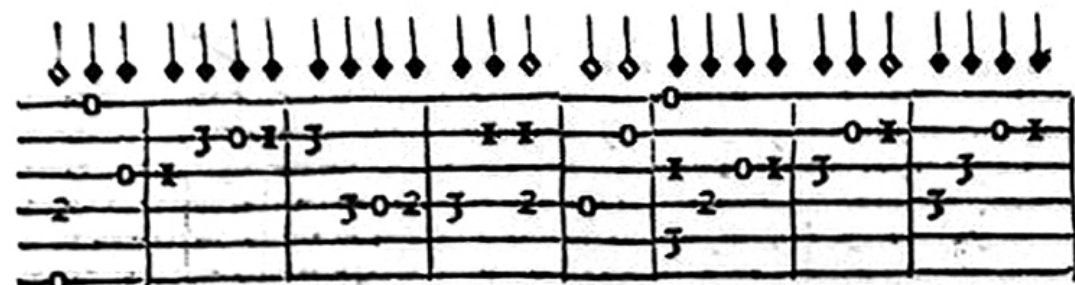
Esta fantasia que a qui debajo esta escrita es del Segundo Tono: y ha se de tañer con el compas aprestado. y va este segundo tono por los terminos de las fantasias passadas la diferencia que entre los tonos ay para Bien conocerlos en la vltima: ala fin deste Libro mas largamente se dar a entender como ya he dicho.





Esta fantasia q̄ a qui debaxo' esta escrita es del segundo tono: y tambien se ha de ta-
 fier con el compas batido o apresurado. y va por los terminos que anda la fanta-
 sia del segundo tono pasado.



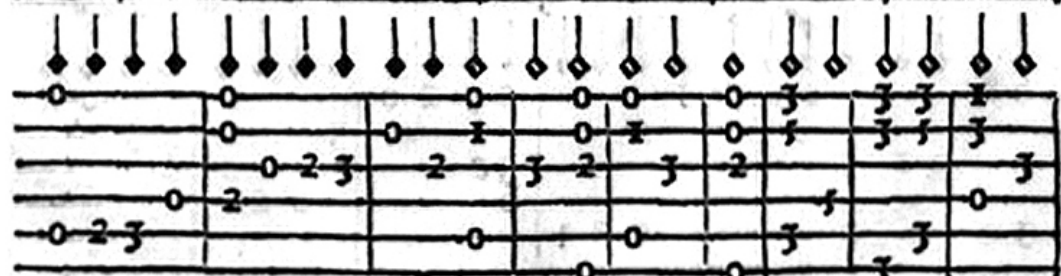
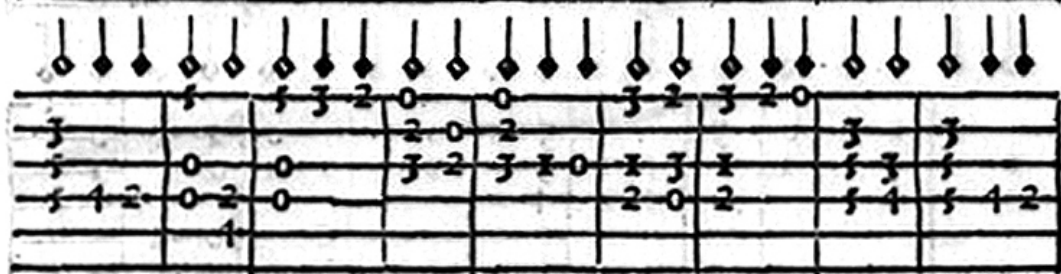


This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a string instrument such as a guitar or mandolin. The notation is organized into six systems, each consisting of three staves. Above each system, there are diamond-shaped symbols with downward-pointing stems, representing notes or fret positions. The staves contain various symbols, including circles, numbers (0, 1, 2, 3), and vertical lines, which are used to indicate specific fretting and fingering techniques. The notation is dense and appears to be a detailed study or a specific piece of music. A double bar line is visible in the fifth system, and a large Roman numeral 'II' is written at the end of the sixth system. The page is otherwise blank, with some minor smudges and a small circular mark on the right side.

Esta fantasia que se sigue es del primero tono: y del segundo: y porque vsa de los dos
 dos tonos se vira tono mixto o porquese la dicha fantasia fuese solo del prime
 ro tono no podria bayer vna clausula que baze en la quarta en el segundo traste o la
 vltima. y si fuese solo del segundo tono no podria bayer vna clausula que baze en el
 cinqueno traste: y porque vsa el vn tono y del otro como arriba es dicho se dize tono
 mixto. e

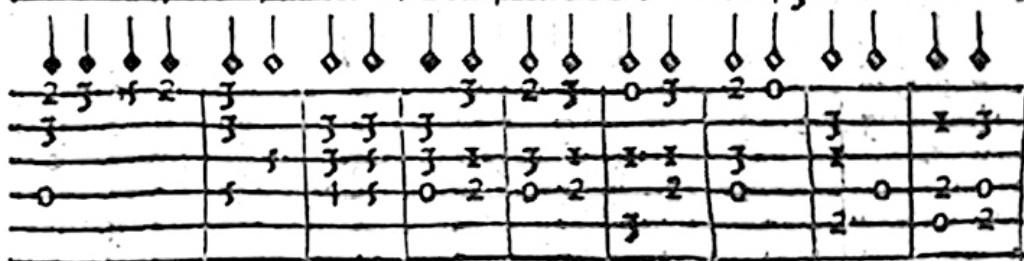
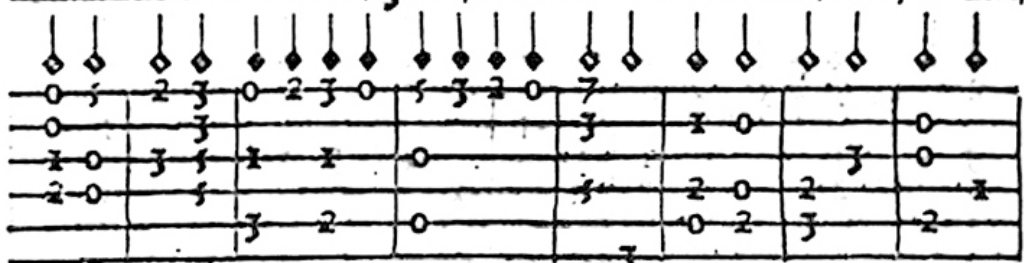
The image displays five systems of lute tablature. Each system consists of three staves. Above each staff, diamond-shaped markers indicate the fret positions for the strings. The staves themselves contain numerical digits (0, 1, 2, 3) representing the fret numbers for each string. The notation is organized into measures by vertical bar lines. The first system has 12 measures, the second has 12, the third has 12, the fourth has 12, and the fifth has 12. The final measure of the fifth system contains a double bar line and a small square symbol, indicating the end of the piece.







Esta fantasia que aqui debaxo esta figurada es del tercer tono y quanto mas se rasiere a conel compas a pieffurado mejor parecera. Adiren bien por los terminos que anda y las clausulas que haze y veran todo lo que justamente puede hazer el tercer tono. 7.

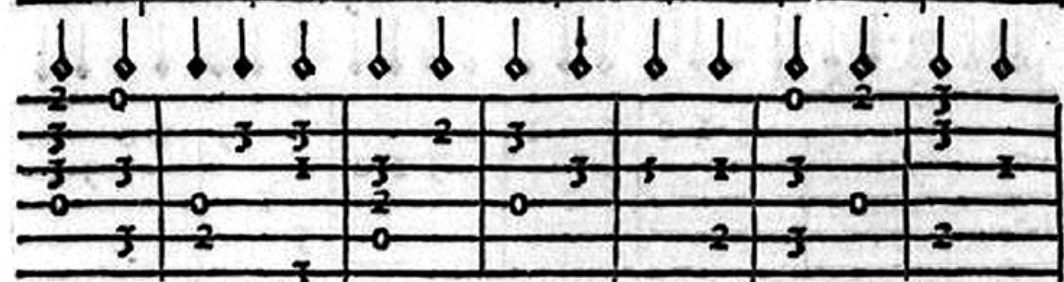


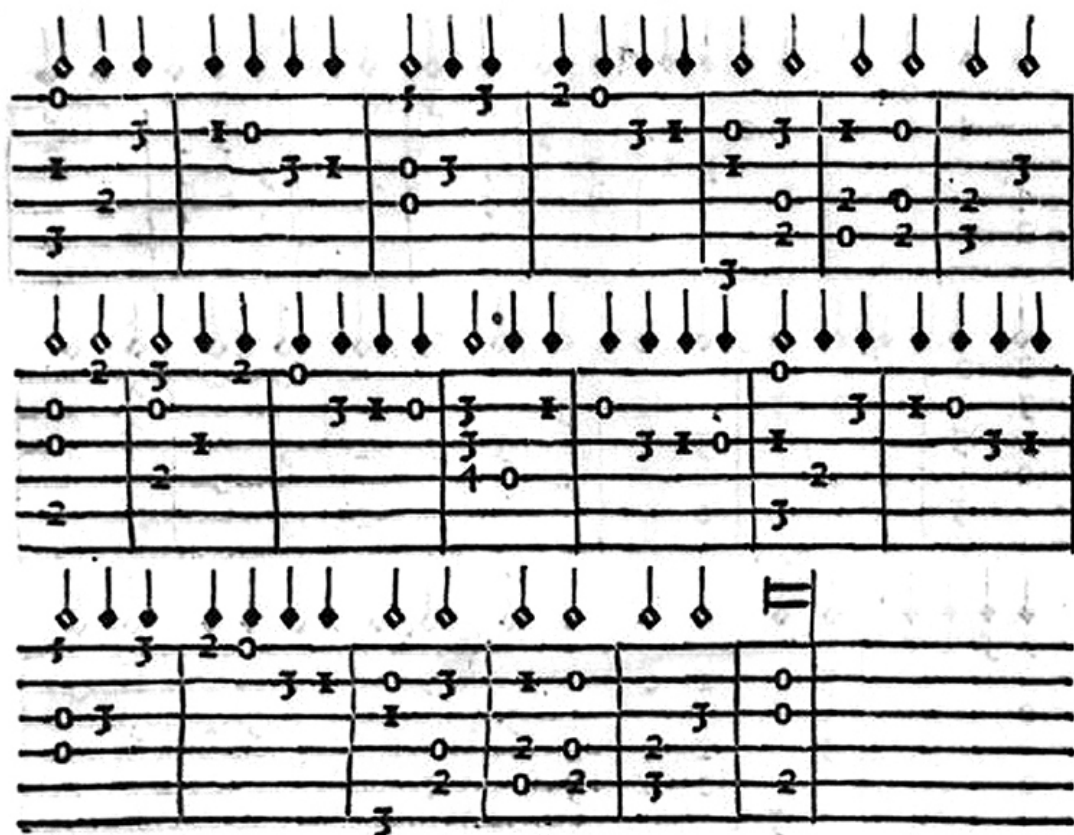




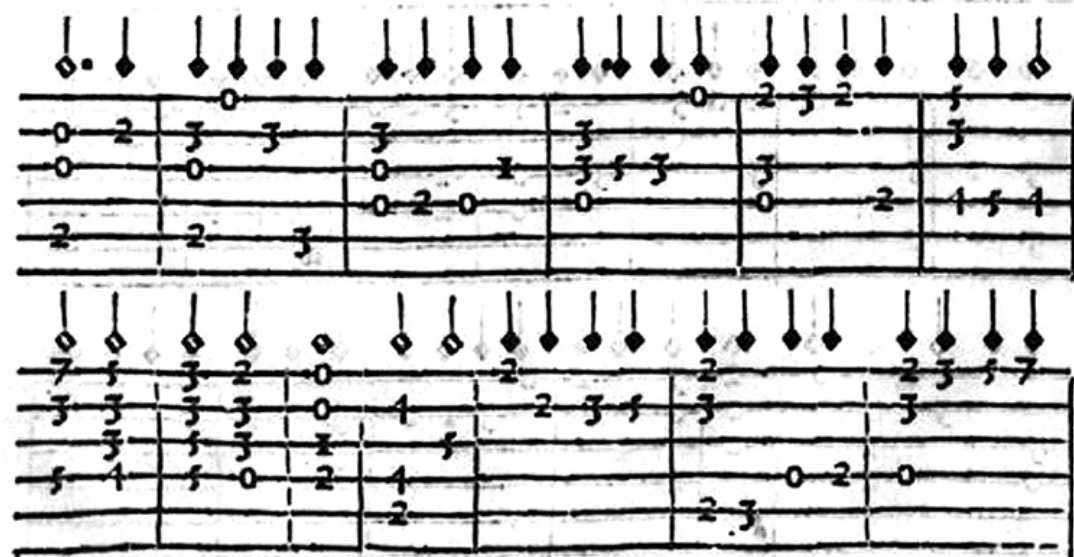
Esta fantasia q se sigue es d'l quarto tono y a se da
tañer con el compas apocruado.

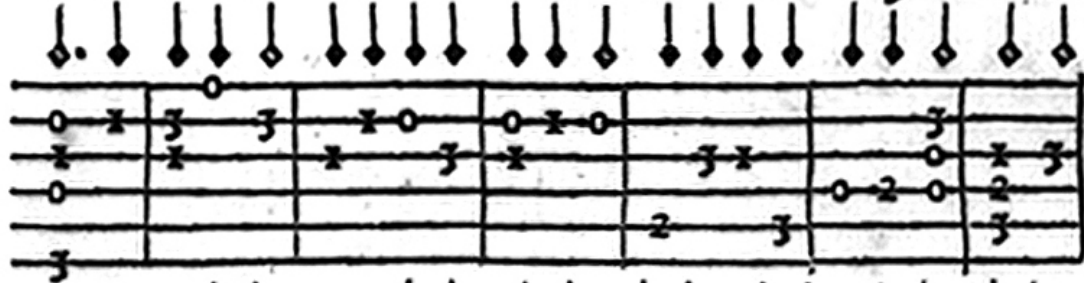


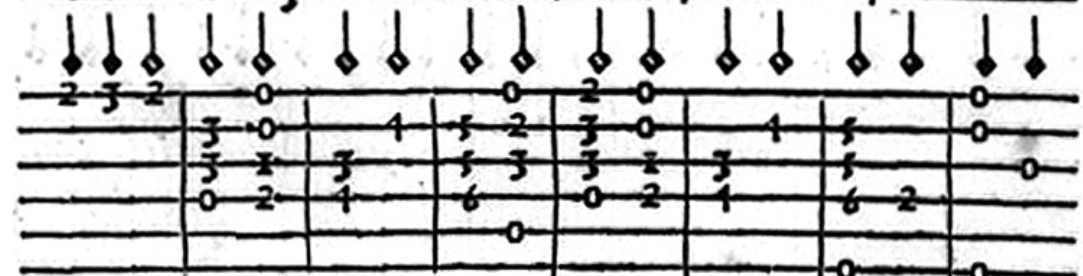




Esta fantasia que debaxo esta escrita: se dira tono mixto porque
 va por los terminos y clausulas que andan el tercero y quarto to-
 no: y porque toma de estos dichos dos tonos y se mezcla con ellos
 se dice mixto y ha sede taller con el còpas apressurada.

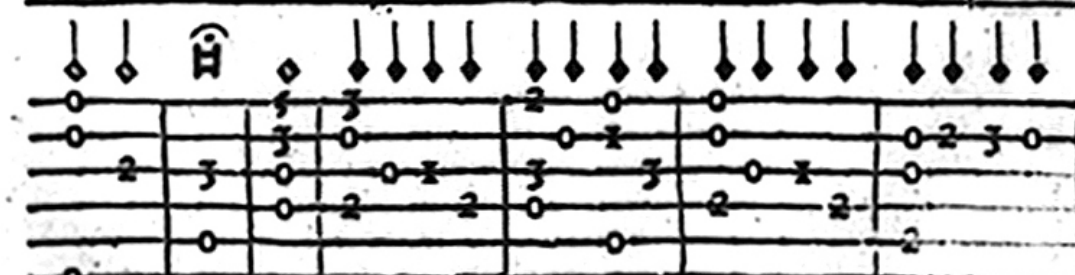
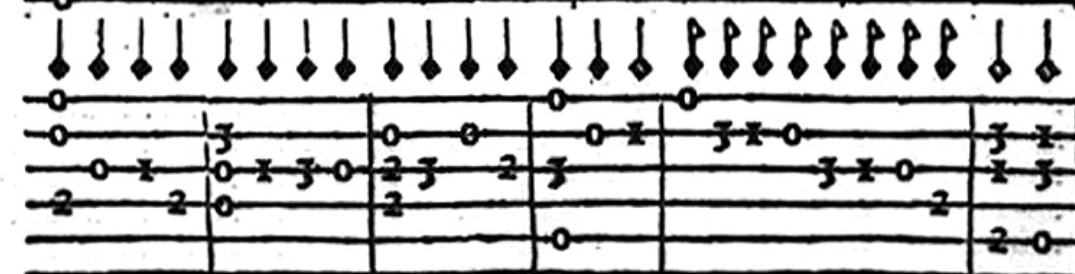








Estas fantasias de estos presentes quarto y quinto quadernos q̄ agora entra-
 mos: muestran vna musica la qual es como vn tentar la vibuela a con-
 sonancias mezcladas con redobles que vulgarmente dizen para bazer de
 dillo. y para tañerla con su natura: apre haueys os de regir desta mane-
 ra. Todo lo que sera consonancias tañerlas cō el cōpas a espacio y todo lo que sera
 redobles tañerlos con el compas a priessa. y parar ò tañer en cada coronado vn
 poco. Esta es la musica q̄ en la tabla del presente libro dire q̄ ballariades en el quar-
 to y quinto quadernos q̄ tiene mas respecto a tañer de gala q̄ de mucha musica ni-
 cōpas. Y estas dos fantasias siguientes vā por los terminos del primero y segundo tono.



11



System 1: A set of three staves. Above the top staff are diamond-shaped symbols with downward-pointing stems. The notation includes circles on the staves and numbers (0, 1, 2, 3) below them, indicating fret positions. The system is divided into four measures.



System 2: A set of three staves with diamond-shaped symbols above. The notation includes circles and numbers (0, 1, 2, 3) below the staves. The system is divided into four measures.



System 3: A set of three staves with diamond-shaped symbols above. The notation includes circles and numbers (0, 1, 2, 3) below the staves. The system is divided into four measures.



System 4: A set of three staves with diamond-shaped symbols above. The notation includes circles and numbers (0, 1, 2, 3) below the staves. The system is divided into four measures.



System 5: A set of three staves with diamond-shaped symbols above. The notation includes circles and numbers (0, 1, 2, 3) below the staves. The system is divided into four measures.



System 6: A set of three staves with diamond-shaped symbols above. The notation includes circles and numbers (0, 1, 2, 3) below the staves. The system is divided into four measures.

The image shows five systems of musical notation, each consisting of three staves. Above each system is a row of diamond-shaped symbols, likely representing fret positions. The notation includes numbers (0-3) and letters (I, J) on the staves, indicating fingerings and string numbers. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Esta fantasia que se sigue anda por los terminos del tercero y quarto tono: y va se detaxier con el compas y apre sobriedicho las dos fantasias passadas. y los redobles destas tres fantasias mejor se taxieran con dedillo pues son bechas para bazer soltura y vededo.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff features a series of diamond-shaped notes with stems pointing downwards, starting with a circled 'H'. The middle and bottom staves contain numerical sequences (0, 1, 2, 3) and some 'x' characters, likely representing fret positions or fingerings. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff features a series of diamond-shaped notes with stems pointing downwards. The middle and bottom staves contain numerical sequences (0, 1, 2, 3) and some 'x' characters. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff features a series of diamond-shaped notes with stems pointing downwards, starting with a circled 'H'. The middle and bottom staves contain numerical sequences (0, 1, 2, 3) and some 'x' characters. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff features a series of diamond-shaped notes with stems pointing downwards. The middle and bottom staves contain numerical sequences (0, 1, 2, 3) and some 'x' characters. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff features a series of diamond-shaped notes with stems pointing downwards. The middle and bottom staves contain numerical sequences (0, 1, 2, 3) and some 'x' characters. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff features a series of diamond-shaped notes with stems pointing downwards. The middle and bottom staves contain numerical sequences (0, 1, 2, 3) and some 'x' characters. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

Esta fantasia que se sigue se ha de tañer cō el ayre y cōpas de las tres fantasias passadas: y solamente esta cōpuesta para hazer soltura de dos dedos, tañer es los redobles que en ella estan con dos dedos pues solo es echa para esto y va por los terminos del primer tono. 70

This image shows a handwritten musical score consisting of six systems. Each system is composed of three staves. The notation is a form of rhythmic shorthand, likely for a traditional instrument like the tabla. The notation includes vertical stems with diamond-shaped heads, circles, and various numbers (0, 1, 2, 3) placed above or below the staves. Some systems include a 'H' symbol, possibly representing a specific rhythmic pattern or a section marker. The score is organized into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple stems. The overall appearance is that of a traditional manuscript.

This musical score is written for the vihuela, a six-stringed Spanish lute. It consists of six systems of music. Each system includes a rhythmic notation at the top (vertical stems with flags) and a three-line tablature below. The tablature uses numbers 0-6 to represent fret positions. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system includes a 'C' time signature. The third system includes a 'C' time signature. The fourth system includes a 'C' time signature. The fifth system includes a 'C' time signature. The sixth system includes a 'C' time signature.

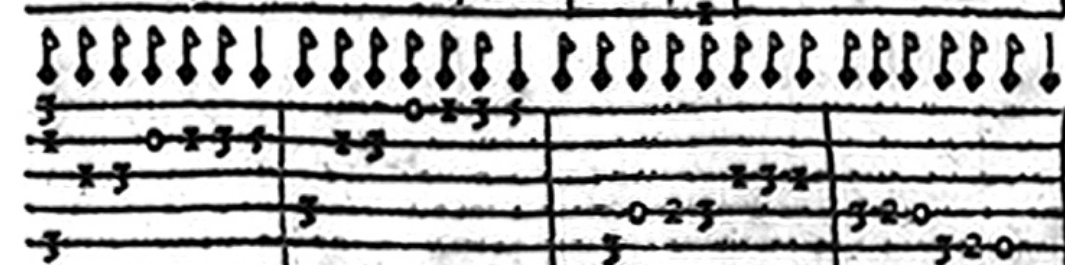
C Esta fantasia que se sigue tambien es para
 bazer redobles con dovedos y siempre q
 tañer es el quarto y tercero tono por estos
 terminos q esta fantasia anda: alcareys un
 poco el quarto traste dela vihuela para que el punto
 del dicho traste sea fuerte y no flaco.

V El nuevo visto la musica del quarto quaderno que arte lleva. Aquí entra el quinto quaderno: y es de la mesma arte de musica: y por que mejor vos rija es con ella para que parezca lo que es. Ya vos dixere que todo lo que es redobles que bagays a piedad y la consonancia a espacio. Demanera que en una mesma fantasia nuevo de hazer mutacion de compas. y por esto vos dixere que esta musica no tiene mucho respecto al compas para darle su natural arte y va esta fantasia por los terminos del quinto y sexto tono. 15

Three systems of lute tablature notation. Each system consists of a rhythmic line with diamond-shaped notes above and a six-line staff with letters and numbers below. The first system starts with a C-clef. The second system has a double bar line. The third system ends with a double bar line.

Esta fantasia passada haueys visto el quinto y sexto tono por q̄ terminos le podeys hazer en la visbuela. En esta fantasia que se sigue tasiens estos dichos tonos por otros terminos. Y porque en la visbuela se via mas ta fier el quinto y sexto tono por estos terminos que esta fantasia anda debecho esta mutacion de termino que peps. 15

Two systems of lute tablature notation. Each system consists of a rhythmic line with diamond-shaped notes above and a six-line staff with letters and numbers below. The second system begins with a C-clef.





Three systems of lute tablature notation. Each system consists of a rhythmic line with diamond-shaped notes above and a six-line staff with letters and numbers below. The first system starts with a treble clef. The second system has a double bar line. The third system ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Esta fantasia passada haueys visto el quinto y sexto tono porq terminos le podeys hazer en la vibuela. En esta fantasia que se sigue caueys estos dichos tonos por otros terminos. Y porque en la vibuela se vsa mas ca fier el quinto y sexto tono por estos terminos que esta fantasia anda de hecho esta mutacion de termino que veyes 16

Two systems of lute tablature notation. The first system has a rhythmic line with diamond-shaped notes above and a six-line staff with letters and numbers below. The second system has a rhythmic line with diamond-shaped notes above and a six-line staff with letters and numbers below.



Sta presente fantasia es del septimo y octauo tono. La razon por que en esta arte de musica se nõbra alguna fantasia de dos tonos es por que en esta arte de raser degala con estos redobles largos parece bien que las fantasias se estrafien pasado por los terminos de sus tonos maestros y dicipulos

The second system of musical notation is divided into four systems, each containing five staves. The notation is more complex than the first system, featuring a variety of note values (half, quarter, eighth notes) and rests. The top staff of each system shows a sequence of notes, often with a '2' above them, possibly indicating a second ending or a specific rhythmic pattern. The lower staves contain rhythmic markings and rests, including '3', 'x', and '0' symbols. The notation is dense and detailed, typical of early printed musical manuscripts.

Handwritten musical notation system 1. It consists of three staves. The top staff contains rhythmic patterns of vertical stems with diamond-shaped heads. The middle staff contains numerical sequences: 0 2 3 2 3, followed by 0 2 0 1 2 0, and 2 3 2 0. The bottom staff contains numerical sequences: 2 4 1 1, followed by 0 2 2 1, and 0.

Handwritten musical notation system 2. It consists of three staves. The top staff contains rhythmic patterns of vertical stems with diamond-shaped heads. The middle staff contains numerical sequences: 0 2 3, 0 2 3 2 3, and 0 1 0 0. The bottom staff contains numerical sequences: 0 3, 0 2 2 1, and 3 2 0.

Handwritten musical notation system 3. It consists of three staves. The top staff contains rhythmic patterns of vertical stems with diamond-shaped heads. The middle staff contains numerical sequences: 0 2 3 3 2 0, 3 1 0, and 2 3 3 2. The bottom staff contains numerical sequences: 2 0, 0, 3 2 0, and 3 2 0.

Handwritten musical notation system 4. It consists of three staves. The top staff contains rhythmic patterns of vertical stems with diamond-shaped heads. The middle staff contains numerical sequences: 3 7 7 7 3 0 2 3, 1 0 2 3, and 1 0 2 3. The bottom staff contains numerical sequences: 0 0 7 0 3 0, 0 3, and 0.

Handwritten musical notation system 5. It consists of three staves. The top staff contains rhythmic patterns of vertical stems with diamond-shaped heads. The middle staff contains numerical sequences: 3 3 3 2, 0 2 3, and 3 1 0. The bottom staff contains numerical sequences: 0 1 2 1, 0 2, and 3 1 0 2.

Handwritten musical notation system 6. It consists of three staves. The top staff contains rhythmic patterns of vertical stems with diamond-shaped heads. The middle staff contains numerical sequences: 2 0 2 3 1, 0 0 2 3, 2 0 2 3, and 3 2 3. The bottom staff contains numerical sequences: 0 0, 0 2, 0, and 0.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains a series of diamond-shaped notes with stems pointing downwards. Below the staff are three lines of rhythmic notation consisting of numbers (0, 2, 3, 5) and vertical strokes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains diamond-shaped notes with stems pointing downwards. Below the staff are three lines of rhythmic notation with numbers (0, 2, 3, 5, 7, 8) and vertical strokes. A large letter 'H' is written at the beginning of the staff.

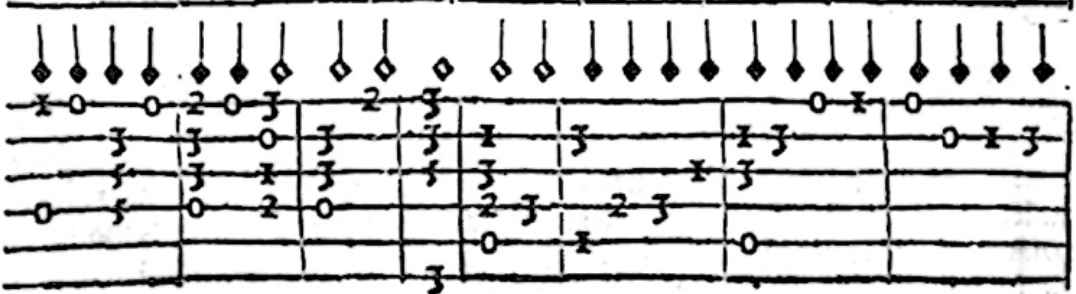
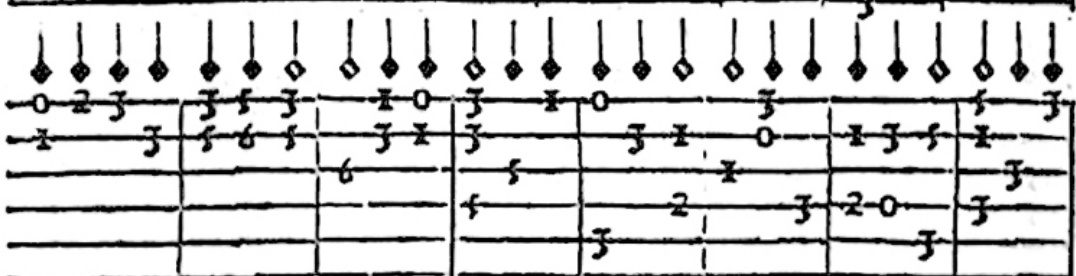
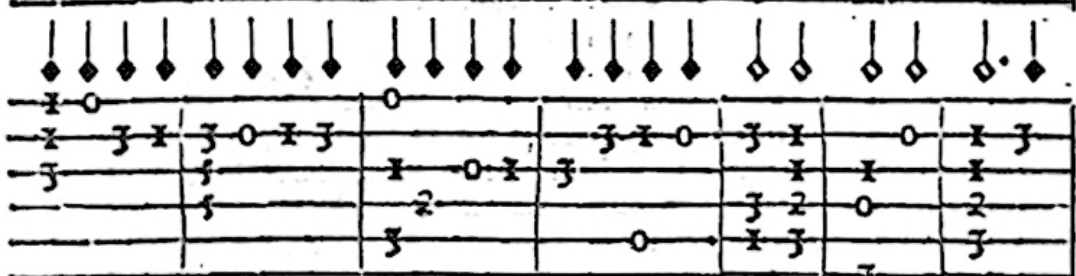
Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains diamond-shaped notes with stems pointing downwards. Below the staff are three lines of rhythmic notation with numbers (0, 2, 3, 5) and vertical strokes.

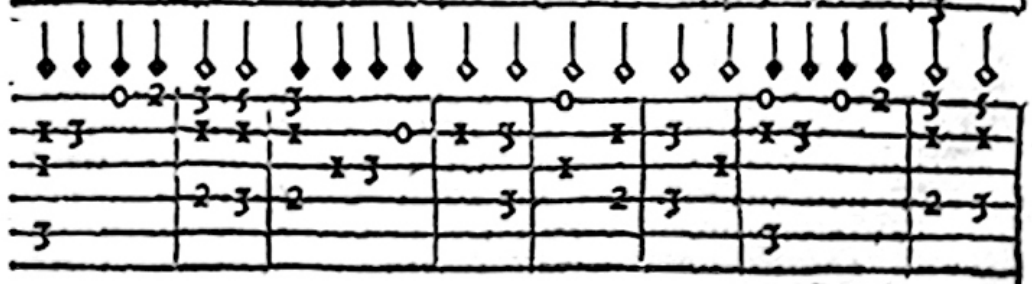
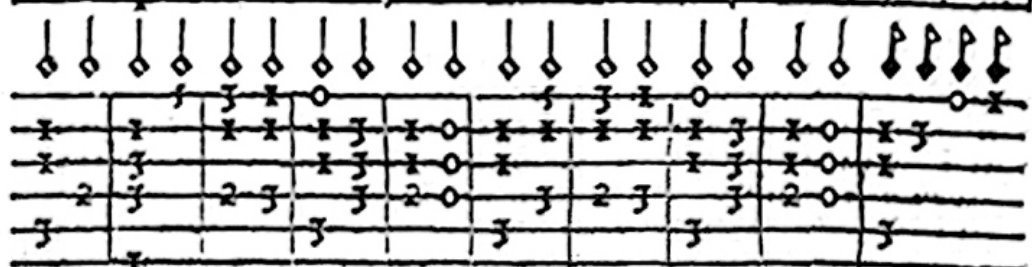
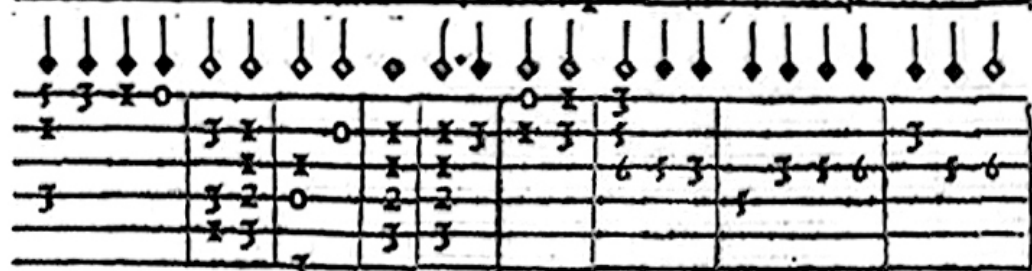
Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains diamond-shaped notes with stems pointing downwards. Below the staff are three lines of rhythmic notation with numbers (0, 2, 3, 5) and vertical strokes. A large letter 'H' is written at the beginning of the staff.

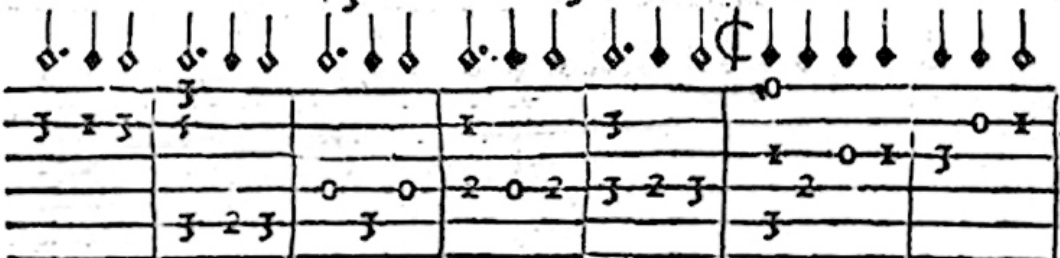
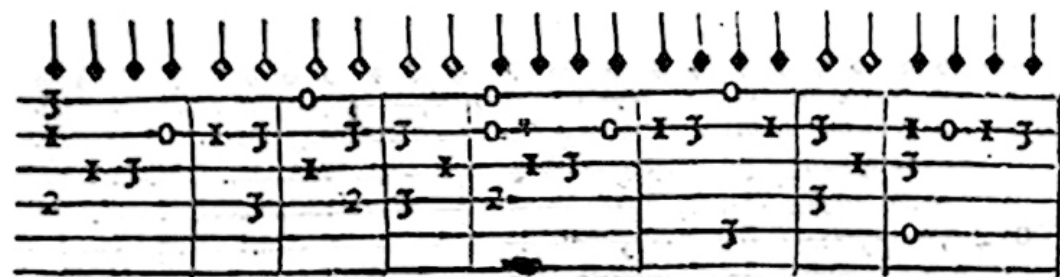
Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains diamond-shaped notes with stems pointing downwards. Below the staff are three lines of rhythmic notation with numbers (0, 2, 3, 5, 7) and vertical strokes.

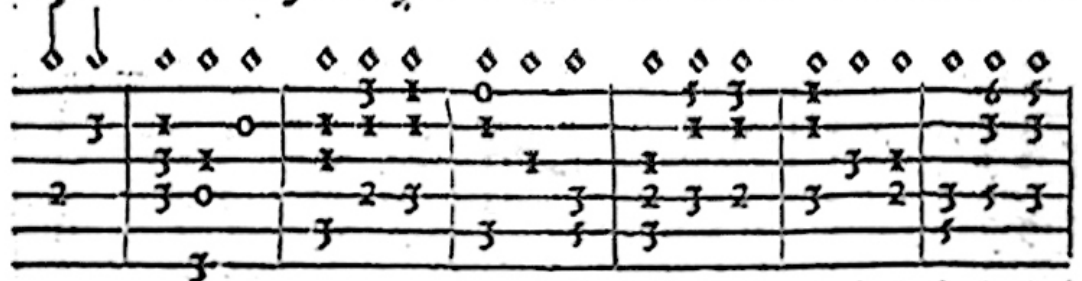
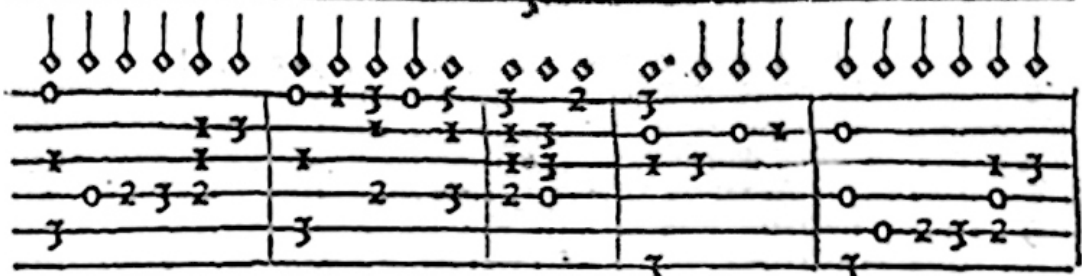
Handwritten musical notation on a five-line staff. The top line contains diamond-shaped notes with stems pointing downwards. Below the staff are three lines of rhythmic notation with numbers (0, 2, 3, 5) and vertical strokes. A large letter 'H' is written at the beginning of the staff.

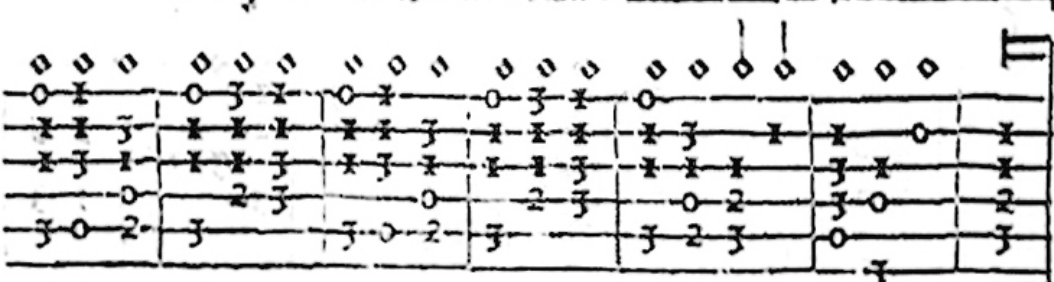
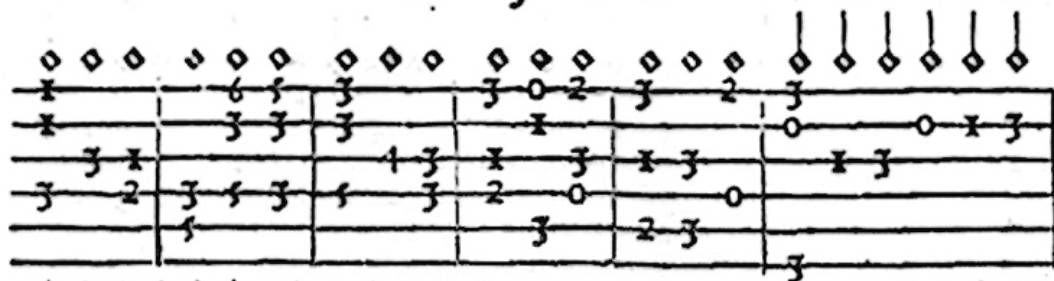
Quando acaba el quarto y quinto quadernos. Y para tañer la musica que en ellos ay con su natural ayte como ya esta vez os de dicho: bade ser desta manera. E siendo las consonancias a espacio: y los redobles a puerfa. Y por esta mutacion de cōpas os dire que no la sueya de tañer como tañer es esta musica que de aqui adelante torna a proseguir la qual es como la del principio que la sueya de tañer toda a un igual compas sin hazer mutacion. Y la fantasia que agora se sigue es del quinto tono.











Esta fantasia passada auçya visto por donde podçya tañer el quinto tono en la vibuela. y por estos terminos mismos se puede tañer tambien el sexto tono. Esta fantasia que agora se sigue es del sexto tono. el qual se muda do por otra parte en la vibuela para que sepays que tambien se puede tañer el sexto y quinto tonos por los terminos q eñ a pñente fantasia anda.

Handwritten musical notation system 1. Above the staff are rhythmic flags: four pairs of vertical lines, followed by four single vertical lines, and four pairs of vertical lines. The staff contains notes and rests with numbers 1-6 and 'x' below them.

Handwritten musical notation system 2. Above the staff are rhythmic flags: four pairs of vertical lines, followed by four single vertical lines, and four pairs of vertical lines. The staff contains notes and rests with numbers 1-8 and 'x' below them.

Handwritten musical notation system 3. Above the staff are rhythmic flags: four pairs of vertical lines, followed by four single vertical lines, and four pairs of vertical lines. The staff contains notes and rests with numbers 1-8 and 'x' below them.

Handwritten musical notation system 4. Above the staff are rhythmic flags: four pairs of vertical lines, followed by four single vertical lines, and four pairs of vertical lines. The staff contains notes and rests with numbers 1-8 and 'x' below them.

Handwritten musical notation system 5. Above the staff are rhythmic flags: four pairs of vertical lines, followed by four single vertical lines, and four pairs of vertical lines. The staff contains notes and rests with numbers 1-8 and 'x' below them.

Handwritten musical notation system 6. Above the staff are rhythmic flags: four pairs of vertical lines, followed by four single vertical lines, and four pairs of vertical lines. The staff contains notes and rests with numbers 1-8 and 'x' below them.

System 1: Four staves. Top staff has diamond notes. Second staff has notes with stems. Third and fourth staves have rhythmic markings (numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

System 2: Four staves. Top staff has diamond notes. Second staff has notes with stems. Third and fourth staves have rhythmic markings (numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

System 3: Four staves. Top staff has diamond notes. Second staff has notes with stems. Third and fourth staves have rhythmic markings (numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

System 4: Four staves. Top staff has diamond notes. Second staff has notes with stems. Third and fourth staves have rhythmic markings (numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

System 5: Four staves. Top staff has diamond notes. Second staff has notes with stems. Third and fourth staves have rhythmic markings (numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

System 6: Four staves. Top staff has diamond notes. Second staff has notes with stems. Third and fourth staves have rhythmic markings (numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12).

Esta fantasia q̄ aqui deba
ro se sigue es del septimo
tono y en ella veran todo
lo q̄ iustamente assi enter
mino como en clausulas
puedo hazer el septimo tono

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems pointing downwards, and various numbers (0, 1, 2, 3, 7, 8) placed above and below the lines. The first measure contains the numbers 7, 5, 3, 2, 0, 2, 3, 0, 2, 0. The second measure contains 3, 3, 2, 3, 1, 0, 1, 3, 0, 1, 0. The third measure contains 1, 5, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2. The fourth measure contains 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 2.

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems pointing downwards, and various numbers (0, 2, 3, 5, 7, 8) placed above and below the lines. The first measure contains 2, 0, 3, 2, 0, 3, 5, 2, 3, 3, 1. The second measure contains 0, 1, 0, 1, 3, 0, 1, 0, 3, 0, 5. The third measure contains 2, 0, 0, 0, 3, 0, 0, 0, 0, 0, 6, 7. The fourth measure contains 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 7.

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems pointing downwards, and various numbers (0, 2, 3, 5, 6, 7, 8) placed above and below the lines. The first measure contains 5, 7, 8, 5, 7, 5, 0, 0, 0, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 2. The second measure contains 5, 5, 1, 0, 0, 1, 0, 0, 2, 3, 3, 3, 2. The third measure contains 6, 7, 2, 3, 3, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The fourth measure contains 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems pointing downwards, and various numbers (0, 2, 3, 5, 7) placed above and below the lines. A circled number '3' is written above the staff in the middle. The first measure contains 3, 0, 2, 3, 5, 2, 7, 5, 3, 2, 0, 2, 0, 0. The second measure contains 3, 3, 0, 1, 3, 2, 3, 0, 3, 1, 0. The third measure contains 0, 0, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The fourth measure contains 0, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems pointing downwards, and various numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 7) placed above and below the lines. The first measure contains 0, 1, 3, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The second measure contains 3, 2, 0, 2, 3, 5, 2, 0, 0, 2, 3, 3, 3, 3, 3. The third measure contains 2, 1, 2, 0, 2, 1, 0, 0, 0, 0, 5, 4, 5, 0. The fourth measure contains 1, 2, 0, 2, 1, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems pointing downwards, and various numbers (0, 1, 2, 3, 5) placed above and below the lines. The first measure contains 3, 1, 0, 0, 0, 2, 3, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 0. The second measure contains 3, 3, 3, 3, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3, 3, 3. The third measure contains 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The fourth measure contains 3, 3, 2, 3, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes placed on the lines and spaces, with various numbers (0, 1, 2, 3, 4) written below the staff. The notes are arranged in a rhythmic pattern across several measures.

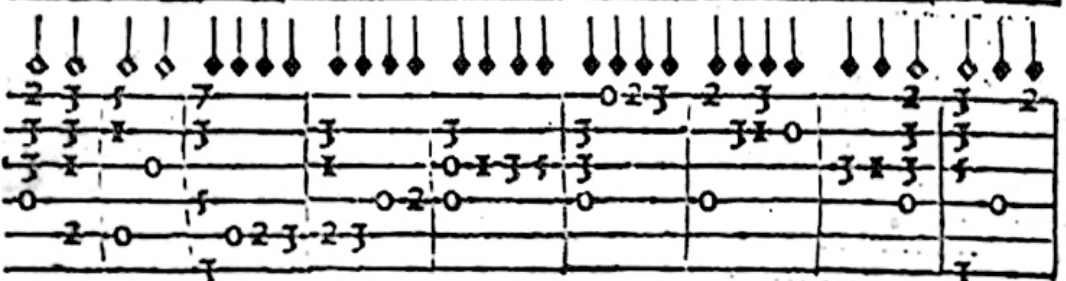
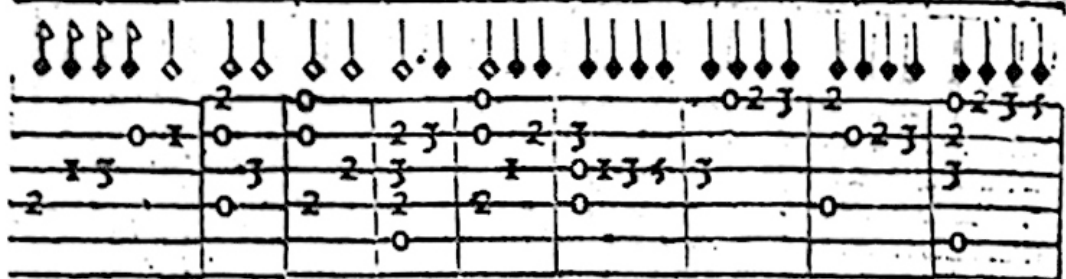
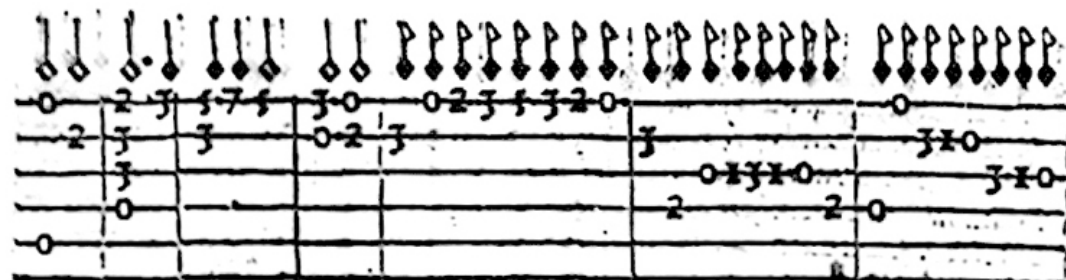
Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features diamond-shaped notes and numbers below the staff, showing a continuation of the rhythmic and melodic ideas from the first system.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This system includes diamond-shaped notes and numbers, with some notes appearing on the lower lines of the staff.

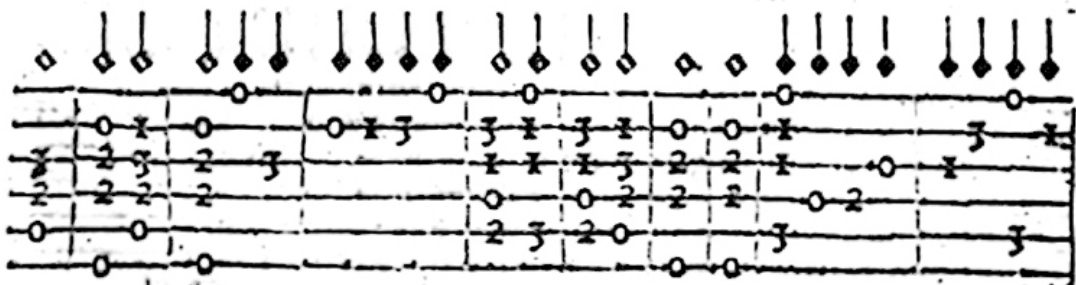
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes diamond-shaped notes and numbers, with some notes appearing on the lower lines of the staff.

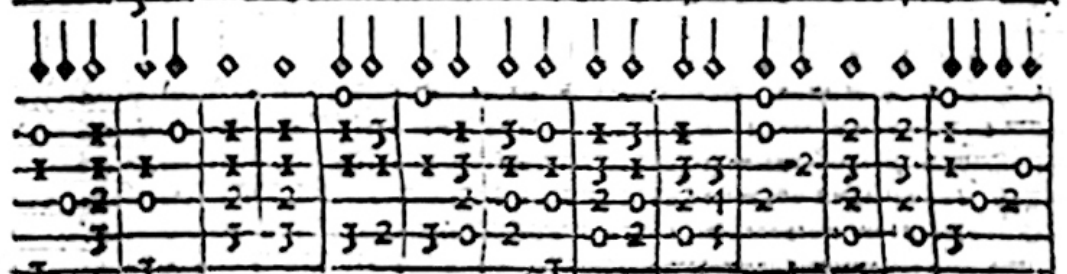
Handwritten musical notation on a five-line staff. This system features diamond-shaped notes and numbers, with some notes appearing on the lower lines of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece. It features diamond-shaped notes and numbers, with some notes appearing on the lower lines of the staff.



Stae seys fantasias que se siguen como arriba he dicho parecē en su ap-
 re y cōpostura a las mismas pauanās q̄ en y talia se tañen: y pues en to-
 do remedan a ellas digamos les pauanās. las quatro primeras son in-
 uentadas por mī. las dos que despues se siguen la sonada dellas se hizo
 en y talia: y la cōpostura sobre la sonada dellas es mīa. Deuen se tañer
 con el cōpas a'go aprellarado: y requieren tañerse dos o tres vezes. y esta pauanā q̄
 primeramente se sigue anda por los términos del primero y segundo tono. 25





II
Esta pausa que se sigue anda por los terminos del tercero y quarto tono: y como ya he dicho ban se de saber con el copas algo apreturaco.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes placed above the staff lines, and various numbers (0, 1, 2, 3, 5, 7) placed below the staff lines. The notes are arranged in a sequence across the staff.

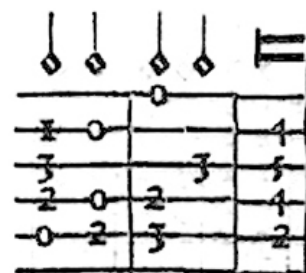
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes placed above the staff lines, and various numbers (0, 1, 2, 3, 5, 7) placed below the staff lines. The notes are arranged in a sequence across the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes placed above the staff lines, and various numbers (0, 1, 2, 3, 5, 7) placed below the staff lines. The notes are arranged in a sequence across the staff.

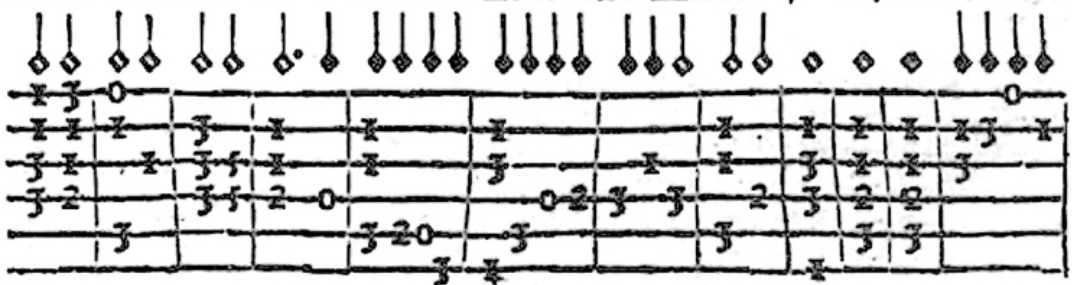
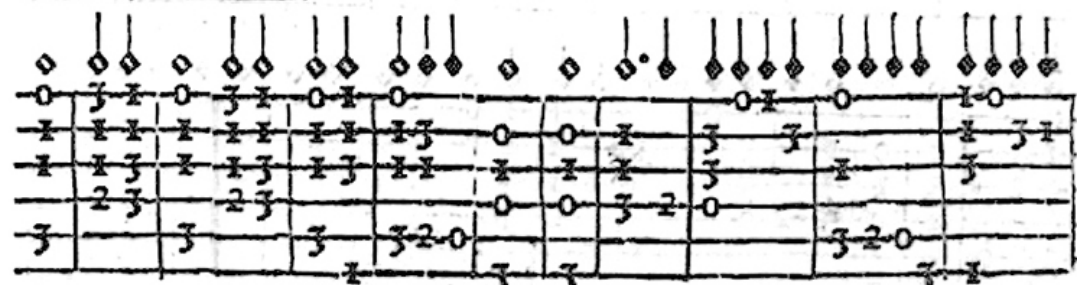
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes placed above the staff lines, and various numbers (0, 1, 2, 3, 5, 7) placed below the staff lines. The notes are arranged in a sequence across the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes placed above the staff lines, and various numbers (0, 1, 2, 3, 5, 7) placed below the staff lines. The notes are arranged in a sequence across the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes placed above the staff lines, and various numbers (0, 1, 2, 3, 5, 7) placed below the staff lines. The notes are arranged in a sequence across the staff.

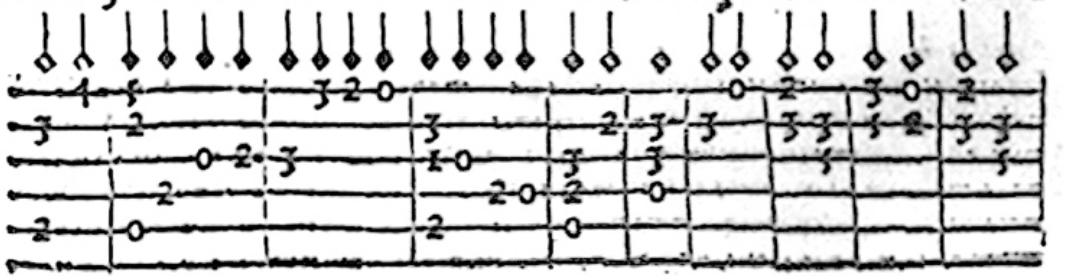
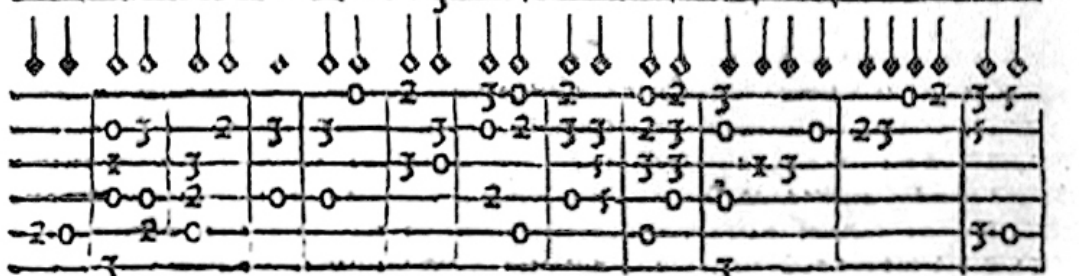


Esta parana que aqui de baxo se sigue anda por los terminos del quinto y sexto tono: y como ya he dicho requier en taserse dos o tres vezes para que parezcan lo que ellas son. 25





Esta pavana que se sigue la sonada de
lla se hizo en ytalia y cantã con ella vna
letra q̄ dizẽ qua la bella frãceschina lacõ
postura que va sobiella es mia y es del
otavo tono. 27

The third system of musical notation consists of four staves with diamond-shaped notes above and numbers below. A block of text is written to the right of the staves, providing context for the piece.

Esta pauana es a p
 porció de tres semí
 breues cōp. yua por
 los finlos éla pua
 na passada y todos
 los breues q ballas
 reys solos valgan
 gora vn compas.



Este que agora se sigue es el octauo quaderno de musica para cantar y
 tafier que en la tabla del presente libro os dixere q ballariades. En el qual
 ballareys villancicos y sonadas en castellano y en portugues: y en yras
 llano. las cifras coloradas es la voz que se ha de cantar porney prime
 ro el villanco: assí como esta en la vsbuela: y sabido bié de tafier: seguireys las cifras
 coloradas mirando q cuerda de la vsbuela tocan y aquella cantareys.

Toda mi vida vos ame
 Y por si èpre vos amare

Si me amays yo no lo se.

Bi è se q teneys
 Se q soy aborido

Este villancico q
 se sigue es el mismo
 q arriba esta: y dla
 maera q agora esta
 sonado el cãtor ha
 d cãtar llano y la vi
 buela algo apessa.

amor al desamor y al oluido.
 recido ya que sabe el disfaor

To da
 y por

mi siem vi da vos ame
 siem pre pre vos amare si me amays

yo no lo se.

Bien se que que soy que teneys amor
 Se que que soy que teneys amor
 Se que que soy que teneys amor

al ya de que sa famoz be y al oluido el difauor.

Este villancico que se sigue dela manera que aqui esta sonado: el cantor puede hazer gargara y la vihuela ha de yr muy a espacio.

Sospira vna señora q yo vi
Yayo se ques burlador: y aunq affi

oxalla fuesse por mi.

Sospira vna señora ye medado antes
Que sospira por tener gran pesar de que lo

der lloira Sospira ya yo se vna ques bur

señora que yo vi
la do ra y aunq af si call a

fuisse por mí. **Que** pí ro vna señora
Que sos pí ra por tener

ye me da gran pesar do an tender Agora
 de quien lo llora y me hizies

viniesse vn vien to q me echas se acul la dentro
 se tan conten to

Agora viniesse vn vien to ran bueno como querria
 q me echas se aculla den tro en faldas de mi amiga.

Quié amores ten a fin que los ben
Quié amores ten a fin que los ben
 aunque los ben e non parta del la

Este villancico que se figue dela manera que esta sonado el canto: ha de câtar llano: porque la vihuela va discautãdo. y ha se de tañer algo apriessa.

Fa lai miña amor fa lai me
pois te neys poder fa lai me

si no me fallays matay me matay me Falai miña
si no mefa

Este villancico que se figue dela manera que esta sonado el canto: puede pazer garganta.

moz que os faço saber lays que nan teño fer
Doys dezeyz q me quereys ben
Si vos a ningen fallays

Dela manera q este mismo villancico es sonado el canto a d câtar llão

porque days falla a ningen mas ben
Yo non vos queire Vos dezeyz que me amays
yo non vos queire mas ben yo vos veggo que burlays

poys de zeyz que me quereys ben por que days
si vos a tin gen falays yo non vos ob
W III

Zabueta.

Talla a nin gen las comde him zers q me amays
 queire mas ben got rbo vos veqno q bur lavs

Este romance q se sigue de la
 manera q esta touado el cator
 ha d catar llano y la vibuela ni
 ha d y muy a puessa ni muy a
 el paco. la pmera pira siereys
 dos vezes como la letra di ro
 mace hos muestra. y la sed apre
 assi mesmo

durandar te duran dase
 Quando galas v fu uenciones

buêca ual le ro prouado
 publi ca uas tu cuydado

a corini dar le te deuri
 ar go ra del conoci

a do da quel buen tiepo pasado
 do di por que me has oluida do

Segunda parte.

pa la bias
pues a mas

sen li son ge ras se ño ra de vuestro gra do que
res a gayfe ros quan do yo fuy desterra do y

si po mu dan ça hí ze ba
por no su frir vl tra ge mo

ueys me lo vos causado
rí re de ses pe ra do

Este romãce que se sigue dela manera que aqui esta sonado. el cantor ha de cãtar llano y la vihuela ha de yr rañida con vn cõpas ni muy a espacion ni muy apuessa. lo q̄ de musica se sigue despues dlas finales es pa solo ravier y ha d callar la boz allí dõde acaba la cifra co lozada. y regiosen todo como enel romance passado.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and four staves with rhythmic notation and diamond-shaped notes.

Soy rales baldou nos
no rengo miedo a los moros

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and four staves with rhythmic notation and diamond-shaped notes.

las cosas que yo mas queri
ni en fran cia ren go ami

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and four staves with rhythmic notation and diamond-shaped notes.

o reneys
ga mastimo

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and four staves with rhythmic notation and diamond-shaped notes.

me do a los moros
ra y yo cristiano

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and four staves with rhythmic notation and diamond-shaped notes.

o en fran cia re neys amiga
ba se mos muy ma la vida

Segunda parte

Si re
y ve

vas cō mí go en fran ci a
ras la flor del mun do

ro do nos se ra a le grí a
de me ior ca ual le rí a

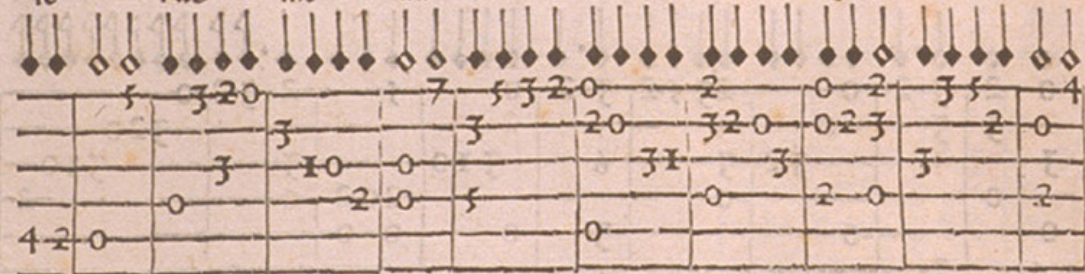
hare iustas y ro:
yo se re tu ca ual

ne os
le ro

por
tu



ler ur te ca dal di a
se ras mi lin da ami ga



Aquí empiezan las obras
 en ytaliano. y en este soneto
 que se sigue: el cantor ha de can-
 tar con algun queebro de voz
 y la vihuela ha de yr ni a pri-
 essa ni a espacio.

Amor che nel mio pèstier viue z reg

na il suo seggio maggior nel mio cor te ne ral hoar mato nela

fronte ve ne tui si lo ca z tui pon sua in seg

par piuso re che posso far te mēdo il mio signo re se non

star se co in final hora ex tre ma che bel

fin ra chi ben amando mo re

¶ Este soneto que se sigue
 ni se ha d' raser muy a pri
 essa ni a espacio. y el can-
 tor glose dōde huier e lu-
 gar con la boz y donde no
 cante llano.

Por ta chascun nela fronte

fig na to il suo del ti noel diche nasce al mōdo

0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 2 3 3 2 3 2 0 0 0 2 2
 2 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 3 3 2 2 2 3 2 0
 2 2 2 0 2 0 0 0 0 2 4 0 2 2 0 2

chi amaro et tris to chi lietto et giocondo et questo

2 2 3 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 3 3 3 2 3 2 0 2 2 2 3 2 0 0
 3 3 3 3 2 0 3 3 3 3 3 3 3 3
 0 0 0 2 0 0 0 0 2 2 2 0 0 2 4 0 2 4 2

e quel che se dice il fatto costui senza virtute

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 2 3 2 0 0 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 5 3 3 3 3 0 2 3 2 3 2 3 0 2 3 2 0 0
 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

in gloria in stato vola con el fauor dil ciel secondo ql

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 2 3 2 3 0 0 2 3 3 7 3 3 2 3 3
 3 2 0 2 3 3 3 3 2 0 2 3 1 0 3 3 3 3
 2 2 0 0 0 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0

altro sene vadolere al fon do ben che sia di buo sangue nato

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 2 3 2 0 3 2 0 0 3 3 7 3 3 0 2 3 2 3 3
 3 0 2 3 3 2 0 2 3 0 2 3 3 3 3 3 3 3
 0 2 4 0 2 0 0 2 0 2 2 0 0 0 0 0 0 0 4

chi se de letta peregrino andare chi serue a genti homo

chi a figlio re chi cade in guerra chi

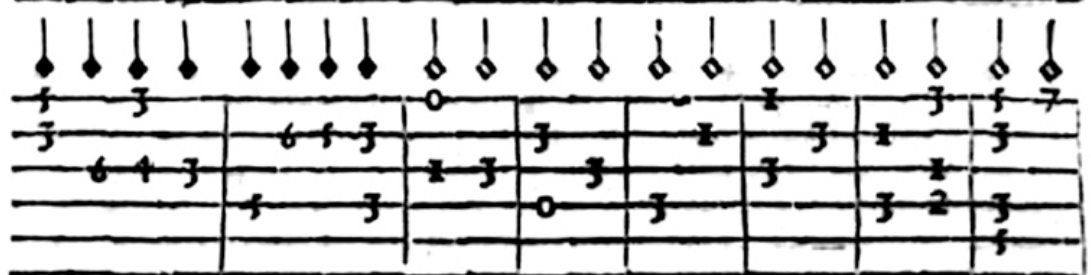
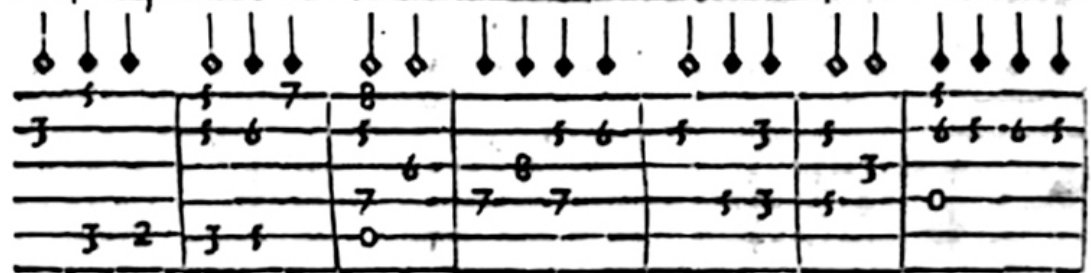
le a nega in ma re chi desi dera the for chi fa

ma e hono re a medato e per mi o desi no a mare

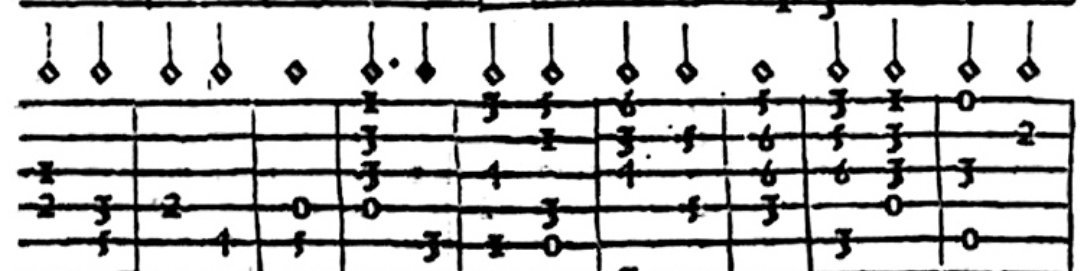
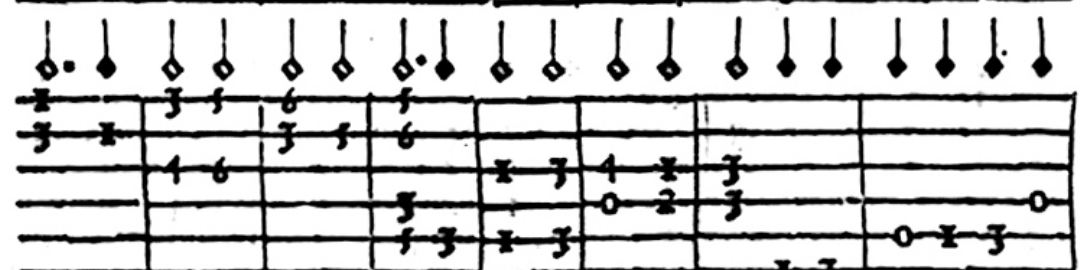
et moir al fin per troppo amo re.

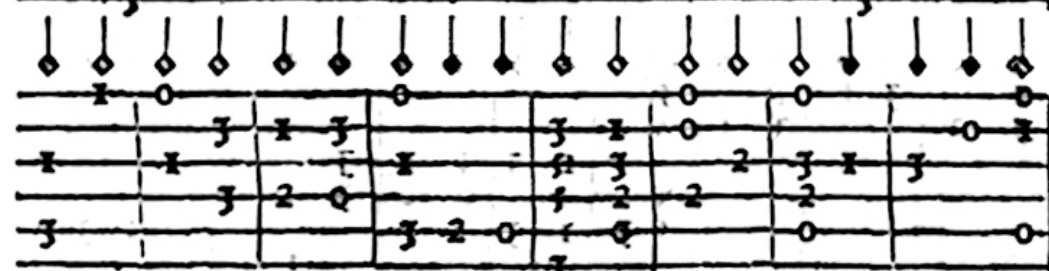
C Este soneto q se sigue se ha de tañer algun tã to regozijado: y el cantor ha de cantar llano, y donde cabera glosar con la boz sea quebroo trinar que dizen.

Ploua ange le ra soua la le accorta



This image displays a handwritten musical score for guitar, organized into six systems. Each system consists of a staff with a melodic line and a corresponding guitar tablature line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, as well as fret numbers (0-9) and bar lines. The tablature uses the standard six-string layout, with the top line representing the high E string and the bottom line representing the low E string. The score is written in a clear, legible hand, and the overall structure is consistent across all systems.





Esta fantasia que se sigue va por los
 terminos del primer o segundo tono:
 y porq̃ toma de los dos y se mezcla con
 ellos se dira tono mixto y ha se ß tañer
 con el cõpas como la passa da fantasia.

System 1: Five staves of musical notation. The top staff has diamond-shaped notes. The second staff contains rhythmic markings: 5, 0, 1 3 5, 3, 0, 1 3 5, 3. The third staff has: 2 3 5 2, 3 5 6 3, 6, 1, 1 3, 1, 3 5 6 3, 5. The fourth staff has: 2, 0 2, 3 2 3 0, 2, 6, 1. The fifth staff has: 0, 3, 3, 5, 3, 3.

System 2: Five staves of musical notation. The top staff has diamond-shaped notes. The second staff contains rhythmic markings: 3, 5, 6 8 6 8, 1 8 6 5, 3. The third staff has: 1 3, 1, 6, 5 0 1 3 1 0. The fourth staff has: 3 2 3 0, 2 0, 3, 7, 6, 3. The fifth staff has: 5, 3 1, 0, 3, 8, 3.

System 3: Five staves of musical notation. The top staff has diamond-shaped notes. The second staff contains rhythmic markings: 0 1 3, 5, 3 1, 0 1 3 0 1 0, 0, 0 1. The third staff has: 1 1, 1, 1, 3 1, 0 1 3 0, 1 3, 1 3, 3. The fourth staff has: 1 3, 1, 3, 0, 0, 3, 1, 1, 3, 3. The fifth staff has: 3, 3, 2, 3, 3, 0, 2, 0, 3, 2, 0.

System 4: Five staves of musical notation. The top staff has diamond-shaped notes. The second staff contains rhythmic markings: 0 1 3 0, 1 3 5, 4, 5 7 8, 7, 5. The third staff has: 1 1, 3, 5, 5, 5, 6, 3 5, 6, 6, 3 5, 6, 8. The fourth staff has: 2 0, 0, 3, 2, 8, 8, 6, 7, 3 5 3, 5 7. The fifth staff has: 3 0, 0, 0, 0, 0, 8, 8, 8.

System 5: Five staves of musical notation. The top staff has diamond-shaped notes. The second staff contains rhythmic markings: 8, 7 5 3, 1 0 1 3 1 0, 3, 3. The third staff has: 5, 5, 3, 8, 5, 6, 3, 6, 6, 3 5, 3 5 6. The fourth staff has: 6, 7, 0, 0, 0, 0, 0 2 3, 5. The fifth staff has: 0, 3, 3.

System 6: Five staves of musical notation. The top staff has diamond-shaped notes. The second staff contains rhythmic markings: 3, 5 7 8, 7 5, 4, 5, 5, 5, 5 7 9, 1 9. The third staff has: 3 5 6, 5, 3 2, 5, 6, 5, 5 7 8 7, 8. The fourth staff has: 3, 6, 5, 7, 8, 7, 7, 7 8 7, 8. The fifth staff has: 5, 0, 2, 2, 7, 0, 7, 0, 0.

PPPPPPPP PP PPPPPPPP | | | . PPI PPI PPI |

3 1 0 1 3 0 | 2 0 1 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 | 2 0 1 3 1 3 | 3 3 3

2 2 0 2 2 2 | 0 2 0

3 2 0

PP | PPI PPI | PPI PPI | PPI PPI | PPI PPI | PPI PPI |

5 1 0 1 3 1 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 |

3 1 3 3 3 3 | 6 5 6 3 | 6 5 6 3 | 6 5 6 3 | 6 5 6 3 | 6 5 6 3 |

0

PP | PPI PPI | PPI PPI | PPI PPI | PPI PPI | PPI PPI |

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

3 2 3 0 2 3 | 2 0 2 0 2 3 | 3 3 3 2 3 3 | 3 2 3 0

3 3 3 2 3 3 | 3 2 3 0

PP | PPI PPI | PPI PPI | PPI PPI | PPI PPI | PPI PPI |

1 0 1 3 1 3 | 3 3 3 | 6 5 6 3 1 3 3 3 | 6 5 6 5 6 3 3 3 | 3 3

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 |

PP | PPI PPI | PPI PPI | PPI PPI | PPI PPI | PPI PPI |

2 7 8 1 7 8 | 7 5 7 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 1 3 0 | 1 0 1 3 1 3 |

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 |

0 3 0 3 | 3 0 3 0 | 3 0 3 0 | 3 0 3 0 | 3 0 3 0 | 3 0 3 0 |

PP | PPI PPI | PPI PPI | PPI PPI | PPI PPI | PPI PPI |

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

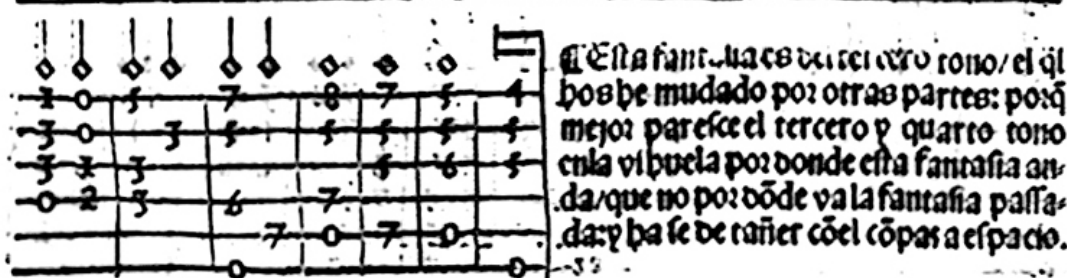
3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |





Sta fantasia que se sigue es del tercero y quarto ro
no: y porque va por los terminos de los dichos dos
ronos se dir a mixto: y ha le de traer un muy apyessa m
muy a espago sino con un comp. es bien medrado.



¶ Esta fant. ha es de tres tōno / el q̄
 ho se mudado por otras partes: por q̄
 mejor parece el tercero y quarto tōno
 en la vihuela por donde esta fantasia an-
 da / que no por dōde va la fantasia passa-
 da: y ha se de cañer cōel cōpas a espacio.

2 3 5 6 5 3 2 3 5 7 8 7 6 9 3 6 5

3 1 3 3 3 2 3 3 6 5 8 8 8 8 8 8 8 8

3 1 0 5 3 2 0 1 1 7 8 8 5 7

0 1 0 5 3 2 0 1 1 7 8 8 5 7

3 3

3 5 6 3 8 6 5 2 2 6 5 3 2 3 5 6 7 3

5 3 3 3 5 6 2 3 2 3 3 3 3 3 3 2

6 4 6 7 5 3 3 4 3 4 3 4 3 0 3 2

7 5 3 3 3 5 3 5 0 2 0 5 3 2

3 5 6 3

2 3 2

3 3 3

3 2 3

0 0

3



Esta fantasia que se sigue es el quarto tono; y anda por las partes mismas en la vibuela que la fantasia passada va: porque como ya de dicho parece mejor el terçero y quarto tono por donde agora anda: y ha se de cañer con el compas a espacio.

3 3 6 5 3 5 6 7 6 8 6 5 3 2

3 3 4 3 5 6 3 1 3 3 3

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 3

3 3

3 3 5 6 3 5 6 5 3 5 6

3 1 3 2 3 0 2 3 4 3 1 6 4 3 1 0 1 3

0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3

3 3

3 3 2 3 3 6 3 4 3 3 3

3 1 3 4 2 3 4 3 2 3 4 3 1 3 6 3 4 3 3

0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3

Handwritten musical notation on a four-line staff. Above the staff are diamond-shaped notes, some with stems pointing down. The staff contains rhythmic notation with various symbols including 'x', 'j', '1', '0', and '6'. A double bar line is present in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a four-line staff. Above the staff are diamond-shaped notes, some with stems pointing down. The staff contains rhythmic notation with various symbols including 'x', 'j', '1', '0', and '6'. A double bar line is present in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a four-line staff. Above the staff are diamond-shaped notes, some with stems pointing down. The staff contains rhythmic notation with various symbols including 'x', 'j', '1', '0', and '6'. A double bar line is present in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a four-line staff. Above the staff are diamond-shaped notes, some with stems pointing down. The staff contains rhythmic notation with various symbols including 'x', 'j', '1', '0', and '6'. A double bar line is present in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a four-line staff. Above the staff are diamond-shaped notes, some with stems pointing down. The staff contains rhythmic notation with various symbols including 'x', 'j', '1', '0', and '6'. A double bar line is present in the middle of the staff.

Handwritten musical notation on a four-line staff. Above the staff are diamond-shaped notes, some with stems pointing down. The staff contains rhythmic notation with various symbols including 'x', 'j', '1', '0', and '6'. A double bar line is present in the middle of the staff.

System 1: A set of three staves. The top staff contains diamond-shaped notes with stems, some marked with 'p' or 'pp'. The middle staff contains rhythmic notation with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 and vertical lines. The bottom staff contains rhythmic notation with numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 and vertical lines.

System 2: A set of three staves. The top staff contains diamond-shaped notes with stems, some marked with 'p' or 'pp'. The middle staff contains rhythmic notation with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 and vertical lines. The bottom staff contains rhythmic notation with numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 and vertical lines.

System 3: A set of three staves. The top staff contains diamond-shaped notes with stems, some marked with 'p' or 'pp'. The middle staff contains rhythmic notation with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 and vertical lines. The bottom staff contains rhythmic notation with numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 and vertical lines.

System 4: A set of three staves. The top staff contains diamond-shaped notes with stems, some marked with 'p' or 'pp'. The middle staff contains rhythmic notation with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 and vertical lines. The bottom staff contains rhythmic notation with numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 and vertical lines.

System 5: A set of three staves. The top staff contains diamond-shaped notes with stems, some marked with 'p' or 'pp'. The middle staff contains rhythmic notation with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 and vertical lines. The bottom staff contains rhythmic notation with numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 and vertical lines.

System 6: A set of three staves. The top staff contains diamond-shaped notes with stems, some marked with 'p' or 'pp'. The middle staff contains rhythmic notation with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 and vertical lines. The bottom staff contains rhythmic notation with numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 and vertical lines.

Handwritten musical notation system 1, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with rhythmic values (e.g., 2, 0, 2, 3, 5, 2, 6, 5, 3, 2, 3) and various accidentals (sharps, flats, naturals) placed above and below the notes.

Handwritten musical notation system 2, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with rhythmic values (e.g., 6, 3, 5, 6, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3) and various accidentals.

Handwritten musical notation system 3, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with rhythmic values (e.g., 3, 1, 0, 3, 4, 3, 4, 6, 4, 3, 0) and various accidentals.

Handwritten musical notation system 4, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with rhythmic values (e.g., 4, 3, 0, 1, 3, 1, 0, 0, 1, 3, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 0, 3) and various accidentals.

Handwritten musical notation system 5, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with rhythmic values (e.g., 3, 1, 3, 5, 6, 3, 1, 6, 5, 6, 3, 4, 3, 4, 3, 6, 4, 3, 2, 3, 4) and various accidentals.

Handwritten musical notation system 6, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a single staff with rhythmic values (e.g., 3, 1, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 4, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 0, 0, 1, 3, 3, 3, 2) and various accidentals.

Esta fantasia que se sigue andapo: los terminos del terçero y quarto tono: y porque toma de los dos: y se mecha coellos se dirá mixto: y base d'astier ni muy apriciá ni muy a espacio.





¶ Esta fantasia que se sigue
 va por los terminos del ter
 cero y quarto tono y dirase
 mixto como la passada fan
 tasia: y ha se o ravier cō el cō
 pas algo apitiffa.



Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are diamond-shaped notes. The staff contains rhythmic notation with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are diamond-shaped notes. The staff contains rhythmic notation with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. A large 'C' symbol is visible above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are diamond-shaped notes. The staff contains rhythmic notation with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

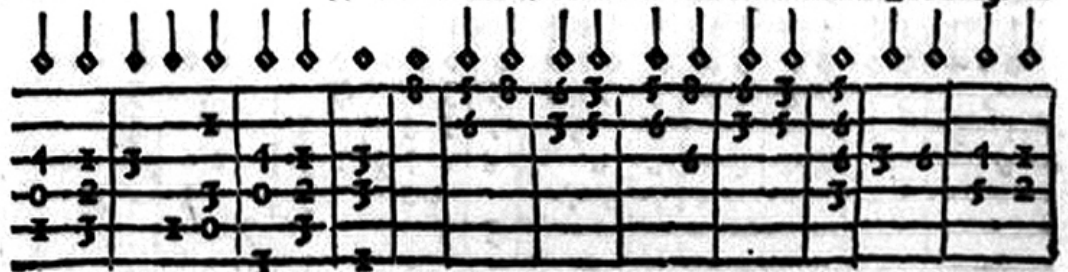
Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are diamond-shaped notes. The staff contains rhythmic notation with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are diamond-shaped notes. The staff contains rhythmic notation with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. A large 'C' symbol is visible above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are diamond-shaped notes. The staff contains rhythmic notation with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.



Esta fantasia que se sigue
es del sexto tono: y ha se o ta
fier con el cõpas barido: que
quiere dezir apsurado: mas
ppiamẽte se puede tañer el
sexto q̃ no el quinto tono: por
aqui: por q̃ le falta termino.





Handwritten musical notation system 1. It consists of three staves. The top staff has diamond-shaped notes above it. The first staff contains the numbers 8, 5, 7, 8, 6, 5, 3, 5, 1, 3, 1, 0. The second staff contains 6, 5, 6, 5, 3, 3, 1, 0, 1, 1, 3. The third staff contains 8, 6, 3, 0, 2, 3, 2, 0, 2, 1, 3, 3, 2, 0.

Handwritten musical notation system 2. It consists of three staves. The top staff has diamond-shaped notes above it. The first staff contains the numbers 5, 7, 3, 8, 5, 3, 7, 8, 7, 8, 7, 5, 7, 8, 5. The second staff contains 6, 6, 7, 5, 6, 5, 8, 6, 8, 6, 7, 5, 3, 5, 7, 3, 5, 6. The third staff contains 3, 3, 7, 3, 5, 7, 3.

Handwritten musical notation system 3. It consists of three staves. The top staff has diamond-shaped notes above it. The first staff contains the numbers 3, 5, 3, 1, 3, 5, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0. The second staff contains 6, 0, 2, 3, 2, 0, 2, 3, 0, 3, 1, 3, 2, 3. The third staff contains 3, 3, 3, 3, 3.

Handwritten musical notation system 4. It consists of three staves. The top staff has diamond-shaped notes above it. The first staff contains the numbers 8, 7, 5, 7, 8, 5, 3, 5, 5. The second staff contains 3, 5, 6, 5, 3, 5, 7, 3, 5, 5, 6, 6, 0, 2, 3, 2, 0, 2. The third staff contains 5, 7, 5, 3, 5, 7, 3, 3, 3, 3.

Handwritten musical notation system 5. It consists of three staves. The top staff has diamond-shaped notes above it. The first staff contains the numbers 3, 1, 3, 5, 1, 0, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 1, 1, 1, 5, 7. The second staff contains 0, 0, 1, 3, 1, 3, 1, 0, 1, 1, 1, 5, 6. The third staff contains 3, 0, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 3.

Handwritten musical notation system 6. It starts with a 'C' time signature. It consists of three staves. The top staff has diamond-shaped notes above it. The first staff contains the numbers 8, 6, 8, 6, 5, 3, 2, 3, 5, 6, 5, 8. The second staff contains 6, 8, 6, 8, 6, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 5, 6. The third staff contains 7, 5, 6, 5, 3, 2, 3, 2, 3, 3, 3.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are diamond-shaped symbols. The notation includes numbers (6, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 0) and vertical lines (|) indicating bar boundaries. The first measure contains a 6 on the first line and a 5 on the second line. Subsequent measures contain various combinations of numbers and vertical lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are diamond-shaped symbols. The notation includes numbers (3, 4, 5, 6, 7, 8, 0) and vertical lines (|). The first measure contains a 3 on the first line and a 4 on the second line. Subsequent measures contain various combinations of numbers and vertical lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are diamond-shaped symbols. The notation includes numbers (6, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 0) and vertical lines (|). The first measure contains a 6 on the first line and a 5 on the second line. Subsequent measures contain various combinations of numbers and vertical lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are diamond-shaped symbols. The notation includes numbers (0, 1, 2, 3, 5, 6) and vertical lines (|). The first measure contains a 0 on the first line and a 1 on the second line. Subsequent measures contain various combinations of numbers and vertical lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are diamond-shaped symbols. A large letter 'C' is written above the staff in the middle. The notation includes numbers (3, 5, 6, 8, 0, 2, 3, 5, 6) and vertical lines (|). The first measure contains a 3 on the first line and a 5 on the second line. Subsequent measures contain various combinations of numbers and vertical lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are diamond-shaped symbols. The notation includes numbers (3, 5, 6, 7, 8, 0) and vertical lines (|). The first measure contains a 3 on the first line and a 5 on the second line. Subsequent measures contain various combinations of numbers and vertical lines.

System 1: Musical notation with diamond-shaped notes above. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain rhythmic notation with numbers 1-7 and rests.

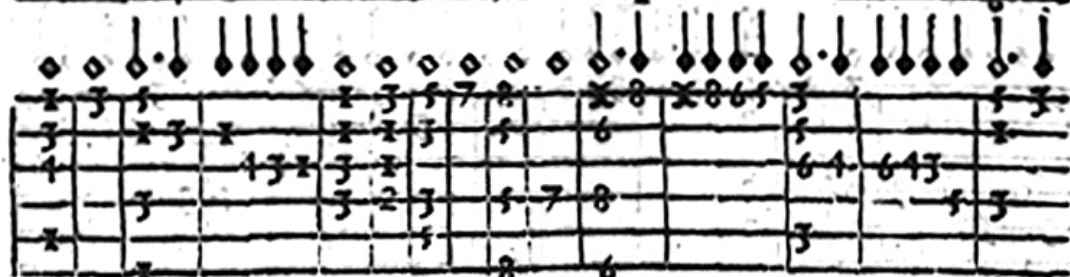
System 2: Musical notation with diamond-shaped notes above. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain rhythmic notation with numbers 1-7 and rests.

System 3: Musical notation with diamond-shaped notes above. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain rhythmic notation with numbers 1-7 and rests.

System 4: Musical notation with diamond-shaped notes above. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain rhythmic notation with numbers 1-7 and rests.

System 5: Musical notation with diamond-shaped notes above. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain rhythmic notation with numbers 1-7 and rests.

System 6: Musical notation with diamond-shaped notes above. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves contain rhythmic notation with numbers 1-7 and rests.



¶ Esta fantasia q se sigue es el sexto tono y base
 de tañer al principio del còpas a espacio. Hasta
 aqui os he figurado el còpas con vn semibreue q
 vulgarmente dize al còpassillo: y en la presente fanta
 sia os figuro el còpas con vn breue. Esto he he
 cho porq si os es difícil o entender la cuenta del cò
 pa al còpassillo o los corcheos q ay sera mas facil
 de entendera este compas mayor si las figuras
 concl como agoce veyere.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes placed on the lines and spaces, with various numbers (0, 1, 2, 3, 6, 7, 8) written below the staff. The notes are arranged in a rhythmic pattern across several measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Similar to the first system, it features diamond-shaped notes and numbers below the staff. The notation is dense and covers multiple measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes diamond-shaped notes and numbers, continuing the sequence from the previous systems.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This system shows a continuation of the diamond-shaped notes and numbers, with some notes appearing on the top line of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes diamond-shaped notes and numbers, with some notes appearing on the bottom line of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The final system on the page, featuring diamond-shaped notes and numbers below the staff.

This system shows the beginning of the piece. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The notation consists of a single staff with diamond-shaped notes and stems, and a series of rhythmic figures below it.

Esta arte de musica que agora se sigue
 es semblante a la musica del quarto y quinto
 to que dernos el primero libro: alla os te
 go dicho con el ayre y compas que se ha de
 raser. el arte della es raser la vibuela a co
 sonancias melicadas con redobles: y va por
 los terminos del primero y segundo tono.

This system continues the single-staff notation with diamond-shaped notes and stems, and rhythmic figures below.

This system continues the single-staff notation with diamond-shaped notes and stems, and rhythmic figures below.

This system continues the single-staff notation with diamond-shaped notes and stems, and rhythmic figures below.

This system continues the single-staff notation with diamond-shaped notes and stems, and rhythmic figures below.

This system continues the single-staff notation with diamond-shaped notes and stems, and rhythmic figures below.

Esta fantasia q se sigue es dela misma arte
 dela passada fantasia teñiéndola vbiuela cō
 redobles y consonancias: ya vos he dicho de
 que manera y cōpas se han de cañer estas fa-
 ntafias que mas propriamente se pueden dezir
 tētos: y estos que se siguen van por los termi-
 nos del tercero y quarto tono.

7 8 6 5 3 6 5 3 5 3 2 0 3 2 0 0 2 3

8 5 3 3 2 3 2 3 2 0 0 2 3 2

8 6 6 5 3 3 3 2 2 3 2 2

5 1 3 5 3 0 2 2 3 2

0 3 3 3 3 3

Estos rentos q se sigue
van por los terminos el
septimo y octavo tonos y
van se de taller las conso
nancias a espacio y los re
dobles a pñessa como ya
nos he dicho.

0 2 1 5 2 3 1 2 3 1 3 3 1 3 0 2 2 0 1 0

7 0 7 9 7 9 7 5 7 5 7 8 7 7 8 8

3 2 0 5 2 3 5 2 3 2 0 5 5 7 5 5

4 6 2 4 6 7 8 7 8 5 7 8 5 7 8 8

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7 5 7 8 7 7 7 7 6 4 6 7 6 3 2 3 2 0 3 2 0

7 7 7 6 4 6 7 6 7 5 3 2 3 2 0 3 2 0

7 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 2 3 2 3 5 4 5 7 5 7 8 7 5 5 7 8 7 5 5 7 8 7 5 7

0 2 3 2 3 5 4 5 7 5 7 8 7 5 5 7 8 7 5 5 7 8 7 5 7

2 0

4 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 2 3 3 2 0

5 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 2 3 2 3 2 0

2 3 3 0 3 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 0

0 2 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



3 2 0 2 1 5
 3 3 2 3 5 2 3 0 2 0 2 3 0 2 3
 0 0 2 4 5 0 3 0 2 2 0 2 3
 3 2 0 2 3 0 0 0 0

0 0 2 3 5 4 5 5 9 7 5 4 0
 5 3 2 0 0 2 3 2 3 0 5 7 5 5 5 5 2
 5 3 2 0 2 3 2 3 0 3 8 7 5 7 5 3
 2 3 4 5 7 6 7 2 0 0

2 0 5 5
 3 2 0 3 2 0 2 3 0 2 3 0 2 3
 3 3 0 3 2 0 0 2 3 0 2 3 0 2 3
 0 0 2 0 2 0 2 2 0 2 0 2 2 4

0 2 3 5 3 2 0 3 2 3 9 5
 2 3 2 3 3 3 3 2 0 2 3 3 7 5 7
 5 3 5 3 3 0 3 5 3 8 8
 3 0 0 0 7 0 0

7 2
 8 5 7 8 7 5 5 3 2 0 3 2 0 2 0
 8 8 7 5 7 8 8 7 5 8 7 5 3 3 0 1 0
 5 7 5 0 2 4 0 2 2 0

5 3 0 2 0 0 2
 3 0 2 3 2 3 3 2 0 3 1 0 3
 0 1 3 3 3 1 3 3 3 1 0 3
 2 0 0 2 0 0 2 0 3 2 3 2 0 0 2

¶ Aquí se acaban las quatro fanta
 sias de retonos q por todos los ocho
 tonos han pasado: y de aqui adelante
 tomã a proseguir las fantasias por
 la orden q el libro trae cañidas a un
 pual cõpaso. y esta fantasia que se li
 que es del septimo tono: y ha se de ca
 ñer cõ el cõpaso algo apocellurado.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, with rhythmic values indicated by numbers below the notes.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and rhythmic values.

Musical notation for the third system, showing further development of the melodic line.

Musical notation for the fourth system, with various rhythmic patterns and note values.

Musical notation for the fifth system, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece with a final cadence.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff are diamond-shaped symbols, some with vertical lines extending upwards. The staff contains numbers (0, 2, 3, 4, 5, 7, 8) and some 'x' marks. A treble clef is positioned at the top center of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the sequence of diamond symbols and numbers from the first system.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring diamond symbols and numbers. Some diamond symbols are grouped together.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with diamond symbols and numbers. Some diamond symbols are grouped together.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with diamond symbols and numbers. Some diamond symbols are grouped together.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with diamond symbols and numbers. Some diamond symbols are grouped together.

Musical notation for the first system, featuring diamond-shaped notes above the staff and rhythmic numbers below.

Musical notation for the second system, featuring diamond-shaped notes above the staff and rhythmic numbers below.

Musical notation for the third system, featuring diamond-shaped notes above the staff and rhythmic numbers below.

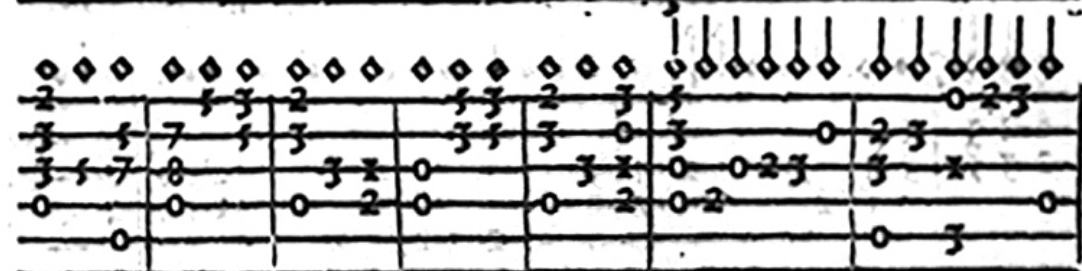
Musical notation for the fourth system, featuring diamond-shaped notes above the staff and rhythmic numbers below.

Musical notation for the fifth system, featuring diamond-shaped notes above the staff and rhythmic numbers below.

Esta fantasia q̃ se
 sigue es dl octavo to
 no y quãro mai se ra
 ñera con el compas
 apressurado mejor
 parecera. 45

Musical notation for the sixth system, featuring diamond-shaped notes above the staff and rhythmic numbers below.





¶ Esta fantasia que se sigue va por los terminos del septimo y octavo tono: y por que usa del termino de dos do se dira tono mixto: y ba se de raser ni muy a pñca ni muy a espacio.

Fourth system of lute tablature. It consists of five staves. Above the staves are diamond-shaped fret markers. The first staff has numbers 5, 7, 3, 3, 3, 2, 0, 3, 2, 3, 2, 3. The second staff has numbers 7, 3, 8, 7, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 2, 2, 0, 0, 2. The third staff has numbers 8, 3, 8, 7, 3, 3, 0, 0, 2, 3, 3, 3, 3, 3. The fourth staff has numbers 0, 6, 7, 0, 0, 0, 2, 0, 2, 2, 2, 1, 3. The fifth staff has numbers 1, 7, 0, 0, 0, 0, 1, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0.



5 4 2 0 0
 5 3 2 0 5 1 2 1 0
 8 7 3 3 3 2 3 2 0 0 2 3
 6 7 1 20 2 2 1 0 2
 20 0 1 2 0 2 0 4 2 0
 7

0 2 3 2 0 0 0
 2 3 1 3 3 3 2 0 2 3 3 0 2 3 2 2 3
 1 2 2 2 2 2 2 2 0 2 0 2 0 2 1 2 2 0 2 1
 0 0 0 2 1 2 1 1 4

0 2 3 3 2 3 2 3 3 2 3 3 5 7 7 4 7 3 2 3 3 2 0 2
 2 3 1 1 3 1 3 1 3 3 3 8 8 7 8 3 3 3 3 3 2 0 2
 5 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 0 2 0

0 2 3 2 3 3 7 3 7 8 7 3 3 3 2 0 2 3 3 2 3
 3 2 3 1 3 3 3 8 8 7 7 3 3 3 2 0 2 3 3 3 3 3
 0 2 1 1 1 0 0 0 0 0 0 3 0 0 5 4 5

0 2 0 2 3 1 7 1 7 9 2 2 8 7 7 9 7 9 8 7 5
 2 0 2 3 2 3 2 3 1 7 8 2 8 7 7 9 7 9 8 7 5
 3 2 3 1 3 0 5 2 7 9 7 8 7 5

3 2 0 2 1 2 1 1 0 0 2 0
 0 2 0 0 2 0 2 3 2 3 3 3 2 0
 7 0 3 2 1 0 3 2 0 3 2 0
 1 1 2 0



Esta fantasia q se sigue ca
el sexto tono y base de ta
ber cō el cōpas algo apret
surado por estas mismas
pzas se puede azer el octa
uo la diferencia es q fenecé
do los dos en vn mismo pñ
to se dirá sextus si es sexto
y gsolr eut si es octauo.



Esta fantasia q se
 sigue va por los
 terminos el septi
 mo y octavo to
 no: y base de ta
 ller o del compas
 qñ tanto apuefa



En las mudas que oson se figan son vltimas
 con en calchano y castigano y dize en rra
 bano. Dize manera q dos bouey se figa y a
 dos la letra si mudas se canen y aora el
 numero lito pite. y no es mas q recien lo
 que pucha el villano la boy que colera se
 canen en la cuerda q son. Mudas con canen se
 manera q todo lo q recien canen conra se
 buca los cifras calchano bouey se canen.
 La letra bouey o leer desta ma
 nera. El primero verso letrero hasta la fin del villan dize y mas esto viene la buca:
 y letrero sus dos versos y bouey al principio y acabarey o del verso que queda
 na por leer.

Este villancico q̄ se sigue dela manera q̄ aqui esta sonado: el cantor puede azer gargãta. y la vihuela se ha de tañer muy a espacio.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 3 | 1 | 1 | 7 | 1 | 2 | 1 | 3 | 0 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 0 | 2 | 3 |
| 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | 5 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 0 | | 0 | 0 | 5 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| | 3 | | | 3 | | | | | 0 | |

El amor quiero vencer mas quiẽ podra
 Quiẽ tuuiesse tal poder mas quiẽ podra

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 3 | 1 | 1 | 7 | 1 | 2 | 1 | 3 | 0 | 2 | 0 | 5 | 5 | 2 | 0 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 0 | 2 | 3 | 2 | 3 | | 2 | 3 | 3 |
| 3 | 5 | 0 | 0 | | 3 | 0 | 1 | 3 | 3 | 3 | 0 | | | 3 | | 3 |
| 0 | | 0 | 0 | 5 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | | 0 |
| | 3 | | | 3 | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | |

La bueta.

quella con su gran poder vencido me a El amor
 poder

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|
| 3 | 0 | | | | 1 | 3 | 2 | 0 | 2 | 3 | 5 | 5 | 2 | | | |
| 3 | 2 | 3 | | 2 | 3 | 3 | 0 | 2 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 | | | |
| 5 | 3 | 2 | 3 | 3 | 0 | 1 | 3 | 3 | 6 | 0 | | 3 | | | | |
| | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | | 0 | 0 | 2 | 0 | | 0 | | | | |
| 0 | 2 | 0 | | | | | 0 | 3 | 0 | | | | | | | |

Dela manera q̄ este mismo villancico esta sonado aqui: el cantor ha de cantar llano. y la vihuela vaya algo a priesa.

querria vècer y con bien ser del vencido.
 mejor querer para ser mejor querido.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 3 | 1 | 1 | 7 | 1 | 2 | 1 | 3 | 0 | 2 | 0 | 5 | 5 | 2 | 0 | 2 |
| 3 | 3 | 2 | 0 | | 3 | | | 0 | 2 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 2 | 0 |
| 3 | | | 3 | 1 | 0 | | | 0 | 2 | 3 | | | | 0 | 2 | 3 |
| 0 | 0 | | 2 | 5 | 2 | 0 | | 0 | 5 | | | 0 | 2 | 0 | | 0 |
| | | | | 0 | | | | | 0 | 2 | 1 | | | | | |

El amor quiero ven cer mas quien po dra
 Quiẽ tuuiesse tal po der mas quien po dra

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 2 | 3 | 1 | 7 | 8 | 7 | 8 | 7 | 5 | 8 | 7 | 8 | 5 | 7 | 8 | 7 | 5 | 3 | 2 | 0 | | | | 3 | |
| 3 | 1 | 0 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 1 | 0 | | | 0 | |
| | | 2 | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | | | | | 2 | 0 |

quella con su gran poder ven

ci do me ha. El a mor quer
 por po der me

ria vencer y con bien ser del vencido.
 por querer pa ra ser me por querido.

Este villancico que se sigue de la manera que aqui esta sonado: el cantor puede hazer gargara y la vihuela ha de yr muy a espacio.

Aquel caualle ro madre que de mi se es
 Su amor tan verdade ro me re ce que

na mo ro pe na el y muerdo yo. Madre aquel caual
 diga yo pe na el y muerdo yo. Tãbien sientro sus do

Este mismo villancico de la manera q̄ agora esta sonado el cantor ha de cantar muy llano: y la vihuela ha de yr algo a p̄tessa.

le ro q̄ va he ri do damores.
 lores por q̄ dellas mismas muerdo.

El que ca ualle ro ma dre
 Su a mor tan ver da de ro

que de
 me re

mí se ena mo
 ce q̄ diga yo

ro pe na el
 pe na el

yo. yo.
 yo. yo.

dre a
bñe sien

quel caullero
to sus dolores

que va
por q

be
del

rí
las

Este villancico que
se sigue de la manera
que aquí está sonado
el cator puede hazer
garganta y la vibue
la a d'yr tanida muy
a espacio.

do damores
mismas muero.

Amor que tan bien
sintiendo
Allo poco q yo
entiendo

lo haze tan mal cõmigo
se gunlo haze cõmigo

no es amor mas ene
no es amor mas ene

migo.
migo.

A
buera.

No es amor quie assi tra
a las mata q no la muer

ra q quie trata de tal suerte.
te quando cõ la vida ma ta.

Este villáncico q̄
se sigue es el mis-
mo y el cátorba
d cátor llano y
la vibuela vaya
algo a puestas y
la buelra sirua a
los dos.

Amor que tan bñe siruten q̄ yo en

do tien do lo ha se gun ze lo

tan ba mal comi go no es a mor mas mor mas

e ne mi go. c ne mi go.

¶ Aquí empieçan los villancicos en portugues: y este q̄ se sigue legū esta sonado. el cátor puede hazer garga y la vibuela ha d y: muy a espacio.

Leuayme amor daquesta terra q̄ nõ fare
 Quel corpo sin alma nan viue en la terra q̄ nõ fare

La buelta.

mas vida en ella.
mas vida en ella.

Leuayme amor al ylla perdida
Leuayme cō vos por s soy's miya vida

Este villancico que se
figue es el mismo y de la
manera q̄ esta sonado el
câtor had câtar llano y
la vibuela vaya algo a
p̄tessa. y la buelta sirua
alos dos.

Le uay cor me
Quel uay cor me po

amor da quel ra ter
sin al ma non vi ue en la

ra q̄ non fa re mas
ter ra

vi da eu ella.

Este villācico q̄ se sigue
esta sonado para q̄ el can-
tor pueda hazer garga-
ra: y la vibuela ha de yr a
espacio: la pporciō q̄ esta
ala fin del villācico no lo
bagays si no hos parece

Perdida teñyo la color dize miñya mayre q̄ lo he damor
Non teñyo yo color d vida dize miñya mayre q̄ lo he damor

Este villācico q̄ se sigue es el mis-
mo: y el cātor a d
cātar llano: y la
vibuela vaya al
go apessa: y la bu-
citasirua alo: dos

dize miñya mayre q̄ lo he damor La color teñyo pdida
por vna desconfocida

per di da teñyo la color

di ze miñya mayre que lo he

Aquí empuēcan los romances y
han se de tañer lo q̄ fuere cōsonan-
cia a espacio: y los redobles q̄ ay a
las finales quádo acaba la voz muy
apriessa. La primera pte tañere y
dos vezes y la segunda parte assi
mesmo: y tañiendo por estas ptes
en la vibuela: haueys de alçar el
quarto traste vn poco baxla las cla-
uiss dela vibuela.

damor

Con pavor recordo el moro

le ar

Segunda parte

En la cama

las duras peñas

mi dormir

siem pre es vel

lar más vel

ti dos son pe sa

res

q̄ no se

De aquí adelante emple
 can los sonetos en ytalía
 no: y este primero que se si
 gue se ha de tañer algo a
 espacio: y el cantor puede
 hazer garganta dōde ha
 llar a que ay lugar.

y la ciudad assolada
 por pirrus sacrificada
 contra tu cruel espada

gelosia o amant horribil freno

epe in vii punto

mi volggi e tien si forte

o sorella

del empia

e

ama ra mor re epe con tu a vista turbi il ciel se re

no

o serpente nascos

to iii

Musical notation for the first system, featuring a five-line staff with diamond-shaped notes and red numerical figures below it.

dolce seno che i lletti fior de mi e spe rançe al mozte tra prosperi

Musical notation for the second system, including a five-line staff with diamond notes and red numbers, and a series of diamond notes above the staff.

luccef si aduerfa forte tra foaue vtuande aspro ver

Musical notation for the third system, including a five-line staff with diamond notes and red numbers, and a series of diamond notes above the staff.

ne no da qual furia infernale al mōdo vci ti o crudel

Musical notation for the fourth system, including a five-line staff with diamond notes and red numbers, and a series of diamond notes above the staff.

monstro o peste da i morta li che aifati li giorni me amari

Musical notation for the fifth system, including a five-line staff with diamond notes and red numbers, and a series of diamond notes above the staff.

e tris ti tornati gu nō rradoppiar miei ma

in fe lí ce pau ra ad che venisti hoz nõ bas

Este soneto q se sigue se ha d tañer muy a espacio. y el cator puede hazer garganta. y podeys le tañer si quereys sin los redobles q son aqlla disminucion de corcheos que no tienē cifras coloradas. y si le tañeys sin los redobles haueys de tener dos cõpases cada cifra colorada postrera q esta antes d el redoble: y pleguir ad elãre sin tañer el redoble

vava amor con ti soi stralli.

Una donna per voi ar bon do et

vornõ lo credere

per che nõpta quãto bel la fere

ogni hora miro et guardo se tanta crudeltra cęgar vole

re dominon

ua corgete che per voi mozo et ardo

et per mirar vostra belta infi lita

et voi sola seruir bra

mo la vi ra et voi sola seruir oramo la vi

Este soneto que se si
gue dela manera que
esta sonado. el cantor
ha de cantar muy lla-
no, y la vibuela ha de
y algo apriessa.

ra *Bentil* mí a don

na i veg gi

nel mouer de vos troc cpi vn gentil

lu me che mi mos

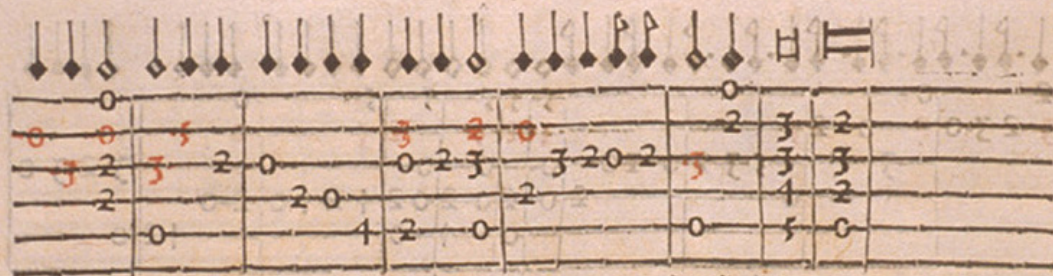
tra la vi a chael condu

ce et per lun go col

tu me den tro la do

ue sol con amo r seg gio qua si

vi si bil men te il cor tra lu ce il cor tra lu



ce il

libro: co: tra lu:

ce.

iv

li

111

Intelligencia y declaracion de los tonos que en la musica de canto figurado se vsan.

Gnel presente libro propuse de dar intelligencia y declaracion de los ocho tonos que en la musica de canto figurado se vsan: porque en las reglas o dedaraciones en los principios de las fantasias que en el libro se contienen no se di tanta intelligencia de los tonos quanta se requiere para entenderlos. la resolucion de los dichos ocho tonos para que en breue mas se comprehendan es esta.

Los tonos se han de conocer en tres cosas. Primeramente en el termino. Secundariamente en las clausulas. Terceramente en la clausula final que es donde fenecen: y quanto alo primero que es conocer el tono en el termino: es de saber que el tono se ha de conocer en lo en triple en las coposturas de musica al qual los inventores de los tonos dieron diez puntos de termino: de manera que el triple donde se ha de conocer el tono ha de tener diez puntos de termino contado que ha de subir nueve puntos encima de su clausula final y abaxar vito debajo de su clausula final que son diez. Esto se entiende en los quatro tonos maestros: que son el primero y el tercero y el quinto y el septimo tonos por que los otros quatro tonos discipulos que son el segundo y el quarto y el sexto y el octauo tienen el dicho termino de diez puntos: la meytad por arriba que contareys seys puntos encima de su clausula final: y la meytad por abaxo que contareys cinco puntos debajo la clausula final.

Quanto alo segundo que es conocer el tono por las clausulas sabreys que el primero o tono clausula en principio de su diapente que es en d la solre y quita encima en al mire y quarta mas encima en fin de su diatbesaron eu. di a sol.

En el dicho diapente se forma un diatbesaron que es de la solre a g sol re ut: y en el mesmo g sol re ut clausula. Estas son las generales clausulas que se dan a cada tono.

Otra clausula se da en medio del diapente que es en ffaut. esta es voluntaria: mas se dize parte o punto para descancar que clausula. Algunos quieren y se vsa que solo el primero tono pueda clausular un punto mas baxo de su clausula final que es en clolfaut.

Esta regla que vos he dicho se ha de tener en todos los ocho tonos començando a clausular desde principio de su diapente que comienca alli donde el tono feneces proseguiendo esta orden ya dicha quinta mas arriba y quarta mas arriba: y en el diatbesaron que se forma en el diapente y la que se da voluntaria en medio del diapente.

Los tonos discipulos por tener como vos he dicho el termino la meytad por arriba y la otra meytad por abaxo tienen su diatbesaron quatro puntos mas abaxo de donde ellos fenecen y en el mesmo diatbesaron clausulan.

Quanto alo tercero que es conocer el tono por la clausula final donde el feneces sabreys que el primero y segundo tonos hazen su clausula final en di a solre: el tercero y quarto en clami. el quinto y sexto en ffaut. el septimo y octauo en g sol re ut.

Los que se intitulan tonos mixtos que en las fantasias passadas del libro haueys visto

no haueys de entender que ay mas de ocho tonos en la musica: porque el intitularse mixtos se entienda desta manera: que quando los tonos no seruan la orden q̄ dellos he escritos son irregulares: y la irregularidad dellos es esta: si el tiple sube nueue p̄s ros encima de su clausula final: y abaxa tres o quatro puntos de baxo la dicha clausula final: entonces vsa del termino del tono maestro y del discipulo: y se mezcla con ellos: y por esto se dize mixto. ¶ Esta orden y declaracion ya hos he dicho que iolo la haueys de entender en el canto figurado que vulgarmente dizen de organo: porque en el canto llano segun las entonaciones de los psalmos de la yglesia los tonos vian de algunas libertades en el acabar y en el clausular como alla donde dellos se escriue vereys.

¶ Esta inteligencia de los tonos que hos he declarado para entenderla en las fantasias passadas del libro hos haueys de regir desta manera: vereys la declaracion que por escrito tiene cada fantasia: y visto por ella de que tono es buscareys ala fin della la postrera clausula que haze: aunque no todas las fantasias acaban en clausula: porque algunas acaban en vna cadencia o consonancia. y quando ellas acaban de tal manera no tomareys por clausula final la dicha cadencia sino la postrera clausula que la fantasia haze antes de la cadencia. y hallada desta manera la clausula final: si la fantasia sera del primero o segundo tonos alli donde hara su clausula final sera d la solre. y si la fantasia sera d el tercero o quarto tonos hara su clausula final en elami. y si sera del quinto o sexto tonos hara su clausula final en ffaut. y si sera del septimo y octauo tonos hara su clausula final en gsolreut. y cõ esta dicha clausula final vereys donde empieça el tiple de la fantasia y que termino tiene y que clausulas haze y si sera tono mixto o no como arriba hos he dicho. y desta manera conocereys perfectamente por practica cada fantasia o obra del libro de que tono es.

¶ El honor y gloria de dios todo poderoso y

de la sacratissima virgen Maria madre suya y abogada nuestra. Fue impreso el presente libro de musica de vihuela de mano intitulado el Maestro: por Francisco Diaz Romano. En la Metropolitana y Coronada Ciudad de Valencia. Acabose a. iiii. dias del mes de Dizeñbre Año de nuestra reparacion. de Mil y quinientos treynta y seys.



Corrección del Auctor en loserrores dela

Imprenta/por la qual cada vno puede corregir su libro, La orden que se ha de tener es esta.
Yreys al quaderno que la presente tabla hos remitira/atantaa planaa / y tantos compases /
y ballado el erroz del Imprenta corrigireys como la siguiente correccion hos dira.:

¶ El quaderno dela. **A.** todo esta verdadero.
¶ Enel qderno bla. **B.** a. xij. planaa a. xix. opales
dlla / el. 2. q esta ela tercera a de estar ela qrtaa / y el
¶ I. enla tercera / y el. 3. ela tercera / y el. 0. enla segú
da y han de estar en drecho de donde agora estan,
¶ Enel mismo qderno bla. **B.** enla misma plana
a. xx. copales dlla el. 1. a dstar ela segúda / y el. 3.
assi mesino ela segúda / y el. 0. ela pma / y el. 1. ela
segúda / y hã d estar e drecho de dõde agora estã,
¶ Enel qderno bla. **L.** a. vj. planaa a. iij. copales
della / vn. 4. q esta enla segunda a de ser. 1.
¶ Enel mismo qderno bla. **L.** a. viij. planaa falta
vna regla / o dclaraciõ bla fantasia q se sigue / la q
ha de dõzir assi. Esta fantasia q se sigue es bl quarto
tonoy a sede tasser conel compas apresurado.
¶ Enel mismo qderno bla. **L.** a. xix. planaa. xxxviiij
copales della vn. 3. q esta ela tercera ha de ser. 5.
¶ Enel quaderno bla. **S.** a. vj. planaa a. v. copales
della / esta cifra. 1. q esta enla quinta / ha de ser. 3.
¶ Enel mismo quaderno bla. **S.** a. vij. planaa a. vj.
copales della / vn. 6. q esta enla segúda a de estar
enla tercera en derecho d dõde agora esta,
¶ Enel mismo qderno bla. **S.** a. vij. planaa a. viij
opales dlla falta vn. 4. ela tccera ya dstar e drecho
bla postrera nota d cãto q ala fi bl dicho opalessta
¶ Enel mismo qderno bla. **S.** a. xj. planaa a. xxv.
copales dlla toda aquella pauta de proporcio de
tres minimas por copas han de tener puntos las
pimeras. **A.** inimas de cada copas assi como las
que estan enla pauta de encima dellas.
¶ Enel quaderno dela. **B.** a. iij. planaa a. viij. cõ
pales della / vn. 3. que esta enla quarta a de ser. 2.
¶ Enel mismo quaderno bla. **B.** a. iij. planaa a. xj.
compales della / vn. 2. q esta ela tercera a de ser. 1.
¶ Enel mismo quaderno dela. **B.** a. viij. planaa
a. xxxviiij. copales de vna pauana q enella esta vn
3. q ay ela quarta e drecho d vn. 5. a d ser tãbiẽ. 5.
¶ Enel quaderno bla. **D.** a. v. planaa e vn villãci
co portugues q ay / q dize. Salas misia mor a. vij.
copales de el falta enla segúda dos cifras / la pme
ra ha de ser vn. 3. y a de estar enderecho bla pme
ra minima negra / y la otra a d ser vn. 2. y a dstar e
derecho bla segúda minima negra como vereys.
¶ Enel mismo quaderno dela. **D.** a. v. planaa en
vn villancico portugues q dize. **P.** oys dezeyz q
me qreys bẽ / falta ala fin bl a. xv. compales esta
cifra. 1. ya de estar enla tercera.
¶ Enel mismo qderno bla **D.** a. viij. planaa en vn
soneto Ytaliano q dize. **A.** mor chenel miopelier.

¶ **A.** xij. Compases del ay vn. 5. enla tercera q
es negro y a de ser colorado.
¶ Enel quaderno bla. **B.** a. viij. planaa a. xj. cõ
pales dlla / la onzena linea se a d qtar lineaa se
entiẽde las rayas q atrauiesan las scys cuer
das bla vibuela q diuiden los cõpales.
¶ Enel mismo qderno bla. **B.** a. x. planaa a. xxi
cõpas dlla ay vn. 3. enla segúda q ha de ser. 5.
¶ Enel quaderno dela. **B.** ala pmera plana a
ii. copales dlla se ha de poner vn. 3. enla terce
ra cuerda en derecho bla cinqna nota de cãto
q encima esta.
¶ Enel mismo qderno bla. **B.** ala pmera pla
na a. xvij. compases / la postrera nota de cãto
de ser blanca.
¶ Enel mismo quaderno bla. **B.** ala primera
plana a xxxj. compas del a vn. 5. que ay enla
segunda a de ser. 3.
¶ Enel mismo qderno bla **B.** a. ij. planaa a. xxxiiij
copales dlla vn. 3. q ay enla tercera a de ser. 5.
¶ Enel mismo quaderno dela. **B.** a. ij. planaa
a. xliiij. compales della enla quarta a de estar
vn. 3. que no a salido.
¶ Enel mismo qderno bla. **B.** ala. v. plana a
lvij. copales dlla / enla segúda en derecho bla
minima pñtada / a de hauer vn. 4. y enla terce
ra enel mismo en derecho a de estar vn. 6. y en
la quarta no ha d hauer nada / y el. 3. bla sexta
ha de estar enla quinta enel mismo enderecho.
¶ Enel quaderno bla. **L.** ala. vij. plana a. xij.
copas dlla el. 4. q esta enla quarta a de estar en
la tccera / y el. 5. q esta ela qnta a d estar ela qrtã.
¶ Enel qderno bla. **A.** ala. ij. plana a. lvij. cõ
pales dlla vn. 3. qnta ela qnta ha dstar ela qrtã.
¶ Enel quaderno bla. **D.** enla pmera plana a
xxviiij. copales dlla / vn. 3. q esta enla segunda
a de ser. 2. y vn. 2. q esta enla segúda a de ser. 3.
¶ Enel mismo qderno bla. **D.** ela pmera pla
na a. xxxiiij. copales dlla el. 8. q esta enla qrtã
ha de ser. 9. y el. 9. q esta enla qnta a de ser. 1.
¶ Enel mismo qderno bla. **D.** a. xi. planaa a. xvii
opales dlla el postrero. 3. bla tercera a d ser. 5
¶ Enel quaderno bla. **D.** a. viij. planaa. xxv
copales dlla estan trocados dos copales dsta
manera. Que el. xxvij. copas ha de estar dõde
esta el. xxvi. copas / y el. xxvi. copas dõde esta
el. xxvij. Y assi como hos digo q han de estar
los haueys de tasser.:





Esta presente fantasia va por los terminos mismos en la vibuela que la fantasia pasada andax abaxa hasta el dezeno traste de la vibuela: el qual dicho traste se señala con esta letra, x. Y es tambien del quinto y sextotono. 17.

