

# Zwei geistliche Gesänge

für eine mittlere Singstimme mit Begleitung der Orgel

## 1. Passionslied

Max Reger, 1901

*Andante sostenuto (ma non troppo)*

Singstimme

Orgel

III *pp* 8', 4' *sempre ben legato*

II *pp* 8' (*un poco marcato*)

Pedal *pp* 8', 16'

3

3

6

*p*

In To - des - äng - sten hängst du da, o

*tr*

9

Got - tes - sohn auf Gol - ga - tha, wer

This system contains measures 9, 10, and 11. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a busy right hand with many sixteenth notes and a more active left hand.

12

kann dein Lei - den fas - sen?

*crescendo*

This system contains measures 12 and 13. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *crescendo* marking is placed above the piano part in measure 13.

14

Laut seuf - - zest du: Mein

*poco f*

*crescendo*

This system contains measures 14 and 15. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment continues. A *poco f* marking is placed above the piano part in measure 14, and a *crescendo* marking is placed below the piano part in measure 15.

16 *stringendo e crescendo* *ff* *ritardando*

Gott, mein Gott! Wie hast du mich ver -

*stringendo e crescendo* *quasi f ritardando*

18 *a tempo*

las - sen?

*a tempo* *pp*

*sempre diminuendo*

20

*poco a poco crescendo*

*II + 16' (Choral poco marcato, ben legato)*

22 *mf* *crescendo*

Du, des-sen Wort den Mü - den Kraft, Er-quick - kung Dür - sten-den schafft,

24 *poco f*

ach du, du willst-ver-schmach - ten! Mich dür - stet!

*sempre crescendo*

+ 4'

26 *ff*

riefst du: nie - mand, nie-mand will auf dei - ne Kla - gen ach - ten.

*f* *poco a poco diminuendo*

- 4'

28

*sempre diminuendo*

- 16'

31

*con grand' espressione*  
*p*

Doch Gott hat dich im Tod er -

(8', 4')

*pp*

*pp*

34

quickt, dich e - wig al - ler Qual ent - rückt und

*II 8' (un poco marcato)*

37 *pp*

dein Ge - bet er - hö - ret. Durch dich wird in des

*crescendo*

40 *f* *p*

To - des Angst Er - quik - kung uns ge - wäh - ret.

43

*diminuendo* *ppp* *ritardando* *ppp* *ppp*

# 2. Doch du liebest ihn im Grabe nicht

(Aus Händels „Messias“)

Max Reger, op. 19,2

*Adagio (ma non troppo)*

Singstimme

Orgel

8' II *p* (Choral un

II 8' *p* (ben legato)

8', 16'

*pp*

3

*poco marcato, ben legato)*

+4'

*un poco più f*

6

*con espressione*

*p*

Die Schmach bricht ihm das Herz—;

*diminuendo*

*pp*

9

er ist voll von Trau - rig - keit, er ist voll Trau - rig keit.

*II 8', 4' (un poco marcato)*

*pp*

12

Er sah um - her, ob's je - mand jammerte; a - ber da war

*più f*

*più f*

*poco a poco crescendo*

*+ 4'*

15

kei - ner, der da Trost dem Dul - der gab.

*mf II - 4', 8' + 16'*

*mf*

*sempre diminuendo*

*sempre diminuendo*

*- 16' + 4' (Choral un poco marcato)*



18

Er ist da hin aus dem

*p*

*pp*

-4'

+16'

21

Lan- de der Le - ben-den, und um die Sün - de sei - nes Vol - kes wird er ge -

-16'

*poco a poco crescendo*

*poco a poco crescendo*

+4'

24

pla - get. Doch du — lie - Best —

-16'

*espressivo*

*p*

*diminuendo*

*pp*

(8', 4')

*pp*

27

ihn — im Gra-be nicht, du ließest nicht zu, daß dein Hei - li-ger Ver - we - sung

*pp II ( 8', 16')*

30

sä - he, du lie - best nicht zu, daß dein Hei - li - ger Ver -

33

we - sung sä - he.

*ritardando*

— 16' *sempre diminuendo e ritardando*

*colla parte* *a tempo*

*diminuendo*