

10.^a Edizione

MUSICASPIRITUALIA

MELODIA PER CANTO

Parole di

FLICK-FLOCK

Musica di

W. GASTALDON

1750	In La Magg. ^e per Soprano o Tenore	Fr.	4. —
2754	" " Testo Francese	"	4. —
3554	" " Testo Italiano e Tedesco	"	4. —
1755	In Sol Magg. ^e per Mezzo Soprano o Baritono	"	4. —
2755	" " Testo Francese	"	4. —
3555	" " Testo Italiano e Tedesco	"	4. —
5072	" " Testo Italiano e Svedese	"	4. —
2960	In Fa Magg. ^e per Contralto o basso	"	4. —
2756	" " Testo Francese	"	4. —
5073	" " Testo Italiano e Svedese	"	4. —
3175	In Sol Magg. ^e con accompagnamento di Chitarra	"	2. —
2917	Per Pianoforte solo	"	3.50

3749	Per Pianoforte a 4 mani	Fr.	—
2953	ACTON CH. Trascrizione facile per Pianoforte	—	—
1167	BECUCCI E. Trascrizione facile Pianoforte solo	—	—
2915	Capriccio	"	—
2633	POLIDORI. P. Trascrizione Variata per	—	—
2978	PIERONI L. " per Flauto e Pianoforte	—	—
3358	SILVI F. Illustrazione	"	—
2979	GIOVACCHINI G. Trascrizione per Violino e P. Forte	—	—
2980	FURINO F. Trascrizione per Violoncello e P. Forte	—	—
2916	GRAZIANI-WALTER C. Trascrizione per Mand. ^o e PE	—	—
3176	CALZOLETTI G. Trascrizione per Mand. ^o e Chitarra	—	—
3903	OBSNER G. Trascrizione per Cetra (zither)	—	—

5612 BRAND. E. Ridotto a 4 voci per Coro con accomp.^o di Pianoforte
Partitura e Parti d'Orchestra e Canto per uso di pubbliche esecuzioni

PROPRIETÀ DELL'EDITORE PER TUTTI I PAESI

GENESIO VENTURINI

(Editore-Stampatore)

FIRENZE  ROMA

MUSICA PROIBITA

Parole di
FLICK - FLOCK

Musica di
S. GASTALDON

Melodia

Op: 5.

AND^{te} AFFETTUOSO

First system of piano introduction. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *1^{ra} p*. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of piano introduction. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *animandosi* and *stentato*. The music continues with melodic and rhythmic development.

Third system of piano introduction. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *pp* and *ten:*. The system concludes with a key change to two flats (Bb) and a dynamic of *p*.

CANTO

p Quasi parlato

Vocal line with lyrics: "Ogni se...ra di sotto al mio bal...co...ne Sento can...". The melody is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*.

Piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *p*. The accompaniment consists of chords and a simple bass line.

-tar u. na canzon d'a. mo. . . re, Più vol. te la ri. pete un bel gar.

-zo. . . ne E battere mi sen. . . to forte il co. . . re. E battere mi

sen. . . to for. te il cor. Oh quanto è dol. . . ce quella me. . . lo.

pp *rall.*..... *f* *con slancio*

-di. . . a Oh com'è bel. . . la, quan. to m'è gra. . .

f *con entusiasmo*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Più animato

mf *F*

-di- - - ta! Ch'i-o..... la can- - - ti non vuol la mam- - - ma

Più animato

mf *F*

mi- - - a: Vor-rei sa- - - per per- - - ché me l'ha proi-

affrett..... cresc.....

-bi-ta? El- - la non c'è ed io la vo' can- - tar La fra-se che m'ha

1º tempo

pp Più presto

fatto pal- - pi-ta- - - re: Vor-rei ba

con trasporto

cia... re i tuoi ca... pel... li ne... ri, Le lab... bra

marc. il canto

rall...

tue e gli oc chi tuoi se... ve... ri, Vor... rei mo...

rall...

ff

stent...

sotto voce

...rir... con te an... gel di Di... o, 0

ff stent... pp

Ped. * Ped. * Ped. *

rall.....

1° tempo

bel... la in... na... mo... ra... ta, te... sor mi... o. Qui sotto il

1° tempo

rall..... p

vi...di ie-ri a passeg-gia...re E lo sen-ti-va al so-li-to can-

Presto
ff con anima

-tar..... Vorrei ba-cia...re i tuoi ca-pel-li ne...ri, Le labbra

tue e gli occhi tuoi se-ve...ri; Stringimi, o ca...ra, stringimi al tuo

rall... *ff'* *stent...*

co...re Fam-mi pro-var l'ebbrez-ze del-l'a-mor.

con slancio *ff* *ten:* *ff*