ALEX. ZEMLINSKI

II. STREICHQUARTETT OP. 15

STIMMEN



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 5757

II. Quartett.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

VIOLINE I.

Alexander Zemlinsky, Op. 15.



Copyright 1916 by Universal-Edition.


Nicht schleppen.
G Saite
D Saite
In fortwährender Steigerung.
cresc.
Heftig bewegt. (Allegro furioso) (die 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
6
7
8
9
10
11
Energisch.
Heftig.
Scd.
Cello.
dim.
più
sfz
ff
mf
U. E. 5757a


12 Wild.
ff
ff
sfz
13 In fortwährender Steigerung.
fff
14 Mit großen Ton.
dim.
Etwas breiter. (Moderato)
D Saite
dim.
15
espress.
Rit.
sehr zart
p
dim.
16 A Tempo. (Fließende Viertel (Moderato) doch sehr ruhig).
Bratsche
p zart und innig
ohne cresc.
D Saite
pp poco riten.
Meno mosso.
17 Andante.
Mit Ausdruck.
dim.
zart
mit Ausdruck
Bratsche.
a tempo
Cello.
ten.
18
accel.
(fret) poco accel.
Scd.
espr.
cresc.
f mit größtem Ausdruck
Tempo I.
Bratsche.
a tempo
poco rit.
Scd.
Bratsche.
Scd.
pp nicht hervorheben
Bratsche
Bratsche
19 Andante.
Cello.
poco rit.
Scd.
Scd.
sehr zart, doch ausdrucksvoll hervortretend
rit.
Scd.
k.P.

VIOLINE I.

20 Andante mosso.

2.Viol. *poco rit.* *a tempo* 21 *ten.*

p *p*

Wieder fließender. *sehr leise und zurückhaltend* *tempo* Dämpfer auf

zart. *pp* 1

22 Fließende Viertel, doch ruhig.

p

23 Sehr ruhig. *rit.*

p rit. *p* *a tempo*

a tempo Dämpfer ab *rit.*

rit. *molto rit.* 1 *espress.*

24 Etwas rascher. (*Allegretto.*) ohne Rücksicht auf das ruhigere Tempo der Bratsche und des Cello.

pp spiccato

25 Tempo I.

pp

(ohne rit.) 2 *rit.*

26 *a tempo*

p *(ohne rit.)* *pp*

rit. *tempo* *a tempo* 27

ff *sfz* *sfz* *sfz* *dim.*


poco rit.
p
più rit.
a tempo
ff
sffz
noch etwas bewegter
2. Viol.
pp
Cello.
28
sehr leicht mit springendem Bogen
p
pp
29
ppp
durchaus pp (schattenhaft)
30
molto espress. e cresc.
G Saite
31
f
Rit.
breit
ff
Andante. (nicht schleppend)
p
dim.
dim.
poco rit.
32
Adagio. mit großen Ausdruck (etwas ruhiger als
espress.
mp
vorher die
zart, zurückhaltend
poco rit.
33
G Saite
D Saite
cresc.
34
a tempo
Bratsche
f
steigernd
poco rit.
p

VIOLINE I.

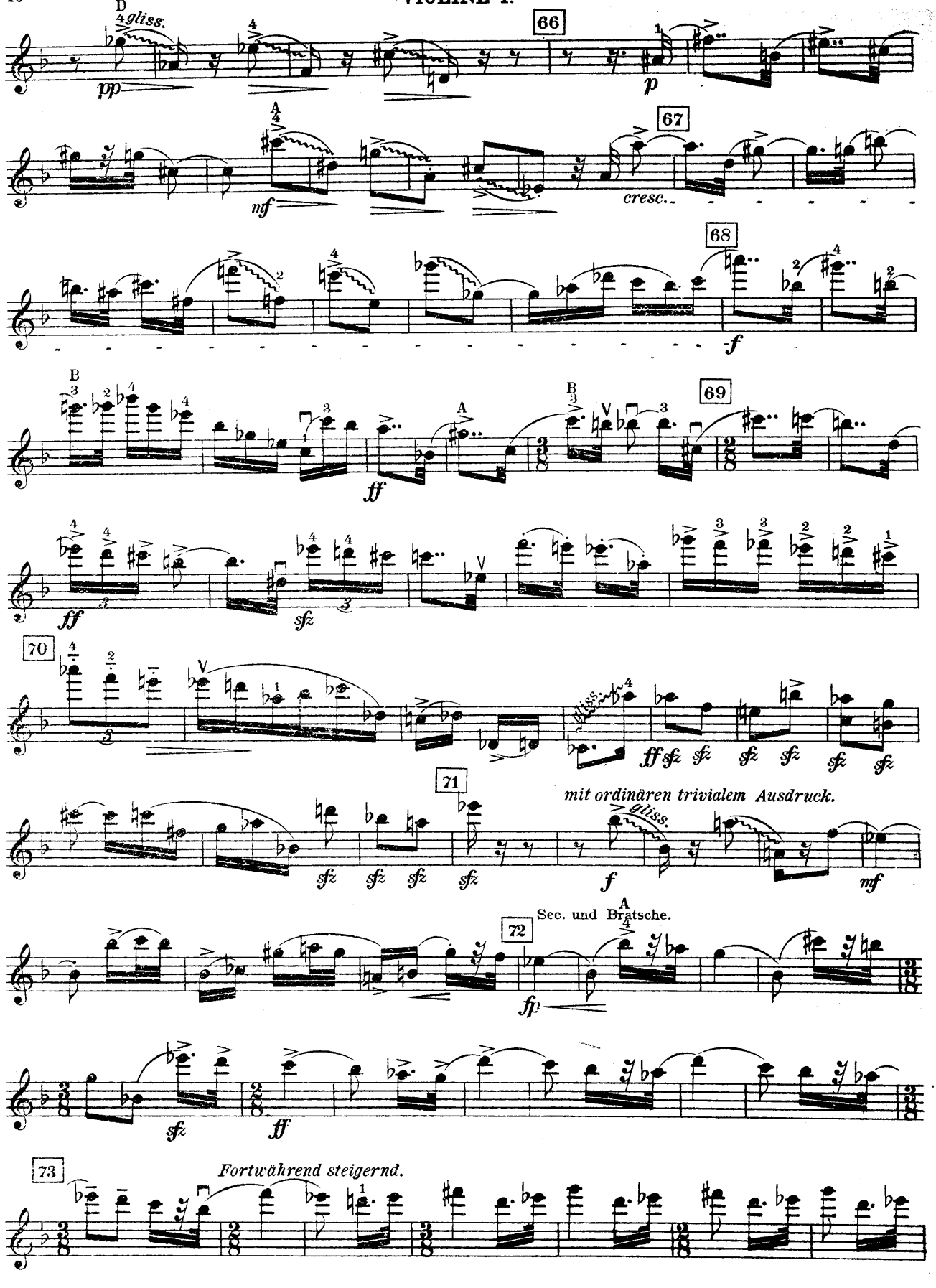

Mit großem Ausdruck.
G Saite
zart
sempre espress.
35
a tempo
accel.
accel.
36
molto espress.
dim.
Sehr ruhig.
zart
dim.
zurückhaltend
Bratsche
Cello
37
Ungemein ruhig.
Cello
Bratsche
Cello
zart hervortreten
cresc.
subito p
38
Cello
G Saite
molto espress. e cresc.
D Saite
sempre cresc.
trem.
39
Bratsche leidenschaftlich
Steigernd.
cresc.
mit großem Ton.
40


Cello G Saite
espress.
41
A Seite
leidenschaftlich
sfz
mf
Noch breiter.
42
Bratsche
ff
Etwas beschleunigend
a tempo
Cello
espr.
p
sempre p
43
Second.
Cello pizz.
sehr zart
ppp
44
äusserst zart
pp
Secondo Bratsche
45
Noch langsamer. (zart hervortretend.)
dim.
schattenhaft leise
pppp
46
Schnell.
Cello
Dämpfer
1
Bratsche
2
f
pp

VIOLINE I.


2. Viol.
47
Bratsche
48
D
pp
49
Flüchtig.
50
p
51
cresc.
pp zurücktretend
A
E
52
Cello
cresc.
53
f
A
54
2. Viol.
p
arco
p
55
Secondo
2. Viol.
pp
leise


56
aber gut betont.
gliss.
57
pp
58
Dämpfer ab.
heftig mit Sec.
f
59
Bratsche
p
60
pizz.
mit Dämpfer
molto marcato
61
ff
f
62
Secondo
espr.
Secondo
zurücktretend
p
63
ff
64
Bratsche
molto espr.
Bratsche
dim.
65
am Steg.
p


D
gliss.
pp
66
p
A
67
mf
cresc.
68
f
B
A
ff
B
69
ff
sfz
70
gliss.
ff sfz sfz sfz sfz sfz sfz
71
sfz sfz sfz sfz
mit ordinären trivialem Ausdruck.
gliss.
f
mf
A
Sec. und Bratsche.
72
fp
sfz
ff
73
Fortwährend steigernd.


74
gliss.
subito pp
75 Dämpfer auf!
Cello
Viola
pp
ppp ohne espr.
76
Secondo
D
77
2.Viol.
ppp
78 Im selben Tempo, doch sehr ruhig.
Dämpfer ab!
dim.
pp
Cello
Cello f
79 D
dim.
Bratsche pizz.
Flüchtig
80
Cellopizz.
ppp
Wieder
Cello arco
sehr ruhig.
81
Cello Tremol.
82
Secondo
pp
flüchtig
83 Tempo (molto allegro)


2. Viol.
Alle
f
84
mf
p
subito ff
85
ff
dim.
2
mp
86
f
cresc.
87
fff
Wild und verhetzt.
fff
88
G Saite
ffff
immer wilder.
89


schneller.
90
Andante. (♩ = ♩) mit großem Ausdruck.
fff
espress.
mp
mit größtem Ausdruck.
91
92
zart und ausdrucksvoll
cresc.
Secondo pizz.
mp weich
immer leiser und durchwegs zurücktretend.
pp
93
Scd.
ppp
p espress.
Noch etwas ruhiger.
frei
poco accel.
Secondo
a tempo
Bratsche
Cello
f
poco accel.
zart
poco rit.
94
Sehr ruhig.
sehr zart ausdrucksvoll hervor
Secondo
rit.
Secondo
pp
Tempo.
Bratsche
Nicht schleppend.
G Saite
p
95
gesteigert
ten.
f
2. Viol.
96
mit großem Ausdruck.
ff

VIOLINE I.


97 Mit energischer Entschlossenheit. (Allegro moderato.)
ff
sfz
Andante. (nicht schleppend.)
G Saite
Sed.
f
98 In fortwährender Steigerung.
accel.
Tempo I. (Allegro moderato.)
ff
99 Etwas breiter.
G Saite
100
ffaccel.
Allegro molto. (Ganze Takte.)
ff
sfz
101 Feurig.
102
103 Im selben Tempo und nur ganz wenig ruhiger.
mf espr.
104
Bratsche
espress
mp
cresc.
105
f


106
molto espr.
Stürmisch.
107
Sed.
Br.
Cello
108
Sed.
109
ff
Etwas langsamer und sehr ruhig.
Cello
dim.
110
dim.
Cello
p
Br. pizz.
111
a tempo, sehr ruhig.
poco rit.
Cello
pp
espr.
112
f
sehr zart
113
espr.
äußerst zart
114
pp

VIOLINE I.


115
Tempo I. (molto Allegro.)
heftig
pp
f
a tempo, doch sehr ruhig.
116
2. Viol.
zart
poco rit.
p
rit.
117
Tempo I. (molto Allegro.)
Br.
Cello.
ruhig, mit schmerzlichem Ausdruck.
118
119
Bratsche
2 Viol.
cresc.
Feurig.
120
121
Cello
klagend
Ruhig.
morendo
123
Tempo I. (Frisch bewegt.)
2. Viol.
Sed.
124
pizz.
arco
espr.
cres
cendo


125 Schwungvoll.
f
126
Feurig.
ff
127
zurücktretend
Br.
mp subito nicht hastig
Scd.
128 Ruhiger werden.
p
mf espr.
Von hier ab immer drängender.
hervortretend
G Saite.
cresc.
129
f
immer drängend
130 Vorwärts stürmend.
131 mit Dämpfer
ff
132
Hier ist das Zeitmaß bereits schneller als das Hauptzeitmaß.
mit großem Ausdruck.
2
f
1


Immer gesteigerter.
133
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
1
dim.
134
Langsam.
pp
ppp
Br.
p
p
espress.
pp
tenuto
135
pp
ppp
pp
p
Belebend.
136
pp
f
Wieder ruhiger werden.
dim.
Tempo I. Sehr ruhig.
137
Andante. (Etwas fließender, als vorher.)
rit.
gesangvoll
espress.
zart
poco riten.
espress.


138
a tempo (Ungemein ruhig.)
ten.
Scd. Sept.
molto espress.
(ruhig.)
Fließend.
p Br. Sept.
f
p
mf
10
139
Drängend.
cresc.
fz
mf accel.
p dim.
poco rit.
140
A tempo (Sehr ruhig.)
pp
zurücktretend
zart hervortretend
Scd. espress.
Br.
zart
7
Br.
141 Noch langsamer.
142
5
sempre dim.
ppp
rit.

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichtsministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

KAMMERMUSIK

(Auswahl aus dem Katalog)

Nr

Kammermusik

für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, progressiv geordnet, mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von *Gust. Ad. Ghasvar, Ad. Meffert* und *Theod. Luka.*)

A. Duos

(für Violine und Klavier)

456 Bd. I (leicht) Sonatinen von *Mozart*, Rondo v. *Beethoven*, Sonaten von *Weber* und *Schubert*

457 Bd. II (mittelschwer) Sonaten von *Haydn, Mozart, Mendelssohn* und *Beethoven*

B. Trios

(für Violine, Violoncello u. Klavier)

458 Bd. I (leicht) Trios von *Haydn* und *Mozart*

459 Bd. II (mittelschwer) Trios von *Rombi, Weber, Reissiger* und *Leethoven*

460 Bd. III (mittelschwer) Trios von *Haydn, Mozart, Schubert* und *Leethoven*

461 Bd. IV schwer Trios von *Reissiger, Beethoven* und *Hummel*

Streichtrios (Stimmen)

919 **Beethoven**, op. 3 St. 1 Trio für Violine, Viola und Violoncello aus op. 25 Serenade für Flöte, Viola und Violoncello. *Eibner.*

Dieselben einzeln:

4860 Trio 1 E dur, op. 9
4861 Trio 2 G dur, op. 9, Nr. 1.
4862 Trio 3 D dur, op. 9, Nr. 2
4863 Trio 4 C moll, op. 9, Nr. 3.
4864 Serenade I E dur, op. 8
4865 Serenade II D dur, op. 25. (Flöte, Violine, Viola)
1882 **Dohnányi**, op. 10 Serenade für Violine, Viola u. Violoncello
541 **Haydn**, Zwölf Divertimenti für Violine, Viola u. Violoncello (*H. Beckerath*)
1952 **Reger Max**, op. 77a Serenade für Flöte, Violine und Viola
1954 — op. 77b Trio für Violine, Viola und Violoncello

Klaviertrios (Stimmen)

für Klavier, Violine und Cello, wo nicht anders angegeben.

703 **Bach, J. Ss.** Konzert III C moll (2 Violinen und Klavier) (*Peters*)
972 **Beethoven**, Sämtliche Klaviertrios (*Eibner, Brandstätter*)

Dieselben einzeln:

4800 Trio 1 Es dur, op. 1, Nr. 1
4801 Trio 2 G dur, op. 1, Nr. 2
4802 Trio 3 C moll, op. 1, Nr. 3
4803 Trio 4 B dur, op. 11.
4804 Trio 5 D dur, op. 70, Nr. 1
4805 Trio 6 Es dur, op. 70, Nr. 2
4806 Trio 7 B dur, op. 97
4807 Trio 8 B dur, op. posthume
4808 Trio 9 E dur, op. posthume
4809 **16 Variationen**, Es dur, op. 44
4810 **12 Variationen**, G dur, über: „Ich bin der Schneider Kakadu", op. 121a
1854/55 **Bohm, C.**, op. 330, Zwei leichte Klaviertrios
1176 **Brahms, Joh.**, op. 8 Klaviertrio H dur (Neue Fassung)
2268 — op. 40 Klaviertrio E dur.
1415 **Bronsart**, op. 5 Klav.-Trio G moll
1447 **Dvořák, Ant.**, op. 90, Dumky-Trio.
1885 **Fuchs, R.**, op. 72 Klaviertrio

Nr

912/1554/55 **Haydn**, Sämtl. Klaviertrios (*Hosmer, Steffe, Luka*) Bd. I, II, III

Dieselben einzeln:

4811 Trio 1 D dur
4812 Trio 2 F dur
4813 Trio 3 C dur
4814 Trio 4 C dur
4815 Trio 5 G dur
4816 Trio 6 F dur
4817 Trio 7 D dur
4818 Trio 8 A dur
4819 Trio 9 Es dur
4820 Trio 10 E moll
4821 Trio 11 [illegible]
4822 Trio 12 Fis [illegible]
4823 Trio 13 C dur
4824 Trio 14 B dur
4825 Trio 15 D dur
4826 Trio 16 As dur
4827 Trio 17 C moll
4828 Trio 18 Es dur
4829 Trio 19 G moll
4830 Trio 20 Es moll
4831 Trio 21 G moll
4832 Trio 22 Es dur
4833 Trio 23 E dur
4834 Trio 24 Es dur
4835 Trio 25 A dur
4836 Trio 26 D moll
4837 Trio 27 B dur
4838 Trio 28 F dur
4839 Trio 29 G dur
4840 Trio 30 F dur
4841 Trio 31 G dur
5145 **Hummel**, op. 12 Klaviertrio E dur
5146 — op. 83 Klaviertrio Es dur
2766 **Korngold, E. W.**, op. 1 Klaviertrio
2806 — Dasselbe, Partitur
1414 **Lanzer**, [illegible] Klaviertrio
2508 **Mendelssohn**, 2 Klaviertrios
2118/19 **Moffat**, Drei leichte Sätze [illegible] Klavier I II
913 **Mozart**, Sämtl. Klaviertrios (*Hosmer, Steffe, Luka*)

Dieselben einzeln:

4842 Trio 1 G dur, op. 4, Nr. 1
4843 Trio 2 [illegible] Bratsche, op. 14 Nr. 2
4844 Trio 3 B dur, op. 14, Nr. 3
4845 Trio 4 B dur, op. 15, Nr. 1
4846 Trio 5 E dur, op. 15, Nr. 2
4847 Trio 6 C dur, op. 15, Nr. 3.
4848 Trio 7 G dur, op. 18
4849 Trio 8 C dur, op. 31
4850 Trio 9 D moll
5141 **Novák Vít.**, op. 27 Trio (quasi una ballata)
2667 **Reger Max**, op. 102 Trio
5147 **Reissiger**, op. 85 Klaviertrio E dur
5148 — op. 141 Klaviertrio C moll.
Rubinstein, A., Klaviertrios:
5481/82 op. 15 Nr. 1 B dur, G moll
2483 op. 52 D dur
414 op. 85 A moll
1787 **Saint-saëns**, op. 18 Klaviertrio C dur
911 **Schubert**, op. 99 [illegible] Notturno Klaviertrio (*Eibner, Brandstätter*)

Dieselben einzeln:

4851 Trio 1 B dur, op. 99
4852 Trio 2 Es dur, op. 100
4853 Notturno Es dur, op. 148
1792 **Schumann, G.**, op. 25 Klaviertrio
Schumann, R., Klaviertrios (*Eibner*)
918 op. 63 Trio I D moll.
923 op. 80 Trio II F dur
924 op. 110 Trio III G moll
2285 **Schütt Ed.**, op. 54 Walzermärchen Klaviertrio
2215/16 — Walzer-Momente 2 Klaviertrios nach *Lanner* und *Strauss*
1635/36 **Trio-Album für die Jugend**, *Stichting*, op. 36, I III
5917 **Volkmann, R.**, op. 3 Klaviertrio F dur
5918 — op. 5 Klaviertrio B moll
3149 **Weber**, op. 63 Klaviertrio G moll

Nr

Streichquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen für 2 Violinen, Bratsche und Cello.) Sämtliche Streichquartette und Quintette von *Beethoven, Haydn, Mozart* und *Schubert* erscheinen hier zum erstenmal mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen

57/58 **Beethoven**, op. 18, Nr. 1-2
65/68 — op. 18, Nr. 3-6
473 — op. 18, Nr. 1—6 in 1 Bd
513 — op. 59, Nr. 1
145 — op. 59, Nr. 2
83/84 — op. 59, Nr. 3, op. 74
434 — op. 59, Nr. 1—3, op. 74 in 1 Bd
85 — op. 95, F moll
681/82 — op. 127, Es dur, op. 130, B dur
883 — op. 131, Cis moll
884 — op. 132, A moll
885 — op. 133 (Große Fuge) B dur
86 — op. 135, F dur.
896 — op. 95, 127, 130—33, 135 in 1 Bd
2197 **Brahms, J.**, op. 51, Nr. 1 C moll
2198 — op. 51, Nr. 2 A moll
1881 **Dohnányi**, op. 7 A dur
2209 **Dvořák**, op. 51, Streichquartett
2212 — op. 96, Streichquartett, F dur
2647 **Fuchs, R.**, op. 58 Streichquart., Part
2648 Dasselbe, Stimmen
415 **Graedener**, op. 35 Quart. I D moll
940 — op. 39 Quartett II D dur
2806 **Graener, Paul**, Streichquartett über das schwedische Volkslied: Spion, Spion, Partitur (16°)
2807 Dasselbe, Stimmen
64 **Haydn**, op. 54, Nr. 1—3.
65 — op. 54, Nr. 1—3
62 — op. 76, Nr. 1—6
846 **Mendelssohn**, op. 12 Es dur
847 — op. 13 A moll
848 — op. 44 Nr. 1 D dur.
849 — op. 44 Nr. 2 E moll.
850 — op. 44 Nr. 3 Es dur.
851 — op. 80 F moll
854 — op. 81 Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge
Mozart, Streichquartette:
73 I G dur, Köch.-Nr. 387
74 II D moll „ 421
75 III Es dur, „ 428
76 IV B dur, „ 458.
77 V A dur, „ 464
78 VI C dur „ 465
79 VII D dur, „ 499
80 VIII D dur, „ 575
81 IX B dur, „ 589
82 X F dur, „ 590.
435 Dieselben in 1 Bd
3140 **Novák Vít.**, op. 22 Quartett G dur.
2652 **Pick-Mangiagalli, Ricc.**, op. 18 Streichquartett, Partitur (8°)
2653 — Dasselbe, Stimmen
1951/52 **Reger Max**, op. 54 Zwei Quartette, I. G moll II. A dur
1945 — op. 74 Quartett in D moll
2677 — op. 109 Quartett in Es dur (Partitur und Stimmen)
2993 **Schönberg, A.**, op. 10 Streichquart (mit Gesang Fis moll Part (8°)
88 **Schubert**, op. 29 Quartett
176 — op. posth. dito in D moll
2296 **Smetana**, II Quartett F dur
824 **Schumann**, op. 41 3 Streichquartette.
3282 **Stöhr R.**, op. 22. Quartett D moll. Partitur
3283 — Dasselbe, Stimmen.
1001 **Strauss, Rich.**, op. 2. Quartett in A dur, Partitur.
1002 — Dasselbe, Stimmen
2929 **Weigl Karl**, op. 4 Streichquartett, Part. (16°)
2930 — Dasselbe, Stimmen
1415 **Werner, Jos.**, op. 6 Streichquartett (für 4 Celli oder 3 Celli und Bratsche)
1676 **Wolf Hugo**, Streichquart in D moll
1675 — Italien. Serenade, Streichquartett

Nr

Klavierquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen.)

2568/69 **Beethoven**, I/II, Es dur, D dur.
2570 — III C dur
2571 — IV Es dur, u. d. Quintett op. 16.
2572 — Dieselben I IV komplett.
2192 **Brahms**, op. 25 I G moll.
2193 — op. 26. II A dur.
1888 **Fuchs, R.**, op. 75 Quartett.
3277 **Gound Rob.**, op. 35. II moll.
2573 **Mendelssohn**, op. 3 II moll
2574/75 **Mozart**, I II G moll, Es dur.
2576/78 — III V Es dur, A dur, D dur
2579 — Dieselben I V komplett
3131 **Novák Vít.**, op. 7 Quartett C moll.
1791 **Schumann, Georg**, op. 29. Quartett.
878 **Schumann, R.**, op. 47 Quart Es dur.
1042 **Strauss, R.**, op. 13 Quartett, C moll
2014 — Dasselbe, Partitur 16°
2580 **Weber**, Klavier Quartett B dur.

Streichquintette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen, für 2 Violinen, 2 Bratschen [oder Bratsche u. Klarinette] u. Cello)

87 **Beethoven**, op. 4
122 — op. 29.
759 — op. 137 (Fuge in D dur).
2361 **Brahms**, op. 115. Klarinettenquintett.
3352 **Braun Rud.**, Quintett E moll, Partitur (16°)
3353 — Dasselbe, Stimmen.
2224 **Bruckner**, Quintett F dur Partitur
2225 — Dasselbe, Stimmen.
859 **Mendelssohn**, op. 18. A dur.
860 — op. 87 B dur
168 **Mozart**, I C dur, Köchel Nr. 515.
140 — II G moll, Köchel Nr. 516.
169 — III A dur, Köchel Nr. 581.
141 — IV D dur, Köchel Nr. 593.
706 **Schubert**, op. 163 C dur
1370 **Weber, J. M.**, Quintett in D dur für 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncelli

Klavierquintette

(für Klavier, 2 Violinen, Bratsche u. Cello, wo nicht anders angegeben)

1880 **Dohnányi**, op. 1 C moll.
2208 **Dvořák**, op. 81. A dur.
3350 **Mandl Rich.**, Quintett D dur.
2804 **Mraczek, J. G.**, Quintett Es-dur.
3155 **Novák Vít.**, op. 12. A moll.
1799 **Saint-Saëns**, op. 14 A moll
788 **Schubert**, op. 114. Forellenquintett (für Klavier, Violine, Bratsche, Cello und Kontrabaß)
790 **Schumann**, op. 44 Es dur.

Sextette, Septette und Octette

869 **Beethoven**, op. 20. Septett.
855 **Mendelssohn**, op. 20. Oktett, Es dur.
1371 **Weber, J. M.**, „Aus meinem Leben". Septett in E dur für Violine, Viola, Violoncell, Klarinette, Fagott und 2 Waldhörner, Partitur
1372 — Dasselbe, Stimmen.

Klavier mit Streich-Orchester

2589 **Pick-Mangiagalli, Ricc.**, op. 4. Trois Miniatures. Partitur.
2589a/e — Dasselbe Orch.-Stimm., kpl

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition", sowie der „Einzel-Ausgaben" der U.-E.
liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!

V. 1920.