

**IL VERO MODO**

**DI DIMINUIR. CON TUTTE  
LE SORTI DI STROMENTI**

Di fiato, & cords, & di voce humana.

**DI GIROLAMO DALLA CASA  
DETTO DA VDENE**

Capo de Concerti delli Stromenti di fiato,  
della Illustriss. Signoria di Venetia.

**LIBRO SECONDO.**

**AL MOLTO ILLVSTRE  
Sig. Conte Mario Beulacqua.**



**CON PRIVILEGGIO.**



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIII.



## ALLI LETTORI.

**I**n questo Secondo Libro si tratta del diminuir corrente sopra diverse Canzoni Franceſe, & Madrigali per tutte le forte de ſtromenti. Doue che ogn'uno nella profeſſione ſua potrà eſercitarſi, & uolarſi in compagnia de gli ſtromenti di fiato, & di taſſi, & anco di corda, con Violata gamba, & con Viola da braccio, & haueate ſopra tutte le Canzoni il diminuir miſto delle quattro figure Croma, Semicroma, Treplicate, & Quadruplicate, quali io ho dichiarato nel Primo Libro. La onde credo che ogn'uno che ha deſiderio de impararle, ne cauerà qualche frutto, con tutte le forti de ſtromenti perche in nero à quello fine di giouar altrui, ho fatto queſta poca fatica.

### DEL PORTAR LA MINUTA A TEMPO.

**D**ico eſſer coſa difficile lo portar la minuta à tempo, & queſta è la maggior importanza ad ogn'uno, che facci queſta profeſſione del diminuir con tutte le forti de ſtromenti. Dunque tia ch'eduno auertisca nello ſtudio ſuo di batter il tempo, & di non ſtudiar mai ſenza queſto ordine, & habitarſi alla battuta, perche facendo altrimenti non farebbe coſa buona. Et auertisca delle quattro figure, che la Semicroma (come ſi à) uà portata il doppio della Croma, che ſon otto; à ſedeci, & le Treplicate uàno portate ſedeci à uiniquattro, che è il terzo di più della Semicroma, & le Quadruplicate uàno ancor eſſe portate una uolta più, che ſono dalle uiniquattro, alle trentadua. Doue ogn'uno auertirà di accomodarſi con il tempo, & batter la ſua minuta à nota per nota, coſi quelli di fiato, come quelli che eſercitano lo ſtromento di taſſi, & non correr di ſopra uia come fanno molti, che eſercitano lo ſtromento da fiato, che corrono con la linea moſta, ſenza batter la lingua con la minuta, per maggior ſua facilità, & per non poterla raffrenare, come la lingua rouerſa, che è difficile da raffrenar. Dunque ogn'uno batti la minuta à nota per nota, & por ti le quattro figure tutte con il ſuo tempo, de deſidera far buon preſtito.

### DELLA VIOLA BASTARDA.

**L**o uoluto anco far queſta poca fatica di diminuir alquante Canzoni, & Madrigali à 4. per ſonar con la uiola baſtarda; nella qual profeſſione ſi uà toccando tutte le parti, ſi come fanno gli intelligenti, che ne fanno profeſſione. Et per intelligeaza di quelli, che uogliono eſercitarſi in detta profeſſione io ho diminuito doi Canti tutti de Croma acciè ſi poſſi ueder, come uà quello modo di ſonar, & doppio quelli haueate le Semicroma, & l'altre due figure. Doue ogn'uno potrà eſercicarſi, & imparar il modo di queſto ſonare. Et nel fine ho diminuito doi altri Canti l'uno tutto delle Treplicate, & l'altro delle Quadruplicate per moſtrar in eſſempio ad ogn'uno che ſi dileta quello, che altri non hanno ſcritto, eſſendo tanto neceſſarie nel diminuir, che non ſi puo far di meno di loro, eſſendo il diminuir miſto l'uero diminuir delle quattro figure. In queſto per breuità non mi eſtendetò più, eſſendo anco detto à baſtanza: ma tratterò un poco della uoce humana.

### DELLA VOCE HVMANA.

**E**ndendo io, che molti gemili ſpiriti haueriano à caro d'eſſer indirizzati à far qualche miſtura con la gorgia, ho uoluto per cio far anco queſta poca fatica di diminuir alquanti Madrigali, & dimoſtrar à non quelli che ſi dilectano, con gli eſſempj in ſua minuta: doue che potranno uedere quello che fanno, & ſeruirſene in altri luoghi. Ho diminuito il Soprano per eſſer parte più frequentata nel diminuir, & anco per quelli, che ſi dilectano di cantar nel Liuro. Ho uoluto anco dar ſatisfattione à quelli, che captano l'altre parti. Haueate dunque diminuita, Alla dol'ombra, di Cipriano tutta la Canzone, & iunite tutte le quattro parti per commodità di ogn'uno.

### Di Clemens i reguin. Canzon della uicelli. prima parte.

The musical score consists of ten staves of music. The notation is a form of early modern mensural notation, likely for a lute or similar stringed instrument. It features a single melodic line with various rhythmic values and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The music is written on a five-line staff with a clef at the beginning of the first staff. The notation includes various note heads, stems, and beams, characteristic of the period.

Secunda parte.

Musical score for the second part of a piece, consisting of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a single system across the page.

Tercia parte.

Musical score for the third part of a piece, consisting of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a single system across the page.

Seconda parte.

Musical score for the second part of a piece, consisting of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a single system across the staves.

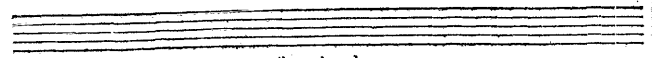
Terza parte.

Musical score for the third part of a piece, consisting of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a single system across the staves.

Musical score for the fourth part of a piece, consisting of 11 staves of music. The notation is dense and rhythmic, typical of a lute or guitar tablature. The music is written in a single system across the page.

Musical score for the fifth part of a piece, consisting of 11 staves of music. The notation is dense and rhythmic, typical of a lute or guitar tablature. The music is written in a single system across the page.

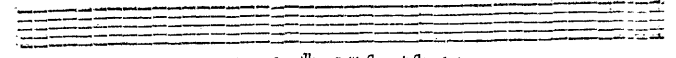
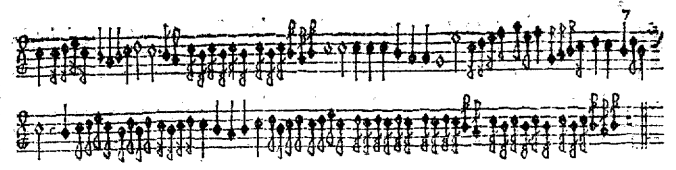
6



Frotz et gallart. Alio modo.



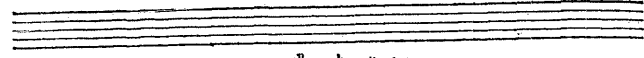
7



Tomas Crequillon. Petite fleur cointe. A. 4.



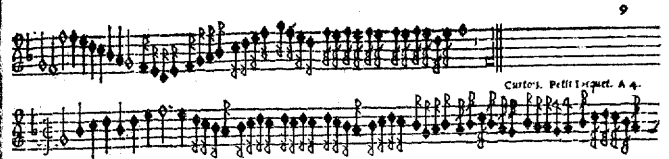
3



Tomás Crequillon. Altxault. A 4.



9



Cantos. Petit Liqueur. A 4.



8

Two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a dense, rhythmic texture.

Tomas Crepillon. Alex. uoilt. A 4.

Seven staves of musical notation. The notation continues the complex rhythmic pattern from the first system, with various note values and rests. The music is written in a single system across multiple staves.

9

Curtos. Philli-muel. A 4.

Eight staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music continues the complex rhythmic pattern from the previous page, with various note values and rests.



8



Thomas Cregillon. Aix anott. A 4.



9

Carlos Pelligrinet. A 4.



Musical score for the first page of 'Onques amour. A 5.' The score consists of 11 staves of music, all in treble clef. The music is a single melodic line with a complex, rhythmic pattern. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the 11th staff.

Musical score for the second page of 'Onques amour. A 5.' The score consists of 11 staves of music, all in treble clef. The first staff begins with the word 'fin.' written below the notes. The second staff contains the instruction 'Onques amour. *Alto modo.*' written above the notes. The music continues with the same complex, rhythmic pattern as the first page, concluding with a double bar line at the end of the 11th staff.

Musical score for the first page of Orlando Lasso's Sinfonia giur. A 5. The page contains 12 staves of music, all in treble clef. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns and many beamed notes. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the second page of Orlando Lasso's Sinfonia giur. A 5. The page contains 12 staves of music, all in treble clef. The notation continues from the first page. A section of the score is marked "Sinfonia un giur. Altro modo." in the fourth staff. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for page 74, measures 1-10. The score consists of five staves of music, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Two empty musical staves.

*Adriano, Joffine A 5.*

Musical score for page 74, measures 11-20. The score consists of six staves of music, continuing the complex rhythmic pattern from the previous section.

Musical score for page 75, measures 1-15. The score consists of fifteen staves of music, continuing the complex rhythmic pattern from the previous section.

*final*

Musical score for page 16, featuring ten staves of polyphonic music in a four-part setting. The notation includes various rhythmic values and complex textures characteristic of the 16th-century style.

Clemens non Papa. *in do la gualtrege.* A 4. *Quit incomenta da sanar con la viola b'stada.*

Musical score for page 17, featuring ten staves of polyphonic music. The section includes a specific instruction for the Viola bastada. The notation continues with complex polyphonic textures.

Musical score for page 16, featuring ten staves of polyphonic music in a four-part setting. The notation includes various rhythmic values and complex textures characteristic of the 15th-century style.

Musical score for page 17, featuring ten staves of polyphonic music. The section begins with the text: *Clemens non Papa. Mais larguete. A 4. Qui incomincia da fason con la viola b'stada.*

Musical score for page 17, featuring ten staves of polyphonic music. The notation includes various rhythmic values and complex textures characteristic of the 15th-century style.

78

Three staves of musical notation, likely representing different instruments or voices, with various rhythmic values and accidentals.

Et Cieloso A 4. Quel piugrand'o amore.

Nine staves of musical notation, continuing the piece from the first system. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

79

Three staves of musical notation, continuing the piece from the previous page.

Thomas Crespillon. Vug gas bergier. A 4.

Nine staves of musical notation, continuing the piece from the first system on page 79. The notation is dense and features intricate rhythmic structures.

Musical score for page 20, featuring ten staves of complex polyphonic music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of a multi-measure rest or similar rhythmic structure.

Di Cipriano A 4. Ancor che col' pastore.

Musical score for page 20, featuring two staves of music following the text "Di Cipriano A 4. Ancor che col' pastore." The notation includes various note values and rests.

Musical score for page 21, featuring ten staves of complex polyphonic music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of a multi-measure rest or similar rhythmic structure.

Empty musical staves at the bottom of page 21.



D'incerta A 4. Pelli tacquet.

The left page contains ten staves of musical notation. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The clefs are primarily treble clefs. The music appears to be a single melodic line with some accompaniment, possibly for a lute or similar instrument. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

The right page contains ten staves of musical notation. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The clefs are primarily treble clefs. The music appears to be a single melodic line with some accompaniment, possibly for a lute or similar instrument. The handwriting is clear and consistent throughout the page. The bottom three staves are empty.

D'Clapiano A. 4. Ben qui si mostra l'ciel.

A page of handwritten musical notation for a keyboard instrument. It consists of ten staves of music, all written in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece is titled "D'Clapiano A. 4. Ben qui si mostra l'ciel." and is numbered "24" in the top left corner.

Clemens Lincequin. A. 4. Martin menoit.

A page of handwritten musical notation for a keyboard instrument. It consists of ten staves of music, all written in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece is titled "Clemens Lincequin. A. 4. Martin menoit." and is numbered "25" in the top right corner.

Musical score for page 16, measures 1-15. It consists of eight staves of music with various rhythmic patterns and melodic lines.

El Cipriano A 4. Non gemme non fu oro.

Musical score for page 16, measures 16-20. It consists of four staves of music, continuing the piece 'El Cipriano'.

Musical score for page 17, measures 1-20. It consists of ten staves of music, continuing the piece 'El Cipriano'.

Musical score for Rogier. A 4. Douce menchie. Delle TriPLICATE fole. The score consists of 12 staves of music, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various clefs and accidentals, and the piece concludes with a double bar line.

Musical score for Di Cirvano A 4. Delle Quadruplicate fole. The score consists of 12 staves of music, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various clefs and accidentals. The piece concludes with the text "Come hauran fin." followed by a double bar line.

**B**

Di Cipriano A 4. Da cantar in compagnia, &amp; anco con il Liuto solo.

30

Ea to me dire i Bea to  
 me direi se mi nu straffe poltr'alma mer ce de  
 Quel di che fan uofre parole fe de  
 Ma fon homai fi fianco De l'afpettar cio ch'el mio cor de  
 a ch'io potrei ue nic manco ch'io  
 po trei ue n r manco In uan bra nian do  
 ueffta corte fi a Dun que  
 fpe ran za mi a Prima ch'io giog'al fin de  
 el'in ni ret Con fo la.  
 te g'afflitti fpiriti mic i Con-  
 fo la te g'afflitta  
 fpir ti mic i.

**D**

ser. n'ia patr.

31

ale mi pa ce Dats  
 mi paceo du si miei pen fite  
 ri non Effla bun d'amor fortuna e mo's  
 te nifanno guerri'nton'e'n fu le par te fenza trouarmi dens  
 n'ali guer rie ri E tu mi cor e tu mio cor  
 ancor fe par quel eri di fal a me fol  
 che fiete forte vai ricettando fiete forte vai ricettando es  
 fet fatto con for te De miei nemici fi pronti e legi  
 glieri in te faretti fuoimef fog gli amore in te  
 fpe ga fortun'ogni fua pan pa E mer-  
 te la memoria di quel colpo che l'a uan zo di me comuten che  
 rom pa in te i uee  
 ghi perfica s'aman d'errese perche d'o gni mio mel

te fo l'in col  
 po per che d'a gni mio mal  
 te fo l'in col po.



Di cipleno A. 4.

son no o della  
 qu' s'humida ombra notte elato fi glio  
 o de mortali egri con for to obla dale de mali fi  
 gra ut ond'e la alta sfera e nos  
 to sa fac  
 co vial cor homa fozzori el cor ho mal che  
 lan gu'e po fa non bas  
 ue E queste mentrasland'e frati fo le  
 na A me t'e us lap jomo

A me l'e'nuo laa fon no e l'as  
 li tue brine souna me distend'e gofa.



seconda parte.

ve'l silento cue'l silento che'l di fugg' e'l lume e'i l'rai  
 fo gni che con non sicure usfugia di sognati ban per  
 ca jlu me laf fo laf  
 fo d'in uan te cbia mo e gues  
 steo scur' e ge l'ombre in uan lu fis  
 go o piume d'afprezza col  
 me e notti a ser.  
 ve du re.



Con gemme non fin  
 ro ne de i pomil las  
 no ro fatto con arte mirabil  
 gra Maquel ib'ogn'altr'e  
 fe pra l'accorto ra gio nar l'accorto  
 ro gio nar gl'atti e i co stu mi son quei lucidi lumi son quei  
 lucidi lumi che us son chia ra et tanto  
 riluce ze ch'a le gem m'il  
 splen dor dar mi pa re ze  
 et tanto riluce te ch'a  
 le gem m'il splen dor dar mi pa re  
 te.



stor che col par ti re lo  
 mi fen la mo ritte par tr uor rei ogn'cor os  
 gn'i momento Tant'è ilacer ch'lo sento De la us  
 ta ch'ac qui sta nel  
 ri tor na et cost mille e mille volte il giorno mille e  
 mille volte il giorno pur tr da uoi nor res  
 Tanto son dolci gli ri tor ni miec  
 Et cost mille e mille volte il giorno mille e mille volte il giorno pas  
 tr da uoi nor re  
 Tanto son dolci gli ri tor ni  
 miec.

**V** effluat colite le campane'ator  
 no La Primavera di nouelliho no vi bonos  
 si e spi raua sau'arabi o des  
 ri chta d'herb'e difron'd'el cin a dan  
 no quando L'coi'a l'appar del gior  
 no cogliendo di sua man puraret fio ri purgu rei  
 fio ri mi dis' tu gais  
 dar don di tau'ar do ri A te li colg'er ecc'lo te  
 n'a dor no A te li colg'er ecc'  
 io te n'a dor no.

**C** oti te chiome mie fo a ue mente  
 fou ue mens  
 te parlando cin  
 fe et in fi dolci le ga mi mi stin's' il cor mi stin's' il cor ch' altro piu  
 cer non fen te ch' altro pater on le  
 non fio gia mat che piu non l'a mi  
 che piu non l'a mi de gli occhi miet altri fo  
 spi ri de fian do chies  
 mi altri fo spi  
 ri defian do chiami defiano abias  
 mi.





*A* La dolc' om bra de le belle fron di così fuggè d'un dispietato lu me i ch'en fin qua giu m'ar de a dal terzo cie la E di sgom bra ua gi di nu' pog gi L'aur' amoro sa che rinoua'l tempo che rinoua'l tempo E fia rian per le piag ge l'herb'et ra mi l'herb'et ra mi E fia rian per le piag ge l'herb'et ra mi l'herb'et ra mi.

## TENORE

*A* La dolc' ombra de le belle fronde così fuggè d'un dispietato lu me così fuggè d'un dispietato lu me ch'en fin qua giu m'ar dea dal terzo cielo E disgombrava gi di nu' i pog gi l'aur' amoro sa che rinoua'l tempo E fia rian per le piag ge l'herb'et ra mi E fia rian per le piag ge l'herb'et ra mi l'herb'et ra mi.



*A* La dolc' ombra de le belle frondi così fuggè d'un dispietato lu me i ch'en fin qua giu m'ar de a dal terzo cie la E disgombrava gi di nu' i pog gi L'aur' amoro sa che rinoua'l tempo po che rimos ual tempo po E fia rian per le piag ge l'herb'et ra mi E fia rian per le piag ge l'herb'et ra mi.

## BASSO

*A* La dolc' om bra de le belle fronde così fuggè d'un dispietato lu me ch'en fin qua giu che n'fin qua giu m'ar dea dal terzo cielo E disgombrava gi di nu' i pog gi l'aur' amoro sa che rinoua'l tempo po E fia rian per le piag ge l'herb'et ra mi E fia rian per le piag ge l'herb'et ra mi.



40

seconda parte.

CANTO

on uide'l mondo si leggja di tra  
 mi ne mos se'l uento ma si uerdi frondi  
 Com'a me si mostrat quel zo mo tem po tal che tee  
 men do de l'ardente lur  
 me non uol' al mio re fugio ombra di poggi ma de la piana  
 piu gradi ta in cielo non uol'si al mio re fugio ombra di poggi ma de la  
 ta p'u gradi ta in cielo.



TENORE

on uide'l mondo si leggja di tra mi ne mos  
 se'l uento ma si uer di frondi com'a me si mo strat quel primo  
 tempo tal che temen do de l'arden te lume non uol'si al mio refu g'ombra di  
 bra di pog gi ma de la pian ta piu gradita in cie lo  
 non uol'si al mio refugio ombra di pog gi ma de la pian ta piu grae  
 dit in cielo.



seconda parte.

ALTO

41

on uide'l mondo si leggja di tra mi ne mos se'l uento ma si uerdi frondi  
 uento ma si uerdi fron di Com'a me si mostrat quel primo  
 tempo tal che temendo de l'arden te lume non uol'si al mio refugio ombra di poggi  
 ma de la pianta piu gradi ta in cielo non uol'si al mio re fugio ombra  
 bra di poggi ma de la pian ta p'u gradi ta in cielo.

BASSO



on uide'l mondo si leggja di tra mi ne mos se'l uento  
 ma si uerdi fron di com'a me si mostrat quel primo tempo tal che tra  
 mendo de l'arden te la me non uol'si al mio refu g'ombra di  
 poggi ma de la pianta piu gradita in cielo non uol'si al mio refu  
 gio ombra di poggi ma de la pian ta piu gradita in cielo.



42

Tutti parte.

CANTO

ni lauro mi dif fise all'hor dal cie lo  
 onde piu volte ua go de bet ra mi dopo son glio per selu'e per  
 pogg' ne giamel ri tronci tron co ne frondi tant'honoras  
 te del fuzer no lu me che non cangioser ser quas  
 lita te a tem po che non cangiosser quas  
 litate a tem po.



TENORE

ni lauro. onde piu volte ua go de bet ra mi on  
 de piu volte uogo de bet ra mi dopo son glio per selu'e per pogg' gi per sel u'e per pogg'  
 gi ne giamel ritro nel tronco ne frondi tant'honorate del  
 su perno lume che non cangiosser qualita te a tempo  
 che non cangiosser qua lita te a tempo.



ALTO

43

ni lauro mi dif fe se all'hor y dal cie lo  
 onde piu volte uogo de betrami onde piu volte ua go de betrami dopa son gua per selu'e per pogg'  
 gi son glio per selu'e per pogg' gi ne giamel ritrouai tronco ne fron di  
 tant'honorate del luerno lume che non cangiosser qualitate a tem po che non cangiosser  
 ser qualitate a tem po.



BASSO

ni lau ro mi disse se all'bor dal cie lo c  
 de piu volte ua go de bet ra mi dopo son gita per selu'e per pogg'  
 ne giamel ritrouai tronco ne frondi tant'honora te del su  
 per no lume che non cangiosser qualita te a tempo che non cangiosser  
 qualita te a tempo.



Ero piu ferm'o gu'bor di tem p'in tem po seguend'oue ch'us  
 mar m'alta dal cie lo E scorto d'un  
 soave ex chiaro lu me tornai sem pre deuot ai primi  
 ra mi E quand'a ter ra son spar te  
 le fron di E quand'a terra son spar te le frondi E  
 quand'il sol fa uerdeggiar Et quand'il sol fa uerdeggiar i pog gi.



Ero piu ferm'ogn'bor di tempo in tempo seguend'oue chiamar m'alti a dal  
 seguen'd'oue chiamar m'alta del cie lo E scor to d'un soave ex chiaro lu  
 me tornai sem pre deuot ai primi ra mi tornai sempre deuot ai primi rami  
 E quand'a terra son spar te le fron di E quand'a terra son spar te le frondi  
 di E quand'il sol fa uerdeggiar i pogg i E quand'il sol fa uerdeggiar i pogg i.



Ero piu ferm'ogn'bor di temp'in tem po seguend'oue chiamar m'alt  
 dia dal cie lo E scor to d'un soave ex chiaro lume tornai tornai sem  
 pre deuot ai primi ra mi E quand'a terra son spar te le frondi E quand'il sol fa uerdeggiar  
 i pogg i u quand'a terra son spar te le frondi E quand'il sol fa uerdeggiar i  
 pog gi.



Ero piu ferm'ogn'bor di tempo in tempo seguend'oue chiamar m'alti a dal  
 cie lo E scorto d'un soave ex chiaro lume tornai sem pre deu  
 ot ai primi ra mi E quand'a ter ra son spar te le frondi E quand'il  
 sol fa uerdeggiar i pog gi E quand'a terra son spar te  
 le frondi E quand'il sol fa uerdeggiar i pogg i.



*Elue sf* si com pa gne fuu  
 mi e pog gi quant' e crea  
 to un'e cangia'tem ond'io chieg gio perdon'  
 queste frondi se riuolendo poi molt'anni il cielo fuggir dispo si  
 gl'in ue fia si rami gl'inuesca si rami tosto ch'incominciat tosto ch'in  
 co minciat di ueder lu me tosto ch'inco min ciat tosto ch'in cominciat di  
 ueder lu me.

TENORE

*Elue sf* si compagne fuu mi e poggi quanto e  
 cre ato un'e cangia't tempo un'e cangia't tempo ond'io chieg gio per  
 dono ond'io chieg gio perdo n'aque si e fron di se riuolendo poi  
 molt'anni il cielo fuggir dispo si gl'inuescat ro  
 mi tosto ch'incomin ciat tosto ch'in cominciat di ueder lume tosto ch'inco min ciat di  
 ueder lu me.



*Elue sf* si com pa gne fuu mi e pog gi  
 fu mi e poggi quant' e crea to un'e cangia't tempo  
 ond'io chieg gio perdon'a que si e fron di ond'io chieg  
 gio perdono se riuolendo poi molt'anni il cielo lo fuggir dis  
 sposti gl'inuesca si ra mi tosto ch'in co min ciat di ueder lu me di  
 ueder lume tosto ch'inco min ciat di ueder lume di ueder lume.

BASSO

*Elue sf* si cam pagne fuu mi e poggi  
 quant' e creato un'e cangia't tempo ond'io chieg gio per don'a  
 queste frondi ond'io chieg gio per don'a queste frondi se riuolendo poi molt'anni il cielo fug  
 gir dispo gl'in uescat rami gl'inuescat rami tosto ch'in co minciat di  
 ueder lume tosto ch'in cominciat di ueder lume.



48

S. sta es ultima parte.

CANTO

Anto mi piacque prima il dulce lu me  
 ch'io poi fai con dilec l'assai gran poggi per poter appressar per poter  
 appressar far gl'amati ra mi bora la uita bre ue bora la uita breue e'l  
 loco c'leua po mostram'altro fen tier di gir al cte  
 lo e di far frut to non pur fio  
 rie frondi e di far frut to non pur fio rie frondi e di  
 far frutto non pur fa rie fron di.

TENORE

Anto mi piacque prima il dolce lu me ch'io possai con dilec to possai  
 con dilec to assai gran poggi per poter appressar gl'amati rami bora la uita  
 breue bora la uita bre ue e il loc e il tempo mostram'als  
 tuo sentier di gir al cte lo e di far frut to non pur fiori e fron di non  
 pur fiori e frondi e di far frut to non pur fiori e fron di non pur fiori e frondi.



ALTO

49

Anto mi piacque pri m'ill dolce lu me ch'io possai con dilec  
 assai gran poggi per poter appressar far per poter appressar gl'amati rami  
 mi bora la uita breue e il loc  
 tempo mostra mi altro fen tier mostram'altro sentier di gir al cte e di  
 far frut to non pur fio  
 non pur fronde frondi e di far frut to non pur fronde frondi.

BASSO

Anto mi piacque prima il dolce lu me ch'io possai con dilec  
 assai gran poggi per poter appressar gl'amati rami bora la  
 uita breue bora la uita breue e il loc e il tempo  
 mostram'altro sentier di gir al cte lo e di far frut to non pur fronde frondi e di far  
 frut to non pur fronde frondi e di far frut to non pur fronde frondi e di far frut  
 to non pur fronde frondi.

TAVOLA.

Canzon dell'i Verelli,	Prima parte	Di Clemens Ianequin	1
Seconda parte			2
Terza parte			3
Quarta parte.			4
Frais & gaillard A 4.		Clemens non papa	5
Alto modo			6
Petite fleur coincte A 4.		Tomas Crequillon	7
Alix auoit A 4.		Tomas Crequillon	8
Petit lacquet A 4.		Curtois	9
Oncques amon A 5.		Tomas Crequillon	10
Alto modo			11
Sufanna un giar A 5.		Orlando Lasso	12
Alto modo			13
Joyffance A 5.		Adriano	14
Content A 4.		Tomas Crequillon	16

Canzoni & Madrigali da Sonar con la Viola Baſarda.

Mais languiraige A 4.		Clemens non papa	17
Quel è piugrand'o amore A 4.		Cipriano	18
Vos gay bergier A 4.		Tomas Crequillon	19
Ancor che co'l partire A 4.		Cipriano	20
Petit lacquet A 4.		Incerto	22
Ben qui ſi moſtra'l ciel A 4.		Cipriano	24
Marna menoit A 4.		Clemens Ianequin	25
Non gemme non ſin oro A 4.		Cipriano	26
Douce memoire, A 4.	Delle Treplicate ſole.	Rogier	28
Come hauran ſin A 4.	Delle Quadruplicate ſole.	Cipriano	29

Madrigali da Cantar in compagnia, & anco co'l Liuto ſolo.

Beato me direi A 4.		Cipriano	30
Dacem pace A 4.		Cipriano	31
O ſonno A 4.		Cipriano	32
Que'l ſilento	Seconda parte		33
Non gemme non ſin oro A 4.		Cipriano	34
Ancor che col partire A 4.		Cipriano	35
Veſtra i colli A 5.		Paleſina	36
Coſile chome mie	Seconda parte		37

Canzon di Cipriano tutte le quattro parte diminuite.

Alla dolc'ombra	Prima parte.	38
Non uide'l mondo	Seconda parte.	40
Va lauo mi diſſe all'hor	Terza parte.	41
Però piu ferma'ogge'hor	Quarta parte.	42
Selte loſſi campagne	Quinta parte	46
Tanto mi piacque	Seſta & ultima parte.	48

