DEUTSCHE MUSIKSAMMLUNG
bei der Staatsbibliothek zu Berlin

161 882

16 1 882

SCHLEMIHL

Symphonisches Lebensbild

FÜR

GROSSES ORCHESTER

UND

TENOR-SOLO

VON

E. N. VON REZNICEK.

PARTITUR.....
ORCHESTERSTIMMEN
DUBLETTEN.....

Der Königlichen Bibliothek in Berlin

E. N. v. Reznicek

Berlin, 15. 9. 13

C.G. RÖDER G.M.B.H, LEIPZIG.

SCHLEMIHL

Symphonisches Lebensbild

FÜR

GROSSES ORCHESTER

UND

TENOR-SOLO

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

VON

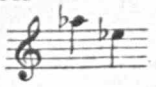
E. N. VON REZNICEK.

PARTITUR.....
ORCHESTERSTIMMEN
DUBLETTEN.....

C. G. RÖDER G. M. B. H., LEIPZIG.

Meiner lieben Frau, Bertha gewidmet

Das Orchester

1 kleine Flöte
3 große Flöten
3 Oboen
Englisch Horn
3 Clarinetten
Baß-Clarinette
3 Fagotte
Contra-Fagott
4 Hörner
4 Trompeten
3 Posaunen
Contra-Baß-Tuba
2 Trompeten außerhalb des Saales
1 Paar Pauken
Glocken in 
Kuckuck

(5 Mann Schlagwerk außer den Pauken)

Glöckchen
Xylophon
Triangel
Tambourin
Becken
Kleine Trommel
Große Trommel
Tam-Tam
Celesta
2 Harfen
16 erste Violinen
16 zweite Violinen
12 Bratschen
10 Violoncelli
8 Contra-Bässe
Orgel

SCHLEMIHL

Symphonisches Lebensbild

für großes Orchester und Tenor-Solo

E. N. von Reznicek

Der Mann

Belebt, mit stolzem Schwung

3 Flöten

3 Oboen

3 Clarinetten in A

2 Hörner in F

2 Trompeten in C

Pauken C G

2 Harfen

Belebt, mit stolzem Schwung

Violine I

Violine II

Bratschen

Violoncelli

Contra-Bässe

f sempre *f marc.* *mf* *f schwungvoll* *sempre arpeggiato* pizz. arco muta in A. E. II. NB. I.

NB. Ein virtuoser I. Trompeter resp. I. Hornist kann das Thema allein blasen.

Copyright 1913 by E. N. von Reznicek, Berlin.

3 Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

III. col II. do

f marc.

3 Fag.

I. Hr. in F

f marc.

2 Trpt. in C

a 2

f

muta in C. G.

Pk. in A. E.

f

2 Hrfn.

come sopra

Viol. I.

arco

f marc.

pizz.

f

Viol. II.

arco

f marc.

pizz.

f

Br.

arco

f marc.

pizz.

f

Vcelli u. C. B.

f marc.

Kl. Fl.

3 Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A.

3 Fag.

4 Hr. in F

2 Trpt. in C

2 Hrfn.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli u. C. B.

f cresc.

cresc.

I.

III.

arco

divisi

1

Kl. Fl.

3 Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

2 Trpt. in C

I. Pos.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli

C. B.

f cresc. *tr* a 2 *mf cresc.* *marc.* *fp cresc. sempre marcatiss.* *fp cresc.* *fz* *f marc.*

I. II. III. IV.

1

Kl. Fl.
3 Fl.
3 Ob.
3 Clar. in A
3 Fag.
C. Fag.
4 Hr. in F
2 Trpt. in C
3 Pos.
Tuba
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcelli
C. B.

f cresc. a 2 — *espress. (weich)* — *espress.* — *espress.* — II. V — *espress.* — II. V — *espress.* — *f espress.* — *f espress.* — I. — III. — *f cresc.* — *f cresc.* — a 2 — *f marc.* — *f espress.* — I. — a 2 — *f marc.* — *f* — *f* — *f espress.* — divisi — unis. — divisi — unis. — *f espress.* — *f espress.* — *f espress.*

Etwas breit

2 Hauptzeitmaß

Kl. Fl.

3 Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

2 Trpt. in C

3 Pos.

Tuba

Pk. in C. G.

Trgl.

Beck. u. gr. Tr.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli u. C. B.

a 2

muta in Es. A.

NB.

Etwas breit

Hauptzeitmaß

2 *fz dim.*

NB. In der Regel von zwei Spielern zu schlagen.

3 Fl.
I. Ob.
3 Clar. in A
3 Fag.
I. Hr. in F
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcelli
C. B.

f dim. *f dim.* *mf* *mf* *f* *f* *f* *pp*

I. *p espress. ligato* *p sempre* II.

gestopft oder sordiniert

I. *p sempre (zart, nicht sehr hervortretend)*

p leggiero *p leggiero* *p leggiero* *p espress.*

I. *p espress.* *p espress.*

I. Fl.
3 Ob.
Engl. Hr.
3 Clar. in A
3 Fag.
I. Hr. in F
2 Hrfn.
Solo Viol.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Solo Vcello
Vcelli

Hauptzeitmaß, ruhig

I. *dim.* *p sempre ligato* *p espress.*

p marc.

II. *p espress. ligato* *p* *pp* *p (sehr weich)* *p (sehr weich)* *p (sehr weich)* *dim.* *dim.*

dim. *pp*

Flag. *mf*

Hauptzeitmaß, ruhig

espress. molto

p dim. *smorz.* *dim.* *smorz.* *dim.* *smorz.* *p espress.*

Die Laster.

Gehalten, drohend

Kl. Fl.

3 Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

B.Clar. in A

3 Fag.

C.Fag.

4 Hr. in F

3 Trpt. in C

3 Pos.

Pk. in Es.A.

Beck.

Gr. Tr.

2 Hrfn.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Solo Vcello

Vcelli

C. B.

p espr. *pp sempre* *mf marc.* a 2 II. gest. con sord. mit Schlägeln liegend mit Paukenschlägeln Gehalten, drohend con sord. div. a 3 divisi a 3 NB. *pp sempre*

NB. Hier sollen nur diejenigen Kontrabässe spielen, die unter das E hinuntergehen. Sollte kein solches Instrument vorhanden sein, so sollen einige Spieler nach Dis resp. D herunterstimmen. ⁔ = Tremolo ondulé.

3

Ruhig ohne zu schleppen

Kl. Fl.

3 Fl.

3 Ob.

Engl. Hr.

3 Clar. in A

B. Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

3 Trpt. in C

3 Pos.

Tuba

Pk. in Es. A.

Beck.

Gr. Tr.

Tam-T.

2 Hrfn.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli

B.

gest.

gest.

con sord.

pp sempre

divisi a 3

divisi a 3

divisi a 2

divisi a 2

Ruhig ohne zu schleppen

Sehr ruhig

3 Fl.

pp sempre

Engl. Hr.

p espress. marcato

3 Clar. in A

muta in Es

p con grazia

B. Clar. in A

pp sempre

3 Fag.

pp sempre

C. Fag.

pp sempre

I. natürlich

4 Hr. in F

p espress.(hervortretend)

senza sord.

II. Trpt. in C

II.

p espress. marc.

3 Pos.

Tuba

Pk. in Es. A.

2 Hrfn.

dim

p sempre

Sehr ruhig

Viol. I.

pp sempre

Viol. II.

pp sempre

unis.

divisi

unis.

Br.

unis.

pp sempre

divisi

unis.

divisi

Vcelli

unis.

pp sempre

C. B.

pp sempre

4 Ein wenig belebter

3 Fl.

I. Ob. — *mf marc.*

Engl. Hr.

Es Clar. — *f espress.*

2 Clar. in A

B. Clar. in A

3 Fag. — I. (grotesk) — *sempre f*

C. Fag.

I. Hr. in F

2 Trpt. in C — II. — I. con sord. — *mf marc.*

Trgl. — *p*

2 Hrfn.

Ein wenig belebter

NB. senza sord.

Solo Viol. — *f espress.*

Viol. I. — divisi — unis.

Viol. II. — unis. — divisi

Br.

Vcelli — *p sempre*

Solo C. B. — *p sempre*

C. B.

4

NB. Alle Solo-Instrumente besonders die Es Clarinette etwas grell, nicht vornehm im Ton.

I.Ob.
Engl. Hr.
Clar. Es
I. Clar. in A
B. Clar. in A
I. Fag.
II. Hr. in F
I Trpt. in C
Solo Viol.
Solo 'Br.
Solo Vcello
Vcelli
Solo C.B.

mf marc. *f espress.* *gest.* *fp* *dimin.* 6 3 3 8va

I.Fl.
I.Ob.
Engl.Hr.
Clar. Es
I. Clar. in A
B. Clar. in A
I. Fag.
C. Fag.
II. Hr. in F
I. Trpt. in C
Solo Viol.
Solo Br.
Solo Vcello
Vcelli
C.B.

espress. *mf marc.* muta in III. Clar. A *fp* *dimin.* *f espress.* 8 Solo Tutti

Etwas zurückhalten

Hauptzeitmaß, sehr belebt

Gehalten, drohend

Kl.Fl.

3 Fl.

3 Ob.

Engl.Hr.

Clar.I. in A

Clar.II. in A

Clar.III. in A

B.Clar. in A

I.Fag.

C.Fag.

I.Trpt. in C

Pos.

Trgl.

Beck.

2 Hrfn

Solo Viol.

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Solo Vcello

Vcelli

C.B.

5 Etwas weniger gehalten

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. Hr.

3 Clar. in A

muta in Es

B. Clar. in A

C. Fag.

natürlich

I. II. Hr. in F

3 Pos.

Trgl.

Beck.

2 Hrfn

Etwas weniger gehalten

3 Solo Viol.

Vcelli

Hauptzeitmaß, sehr belebt

Sehr ruhig

Leicht bewegt
(aber nicht zu schnell)

Kl.Fl.

3 gr.Fl.

Ob.I.

Engl Hr.

2 Clar.A

Clar. Es

B. Clar. in A

3 Fag.

I. Hr. in F IV.

Trgl

Tamb.

I.Hrfe

II.Hrfe

Viol.I

Viol.II

Br.

Vcelli

C.B.

mutant in B

a 2

Solo NB

NB Im äußersten Notfall von einer Solo-Bratsche zu spielen.

Gehalten

6 Wie früher

Gehalten

Kl.Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

2 Clar. in B

B. Clar. in A

C. Fag.

2 Trpt. con sord.

Tuba

Trgl.

Tamb.

I. Hrfe

II. Hrfe

Viol. I

Viol. II

Br.

abdämpfen!

gliss.

pizz.

divisi

Gehalten

Wie früher

Orgie (Scherzo)

Wie früher, wild 7

Kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
Clar. in Es
2 Clar. in B
3 Fag.
4 Hr. in F
2 Trpt. con sord.
Xyloph.
Trgl.
Tamb.
Beck.
2 Hrfn
Wie früher, wild
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcelli
C. B.

NB Eine Oktave tiefer notiert als der Klang.

Kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

Clar.in Es

2 Clar. in B

3 Fag.

2 Trpt. in C

Xyloph.

Trgl.

Tamb.

Beck.

2 Hrfn

Viol.I

Viol.II

Br.

Vcelli

Scherzando

Scherzando

Scherzando

Drängend

Kl.Fl.

gr. Fl.

Ob.

Clar. in Es

2 Clar. B

Fag.

Hr. in F

2 Trpt. in C

Pk. in B

Xyloph.

Tamb.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

C. B.

p cresc.

p legg. cresc.

f cresc.

fp cresc.

mf

f

ff

a 2

gest.

con sord.

arco

Kl.Fl.

3gr.Fl.

3 Ob.

Clar. in Es

Clar. in B

3 Fag.

4 Hr. in F

2 Trpt in C

Pk. B

Viol.I

Viol.II

Br.

Vcelli

C. B.

a2

a2

a2

a2

a2

f

f

f

8 Langsames Walzerzeitmaß (ganze Takte)

Kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
in Es
3 Clar.
in B
3 Fag.
C. Fag.
I Hr in F
III. Hr.
3 Trpt. in C
3 Pos.
Pk. G D
Xyloph.
Trgl.
Tamb.
Beck.
I. Hrfe
II. Hrfe
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcelli
C. B.

a2
natürlich
II.
pizz.
arco
senza sord.
gliss.
ff pesante
f pesante

Langsames Walzerzeitmaß (ganze Takte)

8

Wie früher(3/4)

Scherzando

Kl.Fl.

I.gr.Fl.

3 Ob.

espress.

in Es
3 Clar.
in B

a 2

f espress.

3 Fag.

C. Fag.

gest.

I. Hr. in F

con sord.

I. II. Trpt.

Pk. G D

Xyloph.

Trgl

Tamb.

(kurz)

Beck.

Wie früher(3/4)

Scherzando

Viol. I

pizz.

arco

leggiero

divisi

unis.

Viol. II

Br.

Vcelli

C. B.

pesante

Scherzando.

Drängend

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

in Es

3 Clar.

in B

3 Fag

4 Hr. in F

Pk. Fis Cis

Xyloph.

Trgl

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

9 Langsames Walzerzeitmaß (ganze Takte)

Kl.Fl.

3 Fl.

3 Ob.

in Es
3 Clar.
in B

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr.
in F

3 Trp.
in C

3 Pos.

Pk.
in Fis Cis

Xyloph.

Tamb.

Alle 4 natürlich

senza sord.

con sord.

Langsames Walzerzeitmaß (ganze Takte)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli

C.B.

Kl.Fl.
3 Fl.
3 Ob.
in Es
3 Clar.
in B
3 Fag.
C. Fag.
3 Trp.
in C
3 Pos.
Tuba
Pk.
in Fis Cis
Xyloph.
Tamb.
Beck.
Gr.Tr.
2 Hrfn.
Viol.I.
Viol.II.
Br.
Vcelli
C.B.

a 2
a2
grotesk
muta in D.A.
(kurz)
gliss.
arco

Wie früher, drängend(3/4)

10

Kl.Fl.
3 Fl.
3 Ob.
in Es
3 Clar.
in B
3 Fag.
4 Hr. in F
3 Trp. in C
Xyloph.
Trgl.
Tamb.
Viol.I.
Viol.II.
Br.
Vcelli

a 2
I.
II muta in kl. Fl.
(sehr deutlich)
senza sord.
gliss.
molto

Wie früher, drängend(3/4)

10

2 kl.Fl. (II.Fl.)
I.Fl.
III.Fl.
3 Ob.
in Es 3 Clar. in B
3 Fag.
4 Hr. in F
3 Trp. in C
3 Pos.
Tuba
Pk. in D.A
Xyloph.
Trgl.
Tamb.
Beck.
Gr.Tr.
I.Hrf.
II.Hrf.
Viol.I.
Viol.II.
Br.
Vcelli
C.B.

a2
ff cresc.
f cresc.
aushalten
in D A.
fff gliss.
gliss.
divisi

2 kl.Fl. (II.Fl.)
I. Fl.
III. Fl.
3 Ob.
in Es
3 Clar.
in B
3 Fag.
C. Fag.
4 Hr. in F
3 Trp. in C
3 Pos.
Tuba
Pk. in D. A
Xyloph.
Trgl.
Tamb.
Beck.
I. Hrf.
II. Hrf.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcelli
C.B.

ff cresc.

a 2

a 2

Hauptzeitmaß.

11 Nach und nach weniger straff im Rhythmus.

2 kl.Fl. (II.Fl.)
I.Fl.
III.Fl.
3 Ob.
Clar. in Es
2 Clar. in B
Baß-Clar. in A
3 Fag.
C.Fag.
4 Hr. in F
3 Trp. in C
3 Pos.
Tuba
Pk. in D.A
Xyloph.
Trgl.
Tamb.
Beck.

a 2
II muta in gr. (II) Fl.
I.
f cresc.
a 2
f pesante
muta in Cis
(kurz)
p cresc.

Hauptzeitmaß.

Viol.I.
Viol.II.
Br.
Vcelli
C.B.

unis.

Nach und nach weniger straff im Rhythmus.

Baß-Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

II. Trp. in C

3 Pos.

Tuba

Pk. in Cis

Beck.

Tam-T.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli

C.B.

f dim.

p dim.

dim.

p dim. sempre

alle 4 gest.

f

alle 4 natürlich

p dim.

f

f dim.

pp sempre

mp

p

dim.

dimin. sempre

dim.

3 Fl.

Clar. in Es

2 Clar. in B

Baß-Clar. in A

C. Fag.

4 Hr. in F

3 Trp. in C

3 Pos.

Tuba

Pk.

Tam-T.

Vcelli

C. B.

p dim.

pp dim.

Wie eine langsame Gavotte, mit satanischer Grazie.

Die Tänzerin

I.Ob.

p con grazia *poco accel.*

I.Fag.

p con grazia poco accel.

C. Fag.

3 Trp.in C con sord.

alle 3 con sord.

pp

pp

Pk. in Cis

muta in B. F.

Tamb.

mp

m. d. Daumen

poco accel.

Gr.Tr.

p sempre

2 Hrn.

p

Wie eine langsame Gavotte, mit satanischer Grazie.

Viol. Solo

con grazia (etwas grotesk)

Viol.I.

pizz.

p sempre

Viol.II.

pizz.

p sempre

Br.

pizz.

p sempre

Vcelli

pizz.

p sempre

C.B.

pizz.

p sempre

I. Fl.

I. Ob.

Engl. Hr.

I. Clar. in B

I. Fag.

4 Hr. in F

Tamb.

Gr. Tr.

2 Hrfn.

Viol. Solo

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli

C. B.

a tempo espress.

p espress.

I.

p *espress. con grazia poco accel.*

poco accel.

poco accelerando

a tempo

p con grazia

a tempo espress.

pp

a tempo espress.

gest.

I. II.

p

III.

gest.

p

a tempo

m. d. Daumen

poco accelerando

a tempo

schütteln

p

3

arco

pp

arco

pp

arco

pp

12 Der verrückte Flötenspieler

Kl.Fl.

2 Fl. I. II.

2 Ob. I. II.

Engl.Hr.

3 Hr. in F I. II. III.

Tamb.

Gr.Tr.

2 Hrfn.

Viol.Solo

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Vcelli

C.B.

f (grell)

mf

p espr.

schütteln

pizz.

arco

pp

divisi in col legno und pizz.

12

Kl.Fl.

I. Fl.

2 Ob. I. II.

Clar. in Es

3 Fag.

2 Hr. in F I. II.

2 Trp. in C I. II.

Trgl.

Tamb.

Beck.

Gr.Tr.

Viol.II.

Br.

Vcelli

divisi in col legno und pizzicato

f (grell)

f (grotesk)

f (grotesk)

natürlich

con sord.

a 2

NB.

(natürlich)

arco

NB. Hier sollen ausnahmsweise beide Instrumente von einem Spieler geschlagen werden.

u. das Marionettenorchester

Der bucklige Zwerg

Kl.Fl.

3 Fl.

3 Ob.

Engl.Hr.

Clar.in Es

2 Clar. in B

Baß-Clar. in A

3 Fag.

4 Hr. in F

2 Trp. in C

Trgl.

Beck.

Gr.Tr.

Vcelli.

C.B.

a 2

gest.

arco

Die Sängerin

3 Ob.

Engl. Hr

Clar. in Es

2 Clar. in B

Baß-Clar. in A

3 Fag.

4 Hr. in F

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli.

C.B.

a 2

f marc.

f marc.

f (grell)

II.

f

pizz.

f

(natürlich) arco

f marc.

(natürlich) arco

pizz.

f

pizz.

f

13

Kl. Fl.

3 Fl.

3 Ob.

Clar. in Es

4 Hr. in F

alle 4 natürlich

I. Trp. in C con sord.

Trgl.

Beck.

Gr. Tr.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli. u. C. B.

13

Kl.Fl.
3 Fl.
3 Ob.
Clar. in Es
2 Clar. in B
Baß-Clar. in A
3 Fag.
C. Fag.
4 Hr. in F
I. Trp. in C
Viol.I.
Viol.II.
Br.
Vcelli
C.B.

f cresc. *f espress.* *marc.* a 2 arco con sord.

Kl.Fl.
3 Fl.
3 Ob.
Clar. in Es
2 Clar. in B
Baß-Clar. in A
3 Fag.
C.Fag.
4 Hr. in F
3 Trp. in C
3 Pos.
Tuba
Viol.I.
Viol.II.
Br.
Vcelli
C.B.

ff
a 2
senza sord.
marc.
cresc.
f

14

Kl.Fl.
3 Fl.
3 Ob.
Clar. in Es
2 Clar. in B
Baß-Clar. in A
3 Fag.
C.Fag.
4 Hr. in F
3 Trp. in C
3 Pos.
Tuba
Pk. in B.F
Tamb.
Beck.
Viol.I.
Viol.II.
Br.
Vcelli.
C.B.

ffz *ffz dim.* *cresc.* *ff dim.* *pp* *mp* *p* *pizz.* *poco accel.* *con grazia* *con grazia poco accel.* *Tutti* *Solo* m. d. Kl. m. d. Daumen

14

Etwas zurückhalten.

3 Fl.

I Ob. *p espress.*

Clar. in Es *p*

2 Clar. in B *p*

3 Fag. a 2 *f*

C. Fag. *f*

gest. I. 4 Hr. in F *f*

a 2 *f cresc.*

alle 4 natürlich

a 2 *f cresc.*

con sord. I. *f marc.*

I. Trp. in C

Trgl. *mf*

Beck. m. d. Kl. *p*

2 Hrfn. *f*

Etwas zurückhalten.

Viol. I. arco *f*

Viol. II. arco *f*

Br. arco *f*

1 Cello Solo arco *f*

Die übri. Vcelli u. C. B. arco *f*

ff

15 Hauptzeitmaß, wild.

Kl.Fl.
3 Fl.
3 Ob.
Clar.in Es
2 Clar. in B
3 Fag.
C.Fag.
4 Hr. in F
3 Trp. in C
3 Pos.
Tuba
Pk. in B.F
Trgl.
Tamb.
Beck.
Gr.Tr.
Viol.I.
Viol.II.
Br.
Vcelli u.C.B.

a 2
alle 3 natürlich
gewöhnlich
molto
cresc.
Hauptzeitmaß, wild.

Drängend.

Kl.Fl.

3 Fl.

3 Ob.

Clar. in Es

2 Clar. in B

3 Fag.

f cresc.

f cresc.

4 Hr. in F

II. *f*

IV. *f*

cresc.

cresc.

3 Trp. in C

I.

f

III.

fz

3 Pos.

a 2

I.

II.

cresc.

cresc.

Tuba.

f cresc.

Pk. in B. F

fz

Drängend.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli u. C.B.

f cresc.

f cresc.

Orgie (Scherzo)

Wie früher, wild 7 bis

Kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
Clar. in Es
2 Clar. in B
3 Fag.
4 Hr. in F
2 Trpt. con sord.
Xyloph.
Trgl.
Tamb.
Beck.
2 Hrfn
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcelli
C. B.

NB Eine Oktave tiefer notiert als der Klang.

Kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

Clar.in Es

2 Clar. in B

3 Fag.

2 Trpt. in C

Xyloph.

Trgl.

Tamb.

Beck.

2 Hrfn

Viol.I

Viol.II

Br.

Vcelli

Scherzando

Scherzando

Scherzando

Drängend

Kl.Fl.

gr. Fl.

Ob.

Clar. in Es

2 Clar. B

Fag.

Hr. in F

2 Trpt. in C

Pk. in B

Xyloph.

Tamb.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

C. B.

p cresc. *f cresc.* *fp cresc.* *plegg. cresc.* *mf* *f* *cresc.* *gest.* con sord. arco a2

Kl.Fl.

3gr.Fl.

3 Ob.

Clar. in Es

Clar. in B

3 Fag.

4 Hr. in F

2 Trpt in C

Pk. B

Viol.I

Viol.II

Br.

Vcelli

C.B.

a2

8 Langsames Walzerzeitmaß (ganze Takte)

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
3 Ob.
in Es
3 Clar.
in B
3 Fag.
C.Fag.
I Hr
in F
III. Hr.
3 Trpt.
in C
3 Pos.
Pk.G D
Xyloph.
Trgl.
Tamb
Beck
I. Hrfe
II. Hrfe
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcelli
C.B.

a2
II.
natürlich
natürlich
senza sord.
pizz.
arco
gliss.

8 bis

Wie früher(3/4)

Scherzando

Kl. Fl.

I. gr. Fl.

3 Ob.

espress.

in Es
3 Clar.
in B

a 2

f espress.

3 Fag.

a 2

C. Fag.

I. Hr. in F

gest.

con sord.

I. II. Trpt.

f con sord.

Pk. G D

Xyloph.

Trgl

Tamb.

Beck.

(kurz)

Wie früher(3/4)

Scherzando

Viol. I

pizz.

arco

p leggiero

divisi

unis.

Viol. II

Br.

Vcelli

C. B.

pesante

Scherzando.

Drängend

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

in Es
3 Clar.
in B

3 Fag.

4 Hr.
in F

Pk. Fis Cis

Xyloph.

Trgl

Scherzando

Drängend

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

bis 9 Langsames Walzerzeitmaß (ganze Takte)

Kl.Fl.
3 Fl.
3 Ob.
in Es 3 Clar. in B
3 Fag.
C. Fag.
4 Hr. in F
3 Trp. in C
3 Pos.
Pk. in Fis Cis
Xyloph.
Tamb.

a2
senza sord.
con sord.
Alle 4 natürlich
simile
pesante
meno f ma sempre pesante
f sempre

Langsames Walzerzeitmaß (ganze Takte)

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcelli
C.B.

pizz.

9 bis

Kl.Fl.
3 Fl.
3 Ob.
in Es
3 Clar.
in B
3 Fag.
C.Fag.
3 Trp. in C
3 Pos.
Tuba
Pk. in Fis Cis
Xyloph.
Tamb.
Beck.
Gr.Tr.
2 Hrfn.
Viol.I.
Viol.II.
Br.
Vcelli
C.B.

a2
grotesk muta in D.A.
(kurz)
gliss.
arco
fgliss.

Wie früher, drängend(3/4)

10 bis

Kl.Fl.

3 Fl.

3 Ob.

in Es 3 Clar.

in B

3 Fag.

4 Hr. in F

3 Trp. in C

Xyloph.

Trgl.

Tamb.

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Vcelli

a 2

I.

II muta in kl. Fl.

f cresc. *ff cresc.* *cresc.* *gliss.* (sehr deutlich) senza sord. *molto* *non ligato*

Wie früher, drängend(3/4)

10 bis

2 kl.Fl. (II.Fl.)
I.Fl.
III.Fl.
3 Ob.
in Es 3 Clar. in B
3 Fag.
4 Hr. in F
3 Trp. in C
3 Pos.
Tuba
Pk. in D.A
Xyloph.
Trgl.
Tamb.
Beck.
Gr.Tr.
I. Hrf.
II.Hrf.
Viol.I.
Viol.II.
Br.
Vcelli
C.B.

a2
ff cresc.
f cresc.
aushalten
in D A.
fff gliss.
gliss.
divisi

2 kl.Fl. (II.Fl.)
I. Fl.
III.Fl.
3 Ob.
in Es
3 Clar.
in B
3 Fag.
C. Fag.
4 Hr. in F
3 Trp. in C
3 Pos.
Tuba
Pk. in D.A
Xyloph.
Trgl.
Tamb.
Beck.
I. Hrf.
II. Hrf.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcelli
C.B.

ff cresc.

a 2

a 2

(Adagio.)

Sehr langsam, etwas majestätisch.

Die Frau.

16 Drängend.

Kl.Fl.

3 Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

in A.

3 Fag.

a 2

4 Hr. in F

(voll aber weich)

3 Trp. in C

Pos.

Pk. in D.A

muta in E. H.

molto

Sehr langsam, etwas majestätisch.

Drängend.

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Vcelli

C B

16

Sehr breit.

Kl.Fl.

3.Fl.

3.Ob.

3 Clar. in A

3.Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

3 Trp. in C

3 Pos.

Tuba.

Pk. in E.H

2 Hrfn.

Sehr breit.

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Vcelli.

C.B.

Kl.Fl.

3.Fl.

3 Ob.

Engl.Hr.

3 Clar. in A

Baß-Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

3 Trp. in C

3 Pos.

Tuba

Pk. in E.H

2 Hrfn.

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Vcelli.

C.B.

dim.

p espr.

Sehr ausdrucksvoll, edel.

Engl. Hr.

3 Clar. in A

Baß-Clar. in A

3 Fag.

4 Hr. in F

I Trp. in C

2 Hrfn.

2 Vcelli Soli

C. B.

(sehr weich)

I.

espress.

f voll

p sempre

Engl Hr.

3 Clar. in A

Baß-Clar. in A

3 Fag.

4. Hr. in F

I. Trp. in C

2 Hrfn.

2 Vcelli Soli

C.B.

p

3 Fl.

3 Ob.

Engl.Hr.

3 Clar. in A

Baß-Clar. in A

3 Fag.

4 Hr. in F

I. Trp. in C

Pk. in E.H

2 Hrfn.

Viol.I.

Viol.II.

Br.

2 Soli Vcelli

Tutti

C B

I. *p espress.*

p espress.

I. *p espress.*

p espr.

p espr.

p espr.

p espr.

p

p

p

I. *p espress.*

III. *p espress.*

pp

p *espress.*

p espress.

p espress.

p espress.

p espress.

p espress.

p

Sehr breit.

3 Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

Baß-Clar. in A

3 Fag

C. Fag.

4 Hr. in F

3 Pos.

Tuba

Pk. in E.H

muta in Des

2 Hrfn.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

2 Soli Vcelli

Tutti

C B

Sehr breit.

17 Schwungvoll, aber immer sehr breit. (8/8)

Kl.Fl.
3 Fl.
3 Ob.
3 Clar. in A
Baß-Clar. in A
3 Fag.
C. Fag.
4 Hr. in F
3 Trp. in C
3 Pos.
Tuba
2 Hrfn.
Viol.I.
Viol.II.
Br.
Vcelli
C.B.

f *espress.* *con molto espress. (mit Feuer)* *fespress.* *fespr.* a 2 *ffz p* sul G *espress.* *cresc. espr.* divisi *cresc.* *cresc.*

17 Schwungvoll, aber immer sehr breit. (8/8)

Etwas treiben (4/4)

3 Fl.
3 Ob
Engl. Hr.
3 Clar. in A
B. Clar. in A
3 Fag.
4 Hr. in F
2 Trpt. in C
3 Pos.
Pk. in Des
2 Hrfn
Viol I
Viol. II
Br.
Vcelli in 3 Part.
C. B.

a 2
espress.
alle 3 gest.
natürl.
muta in F. C.
divisi
con sordini
NB.

NB. Die ¼ Noten der linken Hand immer natürlich, die ½ Flageolet

Nicht schleppen, aber sehr ruhig

2 Fl. — *pp amoroso*

I. Ob. — *p espress. amoroso*

Engl. Hr.

I. Hr. in F — natürl. — *p espress. amoroso*

I — *espress.*

p espress. amoroso

A — *p amoroso*

2 Hrfn — *p espress. amoroso* — Fl.

NB.

Nicht schleppen, aber sehr ruhig

Solo Viol. — *amoroso*

senza sord. 8 — *p molto espress.*

Br. — *amoroso*

Vcelli — div. — *amoroso*

Etwas

I. Fl.

Engl. Hr. — *con*

2 Clar. in A — *p*

2 Fag. — *p con*

I. Hr. in F — gest.

2 Hrfn — (voll) — Fl. — *dimin.* — *smorz.*

8 — Etwas

Solo Viol. — *amoroso* — *molto espress.*

Br. — *molto espress.* — *dimin.* — *smorz.*

Vcelli — *espress.* — *dimin.* — *smorz.*

NB. Von hier an alles natürlich.

18

bewegter (Reigen)

I. Fl.
2 Ob.
Engl. Hr.
2 Clar. in A
2 Fag.
I. Hr. in F
Trgl.
2 Hrfn
Solo Viol.
Solo Br.

p con grazia
grazia
natürlich
Fl.
Solo
senza sord.
p espress.

18

3 Fl.
2 Ob.
2 Clar. in A
2 Fag.
I. Hr. in F
Trgl.
2 Hrfn
Solo Viol.
Solo Br.
Solo Vcelli

p con grazia
dimin.
p espress.
senza sord.

Zurück in's Hauptzeitmaß

3 Fl. *p dimin.* *smorzando*

p dimin.

I.Ob.

I.Clar. in A *p dimin. sempre* (sehr zart) *smorzando*

3 Fag. 13 *p*

kl.Glock. des es as *p sempre*

Zurück in's Hauptzeitmaß

2 Hrfn *p dimin.*

19 Hauptzeitmaß

I.Fl. *p dolce* *tr* *tr* *tr*

I.Clar. in A *f espress. (mit Feuer)* *cresc.*

2 Trpt. in C *f*

F C

Pk. in F.C. *f*

kl.Glock

2 Hrfn *p dolce* 12 12

Hauptzeitmaß

Viol.I sul G *espress. molto* *p*

Viol.II *espress. molto* *p*

Tutti senza sord.

Br. *espress. molto* *p*

Tutti senza sord.

Vcelli *espress. molto* *p*

C. B. *p*

19

Feierlich gehalten (nicht schleppen)

3 Fl.
3 Ob.
3 Clar. in A
3 Fag.
4 Hr. in F
2 Trpt. in C
3 Pos.
Pk. in F.C.
Orgel
2 Hrfn
Viol.I
Viol.II
Br.
Vcelli in 2 Part.
C. B.

I
II
III
IV
a 3
dimin.
muta in E. H.
Volle, aber nicht zu starke Register
sanfte Stimmen

Feierlich gehalten (nicht schleppen)

Die kleinen Noten werden nur gespielt wenn keine Orgel vorhanden ist.

3 Fl.
a 3
Zögernd, geheimnißvoll
3 Ob.
fespress.
3 Clar. in A
fespress.
II.
2 Fag.
fespress.
fespress.
I. Hr. in F
gest.
ppp
Orgel
Soli Viol.
Soli
8
pespress. dimin.
pp
Viol. I
Soli Viol. II
Soli
5
pespress. dimin.
pp
Viol. II
Soli Br.
Soli
pespress. dimin.
pp
Br.
Soli Vcelli
Soli
pespress. dimin.
pp
Vcelli in 2 Part.
C. B.

Treiben

Ruhig beginnen, nach und nach steigern

Kl.Fl.

3 Fl.

I.Ob.

pp espress.

B Clar. in A

ppp

4 Hr. in F

alle 4 gest.

Trpt. in C

I.

Trgl.

2 Hrfn

p gliss.

Treiben

4 Soli Flag.

Ruhig beginnen, nach und nach steigern

4 Soli Viol.

Tutti

pizz.

arco

molto espress. amoroso

Viol.I

Viol.II

p espress. amoroso

Br.

Vcelli

div.

20

3 Fl.

f molto espress.

f molto espress.

3 Ob.

f molto espress.

f molto espress.

3 Clar. in A

f molto espress.

f molto espress.

3 Fag.

a 2

f molto espress.

f molto espress.

I. Hr. in F

natürl.

mf molto espress.

2 Hrfn

f espress.

Viol. I

f espress. molto

Viol. II

f espress. molto

Br.

f espress. molto

Vcelli

unis.

f espress. molto

C. B.

f espress. molto

20

3 Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

3 Fag.

4 Hr. in F

2 Trpt. in C

Pk. in E.H.

2 Hrfn

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

C.B.

a 2

cresc.

II.

dimin.

dimin. ma sempre pesante

alle 4 natürlich

f

E. H.

div.

unis.

Schwerer, aber nicht schleppen

3 Ob.

Engl. Hr.

3 Clar. in A

B. Clar. in A

I. 3 Fag. II. III.

C. Fag.

IV. Hr. in F

Pk. in E. H.

2 Hrfn

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

C. B.

f pesante

mf marcato

f marcato

muta in B

a 2

dimin.

Immer schwerer (nicht schleppen)

I. Fl.

3 Ob.

Engl. Hr.

3 Clar. in B

B. Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

3 Pos.

Pk. in E. H.

2 Hrn

Immer schwerer (nicht schleppen)

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

C. B.

mf marcato

f espress. lamentoso

f espress. *lamentoso*

f espress.

f marc.

f marc.

a 2

p

NB

muta in C. G.

mf ma pesante

f marcato

f marc. sempre pesante

f marc. sempre pesante

f marc. sempre pesante

dimin.

pp

NB. Die Crescendi in den 3 Pos. dürfen nie so stark werden wie in den anderen Instrumenten und sollen sich höchstens von *p - mf* bewegen

Das Kind.

21 Belebend.

3 Fl.

3 Ob.

Engl. Hr.

3 Clar. in B

B. Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

2 Trpt. in C. con sord.

3 Pos.

Trgl.

2 Hrfn

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

C. B.

a 2

molto

con grazia

mf con grazia

mf

f

con sord.

fp

mf

Belebend.

pizz.

13

21

3 Fl.
2 Ob.
3 Clar. in B
Baß-Clar. in A
3 Hr. in F
I. Tr. in C
Trgl.
2 Hrfn
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcelli

mf *fp* *ten.* *gest.* *ten.* *fp* *mf* *p* muta in B I. natürl. I. II. III.

2 Fl.
3 Ob.
I. Clar. in B
I. Fag.
Viol. I
Viol. II
Br.

Leicht bewegt mit Grazie
(nicht schnell)
poco rit. a tempo
p espress. *con grazia* *p con grazia* arco pizz. *mp*

I. Fl.
2 Ob.
I. Clar. in B
I. Fag.
Kl. Tr.
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcelli

p *dim.* *dim.* *p con grazia*
p
pizz. *mp* arco 5 *poco espr.*
pizz. *mp* *mf* *mf*
pizz. *mf*

2 Fl.
3 Ob.
I. Clar. in B
I. Fag.
2 Hr. in F
I. Tr. con sord. in C
Trgl.
Kl. Tr.
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcelli
C. B.

I. Zierlich *p* *mp* *f cresc.*
I. *p* *scherzando*
p *fp* *p* *fp*
p *p* *p* *p*
p legg. Zierlich
sul D pizz. *mp* pizz. *mp* pizz. *mp* pizz. *mp*
arco *p* arco *p* *p legg.* *mf* *p legg.*

Etwas drängend Zurückhalten Sehr breit und ruhig

2 Fl.
2 Ob.
Engl. Hr.
I. Clar. in B
Baß-Clar. in B
3 Fag.
4 Hr. in F
2 Tr. con sord. in C
Trgl.

Etwas drängend Zurückhalten Sehr breit und ruhig

Viol. I
Viol. II
Br.
Vcelli
C. B.

22

Kl. Fl.

mf cresc.

cresc. sempre

3 Fl.

mf cresc.

2 Ob.

a 2

cresc.

2 Clar. in B

I.

cresc. sempre

Baß-Clar. in B

3 Fag.

a 2

cresc. sempre marcatiss.

cresc. sempre marcatiss.

C. Fag.

cresc. sempre marcatiss.

2 Hr. in F

II. natürl.

cresc. sempre

IV. natürl.

cresc. sempre

Viol. I in 2 Part.

cresc. sempre

cresc. sempre

Viol. II

sul G

cresc. sempre

Br.

sul C

cresc. sempre

Vcelli u. C. B.

cresc. sempre marcatiss.

22

Kl. Fl.

3 Fl.

3 Ob.

mf cresc.

3 Clar. in B

mf cresc.

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

alle 4 natürlich

a 2

f

4 Trpt. in C

alle 4 ohne Sord.

a 2

f

Viol. I in 2 Part.

Viol. II

Br.

Vcelli u. C. B.

Immer breiter $\left(\frac{8}{8}\right)$

Kl. Fl.
3 Fl.
3 Ob.
3 Clar. in B
3 Fag.
C. Fag.
4 Hr. in F
4 Trpt in C
3 Pos.
Pk. in C.G
Trgl
2 Hrfn
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcelli
C. B.

a 2

f cresc. — *ff* — *ff maratiss.* — *f marc.* — *ff marcatiss.*

Kl. Fl.

a 2

3 Fl.

3 Ob.

a 2

3 Clar. in B

a 2

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

a 2

cresc.

4 Trpt. in C

3 Pos.

marc.

marc.

muta in D A

Pk. in C.G

Trgl

2 Hrfn

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

C. B.

Kl. Fl.
3 Fl.
3 Ob.
3 Clar. in B
3 Fag.
C. Fag.
4 Hr. in F
4 Trpt. in C
3 Pos.
Tuba
Pk. in D.A
Trgl
2 Hrfn
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcelli
C. B.

tr cresc. fff ff f ten. a 2 muta in E.H

23 Leicht bewegt mit Grazie

Zurückhalten

Breit

I. Fl.

p con grazia

dim.

morzando

3 Clar. in B

3 Fag.

4 Hr. in F

a 2

4 Trpt. in C

3 Pos.

Tuba

Pk. in E.H

E. H.

2 Hrfn

Flag.

p dim.

morzando

Leicht bewegt mit Grazie

Zurückhalten

Breit

Solo Viol.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

C. B.

Soli

Tutti

divisi

pp

morzando

23

Sehr mäßig

Gehalten

Wie früher

3 Fl.

3 Ob.

3 Clar. in B

Baß-Clar. in B

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

3 Pos.

Tuba

Pk. in E.H

Vcelli

C. B.

3 Clar. in B

muta in A

muta in A

Baß-Clar. in B

muta in A

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

a 2

a 2

1 Trpt G

NB.

außerhalb

1 Trpt A

3

3 Pos.

I.

Tuba

Pk. in E.H

Fl.

divisi

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

C. B.

NB. Die 2 Trpt in G u. A außerhalb des Saales (an verschiedenen Punkten,) entfernt auf zu stellen.
Im äußersten Notfalle kann alles im Orchester geblasen werden. Dann muß aber auf dem Taktstrich vor dem $\frac{2}{4}$ Takt eine ganz kurze Luftpause gemacht werden.

24

Lebhaft

4 Hr. in F

a 2

alle 4 natürlich

4 Trpt in C

1 Trpt G

1 Trpt A

außerhalb

I. Pos.

kl. Tr.

Viol. I

Viol. II

Br.

2 Hrfn

Vcelli

gliss.

pizz.

arco

più f

Belebt, mit stolzem Schwung

3 Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

2 Hr. in F

2 Trp. in C

Pk. in C G

2 Hrfn

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

C. B.

f sempre

f schwungvoll

sempre arpeggiato

mf

f marc.

NB. I.

II.

muta in A. E.

pizz.

arco

NB. Ein virtuoser I. Trompeter resp. I. Hornist kann das Thema allein blasen.

3 Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

3 Fag.

III. col II. do

f marc.

I. Hr. in F

I.

f marc.

2 Trpt. in C

a 2

f

Pk. in A. E.

muta in C. G.

f

2 Hrfn.

come sopra

Viol. I.

arco

f marc.

pizz.

f

Viol. II.

arco

f marc.

pizz.

f

Br.

arco

f marc.

pizz.

f

Vcelli u. C. B.

f marc.

Kl. Fl.

3 Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

3 Fag.

4 Hr. in F

2 Trpt. in C

2 Hrfn.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli u. C. B.

f cresc.

cresc.

I.

III.

A

arco

divisi

1 bis

Kl. Fl.

3 Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

2 Trpt. in C

I. Pos.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli

C. B.

a 2

a 3

I.

II.

III.

IV.

f cresc.

mf cresc.

marc.

f

fp cresc. sempre marcatiss.

fp cresc.

f marc.

fz

1 bis

25

Kl.Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

2 Trpt. in C

3 Pos.

Tuba

Beck.u. gr.Tr.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli

C. B.

f cresc. — *espress. (schr weich)*

a 2 — *espress.*

espress.

espress. *espress.*

espress.

espress.

a 2 — *f espress.*

f espress.

f espr

I. *f cresc.* — II. *f cresc.*

III. *f cresc.* — IV. *f cresc.*

a 2 — *f marc.* — a 2 — *f marc.*

II. I. *f espress.*

f espress. — *f* — *f*

f espress. — *f espress.* — kurz *f*

divisi — unis. — divisi — unis.

f espress.

f espress.

25 *f espress.*

Etwas breit

Hauptzeitmaß

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

2 Trpt. in C

3 Pos.

Tuba

Pk. in Des As

Trgl.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

C.B.

ff

f dimin.

a 2

muta in Cis. Fis.

3 gr.Fl.
I. Ob.
3 Clar. in A
3 Fag
I. Hr. in F
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcelli
C.B.

f dimin.
f dimin.
p espress. ligato
mf
p sempre
mf
p espress.
gestopft oder sordiniert
p sempre (zart, nicht sehr hervortretend)
p espress.
f
p leggiero
f
p leggiero
p espress.
pp

26 Hauptzeitmaß, ruhig

I. gr.Fl.
3 Ob
Engl. Hr.
3 Clar. in A
3 Fag.
I. Hr. in F
2 Hrfn
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcelli

dimin.
smorzando
p espress. ligato
p espress.
p marcato
p espress. ligato
p (sehr weich)
p (sehr weich)
p (sehr weich)
p
pp
dimin.
dimin.
pp
dimin.
Flag.
mf

Hauptzeitmaß, ruhig

Solo
p espress. molto
p dimin.
smorzando
Solo
p espress. molto
Solo
p espr. molto
dimin.
smorzando

Hauptzeitmaß, straff

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

Baß Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

4 Trpt. in C

Trpt. in A außerhalb

3 Pos.

Tuba

Pk. in Cis Fis

2 Hrfn.

Solo Vcello

Vcelli

C.B.

p

f dimin.

alle 4 gest.

a 2

ff

mf dimin.

fmarc.

Hauptzeitmaß, straff

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

Baß Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

4 Trpt. in C

Trpt. in H. außerhalb

3 Pos.

Tuba

Pk. in Cis Fis

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

C.B.

alle 4 gest.

a 2

muta in C.

27

I.II. Ob.

mf espress.

I.II. Clar. in A

mf espress.

natürl.

mf espress.

2 Hr. in F

p espress.

I.II. Trpt.

p marc.

p marc.

Viol. I

mf espress.

Viol. II

mf marc.

Br.

mf marc.

Vcelli u. C.B.

mf espress.

27

Engl. Hr.

mf espress.

3 Clar. in A

espress. molto

mf espress. molto

3 Fag.

a 2

mf espress.

mf espress.

2 Hr. in F

a 2

gest.

mf marcato

2 Trpt. in C

p sempre

Vcelli u. C.B.

p ma sempre pesante

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. Hr.

I. Clar. in A

3 Fag.

2 Hrfn

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli u. C.B.

f marc.

cresc.

piu f marc.

f cresc. espress.

f marc. cresc.

f mar. cresc.

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

f cresc. espress.

Engl. Hr.

3 Clar. in A

f marc. espress.

3 Fag.

4 Hr. in F

(natürl.)

f cresc.

f cresc.

4 Trpt. in C

I. Pos.

Pk. in C

muta in Cis Gis

2 Hrfn

Viol. I

Viol. II

f cresc.

f cresc.

Br.

divisi

marc.

Vcelli

marc.

C. B.

unisono *f cresc.*

f cresc.

f cresc.

Frisch

28

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

4 Tr.

Tuba

Frisch

Viol. I.

Viol. II

Br.

Vcelli

C.B.

28

I. Fl.

I. Ob.

f espress.

a 2

f espress.

3 Clar. in A

f espress.

3 Fag.

Viol. I

f

Viol. II

f

Br.

Vcelli u.C.B.

2 gr.Fl.

I.

f marc. espress.

III

f espress.

3 Ob.

a 2

f espress.

3 Clar. in A

f espress.

I. Fag.

f espress.

Viol. I

f espress. marc.

Viol. II

f cresc.

Br.

f espress. marc.

Vcelli u.C.B.

f cresc.

Kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
3 Clar. in A
3 Fag.
C. Fag.
4 Hr. in F
4 Trpt.
3 Pos.
Tuba
Beck.
Kl. Tr.
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcelli u. C. B.

13

Drängend, mit Schwung

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

3 Fag.

4 Hr. in F

I. Trpt. in C

Drängend, mit Schwung

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

C.B.

Hauptzeitmaß

Kl. Fl.
a 2
3 gr. Fl.
3 Ob.
3 Clar. in A
espress.
3 Fag.
4 Hr. in F
mf
4 Trpt. in C
I. Pos.
Tuba
Trgl.
Beck.
Kl. Tr.
f marc.

Hauptzeitmaß

Viol. I
Viol. II
Br.
Vcelli u. C.B.

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

3 Fag.

4 Hr. in F

4 Trpt. in C

3 Pos.

Trgl.

Beck.

Kl. Tr.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli u. C. B.

marc.

Drängend

29

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

4 Trpt. in C

3 Pos.

Tuba

Beck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

liegend mit Paukenschlägeln

Drängend

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

C. B.

29

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

4 Trpt. in C

3 Pos.

Tuba

Pk. in Cis Gis

Trgl.

Beck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli u. C. B.

a 2

I

II

p

f

cresc.

divisi

Majestätisch

Kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

3 Fag.

C.Fag.

4 Hr. in F

marcatiss.

4 Trpt. in C

3 Pos.

Tuba

Pk. in Cis Gis

2 Hrfen

gliss.

loco

Majestätisch

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Vcelli

C. B.

30 Drängend

Hauptzeitmaß

Kl.Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. in A

3 Fag.

C.Fag.

4 Hr. in F

4 Trpt. in C

3 Pos.

Tuba

Pk.

Trgl.

Beck.

Gr. Tr.

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Vcelli

C.B.

3 Clar. in A

2 Fag.

C. Fag.

3 Hr. in F

3 Trpt. in C

Br.

Vcelli

C. B.

Nach und nach

f dimin.

mf

mf dimin.

Dämpfer auf

p dimin.

pizz.

p

I. Ob.

Engl. Hr.

3 Clar. in A

Baß-Clar. in A

Viol. Solo

Viol. I.

Viol. II.

zurückhalten

Gehalten (die 1/4 wie früher)

Sehr ruhig, freier im Zeitmaß

p espress.

con grazia

con sord.

pp sempre (sehr zart)

arco

p espr.

Sehr ausdrucksvoll

Viol.Solo
Viol.I.
Viol.II.
Br.
Vcelli
C.B.

poco espress.
molto espress.
con sord.
pp sempre(sehr zart)

ritard
a tempo
Gemessen

2 gr.Fl.
I.
3 Ob.
II.III.
Engl. Hr.
3 Clar. in A
Baß.Clar. in A
I.
3 Fag.
II.III.

p espress.
f espress.
mf espress.

ritard
a tempo
Gemessen

Viol.Solo
Viol.I.
Viol.II.
Br.
Vcelli
C. B.

senza sord.
espr.
sul G

Noch breiter, gewichtig, nicht schleppen

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

I. 3 Ob. II. III.

Engl. Hr.

3 Clar. in A

Baß-Clar. in A

I. 3 Fag. II. III.

C. Fag.

2 Trpt. in C

Pk. in Cis Gis

Kl. Tr.

Noch breiter, gewichtig, nicht schleppen

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli

C. B.

Kl. Fl.
3 gr. Fl.
I.
3 Ob.
II. III.
Engl. Hr.
3 Clar. in A
Baß-Clar. in A
I.
3 Fag.
II. III.
C. Fag.
2 Trpt. in C
Pk. in Cis Gis
Kl. Tr.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcelli
C. B.

dimin.

NB.

a 2

NB. Sollten die Flöten noch keinen H-Fuß haben – alle unisono fis.

Sehr zart, verklärt

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

I. Ob.

I. Clar. in A

Baß. Clar. in A

I. 3 Fag. II. III.

C. Fag.

Pk. in Cis Gis

Kl. Tr.

Celesta

2 Hrfen

Viol. Solo

Viol. I. in 4 Part.

Vcelli

C. B.

p *pp sempre* *p con grazia* *p dimin.* *pp* muta in C.G. NB. hörbar *p(sehr zart)* Fl. Flag. con sord. senza sord. *molto espress.* divisi unisono div. unis.

NB. Dem Klang nach notiert.

I.
3 gr. Fl.
II. III.
I. Ob.
Celesta
2 Hrfen
Viol. Solo
Viol. I. in 4 Part.
Viol. II.

p con grazia

espress.

pp sempre

31

I.
3 gr. Fl.
II. III.
I. Ob.
Kuckuck
Celesta
2 Hrfen
Viol. Solo
Viol. I. in 4 Part.
Viol. II.

p (hörbar)

Fl.

natürlich

hervortretend

31

Belebend

I.
3 gr.Fl.
II. III.
I. Ob.
3 Clar. in A
3 Fag.
4 Hr. in F
4 Trpt. in C
3 Pos.
Pk. in C G
Kl. Tr.
Celesta
2 Hrfen
Viol. Solo
Viol. I. in 4 Part.
Viol. II.
Vcelli
C. B.

p
p espress.
muta in B
muta in B
gest I.
p marc.
natürlich
außerhalb
NB. außerhalb
a 2
p marc.
p marc.
(ohne Dämpfung)
fp cresc.
f
Belebend
fp
f cresc.
f cresc.

NB. Dieser Trompeten-Einsatz kann von den 4 Orchestertrompeten geblasen werden.

Heftig, nicht zu schnell

Pk. in C G

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Vcelli

C.B.

senza sord. unisono

f cresc.

f

19

senza sord.

f cresc.

pizz.

f

senza sord.

f cresc.

pizz.

f

pizz.

f

arco

sempre pesante

pizz.

f

arco

sempre pesante

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Vcelli

C.B.

arco

f pesante sempre

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Vcelli

C.B.

arco

f sempre pesante

f sempre pesante

32

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. in B

3 Fag.

4 Hr. in F

2 Trpt. in C

Pk. in C.G.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli

C. B.

a 2

I. II.

I.

muta F. C.

Drängend

Immer mehr drängend

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. in B

3 Fag.

4 Hr. in F

4 Trpt. in C

Kl. Tr.

Drängend

Immer mehr drängend

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli

C. B.

Wild, verzweiflungsvoll

33

Kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
3 Clar. in B
3 Fag.
C. Fag.
4 Hr. in F
4 Trpt in C
I.
II.
III.
IV.
3 Pos.
Tuba
Pk. in F. C.
Kl. Tr.

a 2

f

ff sempre

cresc. molto

mf cresc.

fz

f cresc.

fp cresc. sempre

Wild, verzweiflungsvoll

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcelli
C. B.

Kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

3 Clar. in B

3 Fag.

C.Fag.

4 Hr. in F

4 Trpt. in C

3 Pos.

Tuba

Pk. in C.G.

Viol.I.

Viol.II.

Br.

Vcelli

C.B.

a 2

II.

IV.

I.

III.

ff sempre

fz p

muta in Es. B.

Kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

3 Clar. in B.

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F.

4 Trpt. in C.

3 Pos.

Tuba

Beck.

Kl.Tr.

Gr.Tr.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli

C. B.

Mit furchtbarer Majestät.

Wie früher (treiben)

Zurückhalten

Wie früher

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

3 Clar. in B.

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F.

4 Trpt. in C.

3 Pos.

Tuba

Pk. in Es. B.

Beck.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Tam-T.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli

C. B.

Kl.Fl.

3 gr.Fl.

I
3 Ob.
II
III

Engl.Hr.

I
3 Clar. in B.
II
III

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F.

4 Trpt. in C.

3 Pos.

Tuba

Pk. in H.C.

Gr.Tr.

Tam-T.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli

C. B.

NB. Pauken und gr. Trommel an den Crescendo-Höhepunkten immer frisch einschlagen.

Beruhigend. *lange*

2 gr. Fl.

3 Ob. a3

Engl. Hr.

Clar. II. in B. III.

Baß-Clar. in A.

3 Fag. a2

C. Fag.

4 Hr. in F. a2

3 Pos.

Tuba

Pk. in H. C.

Gr. Tr.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli

C. B.

pp *f* *ff* *p* *dimin.* *ten.* *pizz.* *arco* *fespr.* *pp sempre*

muta in A.

I. gest. *p marc.*

divisi Griffbrett

arco divisi Griffbrett

arco Griffbrett

Beruhigend.

I.Hr.

2 Trpt. in C außerhalb entfernt

Pk. in H.C.

2 Hrfn.

Vcelli u.C.B.

con sord.

NB. entfernt con sord.

noch schwächer

morzando

muta in E.H.

Fl.o

pizz.

34

Sehr breit und feierlich.

Baß-Clar. in A.

3 Fag.

C.Fag.

4 Trpt. in C.

a 4

3 Pos.

Tuba

Tam-T.

Orgel

8 basso 32

8 basso

2 Hrfn.

Vcelli u.C.B.

divisi a 3

arco

34

NB. Diese Stelle kann auch im Orchester, aber con sordino und diminuendo geblasen werden.

NB. Contrabässe die E-Saite nach Dis herunterstimmen.

3 gr. Fl.
3 Ob.
Engl. Hr.
3 Clar. in A.
Baß Clar. in A.
3 Fag.
C. Fag.
4 Hr. in F.
4 Trpt. in C.
3 Pos.
Tuba
Orgel
2 Hrfn.
Vcelli u. C. B.

a 3 *f (feierlich)*
a 4 natürlich *f (feierlich)*
8 basso

3 gr. Fl.
3 Ob.
Engl. Hr.
3 Clar. in A.
Baß-Clar. in A.
3 Fag.
C. Fag.
4 Hr. in F.
4 Trpt. in C.
3 Pos.
Tuba
Orgel
2 Hrfn.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcelli u. C.B.

a 3
a 4
f
8 *basso*
con sordini
p sempre
divisi

Baß-Clar. in A.

3 Fag.

C. Fag.

4 Trpt in C.

3 Pos.

Tuba

Orgel

8 basso

2 Hrfn.

8 basso

divisi

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcelli u.C.B.

Flüssig, streng im Takt.

3 gr. Fl.

sempre simile

pp sempre leggiero

simile sempre

pp leggiero sempre

I. II. I.

tr

Baß-Clar. in A.

pp sempre

C. Fag.

pp sempre

I. Hr. in F.

p espress. (sehr weich) portamento

A

Orgel

pp sempre

Celesta

p sempre staccato

2 Hrfn.

NB.

pp leggiero

Flüssig, streng im Takt.

Viol. I.

pp sempre staccato e leggiero

Viol. II.

pp sempre staccato e leggiero

Br.

p sempre ligato

molto espress.

Tenor Solo

Der du von dem Him-mel bist, al-les Leid und Schmerzen stil-lest,

Vcelli in 2 Part.

p sempre ligato

C. B.

unisono

pp sempre

NB. Die 2 Harfen teilen sich die Stelle folgendermaßen ein:

I. Harfe u.s.w.

II. Harfe u.s.w.

Falls nur eine Harfe vorhanden, spielt sie die I. Stimme.

I.
Fl.
III.
3 Clar. in A.
II.
Baß-Clar. in A.
3 Fag.
I. Hr. in F.
Celesta
2 Hrfn.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Tenor Solo
Vcelli

3

espress.

smorzando

p espress.

dimin.

Sord. ab

den der doppelt e - lend ist, doppelt mit Er-quickung füllest, ach, ich bin des Treibens mü-de!

35

Etwas breit.

Flüssig, sehr zart und einfach.

3 gr. Fl.

p dolce

p dolce

3 Clar. in A.

I.

p espress. a piacere

p dolce

p espress. a piacere

Baß-Clar. in A.

p espress. a piacere

3 Fag.

p espress. a piacere

p dolce

p espress. a piacere

p dolce

Celesta

p dolce

2 Hrfn.

pp sempre

Etwas breit.

Flüssig, sehr zart und einfach.

Solo Viol.

senza sord.

p espress. simplice

Br.

divisi

poco marc.

p espress. a piacere

pp

Tenor Solo

Was soll all der Schmerz und Lust? Sü-ßer Frie-de, Komm in mei-ne Brust! Ach

Vcelli

divisi

p espress. a piacere

35

Immer sehr breit.

3 gr.Fl.

3 Ob.

Engl.Hr.

3 Clar. in A.

p dolce

Baß-Clar. in A.

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F.

II. *f marc.*

IV. *f marc.*

I. *f marc.*

III. *f marc.*

I. Trpt. in C.

III. Pos.

Tuba

Gr. Tr.

liegend mit Kl.

ppp

Celesta

2 Hrfn.

Solo Viol.

Immer sehr breit.

Viol. I.

Viol. II.

senza sord

Tutti senza sord.

molto espress.

Br.

Tenor Solo

komm in mei - - ne Brust!

Vcelli

C. B.

a 2

espress. molto

espress. molto

espr. molto

f marc.

f marc.

f marc.

f marc.

sul G.

sul G.

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. Hr.

3 Clar. in A

B. Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

4 Trpt. in C

3 Pos.

Tuba

Trgl.

Gr. Tr.

Celesta.

2 Hrfn.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

I.

cresc.

cresc. poco a poco

a 2

più f marc.

f marc.

ff

tr

divisi

unis.

Apotheotisch

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
3 Ob.
3 Clar. in A
3 Fag.
C.Fag.
4 Hr. in F
4 Trpt. in C
3 Pos.
Tuba.
Pk. in E.H
Glöck.
Trgl.
Beck.
Gr.Tr.
2 Hrfn.
Viol.I.
Viol.II.
Br.
Celli.
C.B.

a 2

cresc.

f cresc. molto

(ganze Länge des Bogens)

Flüßig, nicht schleppen

3 gr. Fl.

3 Ob

Engl. Hr.

3 Clar. in A

B. Clar. in A

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

2 Trpt. in C

3 Pos.

Tuba.

Pk. in E. H

2 Hrfn.

Flüßig, nicht schleppen

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.B.

NB. Hier kann das I. Horn event. verdoppelt, oder verdreifacht werden.

36

a

3 gr. Fl.

a 2

3 Ob.

Engl. Hr.

a 2

3 Clar. in A

B. Clar. in A

a 2

3 Fag.

C. Fag.

4 Hr. in F

4 Trpt. in C

p cresc. molto

p

p

3 Pos.

Tuba.

Pk. in E. H

cresc.

2 Hrfn.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

36

3 gr. Fl.

3 Ob.

Engl. Hr.

3 Clar.

B. Clar. in A

3 Fag. in A

C. Fag.

4 Hr. in F

I.

f espr.

4 Trpt. in C

3 Pos.

Tuba.

Pk in E. H

p

2 Hrfn.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vcelli

C. B.

Kl. Fl.
3 gr. Fl.
3 Ob.
Engl. Hr.
3 Clar. in A
B. Clar. in A
3 Fag.
C. Fag.
4 Hr. in F
4 Trpt. in C
3 Pos.
Tuba.
Pk. in E. H
Glöck.
Trgl.
Beck.
Gr. Tr.
2 Hrfn.
Viol. I
Viol. II
Br.
Vcelli
C. B.

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
3 Ob.
Engl.Hr.
3 Clar. in A
B.Clar. in A
3 Fag.
C.Fag.
4 Hr. in F
3 Pos.
Tuba.
Glöck.
Celesta
2 Hrfn.
Viol.I
Viol.II
Br.
Vcelli
C.B.

f cresc.
a 2
mf cresc.
sul G
arco
f cresc. sempre

Kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

Engl.Hr.

3 Clar. in A

B.Clar. in A

3 Fag.

C.Fag.

4 Hr. in F

4 Trpt. in C

3 Pos.

Tuba

Pk in E.H

Glöck.

Trgl.

Celesta

2 Hrfn.

Viol.I

Viol.II

Br.

Vcelli.

C.B.

Sehr breit

Wie früher

Feierlich

Kl.Fl.

3 gr.Fl.

3 Ob.

Engl.Hr.

3 Clar. in A

B.Clar. in A

3 Fag.

C.Fag.

4 Hr. in F

4 Trpt. in C

3 Pos.

Tuba

Pk. in E.H

Glöck.

Trgl.

Beck.

Gr.Tr.

Celesta

2 Hrfn.

Viol.I

Viol.II

Br.

Vcelli.

C.B.

Breit und ruhig ausklingend

Kl.Fl.
3 gr.Fl.
2 Ob.
Engl.Hr.
3 Clar. in A
B.Clar. in A
3 Fag.
C.Fag.
4 Hr. in F
4 Trpt. in C
3 Pos.
Tuba
Pk. in E.H
Glöck.
Trgl.
Beck.
Gr.Tr.
Celesta
2 Hrfn.
Viol.I
Viol.II
Br.
Vcelli.
C.B.

a2 dim. pp p marc. sempre arco div. unison unisono pizz. smorzando

Breit und ruhig ausklingend

SBB
N12<156927826010