

Come le Limpide Onde

Psalm 42 • 1770

Marianna Martines
1744 - 1812

Italian Versification by Saverio Mattei

Full Score

Edited by Andrew Hathaway

Table of Contents

Instrumentation	3
Texts and Translations	4
I. Come le limpide onde	8
II. Io qui mi pasco intanto	24
III. A così indegni accenti	31
IV. Ah! Che di nuovo il piede	42
V. Così consolo almeno	73
VI. Qui sono in mar turbato	87
VII. Ascolta i prieghi, ascolta	112
VIII. Ma nell' avversa sorte	122
IX. Ei sgomberà quel duolo	138

Instrumentation

Salterio

French Horn I + II

Oboe I + II

Flute I + II

Violin I + II

Viola

Cello

Solo Soprano, Alto, & Tenor Voices

SATB Choir

Double Bass

Organ

Texts and Translations

I. Come le limpide onde (Chorus)

Come le limpide onde desia d'un ruscellino
Cerva, ch'è dal cammino e oppressa, e dal calor:

Così quest' alma mia te brama, e te desia,
quando sarà, che al fine ti vegga, o mio Signor?

As the doe, oppressed by the road and by the heat,
desires the little stream,

So my soul desires and longs for you.
When will I finally see you, my Lord?

II. Io qui mi pasco intanto (Solo Soprano, Chorus)

Io qui mi pasco intanto di lagrime, e di pianto,
Fra gente iniqua e perfida così lontan da te.

E gli empì miei nemici, che qui mi veggo intorno,
m'insultan ogni giorno, *Questo tuo Dio dov'è?*

Meanwhile, here I feed on tears and weeping, among
sinful and treacherous people so far from you.

And my wicked enemies around me insult me every day,
saying, "Where is your God?"

III. A così indegni accenti (Solo Tenor, Salterio)

A così indegni accenti quasi rimango oppresso.
E torno a' miei lamenti, e più parlar non so.

Sol mi consola allora, e sol mi dà costanza
la crudela speranza, ch'un dì ti rivedrò.

At such worthless accents, I am nearly oppressed.
I return to my laments, and speak no more.

Only then does it console and steady me, the cruel hope
that one day I will see you again.

IV. Ah! Che di nuovo il piede (Soprano & Alto Duet, Chorus)

Ah! Che di nuovo il piede par che nel tempio io ponga,
parmi, che la tua sede già torni a rimirar.

Parmi, che ascolti il suono già delle trombe, e parmi,
che io pur gli usati carmi cominci a ricantar.

Ma tu sperar non sai, tu palpiti, o mio core:
Deh! Sgombra il tuo timore, non palpitare così.

Perchè turbar mi vuoi? Spera nel tuo Signore,
che i vanti, i pregi tuoi noi pur diremo un dì.

Spera, che il nostro Dio in questo amaro esiglio,
a noi pietoso il ciglio al fin rivolgerà.

Ei sgombrerà quel duolo, ch'or ci ricopre il volto.
Ei nella patria, ei solo salvi ci guiderà.

Ah! If only I could set my foot in your temple, and return
to gaze upon your throne.

As I think, I hear the sound of trumpets and recall the
old poems.

But you flutter and lose hope, oh my heart. Ah! Clear
away your fears, and flutter no more.

Why do you wish to upset me? Have hope in your Lord,
whose praises and virtues we will say one day.

Hope that our God will turn the tides at the pitiful end of
this bitter exile.

He will clear away the pain that covers our faces.
He is in the homeland, and will guide us only to salvation.

V. Così consolo almeno (Chorus)

Così consolo almeno il misero mio core,
Che la sua pace in seno or più non sa trovar.

Finchè di te poss' io sul monticello Ermone,
O sul Giordano, o Dio, libero alfin cantar.

Thus I console my miserable heart, as I no longer find his
peace in my bosom.

Until on the Mount of Hermon, or on the Jordan, I can
freely sing of you, O God.

VI. Quì sono in mar turbato (Solo Tenor)

Quì sono in mar turbato fra nembi, e fra procelle:
Già squarcia il tuono irato dell'aria il fosco vel.

Here, I am in the sea, troubled by clouds and storms:
The thunder tears through the air at a furious speed.

Cadon le piogge, e accrescono le torbide onde amare:
Quindi m'ingoja il mare, quindi m'insulta il Ciel.

The rains are falling, and the dark, bitter waves arise:
So the sea swallows me, and so Heaven insults me.

Sì fosco nembo oscuro, sì barbara tempesta
Tutta sulla mia testa già si sfogò finor.

Aye, dark nimbus clouds, aye, barbarous storm,
Everything outpours from over my head until the end.

E pur fra tanti affanni di te non mi scordai,
E notte, e dì cantai le lodi tue, Signor.

And through so many trials, I did not forget you,
I sang your praises night and day, Lord.

VII. Ascolta i prieghi, ascolta (Solo Soprano, Salterio)

Ascolta i prieghi, ascolta, io ti dirò, mio Dio,
Tu sei sostegno mio, speranza mia sei tu.

Hear my prayers, hear and I will speak to you, my God,
You are my support, and my hope is in you.

Perchè di me non curi? Perchè fra' tuoi nemici
Questi anni miei infelici io vivo in servitù?

Why do you show me no care? Why, through these years
of sorrow, do I live among your enemies?

VIII. Ma nell' avversa sorte (Soprano & Alto Duet, Chorus)

Ma nell' avversa sorte gli affanni miei non curo
Le barbare ritorte non hanno orror per me.

But in adverse fortunes I care not for my worries,
Twisted barbarians hold no horror for me.

Mi cruccia sol, che gli empi, che quì mi stanno intorno
M' insultan ogni giorno, *Questo tuo Dio dov' è?*

It troubles me, that the wicked here around me insult me
every day, saying "Where is your God?"

Ah! Tu sperar non sai, tu palpiti, o mio core,
Deh lascia il rio timore, non palpitar così.

But you flutter and lose hope, oh my heart. Ah! Clear
away your fears, and flutter no more.

Perchè turbar mi vuoi? Spera nel tuo Signore:
Che i vanti, i pregi suoi noi pur diremo un dì.

Why do you wish to upset me? Have hope in your Lord,
whose praises and virtues we will say one day.

Spera, che il nostro Dio in questo amaro esiglio,
A noi pietoso il ciglio al fin rivolgerà.

Hope that our God will turn the tides at the pitiful end of
this bitter exile.

IX. Ei sgombrerà quel duolo (Chorus)

Ei sgombrerà quel duolo, ch' or ci ricopre il volto,
Ei nella patria, ei solo salvi ci guiderà.

He will clear away the pain that covers our faces.
He is in the homeland, and will guide us only to salvation.

I. Come le limpide onde

Adagio

Score for "I. Come le limpide onde" (Adagio). The score is written for Horn in F, Violin I, Violin II, Viola, Cello, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score is divided into three measures.

Instrument Parts:

- Horn in F:** Plays a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Violin I:** Plays a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Violin II:** Plays a melodic line with dynamics *f* and *p*.
- Viola:** Plays a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Cello:** Plays a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Soprano:** Rests.
- Alto:** Rests.
- Tenor:** Rests.
- Bass:** Rests.
- Basso Continuo:** Plays a melodic line with dynamics *f* and *ff*.

Dynamic Markings: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo).

[illegible]

7

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

7

BC

f *p* *f*

p *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

14

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

14

BC

ff *p* *f*

ff *p*

ff *f*

de_on - - - de de - sia d'un ru - scel - li - no,

de_on - - - de de - sia d'un ru - scel - li - no,

de_on - - - de de - sia d'un ru - scel - li - no,

de_on - - - de de - sia d'un ru - scel - li - no,

ff *p* *f*

21

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

BC

21

p *f* *p* *f* *p*

pres - sa_e dal ca - lor, Co - sì quest'

pres - sa_e dal ca - lor, Co - sì quest'

pres - sa_e dal ca - lor, Co - sì quest'

pres - sa_e dal ca - lor, Co - sì quest' al - ma

p *f* *p* *f* *p*

24

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

24

BC

al - ma mi - a te bra - ma, te bra - ma_e

al - ma mi - a te bra - ma, te bra - ma_e

al - ma mi - a te bra - ma, te bra - ma_e

mi - a te bra - ma, te bra - ma_e

mi - a te bra - ma, te bra - ma_e

27

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

BC

27

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

te de - si - a Quan - do sa - rà, che al fi - ne ti

te de - si - a Quan - do sa - rà, che al fi - ne ti

te de - si - a Quan - do sa - rà, che al fi - ne ti

te de - si - a Quan - do sa - rà, che al fi - ne ti

te de - si - a Quan - do sa - rà, che al fi - ne ti

31

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

BC

31

p *f* *p* *f* *p* *f*

veg - ga_o mio Si - gnor? quan - do sa -

veg - ga_o mio Si - gnor? quan - do sa -

veg - ga_o mio Si - gnor? quan - do, quan - do sa -

veg - ga_o mio Si - gnor? quan - do sa -

veg - ga_o mio Si - gnor? quan - do sa -

veg - ga_o mio Si - gnor? quan - do sa -

34

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

BC

34

p

f

p

solo

f

rà Si - gnor? Te bra - ma l'al - ma mi - a,

rà Si - gnor?

8

rà Si - gnor? Te _____ mio Si-gnor de -

rà Si - gnor?

34

39

B

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

BC

39

f

f

f

f

f tutti

Quan - do,

solo

Quan - do, quan - do che al fin ti veg - ga, quan - do sa - rà Si - gnor? *f* tutti

Quan - do,

8 si - a, *f* tutti

Quan - do,

Quan - do,

f

44

48

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

BC

48

f

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

f

rà Si - gnor? Quan - do, quan - do,

rà Si - gnor? Quan - do, quan - do,

rà Si - gnor? Quan - do, quan - do,

rà Si - gnor? Quan - do,

f

52

56

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

56

BC

56

56

II. Io qui mi pasco intanto

Cantabile

The musical score is for a piece titled "II. Io qui mi pasco intanto". It is marked "Cantabile" and is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is arranged for five instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Soprano (S), and Bassoon (BC). The Soprano part consists of whole rests throughout the piece. The other instruments have more active parts with various dynamics. The dynamics for Vln. I are *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *ff*, and *p*. The dynamics for Vln. II are *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *ff*, and *p*. The dynamics for Vla. are *f*, *ff*, and *p*. The dynamics for BC are *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *p*.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

BC

p *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

f *ff* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

8 C

Vln. I *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

S *p* solo *f* *p* *f*

BC *f* *p* *f* *p* *f*

Io qui mi pa - sco in - tan - to di

14

Vln. I *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

S *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

BC *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

la - gri-me_e di pian - to, e di pian - to, fra - gen - te_i-ni-qua_e per - fi-da, e per - fi-da, co -

26

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

BC

f

f

f

sì lon - tan da te, co - sì lon - tan da te.

20

f

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

BC

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

E gli em - pi miei ne - mi - ci, che qui mi veg - go in tor - no, m'in -

26

p

f

p

f

31 **D** 27

Vln. I *p* *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f*

S
sul - tan o - gni gior - no, que - sto tuo Dio dov' - e? Em - pi!

S *f* tutti
Que - sto tuo Dio dov' - e? Que - sto tuo

A *f* tutti
Que - sto tuo Dio dov' - e? Que - sto tuo

T *f* tutti
Que - sto tuo Dio dov' - e? Que - sto tuo

B *f* tutti
Que - sto tuo Dio dov' - e? Que - sto tuo

BC 31 *p* *f* *p* *f*

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

S

A

T

B

BC

37

p

p

p

p

p

i - ni - qua gen - te_e

Di - o, que - sto tuo Di - o dov' - e?

Di - o, que - sto tuo Di - o dov' - e?

Di - o, que - sto tuo Di - o dov' - e?

Di - o, que - sto tuo Di - o dov' - e?

Di - o, que - sto tuo Di - o dov' - e?

p

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

per - fi-da,

Per - fi-da!

S

Dov' - e?

Dov' - e, dov' - e, que - sto tuo

A

Dov' - e?

Dov' - e, dov' - e, que - sto tuo

T

8

Dov' - e?

Dov' - e, dov' - e, que - sto tuo

B

Dov' - e?

Dov' - e, dov' - e, que - sto tuo

41

BC

f *p* *f* *p* *f*

46

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

S

A

T

B

BC

46

p *f* *p* *f* *p* *f*

Em - pi!

Di - o, que - sto tuo Di - o dov' - e? que - sto tuo Di - o dov' - e?

Di - o, que - sto tuo Di - o dov' - e? que - sto tuo Dio dov' - e?

Di - o, que - sto tuo Di - o dov' - e? que - sto tuo Dio ____ dov' - e?

Di - o, que - sto tuo Di - o dov' - e? que - sto tuo Dio dov' - e?

46

p *f*

III. A così indegni accenti

Andante

Sal. *f*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

T

BC *p*

[illegible]

11

Sal.

E

p *f* *p*

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

T

solo

8

A co - sì in - de - gni ac - cen - ti qua - si ri - man - go op -

11

BC

p

16

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

BC

16

pres - so, qua - si ri-man - go_op - pres - so. E tor - no_a miei la - men - ti, e

21

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

8

21

BC

più par-lar non so, — e più par - lar non so, e più par -

26

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

BC

lar non so. Sol mi con -

F

f *p* *f* *p* *f* *p*

Measure 26: Sal. (triplets), Vln. I (triplets), Vln. II (triplets), Vla. (quarter notes), T. (quarter note, trill), BC. (quarter notes).
Measure 27: Sal. (triplets, *f*), Vln. I (triplets, *f*), Vln. II (triplets, *f*), Vla. (quarter notes, *f*), T. (quarter note), BC. (quarter notes, *f*).
Measure 28: Sal. (triplets, trill), Vln. I (triplets, trill), Vln. II (triplets, trill), Vla. (quarter notes), T. (quarter note), BC. (quarter notes).
Measure 29: Sal. (triplets, *p*, **F**), Vln. I (triplets, *p*), Vln. II (triplets, *p*), Vla. (quarter notes, *p*), T. (quarter note), BC. (quarter notes, *p*).
Measure 30: Sal. (triplets), Vln. I (triplets), Vln. II (triplets), Vla. (quarter notes), T. (quarter note), BC. (quarter notes).

31

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

8 so - - - la_al - lo - ra, e sol mi dà cos - tan - za la

31

BC

35

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

8

35

BC

cre - du - la spe - ran - za, ch'un dì ti ri - ve - drò, ch'un dì ti

39

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

8

39

BC

ri - ve - drò. mi dà cos - tan - za la cre - du-la, la cre -

Detailed description of the musical score: The score is for measures 39-42. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The parts are: Sal. (Soprano), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), T (Tenor), and BC (Bass). The Sal. part starts with a triplet of eighth notes, followed by another triplet, then a single eighth note, and then a triplet of eighth notes. The Vln. I and Vln. II parts have triplets of eighth notes in measures 39 and 40, followed by a triplet of eighth notes in measure 41, and then a triplet of eighth notes in measure 42. The Vla. part has a single eighth note in measure 39, followed by a single eighth note in measure 40, and then a single eighth note in measure 41, and then a single eighth note in measure 42. The T part has a single eighth note in measure 39, followed by a single eighth note in measure 40, and then a single eighth note in measure 41, and then a single eighth note in measure 42. The BC part has a single eighth note in measure 39, followed by a single eighth note in measure 40, and then a single eighth note in measure 41, and then a single eighth note in measure 42. The lyrics are: 'ri - ve - drò. mi dà cos - tan - za la cre - du-la, la cre -'.

43

Sal.

f *p*

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

T

8

43

BC

- du - la spe - ran - za, ch'un di ti ri - ve - drò, ch'un di ti

48

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

8 ri - ve - drò.

48

BC

The musical score for measures 48-52 is written for six parts: Sal., Vln. I, Vln. II, Vla., T, and BC. The key signature is B-flat major. The tempo is marked '8'. The lyrics are 'ri - ve - drò.'.

Measure 48: Sal., Vln. I, and Vln. II play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). Vla. plays a half note (G3). T plays a half note (G4) with a trill. BC plays a half note (G3).

Measure 49: Sal., Vln. I, and Vln. II play a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). Vla. plays a half note (A3). T plays a half note (A4) with a trill. BC plays a half note (A3).

Measure 50: Sal., Vln. I, and Vln. II play a triplet of eighth notes (B4, C5, D5). Vla. plays a half note (B3). T plays a half note (B4) with a trill. BC plays a half note (B3).

Measure 51: Sal., Vln. I, and Vln. II play a triplet of eighth notes (C5, D5, E5). Vla. plays a half note (C4). T plays a half note (C5) with a trill. BC plays a half note (C4).

Measure 52: Sal., Vln. I, and Vln. II play a triplet of eighth notes (D5, E5, F5). Vla. plays a half note (D4). T plays a half note (D5) with a trill. BC plays a half note (D4).

IV. Ah! che di nuovo il piede

Allegro

Hn. *f*
 Ob. I *f*
 Ob. II *f*
 Vln. I *f* *p* *f* *p* *f*
 Vln. II *f* *p* *f* *p* *f*
 S
 A
 T
 B
 BC *f*

Ah! che di nuo - vo il pie - de par, che nel tem - pio io pon - go, par, che nel tem - pio io
 Ah! che di nuo - vo il pie - de par, che nel tem - pio io pon - go,
 Ah! che di nuo - vo il pie - de par, che nel tem - pio io pon - go, par, che nel tem - pio io
 Ah! che di nuo - vo il pie - de par, che nel tem - pio io pon - go,

6

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

6

pon - - - go, par - mi, par - mi, che la tua se - de già

par, che nel tem - pio io pon - go, par - mi, — par - mi, che la tua se - de, già

pon - - - go, par - mi, che la tua se - de, già

par, che nel tem - pio io pon - go, par - mi, par - mi, che la tua se - de, già

6

Il

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

Il

BC

tor - no, già tor - no_a ri - mi - rar, già

tor - no, già tor - no_a ri - mi - rar, già

tor - no, già tor - no_a ri - mi - rar, già

tor - no, già tor - no_a ri - mi - rar, già

tor - no, già tor - no_a ri - mi - rar, già

G

20

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

tor - no a ri - mi - rar, già tor - no a ri - mi - rar.

Par - mi, che la tua

Par - mi, che la tua

Par - mi, che la tua

Par - mi, che la tua se - de, già

Con Organo

f

26

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

26

f

f

se - de, già tor - no_a ri - mi - rar, già par - mi, già tor - no a ri - mi - rar, già tor -

se - de, già tor - no_a ri - mi - rar, già par - mi, già tor - no_a ri - mi - rar, già

se - de, già tor - no_a ri - mi - rar, già par - mi, già tor - no_a ri - mi - rar, già

tor - no_a ri - mi - rar, a ri - mi - rar, già par - mi, già tor - no_a ri - mi - rar, già

48

32

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

no a ri - mi - rar.

tor - no_a ri - mi - rar.

tor - no_a ri - mi - rar.

tor - no_a ri - mi - rar.

32

36 H

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

f

f

f

f

f

f

f

f

Par - mi, che_a-scol - to_il

Par - mi, che_a-scol - to_il

Par - mi, che_a-scol - to_il

Par - mi, che_a-scol - to_il

36

Detailed description: This is a page of a musical score, page 49, starting at measure 36. The score is for a symphony or opera, featuring a woodwind section (Horn, Oboe I, Oboe II), a string section (Violin I, Violin II), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) along with a Bassoon. The key signature changes to B-flat major at measure 36. The woodwinds and strings play complex, often melodic and rhythmic patterns. The vocal parts enter in measure 40 with the lyrics 'Par - mi, che_a-scol - to_il' in a forte (f) dynamic. The Bassoon part at the bottom also begins at measure 36 with a forte (f) dynamic.

41

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

41

f

p

p

p

p

suo - no già del - le trom - be_e par - mi, già del - le trom - be, e par - mi,

suo - no già del - le trom - be_e par - mi, che io pur gli_u - sa - ti

suo - no già del - le trom - be_e par - mi, già del - le trom - be, e par - mi, che io pur gli_u - sa - ti

suo - no già del - le trom - be_e par - mi, che io pur gli_u - sa - ti

p

47

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

47

f *p* *f* *f* *p* *f*

che_io pur gli_u-sa - ti — car - mi co - min - cio, co - min - cio, a ri - can - tar, a ri - can -

car - mi co - min - cio a ri - can - tar, co - min - cio, co - min-cio_a ri - can tar, a ri - can -

car - mi co - min - a ri - can - tar, co - min - cio, co - min-cio_a ri - can tar, _____

car - mi co - min - cio a ri - can - tar, co - min - cio, co - min-cio_a ri - can tar, _____

f *p* *f*

52

53

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

p *f* *p* *f*

tar. _____

tar. _____ a ri - can -

a ri - can -

a ri - can -

p *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 52 and 53. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The instruments are: Horn (Hn.), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (BC). Measures 52 and 53 are indicated at the top. The Horn, Oboe I, and Oboe II parts are mostly rests. The Violin I and II parts play a melodic line, with dynamics *p* and *f* marked. The Soprano, Alto, and Tenor parts have lyrics 'tar.' and 'a ri - can -'. The Bass part has lyrics 'a ri - can -'. The Bassoon part plays a melodic line, with dynamics *p* and *f* marked. There are triplets in the Soprano and Bassoon parts.

58

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

58 Senza Organo

BC

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

solo 3 3

Ah, Ah, Ah, co - min - cio a

tar.

tar.

tar.

63 I

Hn. *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

S *tr* *tutti* Già
 ri - can - tar. del - le trom-be il suo - no, par - mi, che as-scol - to e par - mi,

A Già del - le trom-be il suo - no, par - mi, che as-scol - to e par - mi, che io pur gli u - sa - ti

T *s* Già del - le trom-be il suo - no, par - mi, che as-scol - to e par - mi, che io pur gli u - sa - ti

B Già del - le trom-be il suo - no, par - mi, che as-scol - to e par - mi, che io pur gli u - sa - ti

63 *Con Organo*
 BC *f*

75

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

75

f

co - min-cio, co - min - - - - - cio_a ri - can - tar, co - min -

min - cio, co - min - cio_a ri - can - tar, a ri - can - tar, co - min - cio a

min - cio, co - min - cio_a ri - can - tar, a ri - can - tar, co - min - cio a

min - cio, co - min - cio_a ri - can - tar, a ri - can - tar, co - min - cio a

75

79

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

79

cio_a ri - can - tar.

ri - can - tar.

8 ri - can - tar.

ri - can - tar.

84

J

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

84

BC

84

89 **Andante affettuoso**

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

solo

Ma tu spe-rar non sa - i, tu pal - pi-ti, o mio co - re! tu pal - pi-ti, o mi-o co - re:

89

96

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

96

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Deh! sgom - bra il

solo

Ma tu spe-rar non sa - i, tu pal - pi-ti, o mio co - re! tu pal - pi-ti, o mi-o co - re:

102

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

102

tuo ti - mo - re, non pal - pi - tar co - sì. — Non pal - - - -

Deh! sgom-bra il tuo ti - mo - re, non pal - pi - tar co - sì. — Non pal - -

108

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

108

p *f* *p* *p* *p*

p *f* *p* *p* *p*

f *p* *p* *p*

f *p* *p*

pi - tar — co - sì, — non — pal - pi - tar, — non — pal - pi - tar, —

pi - tar — co - sì, — non — pal - pi - tar, — non — pal - pi -

8

108

114

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

f

f

f

f

non pal - pi - tar co - sì.

tar, non pal - pi - tar co - sì.

Per -

Per - chè tur-bar mi

114

120

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

120

chè tur - bar mi nuo - i? Spe - ra nel tuo Si - gno - re, che i van - ti, i pre-gi suo - i noi pur di -

nuo - i? Spe - ra nel tuo Si - gno - re, che i van - ti i pre-gi suo - i noi pur di - re-mo_un

126

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

126

re - - - - - mo un dì. — che_i pre-gi_ei van - - -

dì, noi pur — di - re - - - mo un dì, che_i pre-gi, ei van - - -

f *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

131

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

131

p *f* *p*

p *f* *p*

f *f* *p*

f *f* *p*

ti suo - i noi pur-di - re - - - - - mo un

ti suo - i, noi pur - di - re mo un

8

131

137

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

137

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

di, — noi — pur - di - re - - - - - mo, noi pur di - re - mo un

di, — noi — pur - di - re - mo, noi — pur - di - re - - - - - mo, noi pur di - re - mo un

L

68

[illegible]

148

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

que - sto_am-a-ro_e - si - glio a noi pie-to-so_il ci - glio al fin ri - vol - ge -

si - glio a noi pie-to-so_il ci - glio al fin, al fin ri - vol - ge -

si - glio a noi pie - to - so_il ci - glio al fin ri - vol - ge -

8 glio a noi pie-to-so_il ci - glio al fin ri - vol - ge -

148

Detailed description: This is a page of a musical score, page 69, showing measures 148 through 154. The score is written for a chamber ensemble consisting of Violin I, Violin II, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon/Clarinet (BC). The key signature is B-flat major, indicated by two flats (B-flat and E-flat) on the staves. The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are: 'que - sto_am-a-ro_e - si - glio a noi pie-to-so_il ci - glio al fin ri - vol - ge -'. The Soprano part has a long note in measure 150. The Alto part has a long note in measure 150. The Tenor part has a long note in measure 150. The Bass part has a long note in measure 150. The Bassoon/Clarinet part has a long note in measure 150. The Violin I and II parts have more complex melodic lines. The page number 69 is in the top right corner. The measure numbers 148 and 149 are at the beginning of the first and second systems respectively.

155

Vln. I

Vln. II

p

p

S

rà. Ei sgom - bre - rà _____ quel duo - lo, ch'or ci — ri - co - pre il vol - to, ei _____ nel - la

A

rà. _____ solo ch'or ci — ri - co - pre il vol - to, ei _____ nel - la

T

8

rà.

B

rà.

155 Senza Organo

BC

Detailed description: The musical score is for measures 155 to 162. It features seven staves. The Violin I and II staves play a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The Soprano (S) and Alto (A) staves have lyrics in Italian. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line. The Alto part begins with a rest, followed by a melodic line. The Tenor (T) and Bass (B) staves have rests. The Continuo/Bass Continuo (BC) staff is marked 'Senza Organo' and plays a rhythmic pattern. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

163

Vln. I

Vln. II

S

pa - tria, ei so - lo, ei so - lo, Sal - vi ci gui-de - rà, sal - vi ci gui-de -

A

pa - tria, ei so - lo, ei so - lo, Sal - vi ci gui-de - rà, sal - vi ci gui-de -

T

Sal - vi ci gui-de - rà, sal - vi ci gui-de - rà,

B

Sal - vi ci gui-de - rà, sal - vi ci gui-de - rà,

BC

163

Con Organo

f

170

Vln. I

Vln. II

S

A

T

B

BC

p *f* *p* *f*

rà, sal - vi ci gui - de - rà.

rà, sal - vi ci gui - de - rà.

sal - vi ci gui - de - rà.

sal - vi ci gui - de - rà.

170

V. Così consolo almeno

Allegretto*

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 S
 A
 T
 B
 BC

Co - sì con - so - lo al - me - no il mi - se - ro mio co - re, che la sua

*This tempo marking has been added by the editor.

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

so - lo al me - no il mi - se - ro mi - o co - re, che la sua pa - ce in

pa - ce in se - no or più non sà tro - var, non sà tro - var, che la su - a pa - ce in

Co - sì con - so - lo al -

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

12

f

f

f

Co - sì con so - lo al me -

me - no il mi - se - ro mio co - re, che la sua pa - ce in se -

se - no or più non sà tro - var, che la su - a pa - ce in se -

se - no or più non sà tro - var, non sà tro - var,

f

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

17

f

p

p

f

p

p

f

p

no il mi - se - ro mi - o co - re, Fin -

- no or più non _____ sà tro - var. Fin - chè di te poss' _____ i -

8 no or più non sà tro - var, non sà tro - var. Fin - chè di te poss'

or più non sà tro - var, _____ non sà tro - var. Fin - chè di te poss'

17

p

f

p

22 77

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

f

f

f

f

chè di te poss' i - o sul mon - ti - cel - lo_Er - mo - ne, o sul Gior - da - no_o

o, fin - chè di te poss' i - o sul mon - ti - cel - lo_Er - mo - ne, o

i - o, fin - chè di te poss' i - o sul mon - ti - cel - lo_Er - mo - ne, o

i - o, fin - chè di te poss' i - o sul mon - ti - cel - lo_Er - mo - ne, o

22

f

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

27

p *f*

f

Di - o, o Di - o! Li - be-ro_al - fin can - tar,

sul Gior - da - no_o Di - o! Li - be-ro_al - fin can - tar,

sul Gior - da - no_o Di - o! Li - be-ro_al - fin can -

sul Gior - da - no_o Di - o! Li - be-ro_al - fin can - tar,

f

31

M

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

S
al - fin can - tar. Co - sì con - so - lo al - me - no il

A
al - fin can - tar. che la sua pa - ce in

T
tar, al - fin can - tar. Co - sì con so - lo al -

B
al - fin can - tar. che la sua pa - ce in se - no or

31

BC *p*

al - fin can - tar. Co - sì con - so - lo al - me - no il

al - fin can - tar. che la sua pa - ce in

tar, al - fin can - tar. Co - sì con so - lo al -

al - fin can - tar. che la sua pa - ce in se - no or

al - fin can - tar. Co - sì con so - lo al -

al - fin can - tar. che la sua pa - ce in se - no or

36

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla.

S
mi - se - ro mio co - re, mio co - re, che la sua pa - ce in

A
se - no or più non sà tro - var, co - sì con -

T
s me - no il mi - se - ro mio co - re, che la sua

B
più non sà tro - var, co - sì con so - lo al - me - no

BC
36

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

40

se - no or più non sà tro - var, non sà tro - var, che la sua pa - ce, che la sua

so - lo al - me - no il mi - se - ro mio co - re, che la sua pa - ce, che la sua

pa - ce in se - no or più non — sà tro - var, che la sua

il mi - se - ro mio co - - - re, che la sua pa - ce,

44

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

44

pa - ce, non sà tro - var, _____ non sà tro - var, che la sua pa - ce in se - no or più non

pa - ce, non sà tro - var, _____ non sà tro - var, che la sua pa - ce in

pa - ce or più _____ non sà _____ tro - var, _____ non sà _____

che la sua pa - ce, non sà tro - var, che la sua pa - ce in se - no

44

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

48

N

sà — tro - var, non sà — tro - var.

se - no or più non sà — tro - var. Co - sì con

tro - var, non sà tro - var. che la sua pa - ce in

or più non sà — tro - var, non sà tro - var. Co - sì con - so - lo al - me - no

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

53

p

p

Co - sì con so - lo al - me - no

so - lo al - me - no il mi - se - ro mio co - re,

se - no or più non sà tro - var, co - sì con -

il mi - se - ro mio co - re, che la sua pa - ce in se - no

53

57

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

S
il mi - se - ro mio co - re, mio co - re, che la sua pa - ce in

A
or più non sà tro - var, non sà tro - var, che la sua

T
so - lo al - me - no il mi - se - ro mio co - re,

B
or più non sà tro - var, or più non sà tro - var,

57
BC *f*

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

61

se - no or più non sà — tro - var, or più — non — sà — tro - var.

pa - ce in se - no or più non sà — tro - var, or più non sà tro - var.

che la sua pa - ce in se - no or più — non sà tro - var.

or più non sà — tro - var, non sà tro - var.

61

VI. Qui sono in mar turbato

Allegro Spiritoso

Score for VI. Qui sono in mar turbato, Allegro Spiritoso. The score is for a full orchestra and includes parts for Horn, Oboe I and II, Violin I and II, Viola, Trumpet, and Bassoon. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and starts with a forte (f) dynamic. The Horn part has a melodic line with eighth notes and rests. The Violin I part has a fast, rhythmic pattern. The Violin II and Viola parts have a more melodic line. The Bassoon part has a melodic line with eighth notes and rests. The Trumpet and Oboe parts are silent.

Instrument parts shown:

- Hn. (Horn)
- Ob. I (Oboe I)
- Ob. II (Oboe II)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- T (Trumpet)
- BC (Bassoon)

88

5

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

8

5

BC

9

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

8

9

BC

88

89

90

91

90

Hn.

13 ***ff*** ***p*** **O**

Staff for Horn (Hn.) in G major, 2/4 time. The staff begins with a measure rest, followed by a series of eighth-note chords. The dynamics are ***ff*** (fortissimo) and ***p*** (piano). A circled 'O' is placed above the staff.

Ob. I

ff

Staff for Oboe I (Ob. I) in G major, 2/4 time. The staff begins with a measure rest, followed by a series of eighth-note chords. The dynamics are ***ff*** (fortissimo).

Ob. II

ff

Staff for Oboe II (Ob. II) in G major, 2/4 time. The staff begins with a measure rest, followed by a series of eighth-note chords. The dynamics are ***ff*** (fortissimo).

Vln. I

ff ***p***

Staff for Violin I (Vln. I) in G major, 2/4 time. The staff begins with a series of eighth-note chords, followed by a series of eighth-note chords. The dynamics are ***ff*** (fortissimo) and ***p*** (piano).

Vln. II

ff ***p***

Staff for Violin II (Vln. II) in G major, 2/4 time. The staff begins with a series of eighth-note chords, followed by a series of eighth-note chords. The dynamics are ***ff*** (fortissimo) and ***p*** (piano).

Vla.

ff ***p***

Staff for Viola (Vla.) in G major, 2/4 time. The staff begins with a series of eighth-note chords, followed by a series of eighth-note chords. The dynamics are ***ff*** (fortissimo) and ***p*** (piano).

T

8 solo **Qui son - o in**

Staff for Tenor (T) in G major, 2/4 time. The staff begins with a measure rest, followed by a series of eighth-note chords. The dynamics are ***p*** (piano). The lyrics "Qui son - o in" are written below the staff.

BC

13 ***ff*** ***p*** ***f***

Staff for Bassoon (BC) in G major, 2/4 time. The staff begins with a series of eighth-note chords, followed by a series of eighth-note chords. The dynamics are ***ff*** (fortissimo), ***p*** (piano), and ***f*** (forte).

18

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

8

mar tur - ba - to frà nem - bi_e frà pro - cel - le, frà

18

BC

Detailed description: This is a page of a musical score, page 91, showing measures 18 through 22. The score is for a full orchestra and a vocal soloist (Tenor). The instruments and voices are arranged in a standard orchestral layout. The Horn part (Hn.) has a measure number of 18. The Oboe parts (Ob. I and Ob. II) are present but have rests. The Violin I part (Vln. I) plays a melodic line with eighth notes. The Violin II part (Vln. II) plays a supporting line with eighth notes and rests. The Viola part (Vla.) plays a line with eighth notes and rests. The Tenor part (T) has the lyrics: "mar tur - ba - to frà nem - bi_e frà pro - cel - le, frà". The Bassoon part (BC) has a measure number of 18 and plays a line with eighth notes and rests. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

23

28

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

BC

28

p

f

p

f

p

f

p

8 tuo - no_i - ra - to dell' a - - - ria_il fo - - - sco

32

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

BC

32

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

8

vel, già squar - cia il tuo - no_i - ra - to dell' a - ria_il fo - sco

36

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

8 vel, dell' a - ria_il fo - sco — vel, dell' a - ria_il

36

BC

The musical score is for measures 36 through 39. The instruments and their parts are as follows:

- Hn. (Horn):** Measures 36-37 are whole rests. In measure 38, it plays a half note G4. In measure 39, it plays a half note G4.
- Ob. I (Oboe I):** Measures 36-37 play a half note G4. In measure 38, it plays a half note G4. In measure 39, it plays a half note G4.
- Ob. II (Oboe II):** Measures 36-37 play a half note G4. In measure 38, it plays a half note G4. In measure 39, it plays a half note G4.
- Vln. I (Violin I):** Measures 36-37 play a half note G4. In measure 38, it plays a half note G4. In measure 39, it plays a half note G4.
- Vln. II (Violin II):** Measures 36-37 play a half note G4. In measure 38, it plays a half note G4. In measure 39, it plays a half note G4.
- Vla. (Viola):** Measures 36-37 play a half note G4. In measure 38, it plays a half note G4. In measure 39, it plays a half note G4.
- T (Tenor):** Measures 36-37 play a half note G4. In measure 38, it plays a half note G4. In measure 39, it plays a half note G4.
- BC (Bassoon):** Measures 36-37 play a half note G4. In measure 38, it plays a half note G4. In measure 39, it plays a half note G4.

The dynamic marking *f* (forte) is present in measures 38 and 39 for the Hn., Ob. I, Ob. II, Vln. I, Vln. II, and Vla. parts.

96

40

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

8 fo - - - sco vel.

40

BC

45

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

BC

P

tr

p

f

p

f

p

f

Ca - don le piog - ge, e ac - cre - sco - no le

45

p

f

50

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

BC

50

p

f

p

f

p

f

p

f

tor - bi - de_on - de_a - ma - re: Quin - di m'in - go - ja_il

54

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

8 ma - re, quin - di m'in - sul - ta_il Ciel, m'in - sul - ta_il

54

BC

f *p* *f* *p* *f* *p* *p*

59

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

BC

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f

8 Ciel, quin - di m'in go - ja_il ma - re, quin - di m'in - sul - ta_il

59

f

63

Hn.

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

T

BC

f

p

f

p

f

p

f

f

p

f

8

Ciel, quin - di m'in-sul - ta il Ciel, quin - di m'in -

63

67

Hn. *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

S tutti

A tutti

T *tr* tutti

8 sul - - - ta il Ciel. Si

B tutti

Si

67

BC

Detailed description of the musical score: The score is for page 102, starting at measure 67. The Horn (Hn.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes in pairs, starting with a piano (p) dynamic. The Oboe I (Ob. I) and Oboe II (Ob. II) parts have rests in measure 67, followed by a half note in measure 68, and then a quarter note in measure 69. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts play a rapid sixteenth-note pattern, starting with a piano (p) dynamic and reaching fortissimo (ff) in measure 68. The Viola (Vla.) part plays a quarter-note pattern, starting with a piano (p) dynamic and reaching fortissimo (ff) in measure 68. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have rests in measures 67-69 and enter in measure 70 with the word 'tutti'. The Tenor part has a trill (tr) in measure 68. The Cello/Double Bass (BC) part plays a quarter-note pattern, starting with a piano (p) dynamic and reaching fortissimo (ff) in measure 68. The lyrics for the Tenor part are 'sul - - - ta il Ciel.' and 'Si'.

Q

Instrumental Parts:

- Hn.** (Horn): Rests throughout the passage.
- Ob. I** (Oboe I): *p* (piano). Melodic line with a half note, quarter note, and eighth notes.
- Ob. II** (Oboe II): *p* (piano). Melodic line with a half note, quarter note, and eighth notes.
- Vln. I** (Violin I): *p* (piano). Rapid sixteenth-note passages.
- Vln. II** (Violin II): *p* (piano). Rapid sixteenth-note passages.
- Vla.** (Viola): *p* (piano). Rapid sixteenth-note passages.
- BC** (Bassoon): *p* (piano). Rapid sixteenth-note passages.

Vocal Parts:

- S** (Soprano): fo - - - sco nem - - - bo_o - scu - ro, sì bar - ba - ra tem -
- A** (Alto): fo - - - sco nem - - - bo_o - scu - ro, sì bar - ba - ra tem -
- T** (Tenor): fo - - - sco nem - - - bo_o - scu - ro, sì bar - ba - ra tem -
- B** (Bass): fo - - - sco nem - - - bo_o - scu - ro, sì bar - ba - ra tem -

Lyrics:

fo - - - sco nem - - - bo_o - scu - ro, sì bar - ba - ra tem -

75

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

75

f

f

f

f

pe - sta tut - ta sul - la mia tes - ta già si sfo - gò fi -

pe - sta tut - ta sul - la mia tes - ta già si sfo - gò fi -

pe - sta tut - ta, tut - ta sul - la mia tes - ta già si sfo - gò fi -

pe - sta tut - ta sul - la mia tes - ta già si sfo - gò fi -

f

79

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

79

p

ff

f

p

ff

p

p

p

nor, già si sfo - gò fi - nor.

nor, già si sfo - gò fi - nor.

nor, già si sfo - gò fi - nor.

nor, già si sfo - gò fi - nor.

nor, già si sfo - gò fi - nor.

79

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 105, starting at measure 79. The score is for a symphonic work with vocal soloists and a full orchestra. The instruments listed are Oboe I and II, Violin I and II, Viola, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (BC). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Measures 79-80 show the vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all singing the same line: 'nor, già si sfo - gò fi - nor.' The instrumental parts for Violin I and II, Viola, and Bassoon enter in measure 81 with a piano (p) dynamic. The Violin I and II parts have a forte (ff) dynamic marking in measure 82. The Oboe I and II parts enter in measure 83 with a forte (f) dynamic. The score ends at measure 105 with a fermata over the final notes of the vocal and instrumental parts.

83

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

83

Senza Organo

BC

p

p

solo

E pur fra tan - ti af - fan - ni di te non mi scor -

89

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

89

BC

da - i, e not - te_e di can - ta - i le lo - di tu-e, Si - gnor, le

94

99

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

99

BC

gnor, le lo - di tue Si - gnor, le lo - di

gnor, le lo - di tue Si - gnor, le lo - di

gnor, le lo - di tue Si - gnor, le lo - di

gnor, le lo - di tue Si - gnor, le lo - di

gnor, le lo - di tue Si - gnor, le lo - di

110

102

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

tue Si - gnor.

A

tue Si - gnor.

T

8 tue Si - gnor.

B

tue Si - gnor.

102

BC

106

Ob. I

Ob. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

106

BC

The musical score for measures 106-111 is written for a full orchestra and vocal ensemble. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The woodwinds (Ob. I, Ob. II) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocalists (S, A, T, B) have rests in measures 106-110 and sing in measure 111. The BC part (Bassoon/Contrabassoon) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

VII. Ascolta i prieghi, ascolta

Andante

Sal. *f*

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

S

BC *p*

The musical score is written for a full orchestra and voice. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of six staves. The Soprano (S) part is mostly rests. The Bass (BC) part starts with a rest and then plays a series of eighth notes. The Violin I (Vln. I) part has a dynamic of piano (p) and then forte (f). The Violin II (Vln. II) part has a dynamic of piano (p). The Viola (Vla.) part has a dynamic of piano (p). The Soprano (Sal.) part has a dynamic of forte (f). The score is divided into five measures by vertical bar lines.

7

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

7

BC

f

p

f

p

f

12

Sal.

R

p *f*

Vln. I

p *f*

Vln. II

p *f*

Vla.

p

S

solo

A - scol - ta i prie - ghi_a - scol - ta,

12

BC

p

18

Sal.

p *f* *p* *f*

Vln. I

p *f* *p* *f*

Vln. II

p *f*

Vla.

S

io ti di - rò — mi - o Di - o, io ti — di - rò, — mio Di - o,

18

BC

24

Sal.

p *f* *p*

Vln. I

p *f* *p*

Vln. II

p *f* *f* *p*

Vla.

f *p*

S

tu sei sos - te - gno mi - o, spe - ran - za mi - a — sei tu, — tu sei so - ste - gno

24

BC

f *p*

30

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

mi - o, spe - ran - za mia sei tu, spe - ran - za mi - a se - i tu, spe - ran -

30

BC

35

Sal.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

BC

f

f

f

za — mi - a — se - i tu. Per-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 118, measures 35 through 40. The score is written for six parts: Sal. (Soprano), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), S (Soprano), and BC (Bass). The key signature has one flat (B-flat). Measure 35 is marked with a rehearsal mark '35'. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a crescendo starting in measure 36, marked with a forte 'f' dynamic. The vocal line (S) has a melodic line with a slur over measures 35-36, followed by a rest in measure 37, and then a vocal entry in measure 39 with the lyrics 'za — mi - a — se - i tu. Per-'. The BC part provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

S

Sal. *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. I *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla.

S
 chè di me non cu - ri? Per - chè frà tuoi ne - mi - ci que - sti an ni miei in - fe -

41

BC

46

Sal.

f *p*

Vln. I

f *p*

Vln. II

f *p*

Vla.

S

li - ci io vi - vo_in ser - vi - tù in ser - vi - tù? — Que - sti_an - ni miei_in-fe -

46

BC

52

Sal.

f *p*

Vln. I

f *p*

Vln. II

f *p*

Vla.

S

li - ci io vi - vo_in ser - vi - tù, io vi - vo in ser - vi - tù, io vi - - - vo_in

52

BC

58

Sal.

f

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

S

tr

ser - vi - tù?

58

BC

VIII. Mà nell' avversa sorte

Maestoso

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Mà nell' av - ver - sa sor - te gli af - fan - ni miei non cu - ro, le bar - ba-re ri -

Mà nell' av - ver - sa sor - te gli af - fan - ni miei non cu - ro, le bar - ba-re ri -

Mà nell' av - ver - sa sor - te gli af - fan - ni miei non cu - ro, le bar - ba-re ri -

Mà nell' av - ver - sa sor - te gli af - fan - ni miei non cu - ro, le bar - ba-re ri -

f

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

7

BC

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

tor - te non han - no_or-ror per me, non han - no_or - ror per me.

tor - te non han - no_or-ror per me, non han - no_or - ror per me.

tor - te non han - no_or-ror per me, non han - no_or - ror per me.

tor - te non han - no_or-ror per me, non han - no_or - ror per me.

tor - te non han - no_or-ror per me, non han - no_or - ror per me.

19

Vln. I *p* *f* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *f* *p*

Vla. *f*

S
sul - tan o - gni gior - no, que - sto tuo Dio dov' è? — Dov' è? — Ah! tu spe-rar non

A

T

B

19

BC *f*

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

25

f *p* *f* *p* *f* *p*

sa - i, tu pal - pi - ti, o mio co - re! tu pal - pi - ti, o mi - o co - re!

solo
Ah! tu spe - rar non

Detailed description: This is a page of a musical score, page 127, starting at measure 25. The score is for a symphonic work with vocal soloists. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (BC). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score is divided into measures 125 through 130. Measures 125-130 show a dynamic shift from forte (f) to piano (p) and back. The Soprano part has lyrics in Italian. The Alto part has a solo entry in measure 130 with the lyrics 'Ah! tu spe-rar non'. The Tenor, Bass, and Bassoon parts are mostly silent in this section, with the Bassoon having a few notes in measure 130.

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

31

f *p* *f* *p* *f* *p*

Deh la - scia il rio ti

sa - i, tu pal - pi-ti, o mio co - re! tu pal - pi-ti, o mi-o co - re! Deh la-scia il rio ti -

37

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

37

mo - re, non pal - pi - tar co - sì, — non pal - - - - -

mo - re, non pal - pi - tar co - sì, — non pal - - - - -

8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 129, starting at measure 37. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and voices are arranged in staves from top to bottom: Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (BC). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score shows measures 37 through 42. In measure 37, the Flutes I and II enter with a melodic line marked *f*. The Violins I and II and Viola also have active parts. The Soprano (S) and Alto (A) sing the lyrics 'mo - re, non pal - pi - tar co - sì, — non pal - - - - -'. The Tenor (T) and Bass (B) parts are mostly rests. The Bassoon (BC) part has a melodic line starting in measure 37. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The page number 129 is in the top right corner. The measure number 37 is written above the first staff and below the last staff.

43

49 U

Fl. I *p* *f*

Fl. II *p* *f*

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

S
pal - pi - tar co - sì. Per - chè tur - bar mi

A
pal - pi - tar co - sì. Per - chè tur - bar mi nuo - i?

T
8

B

49 BC

55

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

55

BC

vuo - i? Spe - ra nel tuo si - gno - re. Che_i van - ti i pre-gi suo - i noi pur di - re - - -

Spe - ra nel tuo si - gno - re. Che_i van - ti i pre-gi suo - i noi pur di - re-mo_un dì, noi pur___ di -

61

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

61

BC

mo un dì, che i pre-gi ei van re mo un dì, che i pre-gi ei van

66

Fl. I

Fl. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

66

f *f* *p*

f *f* *p*

f *p*

f *p*

ti suo - i, noi pur di - re - - - - - mo un dì, noi pur di -

ti suo - i noi pur di - re - - - - - mo un dì, noi pur di -

8

72 V **Allegro**

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

S
re - - - - - mo, noi pur di - re - mo un dì. *tutti* Spe - ra,

A
re - mo, noi pur di - re - - - - mo, noi pur di - re - mo un dì. *tutti* Spe - ra,

T
8 *tutti* Spe - ra, spe -

B *tutti* Spe - ra, spe - ra che il nos - tro

72 *f*

BC

78

Vln. I

p *f* *p* *f* *p*

Vln. II

f *p* *f* *p* *f* *p*

Vla.

S

spe - ra che il nos - tro Di - o in que - sto am - a - ro_e - si - glio a

A

spe - ra che il nos - tro Di - o, che il nos - tro Di - o in que - sto am - a - ro_e - si - glio a noi pie - to - so, il

T

8 ra che il nos - tro Di - o, che il nos - tro Di - o in que - sto am - a - ro_e - si - glio a noi pie -

B

Di - o in que - sto am - a - ro_e - si - glio a noi pie - to - so, il

78

BC

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

84

f

f

p

f

p

p

noi pie-to-so_il ci - glio al fin ri - vol - ge - rà, ri - vol - ge - rà.

ci - glio al fin, al fin ri - vol - ge - rà, ri - vol - ge - rà.

to - so_il ci - glio al fin ri - vol - ge - rà, ri - vol - ge - rà.

ci - glio al fin ri - vol - ge - rà, ri - vol - ge - rà.

p

XI. Ei sgombrerà quel duolo

Allegro*

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

Ei sgom - bre - rà _____ quel duo - lo, ch'or ci ri - co - - - -

Ei sgom - bre - rà _____ quel

*This tempo marking has been added by the editor.

6

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

6

pre il vol - to, ch'or ci ri - co - pre, ch'or ci ri - co - pre il vol -

duo - - - lo, ch'or ci ri - co - - - - pre il vol -

8 Ei sgom - bre - rà quel duo - - -

10

Hn.

f *p*

Vln. I

f *p*

Vln. II

f *p*

Vla.

f *p*

S

to, ei sgom - bre - rà _____ quel duo - lo,

A

to, ch'or ci ri - co - pre, ch'or ci ri - co - pre il vol - to,

T

8 lo, ch'or ci ri - co - - - - pre il vol - to, ei nel - la _____

B

Ei sgom - bre - rà _____ quel duo - - - - lo,

10

BC

14

Hn. *f* *p* *f* *p*

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

S
Sal - vi ci gui - de - rà, Sal - vi ci gui - de - rà, ei nel - la

A
Sal - vi ci gui - de - rà, Sal - vi ci gui - de - rà, ei nel - la

T
8 pa - tria, ei nel - la pa - tria,

B
ei nel - la pa - tria, ei nel - la pa - tria, ei

14

BC

18

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

18

f *p* *f* *f* *f*

pa - - - tria, ei so - lo sal - - - vi ci gui - de -

pa - - - tria, ei so - lo sal - - - vi ci gui - de -

8 ei nel - la pa - tria ei so - lo sal - - - vi ci gui - de -

so - - - lo, ei so - lo, Sal - vi ci gui - de -

18

22

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

22

p

f

p

f

p

p

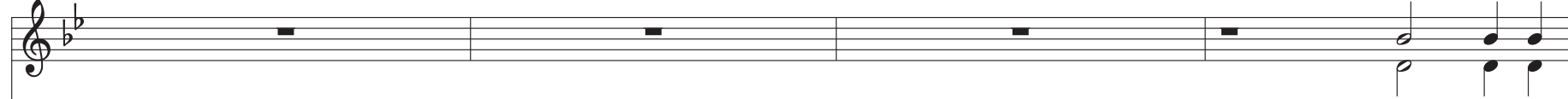
ra, sal - - - vi ci gui - de - rà, ci gui - de - rà.


ra, sal - - - vi ci gui - de - rà, ci gui - de - rà.


8 rà, sal - - - vi ci gui - de - rà, ci gui - de - rà.

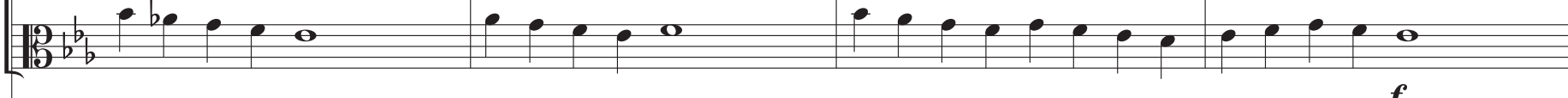
rà, Sal - vi ci gui - de - rà, ci gui - de - rà.


22


HN.  *f*

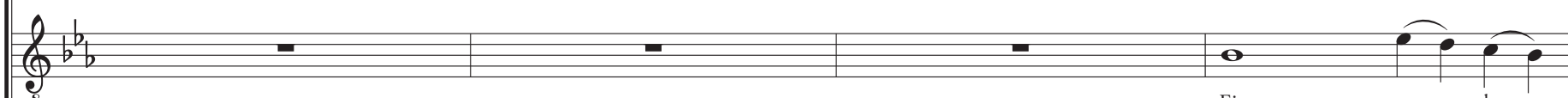
Vln. I  *p* *f*

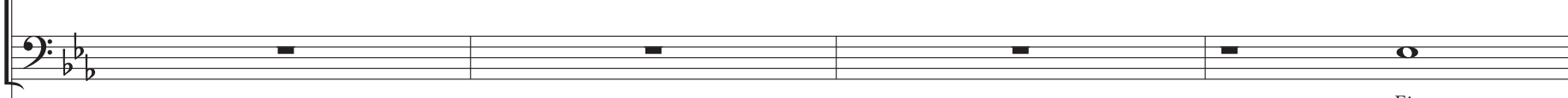
Vln. II  *p* *f*

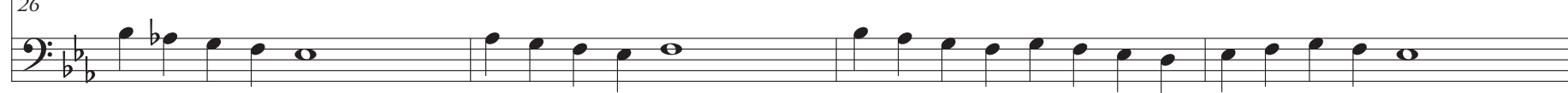
Vla.  *f*

S  Ei sgom - bre - rà _____ quel _____ duo - lo, ch'or ci ri -

A  Ei sgom - bre - rà _____ quel _____ duo - lo,

T  8 Ei sgom - bre -

B  Ei

BC  26

30

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

30

BC

co - pre, ch'or ci ri - co - pre il vol - to, ei nel - la pa - tria, ei

ch'or ci ri - co - pre, ch'or ci ri - co - pre il vol - to, ei nel - la pa - tria,

rà quel duo - lo, ei nel - la pa - tria,

sgom - bre - rà quel duo - lo, ei nel - la pa - tria, ei

p *f* *p* *f* *p*

35

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

35

f

p

f

f

f

nel - la — pa - tria, sal - vi - ci gui - de - rà, sal - vi,

ei so - lo sal - vi ci gui - de - rà, sal - vi,

ei so - lo sal - vi ci gui - de - rà, sal - vi,

so - - - lo Sal - vi ci gui - de - rà, ci gui - de - rà, sal - vi,

f

40

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

BC

40

sal - vi ci gui - de - rà, ci gui - de - rà.

sal - vi ci gui - de - rà, ci gui - de - rà.

sal - vi ci gui - de - rà, ci gui - de - rà.

sal - vi ci gui - de - rà, ci gui - de - rà.

sal - vi ci gui - de - rà, ci gui - de - rà.