

LYRA SACRA

COLLECTION DE MORCEAUX RELIGIEUX

Avec accompagn^t d'Orgue
ou de Piano

A UNE VOIX

		PAIX NETS.	
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B. MS.—T. S.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B. MS.—T. S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
A. VALENTI.	<i>Cor Dulce.</i>	B. MS.—T. S.	» 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
S. DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B. MS.—T. S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B. MS.—T. S.	» 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave Maris Stella.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum Ergo.</i>	(Toutes voix)	» 75
E. PESSARD.	<i>Panis Angelicus.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
Ch. BLONDEL.	<i>O Salutaris.</i>	B. C.—T. S.	1 25
	Av. Acc. de Violon (obl.)		
A. GRISY.	<i>Pie Jesu.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
ACH. DUPONT.	<i>Ave Maria.</i>	B. MS.—T. S.	1 »
CH. POISOT.	<i>O Salutaris.</i>	C. B.	1 »
	Av. Violoncelle (ad lib.)		
E. PESSARD.	<i>Bone Pastor.</i>	B. MS.—T. S.	» 50
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	B. MS.—T. S.	» 75
J. LEYBACH.	<i>O Salutaris.</i>	B. MS.	1 »

NOTA. — B^e. Basse. — C. Contralto. — B. Baryton,
MS. Mezzo-Soprano. — T. Ténor. — S. Soprano.

A DEUX VOIX

		PAIX NETS.	
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Regina Cali.</i>	Voix égales	1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redemp.</i>	Voix égales	» 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum Ergo.</i>	Voix égales	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	T. S.—B. MS.	» 75
E. PESSARD.	<i>Adoremus.</i>	Voix égales	1 »
ACH. DUPONT.	<i>Sub Tuum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tota Pulchra.</i>	S. T.—MS. B.	1 »

A TROIS VOIX

A. VALENTI.	<i>Regina Cali.</i>	S. T. et B ^e .	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S. MS. B ^e ou C.	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	S. MS. B ^e ou C.	» 75
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	S. MS. B ^e ou C.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Et Verbum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tantum Ergo.</i>	S. T.—MS. B—B ^e	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>Pie Jesu.</i>	S. T. B ^e ou C.	» 50

A QUATRE VOIX

G. TRITANT.	<i>Ecce Panis.</i>	S. MS. T. B ^e	» 50
-------------	--------------------	--------------------------	------

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE
Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.
Propriété réservée

LYRA SACRA

O SALUTARIS

Pour BARYTON ou MEZZO-SOPRANO

à son Ami ALPHONSE LEDUC

J. LEÏBACH.

ORGUE
ou
PIANO.

Andante.

P Legato e sostenuto.

p *Cresc.* *f*

o sa - lu - ta - ris o sa - lu - ta - ris

mf *Ritard.* *p*

hos - ti - a, Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um, quæ cœ - li pan - dis os - ti -

Ritard.

p **A tempo.** *Cresc.* *f*

-um, o sa - lu - ta ris o sa - lu - ta - ris

mf *Un poco ritmato.* *Con sentimento.* *p* *mf*

hos - ti - a, o sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ cœ-li pan - dis

p *mf* *f*

os - ti - um Bel - la - premunt hos - ti - li - a da ro - bur fer au -

p *f*

- xi - li - um Bel - la - premunt hos - ti - li - a da ro - bur fer au - xi - li - um

mf *p* *f* *p* *Rall.*

Bel - la — premunt hos - ti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um

A tempo.

P Legato e sostenuto.

p *Cresc.* *f*

o sa - lu - ta - ris o sa - lu - ta - ris

mf *p* *Rall.*

hos - ti - a, Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um quæ cœ - li pan - dis os - ti -

p **A tempo.** *Cresc.* *f*

- um o sa - lu - ta - ris o sa - lu - ta - ris

mf *Un poco ritenuto.* *Con sentimento.* *p* *mf*

hos - ti - a o sa - lu - ta - ris hos - ti - a Quæ cœ - li pan - dis

p *p* **Animato.** *Cresc.* *f* **Poco animato.**

os - ti - um Bel - la pre - munt hos - ti - li - a da robur

p *mf* *f* **Lento.** *p* **Rall.**

fer auxi - lium, da ro - bur fer auxi - lium da robur fer auxi - lium.

Lento. **Rall.**

MUSIQUE RELIGIEUSE

DUVOIS (Ch.). Méthode théorique et pratique de l'accompagnement du plain-chant, la plus complète et la plus claire de celles qui ont été écrites jusqu'à ce jour. 15 »
La même, format in-8°. 5 »

CHANT

Avec Accompagnement d'ORGUE (ou PIANO)

HENRION. Sainte-Marie, cantique 2 voix. 3 »
IMBERT (G. F.). Six morceaux religieux à trois voix égales.
N° 1. A Marie, consécration. 3 »
2. L'Ange et l'Ame, commun. 3 »
3. A l'Eucharistie, motet. 4 »
4. O Jésus! victime, cantique. 3 »
5. Pensée à Dieu, cantique. 3 »
6. Recueillons-nous, euchar. 5 »
LAUSSEDAT fils. Prière à la Vierge sur le 5^e nocturne de Field, avec accompagnement d'orgue ou piano et violon, *ad libitum*. 5 »
LEDUC (A.). Hymne à la Vierge, chœur à trois voix. 3 »
MULLER (L.). Les Solennités religieuses. Recueil des chants sacrés, avec orgue, pour les Saluts, Vêpres et Messes de toute l'année, à l'usage des Paroisses et des Maisons religieuses. In-16 3 »
Cartonnage. en plus. » 25

PESSARD (E.). Ave Maria avec accompagnement de piano (ou Harpe), violon (ou violoncelle), orgue et chœurs. — N° 1. Basse ou Contralto; n° 2. Baryton ou Mezzosoprano; n° 3. Ténor ou Soprano, chaque. 6 »
RUPÈS (G.). Ave Maria (Bn, C. T. S.). — Célébrons le Seigneur, cantique (B. Bn, T.). 5 »

MESSES

BATTMANN. Op. 193. 1^{re} Messe facile à 2 voix égales, accompagnement d'orgue ou harmonium (en Fa majeur) — Op. 282. 2^e Messe d° (en Ut). 3 »
— Op. 366. 3^e Messe d° (en Mi b), net Chaque voix séparée. » 30
DUMONT (H.). Messe royale arrangée à deux voix pour Ténor et Basse, avec accompagnement d'orgue et harmonisée par L. DE CROZE, net Chaque voix. » 30
SAMIE (A.). Messe solennelle à 4 voix d'hommes, avec accompagnement d'orgue ou harmonium. Cette Messe dédiée à Sa Sainteté Pie IX a été exécutée à la Chapelle Sixtine, net Chaque voix. » 50
VALENTI. Messe pastorale, à 3 voix avec accompagnement de piano ou orgue (violon et basse *ad libitum*), net Chaque voix ou partie séparée, net — Petite messe à 2 voix égales, avec accompagnement d'orgue ou harmonium (en Ré). 3 »
Chaque voix séparée. » 30

RECUEILS

POUR ORGUE ou HARMONIUM

BATTMANN (J.-L.). Op. 240. Le Trésor des Organistes. 1^{er} volume. 160 morceaux faciles pour harmonium ou orgue expressif, pouvant se jouer sur le grand orgue; contenant: Entrées, Offertoires, Elevations, Communions, Versets, Préludes, Amen, etc., etc. In-8°. net. 8 »
— Op. 179. Le Trésor des Organistes, 2^e volume. In-8°. 8 »
— Op. 365. Le Trésor des Organistes, 3^e volume. In-8°. 8 »
CALONNE (de). Le Buffet d'Orgue, 100 morceaux pour orgue-harmonium. In-16 net 3 »
Cartonnage. en plus » 25
SALOMÉ (Th.). Dix morceaux pour grand orgue ou piano à pédales. net 5 »
VALENTI (A.). Le Service de l'Eglise, pour harmonium ou orgue seul, pouvant se jouer sur le grand orgue; contenant: Entrées, Offertoires, Elevations, Communions, Préludes, Amen, etc. formant 7 Messes complètes. — Plus 35 Versets et Antiennes pour les Offices du soir. In-8°. net 5 »

MUSIQUE POUR ORGUE OU HARMONIUM

MÉTHODES, PRÉLUDES

HOFFMANN (G.). Méthode pour Orgue expressif ou Harmonium, adoptée par les premiers professeurs de Paris, à l'usage des pensions et communautés religieuses. 15 »
— La même, format in-8°. 5 »
DAUSSOIGNE-MEHUL. Douze Préludes composés expressément pour l'étude de la Soufflerie de l'orgue-harmonium 6 »

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

BATTMANN (J.-L.). Op. 154. Trois morceaux.
N° 1. Tristesse. 4 »
2. Prière. 4 »
3. Consolation. 5 »
— Op. 164. L'Ange Gardien. 5 »
— Op. 181. Mélodie de Weber. 5 »
— Op. 182. La Voile égarée. 5 »
— Op. 200. Six transcriptions célèbres en deux suites, chaque. 6 »
GORNÈDE (G.). Fanfare des Dragons. 5 »
LAMOTHE (G.). Op. 36 (bis). Au clair de la Lune, variations brillantes. 6 »
— Op. 37. Une fête aux champs, fantaisie pastorale. 5 »
— Op. 38. Contemplation, rêverie. 6 »
LEDUC (A.). Op. 178. N° 1. Souv. de Norma
2. Le Cor des Alpes. 5 »
3. Si j'étais Roi. 5 »
— Op. 179. N° 1. Les Puritains. 4 »
2. Obéron. 4 »
3. Cavat. de Bellini. 4 »
— Op. 180. La Ste-Cécile, 6 petites fantaisies, chaque. 3 75
N° 1. Thème de Mozart.
2. Thème Allemand.
3. Thème de Bellini.
4. Thème de Hændel.
5. Mélodie suisse.
6. Mélodie italienne.

— Le Barbier de Séville, petite fantaisie. 5 »
— Les Etoiles, dix petites fantaisies, en dix livraisons, chaque. 2 50
N° 1. Cavatine de Carafa.
2. Mélodie suisse.
3. Thème français.
4. Elisire d'Amore.
5. Andante de Mozart.
6. Cavatine de Zelmire.
7. Thème de Donizetti.
8. Don Juan.
9. Elle est partie.
10. Mélodie italienne.

— L'Orientale, fantaisie gracieuse. 5 »
— Les Perles :
N° 1. Mélodie de Ricci. 5 »
2. Roméo et Juliette. 5 »
3. La Straniera. 5 »

TRIOS

CUVILLON. Berceuse, piano et violon (ou violoncelle) avec orgue (*ad libitum*) 7 50
DAUSSOIGNE-MEHUL. Op. 40. Una furtiva lagrima, de Donizetti, piano, orgue et violon 7 50
— Op. 43. Elégie, piano, orgue et violoncelle (ou violon). 7 50
— et **DEPAS**. Le Chant des Oracles, mélodie, violon, piano et orgue concertants. 7 50
RICHERT (F.). Op. 30. Le réveil au hameau, trio, piano, orgue, violon (ou violoncelle) 9 »

DUOS

HARMONIUM (OU ORGUE) ET PIANO

BATTMANN (J. L.). Op. 144. Deuxième Nocturne de Chopin, dédié à Pleyel. Op. 9. 5 »
— Op. 145. Troisième Nocturne de Chopin, Op. 15, dédié à Hiller. 6 »
— Op. 146. Deuxième Nocturne de Chopin, Op. 32, dédié à la baronne de Billing. 6 »
— Op. 150. Doux espoir, nocturne de Leduc. 6 »
— Op. 151. Un Vœu à la Vierge, de D. Magnus. 6 »
— Op. 152. La Sérénade, de Schubert
— Op. 153. Le Chasseur des Alpes, de Schubert. 5 »
— Op. 238. Don Juan, opéra de Mozart. 6 »
— Op. 321. Prière de Moïse, transcrite
— Op. 322. Plaisir d'amour de Martini, transcrit. 6 »
DAUSSOIGNE-MEHUL. Op. 25. L'Invitation à la Valse, de Weber. 7 50
— Op. 26. Trois petits duos sur Obéron. 6 »
— Op. 27. Fantaisie sur Si j'étais roi, d'Adam. 7 50
— Op. 28. Le Barbier de Séville, fantaisie 7 50
— et **A. LEDUC**. 1^{er} duo concertant. 6 »
— 2^e duo sur Norma. 6 »
LAMOTHE (G.). Op. 36. Variations sur Au Clair de la Lune. 7 50
MOREAU. Ouverture de Si j'étais Roi, d'Adam. 9 »
RICHERT. Sonate de Hummel, Op. 13. 7 50
VILBAC et CZERNY. Ouverture de Sémiramis, piano à huit mains (2 pianos et orgue-harmonium) 18 »

NOTA. — Envoyer le tiers du prix marqué pour recevoir franco. — Pour les prix NETS envoyer le prix indiqué.

NOUVELLEMENT PARU { A. GRISY. MESSE DES ORPHÉONS, à 3 voix (et 2 sop. *ad lib.*), avec accomp. d'Orgue *ad lib.*, prix net : 5 fr.
P. LACOME. 12 PSAUMES DES LYRIQUES FRANÇAIS. Morceaux de chant, avec Org. ou P°, à 1, 2 ou 3 voix, pr. net : 5 fr.
E. PESSARD. PETITE MESSE SOLENNELLE, à 2 voix égales (av. Ténor et Basse *ad lib.*), avec acc. d'Orgue, pr. net : 3 fr.