

Superius

rus vnigenito vna cū sancto spiritu in sempiterna secula i sempiterna seculis

la in sempiterna secula. Amen.

Superius.  
Mellidant le bi

ora te pro nobis.

Finis.

# Vingt et huit chansons nouvel

les en musique a quatre parties imprimees a Paris par Pierre Attaingrât libraire demourât en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt. Feb. 1530

Zbien grant beul	iiii	France par consolation	v	Or plaise a dieu	vi
A quoy tiens il	iii	Hambouriques	xvi	Pourrâst siys	vi
A si grant tort	vii	Je ne puis estre	i	De sonnet siys	xv
Au port damours	ix	Je siys toy eulz	xii	Qui mieulz ne pouit	viii
Aupes de vo <sup>e</sup> . Fricassce	xi	Joye & douleur	xiii	Enre a lentre	iii
Bon tour mainye	x	Je meurs de soif	xv	Si le plaisir dhonneur	vi
Deluy est sot	xiii	Le cueur de vo <sup>e</sup> ma bân	ii	Trop de tourment	ix
De bié aymer les dames	v	Mô cueur me siys	xvii	Ang peu plus haut	ii
De ton gent corps	xiii	Mô poure cueur plâ	xiiii		
Dieu gart de mô cueur	xv	Ho <sup>e</sup> estis trop ppaignd. i			

## Superius

Avec priuilege pour six ans

Superius.

Ho<sup>o</sup> est iōs troya ppaignōs to<sup>o</sup> dume liuree querās cōme frās piōs la bōne vi<sup>o</sup>

nec bōs moiscault et doulx sapiōs aux gobelets trouue lauōs ma courte  
ia<sup>o</sup>

quette gape et iollette q est estroicte par dessous lē rēdes vo<sup>o</sup> ii Elle est en gaige

ma faqte elle est en gaige po<sup>o</sup> dix sols/ elle est en gaige ma faqte elle est en gaige po<sup>o</sup> dix sols.

S. dulor.

Superius.

Le cucurbe vous ma dame par amours ii e<sup>o</sup> si toly que sans

aucuns arours facilement facilement poula soy arner

tous vrayz amans bōt ne se peuent tirer bōne le

peuent tirer congnoissans bien que ne feres fault tours

Passercau.

Superius

Vng peu pl' hault vng peu pl' bas mon amy ie vous prie mō amy ie vo' prie

e l'autrier iouer maloye en nostre iardi net trouuay en

my ma voxe mō amy robinet mon a my robinet le quel ma prins le quel ma

prins a grā souhait sans nulle facheri e ie luy ay dit de cueur

Superius

dehait scolla vostre amy e vng peu plus hault vng peu plus

bas mō amy ie vo' prie mō amy ie vous prie vng peu pl' hault vng peu pl' bas

mō amy ie vous prie vng peu pl' hault vng peu plus bas mō amy ie vous prie.

Superius

Eire a lentre plourer au departir si hellas hellas ma  
 dame quant que departir ie veuil ainsi q'amytie le comade il  
 du tout moſſir a la voſtre demande.

Superius

A biē grāt deul me puis ie bien retraire de celle ay  
 mer en q'voulus complaire et obeir plus qua femme du monde car ie  
 penſe quelle fuſt ſans ſeconde mais de malheur ay le vray exēplaire  
 a bien grāt deul me puis ie bien retraire.

Gombert.

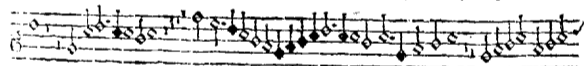
Superius



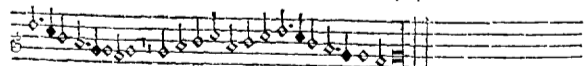
A quoy tient il dont vient cela      ||



que ie fays tant amoureux    il            belle            et quât ie fays auprès del

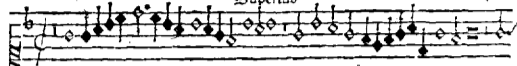


le      ||            ien luy ose demâder cela      a quoy tiét il      ||

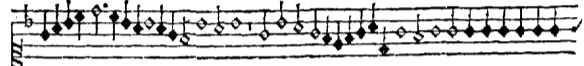


dont vient cela      a quoy tient il    dont vient cela.

Superius



France par cōsolation            resjouys toy du cuer courtoys    hons



neur louenge par renon            soit au tresnoble roy francoys    banya sommes a ceste



foys hons de soucy puis q'frâce a flois p' quoy châtôs a hault/ viue le roy des fleurs de  
le roy



lys      viue le roy des fleurs de lys.

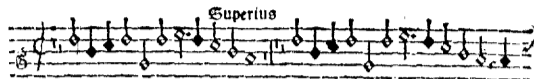
Superius

Trop de tourment pour vous dame tendre oppresse dure a mo  
 cuer faict effort vostre rigueur me faict tort et iniure tant que  
 ie iure qui n'ya creature plus dolente sans aucun  
 reconfort.

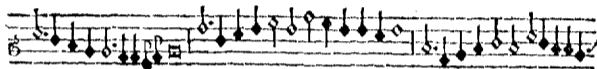
Superius

Je ne puis estre en vostre grace ne scay a  
 quelle chose il tient troya ans ya bien men souuent q'pero mō  
 tempo quoy que se face u q'pero mō tēpō quoy  
 que se face u

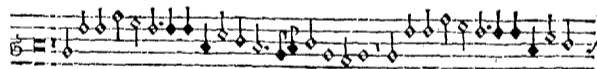
⊙ 3 11



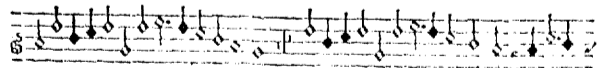
Bon iour mame bō iour et bō an bō iour mame bō iour et bō an bon



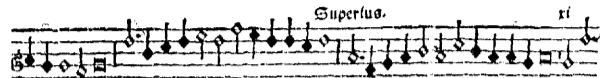
iour et bon an souuēt te soupire q̄t t̄toy ny souuēt ti



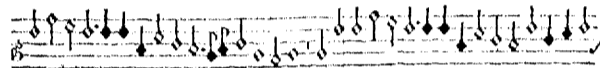
et q̄ grāt martye te dire ny conuēt et q̄ grāt martye te dire ny conuēt



ent bon iour mame bō iour et bon an bō iour mame bō iour et bō an bon iour et



bon an touffours il mēpire si amo' ne meviēt ti te te



py le dire ou mourir me conuēt te te py le dire ou mourir me quiēt bō iour mame



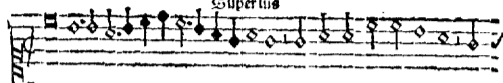
e bon iour et bon an bon iour mame bon iour et bon an bō iour



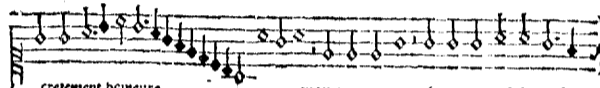
et bon an.

Tricollée

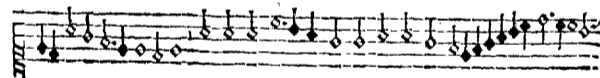
Superius



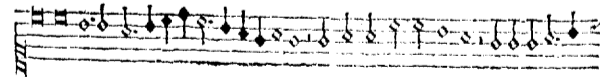
Aupres de vous                      secretement demeure    se



cretement demeure                      mon poure cuer sans que nul le conforte



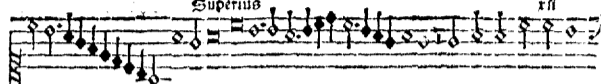
te                      et si languist pour la douleur quil porte



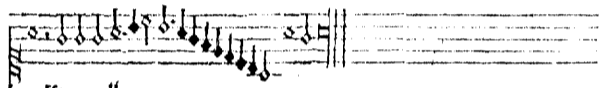
te puis que voules                      quen ce tourment il meure quen ce tourment il

Superius

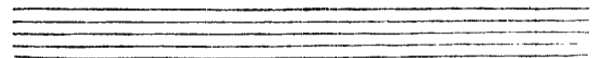
rsi



meure                      puis que voules                      quen ce tourment il meure

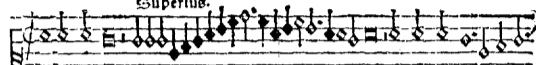


re.                      si

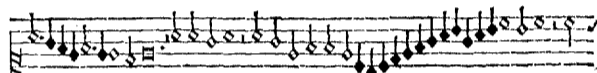




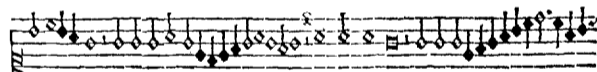
## Superius.



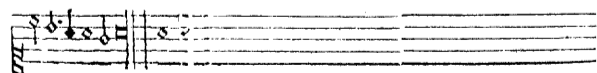
Je fuyz loyeux et languis en tristesse le fuyz dolent et réply



de l'effe le fuyz tout gay et charge de soucy ce



font amours qui me font tout ceuy lay de tous bien et de tout mal

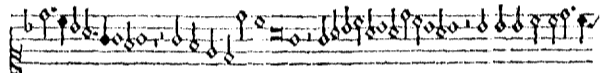


largesse.

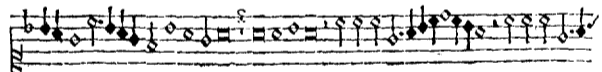
## Superius



Celuy est sot qui de femme se foyt ii



ii car a la fin ii il sen repentira et si de brief bicel:



le amour ne se oste aux tristes lieux ii aux tristes lie-



ux benfer ysa.

⊙ b i

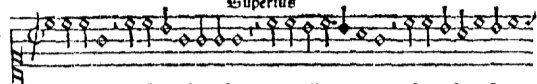
Superius

De ton gent corps lexellente facture les yeulx riâs ta plaisante  
 figure serfs et captifs ont mô cueur deçnu de sens dauoir  
 et de raison sups nud secourez moy chef doeure de nature  
 secourez moy chef doeure de nature ii

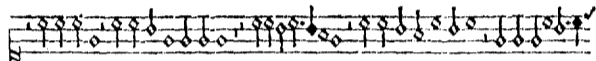
Superius

Mon poure cuer plal de douleurs a vo' cest du tout adonne mais  
 pour vng aultre ou po' plusieurs ainsi laues habandonne vostre courage est si vol  
 taige quil n'ya regle ne compas tel chāge qui ne gagne pas  
 tel change qui ne gagne pas ii

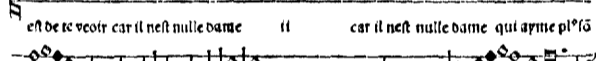
Superius



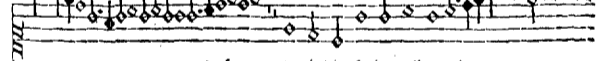
Joye & douleur mō amy sur mō ame



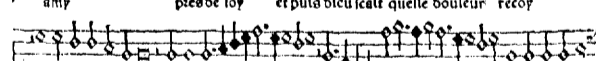
est de te veoir car il nest nulle dame



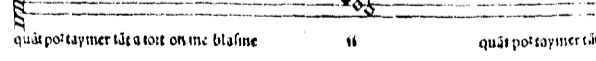
car il nest nulle dame qui aime pl' sō



amy pres de soy et puis dieu scait quelle douleur recoy

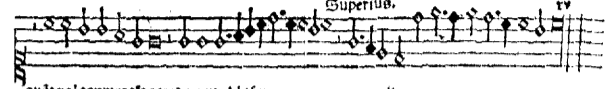


quāt po' raymer tū a tort on me blasme

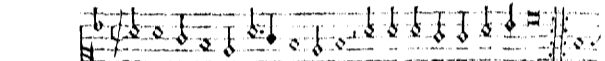


quāt po' raymer tū

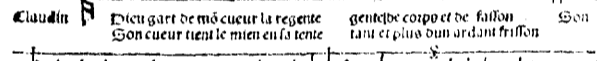
Superius.



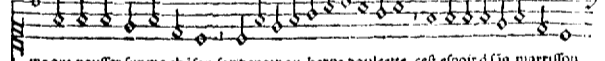
quāt po' raymer tū a tort on me blasme



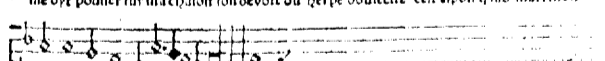
Dieu gart de mō cueur la regente



Son cueur tient le mien en sa tente



me oye pouffer sur ma chāson sondevoit ou herpe doulecette



fonger my fatt en amourette.



genteste corps et de faison



tant et plus dun ardent frisson



Son

Superius

Je meurs de soif // // au pres de la fontaine

treblant de froit // // au feu des amoureux // // le scuffre fain

le scuffre fain pa morseaux saoureux bot chach iour // // le voy lescuelle pleinc

le meurs de soif // // au pres de la fontaine.

Barbete

Superius

De fontier fuya // // en prison ble profonde // //

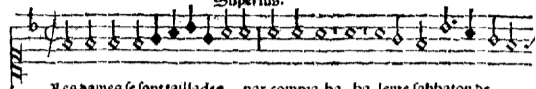
fondre y voudrois car nul biē ny habōde // //

abandonnāt ceulx qui sont a lentour // // et men aller // // mille lieues en la rō

de // // es men aller // // mille lieues en la ronde.

Claudin

Superius.



Fins.

**D**ingt et huyt chansons musicales im-  
pumees lan mil cinq cētz trēte et troys au moys de Mars  
par Pierre Attaingnāt demourāt a Paris en la rue de la  
Harpe pres leglise saint Cosme Desq̄lles ensuyt la table.

A vo' cōmād te fuyo prest	xi	Boyeux adien	ii	Plus aieles	iiii
Dite bi non	iii	Il nest plaisir	ix	Quo q̄ me plait	v
Le qui meide	xiii	Il maintendra	xv	Qui ou blason d'amours	xvii
Cest en amours	xv	Jay pūns a aymer	xvi	Along chātōe passōe	v
Deire subiect	x	Les introues de tauerne	i	Savo toy present	iiii
Endurer fault	v	Le trambouiser	ix	Si pour aymer	x
En reuenant de fouer	vii	La poure garce	xi	Tous qui vouley	xiii
Encore la luy merray	xv	Le deul d'amour	xii	Ang cōpaigñō gallin	xii
Et sy metez les hors	vi	La mō amy faicteo	xiii		
Supons allons beuons	viii	Maintenāt reshouffons	vi		

Superius.

Staats-