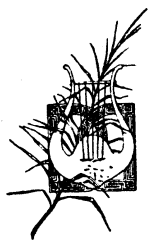
Ma mère l'Oye

5 Pièces enfantines

pour PIANO à 4 mains

PAR

Maurice Ravel



Piano à 4 mains	net	**6 »**
Transcription pour Piano à 2 mains . . .	net	**3.50**
Transcription pour 2 Pianos à 4 mains . . .	net	**7 »**

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand et Cie, 1910

IMP. CHAIMBAUD - PARIS

MA MÈRE L'OYE

5 PIÈCES ENFANTINES

Pour Piano à 4 mains

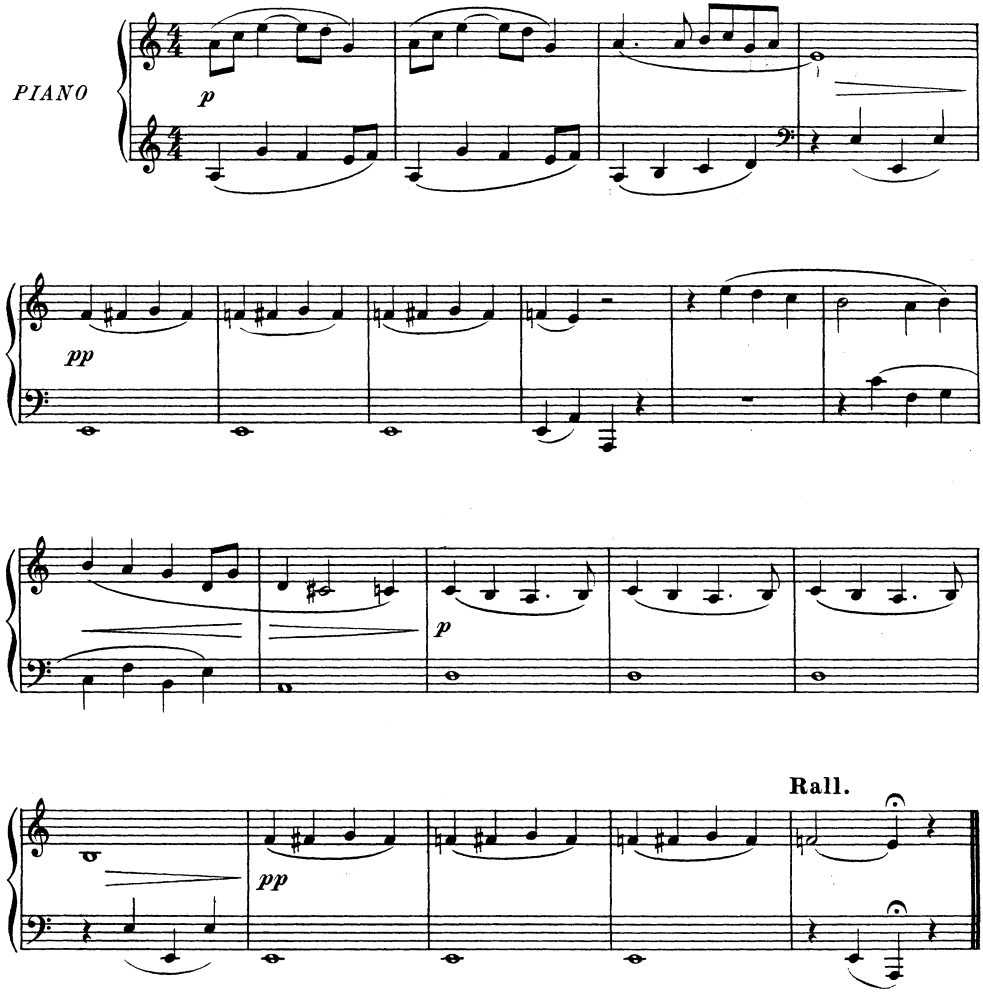
MAURICE RAVEL

I. - Pavane de la Belle au bois dormant.

SECONDA

Lent ♩ = 58

PIANO



Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1910

D. & F. 7746 (1)

Paris, 4, Place de la Madeleine.

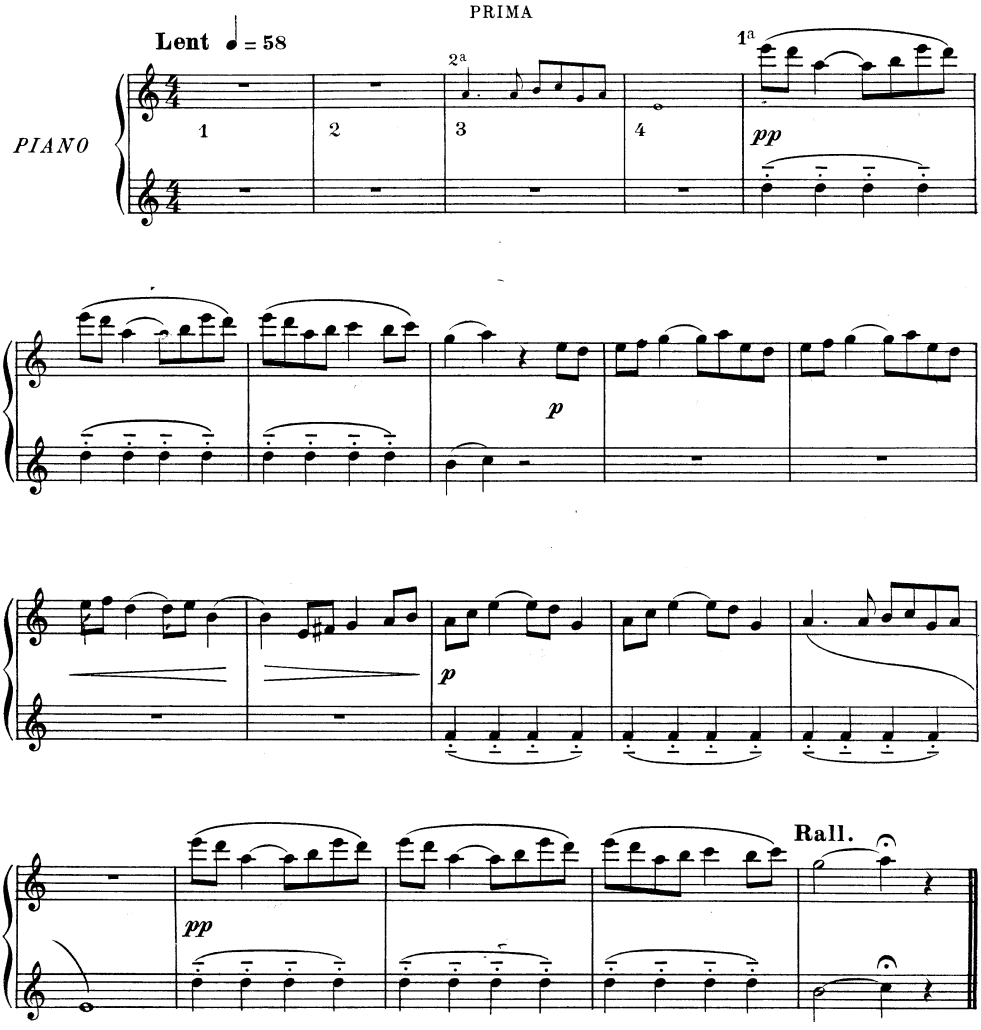
MA MÈRE L'OYE

5 PIÈCES ENFANTINES

Pour Piano à 4 mains

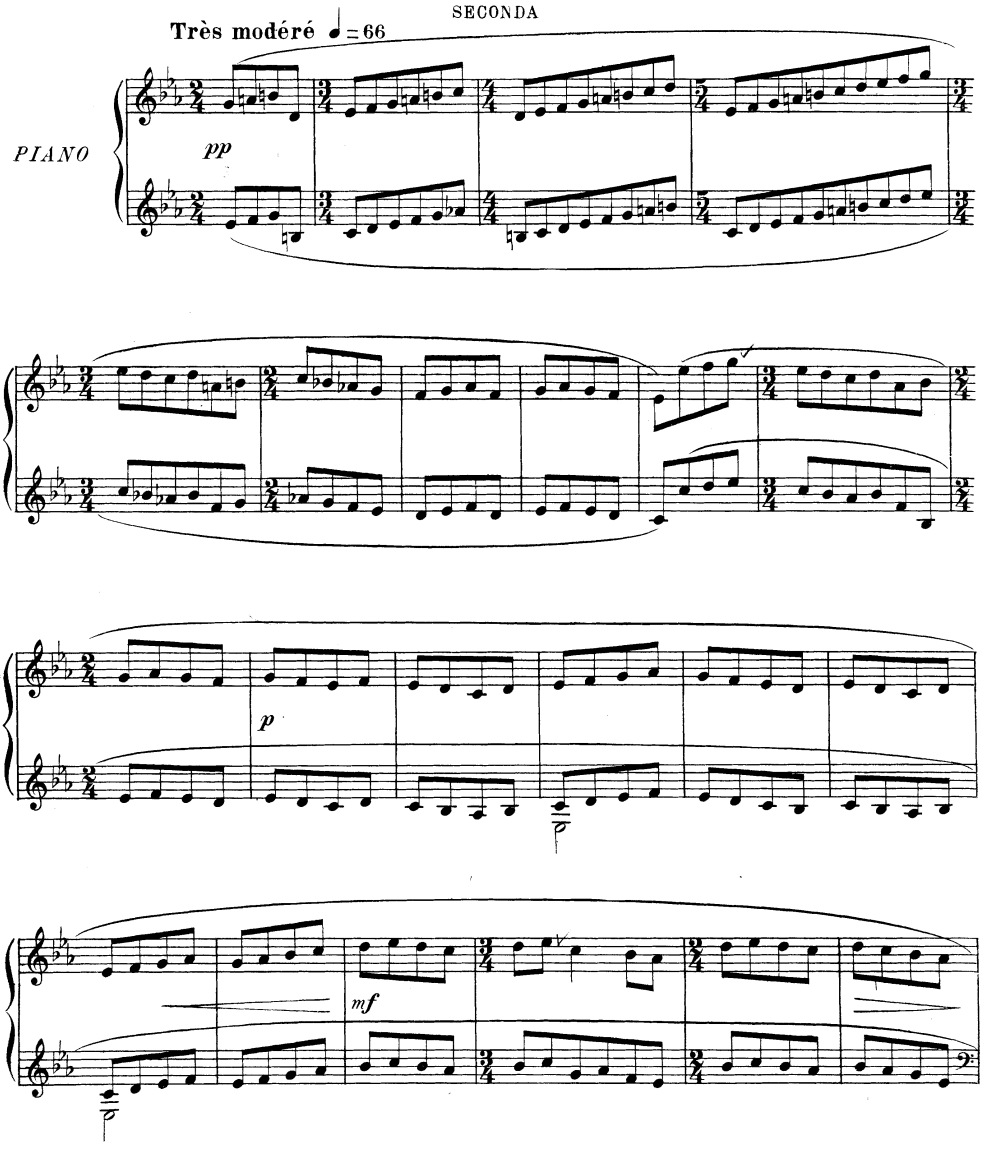
MAURICE RAVEL

I.- Pavane de la Belle au bois dormant.



II.. Petit Poucet

Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retrouver une seule miette: les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé. (Ch. Perrault.)



Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1910

II.- Petit Poucet

Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retrouver une seule miette: les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé. (Ch. Perrault.)

PRIMA

Très modéré ♩ = 66

PIANO

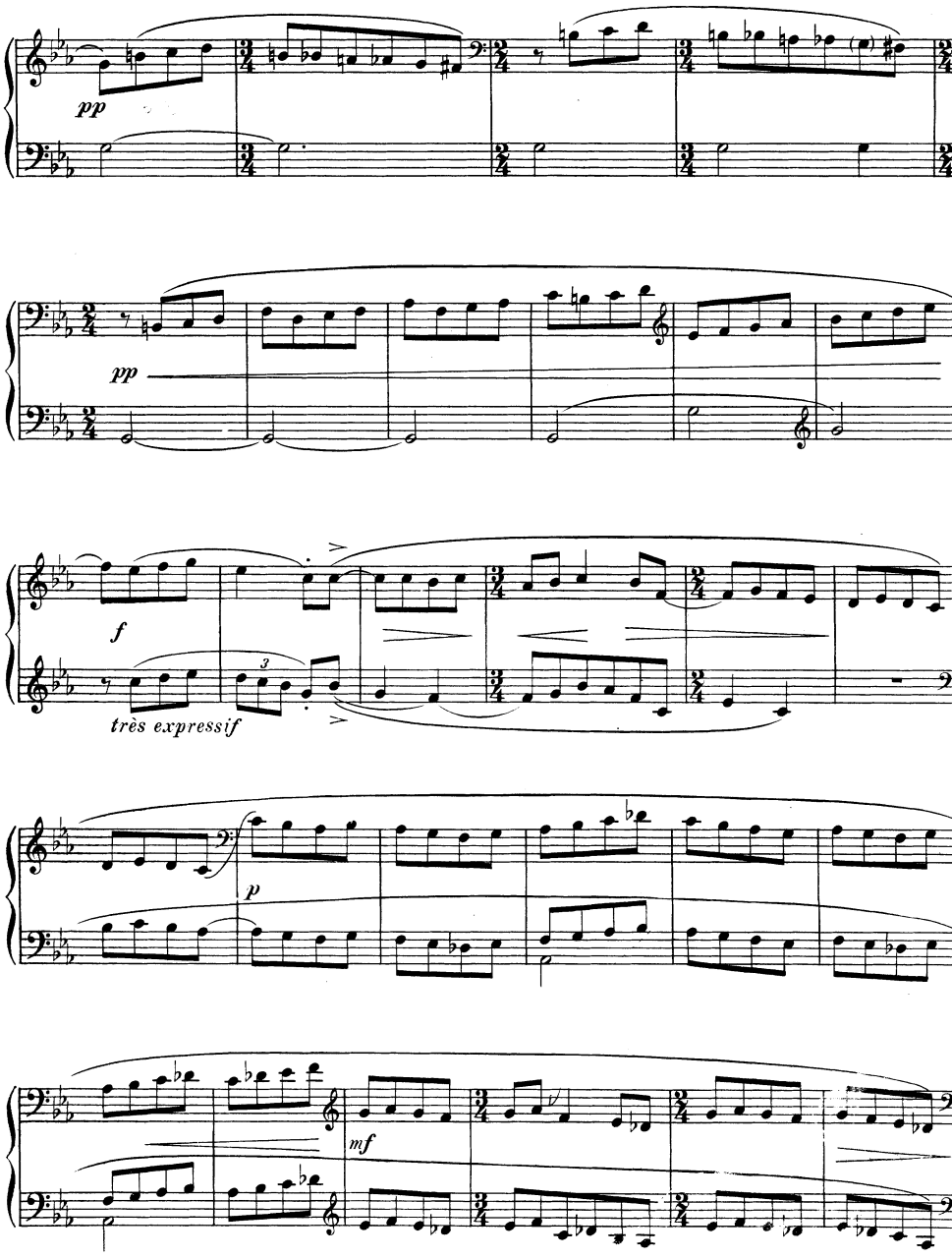
1ª 2ª

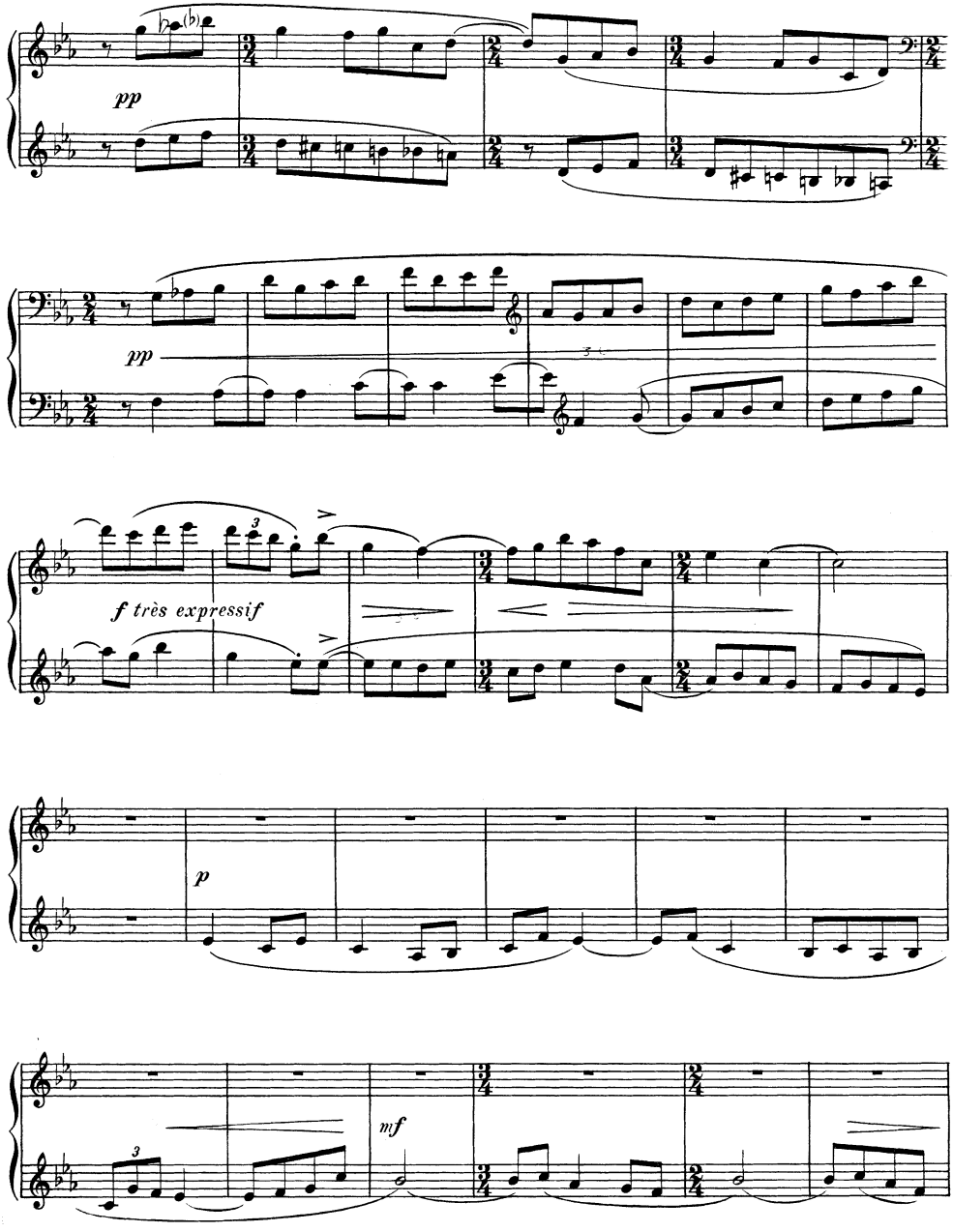
pp un peu en dehors et bien expressif

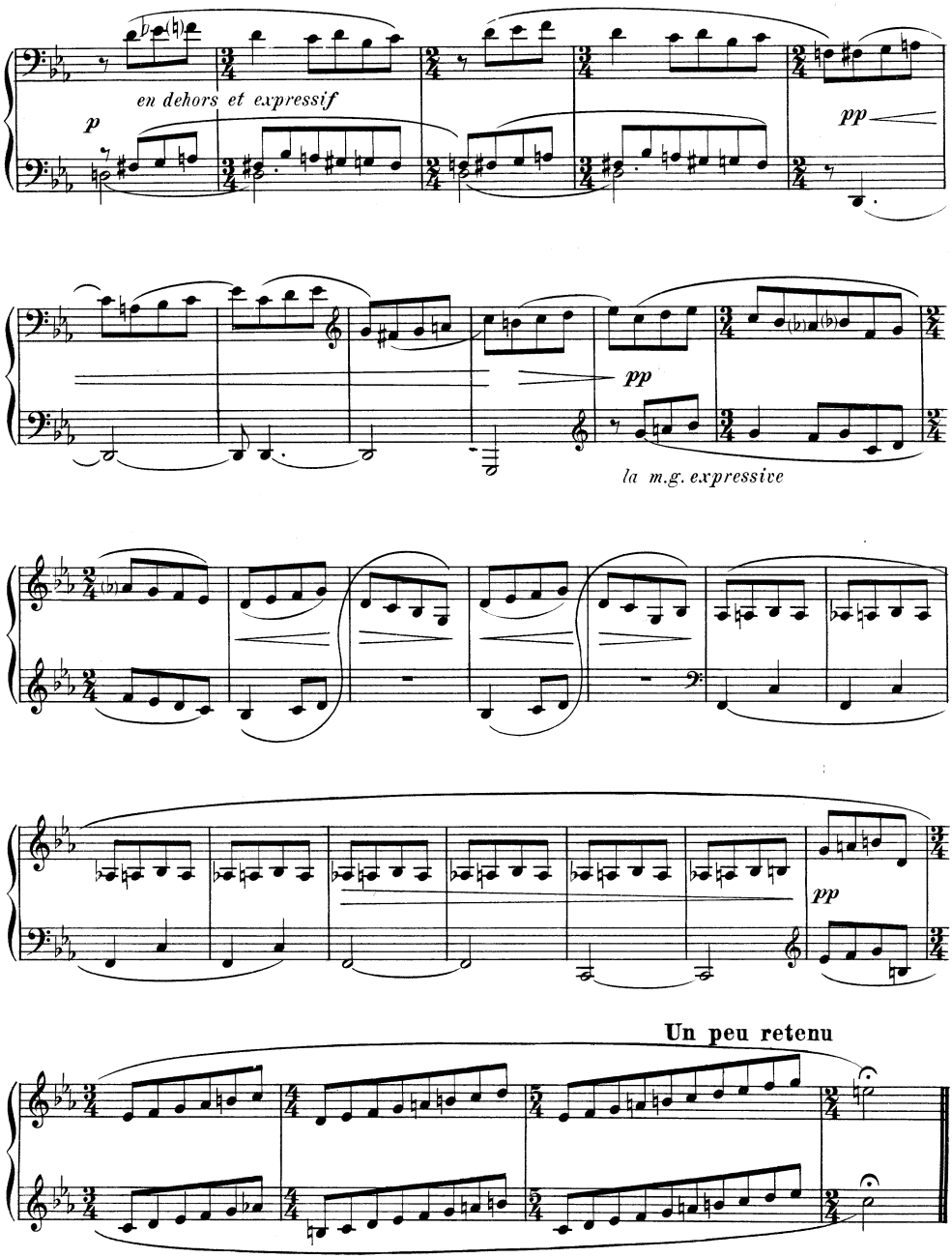
p

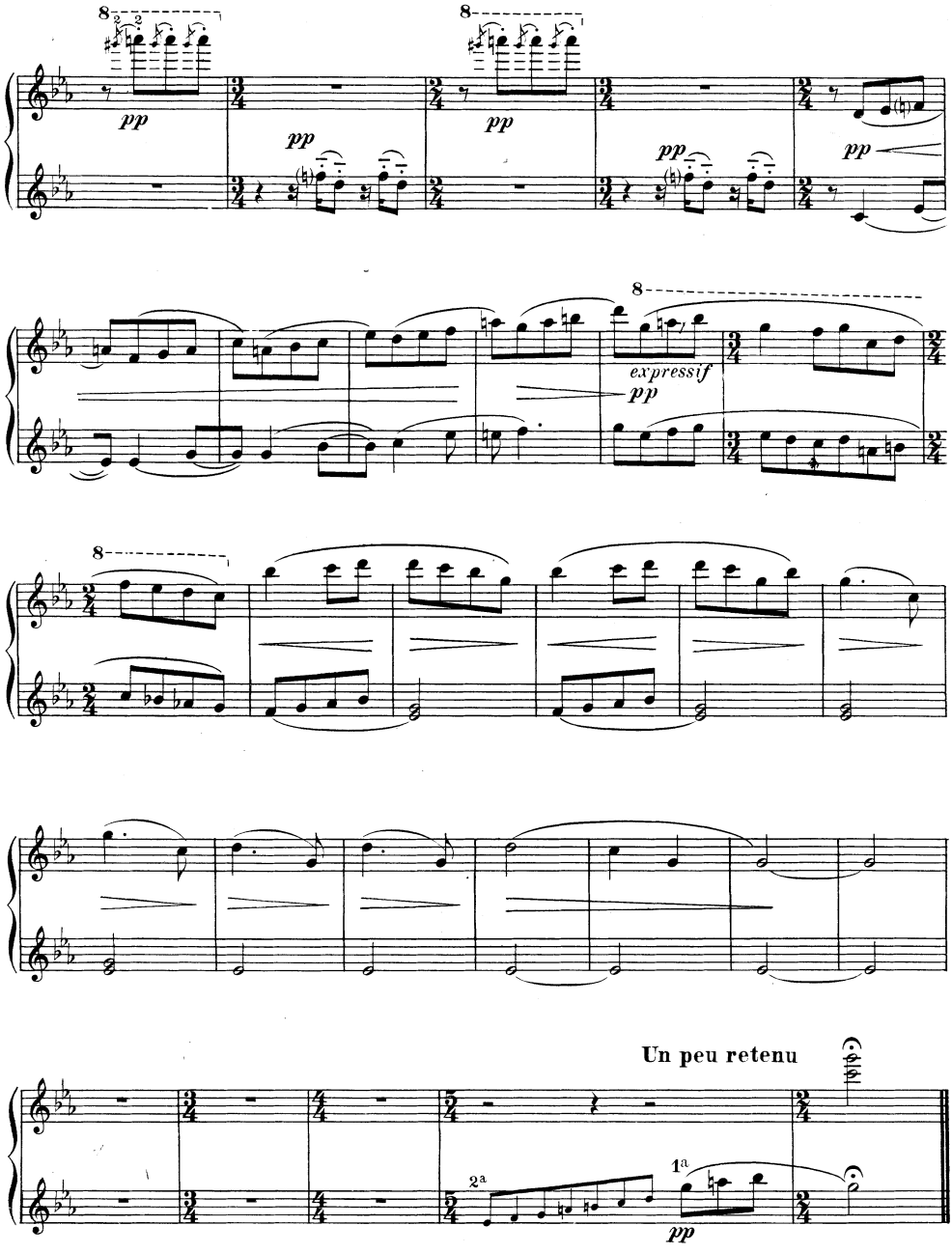
3

mf


pp
pp
f
très expressif
3
p
mf


pp
pp
f très expressif
p
mf

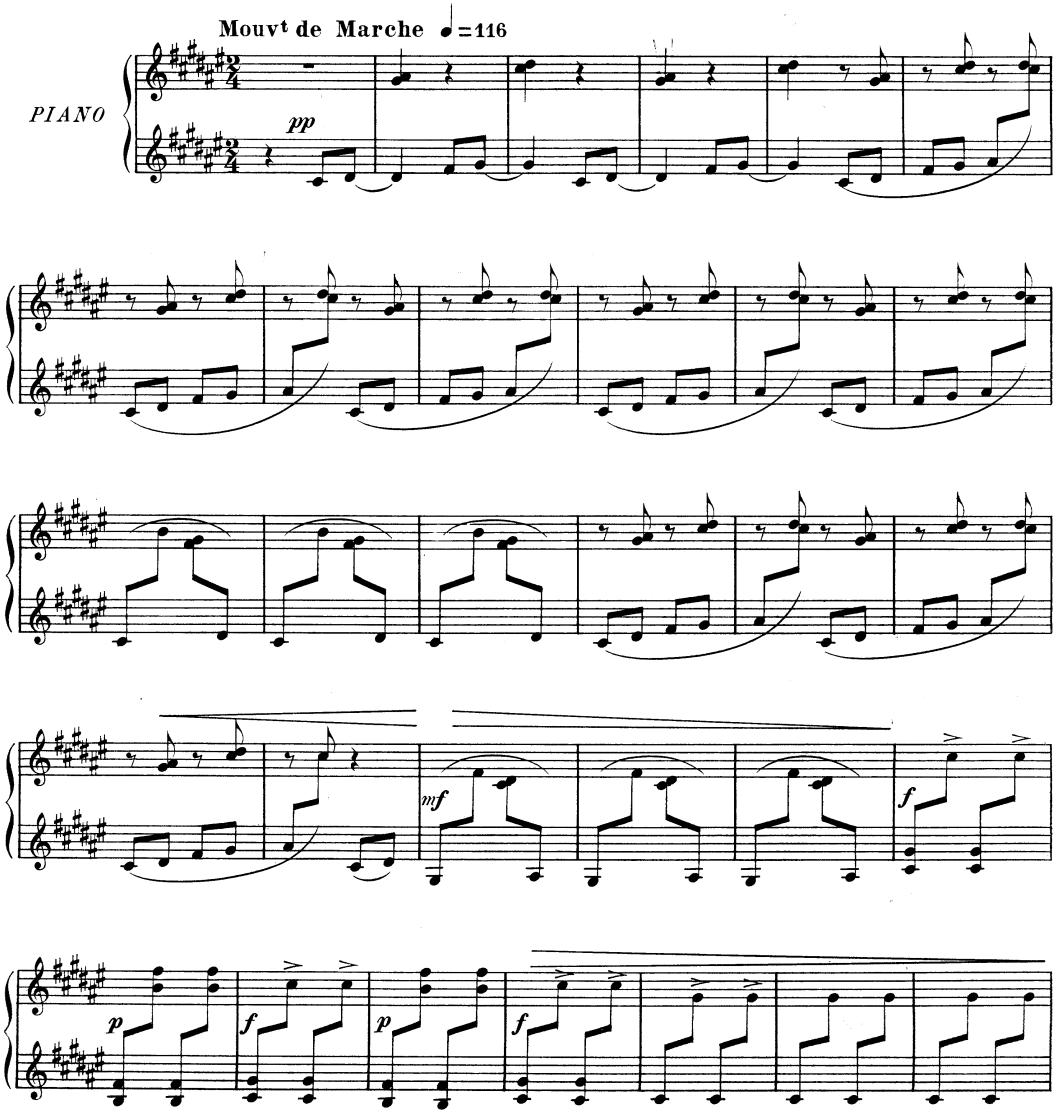

en dehors et expressif
p
pp
pp
la m.g. expressive
pp
Un peu retenu


pp
expressif
Un peu retenu

III.- Laideronnette, Impératrice des Pagodes

Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments: tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix; tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille. (Mme d'Aulnoy: *Serpentin Vert)*

SECONDA

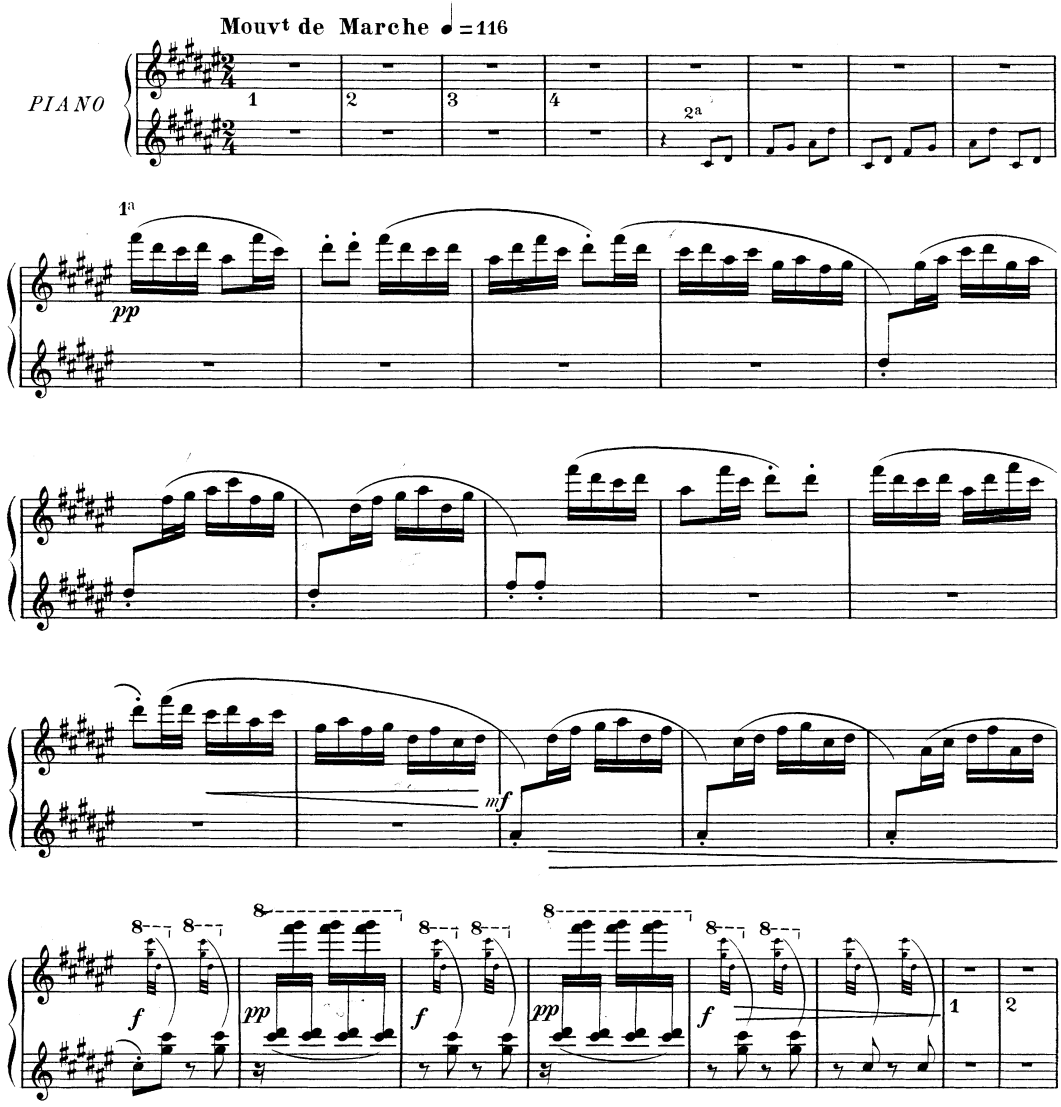


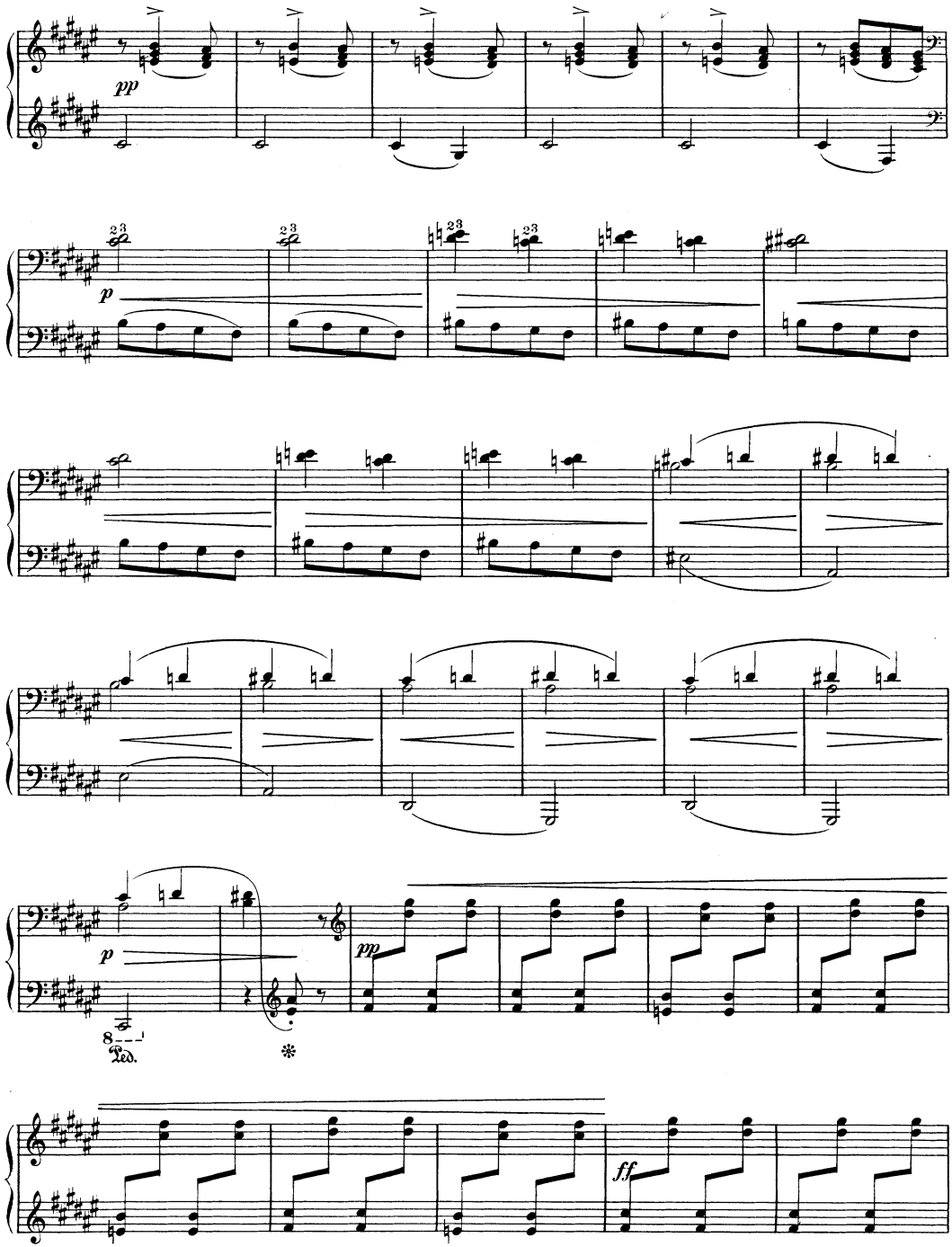
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1910.

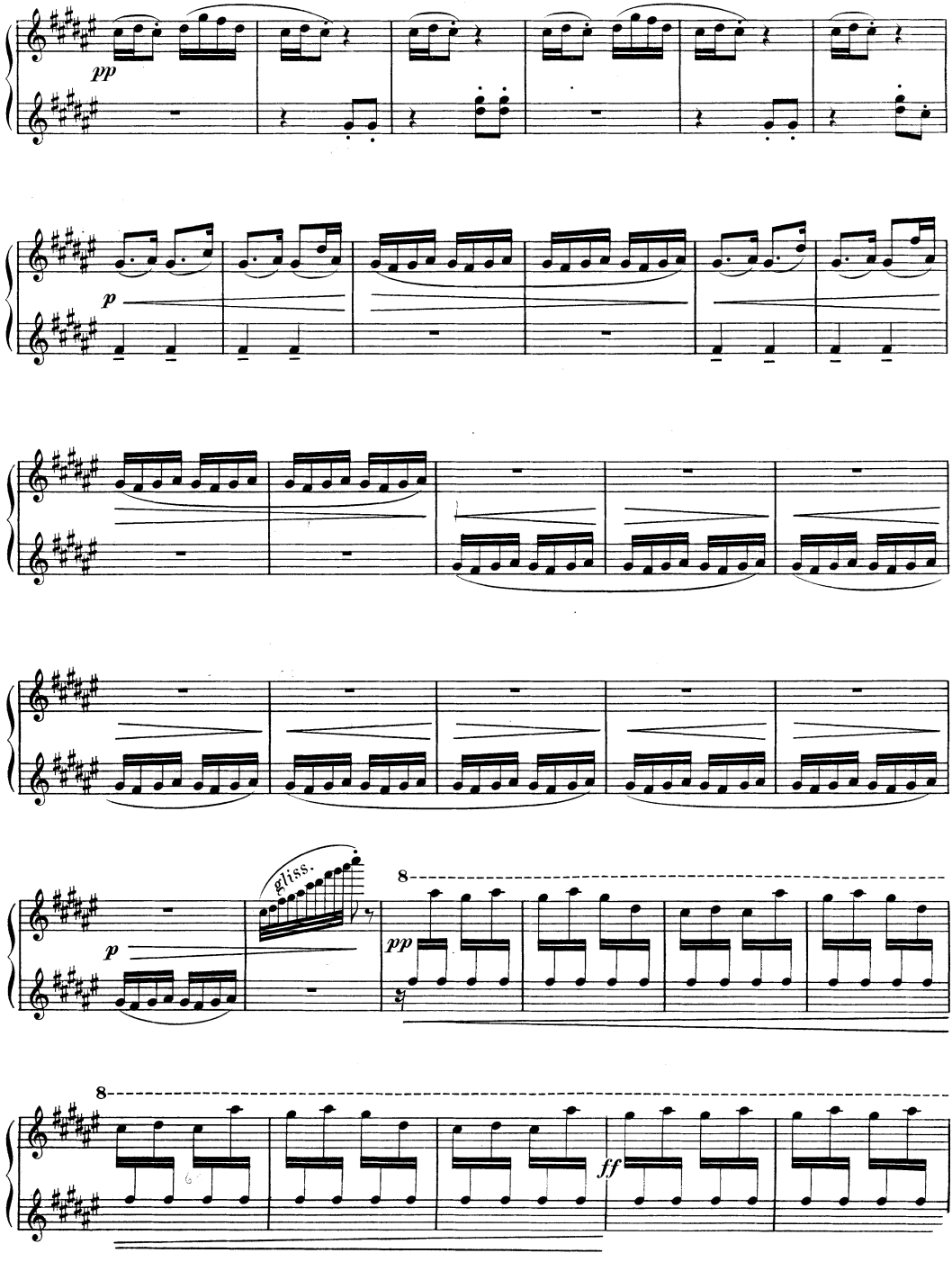
III.- Laideronnette, Impératrice des Pagodes

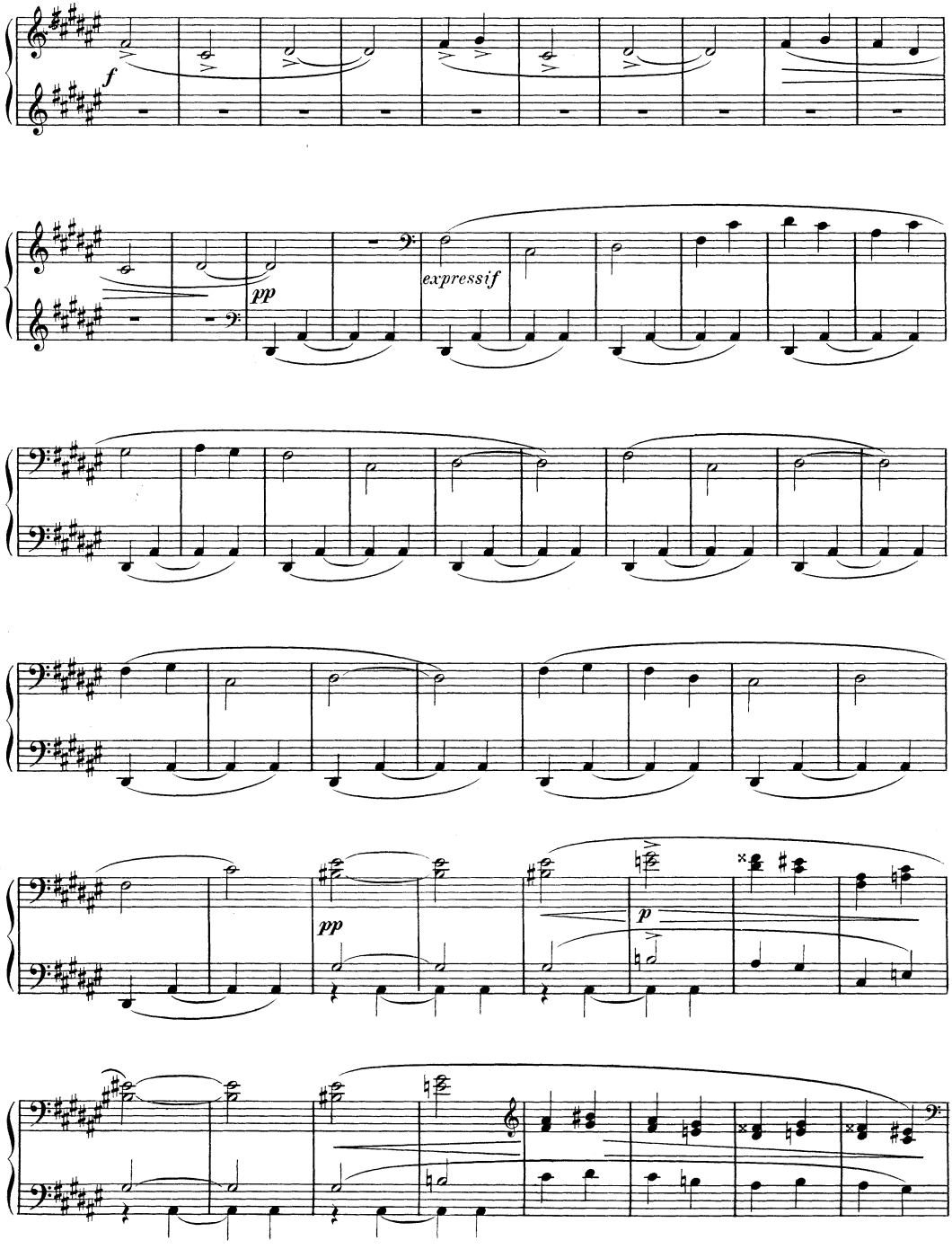
Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments: tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix; tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille. (Mme d'Aulnoy: *Serpentin Vert*)

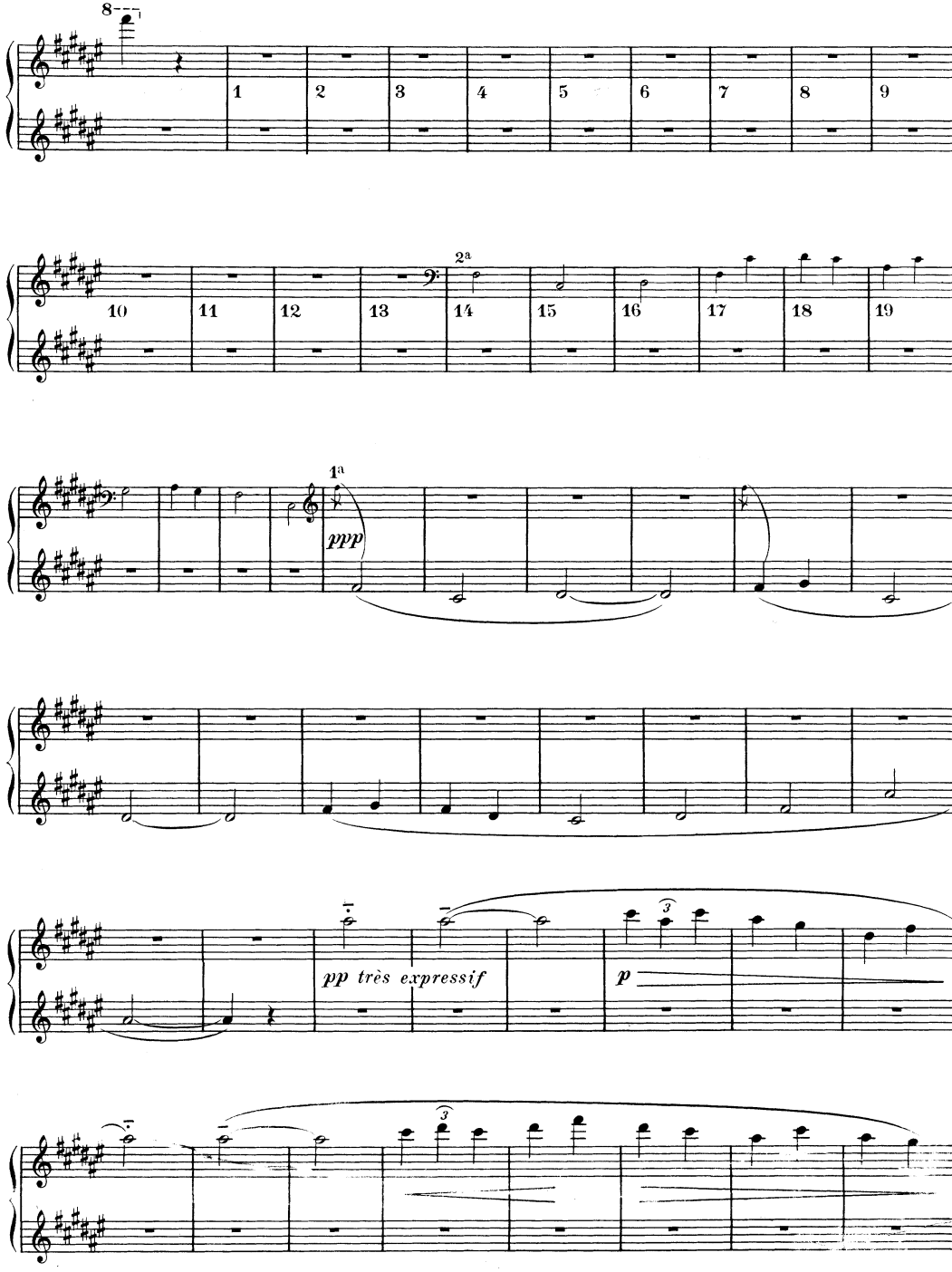
PRIMA

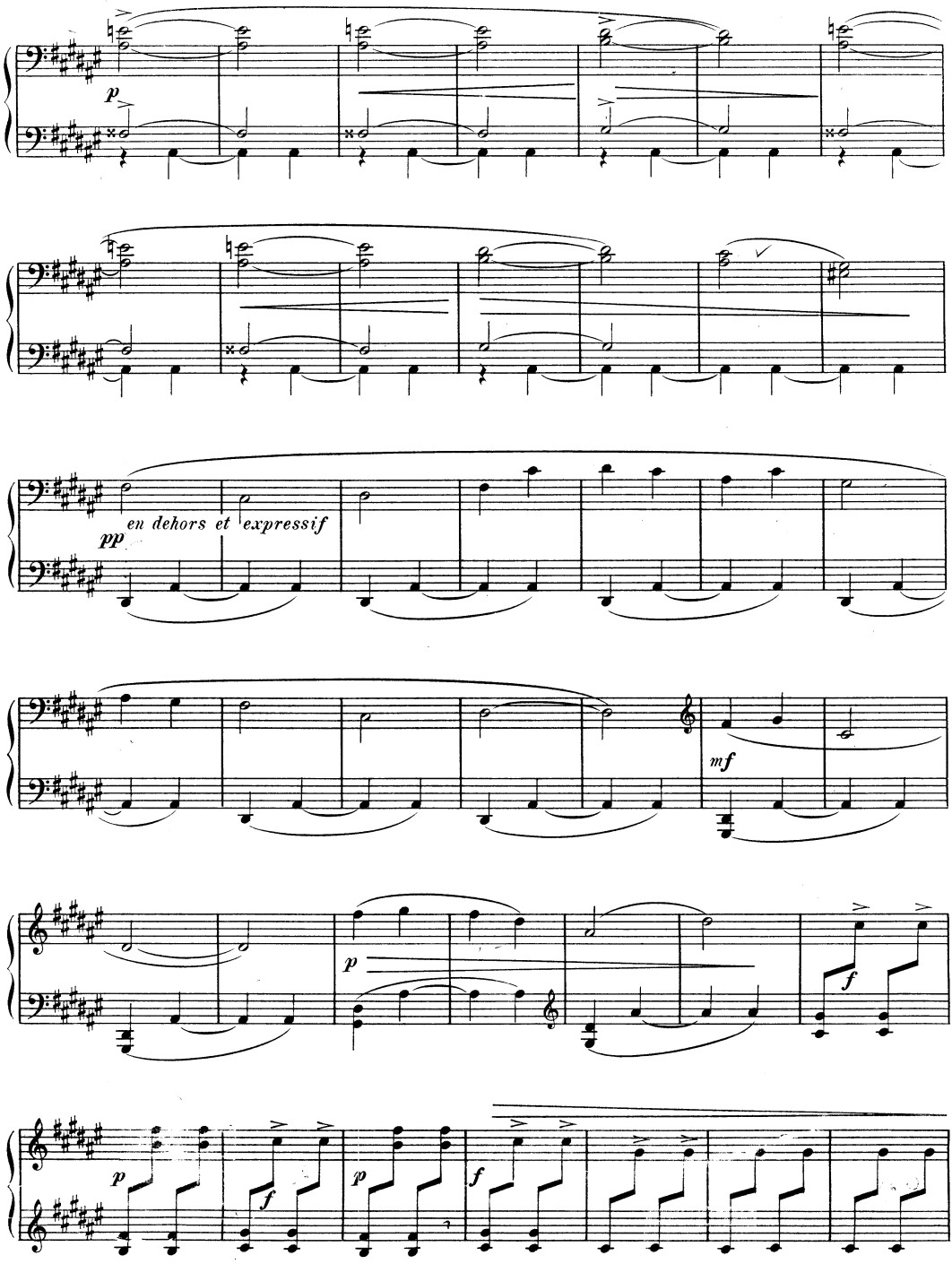


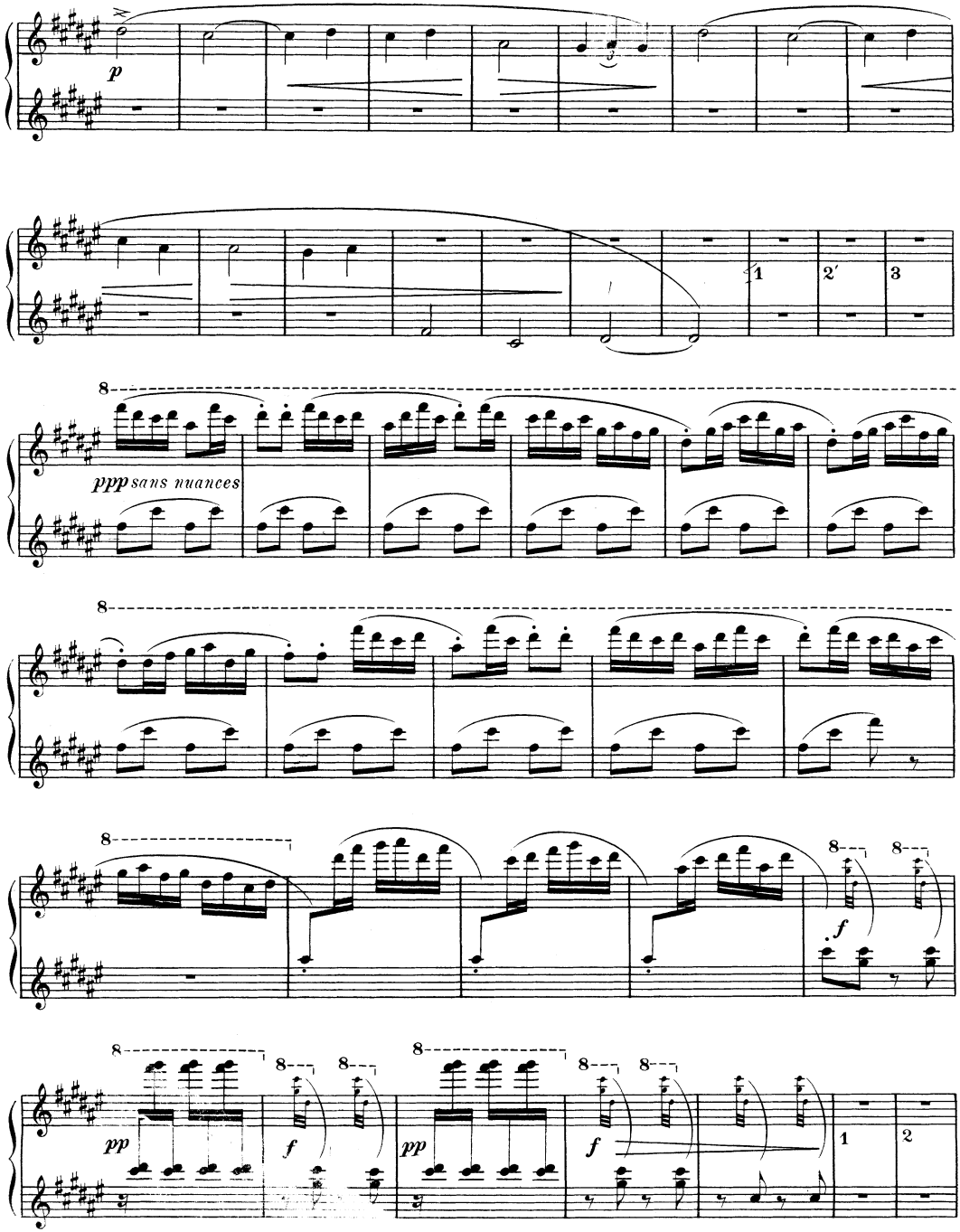

pp
p
p
pp
ff
Ped.

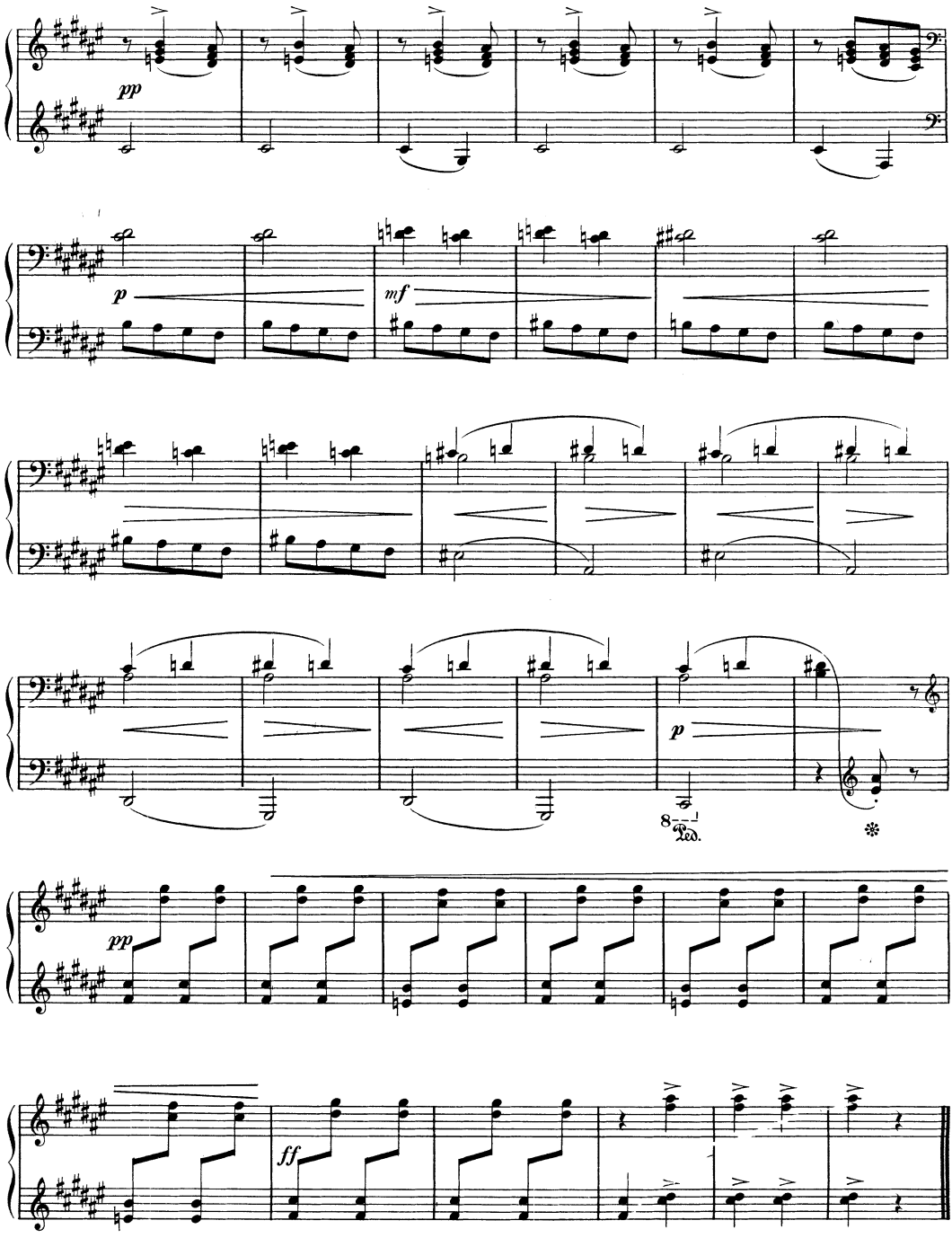

pp
p
p
gliss.
8
pp
8
ff

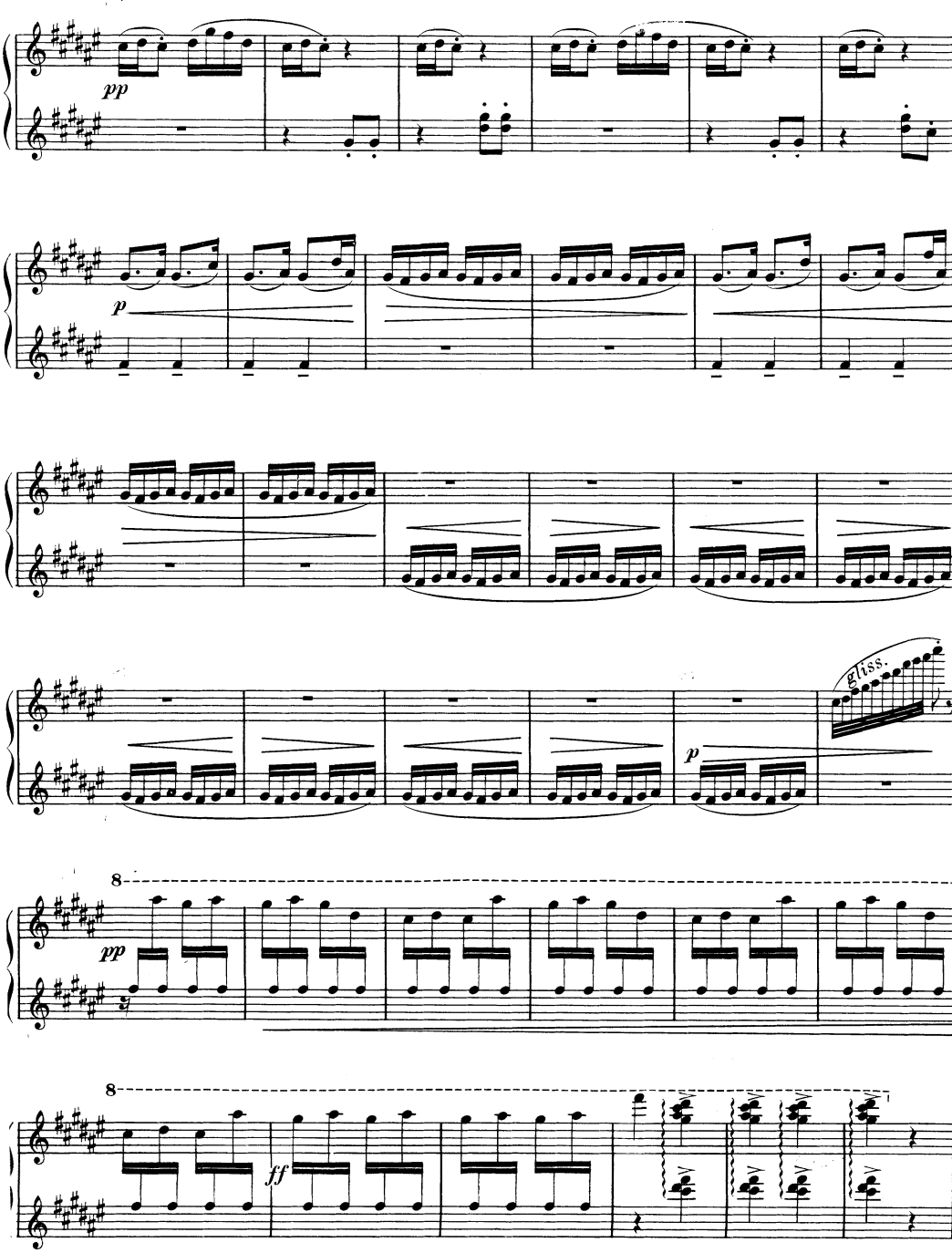

f
pp
expressif
pp
p


8
1 2 3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 2a 14 15 16 17 18 19
1a
ppp
pp très expressif
p
3
3


p
pp
en dehors et expressif
mf
p
f
p
f
p
f


p
1
2'
3
8
ppp sans nuances
8
8
8
8
f
8
8
8
8
8
8
pp
f
pp
f
1
2


pp
p
mf
p
8
Ped.
*
pp
ff


pp
p
gliss.
p
8
pp
8
ff

IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête

—«Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid.»—«Oh! dame oui! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.»—«Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous.»—«Si j'avais de l'esprit, je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête.

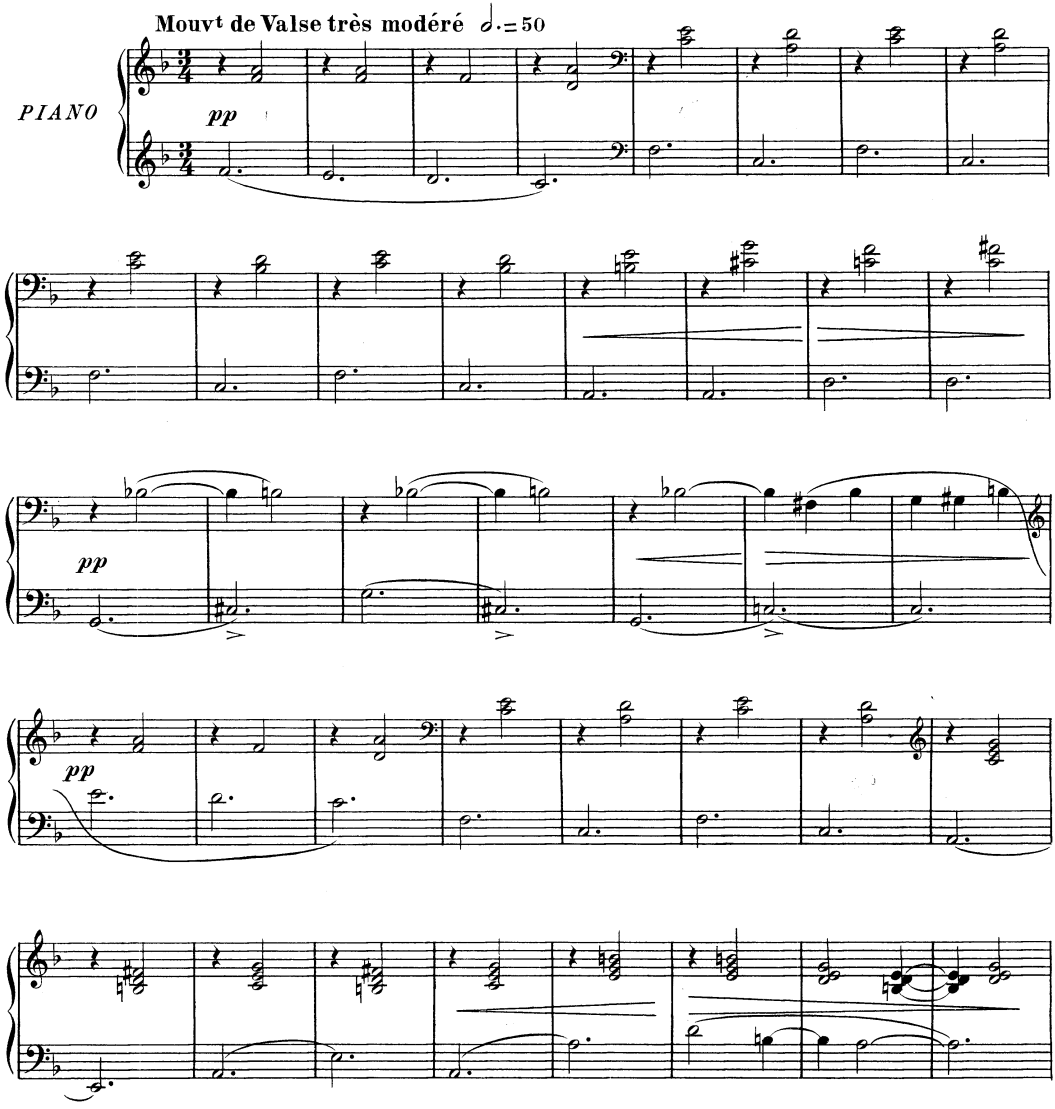
... .

... La Belle, voulez-vous être ma femme?»—«Non, la Bête!...»

.....

—«Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois.»—«Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux!»... La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement. (Mme Leprince de Beaumont)

SECONDA



Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie, 1910.

IV.- Les entretiens de la Belle et de la Bête

—«Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid.»—«Oh! dame oui! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre.»—«Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous.»—«Si j'avais de l'esprit je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête.

.....

... La Belle, voulez-vous être ma femme?» —«Non, la Bête!...»

.....

—«Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois.»—«Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux!» ... La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement. (Mme Leprince de Beaumont)

PRIMA

PIANO

Mouvt de Valse très modéré ♩. = 50

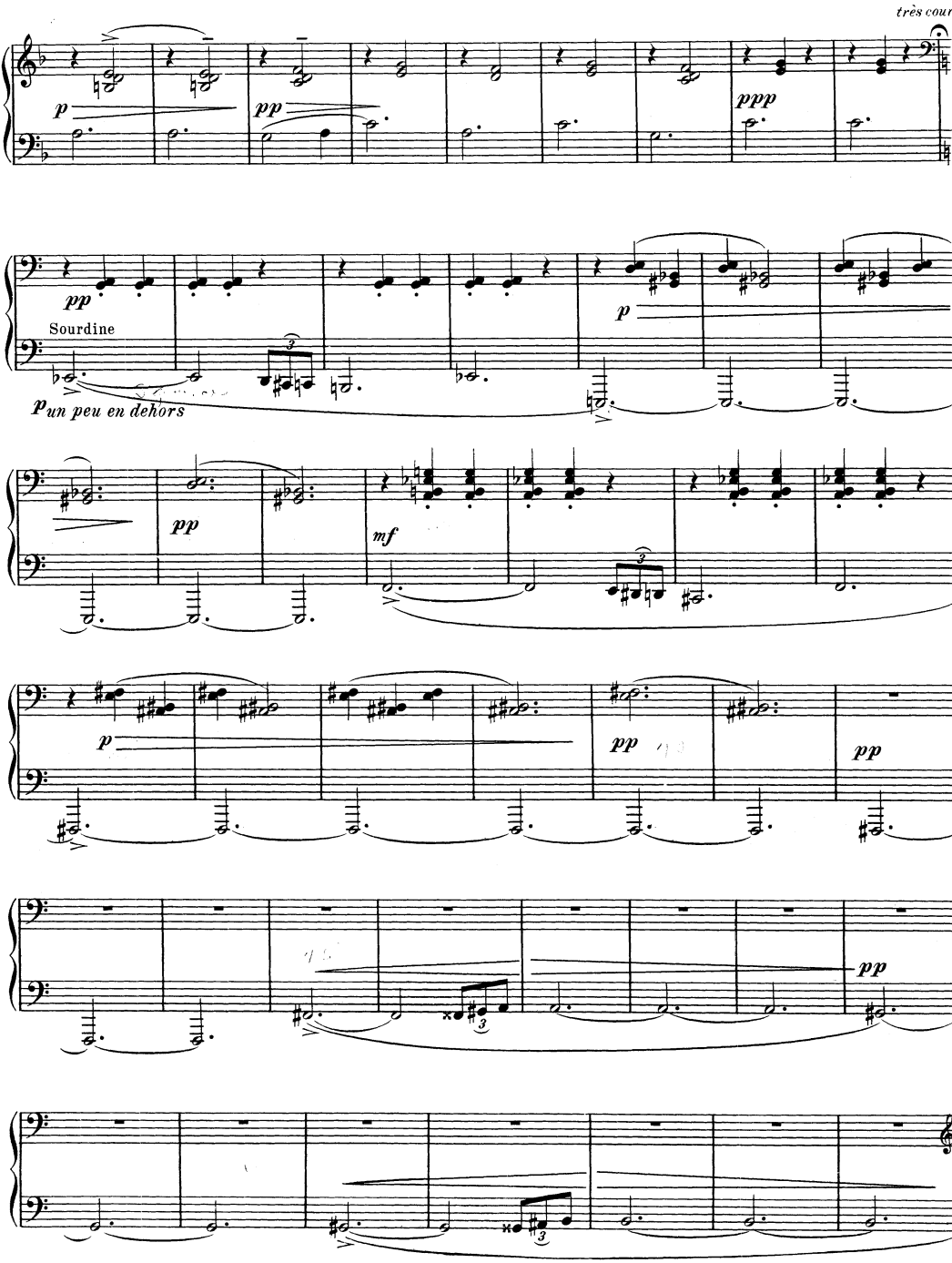
pp doux et expressif

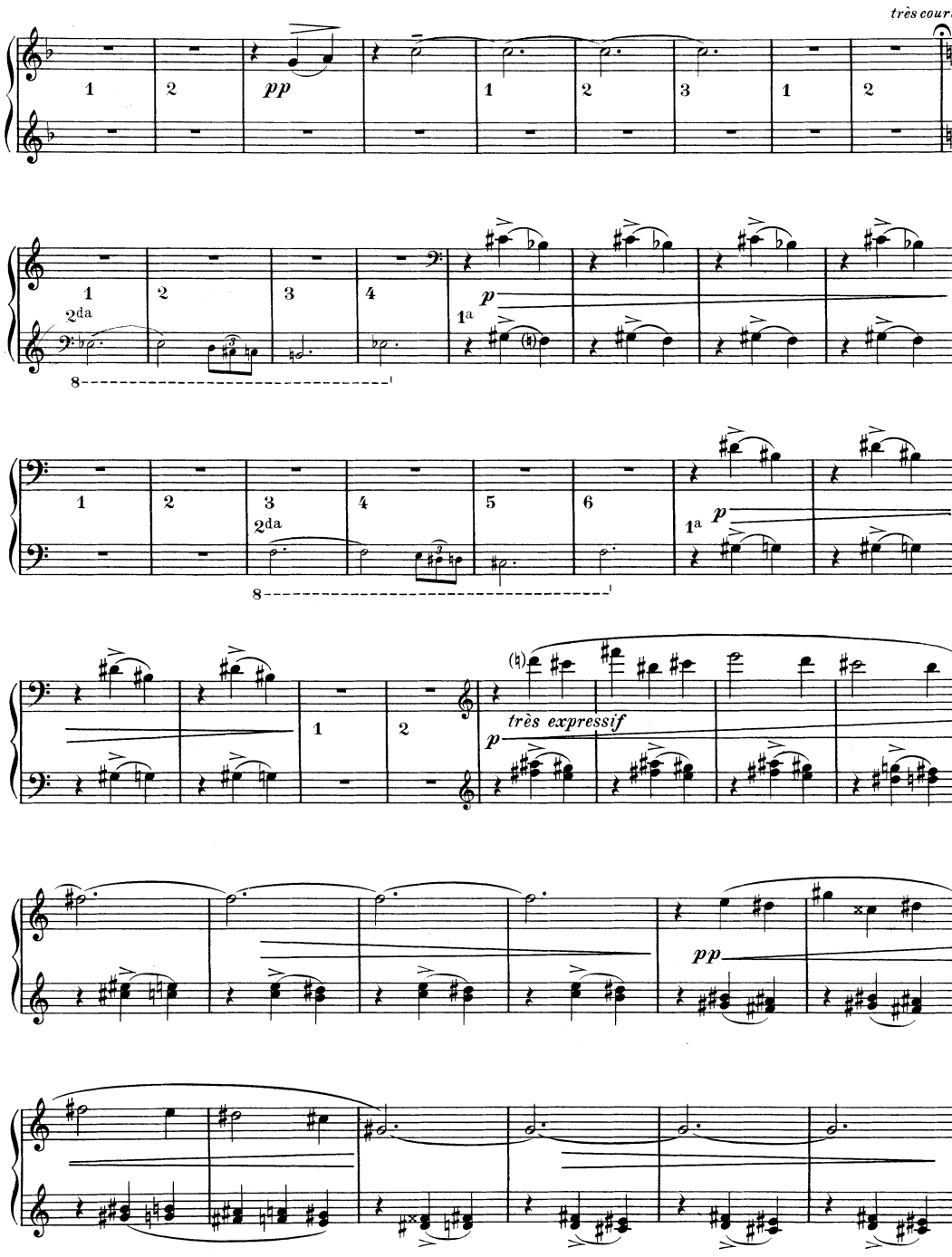
1 2 3

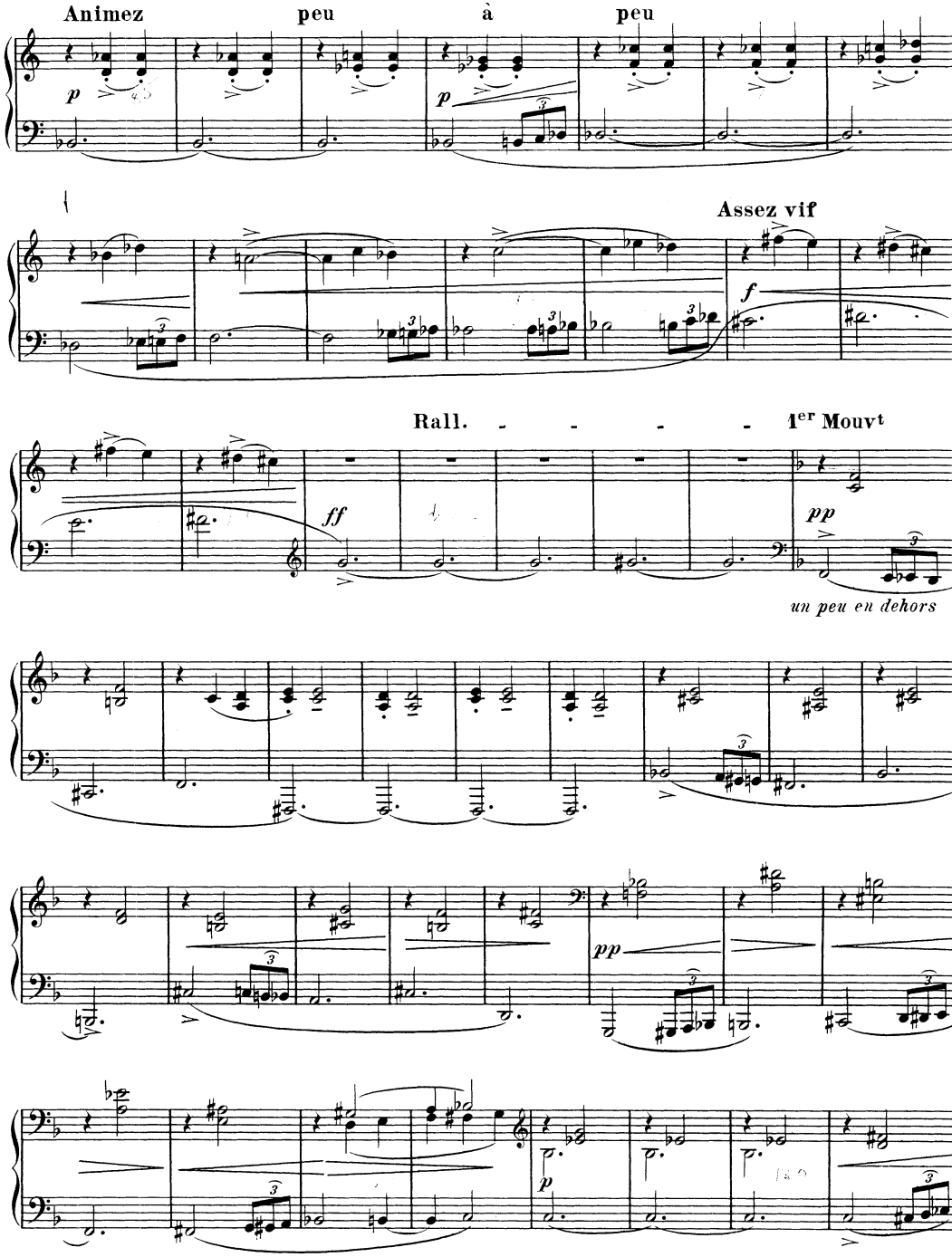
pp

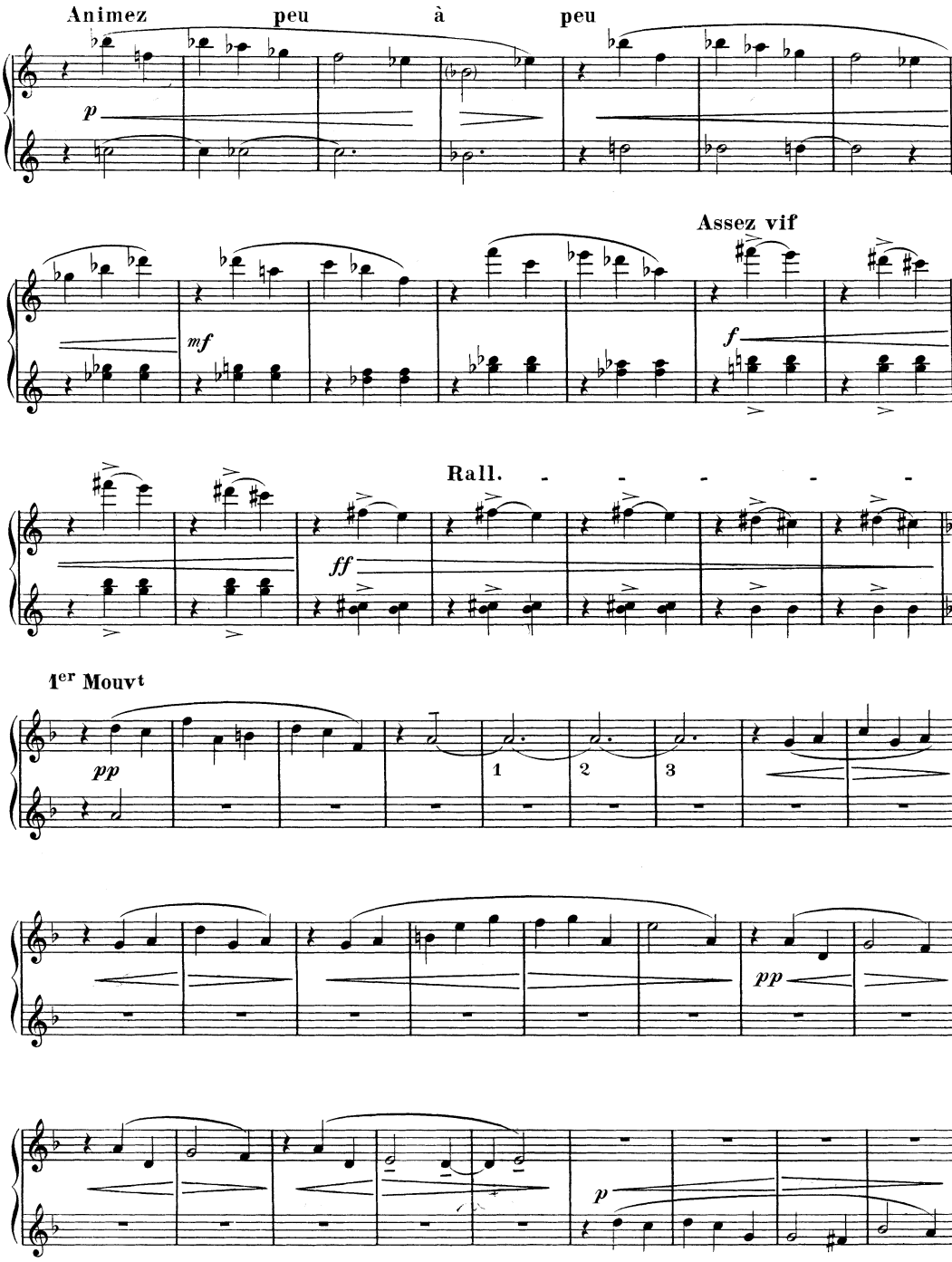
pp

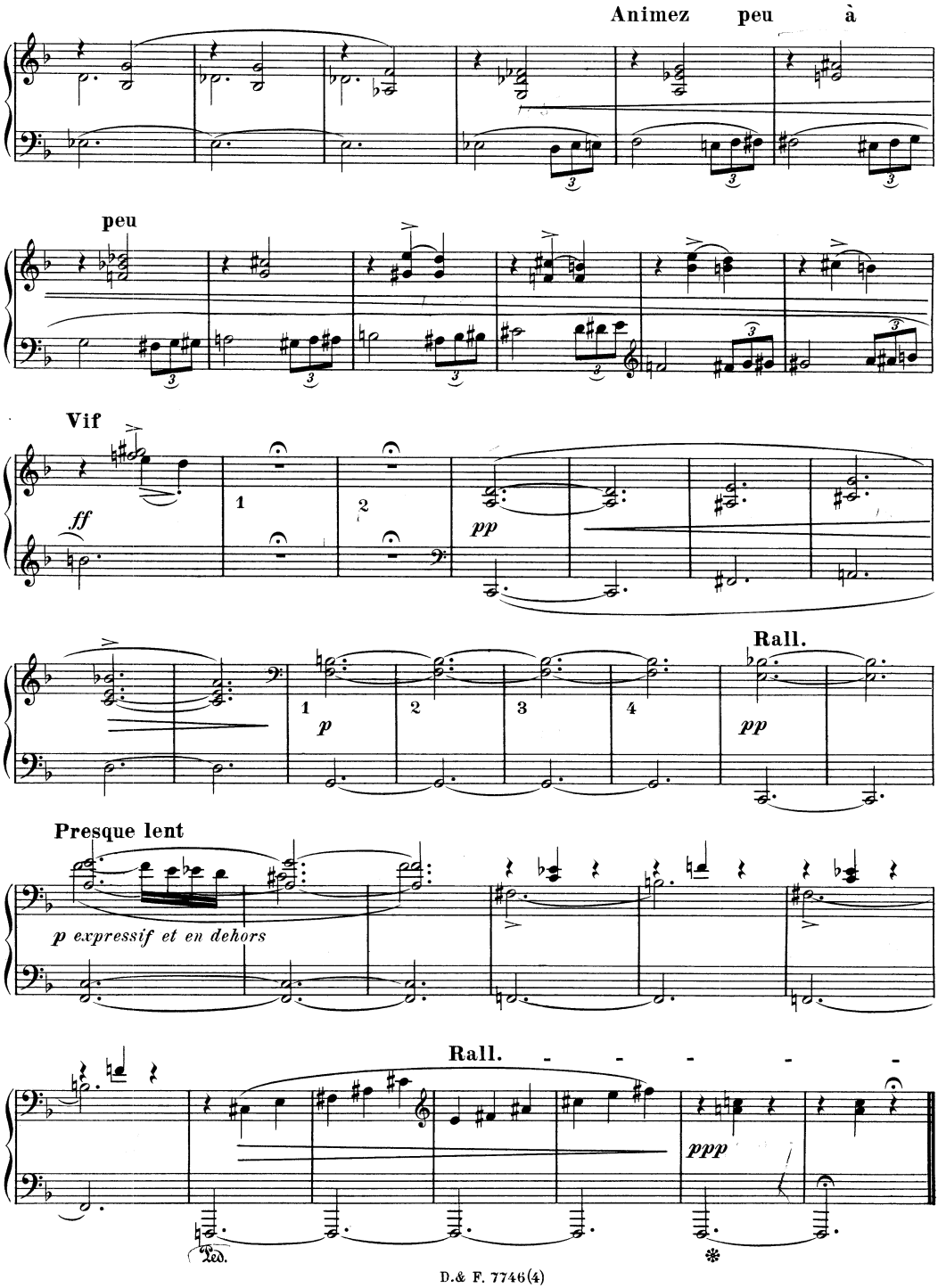
1 2 3

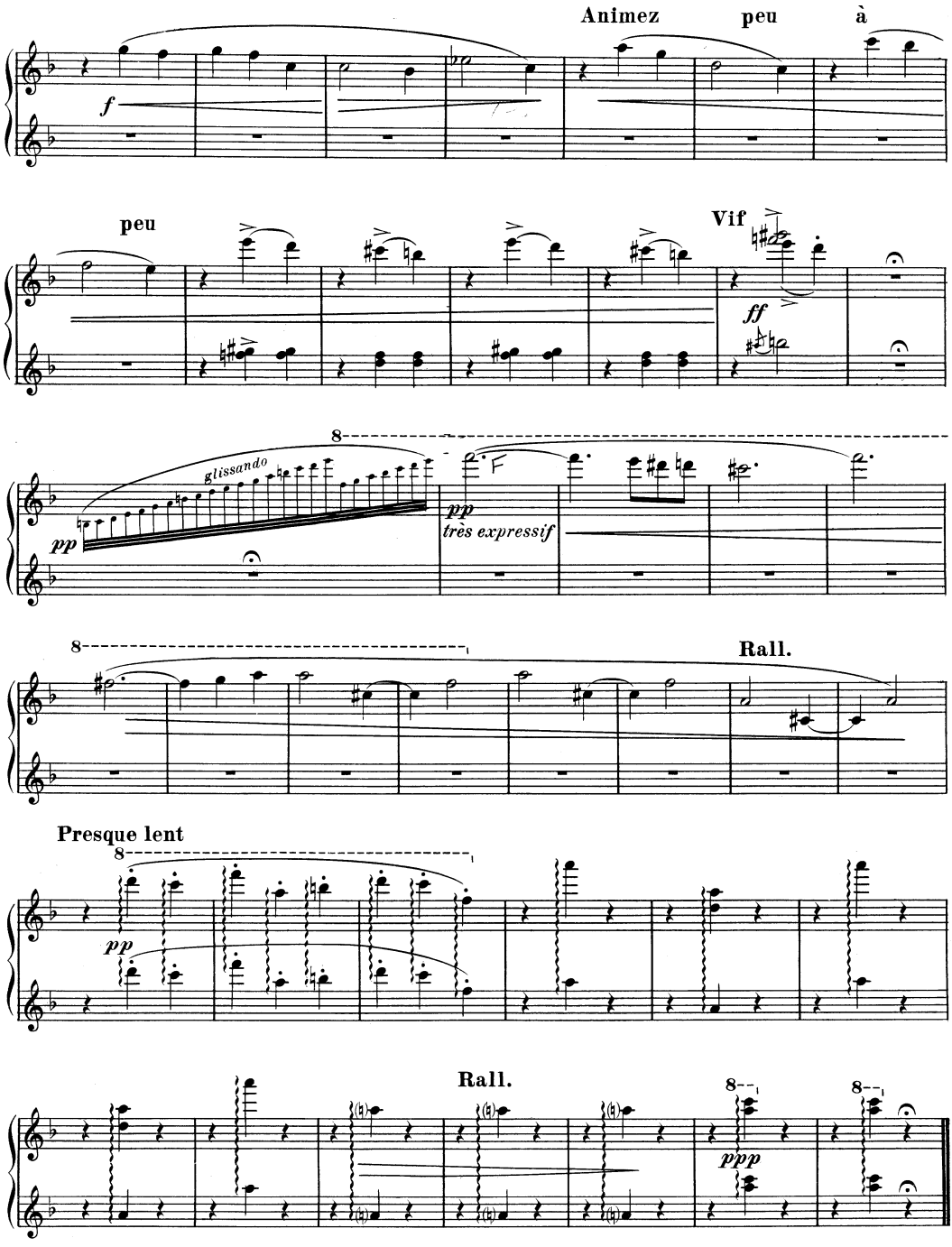

très court
p
pp
ppp
pp
Sourdine
p un peu en dehors
p
pp
mf
p
pp
pp
pp


très court
pp
2da
8
p
1a
2da
8
p
1a
très expressif
p
pp


Animez
peu
à
peu
p
p
Assez vif
f
Rall. - - - -
1er Mouvt
ff
pp
un peu en dehors
pp
p

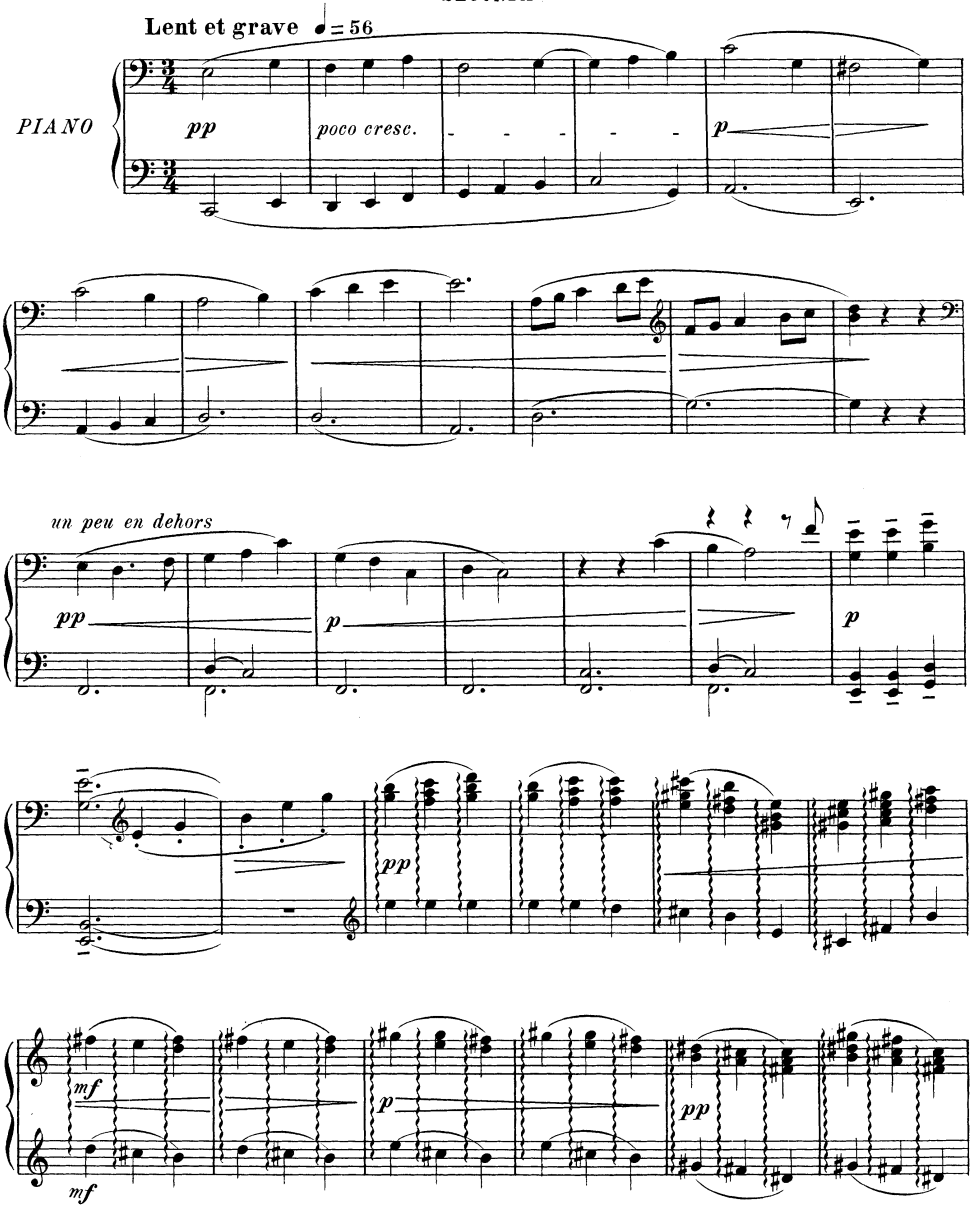

Animez peu à peu
p
Assez vif
mf
f
Rall.
ff
1er Mouvt
pp
1
2
3
pp
p


Animez peu à
peu
Vif
ff
pp
Rall.
p
Presque lent
p expressif et en dehors
Rall.
ppp
Ped.


Animez peu à
f
peu
Vif
ff
8
glissando
pp
pp
très expressif
8
Rall.
Presque lent
8
pp
Rall.
8
8
ppp

V.- Le jardin féerique

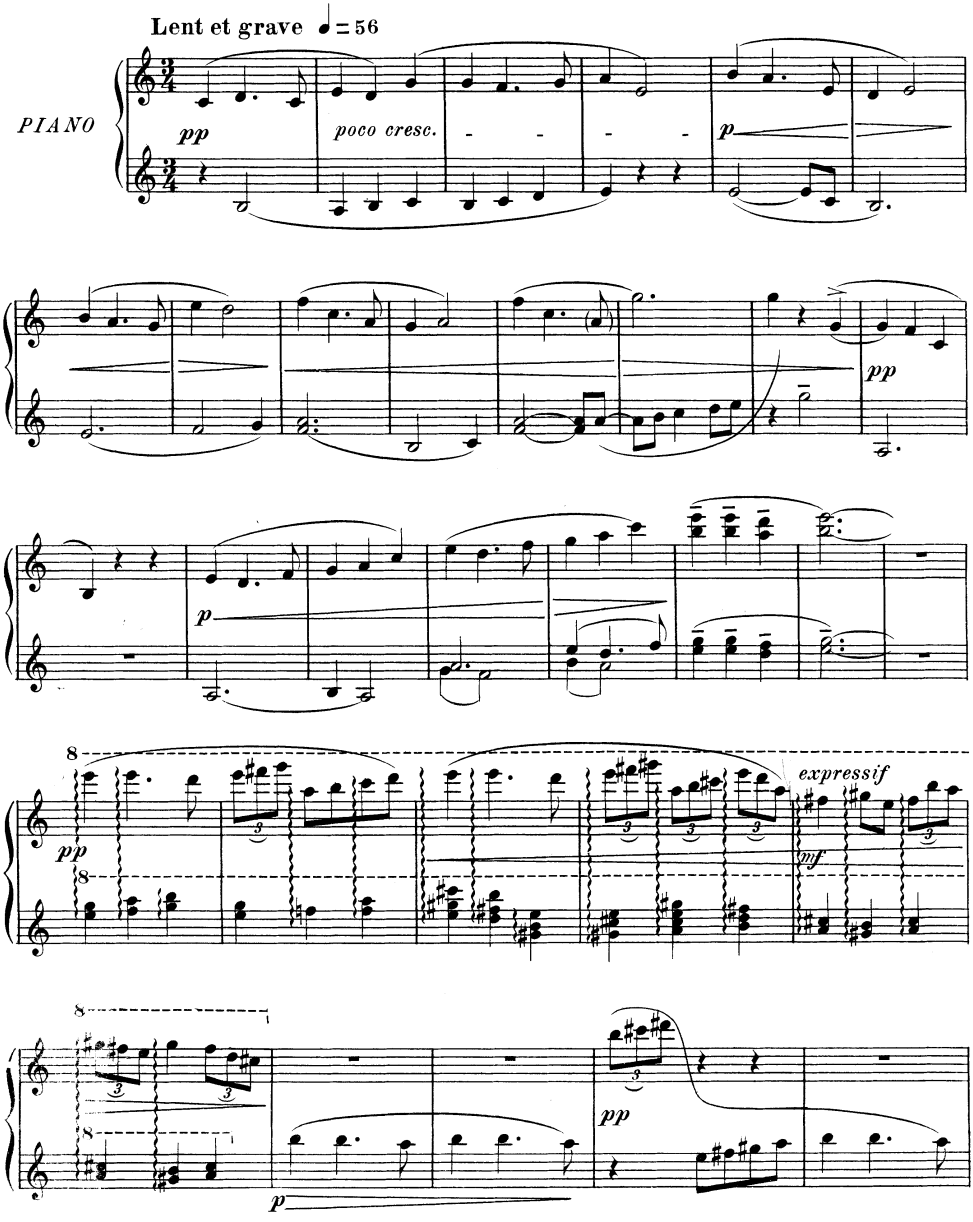
SECONDA

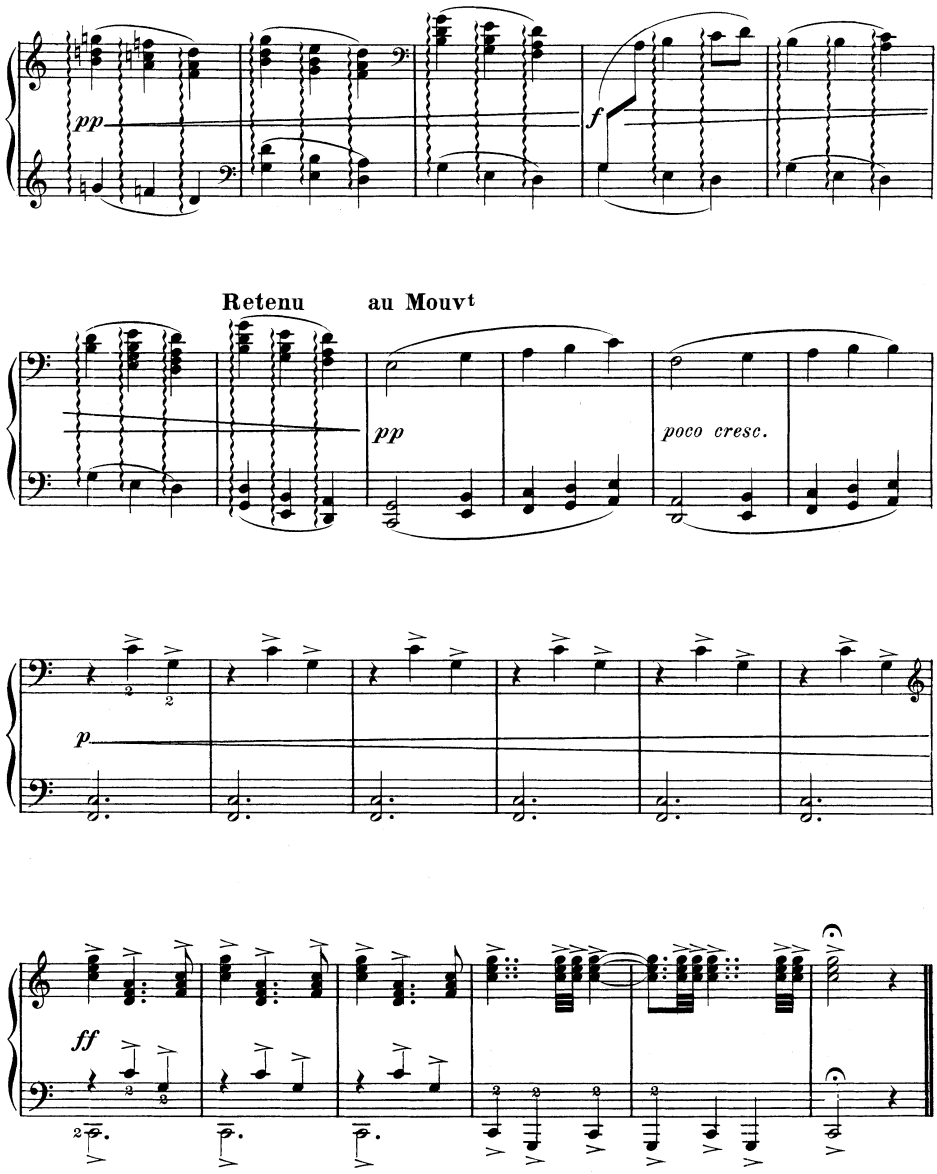


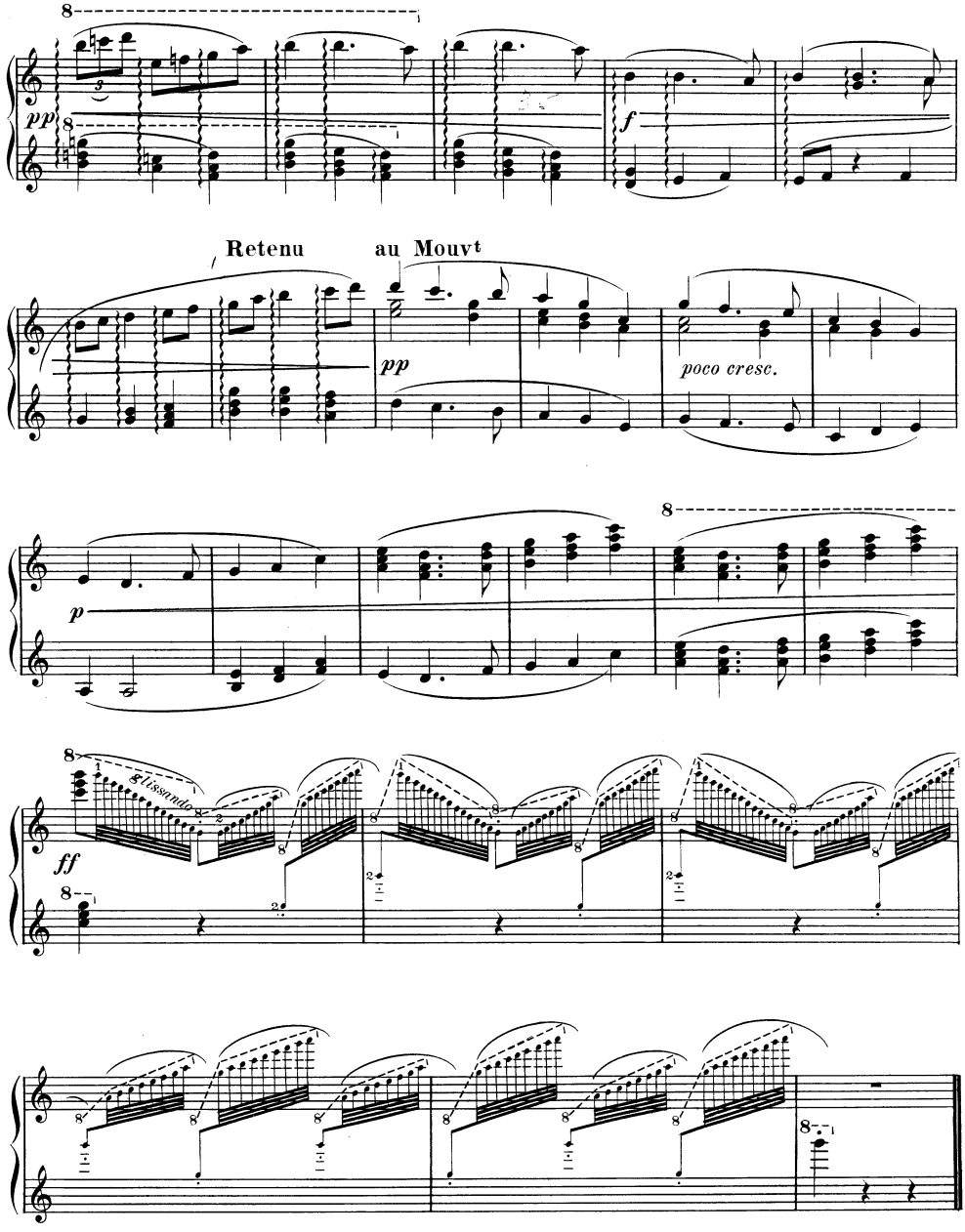
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie, 1910.

V.- Le jardin féerique

PRIMA




pp
f
Retenu
au Mouvt
pp
poco cresc.
p
ff



Ch. Douin, gr.-Poinçons A. Durand & Fils. D.& F. 7746(5) Imp. Chaimbaud & Cie