

# "Musikalische Exequien" Heinrich Schütz ( 1586 - 1759 ) (1536)

I. Concert in Form einer teutschen Begräbnis - Missa



## Intonation

8

Nak - ket bin ich von Mut-ter - lei - be kom-men.

## Solostimmen

T 1

8

Nak - ket wer - de ich wie-de-rum da - hin fah - ren, der Herr hats ge -

T 2

8

Nak - ket wer - de ich wie-de - rum da - hin fah - ren, der Herr hats ge -

B

Nak - ket wer - de ich wie-de - rum da - hin fah - ren, der Herr hats ge -

Solostimmen

B.C.

4

T 1

8

ge - ben, der Herr hats ge - nom - men, der Na - me des Her - ren sei

T 2

8

ge - ben, der Herr hats ge - nom - men, der Na - me des Her - ren sei ge -

B

ge - ben, der Herr hats ge - nom - men, der Na - me des Her - ren sei

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

7

Capella

S 1 Herr Gott, Vater im Him -

S 2 Herr Gott Va - ter im Him -

A Herr Gott Va - ter im Him -

T 1 8 ge - lo - bet. Herr Gott, Vater im Him -

T 2 8 lo - bet. Herr Gott Va - ter im Him -

B lo - bet. Herr Gott Va - ter im Him -

B.C.

10

S 1 mel er - barm dich, er-barm dich ü - ber uns.

S 2 mel er - barm dich, er - barm dich, er-barm dich ü - ber uns.

A mel er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

T 1 8 mel er - barm dich, er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

T 2 8 mel er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

B mel er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

14 Solostimmen

S 1 Chri - stus ist \_\_\_\_\_ mein Le - ben, Chri -

S 2 Chri - stus ist \_\_\_\_\_ mein Le - ben,

B.C.

17

S 1 stus ist \_\_\_\_\_ mein Le - ben, Ster - ben ist mein Ge -

S 2 Chri - stus ist mein Le - ben, Ster - ben ist mein \_\_\_\_\_ Ge -

B.C.

20

S 1 winn.

S 2 winn.

T 1 8 Sie - he, das \_\_\_\_\_ ist Got - tes Lamm,

B.C.

22

T 1 8 sie - he, das ist Got - tes Lamm, das der Welt Sün - de trägt. -

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

25

Capella

S 1  
Je - su Chri - ste, Got - tes Sohn, er - barm dich, er -

S 2  
Je - su Chri - ste, Got - tes Sohn, er -

A  
Je - su Chri - ste, Got - tes Sohn, er - barm dich, er -

T 1  
8  
Je - su Chri - ste, Got - tes Sohn, er - barm dich,

T 2  
8  
Je - su Chri - ste, Got - tes Sohn, er -

B  
Je - su Chri - ste, Got - tes Sohn, er - barm dich,

B.C.  
Capella

29

Solostimmen

S 1  
barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

S 2  
barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

A  
barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

T 1  
8  
er - barm dich ü - ber uns.


T 2  
8  
barm dich, er - barm dich ü - ber uns.


B  
er - barm dich ü - ber uns.


B.C.  
Solostimmen

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)


32


A   
Le - ben wir, so le - ben wir dem Her - ren,


B   
Ster -

B.C. 

34

A   
ster - ben wir, so ster - bewn wir dem Her -

B   
- ben wir, so ster - ben wir dem Her - ren,

B.C. 

37


A   
ren, da - rum wir le - ben, da - rum wor le - ben, o - der


B   
da - rum wir le - ben, da - rum wir le - ben, o - der

B.C. 

39

A   
ster - ben, so sind wir des Her -

B   
ster - ben, so sind wir des Her -

B.C. 

42

Capella

S 1 Herr Gott hei - li - ger Geist, er - barm dich, er-barm dich ü -

S 2 Herr Gott hei - li - ger Geist, er - barm dich, er - barm dich, er-barm dich

A (Solo) ren. Herr Gott hei - li - ger Geist, er - barm dich, er - barm dich, er-barm -

T 1 8 Herr Gott hei - li - ger Geist, er - barm dich, er-barm dich, er -

T 2 8 Herr Gott hei - li - ger Geist, er - barm dich, er -

B (Solo) ren. Herr Gott hei - li - ger Geist, er - barm dich, er - barm dich

B.C. Capella

46

S 1 - ber uns, er-barm dich, er - barm dich, er-barm dich ü - ber uns.

S 2 ü - ber uns, er - barm dich, er-barm dich ü - ber uns.

A - dich ü - ber uns, er-barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

T 1 8 barm dich ü - ber uns, er-barm dich, er-barm, er - barm dich ü - ber uns.

T 2 8 barm dich ü - ber uns, er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

B ü - ber uns, er-barm dich, er - barm dich ü - ber uns.

B.C.

Intonation

8 Al - so hat Gott die Welt ge-lobt, daß er sei-nen ein - ge-bor - nen Sohn gab.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

Solostimmen

S 1  
auf daß al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo - ren wer - den,

S 2  
auf daß al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo - ren wer - den,

T 1  
8  
auf daß al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo - ren wer - den,

Solostimmen

B.C.

==

4

S 1  
son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben ha -

S 2  
son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben ha -

A  
son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben ha -

T 1  
8  
son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben ha -

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

6

S 1  
ben, son - dern das e - wi - ge Le - ben

S 2  
ben, son - dern das e - wi - ge Le - ben, e - wi - ge Le -

A  
ben, son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben

T 1  
8 ben, son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge

T 2  
8 son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben

B  
son - dern das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben, das e - wi - ge Le - ben

B.C.



8

Capella

S 1  
ha - ben. Er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn: die Zeit ist

S 2  
- ben ha - ben. Er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn:

A  
ha - ben. Er sprach, er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn: die

T 1  
8 Le - ben ha - ben. Er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn:

T 2  
8 ha - ben. Er sprach, er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn:

B  
ha - ben. Er sprach, er sprach zu sei - nem lie - ben Sohn:

B.C.  
Capella



"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

11

S 1 hie zu er - bar - men, fahr hin, fahr hin, fahr hin, meins Her - zens wer - te

S 2 die Zeit ist hie zu er - bar - men, fahr hin, fahr hin, meins Her - zens wer - te

A Zeit ist hie zu er - bar - men, fahr hin, fahr hin, fahr hin, fahr hin, meins Her - zens wer - te

T 1 fahr hin, fahr hin, fahr hin, meins Her - zens wer - te

T 2 fahr hin, fahr hin, meins Her - zens wer - te

B fahr hin, fahr hin, meins Her - zens wer - te

B.C.

14

S 1 Kron und hilf ihn aus der Sün - den

S 2 Kron und hilf ihn aus der Sün - den

A Kron und hilf ihn aus der Sün - den

T 1 Kron und sei das Heil der Ar - men, und hilf ihn aus der Sün - den

T 2 Kron und sei das Heil der Ar - men,

B Kron und sei das Heil der Ar - men,

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

17

S 1  
Not

S 2  
Not

A  
Not

T 1  
8  
Not, er - würg für sie den bit - tern Tod und laß sie mit dir le -

T 2  
8  
er - würg für sie den bit - tern Tod und laß sie mit dir le -

B  
er - würg für sie den bit - tern Tod und laß sie mit dir le -

B.C.



20

**Solostimmen**

S 1  
und laß sie mit dir, und laß sie mit dir le - ben.

S 2  
und laß sie mit dir, mit dir le - ben. Das

A  
und laß sie mit dir le - ben, mit dir le - ben.

T 1  
8  
ben, und laß sie mit dir, mit dir le - ben.

T 2  
8  
ben, und laß sie mit dir le - ben.

B  
ben, und laß sie mit dir le - ben.

B.C.

**Solostimmen**

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

23

Solostimmen

S 2  
Blut Je - su Chri - sti, des Soh - nes Got - tes, des -

T 2  
8  
Das Blut Je -

B.C.  
Solostimmen

28

S 2  
\_ Soh - nes Got - tes, des Soh - nes Got - tes, ma-chet uns rein von

T 2  
8  
\_ - su Chri - sti, des Soh - nes Got - tes,

B.C.

32

S 2  
al - len, von al - len, von al - len Sün - den, ma-chet uns rein von

T 2  
8  
ma-chet uns rein von al - len, von al - len, von

B.C.

35

S 2  
al - len, von al - len, von al - len Sün - den, das Blut

T 2  
8  
al - len, von al - len, von al - len Sün - den, das Blut Je - su Chri -

B.C.

39

S 2  
Je - su Chri - sti, des Soh - nes Got - tes, ma-chet uns rein von al - len, von

T 2  
8  
sti, des Soh - nes Got - tes, ma-chet uns rein von al - len, von al -

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

43

Musical score for measures 43-46. It features three staves: S 2 (Soprano 2), T 2 (Tenor 2), and B.C. (Bass Continuo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "al - len, von al - len, von al - len, von al - len Sün - den, von al - len Sün - len, von al - len, von al - len, von al - len Sün - den, von al - len Sün -".



47

Capella

Musical score for measures 47-50, labeled "Capella". It features seven staves: S 1 (Soprano 1), S 2 (Soprano 2), A (Alto), T 1 (Tenor 1), T 2 (Tenor 2), B (Bass), and B.C. (Bass Continuo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd ge - schenkt das Le - ben, im Him - den. Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd ge - schenkt das Le - ben, im Him - Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd ge - schenkt das Le - ben, im Him - den. Durch ihn ist uns ver - ge - ben die Sünd ge - schenkt das Le - ben, im Him -".

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

51

Solostimmen

S 1 mel solln wir ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben.

S 2 mel solln wir ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben.

A mel solln wir ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben.

T 1 8 o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben.

T 2 8 mel solln wir ha - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben.

B o Gott, wie gro - ße Ga - ben, o Gott, wie gro - ße Ga - ben. Un - ser

B.C. Solostimmen

56

S 1 Un - ser Wan-del ist \_\_\_\_\_ im Him - mel, ist \_\_\_\_\_

B Wan-del ist \_\_\_\_\_ im Him - mel, un - ser Wan-del ist \_\_\_\_\_

B.C.

60

S 1 \_ im Him - mel, von dan-nen, von dan-nen wir auch war - ten des Hei-lan - des Je - su

B \_ im Him - mel, von dan-nen, von dan-nen wir auch war-ten des Hei-lan-des Je -

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

63

S 1 Chri - sti, des Her - ren, wel-cher un-sern nich - ti-gen Leib ver - klä - ren

B - su Chri - sti, des Her - ren, wel-cher un-sern nich - ti-gen Leib ver - klä-ren

B.C.

66

S 1 wird, wel-cher un-sern nich - ti-gen Leib ver - klä -

B wird, wel-cher un-sern nich - ti - gen Leib ver - klä -

B.C.

68

S 1 - ren wird, daß er ähn-lich wer - de sei-nem ver - klä - ten

B - ren wird, daß er ähn-lich wer - de sei-nem ver - klä - ten Lei -

B.C.

71

S 1 Lei - be, sei-nem ver-klä - ten Lei - be.

B - be, sei-nem ver - klä - ten Lei - be.

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

75

Capella

S 1  
Es ist all-hier ein Jam - mer - tal,

S 2  
Es ist all - hier ein Jam - mer - tal,

A  
Es ist all - hier ein Jam - mer - tal,

T 1  
8  
Es ist all-hier ein Jam - mer -

T 2  
8  
Es ist all - hier ein Jam - mer -

B  
Es ist all - hier ein Jam - mer -

B.C.  
Capella  
Es ist all - hier ein Jam - mer -

79

S 1  
Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all,

S 2  
Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all,

A  
Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all,

T 1  
8  
tal, Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all,

T 2  
8  
tal, Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all,

B  
tal, Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all,

B.C.  
tal, Angst, Not und Trüb - sal ü - ber - all,

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

82

S 1  
des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit,

S 2  
des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit,

A  
des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit,

T 1  
8 des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, und wers be - denkt, ist

T 2  
8 des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, und wers be - denkt, ist

B  
des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, und wers be - denkt, ist

B.C.

85

S 1  
des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit,

S 2  
des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit,

A  
des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh - se - lig - keit,

T 1  
8 im - mer im Streit, des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh -

T 2  
8 im - mer im Streit, des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh -

B  
im - mer im Streit, des Blei - bens ist ein klei - ne Zeit, vol - ler Müh -

B.C.



88

S 1 und wers be-denkt, ist im - mer im Streit.

S 2 und wers be - denkt, ist im - mer im Streit.

A und wers be - denkt, ist im - mer im Streit,

T 1 8 se - lig-keit, und wers be-denkt, ist im - mer im Streit. Wenn

T 2 8 se - lig - keit, und wers be - denkt, ist im - mer im Streit. Wenn eu - re

B se - lig - keit, und wers be - denkt, ist im - mer im Streit.

B.C. Solostimmen

92

T 1 8 eu - re Sün - de gleich blut - rot wä - re, wenn eu - re Sün - de gleich

T 2 8 Sün - de gleich blut - rot wä - re, wenn eu - re Sün - de gleich

B.C.

97

T 1 8 blut - rot wä - re, soll sie doch, soll sie doch schnee - weiß wer - den, soll sie doch schnee - weiß

T 2 8 blut - rot wä - re, soll sie doch, soll sie doch schnee - weiß wer - den,

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

101

T 1  
8 wer - den, wenn sie gleich ist wie ro - sin - farb, soll sie

T 2  
8 wenn sie gleich ist wie ro - sin - farb, soll sie doch

B.C.

104

T 1  
8 doch, soll sie doch wie Wol\_\_\_\_\_ - le

T 2  
8 soll sie doch wie Wol\_\_\_\_\_ - le wer - den,

B.C.

106

T 1  
8 wer - den, wie Wol\_\_\_\_\_ - le, wie Wol\_\_\_\_\_ - le wer -

T 2  
8 soll sie doch wie Wol\_\_\_\_\_ - le, wie Wol\_\_\_\_\_ - le wer -

B.C.

108

T 1  
8 - den, wie Wol\_\_\_\_\_ - le wer - den.

T 2  
8 - den, wie Wol\_\_\_\_\_ - le wer - den.

B.C.

111

Capella

S 1  
Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mal dient wi - der al - len Un - fall, der hei - lig Geist im

S 2  
Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mal dient wi - der al - len Un - fall, der hei - lig Geist im

A  
Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mal dient wi - der al - len Un - fall, der hei - lig Geist im

T 1  
8  
Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mal dient wi - der al - len Un - fall, der hei - lig Geist im

T 2  
8  
Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mal dient wi - der al - len Un - fall,

B  
Sein Wort, sein Tauf, sein Nacht-mal dient wi - der al - len Un - fall,

B.C.  
Capella

115

S 1  
Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en, lehrt uns da - rauf ver - trau - en.

S 2  
Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en, lehrt uns da - rauf ver - trau - en.

A  
Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en, lehrt uns da - rauf ver - trau - en.

T 1  
8  
Glau - ben lehrt uns da - rauf ver - trau - en, lehrt uns da - rauf ver - trau - en.


T 2  
8  
lehrt uns da - rauf ver - trau - en, lehrt uns da - rauf ver - trau - en.

B  
lehrt uns da - rauf ver - trau - en, lehrt uns da - rauf ver - trau - en.

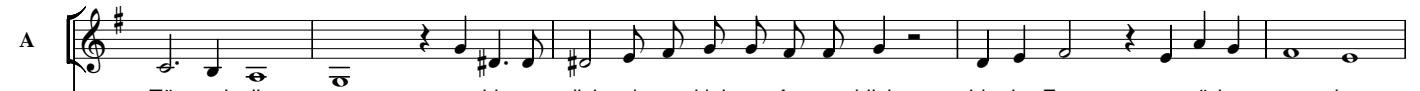
B.C.


119 Solostimmen

A   
Ge - he hin, ge - he hin, mein Volk, in ei - ne Kam - mer und schleuß die


B.C.   
**Solostimmen**

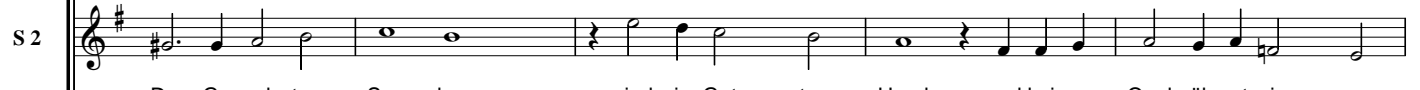
123

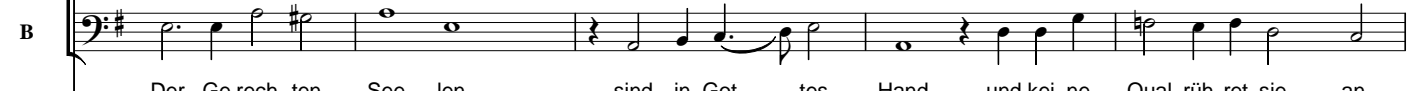
A   
Tür nach dir zu, ver-bir-ge dich ei-nen klei-nen Au-gen-blick, bis der Zorn vo-rü-ber ge - he.


B.C. 

128

S 1   
Der Ge-rech-ten See - len sind in Got - tes Hand und kei-ne Qual rüh - ret sie an,

S 2   
Der Ge-rech-ten See - len sind in Got - tes Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an,

B   
Der Ge-rech-ten See - len sind in Got - tes Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an,

B.C. 

133

S 1   
a - ber sie sind in Frie -

S 2 

B   
für den Un - ver - stän - di - gen wer - den sie an - ge - se - hen, als

B.C. 

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

136

S 1  
den, a-ber sie sind in Frie - a-ber sie sind in

S 2  
a-ber sie sind in Frie-den, a-ber sie sind in Frie-den,

B  
sie, als stür - ben sie, und ihr Ab-schied wird \_\_\_\_\_ für ei - ne Pein -

B.C.

140

S 1  
Frie - den, a-ber sie sind in Frie - den,

S 2  
a-ber sie sind in Frie - den, a-ber sie sind in Frie -

B  
\_ ge-rech - net, und ihr Hin - fah - ren für Ver-der -

B.C.

143

S 1  
a-ber sie sind, a-ber sie sind, a-ber sie sind, a-ber sie sind in Frie - den.

S 2  
den, a-ber sie sind in Frie - den, a-ber sie sind in Frie - den.

B  
\_ - ben, a-ber sie sind in Frie - den, in Frie - den.

B.C.

146

T 1  
8 Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha - be, Herr, wenn ich nur dich, wenn ich nur dich ha - be, so

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

150

T 1 8  
fra - ge ich nichts nach Him - mel und Er - den, so fra - ge ich nichts nach Him - mel und Er - den.

B.C.

154

A   
wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmacht, wenn mir gleich Leib -

T 1 8  
wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmacht, wenn mir gleich Leib -

T 2 8  
wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmacht, wenn mir gleich Leib und

B   
wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmacht, wenn mir gleich Leib und

B.C.

158

A   
und See - le ver - schnacht, so bist du Gott all - zeit mei - nes Her - zens Trost und mein Teil,

T 1 8  
und See - le ver - schmacht, und mein Teil, so bist du Gott all -

T 2 8  
und See - le ver - schmacht, und mein Teil,

B   
See - le ver - schmacht, und mein Teil,

B.C.

161

S 1 Er ist das

S 2

A und mein Teil, so bist du Gott all-zeit mei-nes Her - zens Trost und mein Teil.

T 1 8 zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil, so bist du Gott all-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil.

T 2 8 und mein Teil, so bist du Gott all-zeit mei-nes Her - zens Trost und mein Teil.

B und mein Teil, so bist du Gott all-zeit mei-nes Her-zens Trost und mein Teil.

B.C. Capella

165

S 1 Heil und se - lig Licht, er ist das Heil und se - lig

S 2 Er ist das Heil und se - lig Licht, und se -

A Er ist das Heil und se - lig

B.C.

167

S 1 Licht für die Hei - den, zu er-leuch-ten, die dich

S 2 lig Licht für die Hei - den, zu er-leuch-ten,

A Licht für die Hei - den, zu er-leuch-ten, die dich

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

170

S 1  
ken - nen nicht und zu wei - den, er ist sei - nes Volks

S 2  
die dich ken - nen nicht und zu wei - den, er ist sei - nes Volks Is -

A  
ken - nen nicht und zu wei - den, er ist sei - nes Volks

B.C.

173

S 1  
Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne, er ist

S 2  
ra - el der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne,

A  
Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud und Won - ne,

T 1  
8 der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne,

T 2  
8 der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne,

B  
der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won - ne,

B.C.



"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

176

S 1 sei-nes Volks Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud, Ehr Freud und Won -

S 2 er ist sei-nes Volks Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won -

A er ist sei-nes Volks Is - ra - el der Preis, Ehr, Freud und Won -

T 1 der Preis, Ehr, Freud, Ehr Freud und Won -

T 2 der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won -

B der Preis, Ehr, Freud, Ehr, Freud und Won -

B.C.

179

Solostimmen

S 1 en.

S 2 en.

A en. (Bass 2) Un-ser Le - ben wä - ret sie - ben - zig Jahr, und wenn's

T 1 en.

T 2 en.

B en. (Bass 1) Un-ser Le - ben wä - ret sie - ben - zig Jahr,

B.C. Solostimmen

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

182

B 2  
hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, wenn's hoch

B 1  
und wenn's hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, so sinds acht - zig Jahr, wenn's

B.C.

184

B 2  
kömmt, wenn's hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, so sind acht - zig Jahr, wenn's

B 1  
hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, wenn's hoch

B.C.

186

B 2  
hoch kömmt, wenn's hoch kömmt, wenn's hoch kömmtso sinds acht - zig Jahr, und wenn es

B 1  
kömmt, wenn's hoch kömmt wenn's hoch kömmt, so sinds acht - zig Jahr, und wenn es

B.C.

189

B 2  
köst-lich ge - we-sen ist, so ist es Müh und Ar - beit,

B 1  
köst-lich ge - we-sen ist, so ist es Müh und Ar - beit ge -

B.C.

195

B 2  
so ist es Müh und Ar - beit, so ist es

B 1  
we - sen, so ist es Müh und Ar - beit, so ist

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

199

B 2 Müh und Ar - beit ge - we - sen.

B 1 es Müh und Ar - beit ge - we - sen.

B.C.



202 Capella

S 1 Ach wie e - lend ist un - ser Zeit all - hier auf sie - ser Er -

S 2 ...all - hier auf die - ser Er -

A Ach wie e - lend ist un - ser Zeit all - hier auf die - ser Er - den, auf die - ser Er -

T 1 8 gar

T 2 8 all - hier auf die - ser Er - den,

B

Capella

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

205

Musical score for measures 205-207. The score is for a six-part setting with voices and basso continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The parts are: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass (B), and Basso Continuo (B.C.).

S 1: den,

S 2: den, gar bald der Mensch dar - nie - der leit,

A: den,

T 1: bald der Mensch dar - nie - der leit, gar bal der Mensch dar - nie - der leit, wir

T 2: gar bald der Mensch dar - nie - der leit wir müs-sen

B: den,

B.C. (basso continuo line)

208

Musical score for measures 208-210. The score is for a six-part setting with voices and basso continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The parts are: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass (B), and Basso Continuo (B.C.).

S 1: wir müs-sen al - le ster - ben,

S 2: wie müs-sen al - le ster - ben,

A: wir müs-sen al - le ster - ben, al - le ster - ben, all - hier in die-sem

T 1: müs-sen al - le ster-ben, wir müs-sen al - le ster - ben, all - hier in die-sem Jam\_

T 2: al - le ster-ben, wir müs - sen al - le ster - ben,

B: wir müs-sen al - le ster - ben,

B.C. (basso continuo line)

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

211

S 1 all - hier in die - sem Jam - mer - tal auch wenn\_ -

S 2 hier in die - sem Jam - mer - tal auch wenn dirs wohl, auch

A Jam - mer - tal ist Müh und Ar - beit ü - ber - all, auch

T 1 8 - mer - tal ist Müh und Ar - beit ü - ber - all,

T 2 8 ist Müh und Ar - beit ü - ber - all, ü - ber - all,

B ist Müh und Ar - beit ü - ber - all,

B.C.

214

S 1 - dirs wohl, - dirs wohl - ge - lin - get, auch

S 2 wenn dirs wohl - ge - lin - get,

A wenn dirs wohl - ge - lin - get,

T 1 8 auch wenn dirs wohl\_ -

T 2 8 auch wenn

B

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

216

Musical score for measures 216-218. The score is in G major and 3/4 time. It features six vocal parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), and Bass (B). A basso continuo (B.C.) part is also present. The lyrics are: "wenn dirs, auch wenn dirs wohl - ge - lin - get, auch wenn dirs wohl - ge - lin - get. auch wenn dirs wohl - ge - lin - get. - ge - lin - get, wohl ge - lin - get. dirs wohl - ge - lin - get, auch wenn dirs wohl - ge - lin - get. auch wenn dirs wohl - ge - lin - get." There are fermatas over the final notes of each line.

219

Solostimme

Musical score for measures 219-222. The score is in G major and 3/4 time. It features a solo Tenor 1 (T 1) part and a basso continuo (B.C.) part. The lyrics are: "Ich weiß, daß mein Er - lö - ser lebt, daß mein Er - lö - ser lebt, daß mein Er - lö - ser". The T 1 part has a fermata over the final note.

223

Musical score for measures 223-227. The score is in G major and 3/4 time. It features a Tenor 1 (T 1) part and a basso continuo (B.C.) part. The lyrics are: "lebt, daß mein Er - lö - ser lebt, und er wird mich her-nach aus der Er - den auf -". There is a fermata over the final note of the T 1 part.

228

Musical score for measures 228-232. The score is in G major and 3/4 time. It features a Tenor 1 (T 1) part and a basso continuo (B.C.) part. The lyrics are: "er - wek - ken, und wer - de dar - nach mit die - ser mei - ner Haut um - ge - ben wer - den,". There is a fermata over the final note of the T 1 part.

233

Musical score for measures 233-237. The score is in G major and 3/4 time. It features a Tenor 1 (T 1) part and a basso continuo (B.C.) part. The lyrics are: "und wer - de in mei - nem Fleisch, und wer - de in mei - nem Fleisch, und wer - de". There is a fermata over the final note of the T 1 part.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

237

T 1  in mei - nem Fleisch \_\_\_\_\_ Gott se - hen, und wer - de in mei - nem Fleisch \_\_\_\_\_ Gott se - hen.

B.C. 



242 Capella

S 1  Weil du vom Tod er - stan - den bist,

S 2  Weil du vom Tod er - stan - den bist,

A  Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im Grab nicht blei - ben,

T 1  Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im Grab nicht blei - ben,

T 2  werd ich im Grab nicht blei - ben,

B  werd ich im Grab nicht blei - ben,

B.C.  Capella

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

246

S 1  
mein höch - ster Trost dein Auf - fahrt ist,

S 2  
mein höch - ster Trost dein Auf - fahrt ist, Tods-furcht kann sie ver - trei - ben,

A  
mein höch - ster Trost dein Auf - fahrt ist,

T 1  
8 Tods-furcht kann sie ver - trei - ben,

T 2  
8 mein höch - ster Trost dein Auf - fahrt ist, Tods-furcht kann sie ver - trei - ben,

B  
Tods-furcht kann sie ver - trei - ben,

B.C.

250

S 1  
denn wo du bist, da komm ich hin,

S 2  
denn wo du bist, da komm ich hin,

A  
denn wo du bist, da komm ich hin,

T 1  
8 daß ich stets bei dir leb und bin,

T 2  
8 daß ich stets bei dir leb und bin,

B  
daß ich stets bei dir leb und bin,

B.C.



"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

254

Musical score for measures 254-256. The score is for a six-part setting with parts S 1, S 2, A, T 1, T 2, and B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "drum fahr ich hin mit Freu - den, drum fahr ich hin, fahr ich".



257

Musical score for measures 257-260. The score is for a six-part setting with parts S 1, S 2, A, T 1, T 2, and B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "hin, fahr ich hin mit Freu - den, drum fahr ich hin mit Freu - den.".

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

261 Solostimmen

S 1  
Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich

S 2  
Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich

A

T 1  
8

T 2  
8

B  
Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich

**Solostimmen**

B.C.

263

S 1  
nicht, ich las - se dich nicht, las - se dich nicht, du seg - nest mich denn,

S 2  
las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn,

A  
Herr, ich

T 1  
8  
Herr,

T 2  
8  
Herr,

B  
nicht, ich las - se dich nicht, du seg - nest mich denn,

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

265

S 1  
ich las - se dich nicht, ich

S 2  
ich las - se dich

A  
las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich

T 1  
8  
ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht,

T 2  
8  
ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht,

B

B.C.

267

S 1  
las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se

S 2  
nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las -

A  
nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich

T 1  
8  
ich las - se dich nicht, ich las - se dich

T 2  
8  
ich las - se dich nicht, ich

B  
ich las - se dich nicht, ich las - se dich

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

269

Musical score for measures 269-270. The score is in G major and 4/4 time. It features seven vocal parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass (B), and Bass Continuo (B.C.). The lyrics are: "dich nicht, du seg-nest mich denn, du seg- - se dich nicht, du seg-nest mich denn, du seg- las-se dich nicht, ich las-se dich nicht, du seg-nest mich denn, du seg- nicht, ich las-se dich nicht, du seg-nest mich denn, las-se dich nicht, ich las-se dich nicht, du seg-nest mich denn, du seg- nicht, ich las-se dich nicht, du seg-nest mich denn, nicht, ich las-se dich nicht, du seg-nest mich denn, du seg-".

271

Musical score for measures 271-272. The score is in G major and 4/4 time. It features seven vocal parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass (B), and Bass Continuo (B.C.). The lyrics are: "- nest mich denn, du seg-nest mich denn. Er sprach zu mir: halt\_ - nest mich denn, du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn. Er sprach zu mir: halt - nest mich denn, du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn. Er sprach zu mir: halt du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn. Er sprach zu mir: - nest mich denn, du seg-nest mich denn, Er sprach zu mir: du seg-nest mich denn, du seg-nest mich denn. Er sprach zu mir: halt\_". The word "Capella" is written above the Soprano 1 part in measure 271 and below the Bass Continuo part in measure 272.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

275

Musical score for measures 275-277. The score is for a six-part setting with voices S 1, S 2, A, T 1, T 2, and B, and a basso continuo (B.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: S 1: \_ dich an mich, S 2: dich an mich, A: dich an mich, T 1: halt dich an mich, es soll dir itzt ge - lin - T 2: halt dich an mich, es soll dir itzt, es soll dir itzt ge - lin - B: halt dich an mich, es soll dir itzt ge - lin - B.C. provides a basso continuo line.

278

Musical score for measures 278-281. The score is for a six-part setting with voices S 1, S 2, A, T 1, T 2, and B, and a basso continuo (B.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: S 1: ich geb, ich geb mich sel - ber ganz für dich, da will ich für dich T 1: gen, ich geb mich sel - ber ganz für dich, sel - ber ganz für dich, T 2: gen, ich geb, ich geb mich sel - ber ganz für dich, B: gen, ich geb, ich geb mich sel - ber ganz für dich, B.C. provides a basso continuo line.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

281

S 1  
rin - gen, den Tod ver - schlingt das Le - ben mein,

S 2  
- gen, den Tod ver - schlingt das Le - ben mein,

A  
für dich rin - gen, den Tod ver - schlingt das Le - ben mein,

T 1  
8  
mein Un - schuld trägt -

T 2  
8  
den Tod ver - schlingt das Le - ben mein, mein Un - schuld trägt -

B  
mein Un - schuld trägt -

B.C.

284

S 1  
da bist du se - lig, da

S 2  
da bist du se -

A  
da bist du se - lig wor -

T 1  
8  
- die Sün - de dein, da bist du se - lig wor - den, da bist du

T 2  
8  
- die Sün - de dein, da bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig wor -

B  
- die Sün - de dein, da bist du se - lig wor - den,

B.C.

"Musikalische Exequien" Heinrich Schütz (1585 - 1679)

287

Musical score for measures 287-290. The score is in G major and 4/4 time. It features six vocal parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), and Bass (B). A basso continuo (B.C.) part is also present. The lyrics are: "bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig, da bist du se - lig, lig, se - lig wor - den, da bist du se - lig, - den, se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig se - lig wor - den, da bist du se - lig, da bist du se - lig, da den, da bist du se - lig, da bist du se - lig, da bist du se - lig, da bist du se - lig wor - den." The lyrics are distributed across the vocal parts, with some parts having longer lines than others.

290

Musical score for measures 290-293. The score continues from the previous page. The lyrics are: "se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den. da bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig, da bist du se - lig wor - den. wor - den, se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den. bist du se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den. - lig, se - lig wor - den, da bist du se - lig, da bist du se - lig wor - den. se - lig wor - den, da bist du se - lig wor - den." The lyrics are distributed across the vocal parts, with some parts having longer lines than others.