PREMIER
LIVRE D'ORGUE
DE
GILLES JULLIEN

publié
avec une introduction de
NORBERT DUFOURCQ
par
LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

PARIS
HEUGEL ET Cie
2*bis*, RUE VIVIENNE
1952

Ouvrage proposé au Comité des Publications de la Société Française de Musicologie le 15 février 1950 ; sa publication a été approuvée par le Comité sur le rapport de Félix Raugel, commissaire responsable.

Pour établir ce XIII[e] tome
de la première série de ses publications
la Société Française de Musicologie
a reçu l'aide de
THÉODORE CHAMPION
et Madame MARGUERITE RŒSGEN-CHAMPION
GENEVIÈVE THIBAUT
ANDRÉ MEYER
et de quelques membres
du Comité des Publications.

PRÉLUDE DU PREMIER TON





DUO





TRIO





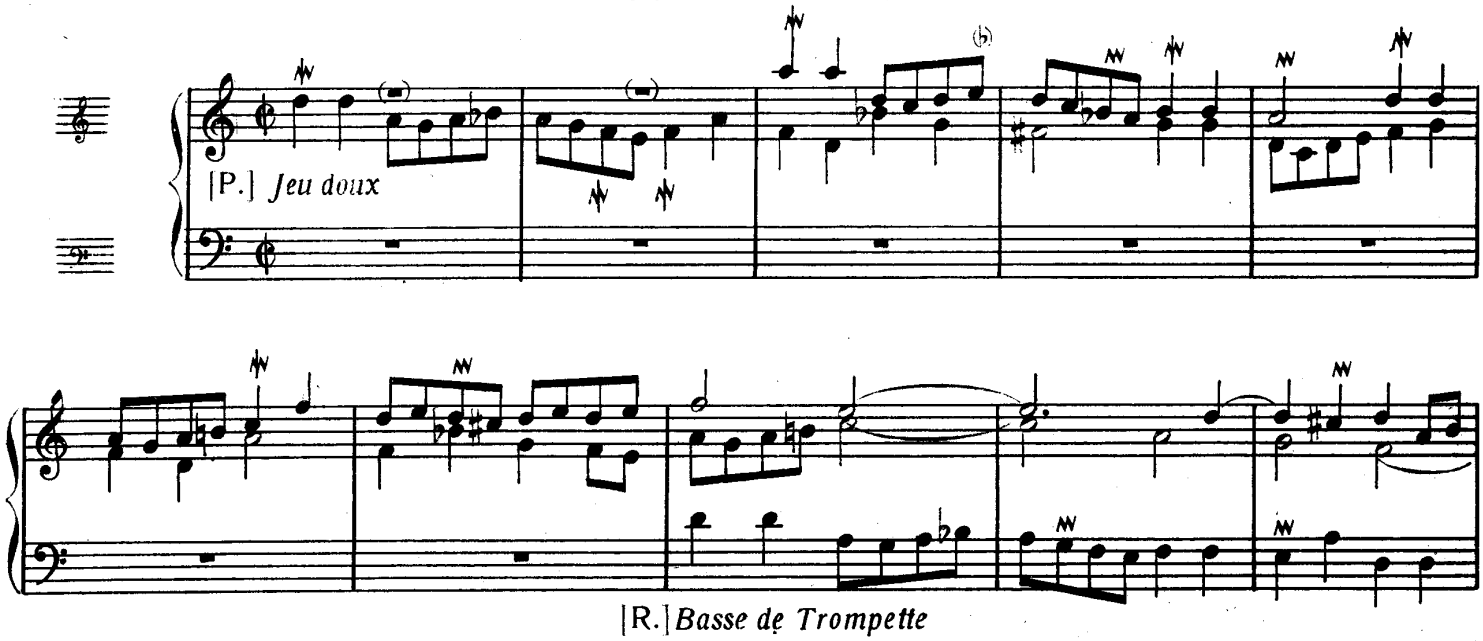


FUGUE





BASSE de TROMPETTE





CROMHORNE EN TAILLE





(I) Un quart de soupir (𝄽) au lieu d'un demi-soupir dans l'édition originale. *Alex. G.*



PRÉLUDE



DUO

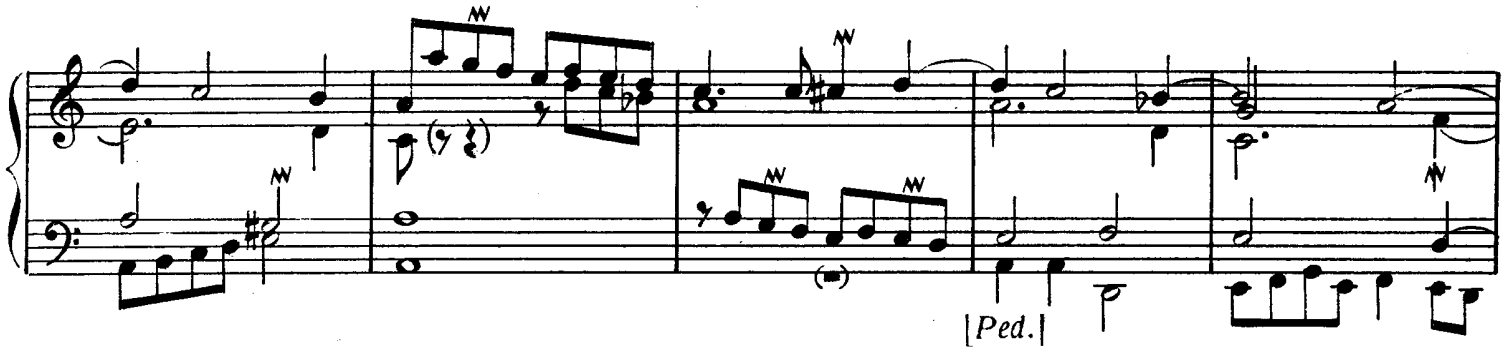


FANTESIE CROMATIQUE

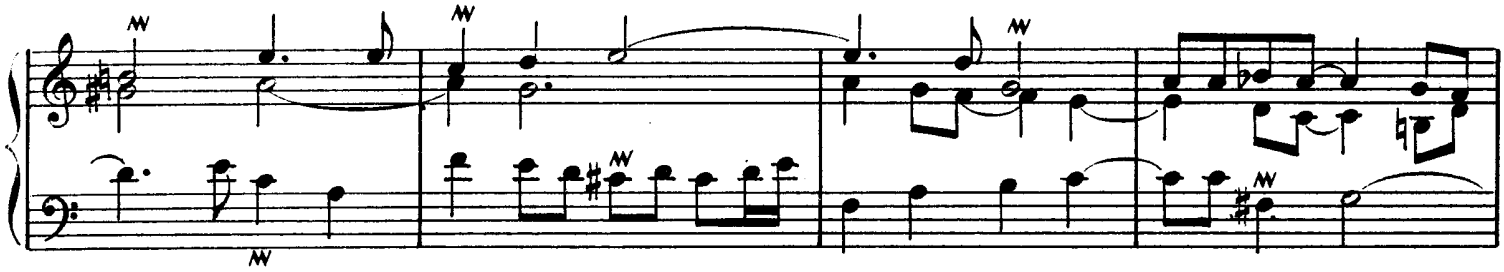


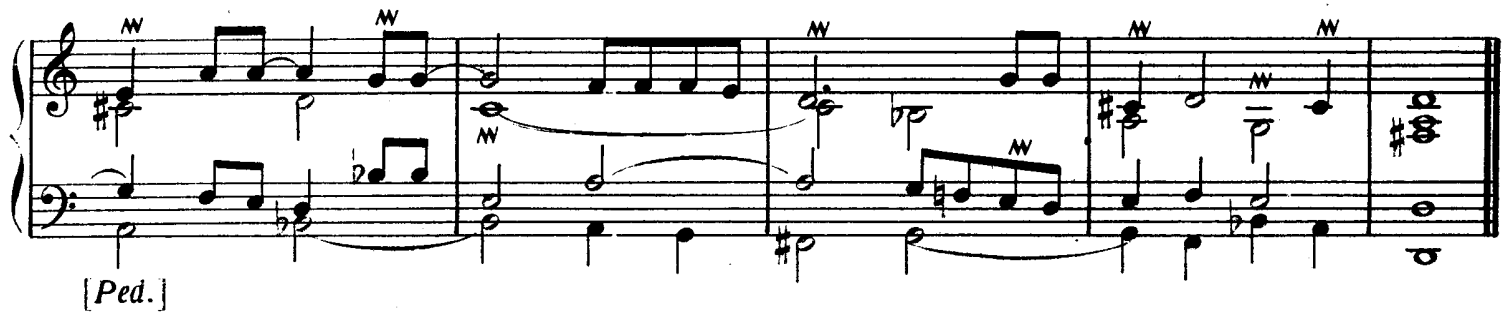
FUGUE sur AVE MARIS STELLA



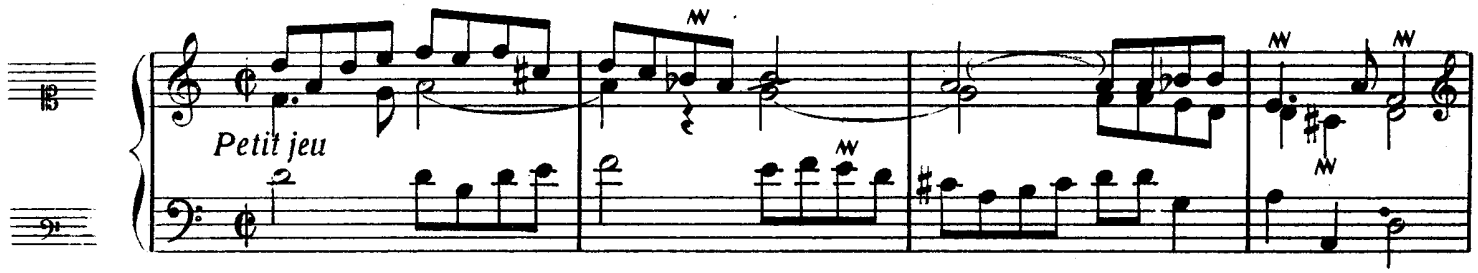


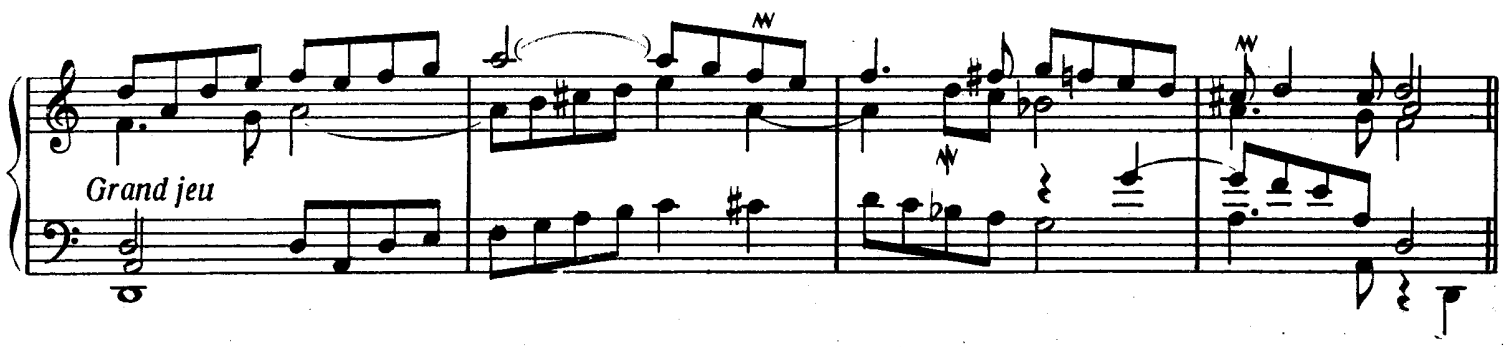






DIALOGUE

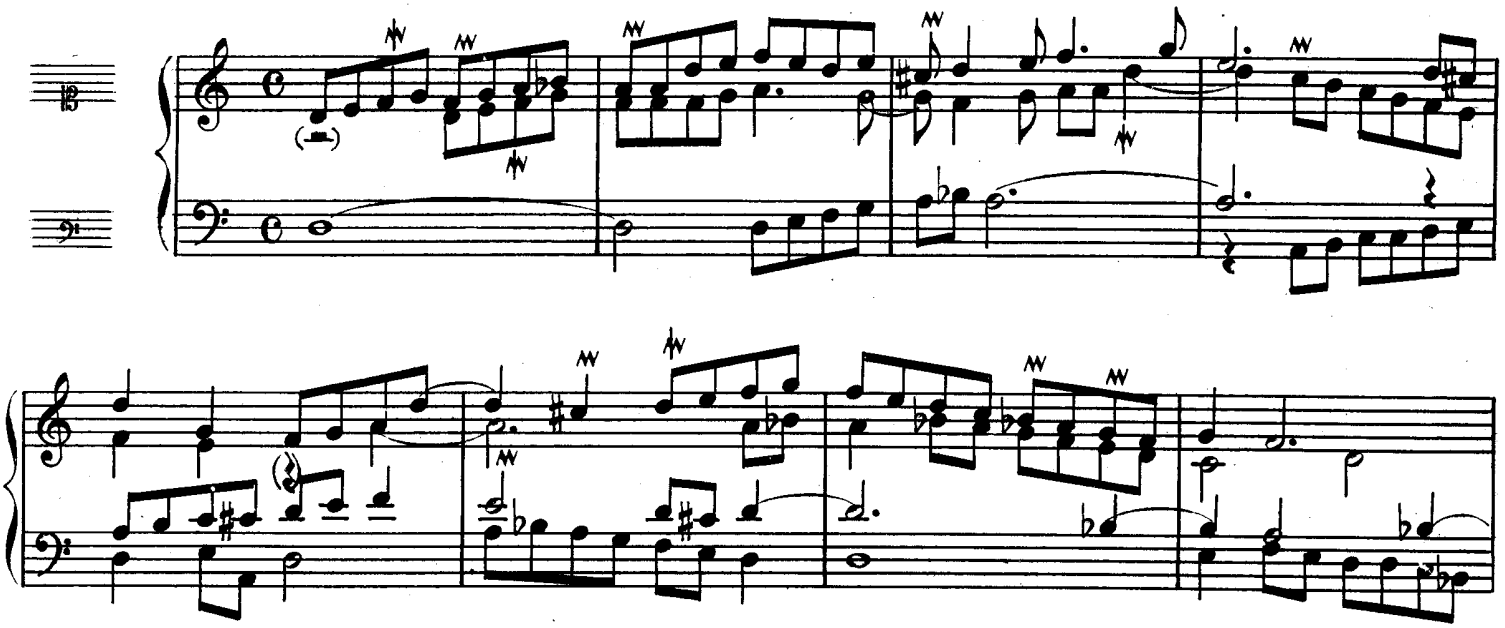





Petit jeu
Grand jeu
Petit jeu
Grand jeu
Cornet d' Echo
Grand jeu
Echo



PRÉLUDE





TRIO





Deuxième Ton PRÉLUDE



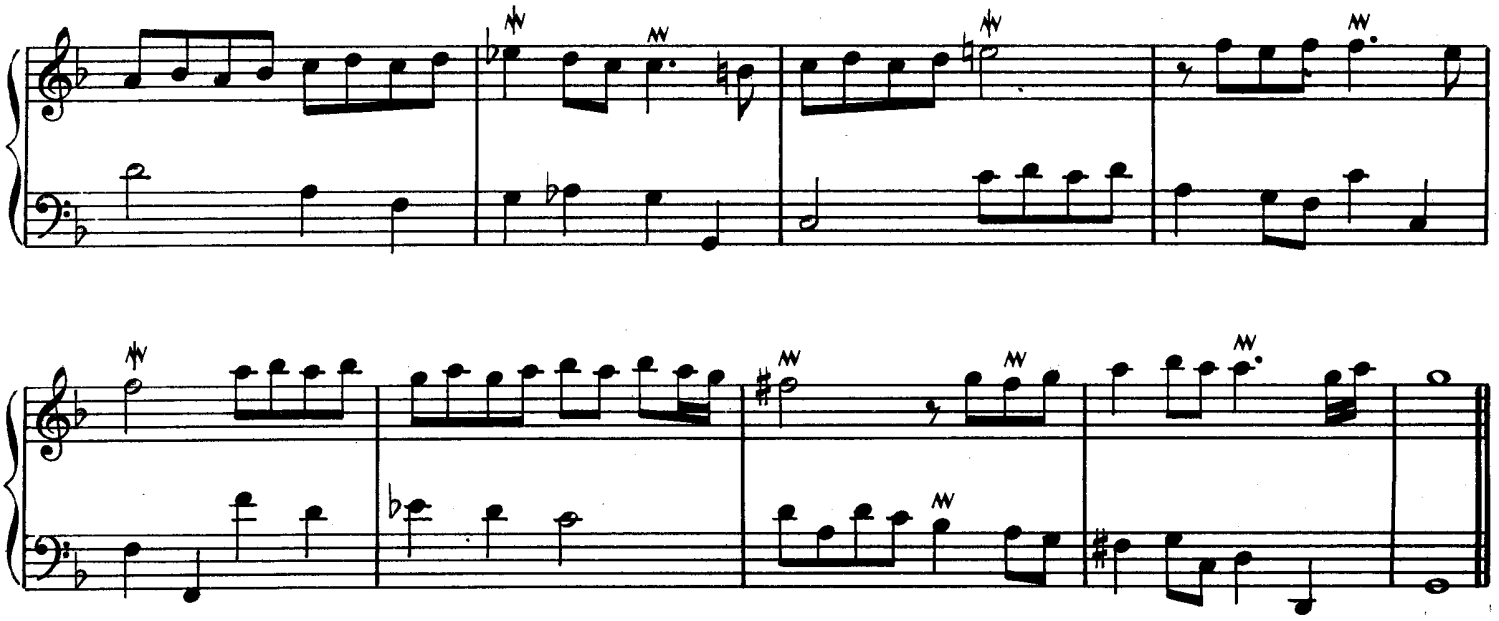
Gravement à 5 parties



DUO

Gayement





RÉCIT de VOIX HUMAINE





BASSE de TROMPETTE





TRIO







FUGUE RENVERSÉE A CINQ PARTIES

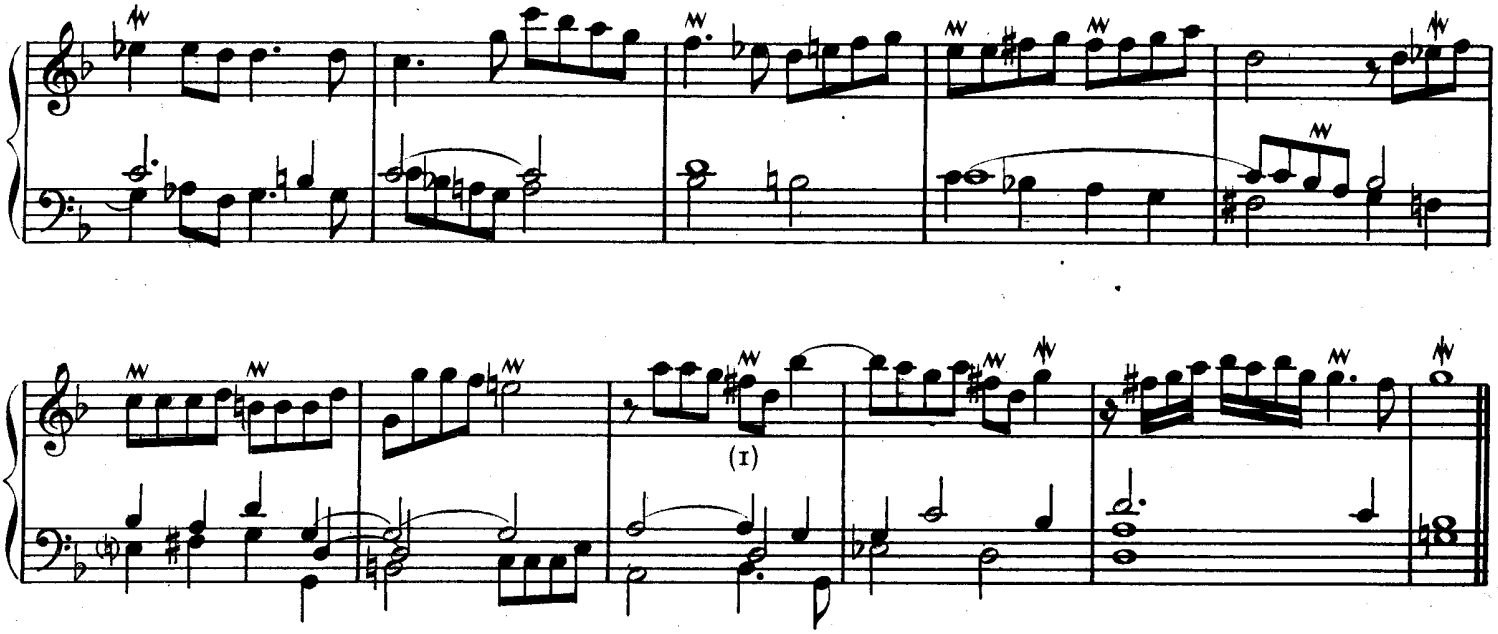


Pedalle de flutte (8 pieds)



DESSUS de CROMHORNE ou de TROMPETTE





DIALOGUE



(1) Dans l'édition originale, ces deux notes (Fa♯, Ré) sont en noires. *Alex. G.*


Récit à la basse
Grand jeu
Petit jeu
R. au dessus
Récit à la basse
Grand jeu
[Ped.]

PRÉLUDE



PRÉLUDE



PRÉLUDE A CINQ PARTIES





FUGUE

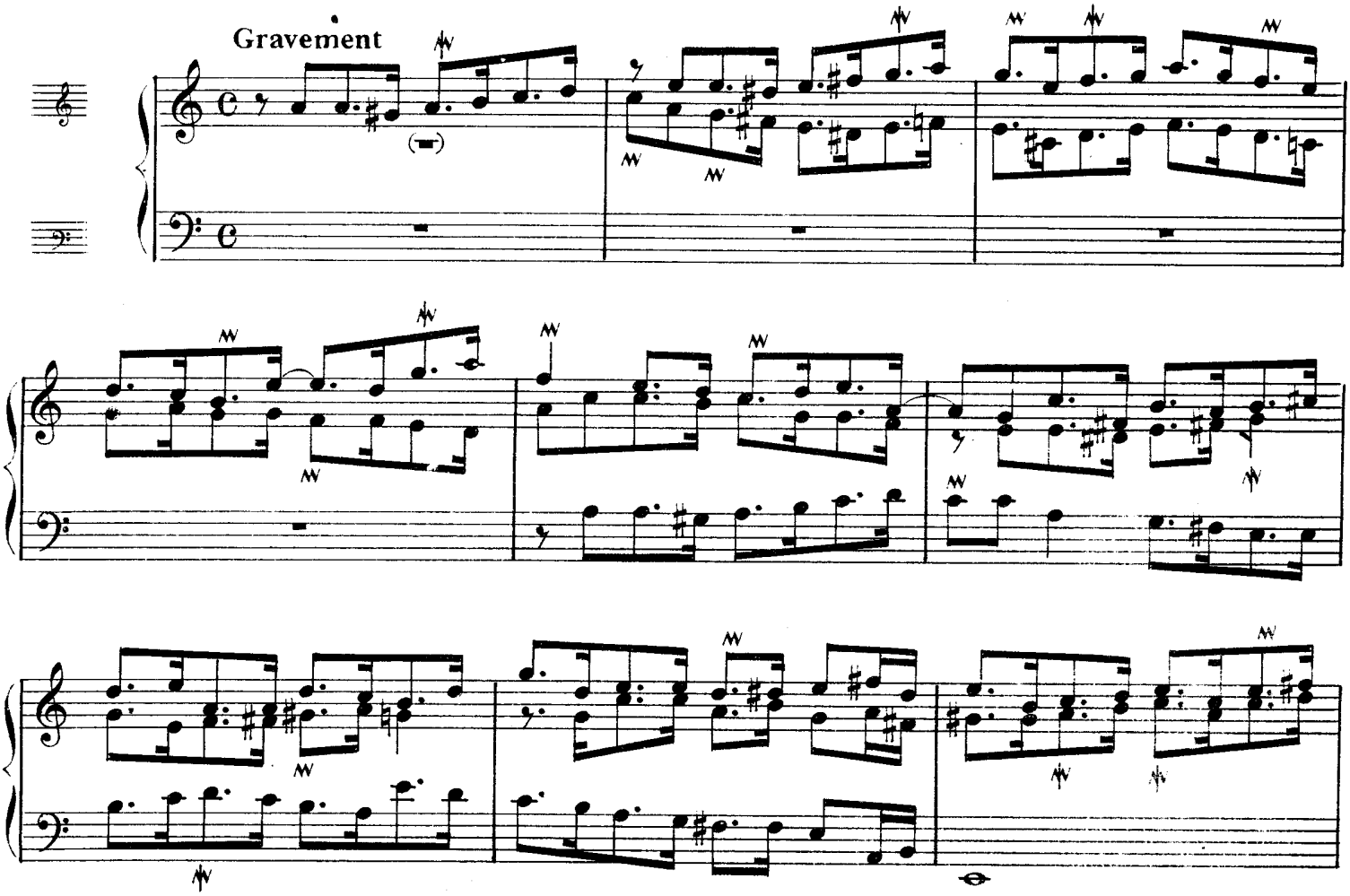


DUO





TRIO POUR UNE ÉLÉVATION





VOIX HUMAINE





TRIO A DEUX DESSUS





BASSE de TROMPETTE



Jeu doux

Basse de Trompette

(1)

(1) Ecrit ainsi dans l'édition originale



Alex. G.

DIALOGUE


Petit jeu
Grand jeu
Petit
Grand
Petit
Grand
Petit
Grand
Petit


Grand
Petit
Grand jeu
Petit jeu
Gravement
Grand jeu
[Ped.]

PRÉLUDE



PRÉLUDE du QUATRIÈME TON

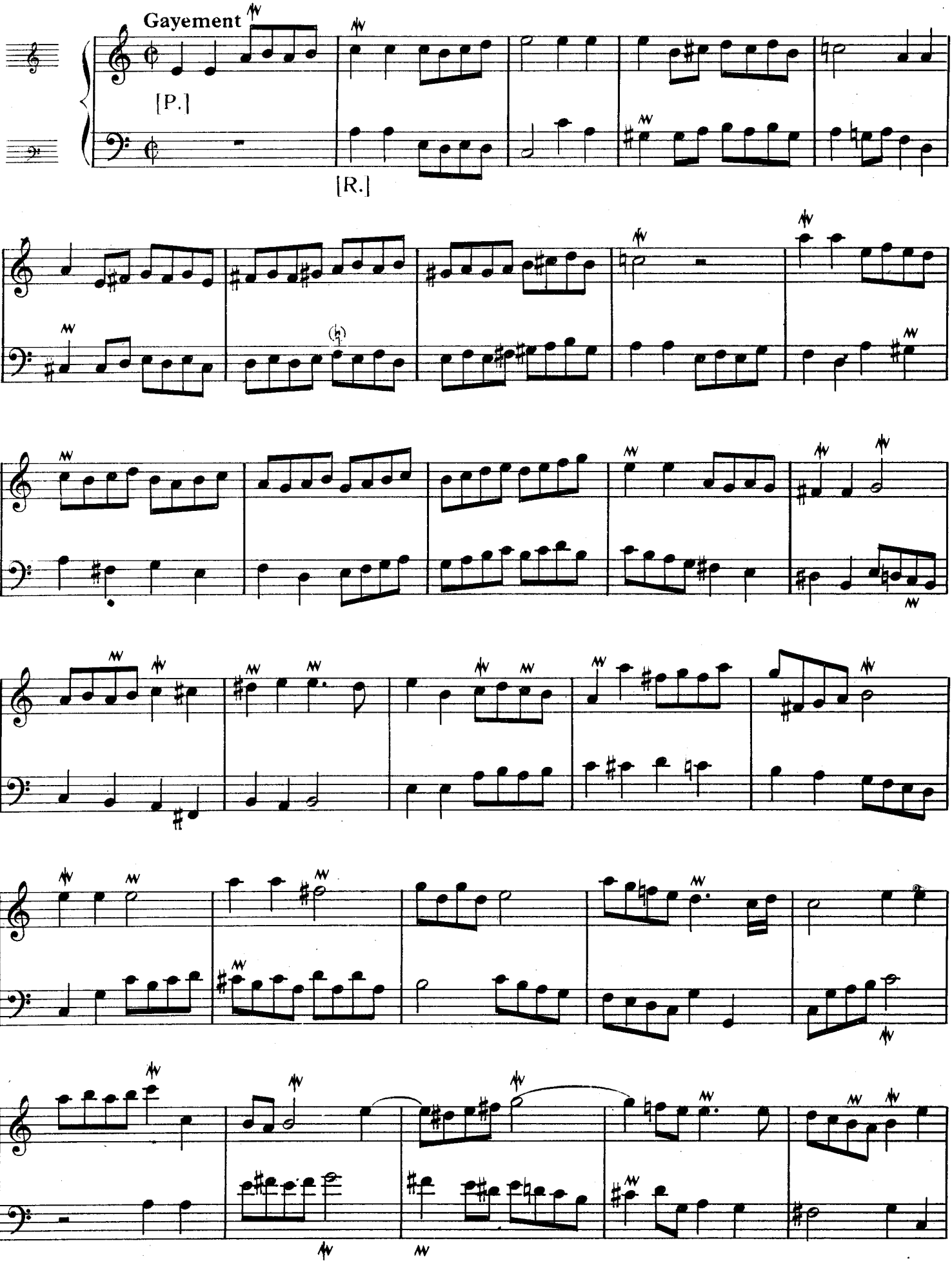


DESSUS de VOIX HUMAINE



(1) Deux noires au lieu de deux croches dans l'édition originale. *Alex. G.*

DUO



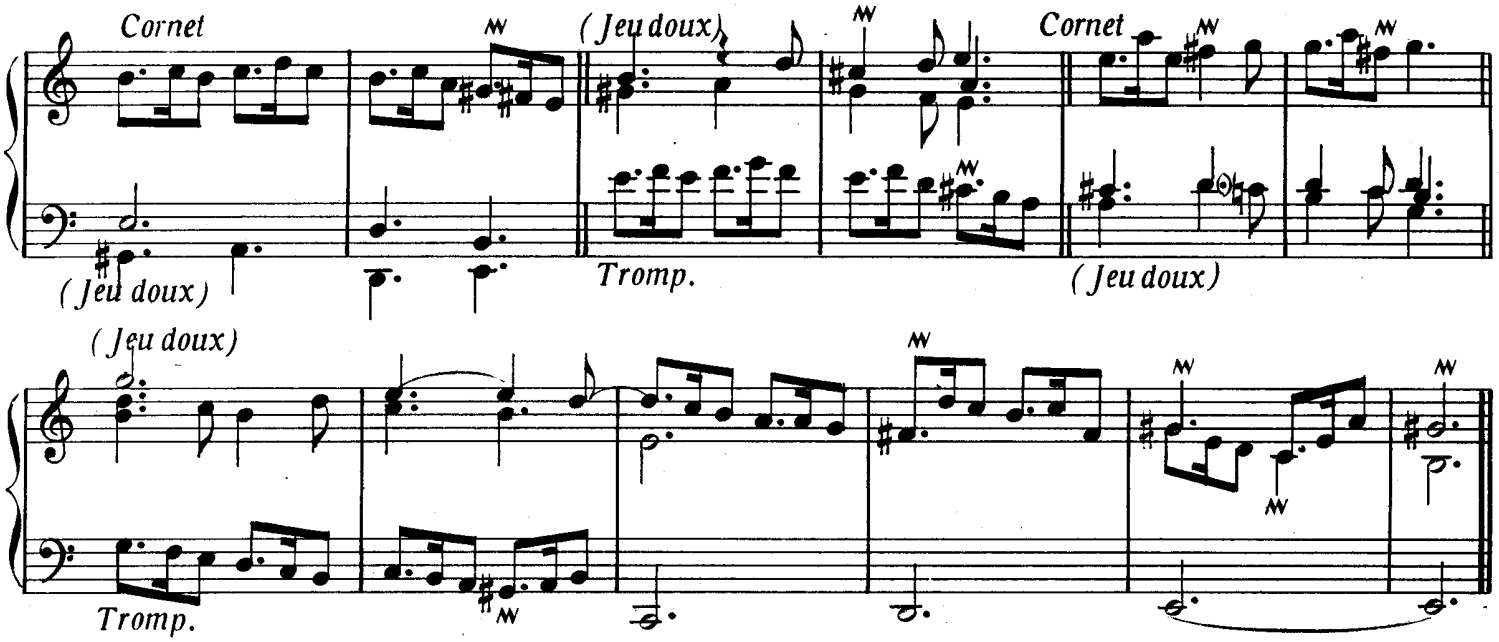


BASSE de TROMPETTE



(1) Dans l'édition originale, cette mesure est notée ainsi:  Il manque probablement une clé d'Ut 3me ligne


(Jeu doux)
Cornet
(Jeu doux)
Tromp.
(Jeu doux)
Tromp.
Cornet
(Jeu doux)
(Jeu doux)
Tromp.
Cornet
(Jeu doux)
(Jeu doux)
Tromp.
Cornet
(Jeu doux)
(Jeu doux)
Tromp.
(Jeu doux)
Cornet
(Jeu doux)
Tromp.
(Jeu doux)
Cornet
(Jeu doux)
Tromp.
(Jeu doux)
Tromp.
(Jeu doux)
Cornet
(Jeu doux)
Tromp.
(Jeu doux)
Cornet
(Jeu doux)
Tromp.
(Jeu doux)
Cornet
(Jeu doux)
Tromp.



TRIO POUR UNE ÉLÉVATION







DESSUS de TIERCE ou CORNET




(Ped.)
(s. Ped.)
[Ped.]
(s. Ped.)
(Ped.)

TRIO





DIALOGUE




Grand
[Ped.]

PRÉLUDE



DESSUS de CROMHORNE ou [de] TROMPETTE



PRÉLUDE à Cinq Parties







DUO

Gayement





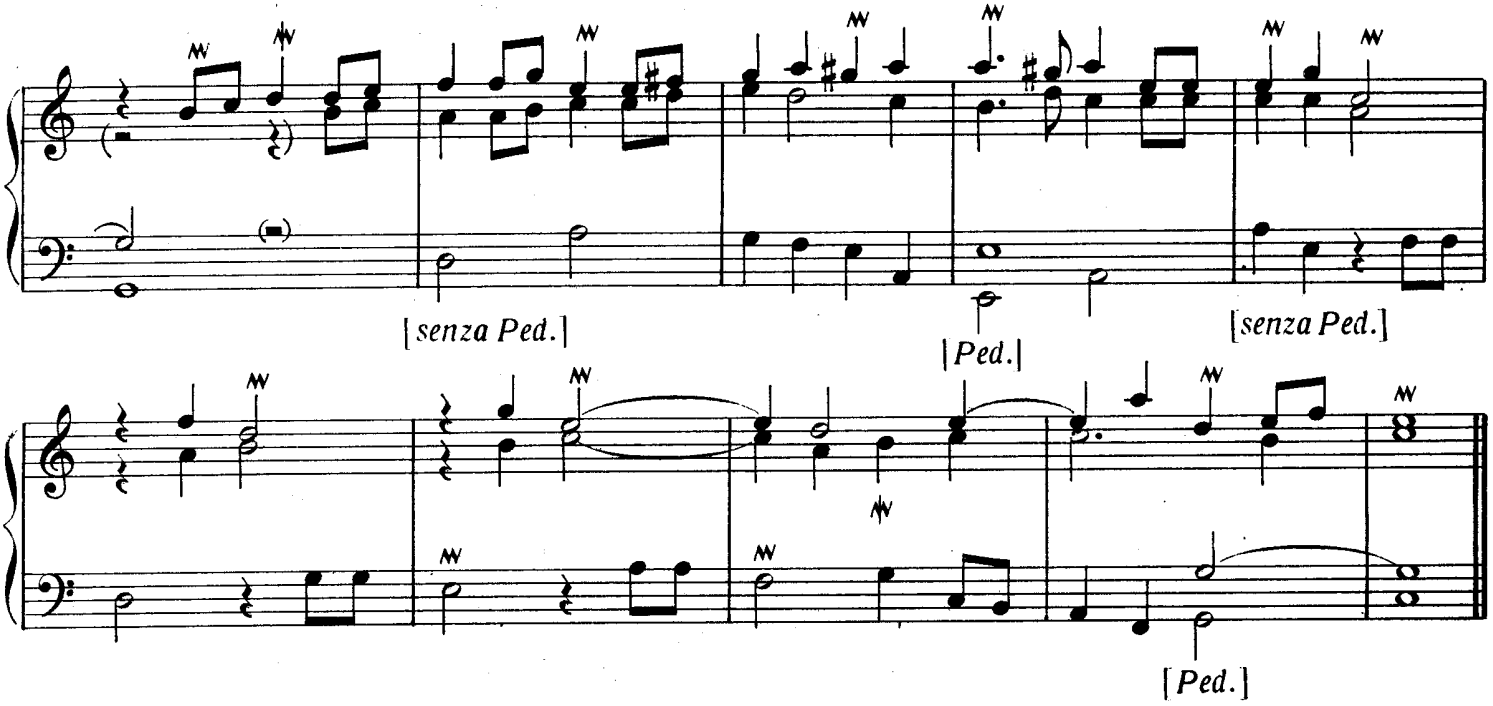
TRIO A TROIS CLAVIERS





DESSUS de TIERCE ou [de] CROMHORNE





TRIO A DEUX DESSUS



(1) Ecrit ainsi dans l'édition originale:  *Alex. G.*

DUO





BASSE de TROMPETTE



DESSUS de CORNET



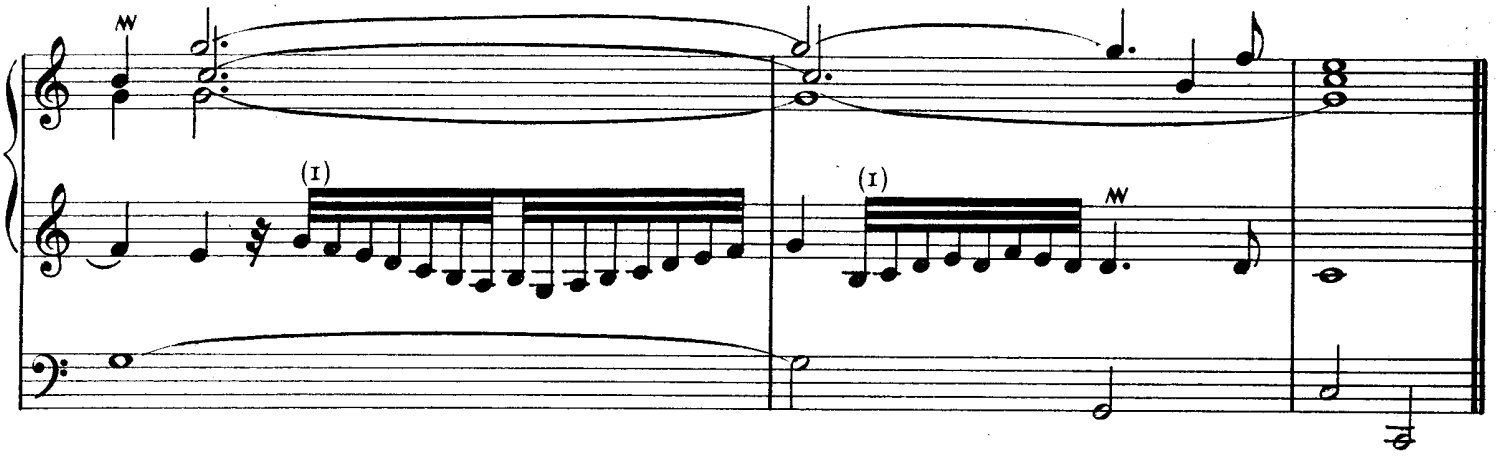
TIERCE EN TAILLE



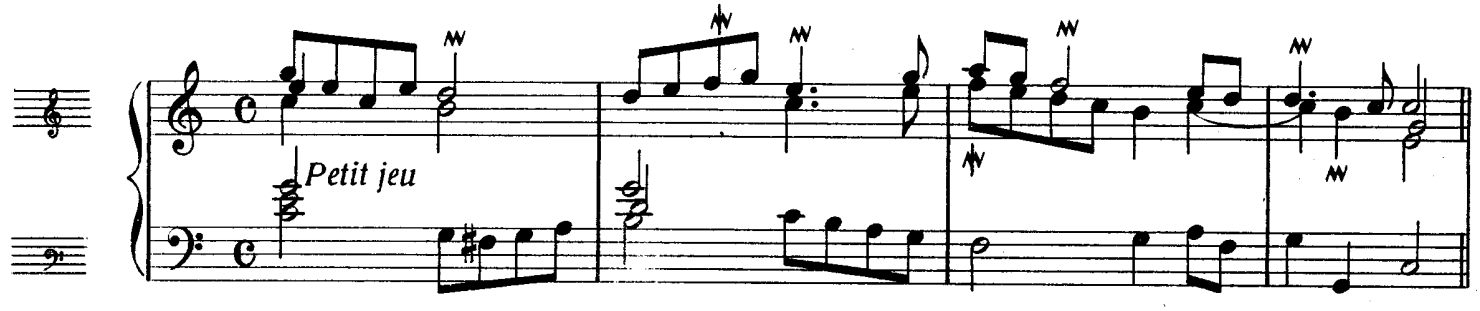








DIALOGUE

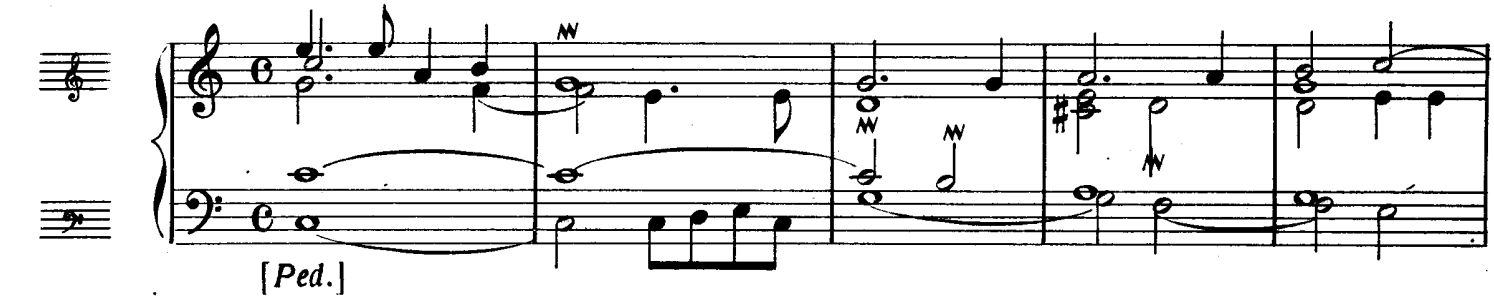


(I) Ecrit en doubles croches dans l'édition originale. *Alex. G.*


Grand jeu
Petit
Grand
Petit
Grand
Petit
Gravement
Grand



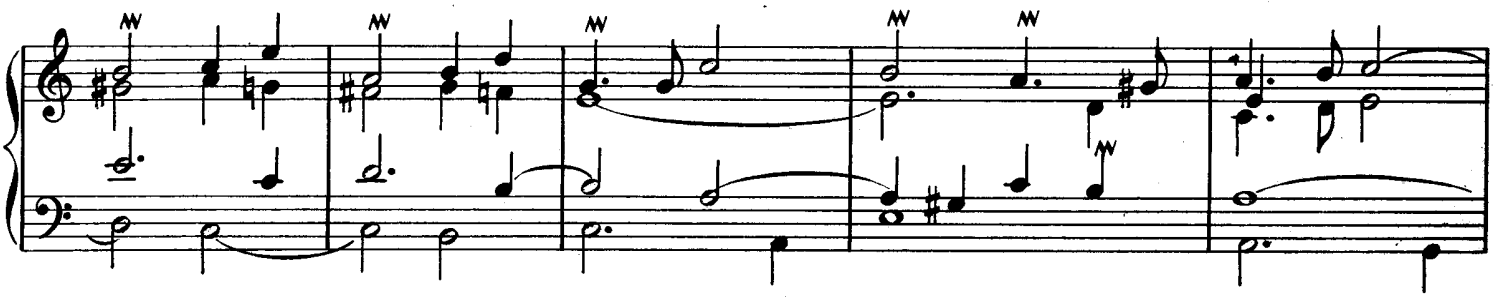
PRÉLUDE

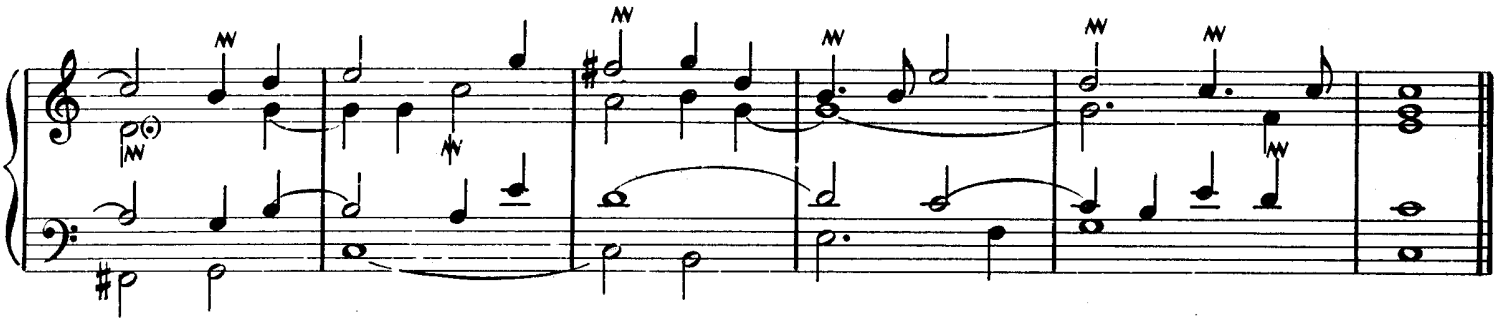




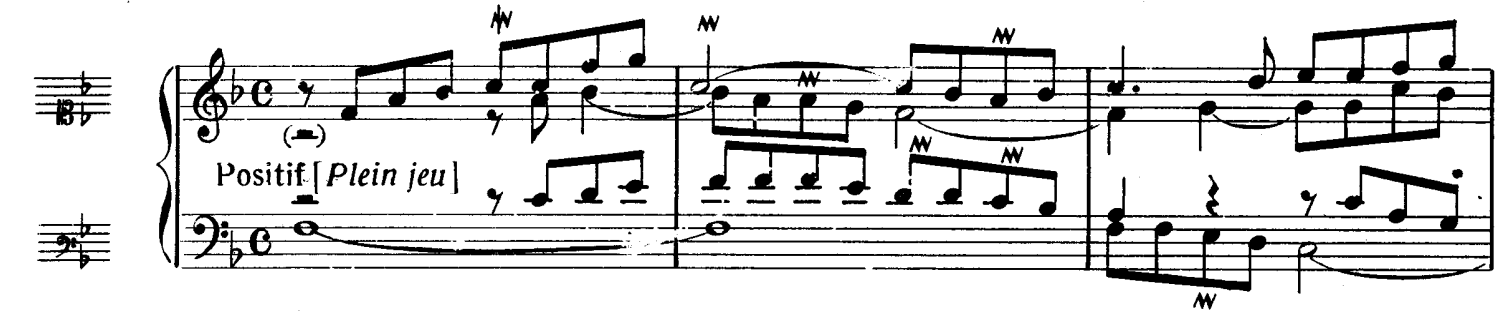


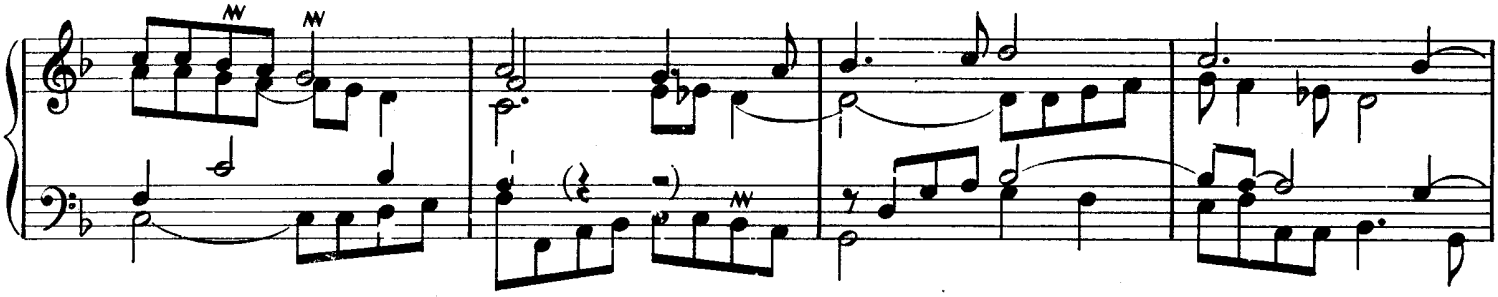


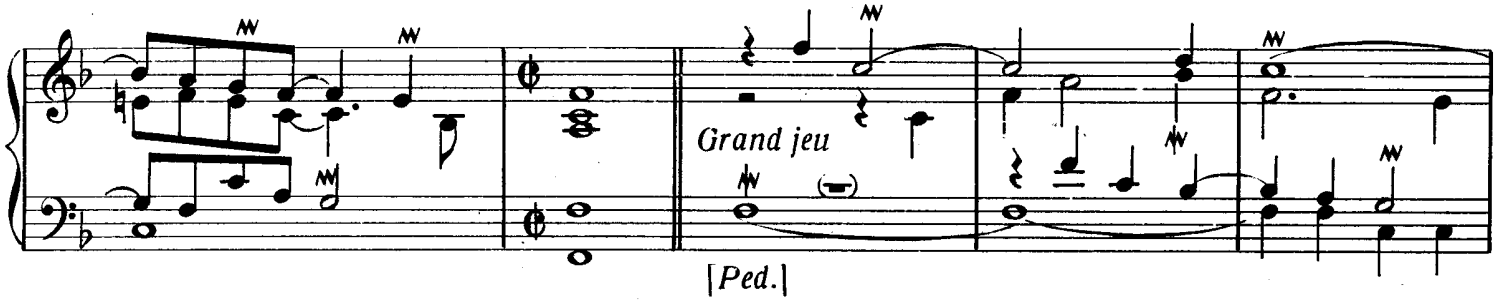




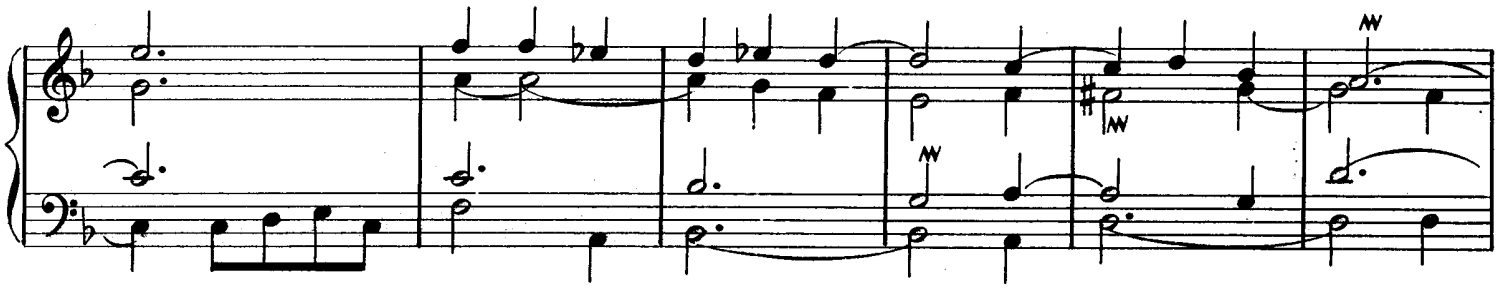
Sixième Ton — PRÉLUDE

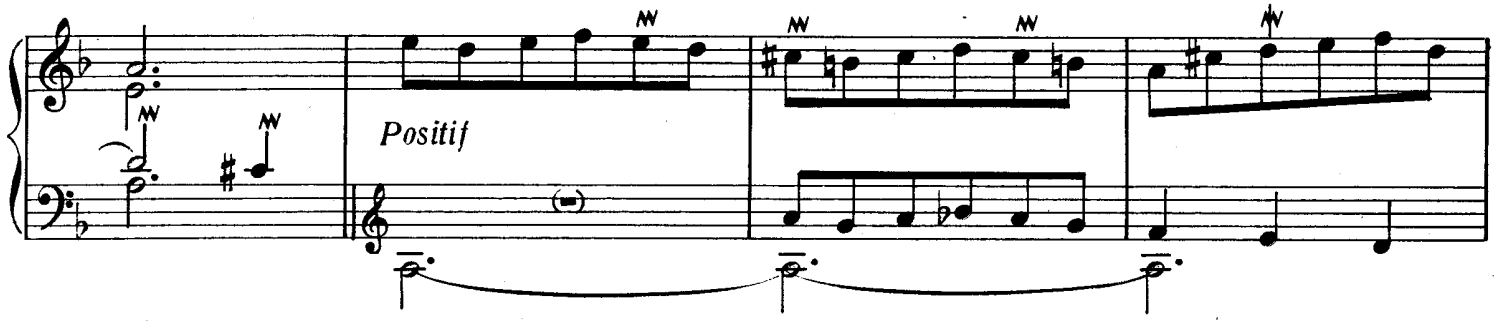


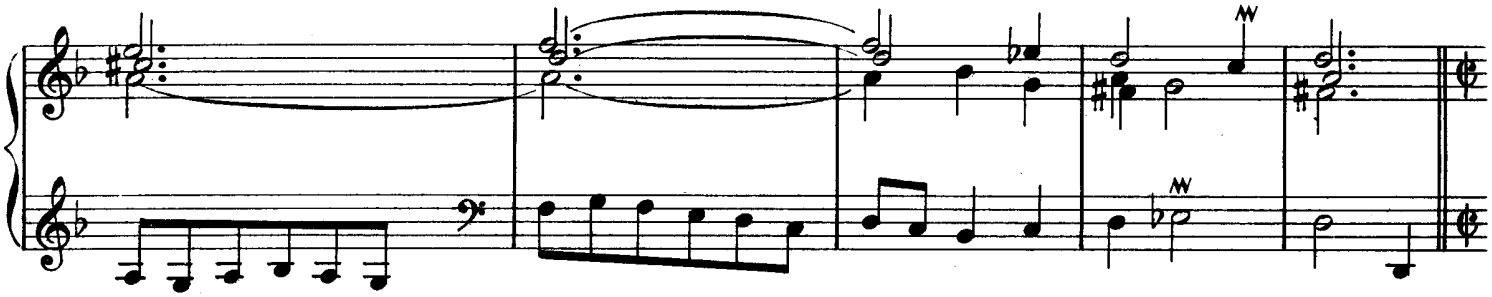


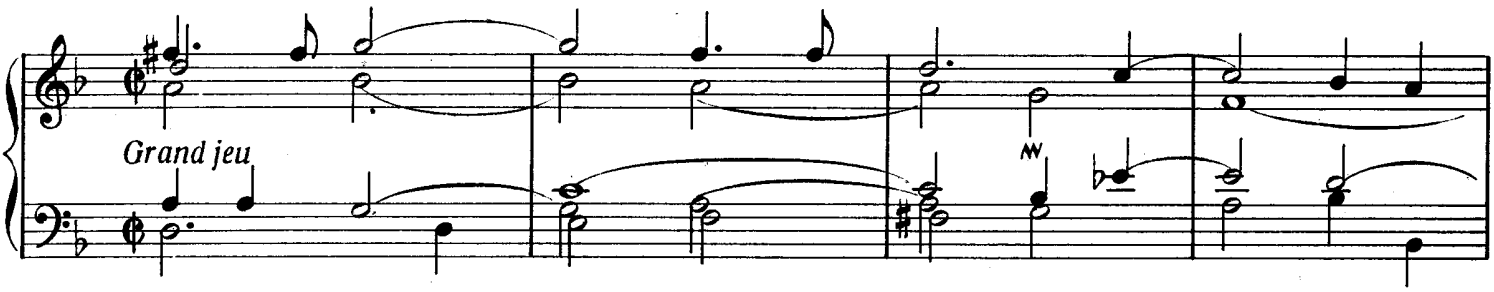


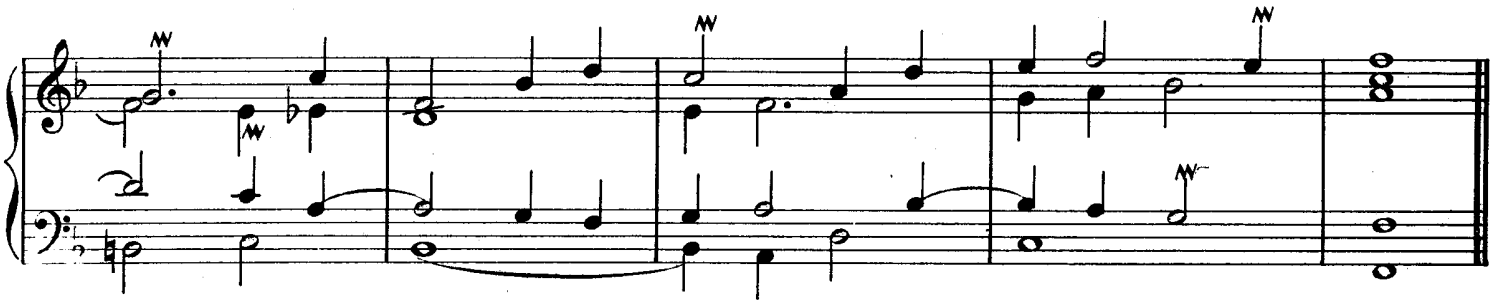




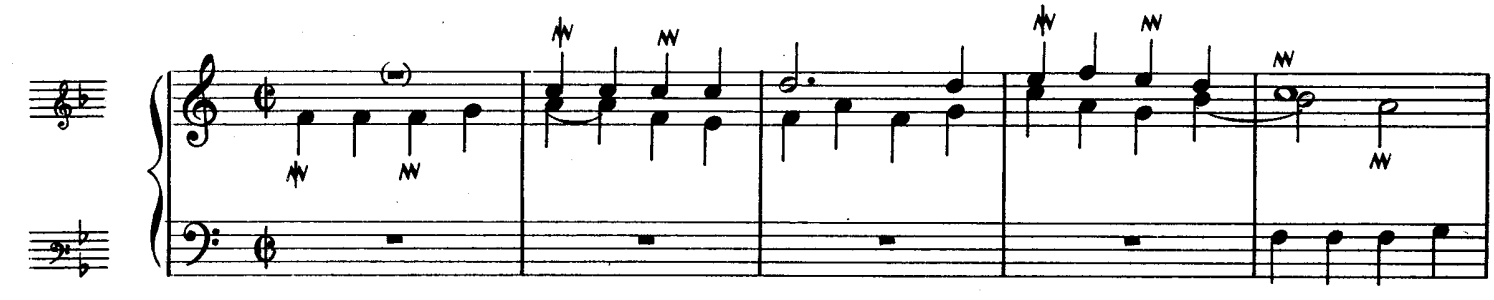








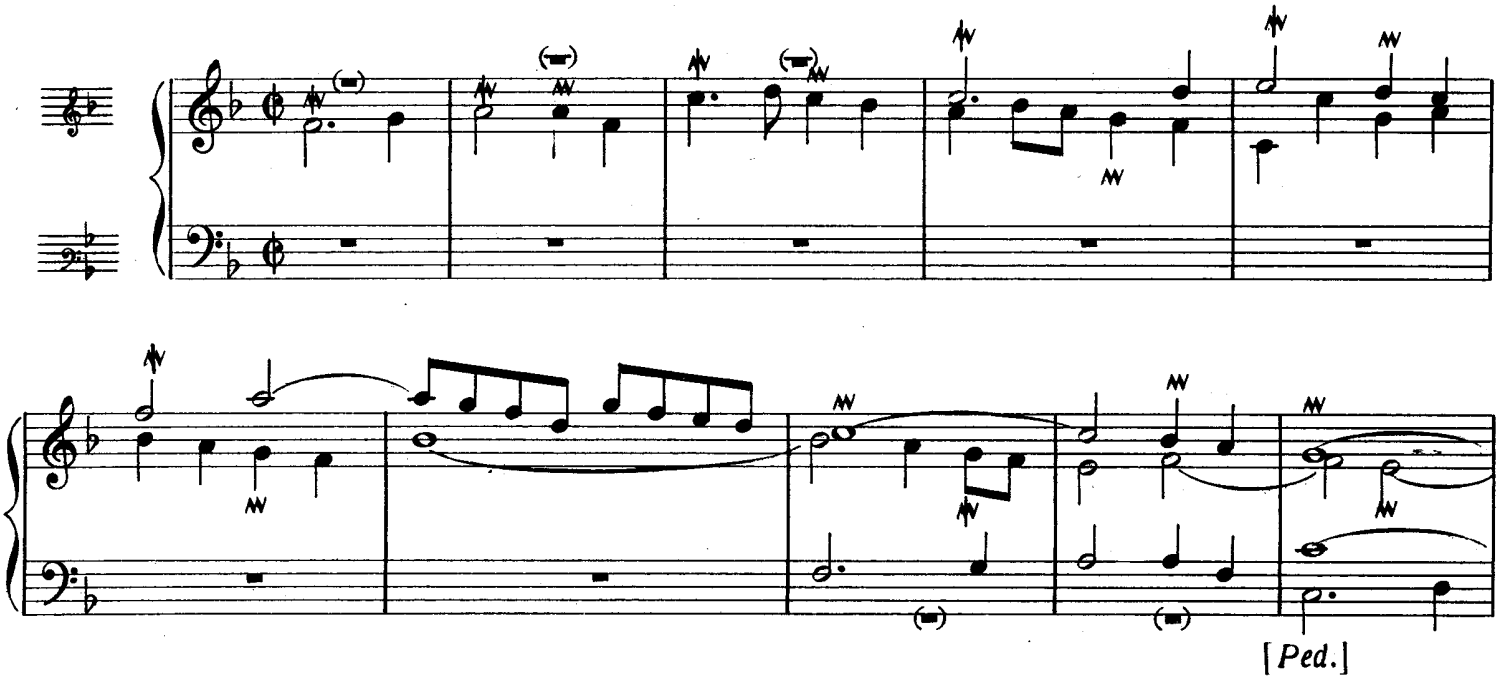
TRIO







FUGUE GRAVE




[Ped.]

DESSUS de VOIX HUMAINE




[senza Ped.]


[Ped.]



TRIO A DEUX DESSUS





DESSUS de CROMHORNE




[Ped.]

DUO





DIALOGUE


Grand jeu
Petit jeu
Grand jeu
Petit jeu
Récit au dessus
Récit à la Basse


Grand jeu
Petit jeu
Grand jeu
Petit jeu
Gravement
Grand jeu
[Ped.]

DIALOGUE


Petit jeu
Grand jeu
[Ped.]
Petit
[senza Ped.]
Grand
[Ped.]
Petit
[senza Ped.]
Grand
[Ped.]
Petit
[senza Ped.]
Grand
[Ped.]

PRÉLUDE



Septième Ton

PRÉLUDE





DUO



VOIX HUMAINE





DUO

Gayement





FUGUE





DESSUS de TIERCE ou [de] CORNET



[R.] *Dessus de Tierce ou de Cornet*



DIALOGUE




Grand
Petit
[Ped.]
[senza Ped.]
Grand
Petit
Gravement
Grand jeu
[Ped.]
[senza Ped.]
[Ped.]

PRÉLUDE



Huitième Ton

PRÉLUDE A CINQ PARTIES



DUO



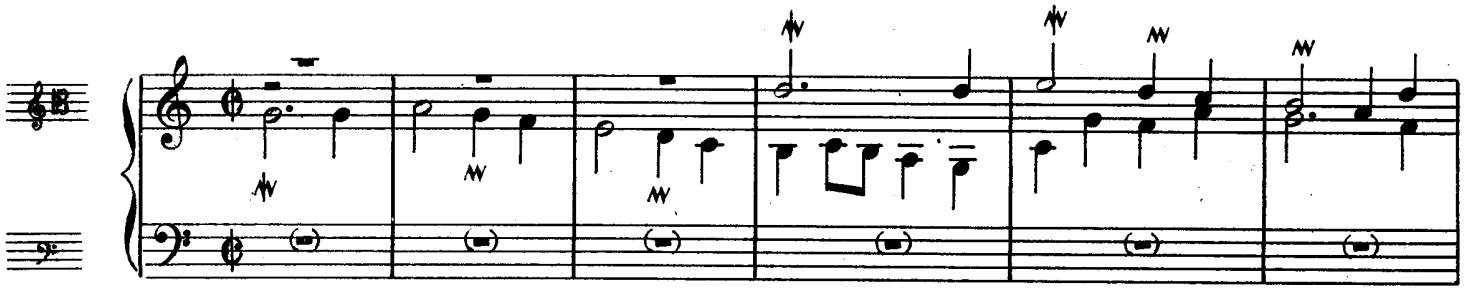


DESSUS de CROMHORNE





FUGUE




[Ped.]
[senza Ped.]
[Ped.]

TRIO A DEUX DESSUS

Gravement



[G.O.]

[G.O.]

BASSE de TROMPETTE

Jeu doux

Basse de Trompette

Dessus de Cornet (ou Trompette)

[Jeu doux]

[Ped. 16'-8']



(1) Dans l'édition originale, il y a *Dessus* au lieu de *Basse* de Trompette. *Alex. G.*

FUGUE RENVERSÉE

Gravement, sans pointer les croches

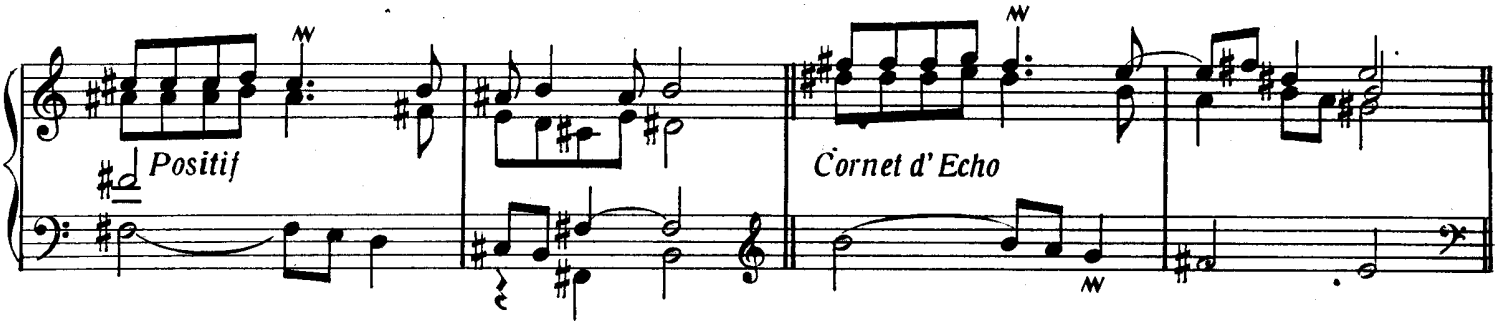


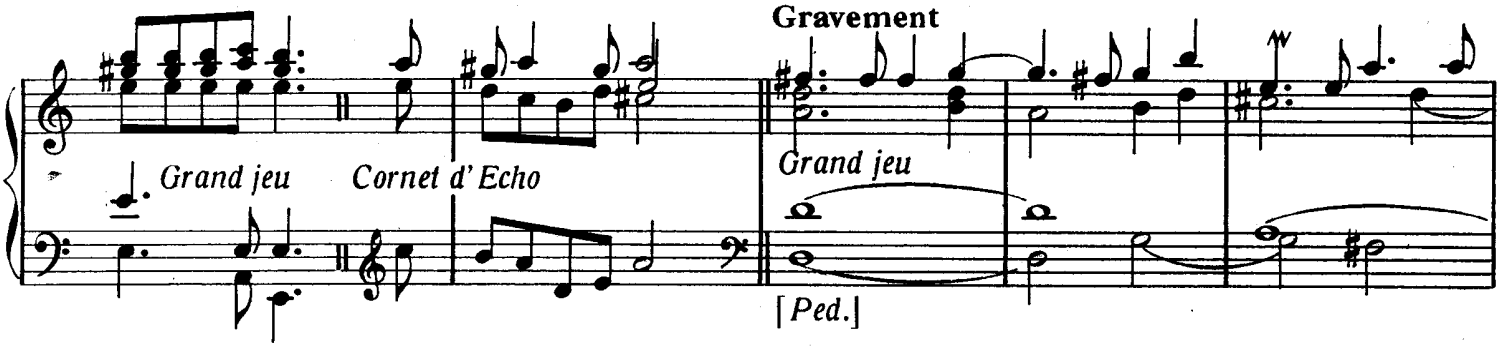


(1) *Si* au lieu de *Do* dans l'édition originale. *Alex. G.*

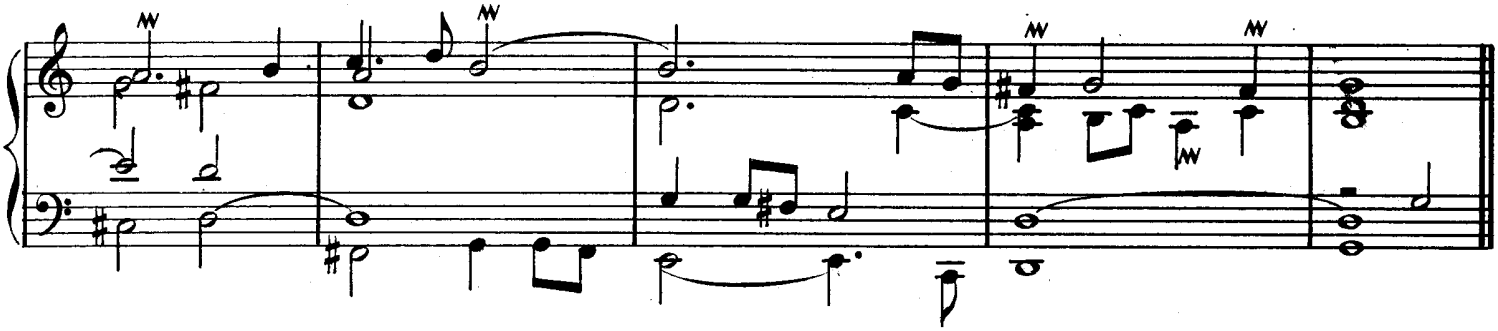
DIALOGUE



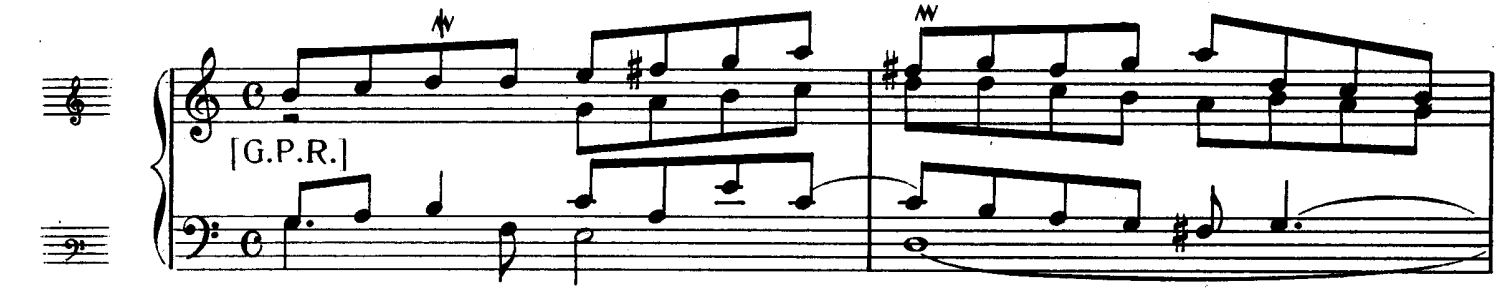

Positif
Cornet d' Echo


Gravement
Grand jeu
Cornet d' Echo
Grand jeu
[Ped.]





PRÉLUDE


[G.P.R.]





Louis Lefort, graveur
Paris, Juin 1950

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS, par Marc PINCHERLE IX

INTRODUCTION, par Norbert DUFOURCQ XI

PIÈCES JUSTIFICATIVES XXIX

LISTE DES PIÈCES CONTENUES DANS LE LIVRE D'ORGUE :

Prélude du I^er ton 1

Duo 2
Trio 3
Fugue 5
Basse de Trompette 6
Cromhorne en taille 8
Prélude 11
Duo 12
Fantesie cromatique 13
Fugue sur « Ave maris stella » 14
Dialogue 15
Prélude 17
Trio 18

Prélude du II^e ton 19

Duo 21
Récit de Voix humaine 22
Basse de Trompette 24
Trio 25
Fugue renversée 28
Dessus de Cromhorne ou de Trompette 30
Dialogue 31
Prélude 33
Prélude 34

Prélude à 5 parties du III^e ton 35

Fugue 37
Duo 38
Trio pour une Elévation 39
Voix humaine 41
Trio à deux dessus 42
Basse de Trompette 44
Dialogue 46
Prélude 48

Prélude du IVe ton 49
Dessus de Voix humaine 50
Duo 51
Basse de Trompette 52
Trio pour une Elévation 54
Dessus de Tierce 57
Trio 59
Dialogue 61
Prélude 63
Dessus de Cromhorne ou de Trompette 64
Prélude à 5 parties du Ve ton 65
Duo 68
Trio à 3 claviers 70
Dessus de Tierce ou de Cromhorne 72
Trio à deux dessus 73
Duo 75
Basse de Trompette 77
Dessus de Cornet 78
Tierce en taille 79
Dialogue 81
Prélude 83
Prélude du VIe ton 84
Trio 85
Fugue grave 86
Dessus de Voix humaine 88
Trio à deux dessus 90
Dessus de Cromhorne 92
Duo 94
Dialogue 96
Dialogue 98
Prélude 99
Prélude du VIIe ton 100
Duo 102
Voix humaine 103
Duo 104
Fugue 105
Dessus de Tierce ou de Cornet 106
Dialogue 108
Prélude 110
Prélude à cinq parties du VIIIe ton 111
Duo 112
Dessus de Cromhorne 113
Fugue. 114
Trio à deux dessus 116
Basse de Trompette 117
Fugue renversée 119
Dialogue 121
Prélude 122
Motet de Sainte Cécille 124
REGISTRATION 143