No. 20. INTRODUZIONE, CORO DI MONACI.




- ta - - te, ve-ni-te,ac-cor- re - te, que-sto a-sil . . . che co-tan-to te-
- sin . . . . . or by sor-row op-press'd; . . . here, oh here . . . is the on-ly sure
- me - te v'of-fre pa - ce, per-do - no ed a - mor. . . . . Quì sfi-
re - fuge where wea - ry souls . . in peace can . . rest. . . . . The .
- dar . . . . dell' u-ma-na in-giu - sti - zia ben po - tre - te le spes-se vi-
laws . . . . by weak mor - tals in - vent - - ed reach us not, we are rul'd from a -
p
dimin. sempre.
- cen - de, vo-stra sor - te quì a-vre-te pro-pi - zia, e il ciel su di voi ve-glie-
- bove, a Heav'nly Fa - ther . . here pro - tects us; with us . . o - bedience is but
p
p


stentato.
- rà, . . . si, su di voi ve-glie - rà.
love, . . . with us o - be-dience is but love.
pp
ff
Sven-tu -
Hi - ther
con impeto.
ff
ff
- ra - - - - ti nel mon-do, col - pe - - vo-li, v'af - fret -
come, . . . , . while there's time for re - pent - - ance, if by
ff
ta - te, ve-ni-te, ac-cor-re - te, que-sto a-sil, . . che co-tan-to te - me - te vi of-fre
sin . . or by sor-row op - press'd, . . here, oh here . . is the on-ly sure re - fuge, where wea-ry
p


pp
p
pa - ce, perdon, e a-mor,
souls . in peace can rest.
sven-tu-ra - ti, ac-cor- re-te,
While there's time, come ye hi- ther.
p
p
fp
fp
con portamento.
cresc.
non tar-dar, non tar - dar! sven-tu - ra - ti nel mon-do, ac - cor - re - - -
if by sin you're op - press'd, if by sin or by sor - row you're . . op - - - -
p
cresc.
pp
- te, sven-tu - ra-ti, déh ve - ni- te, non tar - dar, non tar -
- press'd; guil - ty souls, hi - ther come, hi - ther come, while there's
p
- dar! in que - sto a - si - lo, che te - me - te, voi tro - ve - re - te pa - ce e a -
time! a Heav'n - ly Fa - ther here pro - tects us, . . our o - be - dience is but
cresc.
cresc. dim.
- mor.
love.
cresc. molto.
dimin.
pp


UN MONACO.
Moderato.
f
Dell' al - ta - re al piè, . già s'af - fol - la il po - pol pi - o, be - ne - di -
To the al - tar now press - es the throng . . with de - vo - tion, may .
PIANO.
p
p dolce.
- ciam quel Di - o, che quì a pre-gar sen vien, quel Di - o pro - tet - tor, che sal -
gra - ti - tude now ev' - ry pi - ous soul in - spire. All give your thanks to Heav'n for de -
- vò la Prin-ci - pes - sa dal - le per - fi-de in - si - die d'un reo se-dut - tor, dal - le
- liv' - ring our well be - lov'd Prin - cess from a pe - ril, a pe - ril most dire, res - cued
f
dim.
per - fi-de in - si - die d'un reo se-dut - tor!
from, from a pe - ril, a pe ril most dire!

No. 21.

CORO.

PREGHIERA.




pp
dall'em-pio se - dut - tor,
from dead- ly pow'rs of night,
dall' em - -
from dead - -
dall' em-pio se - dut - tor,
dall' em-pio se-dut-tor,
dall' em - -
- tor,
night,
dall' em - pio, dall' em - - pio se-dut-tor.
dead - ly pow'rs of night, . . from pow'rs of night!
- - - pio se-dut-tor.
- - - ly pow'rs of night!
Glo - ria a Dio!
Praise to Heav'n!
glo-ria im-mor - tal! . .
praise . . to Heav'n! . .
- - pio se - dut - tor.
- - ly pow'rs of night!
Glo-ria im-mor- tal!
praise . . to Heav'n! . .
- - pio se - dut-tor.
- - ly pow'rs of night!
glo- ria im-mor- tal! . .
praise . to Heav'n! . .
Glo-ria a Dio!
glo-ria im-mor-tal!
(Dopo il coro entrano tutti nell' interno della chiesa.)
(Organo.) dolciss.
moderato.

No. 22. SCENA, E DUETTO, CON CORO.



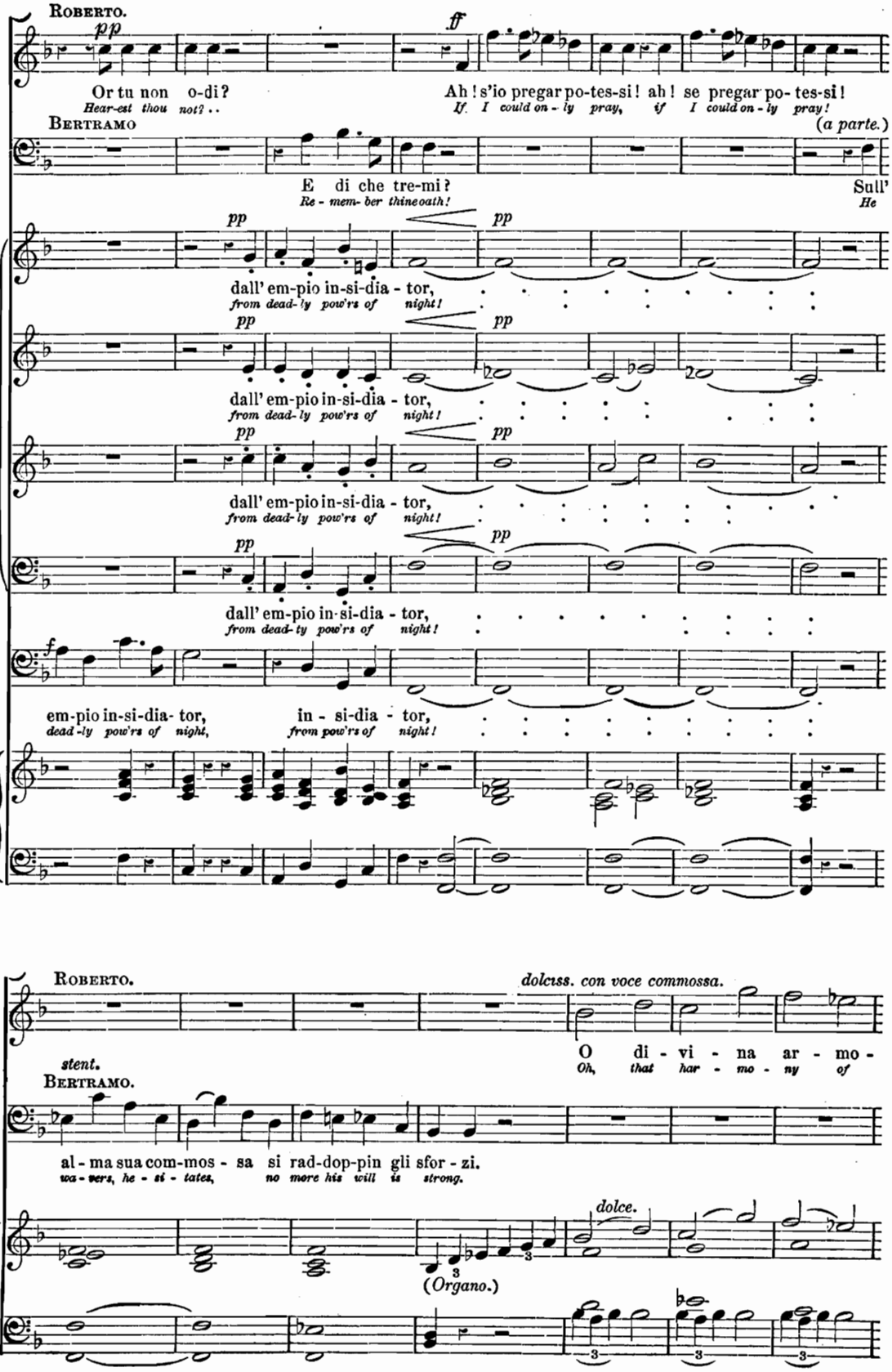

BERTRAMO. ROBERTO. Allegro agitato.
- na - ta. Pro - se - gui! Oh av - ver - sa sor - te! vin - to ri - - ma - si!
- na - da. What then? Out on my fate, . . he vanquish'd me!
p
f
RECIT.
La mia spa-da i - stes-sa nel pugnar mi tra - dì, tut-to, ah pur troppo, mi tra-
My sword, once so trust - y, would not aid me in the fight, by all . . am I be -
f
f
Allegro moderato. BERTRAMO.
- di - sce! Non io giamma - i, io che t'a-mo e fe - li - ce ti bra-mo, or tu nol ve-di?
- tray'd. Nay, not by me, . . not by me, I seek thy hap-pi - ness, . . that should'st thou know.
p
RECIT.
Ah si! fin dall' i-stante che l'incauta tua ma-no ruppe quel ramo, che in tuo po-
Ah, yes! when the magic bough by thee was bro - ken, which to thee thy be -
f


ROBERTO.
- te- re po- ne - a l'a- man-te, è des-sa del tuo ri-val. Qual per ri-tor - la a lui,
- low'd would have bound most se - cure - ly, an - o-ther's . . she be-came. I . . would tear her from him,
f
f
BERTRAMO.
ROBERTO.
mez - zo vi fi - a? Sol u - no or s'of-fre al - la vendet - ta tu - a. Qua-lun-que sia, lo
could I— but how? One way, . now, one . on - ly is o - pen, Let . it be what
f
f
Allegro agitato.
BERTRAMO.
vo-glio! Coll' ar - ti di ma - gi - a;
it may! Be one . . of ours,
marcato.
a me t'u - ni - sci, so - len - ne un pat - to, di tua
yes, be mine! . . Let thy sig - na - ture . . bind the
f
cresc.
(gli porge un foglio.)
ff ROBERTO (con delirio).
fè m'as - se - cu - ri. Purch' io ven - det - ta ot -
con - tract se - cure! If thus I wreak my


- ten - ga tut - - to fa - rò, por - gi!
ven - gence . . I a - gree. At once
f
(Mentre sta per prendere il foglio che deve firmare, si sentono dei canti religiosi dal chiostro, ed attonito si arresta.)
por - gi!
I'll sign.
Andantino.
ff pp (Organo.)
BERTRAMO. ROBERTO. BERTRAMO.
Ma che? va-cil-la già il tuo co-re? Non o - di que-sti can-ti? Di ciò po-co a noi ca - le.
What now, al - rea-dy thou'rt faint - hearted? Nay, heard'st thou not the hymn? Well that con-cerns us not.
RECIT.
Andantino. p ROBERTO. con emozione.
Ah! ch' io gli u - di - va ne' miei te - ne - ri gior - -
In the days of my child - hood I fan - cy I have heard . .
dolce.
con portamento.
- ni, al-lor-chè a Di - o cal - de pre - ci per me por-gea mia madre al-lor-chè a Di - o cal-de
it, when at the ves - per hour my mo - ther pray'd for me, yes, when at the ves - per hour my mo - ther
p


(piangendo alla rimembranza della madre.)
pre-ci per me . . por-ge-a mia ma-dre! mia ma - dre! mia ma - dre!
pray'd, my mo - ther pray'd for me, my mo - ther, my mo - -
più cresc.
pp tr
. . . mia ma - dre! ohi - mè!
- ther my mo - ther, ah, ah!
(Un Monaco nell'interno della chiesa.)
f
Glo-ria al - la Prov - vi - den -
Prais - es, sing prais - es to Heav'n's
più cresc.
pp
Roberto. (con forza.)
Ah que-sti è Id-
Ah, this is
(Coro lontano nell'interno della chiesa.)
Soprani.
pp
Glo - ria, glo - ria!
Praise, sing prais es
Contralti.
pp
Glo-ria al- la Prov - vi - den - za!
Praise, sing prais - es, sing prais - es
Tenori.
pp
Glo-ria al - la Prov - vi - den - za!
Praise, sing, prais - es, sing prais - es
Bassi.
pp
Glo - ria, glo - ria!
Praise, sing prais - es
- za!
might!
f
glo-ria al som - mo Fat - tor!
to Heav'ns e - ter - nal might,
p
ppp
p


- di - o, che a se ri - chia-ma il fi - glio, il fi - glio in-gra-to!
Hea - ven whose voice now calls his son, his son most un-grate-ful!
pp
Glo - - - - ria, . . glo - - ria!
to Heav'n - - - - ly might,
Glo - ria al som - - - mo Fat - tor!
to Heav'n's e - - - - - ter - nal might,
Glo - ria al som - - - mo Fat - tor!
to Heav'n's e - - - - - ter - nal might,
Glo - - - - ria, ... glo - - ria!
to Heav'n - - - - ly . . . might,
f
che sal - vò l'in - no -
Who in - no - cence has
pp
(a Roberto)
BERTRAMO. (a parte.)
Or di quì trar - lo è d'uo-po. Ah, cre-di a un fe - de - le a - mi - co!
Quick, a - way! 'tis pe - ril - ous here! trust thy friend! fol - low me, de - lay not!
pp
l'in - - no - - cen - za!
Who can save . . us
pp
che sal - - vò l'in - no - cen - za!
Who in - - no - - - cence has res - - cu'd
pp
che sal - - vò l'in - no - cen - za!
Who in - - no - - - cence has res - - cu'd
pp
l'in - - - no - - - cen - za!
Who can save us
- - cen - - za!
res - - cu'd
f
dall'
from
pp


ROBERTO.
pp
ff
Or tu non o-di?
Hear-est thou not? . .
Ah! s'io pregar po-tes-si! ah! se pregar po-tes-si!
If I could on-ly pray, if I could on-ly pray!
BERTRAMO
(a parte.)
E di che tre-mi?
Re-mem-ber thine oath!
Sull'
He
dall' em-pio in-si-dia-tor,
from dead-ly pow'rs of night!
em-pio in-si-dia-tor,
dead-ly pow'rs of night,
in-si-dia-tor,
from pow'rs of night!
ROBERTO.
dolciss. con voce commossa.
O di-vi-na ar-mo-
Oh, that har-mo-ny of
stent.
BERTRAMO.
al-ma sua com-mos-sa si rad-dop-pin gli sfor-zi.
wa-vers, he-si-tates, no more his will is strong.
dolce.
(Organo.)

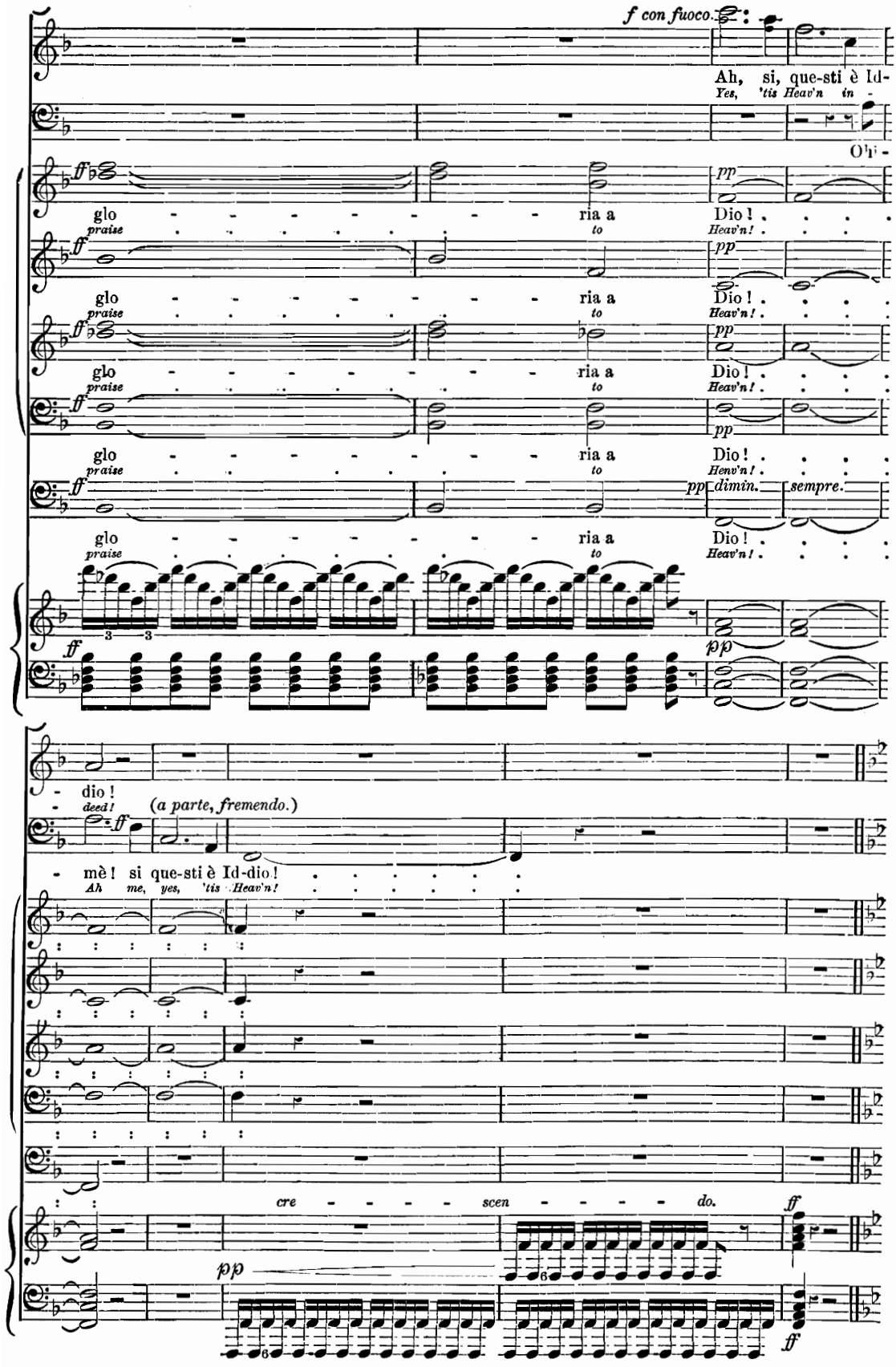

-ni - - a, o ce - le - sti ac - cor - - di! dol - ce,
Hea - - ven, sound a - gain, ah! that an - ge - lic song! Blind rage
BERTRAMO.
Ah! pur
Oh, may
dol - - ce per voi . . . di - scen - - de nel mio cor con -
would . . now, would now . . . pos - - sess me; lull my soul, oh,
trop - po l'ho per - du - - to! si rad-dop-pin, si rad -
love now in - spire him, and his fu - ry in - crease! else I'm lost, . . else I'm
- - for - to e pa - ce.
lull me lo peace!
- dop - - pin gli sfor-zi di ge - lo - sia, di ge - lo - si - a uo-po è de-star la . .
lost, else I'm lost! Oh! may love now . . in - spire him, and his fu - - ry . . in -
(Orchestra.)


fa - ce.
- crease. -
Soprani.
(Il Coro s'avvicina.) Del no-stro a-mor, in sì bel dì, a- scol-ta i vo - ti, o Ciel!
Gra - cious - ly bless with hap - pi - ness this trust - ing pair, O Heav'n!
Contralti.
Del no-stro a-mor, i vo - ti, si, a -scol-ta, o Ciel!
Gra - cious - ly bless with hap - pi - ness, this trust - ing pair!
Tenori.
Del no-stro a-mor, in sì bel dì, a -scol-ta i vo - ti, o Ciel!
Gra - cious - ly bless with hap - pi - ness, this trust - ing pair, O Heav'n!
Bassi.
Glo - ria al - - la Prov - vi - den - - - - za!
Praise, sing prai - - ses, sing prai - - - - - - ses
Il Monaco.
Glo - ria al - - la Prov - vi - den - - - - za!
Praise, sing prai - - ses, sing prai - - - - ses
(Organo.)
Roberto.
Oh di - vi - na ar - mo - ni - a!
Oh the har mo - ny of Heav'n!
tu di due cor, che a-mo-re u - nì,
on them be - stow, on them be - stow
tu di due cor, che a-mo -re u -
on them be - stow, on them be -
tu di due cor,
on them be - stow
glo - ria al som - - - - -
to Heav'ns e - - - - - -
glo - ria al som - - - - -
to Heav'ns e - - - - - -
(Orchestra.)
(Organo.)


p
Oh ce - le - sti ac - cor - di.
Ah, that an - - - ge - lic song!
con-sa-cra il no - do al-fin,
Thy fos - ter - ing care,
del no-stro a-mor
gra-cious - ly bless
- nì, il no-do al-fin,
- stow Thy fos-t'ring care,
il no-do al-fin,
Thy fos-t'ring care,
del no-stro a-
gra-cious - ly
- mo Fat - tor,
- ter - nal might,
che sal - -
Who in - -
- mo Fat - tor,
- ter - nal might,
che sal - -
Who in - -
p (Orchestra.)
ff (Organo.)
La
Lull,
in sì bel dì a-scol-ta i vo - ti, o Ciel, a - scol - ta i vo - ti, o Ciel!
with hap - pi - ness this faith-ful pair, oh bless, oh bless this faith - ful pair!
del no-stro a-mor a- scol-ta, o Ciel, a - scol - ta i vo - ti, o Ciel,
gra-cious - ly bless this faith-ful pair, oh bless this faith - ful pair!
- mor a-scol-ta, o Ciel, a - scol - ta i vo - ti, o Ciel!
bless, this faith - ful pair, oh bless this faith - ful pair!
- vò l'in - no - cen - - za dall' em - pio in - si - dia - tor!
- no - cence has re - scu'd from dead - ly pow - ers of night!
- vò l'in - no - cen - - za dall' em - pio in - si - dia - tor!
- no - cence has re - scu'd from dead - ly pow - ers of night!
(Orchestra.)


cal-ma rie-de al cor.
oh, lull me to peace.
Or
Hear'st
BERTRAMO.
(cercando di condurlo via.)
Deh, vien con me!
Nay, fol - - low me!
glo - - ria, al - - la Prov - -
Prais - - es, prais - - es, praise,
glo - - ria, al - - la Prov - -
Prais - - es, prais - - es, praise,
glo - - ria, al - - la Prov - -
Prais - - es, prais - - es, praise,
ben marcato.
Del no-stro a-mor in sì bel dì a-scol-ta pur i vo-ti o, ciel, tu di due cor
Gra-cious-ly bless with hap-pi-ness this trust-y pair! on them be-stow, on them be-stow
ben marcato.
Del no-stro a-mor in sì bel dì a-scol-ta pur i vo-ti o, ciel, tu di due cor
Gra-cious-ly bless with hap-pi-ness this trust-y pair! on them be-stow, on them be-stow
con forza.
tu non o - di?
thou that song? . .
Si, ah que-sti è Id-dio che a se ri - chia-ma il fi - glio, il
Yes, 'tis Heav'n who calls on sin-ners whom . . the in -
deh, vien con me, vien, vien!
oh fol - - low me, come, come!
- vi - - den - - - - za, si, al
sing prais - - - - es! praise to
- vi - - den - - - - za, glo - ria al som - mo
sing prais - - - - es! praise to Heav'n's e -
- vi - - den - - - - za, glo - ria al som - mo
sing prais - - - - es, praise to Heav'n's e -
che a-mo-re u-nì, deh tu con-sa-cra il no-do al-fin, deh con - sa - cra il
Thy fost'ring care, on them be-stow Thy fost'ring care! . . oh, be - stow Thy
che a-mo-re u-nì, deh tu con-sa-cra il no-do al-fin, deh con - sa - cra il
Thy fost'ring care, on them be-stow Thy fost'ring care! . . oh, be - stow Thy


dim.
p dolce.
fi - glio in - gra - - to!
- fer - nal pow'rs en - snare, whom they en - snare!
vien con me!
fol - - low me!
Fat - - - - tor, al Fat - tor! . .
Heav'n - ly might, praise to Heav'n! .
Fat - - - - tor, al Fat - tor! . .
- ter - - - nal might, praise to Heav'n! . .
Fat - - - - tor, al Fat - tor! . .
- ter - - - nal might, praise to Heav'n! . .
no - do al - - fin, al Fat - tor! . .
fos - - t'ring care, praise to Heav'n! . .
no - do al - - fin, al Fat - tor! . .
fos - - t'ring care, praise to Heav'n! . .
pp
Que - sti è Id - dio! . .
This is Heav'n! . .
que - sti è Id - dio! . .
nought but Heav'n! . .
Que - sti è Id - dio! . .
This is Heav'n! .
que - sti è Id - dio! . .
nought but Heav'n! . .
al Fat - tor! . .
Heav'n - ly might! . .
al Fat - tor! . .
Heav'n - ly might' . .
al Fat - tor! .
Heav'n - ly might! . .
al Fat - tor! . .
Heav'n - ly might!
al Fat - tor! . .
Heav'n - ly might! .
pp
pp


f con fuoco.
Ah, si, que-sti è Id-
Yes, 'tis Heav'n in -
O'i -
glo - - - - - - - - ria a Dio!
praise to Heav'n!
dio!
deed!
(a parte, fremendo.)
mè! si que-sti è Id-dio!
Ah me, yes, 'tis Heav'n!
cre - - - - scen - - - - do.


BERTRAMO. RECIT.
Hai ragion, se nel tuo cor tri-stez-za ar-recan que-sti can- ti, pel tuo ri - val fe -
Ah,. . no. . . doubt . you have found that the song is dis - tress - ing, 'tis for thy ri - val's
PIANO.
ROBERTO. BERTRAMO.
- li - ce vo-ti s'of- fro - no al ciel. Che di - ci ma - i? In questo tempio,ove il solenne ri- to compier si
sake, . to gracious Heav'n they pray. What . say'st thou? Why . not . . like - wise im - plore . . . a
f
de - ve, a che tu pur non cor - ri e pre-ghi?
bless - ing on him who bears thy bride a - way?
p
Presto.
f
ROBERTO. RECIT.
Ah ! tal pensier ri - de-sta le mie fu - rie ! Or va, tu non sei che un ne-mi - co !
Ah ! by those words my soul is lash'd to fu - ry, A - way, thou art my dir - est foe ! . .
Presto.
f
f


BERTRAMO.
RECIT. animandosi poco a poco
Oh Ciel! io tuo ne-mi-co?
What, I? thy foe, am I? . .
Io che non a-mo che
I, who on-ly love
Presto.
ff
RECIT.
te!
thee?
io, che il tuo brac-cio so-sten-ni o-gnor nel-le bat-ta-glie!
I who a-mid . . the strife have thy young life pro-tect-ed!
Presto.
Presto
ff
f
RECIT.
io che tut-ti del-la ter-ra i te-so-ri vor-re-i pe far-ne do-no a
I . who thine hap-pi-ness . . as my own have re-gard-ed, and would give all to
ROBERTO. RECIT.
BERTRAMO. RECIT.
te!
thee!
Oh Ciel! chi sei tu dun-que?
Oh Heav'n! who art thou, then?
E il tur-ba-
Doth
Allegro moderato.
f
fp tremolo.


- men - to, e i pal - pi - ti che m'op - pri - mo - no il cor, non par - la - no ab - ba -
not this poig-nant grief, do not these fer - vent words pro-claim to thee the
Tempo della Ballata nel 1o. Atto.
- - stan - za? Non u - di - - - - sti
truth? Hast not heard it
p
dolce.
3
que-sta mat-ti - - - na, quel Rambal - do,
this ve - ry morn - - ing? did not Ram - bal - do
e quel - la fu - - ne - - sta i - sto - ria
tell to thy face the sto - ry,


e di tua ma - dre i ma - li?
the strange fate of thy mo - ther?
Presto.
ROBERTO.
BERTRAMO RECIT.
Il ver pur trop - po ei dis- se. Gran Dio! Io fu - i l'a-man-te, io quel-lo
He on - ly spoke the truth. Oh Heav'ns! Ah—she lov'd me once, know that
ff
ff
f
ROBERTO.
BERTRAMO.
spo - so il giu - ro! Che in-ten - do? Sa - per . al - fin tu
I was her hus - band! What say'st thou? Ro - bert . . now make thy
ROBERTO.
de - i quel - lo sen' i - o. Mi - se- ro me! qual mai de-stin fu il mi - o!
choice, thou know'st me now. Woe . . is me! hor - ror crowds on hor - ror!
p
p
p

No 23. ARIA.


Allegro molto agitato.
Piano.
ff
Bertramo. vibrato.
Io t'in - gan - nai, col - pe - vol
I was the cul - prit— I de -
p
p e staccato.
so - no, tuo cor ten - tai d'in - ca - te -
ceiv'd thee that of thy soul I might be
ff
p
ff
- nar, per u-nir-ti al-la mia sor - te,
sure, e - ven held . . thee se - cure, . . .
ff
p
ff
o mio ben, mio so - lo a-mor! a - bu - sa - to ho del tuo
thou my heart's . . on - ly joy! on thy feel - ings I
p
ff
p
ff


eor, ti get - tai le fu-rie in sen.
wrought, 'till I lash'd them to fury.
p
p
diminuendo.
Or tu sii li - be - ro, io sven - tu - ra - to, da te il mio
Now art thou free. . . to thee I . . of - fer the life which has
fa - to at - ten - de - rò;
been ev - er all thine own,
ff
ser-ve ai miei cen - ni il tuo ri -
just mark my words: . . The prince thy
f rf f rf
pp
p
- va - le, un de' miei spir - ti ne men - ti - va le for - me, un sol
ri - val, is a de - mon in hu - man form! . . Speak one
f rf f rf f rf
pp pp p


det - - - to e più non è;
word, he at once will vanish,
pa - ghi sa - ran tuo-i
she will greet thee as thy
f rf f rf f rf
p p p
(con espressione dolorosa.)
vo - ti, van - - - ne!
bride! Go,
deh fug - gi, tu il puoi, fug - - - gi
fly, fly while thou . . canst, shun thy
pp
fug - gi un mi - se-ro pa - dre, tu il puo-i, tu il puo - i, ma
fa - ther, fly from e - vil while thou canst, while thou canst! . . but
cre - scen - do poco.
sap-pi an-cor, che pria di mez - za not - te se com - piu - to non fia l'ir -
thou shouldst know, that ere mid - night comes, if thou the com - pact dost not
p


a
poco.
re - vo- ca - bil pat - to, che per l'e - ter - ni - tà ti u - ni - sce con me, io ti
sign which nought can con - ceal, the com pact which for ev - er would bind thee to me, we for
cre - - scen - - do.
cresc. molto.
ff
per - do per sem - pre! Deh vie - ni, ah che mai sa - rà di
e - ver are part - ed' 'Tis thus has Heav'n in . . migh - ty
3
3
ff
p
me, che sa- rà di me se m'ab-ban-do - ni? che sa- rà di me se m'ab-ban - do -
wrath ir - re - voc - ab - ly . . or - der'd, ir - re - voc - ab - ly . . or
vibrato.
- ni? Or da te sol di - pen - de la tua
der'd! Thou a - lone hast thy fate . in thy
ff


p (con espressione dolorosa.)
sor - te e la mi - a! Ro - ber - to! mio fi - glio! mio
hands, . . yes, and mine, . . my son, . . my son! . oh
p dol. rall. un poco.
fi - glio, mio so - lo ben! la . . tua sor - te e . . la mi - a di- pen-de da
Ro - bert! oh my son! thou a - lone, . . thou a - lone hast thy fate in thy
stringendo poco a poco sin al primo tempo.
te, . . . sol da te, si, la sor - te tua e la mia di - pen - de da te, si, di -
hands, . . . yes, and mine, thou on - ly, thou on - ly hast thy fate in thy hands, yes, and
cresc.
p
- pen - de, di - pen - de da te, si, di - pen - de sol da
mine too, my fate and thine own, thou a - lone, . . thou a - lone, my
cresc.
p


ROBERTO. RECIT.
te!
son
Ho ri - so - lu - to al - fin! pa-dre vin - ce - sti.
The sen - tence I pro - nounce! the tri - umph's thine.
Allegro.
ff
PIANO.
ff Allegro.
RECIT.
Allegro.
Non te - mer, giam-mai te la-scie - rò!
Do not fear I shall e - ver leave thee!
ff Allegro.
ALICE RECIT.
BERTRAMO.
ALICE. (tremando.)
Ro - ber-to! ah che a-scol-ta - i? Chemaiquì ti con - du-ce? Un lie - to an-nun-zio,
What's that? what did I hear? What has brought thee, girl, hi-ther? A mes - sage most joy - ous,
f
(a parte.)
ah! ch'io re - spi - ro ap - pe - na! or si, tu puoi es - ser sal - vo se il
to breathe I am un - a - ble. On thee smiles fortune! gra - ti - tude, all thou
p
f


vuoi, e il cie - lo rin-gra-ziar che te pro - teg - ge. Di Gra - na-ta il Si - gnor col - la sua
ow'st to Hea-ven alone who so kind - ly pro - tects thee. Gran - a - da's haugh-ty prince and his re -
f p
colla parte.
f
ROBERTO.
ALICE.
cor-te var-car non o- sa il san-to li - mi - tar. Ben io lo so! E la re-gal don -
- tain-ers, they could not cross the thresh-old of the Church. That I know. And the fair I - sa -
f
BERTRAMO. RECIT.
zel - la dall' a - mor tuo ra - pi-ta, già t'at-tende all' al - tar. Par-tiam, fug-gir con -
- bel - la, who from thy arms was tak-en, at the al - tar waits for thee. Come, come with-out de -
Allegro.
p
f
ALICE.
vie-ne! E tu po-tre-sti ab-ban-do - nar-la, e il san-to giu - ra - men - to ob - bli -
- lay. . . And leave thy bride? It may not be! . . For - get - test thou the oath, . . that to -
p
p
BERTRAMO.
- ar che a lei ti le - ga? T'af-fret-ta, o fi-glio mi-o, presso è l'o - ra a suo - nar.
- ge - ther has bound you? . . Nay, tis time, . . do not lin - ger, soon the hour . . will strike.
p
p


Allegretto, molto moderato.
f ROBERTO.
Che far degg' i - - - o?
I must de - cide . . now.
Que faut-il faire?
PIANO.
f
sfz
sfz
sfz
p
cresc.
p
(a Bertramo).
p
A te ce - - de il mio co - - re, a te ce - - de il mio
'Tis a - greed— . . . thee I fol - - low, thee I fol - - - - low, I
p
cresc.
ALICE (a parte).
co - - re! Oh Ciel! oh Ciel! e fia
- fol - - low! Ah me! ah me! What has
p
p
p


ALICE.
(a Roberto, con forza)
ver, tan-to or-ro - re?
fetter'd, what has fet - ter'd him thus?
Ro - ber-to, il giu - ra-men-to,
Oh, think up - on thine oath,
Ro - ber-to, il giu - ra -
oh think up - on thine
ROBERTO.
Ah ta - ci,
Be si - lent!
ah
be
- men-to deh non ob - bli - ar!
oath, up - on thine . . oath!
ta - ci!
si - lent!
Un do - ver più for - te, un do -
know, I must o - bey, know, I
cresc.
p
cresc.
ALICE. (con indignazione.)
- ver più for - te mel vie - ta!
must o - bey . . . a sa - cred du - - - - - ty!
Do - ver pri-mo in noi tut - ti è l'o -
Ah, a du - ty, ho - nour a -
- nor, do-ver pri - mo in noi tut - ti è l'o - nor, do-ver pri - mo in noi tut - ti è l'o -
lone, ah, a du - ty, thine ho - nour a - lone, ah, a du - ty, thine ho - nour a -
fp
p
fp
p


dolce.
- nor!
lone!
Som-mo Id -dio
Al-migh-ty Heav'n,
che ap-
in
un poco più mosso.
fp
p
p e dolce.
- pien com-pren - - - di qua - le a lui .
Thy great mer - - - cy, on his heart,
so - vra - sta or - ror,
on his heart look down once more,
tu gli par - - - - la, tu lo ren - - di al - la fe - de, al - la
through Thy lov - - - - - ing, lov - ing guid - - ance, peace of mind, his peace of
un poco stentato.
a tempo.
BERTRAMO. vibrato.
fe - de e all' o - nor!
mind re - store!
Oh tor - men-to, oh fie- ro sup-pli - zio, mio
Oh what an - guish! for thy pi - ty must . . I thus,
cresc.
p


fi-glio, mio so-lo ben, deh! t'ar-ren-di e al-fin pro-pi--zio per me il
thee, . . my son, im-plore! Let one look of af-fec-tion my hopes, yes, all my
(con angoscia.)
cor ti par-li in sen! per me il co--re, per me il co--re, per me il
fond-est hopes . . re-store, all my hopes, yes, all my hopes, yes, all my
cor ti par-li in sen! per me il co--re, per me il co--re, per me il cor ti par-li in
hopes . . now re-store, all my hopes, yes, all my hopes, yes, all my hopes . . now re-
dolce.
Som-mo Id-dio . . che ap-pien com-pren---di qua-le a lui . .
Migh-ty Heav'n, . . . in Thy mer---cy on his heart, . .
Cru-da sor-te, de-stin ri-o! la-ce-
A-go-ny! . . where is mer-cy? Nought my
sen, oh tor-men-to! oh sup-pli-zio,
-store. A-go-ny! . give thy pi-ty!
p e dolce.


so - vra - sta or - ror, tu gli par - - - la,
on his heart look once more, through Thy
rar . . mi sen-to il cor ah, che al - fin
peace can re - store, ev' - ry - where,
fi-glio mio, mio so - lo ben, deh ti ar-ren-di al - fin, e pro-pi - zio
must I, thus, thee my son im - plore, oh, let one kind - ly look my hope at once,
un poco stentato.
a tempo.
tu lo ren - di al - la fe - de, al - la fe - de all' o - nor!
lov - ing guid - ance, peace of mind, his peace of mind . . . re - store.
mo-rir degg' i - o di spa - ven - to e di ter - ror!
ev' - ry - where does ru - in stand mine eyes be - fore!
vibrato.
per me il cor, il cor ti par - li in sen, oh tormento, oh sup-
will my hope, my hope re - store, my son, oh what an - guish, for
Roberto. vibrato.
oh che bar-ba - ra sor - te, co- me fre-me il mio cor!
A - go - ny, where is mer - cy? nought my peace can re - store!
- pli - - - zio, fi-glio mi - o, mio so - - lo ben!
pi - - - ty must I thus, thee, my son im - plore!


vibrato.
Som - - - - mo, Id - di - - - - - o!
Al - - - - migh - - - - ty . . . . . Heav'n!
oh che bar-ba - ra sor - - - - te! co - me fre-me il mio cor!
a - go - ny! where is mer - - - - - cy! nought my peace can re - store!
oh tor-men-to oh sup-pli - zio! o mio fi-glio, mio
a - go - ny, for thy pi - - ty must I thus, thee, im -
dolce, sempre legato.
che ap-pien com-pren - - - - - di,
Al - - - - migh - - - - ty . . . . . Heav'n,
ah mo - ri - re degg' i - o di spa-ven-to e ter - ror, di ter-ror
Ev' - ry - where seems ru - in, I see ru - in, see ru - in be - fore,
ben, deh, al - fi - ne pro - pi - zio, il
plore! let one link of af - fec - tion, my
molto cresc.
deh, ... tu . lo . . . . . ren - - -
through . . . . Thy . . . . . lov - - - - - ing, ...
pp
mor-rò, mor-rò d'or-ro - - re, mor - rò
yes, ev' - - - - ry-where stands ru - - - in, stands ru -
cor per me par - li nel sen, per me par - li nel sen, per me par - li nel sen, ed al - fin
fond, all my fond hopes re - store, all my fond hopes re - store, all my fond hopes re - store, yes, re - store,
pp
p


ff
di al - la fe - de e all' o-nor!
lov - ing gui-dance, peace . . . re-store.
pp
tu lo ren - di
peace of mind, of
ff
. . . . di spa - ven-to e . . . di ter-ror!
- - - in in mine eyes, sad eyes . . . . be-fore,
pp
di spa - ven - to e
yes, my trou - bled
ff
. . . . il tuo cor per me ti par - li in sen!
. . . . all my hopes, all my fond hopes re-store,
pp
per me il cor ti
all my fond - est
f
ff
ff
all' o - nor,
mind re - store,
pp
tu lo ren - di all' o - nor, . . . tu lo
peace of mind, of mind re - store, . . . peace of
ff
di ter - ror,
eyes be - fore,
pp
di spa - ven - to e di ter - ror, . . . di spa -
yes, my trou - bled eyes be - fore, . . . yes, my
ff
par - li in sen,
hopes re - store,
pp
per me il cor ti par - li in sen, . . .
all my fond - est hopes re - store, . . .
ff
pp
cresc.
ren - di, tu lo ren - - - di all' o - nor.
mind, of mind re - store, . . . oh re - store.
- - ven - to, di spa - ven - - - to e di ter - ror.
trou - bled eyes be - fore, ... my eyes be - fore.
per me il cor . . . ti par - li in sen.
all my fond - - - est hopes re - store.
8va
ff
dolce
p


accelerando.
Allegro con spirito.
ff
(Cavando dal seno una pergamena nera.)
BERTRAMO.
Pren-di, leg-gi il ter-ri-bil scrit-to,
The con-tract, see that no-thing binds thee!
che al tuo giu-sto do-ver ti ri-
with this a-lone can I make thee
ALICE. (con angoscia.)
ff
Ah! Ro-ber-to, il giu-ra-men-to!
Oh! re-mem-ber thine oath!..
ROBERTO.
ff
Que-sto è dun-que il ter-ri-bi-le
The con-tract this that so-lemn-ly
-chia-ma.
se-cure.
sempre ff
ff
ff
Ah! Ro-ber-to, il giu-ra-men-to!
But thine oath! . . . but thine oath!.
scrit-to!
binds me!
A te, o pa-dre, già
This, 'tis this, I must


f
con forza.
Ah Ro-ber to! la
But thine oath, . . thine
ce - de, già ce - de il mio cor! già ce - de il cor!
sign, then 'tis this I must sign! give it here!
BERTRAMO.
Ah t'af- fret - ta,
Let us haste,
fe - de, deh ram-men - ta, il giu-ra - men - to, do - ver
oath, . . oh, re - mem - ber . . thine oath. How a
T'ac - che - ta, un do - ver più for-te mel vie - ta, si mel
Be si - lent, for I must o - bey a high du - ty, yes, a
ah, vien! par-tiam!
now come, now come!
ff
pri-mo in noi tut-ti è l'o- nor! Ro- ber-to! Ro- ber-to!
du - ty? Hea - ven a - bove! Oh Ro - bert! oh Ro-bert!
vie - - - ta, ah ta - ci, t'ac- che - ta!
du - - - ty, be si - lent, be si - lent!
sù, par-tiam, par- tiam, par- tiam! sù via, par -
let us haste, now come a - way! come, come, come,
p

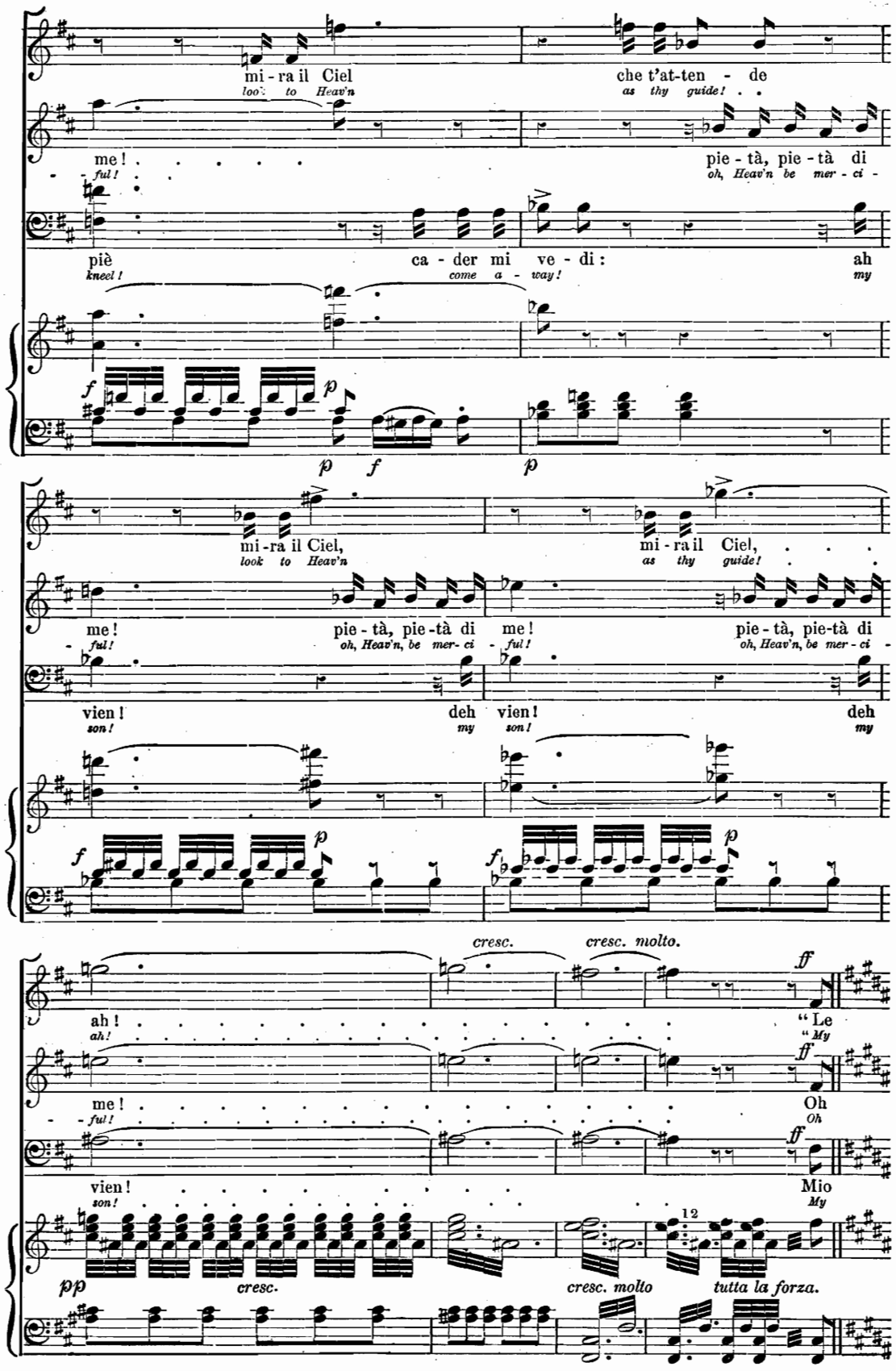

p
M'in - spi - ra o Ciel, m'in - spi - ra o Ciel!
Oh Heav'n, great Heav'n, as - sist me now!
(a Bertramo.)
Porgi dun-que!
Give it me!
- tiam!
come!
pp
(presentando a Roberto il testamento di sua madre.)
ff
Prendi, pren - di! scon-si - glia - - to in - gra - - -
Look on this— thoughtless son, . . . mis - guid - - - -
ff
porgi dun-que!
give it me! . .
ff
- - - - to fi - glio! ah leg - gi!
- - - - - - ed— . . then read! . .
Oh Ciel! è la man di mia
Oh Heav'n! 'tis the hand of my
ff
p
f
p


ROBERTO.
diminuendo.
ma- dre!
mo - ther!
Oh
Oh
Ciel!
Heav'n!
BERTRAMO.
Ah! . . . qual fu - ror! .
All . . . is . . lost! .
f
p
morendo.
pp
pp
Andante cantabile.
pp ben legato con espressione.
pp
(legge tremando.)
p ROBERTO.
"Le mie cu - re an-cor . . . dal cie - lo vol - ge -
"Oh my son, I in soul do not leave thee, I watch thee
dim.
pp
(sospirando.)
- rò ver te, mio fi - glio, ver te, mio fi - glio.
still from Heav'n a - bove, from Heav'n a - bove!
dim.
cresc.
pp
cresc.


morendo.
ma . . tu fug-gi il rio con-si-glio di co-lui che mi tra-dì."
let him who gain'd thy mother's love . . ne'er my dear-est son de-ceive."
(gli cade di mano la carta che Alice prontamente raccoglie.)
Io
I
BERTRAMO.
p
E che! in-cer-to an-cor . . tu re-sti?
What's this? thy heart, it feels too well I see!
pp
pp
fre-mo, agghiac-cio! che ri-sol-vo? Oh Ciel!
trem-ble to act, . . the time has come! Ah me! . . . . . .
ff
p sfz
p sfz
fp
pp
(Alice, fra Roberto e Bertramo, legge ad alta voce il testamento.)
ALICE. (con forza.)
f
"Le mi - e cu - re an-cor, an-cor dal cie-lo . .
"My son, . . . my son, . . . in soul I do not leave thee .
dolce.


io vol - ge - rò, io vol-ge-rò, . . ver te mio fi-glio!"
I watch thee still from Heav'n a-bove, . . from Heav'n a bove!
BERTRAMO.
Or pen - - - - - sa, or
My son, my
vibrato.
molto cresc.
pen - - - sa qua-le in sen . . mi de - sti ri - o tor -
son, . . . to sor - row do . not leave me, . . the pain thou
- men - to, a-cer-bo duol, . . . a - cer - bo duol!
sce'st, but too well . . . . de-notes my love!
ALICE. (leggendo.)
"Ma . . tu fug - gi il rio con - si - glio,
"Let . . him who gain'd thy mo - ther's love
E . . il tuo cor dub - bio - so
Why . . . dost thou shrink from du - ty's


di . . . . . co - lui chi mi tra - dì. . ."
nev - er, . . my dear - est son, de - ceive thee!"
pen - de?
call? . .
oh . . . qual mi de - sti a - cer - - - - bo
The pain . . thou see'st de - notes . . my
(a Roberto.)
Mi - ra il Ciel
Look to Heav'n!
che t'at - ten - de!
look to Heav'n!
(con disperazione.)
Pie - tà, pie - tà di me! . . . . .
Oh Heav'n, be mer - ci - ful!
pie - tà, pie - tà di
oh Heav'n, be mer - ci -
duol!
love!
a' tuoi piè
Here be - hold,
ca - der mi ve - di!
here I kneel! . .
a' tuoi
here be -
mi - ra il Ciel,
look to Heav'n
che t'at - ten - de,
as thy guide!
me! . . . . . .
- ful!
pie - tà, pie - tà di
oh Heav'n, be mer - ci -
piè!
hold,
ca - der mi ve - di
here I kneel!
a' tuoi
here I


mi - ra il Ciel
look to Heav'n
che t'at-ten - de
as thy guide!
me!
- ful!
pie - tà, pie - tà di
oh, Heav'n be mer - ci -
piè
kneel!
ca - der mi ve - di:
come a - way!
ah
my
mi - ra il Ciel,
look to Heav'n
mi - ra il Ciel,
as thy guide!
me!
- ful!
pie - tà, pie-tà di
oh, Heav'n, be mer- ci -
me!
- ful!
pie - tà, pie-tà di
oh, Heav'n, be mer - ci -
vien!
son!
deh
my
vien!
son!
deh
my
cresc.
cresc. molto.
ah!
ah!
"Le
"My
me!
- ful!
Oh
Oh
vien!
son!
Mio
My
12
pp
cresc.
cresc. molto
tutta la forza.


(leggendo il testamento.)
mi - - - - - - e cu - - - - - - re an -
son, . . . my son, ... in
Ciel! . . . che al - fin . . . . mo -
a - - - - - - - go - ny! . . . . ah,
fi - - - - - - - glio deh . . . . t'ar -
son, ... my son, ... one
ff
cor, an - cor dal cie - lo ver . . . .
soul I ne - ver shall leave thee, I . . . . .
- rir, mo - rir degg' i - o di . . . spa -
ev' - - ry - where is ru - in, nought . . can
- ren - di e al - fin pro - pi - zio il . . . cor per
look of kind - - ness give me, pi - - - ty my
18 18 18
dimin.
18
dimin.
te, ver te io vol - ge - rò!"
watch, watch thee from Heav'n . . a - bove!"
dimin.
p
ven - - - - - to e di . . . ter - ror!
peace . . . . of mind . . . re - store!
dimin.
p
me par-li in sen, ... ti par - li in sen!
grief, oh my fond - - - - - est hopes re - store!
18
18
p
pp


pp (a parte.)
Ah, quel co - re in-cer - to sta! ah, di
Oh, thy heart is weak I see! oh, his
pp
Ah, che tre-ma e ag-ghiac-cia il cor! ah, che
Ah! I trem - ble, woe is me! ah, I
pp (a parte.)
Ah, quel co - re in-cer - to sta! ah, di
Oh, thy heart is weak I see! oh, his
pp
lui che mai sa - rà? oh Ciel!
choice, what will it be? oh Heav'n!
tre - ma e ag-ghiac - cia il cor!
trem - ble, woe is me!
pp
me che mai sa - rà? deh vien!
choice, what will it be? my son.
tempo 1mo.
(con inspirazione.)
f dim.
ah!
Ah!
Som-mo Id-dio, . . che ap-
Migh - ty Heav'n! . . oh
pp
io tre - - mo!
I trem - - ble!
dolcissimo.
pp
tempo 1mo.


pien com-pren - - - di qua-le a lui . . . so - vra - sta or - ror,
in Thy mer - cy on his heart, . . . on his heart look down once more,
un poco stentato.
tu gli par - - - - la, tu lo ren - - di al - la fe - de ed
and through fa - - - - - ther - ly guid - - ance, peace of mind, peace of
Ah che alfin mo-rir deg - gio di spa - ven - to e
Ev' - ry - where ru - in stands my trou-bled, trou - bled
Fi - glio mi - o! ah per me ti par - li il
Oh, with love all my fond-est hopes re - -
Allegro vivace
all' . . o - nor! Som - mo Id - dio . . che
mind . re - store! Migh - ty Heav'n, . . in
ff
di ter - ror! cru - - da sor - te! de - - - stin
eyes be - fore! A - - - way, a - way, where is
cor nel sen! oh tor - men - to oh sup - pli - zio! oh sup -
- - store, my son! A - go - ny! . . . ah have pi - ty, ah have
ff Allegro vivace.
ff


sempre fortissimo.
sa - i qual . . . so - vra - - sta or-ror,
mer - cy on . . . him look . . . once more,
ri - o! la - ce - rar mi sen - to il cor!
mer - cy? Nought my peace . . . can re - store,
pli - zio, fi-glio mi - o, mio ben! o mio ben!
pi - ty, oh my son, . . . must I thus, thus im - plore?
par - la a lui, e lo ren - di al - la
through Thy love, through Thy guid - ance, peace of
ah che al-fin mo - rir deg - gio di spa -
nought, a - las, nought but ru - in stands my
per me al-fin il tuo co - re, per me
To my pray'r oh now lis - ten, and my
fe - - de, all' o - nor! al - la fe - - -
mind oh re - store! look to Heav'n
ven - to, e d'or - ror, di spa - ven - -
sad eyes be - fore, nought, but ruin
par - li in sen, per me par - - -
fond hopes re - store, and my fond
rf rf rf


de, all' o - nor, mi - ra il Ciel, mi - ra il
as thy guide, look to Heav'n, look to
to e d'or - ror! rio de - stin!
is be - fore! A - go - ny!
li in sen! via! par - tiam! par -
hopes re - store! Come! a - way! a -
rf
Ciel! che t'at - ten - - - - - - - - -
Heav'n as thy guide!
rio de - stin! ah! che
a - go - ny! ah! I
- - tiam! deh vien! par - tiam!
- - way! a - way! a - way!
rf
- - - - - - - - - - - - de, mi - - ra il
look, look to
tre - ma, ah che tre - ma e ag-ghiac - cia il cor!
trem - ble, now to act 'tis time, ah me!
deh! par - - tiam!
now 'tis time!


Ciel! mi - - ra il Ciel, che . . . t'at - ten - de, . . il
Heav'n, look to Heav'n as . . . thy guide, look . . to
ah pie - - tà, pie - tà, di me, pie - -
ah Heav'n be Thou mer - ci - - ful, Heav'n . .
ah per me il cor ti par - li in sen, al - fin per
here, be - hold me kneel - ing, pray - ing, here, be - hold me,
Ciel che t'at - ten - - - - - - - - - - - -
Heav'n as thy guide, ... as thy
- tà, pie - tà di me, ah . . pie - tà. pie - tà di
be Thou mer - - ci - ful, Heav'n . . be T'hou mer ci
me ti par - li in sen, ah per me par - li in
kneel - ing, pray - ing, here, see me now kneel - ing
- de, vien! vien! vien! vien! vien! vien!
guide, come! come! come! come! come! come!
me! pie - tà di me! pie - tà di me, pie - tà!
- - ful, be mer - - ci - ful, be mer - - ci - ful to me!
sen! vien! vien! vien! vien! vien!
here! come! come! come! come! come!


l'o - ra già suo - - na, oh - gio - - - ja! . . .
Mid - - - night sounds! sound of joy! yes!
ah! . . . . . .
Heav'n . . . . . .
ohi - - - - mè, ohi - -
A - - - - veng - - ing
(Si sentono suonar le ore.)
ff
il più ff
. . e - gli è sal - - vo!
he now is . . sav'd
. . . . pie - tà di me!
. . . . be mer - - ci - ful!
- mè! per - du - to io son!
Heav'n! the vic - t'ry's Thine!
(Bertramo sparisce.)


(Il teatro si ricopre di nuvole. Al fragore dei tuoni succ dono dei canti con musica religiosa.)
ff
(Le nubi si alzano e si vede
(Arpa.)
l'interno della chiesa cattedrale di Palermo. La Principessa conduce Roberto all' altare.)

No. 25. CORO FINALE.




- ti!
- bim
- ti!
- bim!
- ti!
- bim!
- ti!
- bim!
- ti!
- bim!
Coro di Spiriti invisibili.
Soprani.
Contralti.
ff
Glo - ria al - la Prov - vi - den - - - -
Lift your praise to Heav'n Al - migh - -
Tenori.
ff
Glo - ria al - la Prov - vi - den - - - -
Lift your praise to Heav'n Al - migh - -
Bassi.
ff
Glo - ria al - la Prov - vi - den - - - -
Lift your praise to Heav'n Al - migh - -
8va
ff


dolce.
sù can - - tiam, ce - le - sti
Sing with joy, ye bless - - ed
dolce.
sù can - - tiam, ce - le - sti
Sing with joy, ye bless . - ed
dolce.
can - - - - - tiam, ce - le - sti
Sing with joy, ye bless - - ed
dolce.
sù can - tiam, ce - le - sti
Sing with joy, ye bless - - ed
dolce.
3 3 3
sù . . can - - tiam, . . ce - le - - sti
Sing . . with joy, . . ye bless - - ed
- za !
- ty !
- za
- ty !
- za !
- ty !
8va
f p
dolce.
6
6

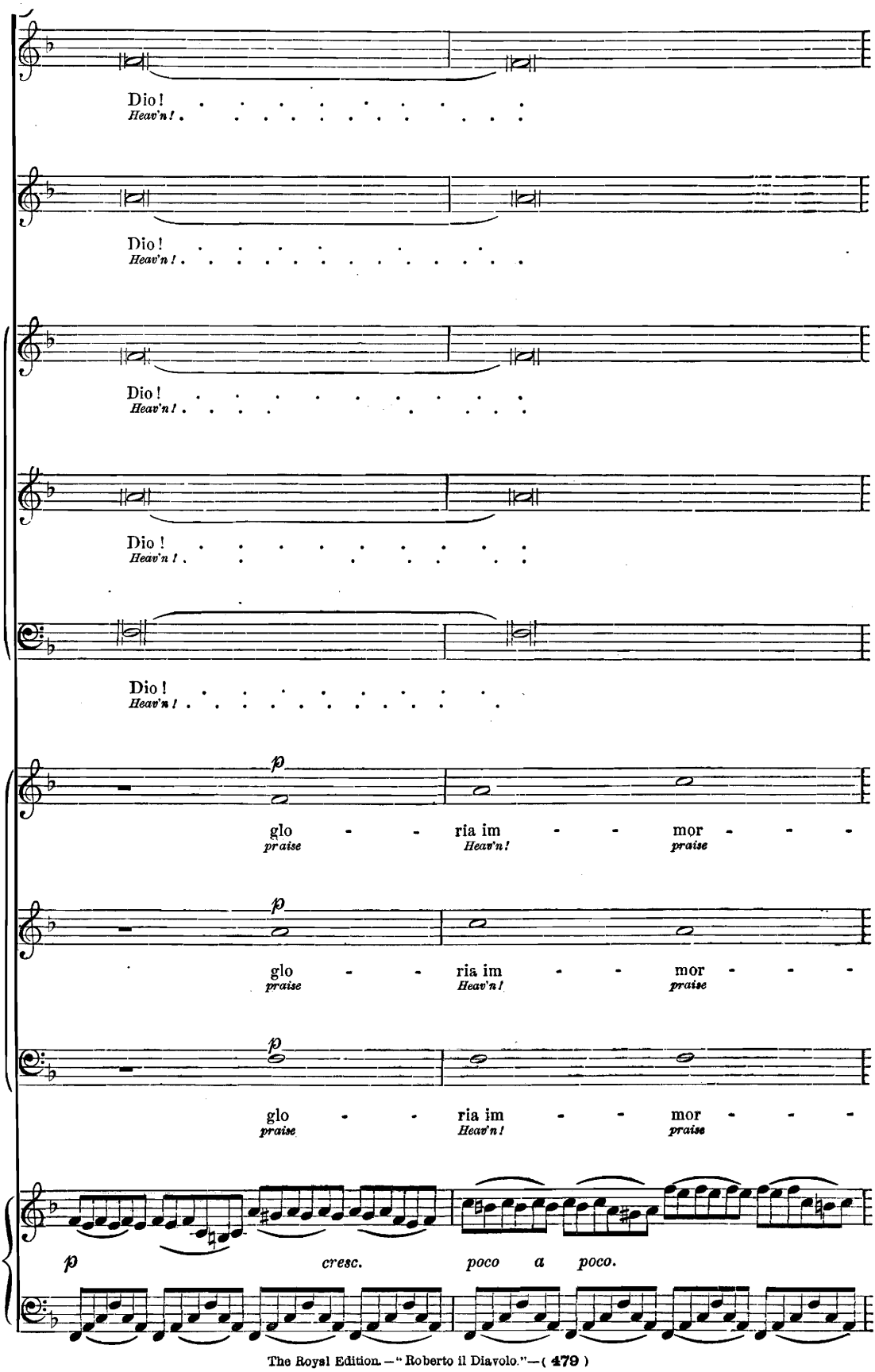

schie - re,
an - - gels!
schie - re,
an - - gels!
schie - re,
an - - gels!
schie - re,
an - - gels!
schie - re,
an - - gels!
ff
glo - ria al Di - - o . . che tut - to
Sing with joy, ho - ly che - - ru - -
ff
glo - ria al Di - - o . . che tut - - to
Sing with joy, ho - ly che - - ru - -
ff
glo - ria al Di - - o . . che tut - - to
Sing with joy, ho - ly che - - ru - -
ff

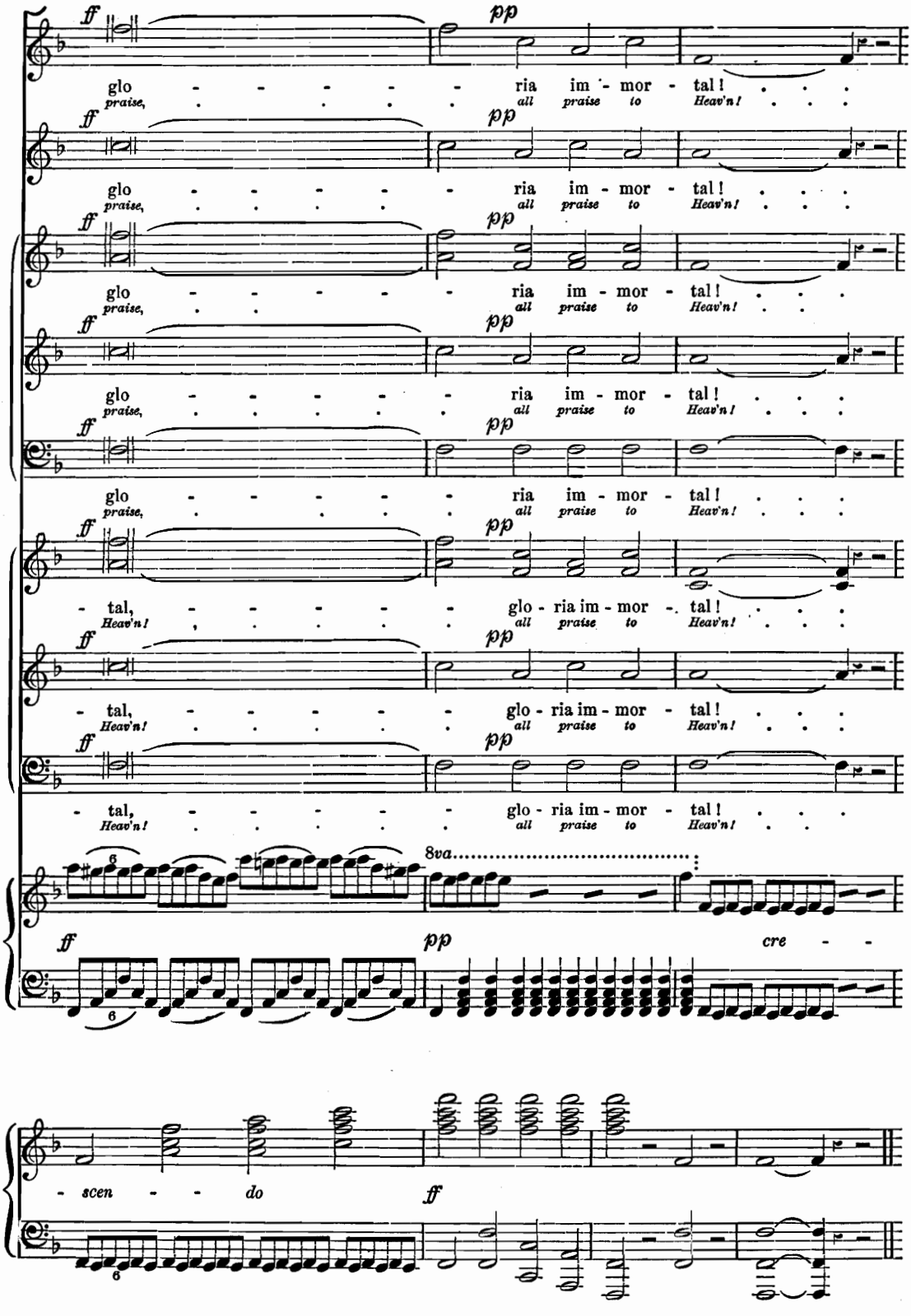

dolce
glo - ria al Dio che tut - to
Sing with joy, ye che - ru -
dolce.
glo - ria al Dio che tut - to
Sing with joy, ye che - ru -
dolce.
glo - ria al Dio che tut - to
Sing with joy, ye che - ru -
dolce.
glo - ria al Dio che tut - to
Sing with joy, ye che - ru -
dolce.
glo - ria al Di - o che tut - to
Sing with joy, he - ly che - ru -
fè.
bim!
fè.
bim!
fè.
bim!
fp


fè.
bim.
fè.
bim.
fè.
bim
fè.
bim.
fè.
bim.
ff
Fu Ro - - ber-to al Ciel fe - de - - - -
In the end is Ro - bert faith - - - -
ff
Fu Ro - - ber-to al Ciel fe - de - - - -
In the end is Ro - bert faith - - - -
Fu Ro - - ber-to al Ciel fe - de - - - -
In the end is Ro - bert faith - - - -
ff
ff


dolce. p
Fu Ro - ber - to al Ciel fe - de - le,
In the end is Ro - bert faith - ful,
dolce. p
Fu Ro - ber - - to al Ciel fe - de - le,
In the end is Ro - - bert faith - ful,
dolce. p
Fu Ro - ber - - .to al Ciel fe - de - le,
In the end is Ro - - bert faith - ful,
dolce. p
Fu Ro - ber - - to al Ciel fe - de - le,
In the end is Ro - bert faith - ful,
dolce. p
Fu . . Ro - ber - - to al Ciel fe - de - le,
In . the end is Ro - - bert faith - ful,
ff
- le,
- ful,
o-ra a lui s'a-pre il
mer - cy is shown to
ff
- le,
- ful,
o-ra a lui s'a-pre il
mer - cy is shown to
ff
- le,
- ful,
o-ra a lui s'a-pre il
mer - cy is shown to
fp
pp
ff


pp
o-ra a lui s'a-pre il Ciel!
mer-cy is shown to him!
Glo - ria a Dio!
Praise to Heav'n!
glo - ria a
praise to
ff
Ciel!
him!
Glo - ria a Dio!
Praise to Heav'n!
glo - ria a Dio!
praise to Heav'n!


Dio!
Heav'n!
Dio!
Heav'n!
Dio!
Heav'n!
Dio!
Heav'n!
Dio!
Heav'n!
p
glo - - ria im - - mor - - -
praise Heav'n! praise
p
glo - - ria im - - mor - - -
praise Heav'n! praise
p
glo - - ria im - - mor - - -
praise Heav'n! praise
p cresc. poco a poco.



FINE DELL' OPERA.