RAYMONDA.

BALLET EN TROIS ACTES.

SUJET DE **LYDIE PACHKOFF** ET DE **MARIUS PETIPA.**

MUSIQUE PAR

ALEXANDRE GLAZOUNOW.

Op. 57.

Réduction pour Piano à quatre mains par A. WINKLER.

Prix $\frac{M.\ 18.—}{R.\ 9.—}$ *net.*

MORCEAUX SÉPARÉS DE LA RÉDUCTION POUR PIANO A QUATRE MAINS:

	M.	R.
ACTE I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	1.—	—.50
No. 2. Grande Valse	2.40	1.20
No. 3. Pizzicato	—.60	—.30
No. 4. Prélude et la Romanesca	1.—	—.50
No. 5. Prélude et Variation	—.60	—.30
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	1.50	—.75
No. 8. Variation I	—.60	—.30
No. 9. Coda	1.50	—.75
ACTE II.		
No. 10. Grand pas d'action	1.50	—.75
No. 11. Variation I	1.—	—.50
No. 12. Variation II	1.—	—.50
No. 13. Variation III	—.60	—.30
No. 14. Variation IV	—.60	—.30
No. 15. Grand Coda	1.80	—.90
No. 16. Entrée des jongleurs	1.—	—.50
No. 17. Danse des garçons arabes	—.60	—.30
No. 18. Entrée des Sarazins	1.—	—.50
No. 19. Grand pas espagnol	1.20	—.60
No. 20. Danse orientale	—.60	—.30
ACTE III.		
No. 21. Le cortège hongrois	1.20	—.60
No. 22. Grand pas hongrois	1.80	—.90
No. 23. Danse des enfants	1.—	—.50
No. 24. Entrée	1.—	—.50
No. 25. Pas classique hongrois	1.—	—.50
No. 26. Variation I	1.—	—.50
No. 27. Variation II	1.—	—.50
No. 28. Variation III	—.60	—.30
No. 29. Variation IV	1.—	—.50
No. 30. Coda	1.50	—.75
No. 31. Galop	1.50	—.75
No. 32. Apothéose	—.60	—.30

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1899

Enregistré aux Archives de l'Union.

Grand Adagio.



Grand Adagio.




f
p
Ped.
105
p
cresc.
a tempo
106
m.g.
f
riten.
mf
p
Ped.
cresc.
f
p
pp
mf
7
Ped.
107
p
p


105
Cl.
dolce
riten.
a tempo
106
cresc.
107


poco
mp
p
108
Fl.
Ped.
Cl.
109
mf
Arpa
pp
cresc.
sf


8
15
f
p
p cresc.
108
mf
f
p
8
tr
mf
slentando
p
tr
f
109
p
Cor.
cresc.
8
f
mf
p cresc.
8
p
sf