N.Mus.ms.
10 003

N. Mus. ms. 10.003



Olimpiade Voce è per il Cembalo. dell'Sigr. Giov. Adolfo. Hasse

Ouverture

Largo.

p

for

for

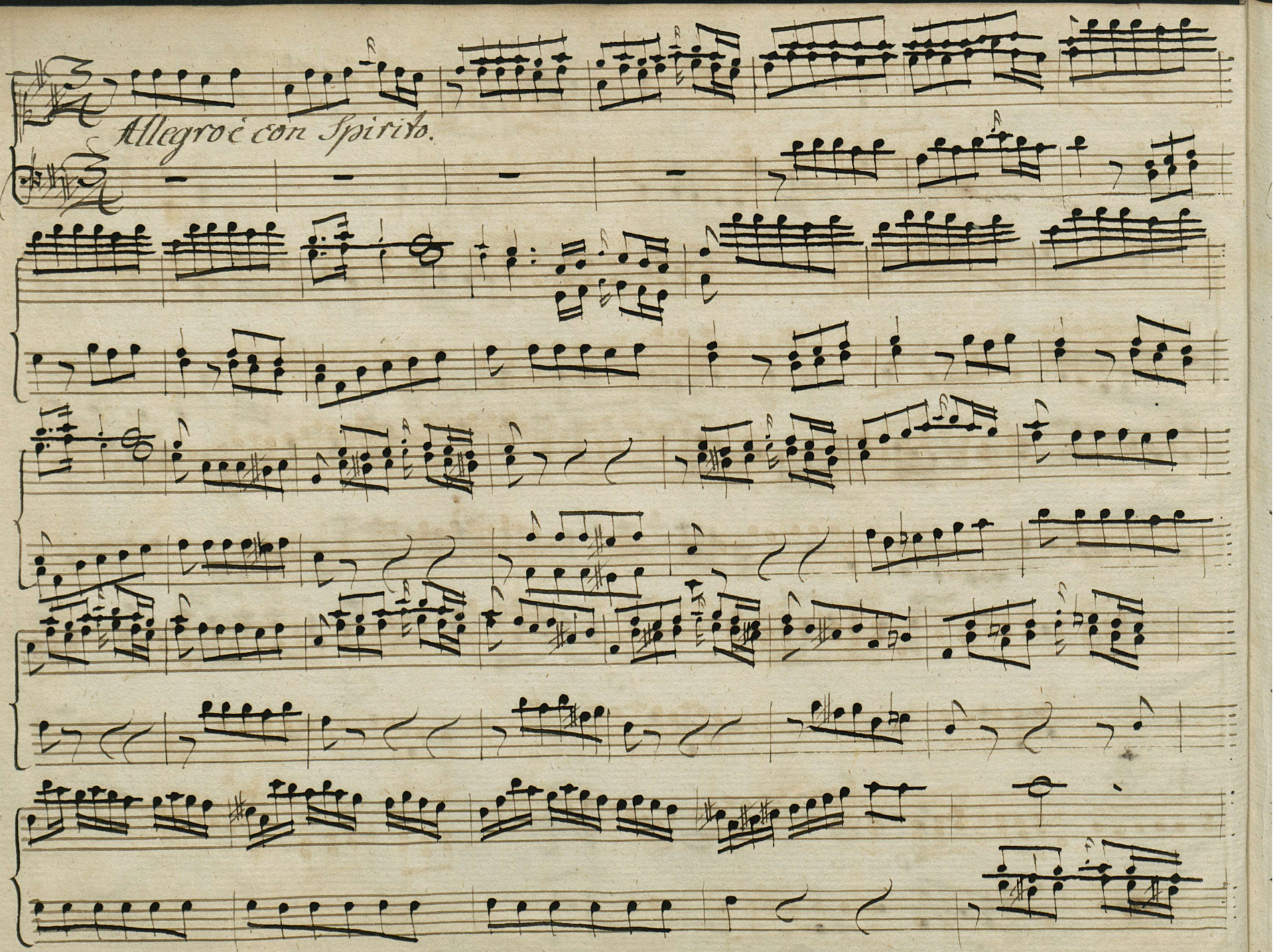
p

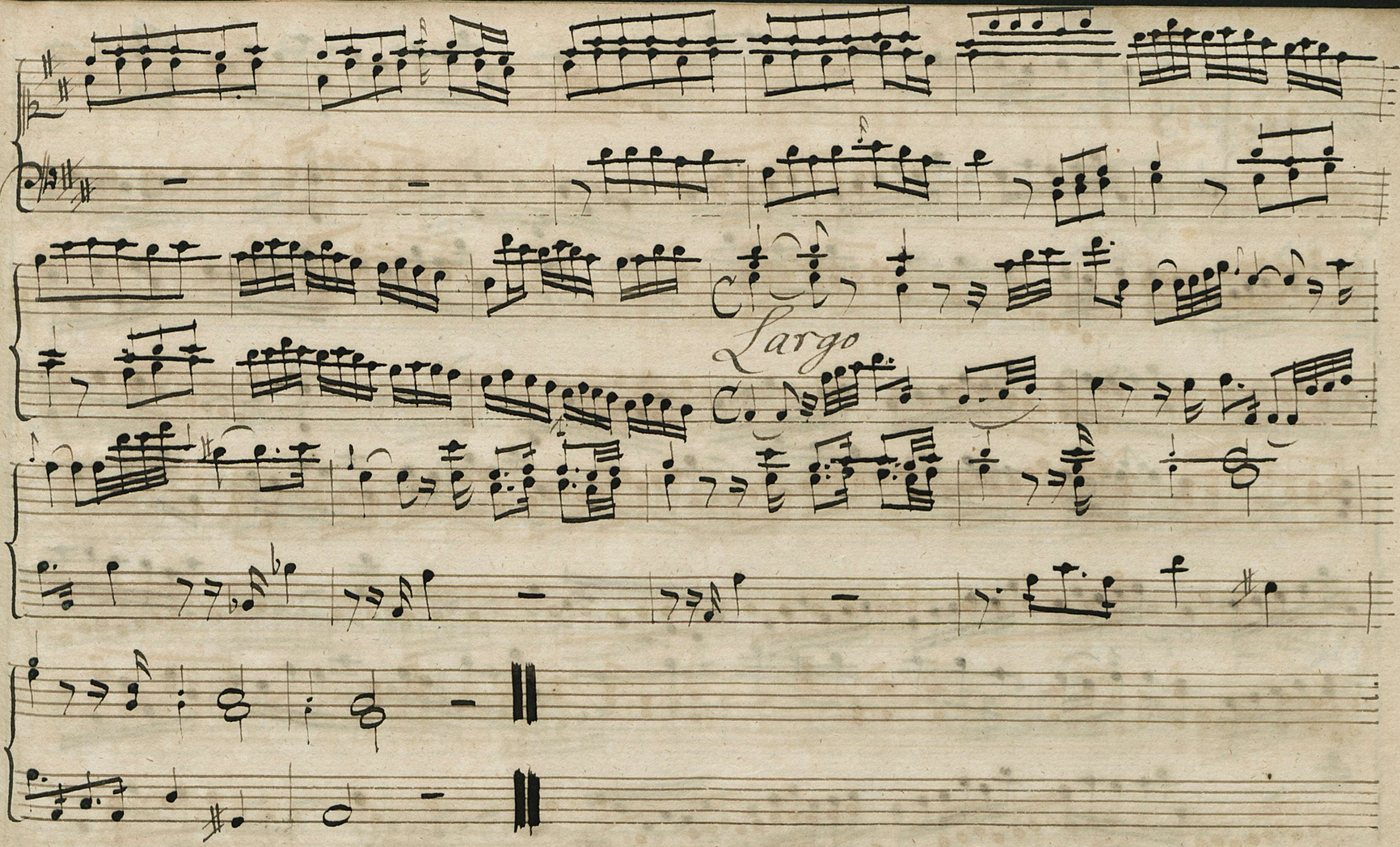
piano

p

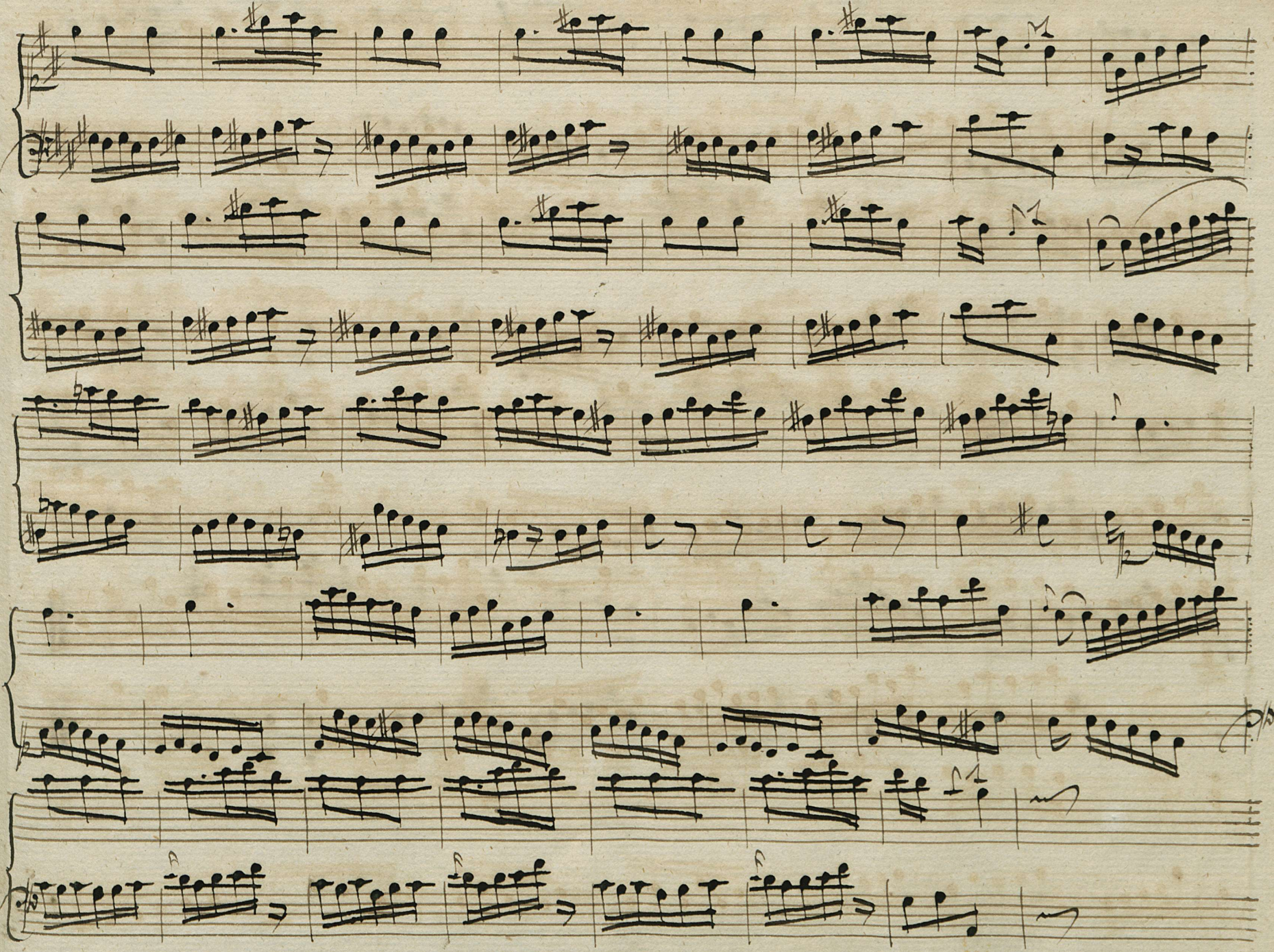
Stiftung Staatsbibliothek Preuß. Kulturbesitz

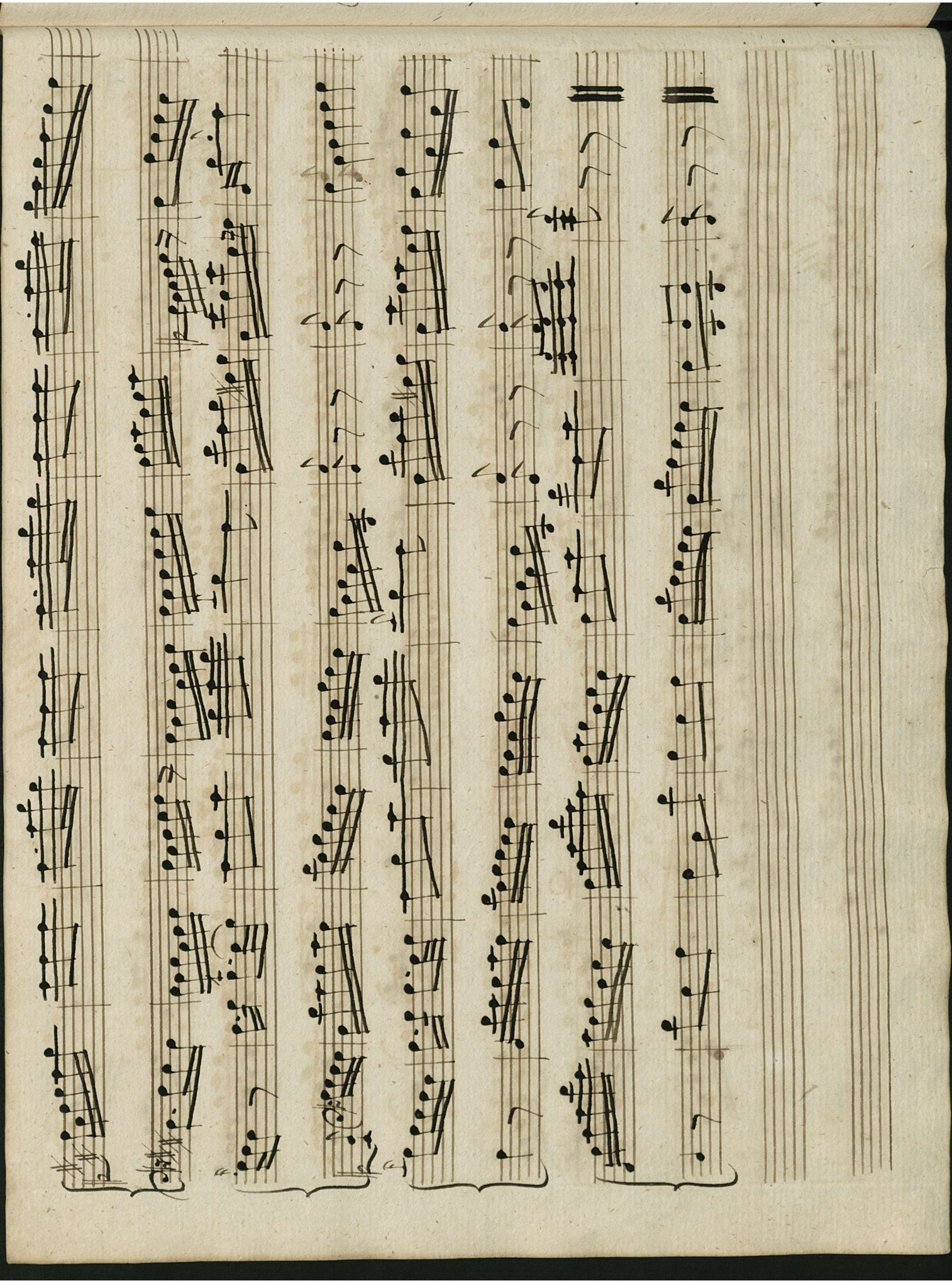
N. Mus. ms. 10.003


Allegro è con Spirito.


Largo

Allegro



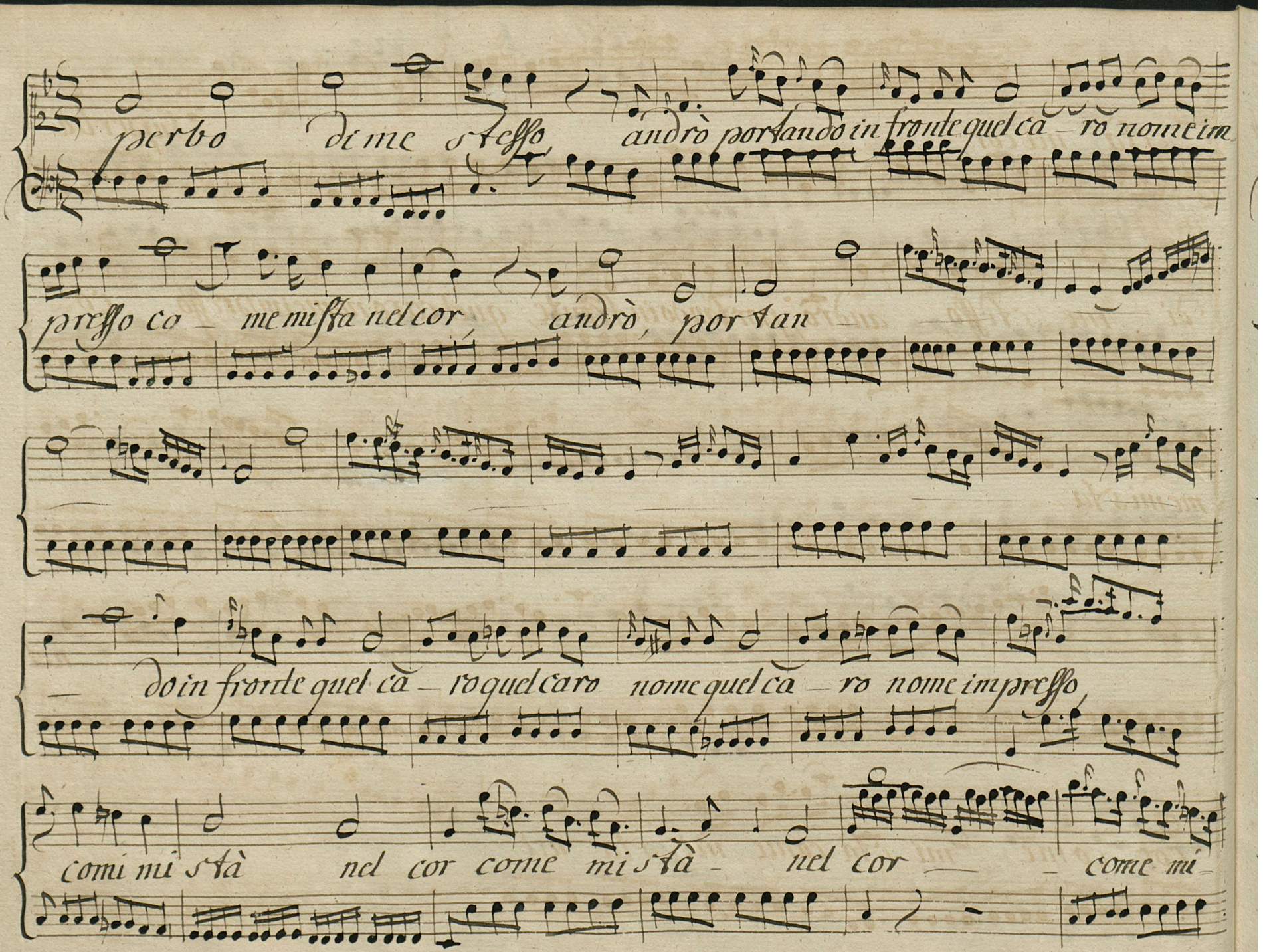


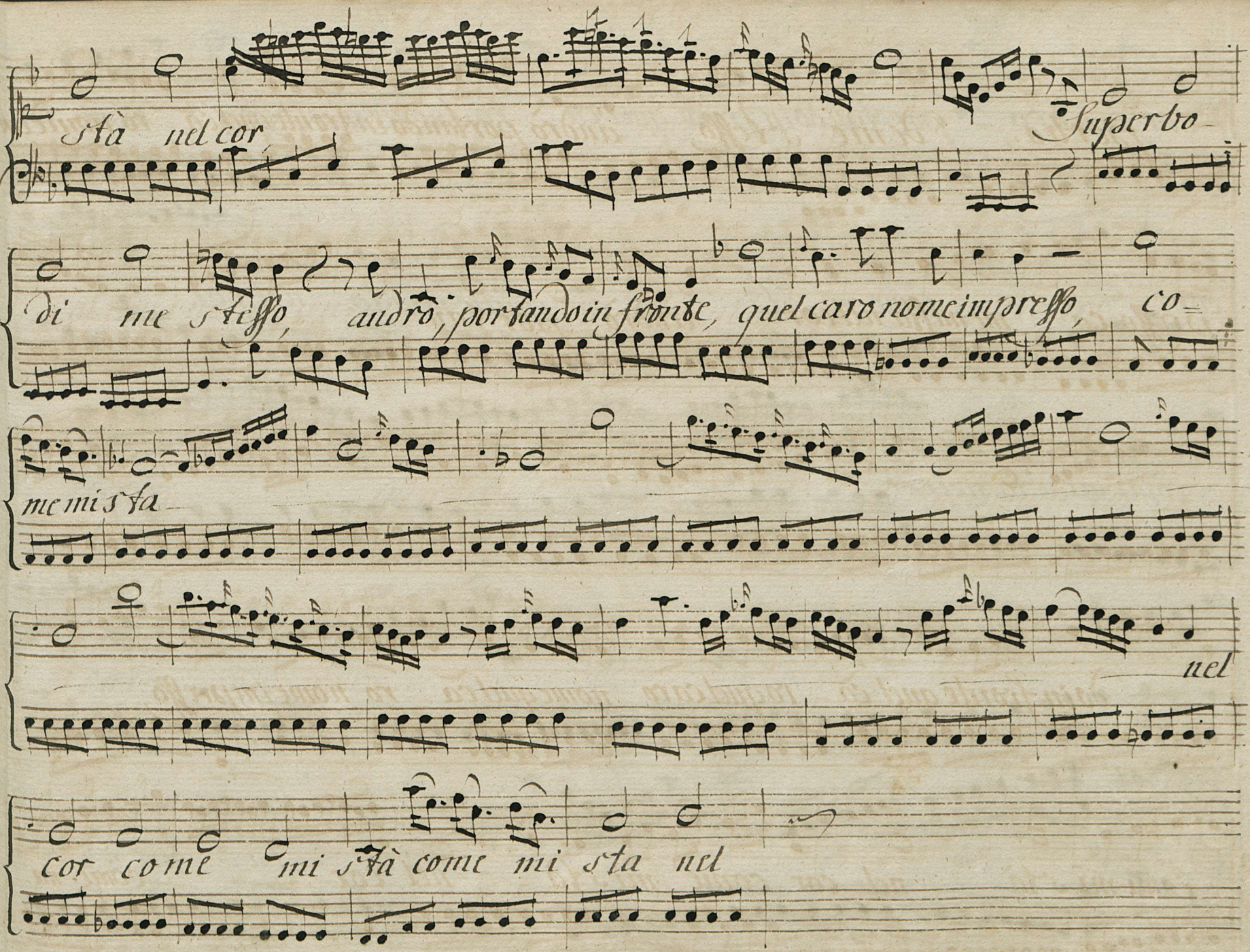
Atto I

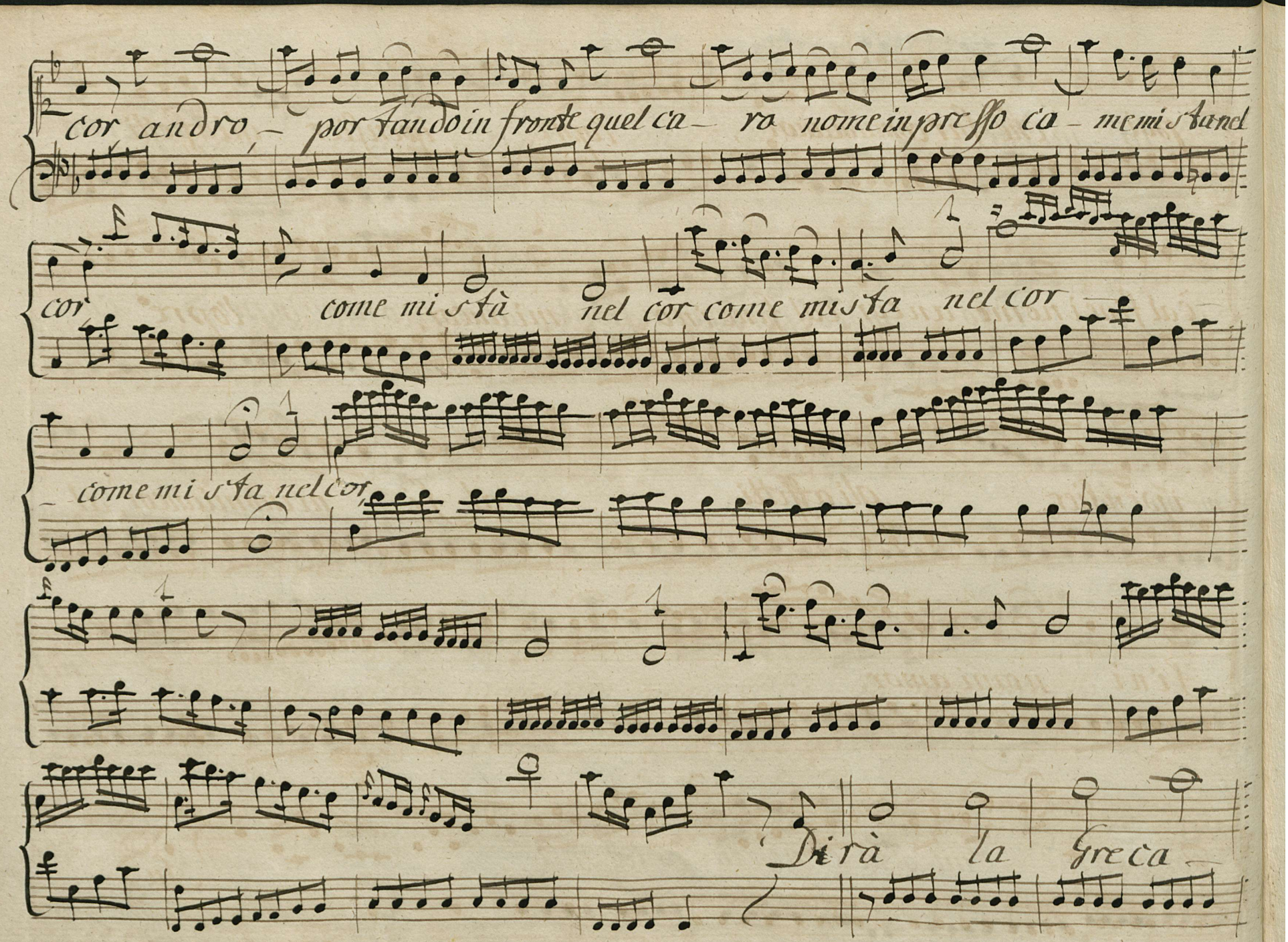
1.

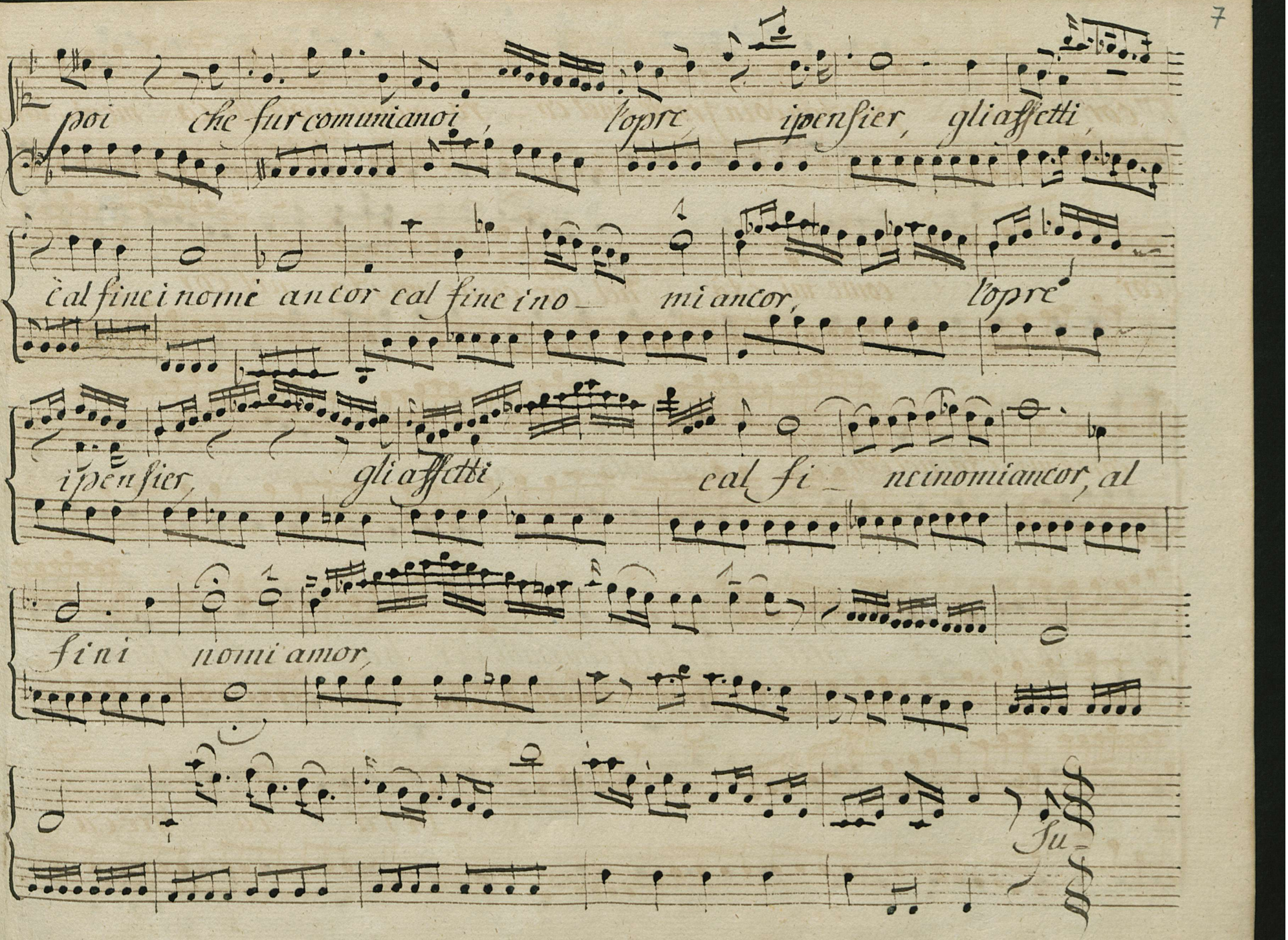
Allegro
e con
Spirito

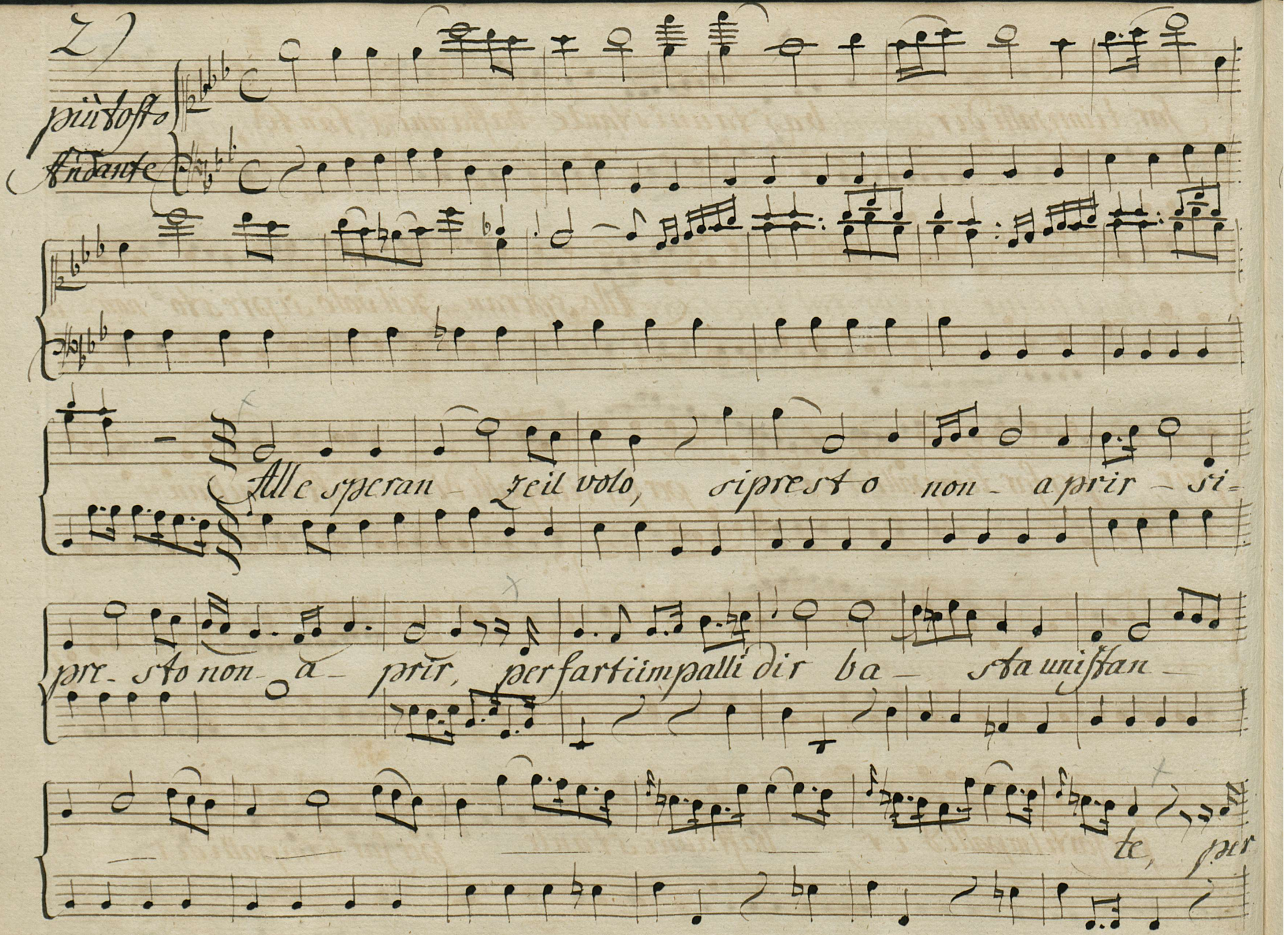
Su

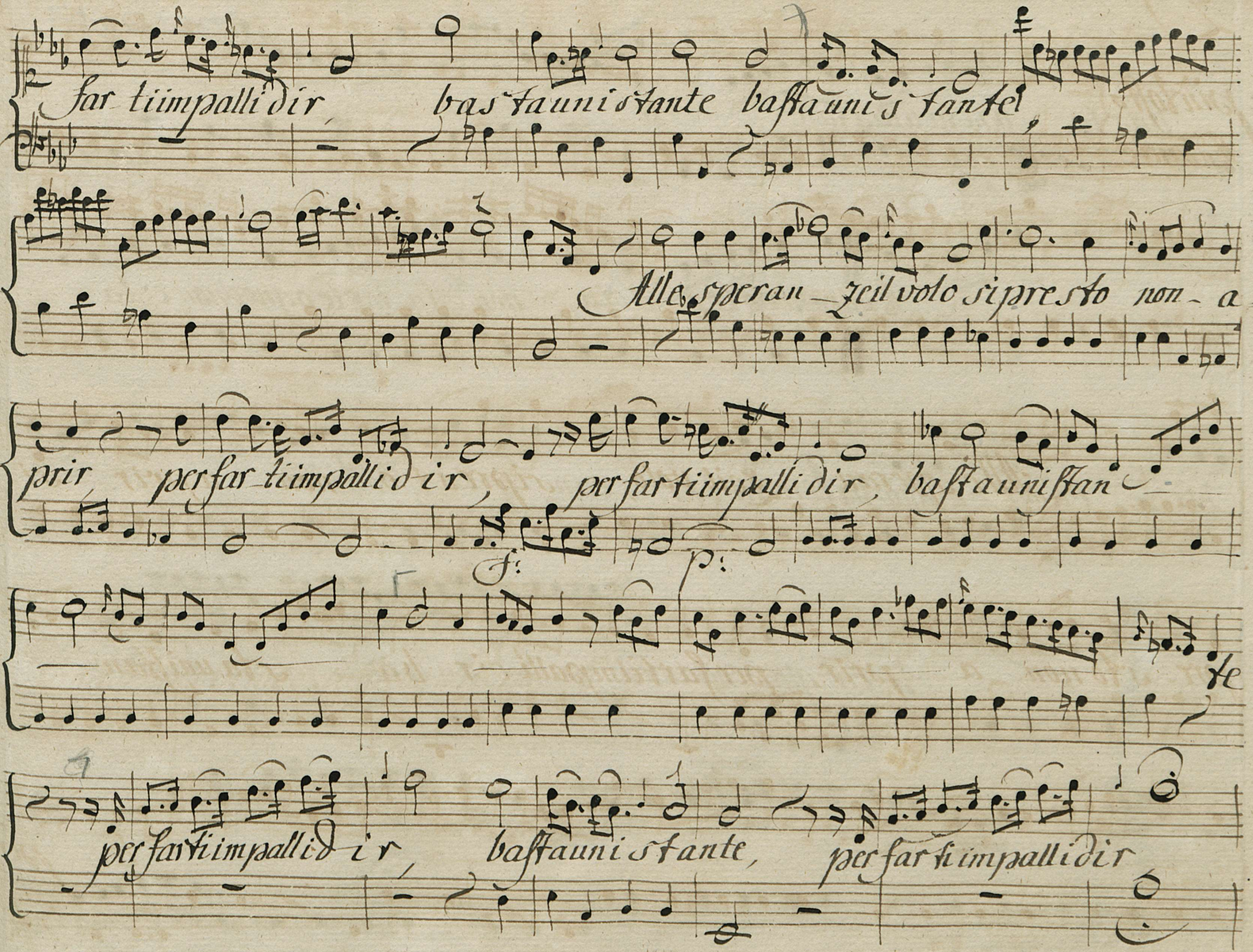

perbo de me stesso andrò portando in fronte quel ca – ro nome im
presso ca – me mi stà nel cor andrò, por tan –
– do in fronte quel ca – ro quel caro nome quel ca – ro nome im presso,
come mi stà nel cor come mi stà – nel cor – come mi –

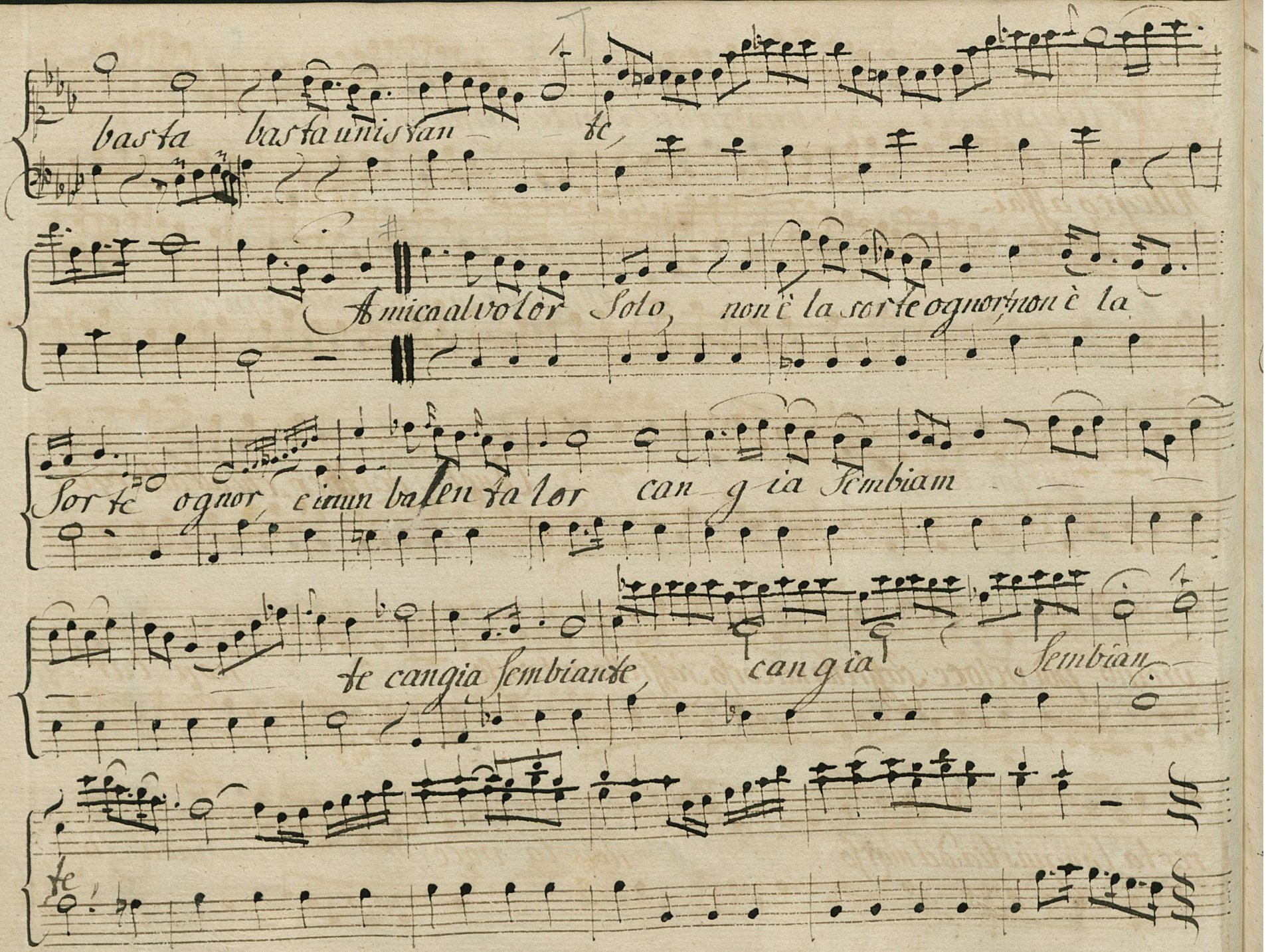

sta nel cor
Superbo
di me stesso, andrò, portando in fronte, quel caro nome impresso, co=
me mi sta
nel
cor come mi sta come mi sta nel


cor andro – portando in fronte quel ca – ro nome impresso ca – me mi stà nel
cor come mi stà nel cor come mi sta nel cor
come mi sta nel cor
Dirà la Greca


poi che fur comunianoi, l'opre, ipensier, gli affetti,
cal fine i nomi ancor cal fine i no_ mi ancor, l'opre
ipensier, gli affetti, cal fi_ ne i nomi ancor, al
fini nomi amor,
Su_


21
piùtosto
Andante
Alle sperane - zeil volo, ripresto non - aprir - si=
prr - sto non - a - prir, per fartiimpalli dir ba - sta unisstan -
te, per


far tiimpalli dir
bas tauni stante
bastauni stante
Alle speran zeil volo si presto non a
prir
per far tiimpalli dir
per far tiimpalli dir
bastauni stan
f:
p:
te
per far tiimpalli dir
bastauni stante,
per far tiimpalli dir

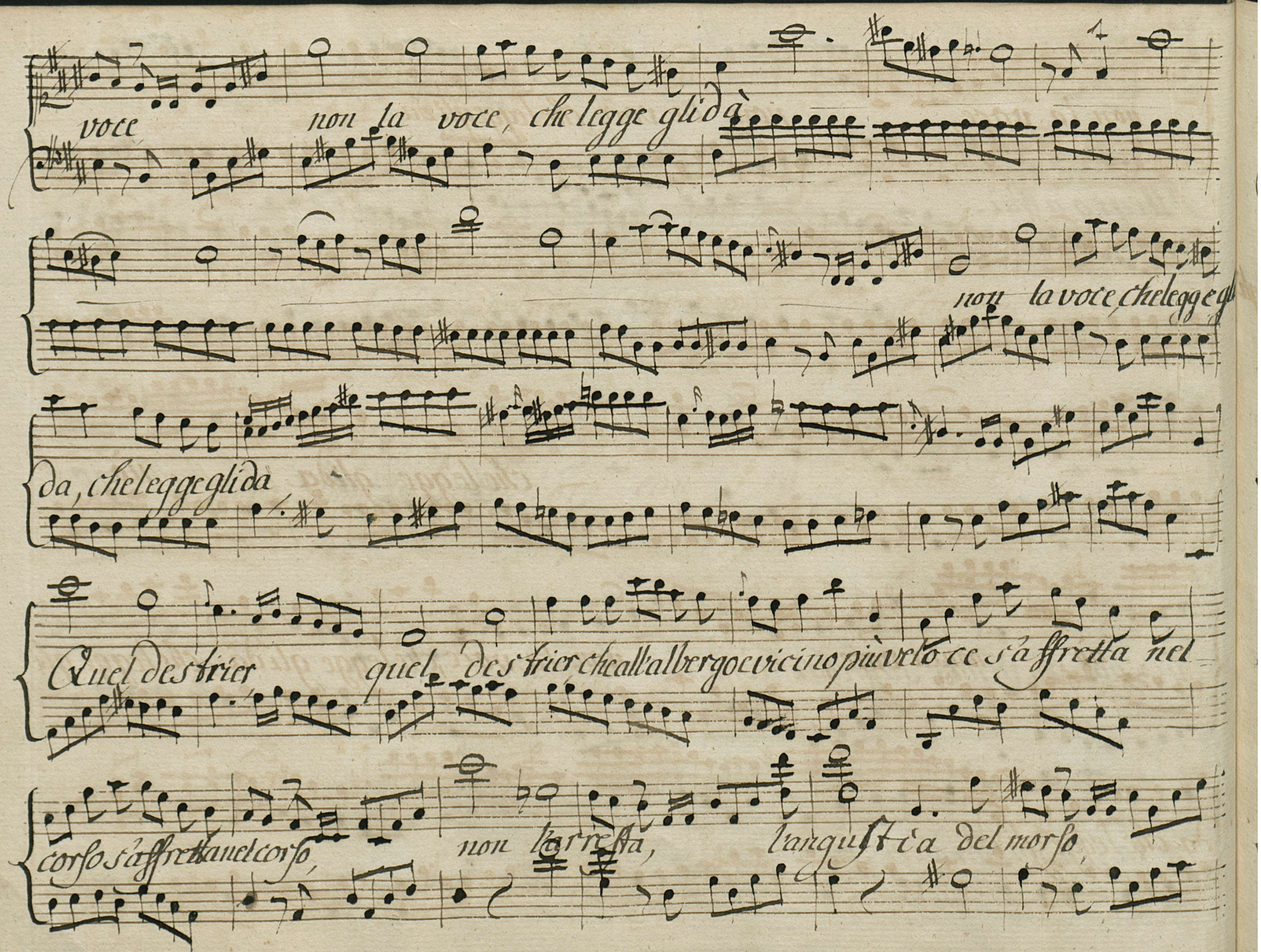

basta basta unisvan te,
Amica al volor Solo, non è la sorte ognor non è la
Sorte ognor, e ciaun ba len ta lor can gia Sembiam
te cangia Sembiante, can gia Sembian
te

Allegro assai

Quel destier, che all'albergo è

vicino più veloce s'affretta nel corso, s'affretta nel corso, non l'ar-

resta l'angustia del morso, non la voce, non la

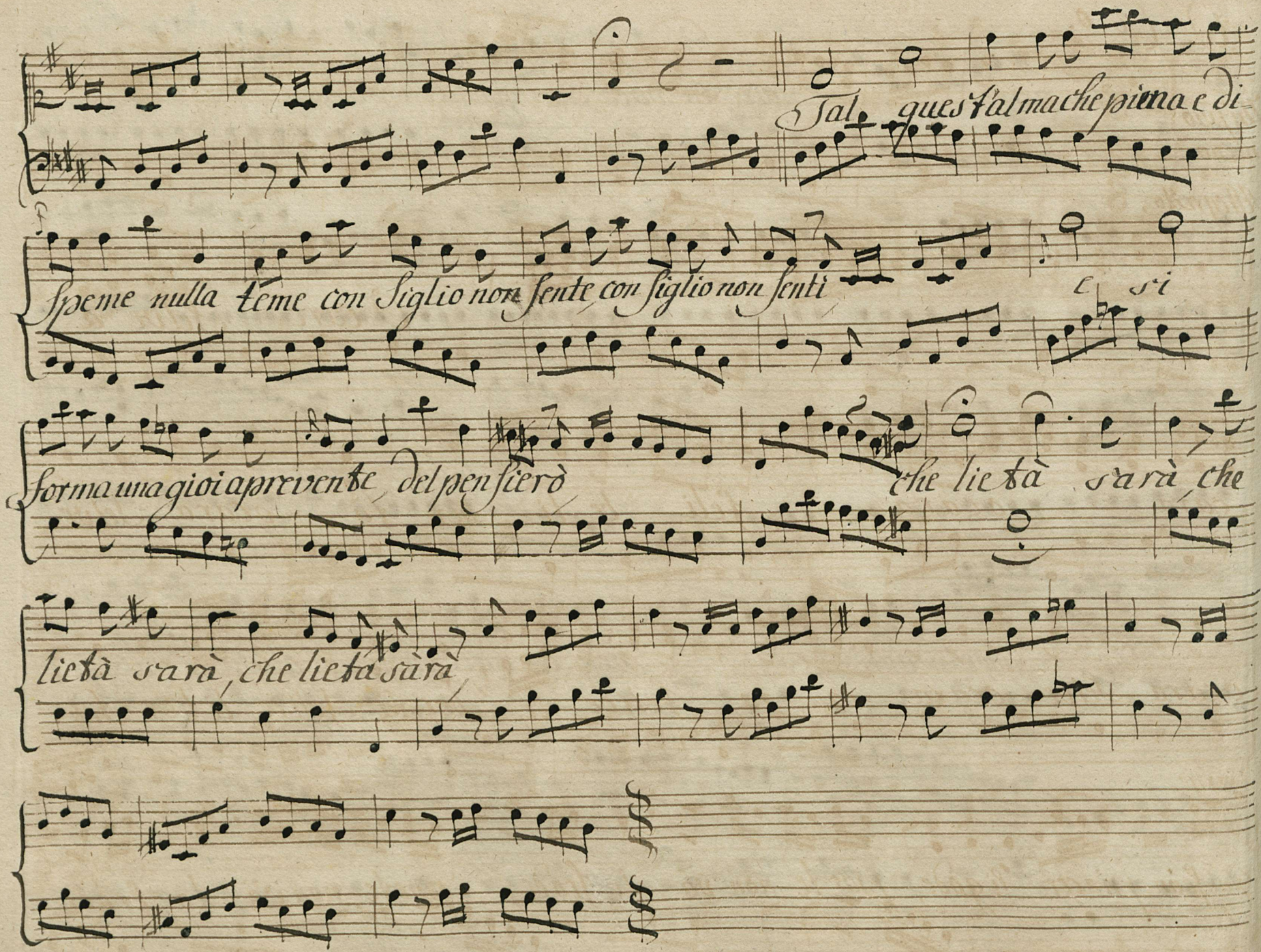

voce
non la voce, che legge gli dà
non la voce, che legge gli
da, che legge gli da
Quel destrier
quel destrier che all'albergo vicino più veloce s'affretta nel
corso s'affretta nel corso,
non l'arresta,
l'angustia del morso

non la voce, non la voce, che legge gli da

che legge glida nò

nò non la voce, non la voce, che legge gli dà che legge gli

da che legge gli dà,


Tal quest'alma che prima e di
Speme nulla teme con Siglio non sente con Siglio non senti
si
forma una gioia avvenire del pensier ò
che lietà sarà che
lietà sarà che lietà sarà

4). Coro.

Un poco meno Allegretto.

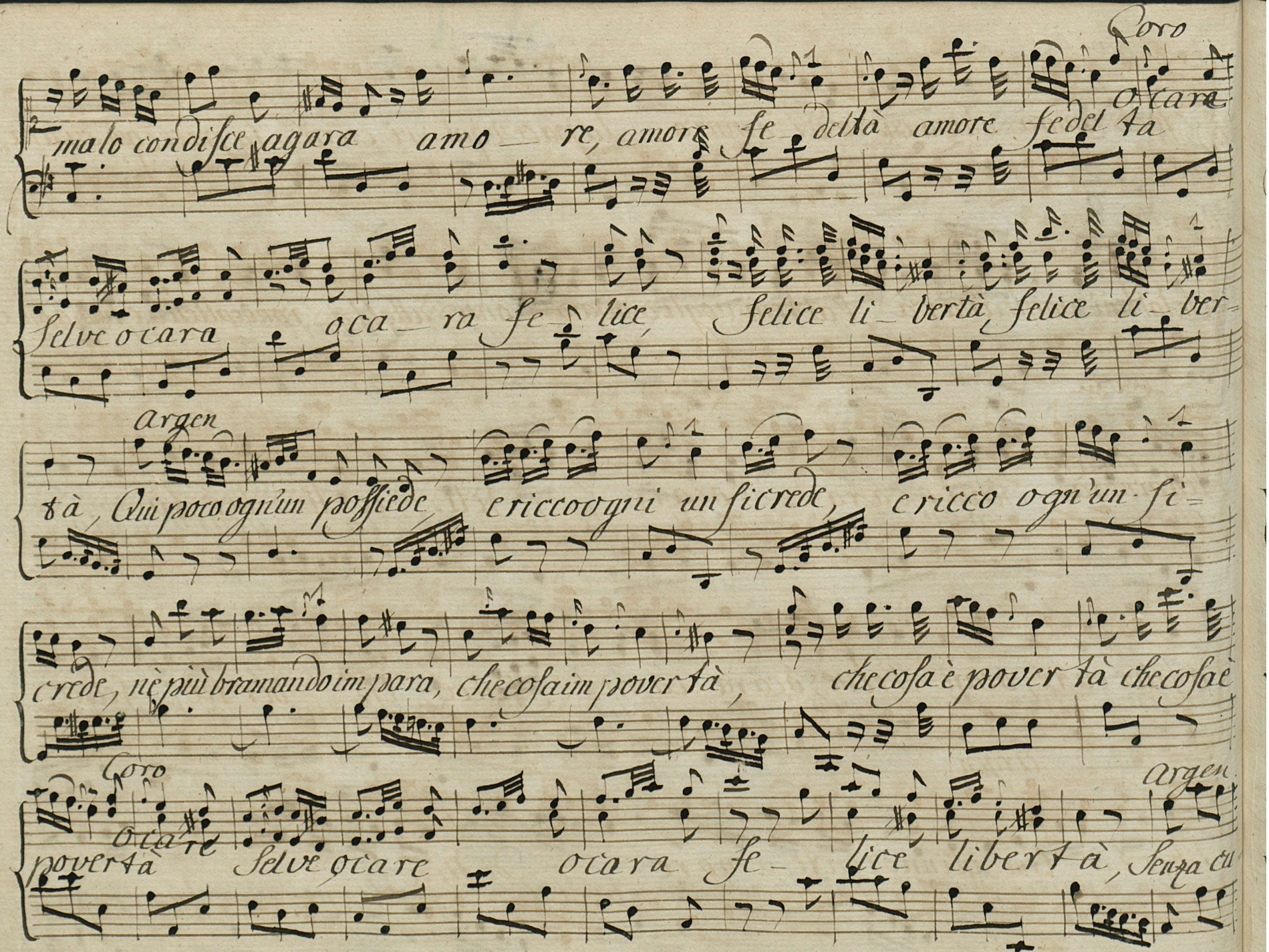
O care Selve

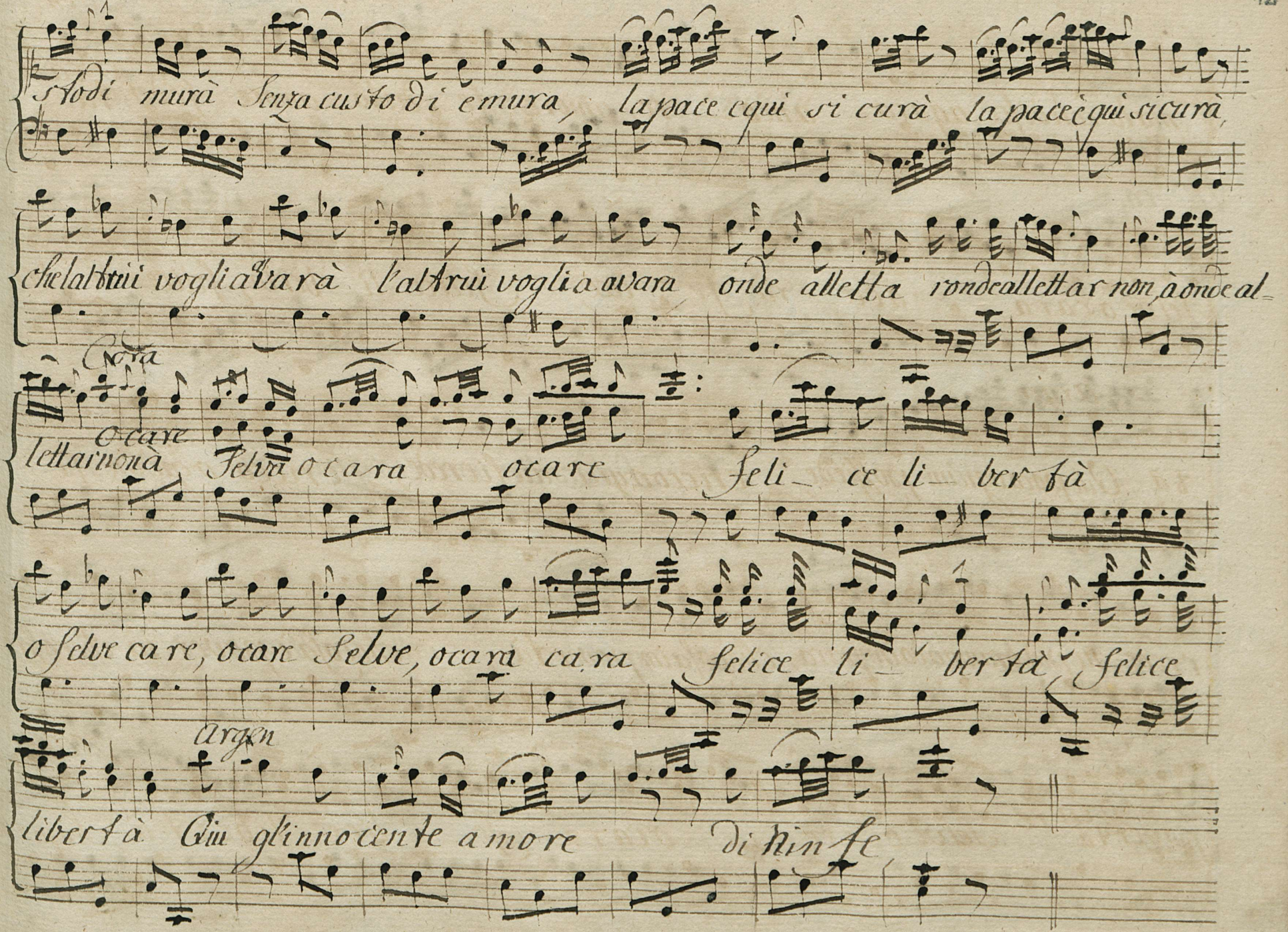
cara ocara felice, liber tà, ocara Selve

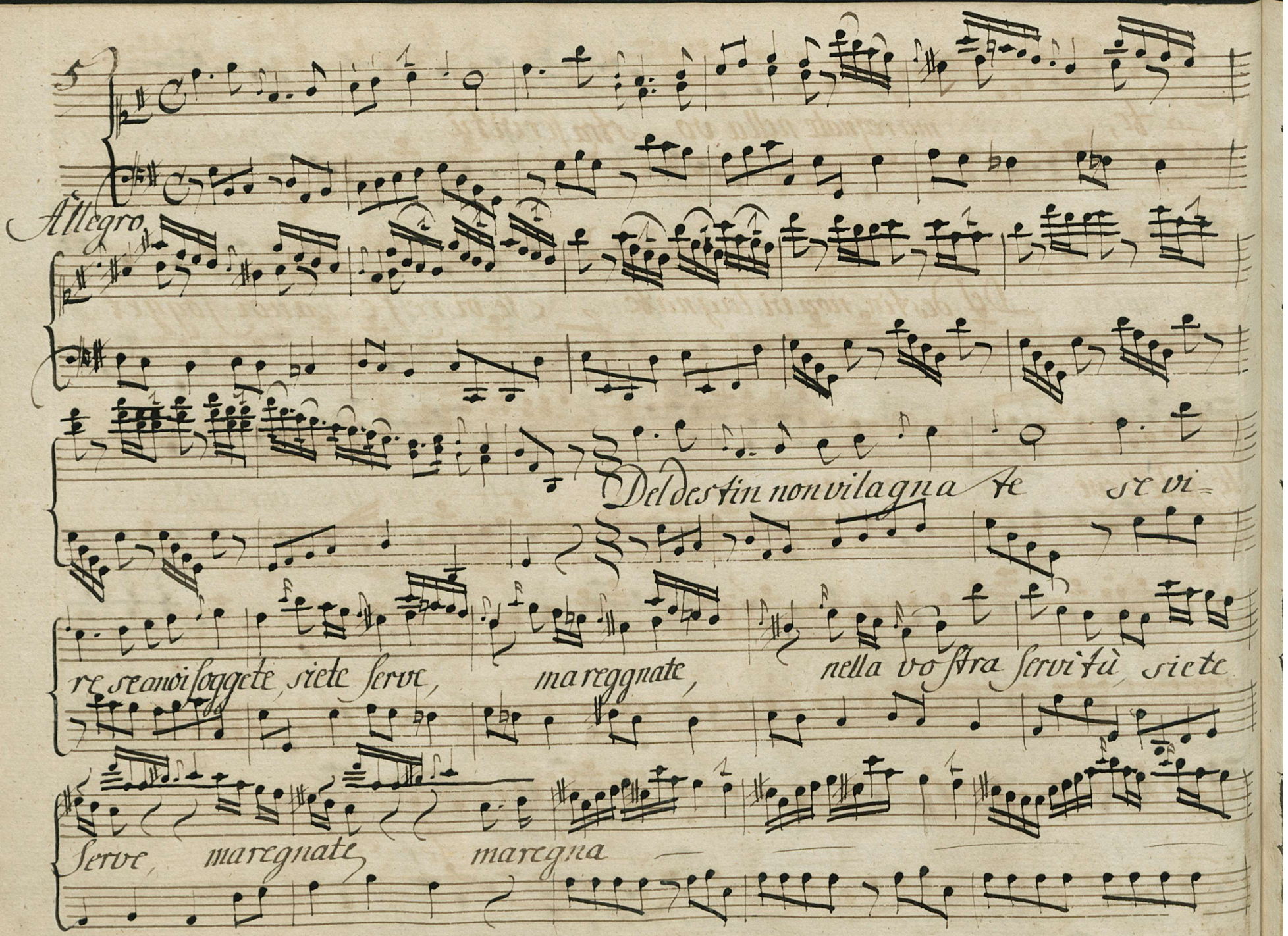
ocara Selve ocara cara, felice liber tà, felice liber tà

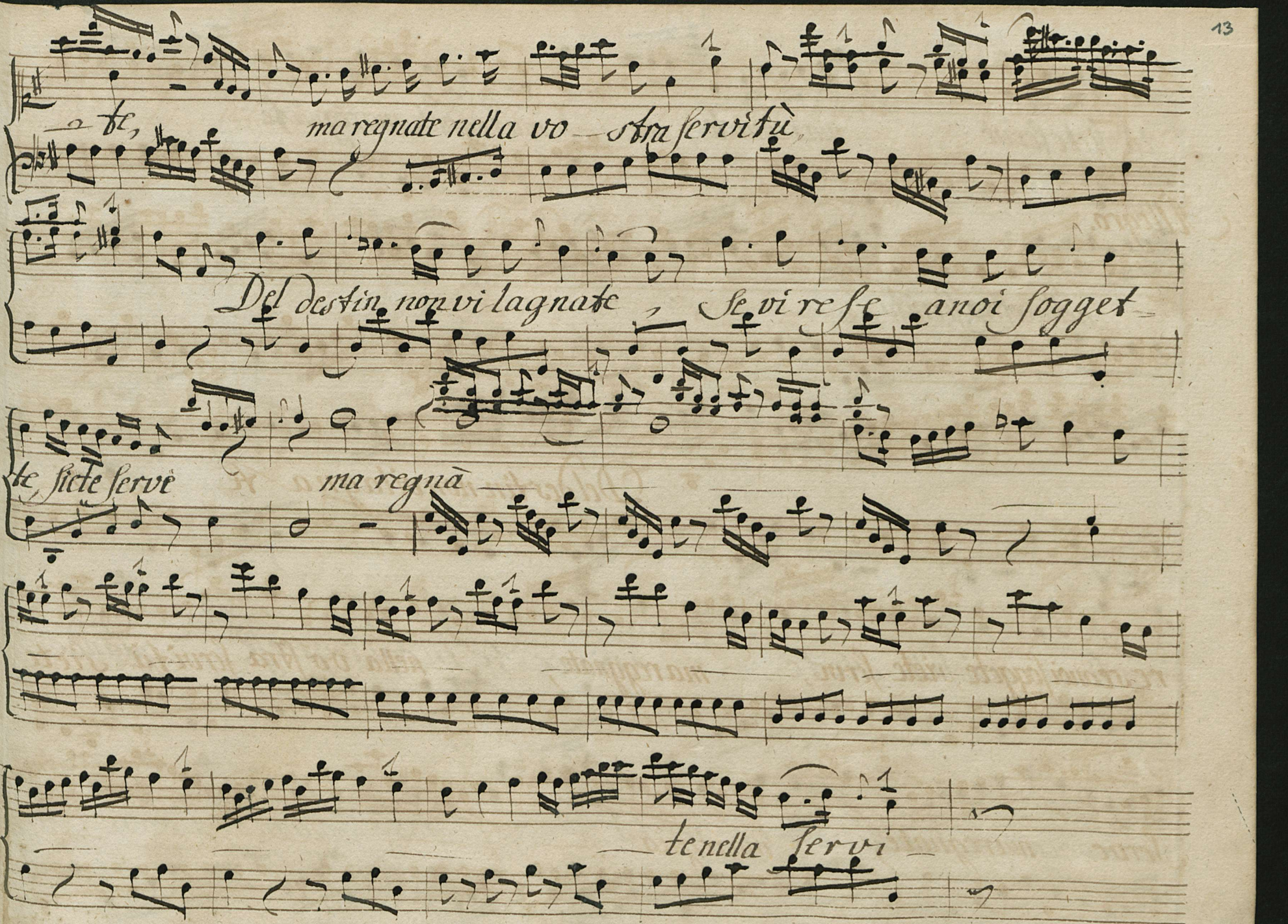
arge

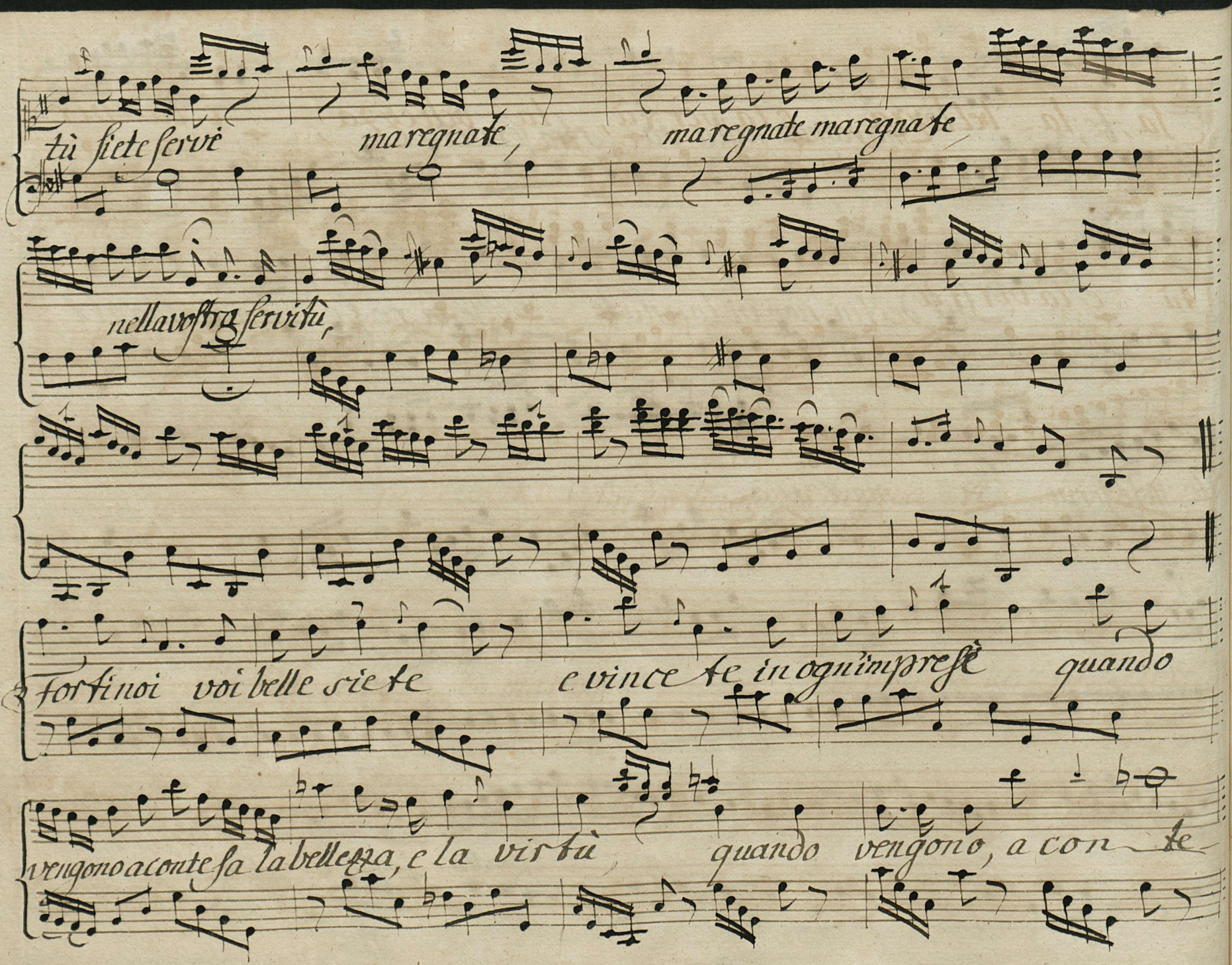
Qui seun piacer si gode, parte non và la frode, parte, non và la frode


Coro
malo condisce agara amo re, amore fe della amore fedel ta
ocara
Selve ocara ocara fe lice, Felice li bertà, felice li ber
Argen
tà, Qui poco ogn'un possiede, e ricco ogn'un si crede, e ricco ogn'un si
crede, nè più bramando impara, che cosa in povertà, che cosa è povertà che cosa è
Coro
Argen
povertà Selve ocare ocara fe lice libertà, Senza


Sodi mura Senza custo di emura, la pace equi si curà la pace è qui sicurà,
che l'altrui voglia avarà l'altrui voglia avara onde allettà ronde allettar non à onde al=
Cara
lettar nonà O care Selva o cara ocare Seli= ce li= ber tà
o Selve care, ocare Selve, ocara cara felice li= ber tà, felice
Argen
libertà Ciu gl'innocente amore di Ninfe

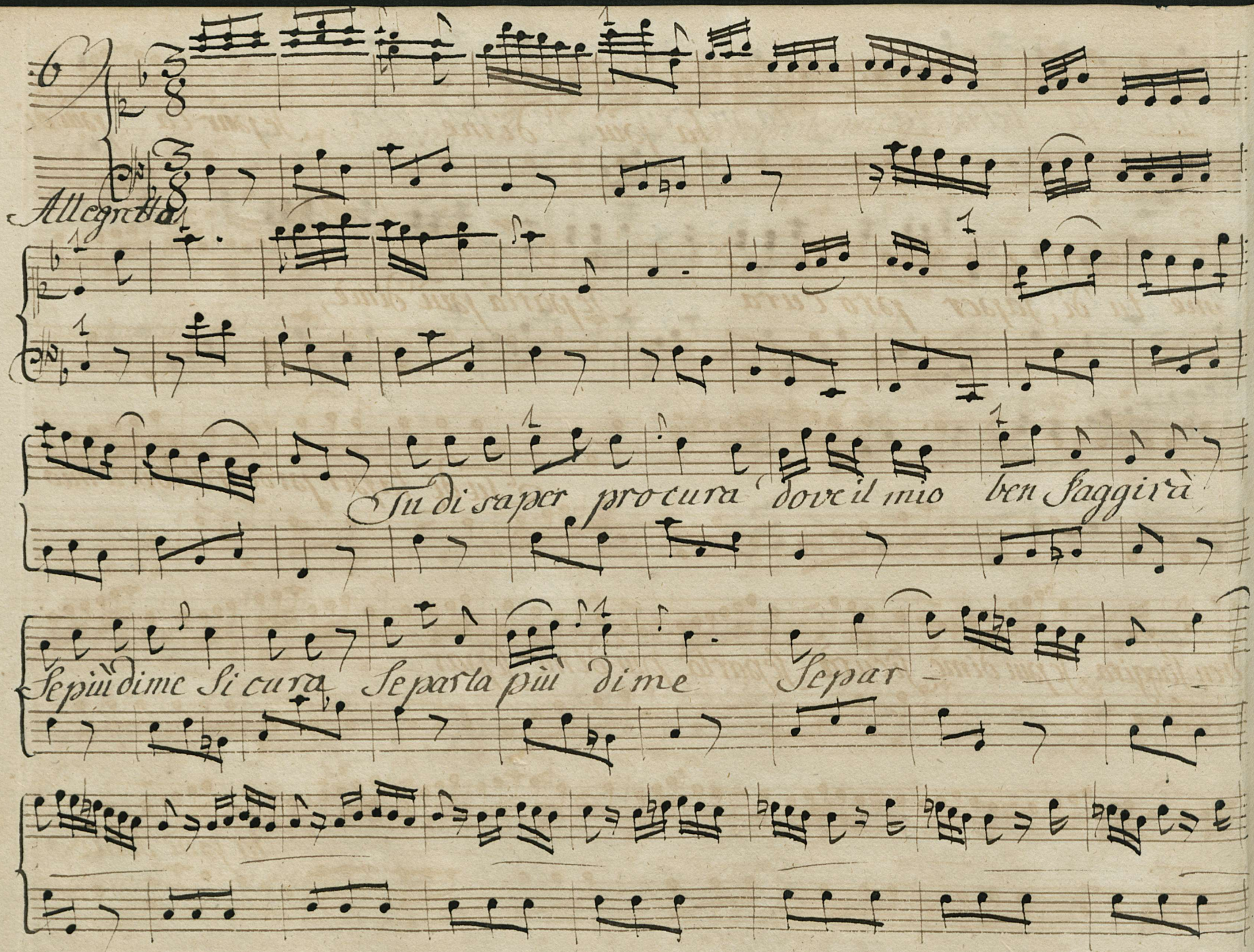

5
Allegro
Del destin non vi lagnate se vi=
re se a noi soggete, siete Serve, ma regnate, nella vostra Servitù siete
Serve, maregnate maregna


te,
ma regnate nella vo stra servitù
Del destin non vi lagnate
Se vi resse a noi sogget
te, sicte servè
ma regnà
tenella servi


tù siete servi maregnate, maregnate maregnate
nella vostra servitù,
Forti noi voi belle siete e vincete in ogni impresè quando
vengono a conteſa la bellezza, e la virtù, quando vengono, a con te

sa, la_bellezza, e la virtù, la bellezza è la vir=

tù e la virtù


Allegretto
Tu di saper procura dove il mio ben saggirà
Se più dime si cura, Se parla più di me Separ-
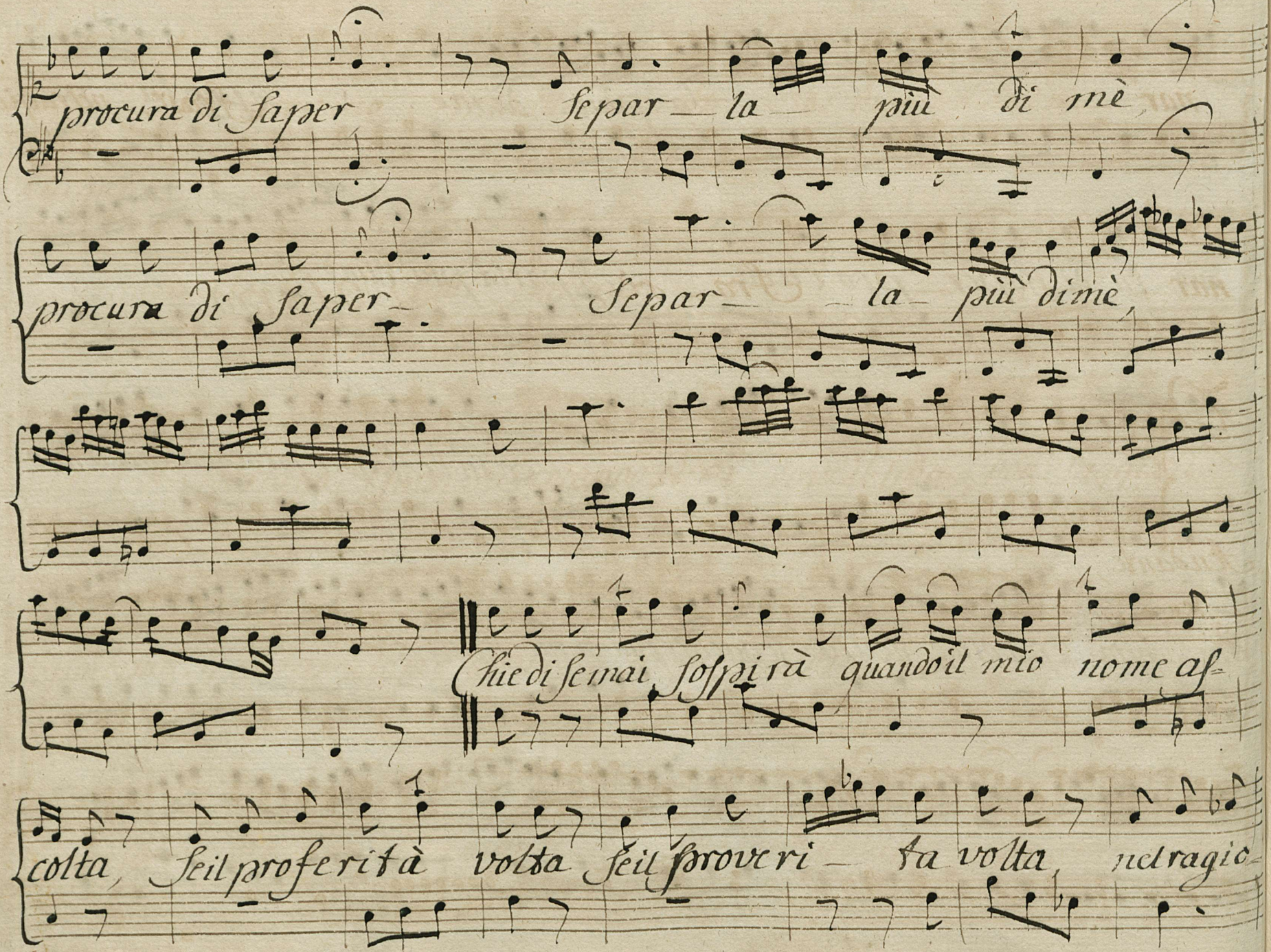
la più di me Se pàr la più di=

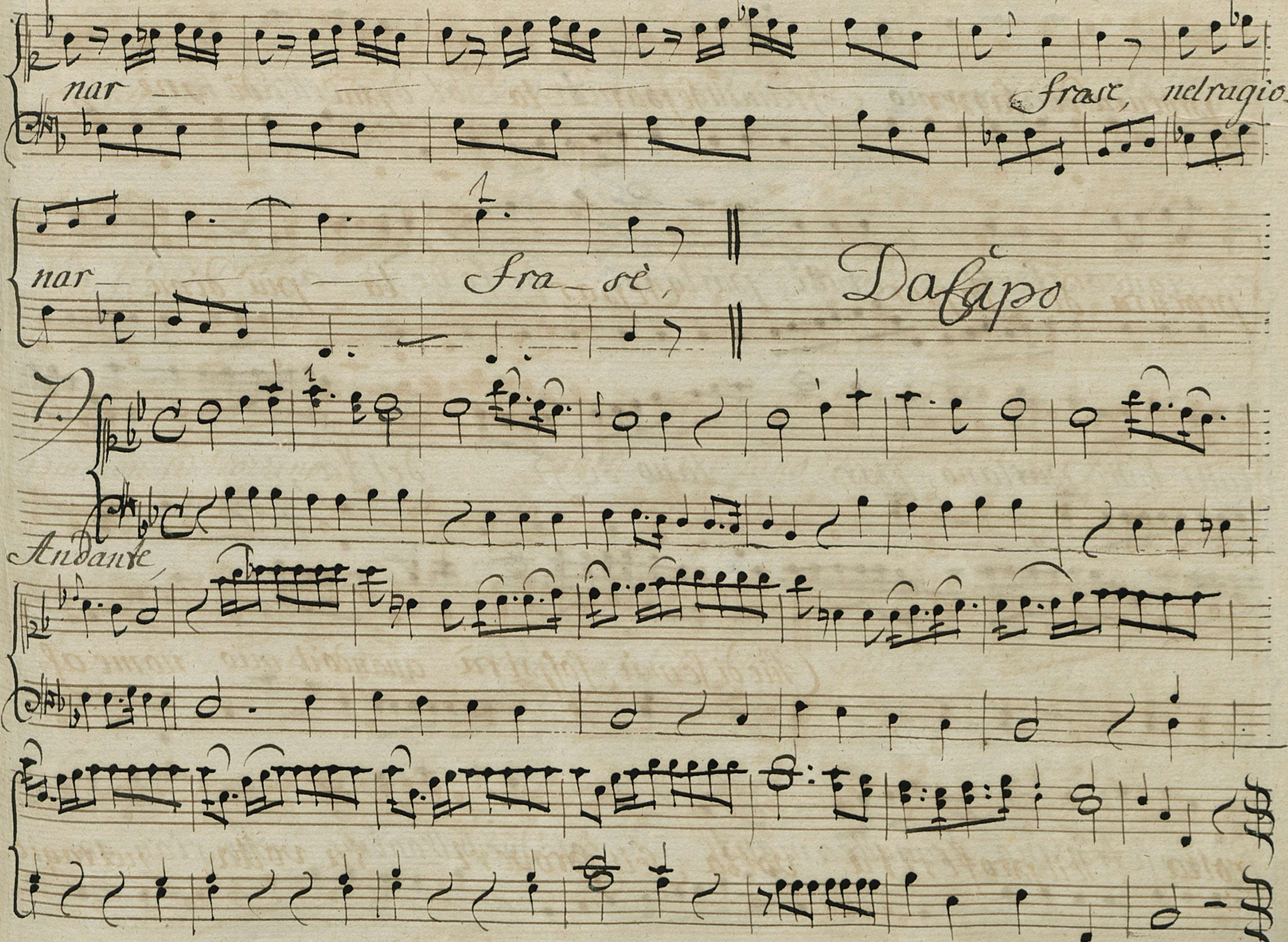
mè tu di saper procura Se parla più dimè,

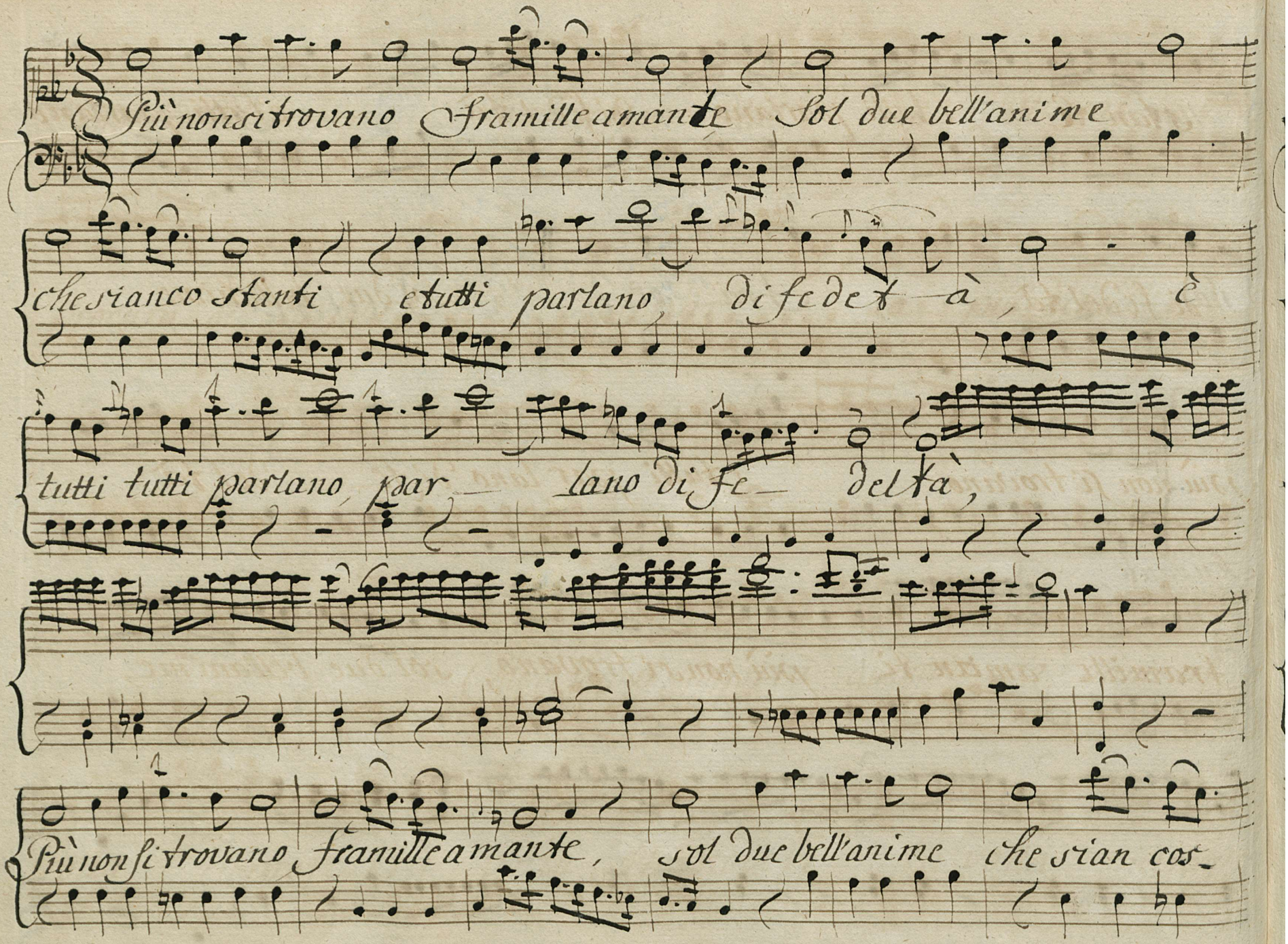
Tu di saper procura dov'il mio

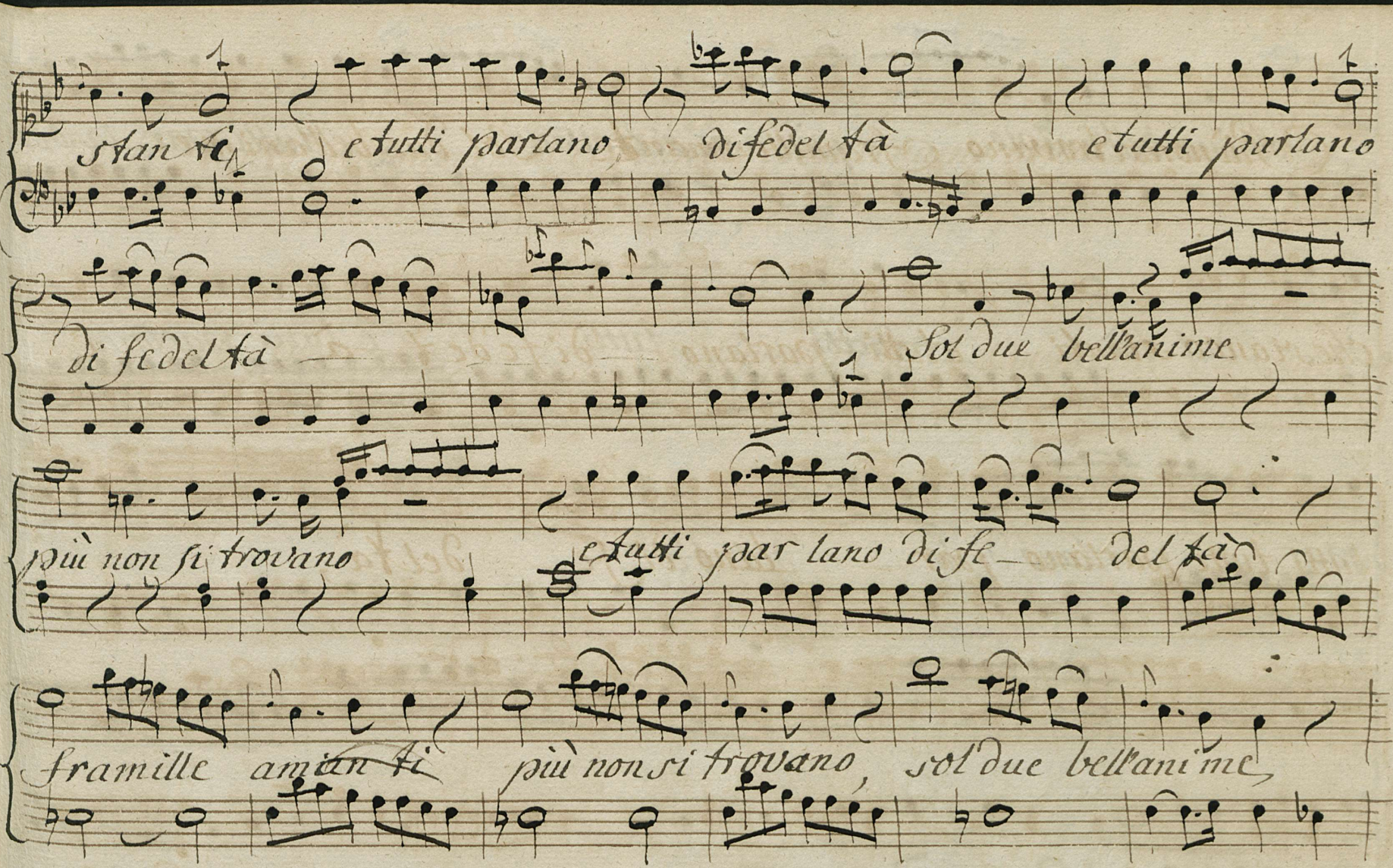
ben saggira se più dimè sicurà separla più di me separ

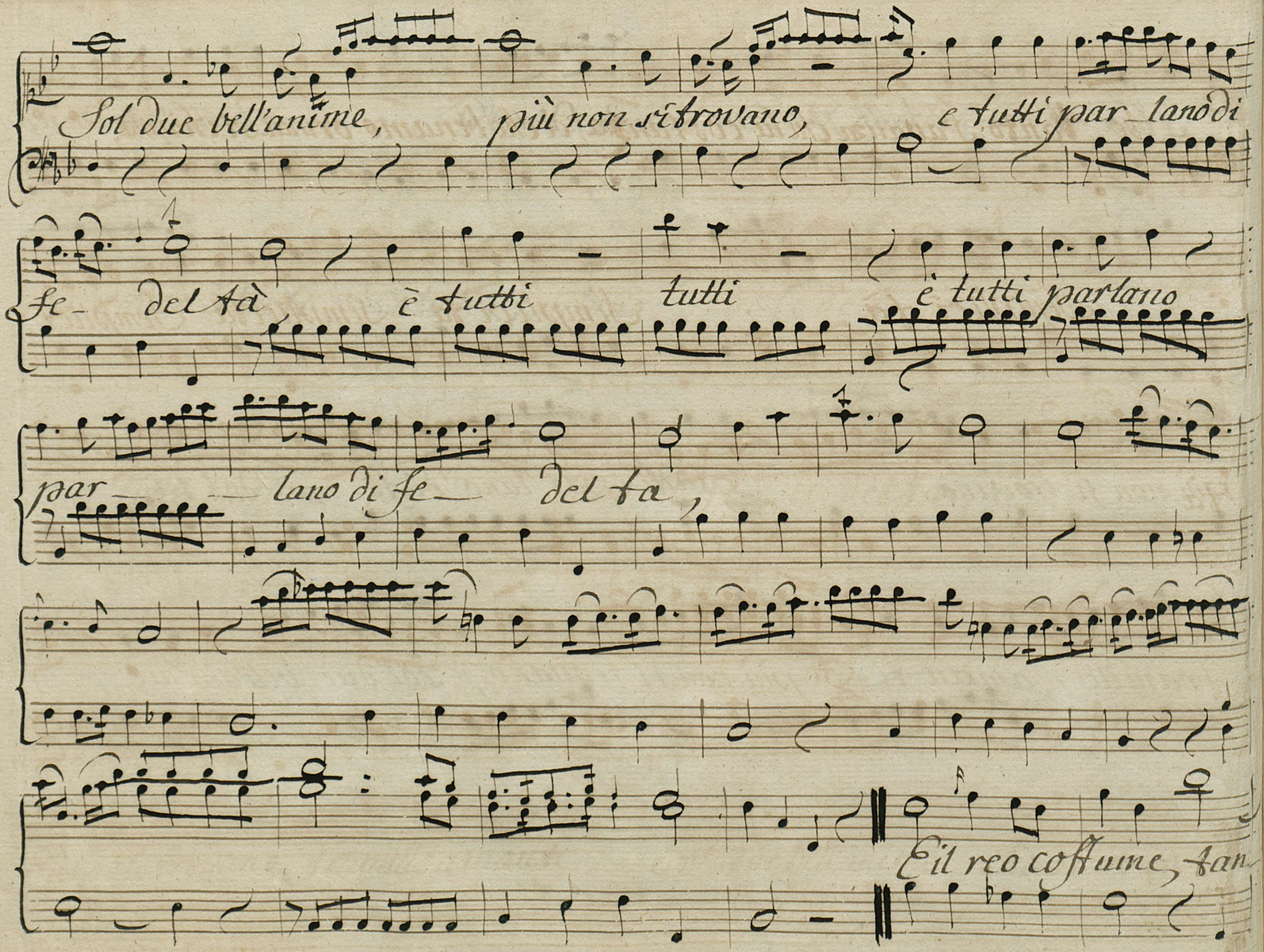
la più dimè


procura di saper Separ la più di mè
procura di saper Separ la più dimè
Chie di se mai sospirà quando il mio nome as-
colta, se il proferità volta se il proveri ta volta, nel ragio-


nar
frase, ndragio
nar
fra_se,
Dafapo
Andante,


Più non si trovano fra mille amante sol due bell'anime
che sian co stanti e tutti parlano di fedeltà e
tutti tutti parlano par lano di fe deltà,
Più non si trovano fra mille amante, sol due bell'anime che sian cos-


stan tè
e tutti parlano
di fedeltà
e tutti parlano
di fedeltà
sol due bell'anime
più non si trovano
e tutti parlano di fe
del tà
framille amanti
più non si trovano
sol due bell'anime


Sol due bell'anime, più non si trovano, e tutti par_lano di
fe_ del tà è tutti tutti è tutti parlano
par_ lano di fe_ del ta,
E il reo costume, tan

to Canto Savanza che la costanza di che benamo ormai si chiamà

Semplicità Semplicità Semplicità Semplicità Semplici

tà

8.

Allegretto

Mentre dormi amor fomenti il piacer de

Sonni tuoi con l'idea, con l'idea del mio pia

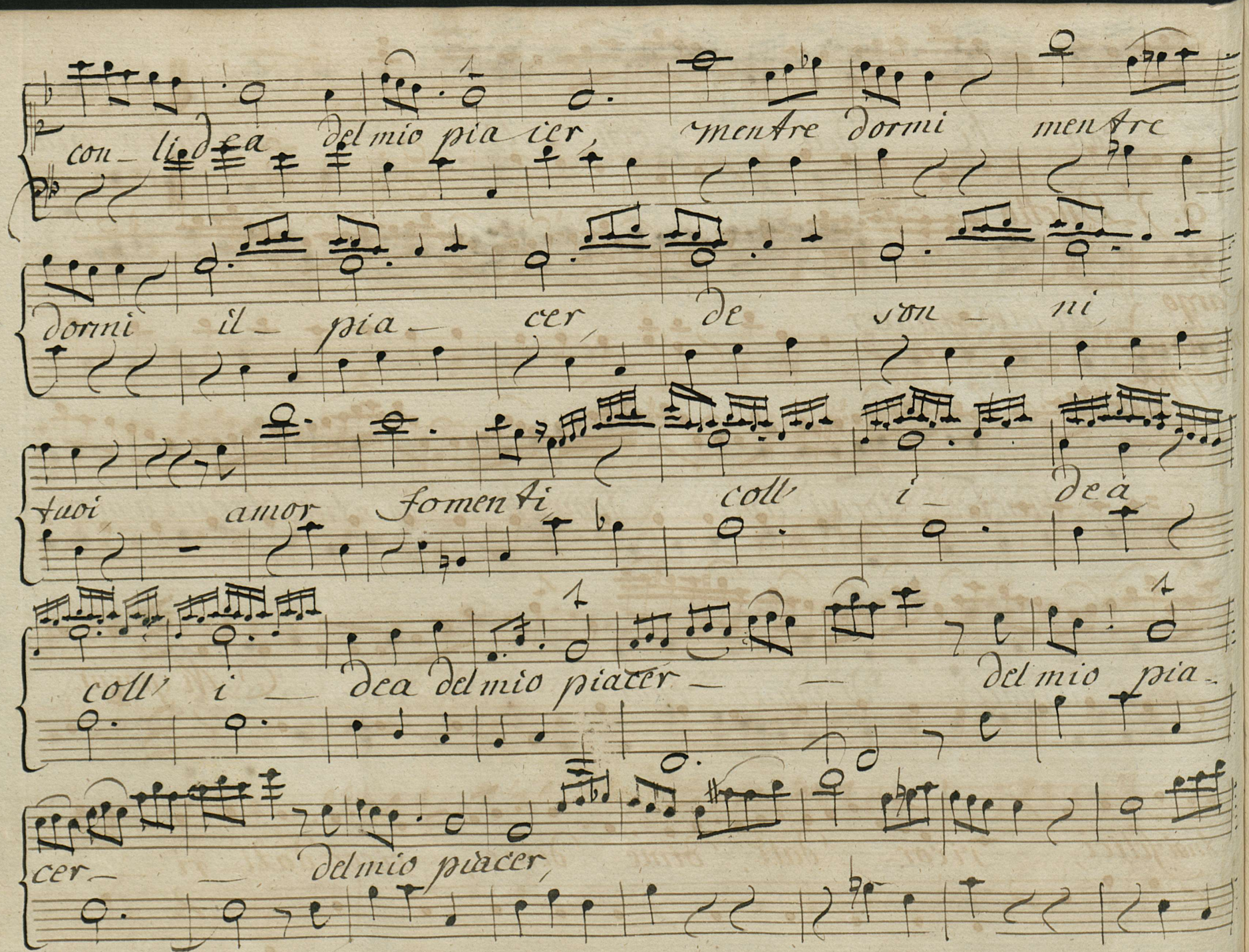
cer, il piacer. de sonni tuoi amor fomenti

con – li – dea, con – li – dea del mio pia-

cer – del mio piacer

Mentre tormi amor, fomenti mentre tormi amor fo-

menti il piacer – di sonni tuoi con l'i – dea


con li dea del mio pia cer, mentre dormi mentre
dormi il pia cer, de son ni
tuoi amor fomenti, coll' i dea
coll' i dea del mio piacer del mio pia
cer del mio piacer,

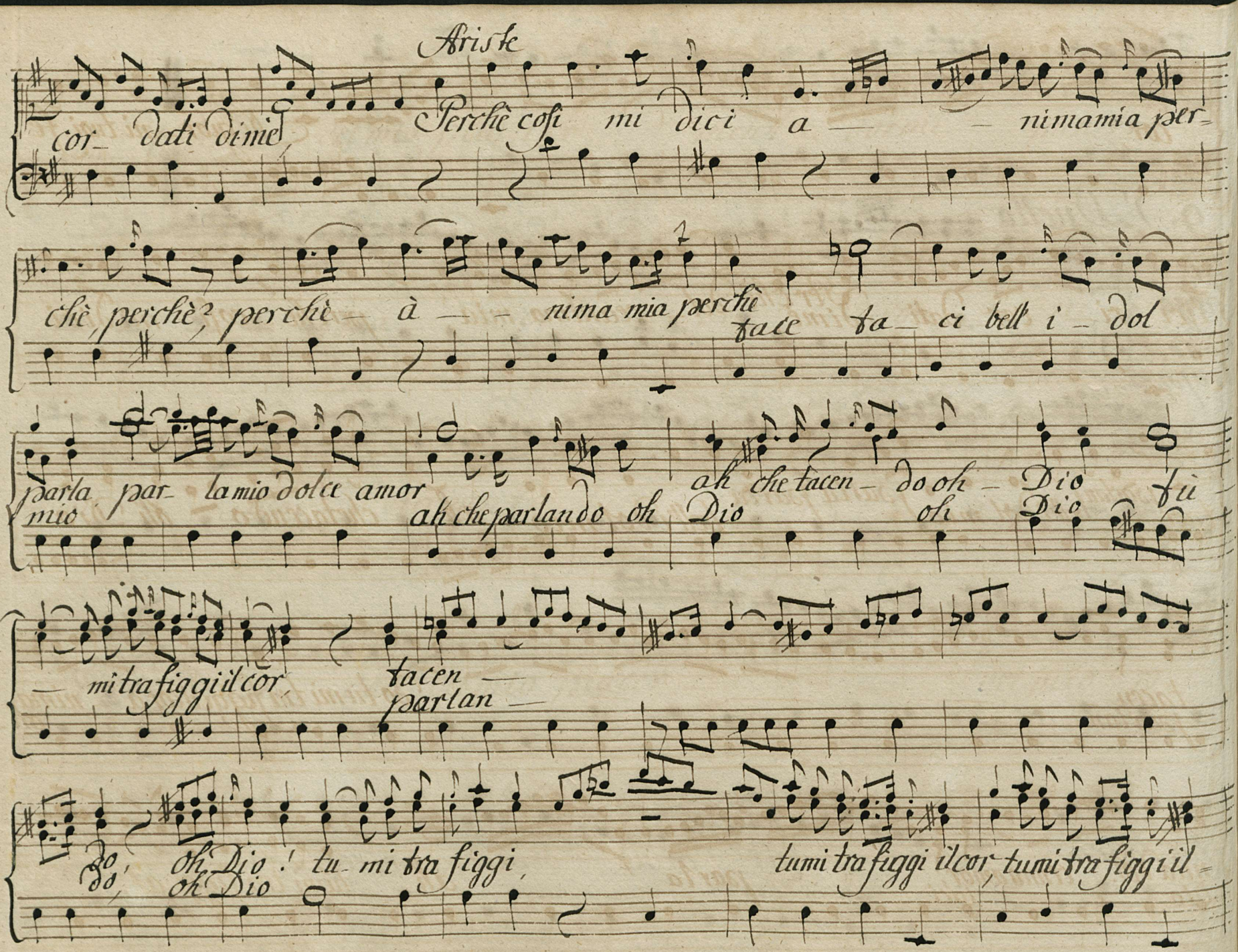
9.) Duetto

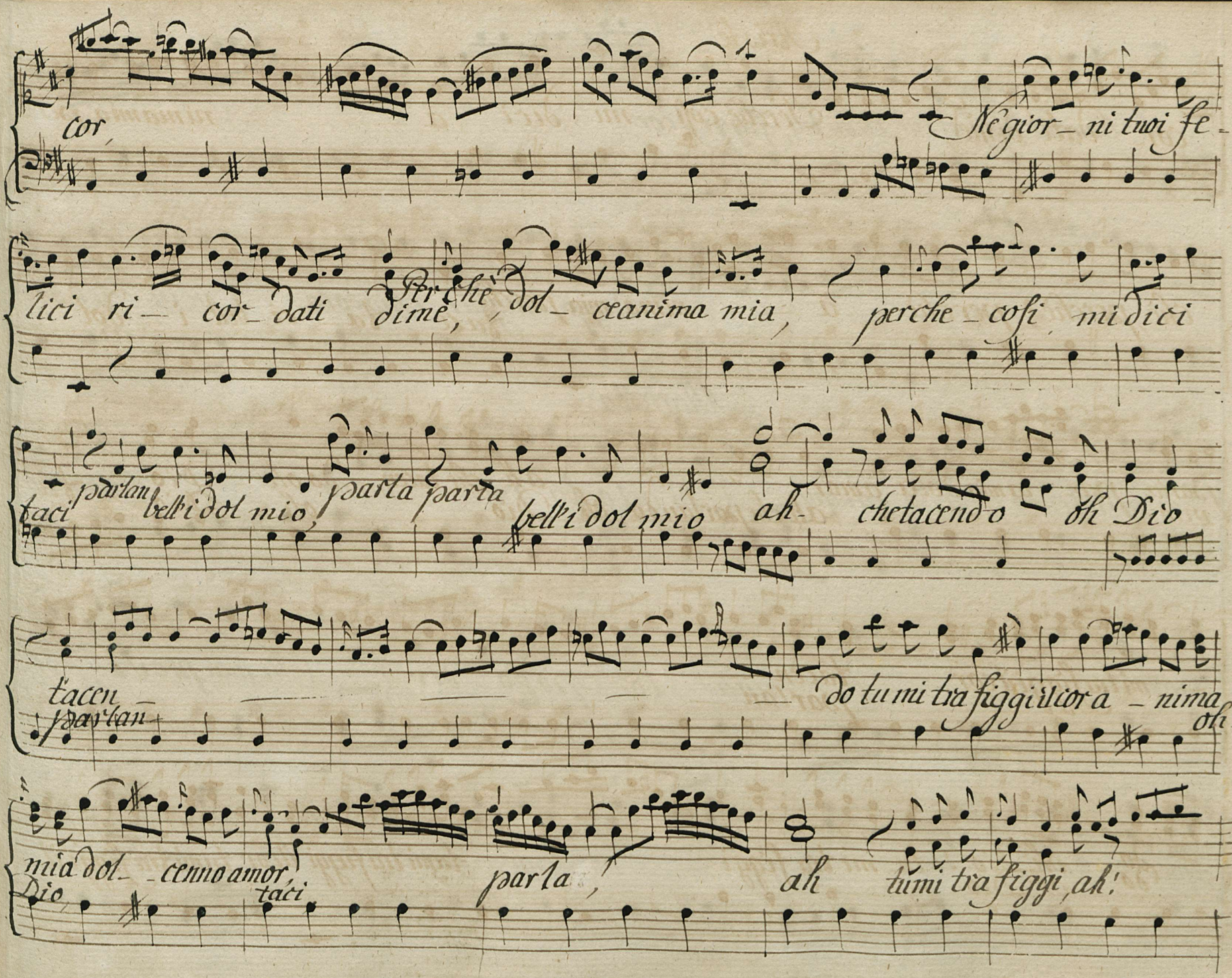
Largo

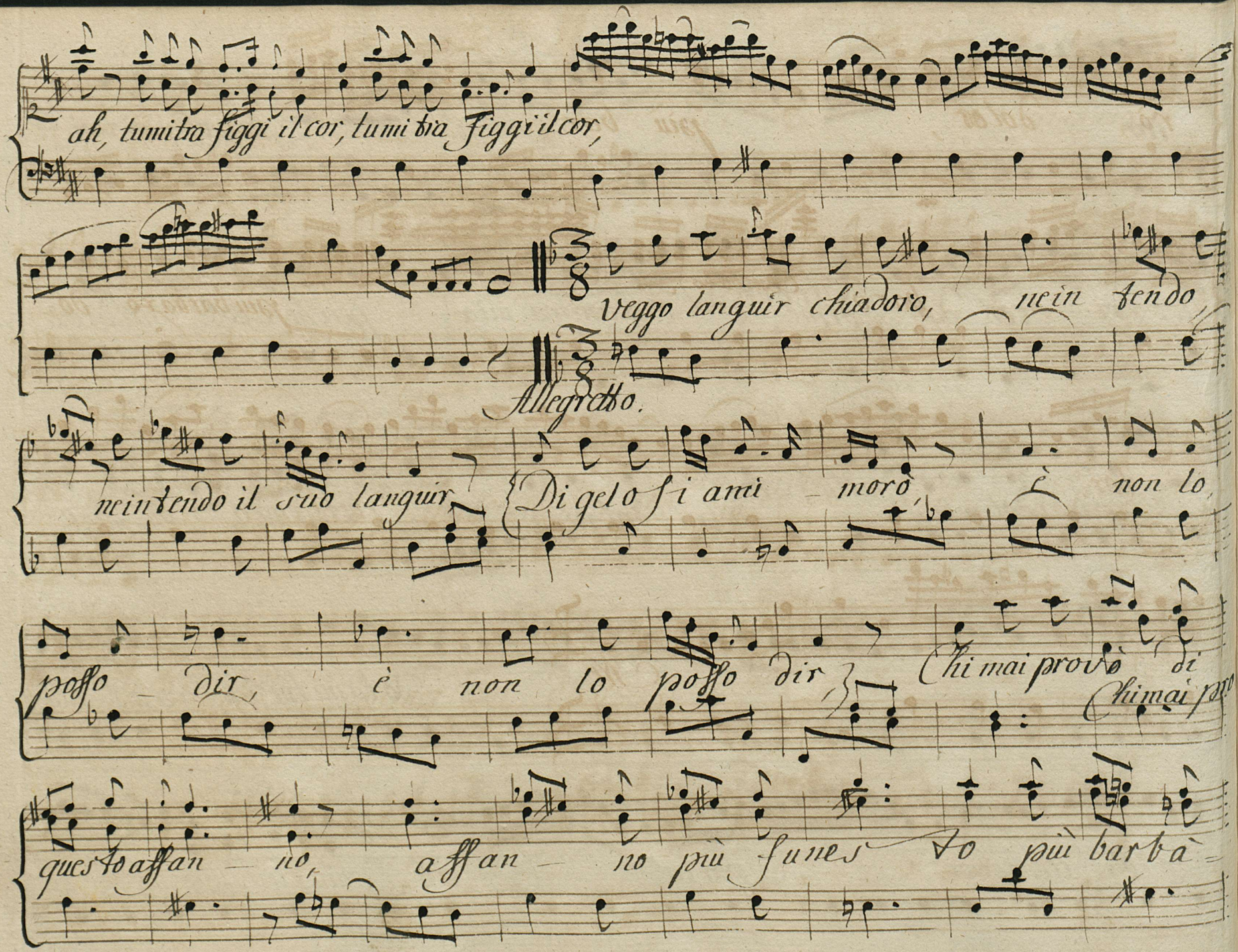
mànon troppo
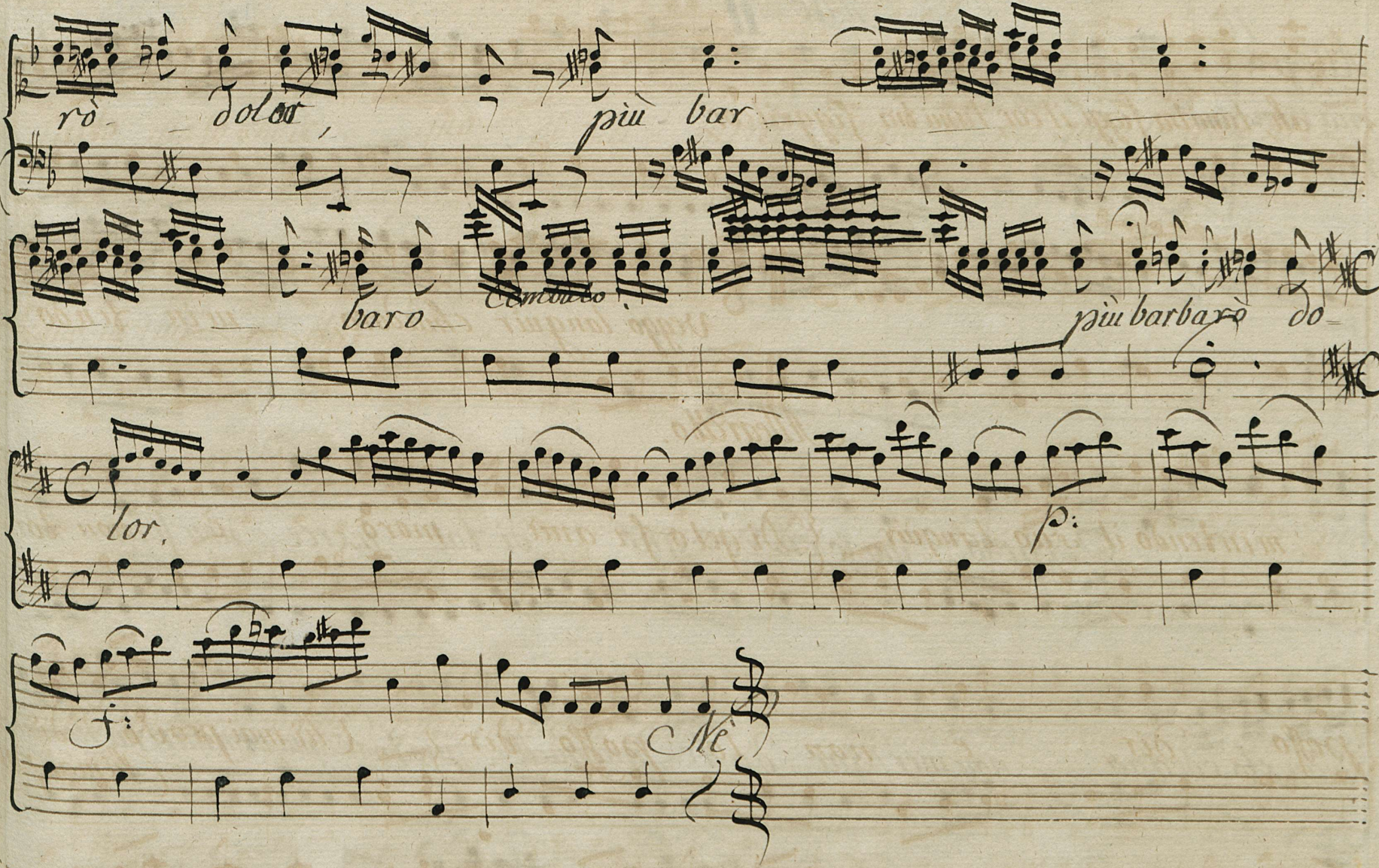
Ne giorni

tuoi felici, ricor- dati, dime dime, ricor dati ri


Aristè
cor_ dati di mè,
Perchè così mi dici a — — nima mia per_
chè, perchè? perchè — à — — nima mia perchè
tace ta_ ci bell i _ dol
parla par_ la mio dolce amor
mio
ah che tacen_ do oh _ Dio fù _
ah che parlando oh Dio oh Dio
— mi tra figgi il cor,
tacen —
parlan —
do, oh Dio! tu_ mi tra figgi,
do, oh Dio
tu mi tra figgi il cor, tu mi tra figgi il _


cor
Ne gior_ ni tuoi fe_
lici ri_ cor_ dati
Perche dol_ ce anima mia,
perche_ cosi mi dici
taci parlan
bell'i dol mio,
parla parla
bell'i dol mio
ah- che tacendo oh Dio
taccn_
parlan
do tu mi tra figgi il cor a_ nima
oh_
mia dol_ _cemo amor,
taci
parla,
ah
tu mi tra figgi, ah!
Dio


ah, tumitra figgi il cor, tumi tra figgi il cor,
veggo languir chiadoro, ne in tendo,
Allegretto.
ne intendo il suo languir, Di gelo si ami moro, è non lo,
posso dir, è non lo posso dir, Chi mai provò di
Chi mai pro
questo affan no, affan no più funesto più barbà


rò
dolor,
più bar
baro
Crudelio
più barbarò do
lor.
p:
f:
Nè

Atto II.

101

Allegro
ma non
troppo.

p:

f:

Parto ma so che de_ gno_ di tal_ merce_ non sono ma

ingiusto sdegno non meritai date ma quell'ingiusto sdegno non meritai non meri

tai date,

Parto ma so che de- gnò di tal- mercè non sono, ma quell'in giusto in-

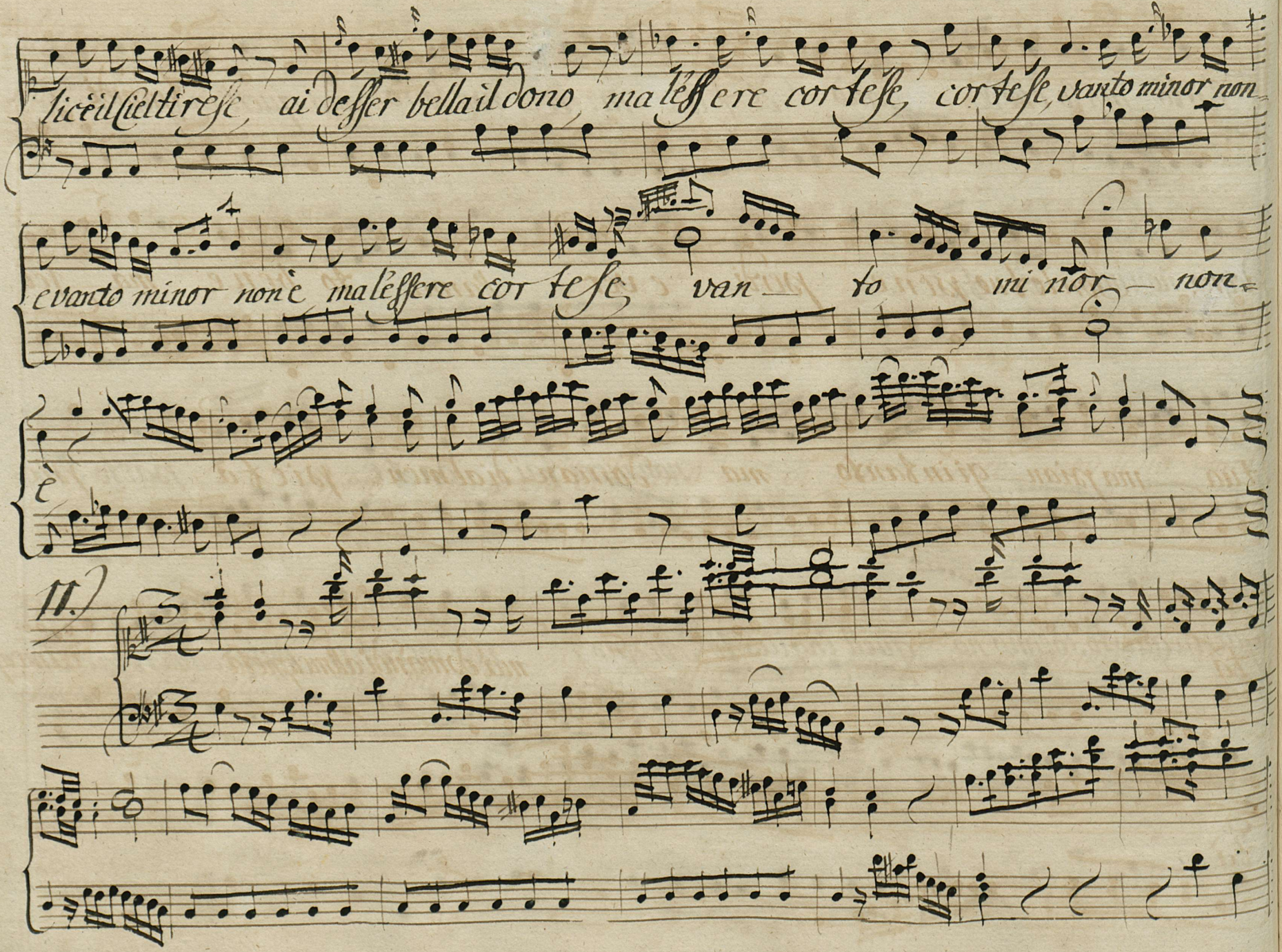
degno non me- ri tai

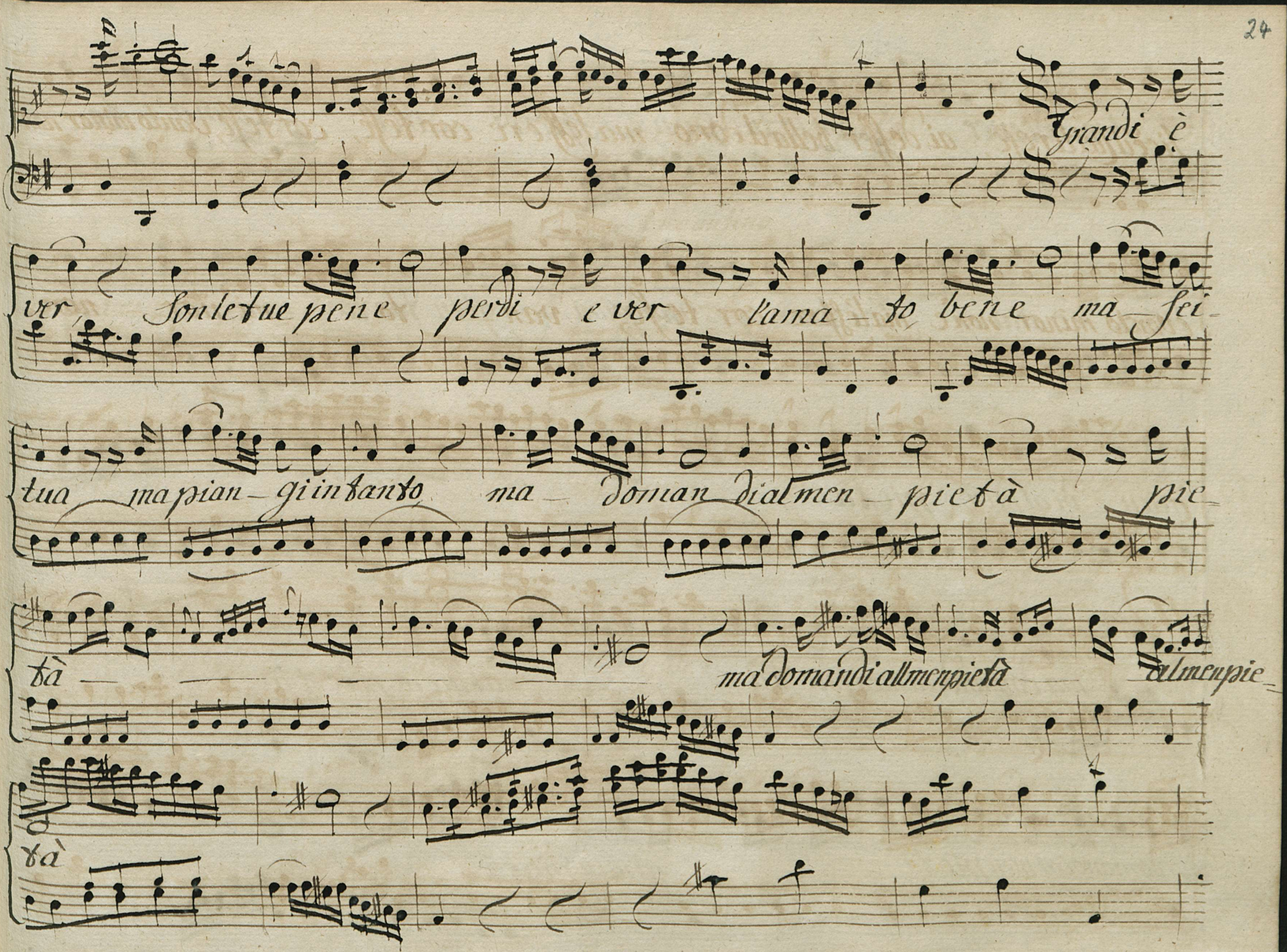
non meri tai- da te parto ma-

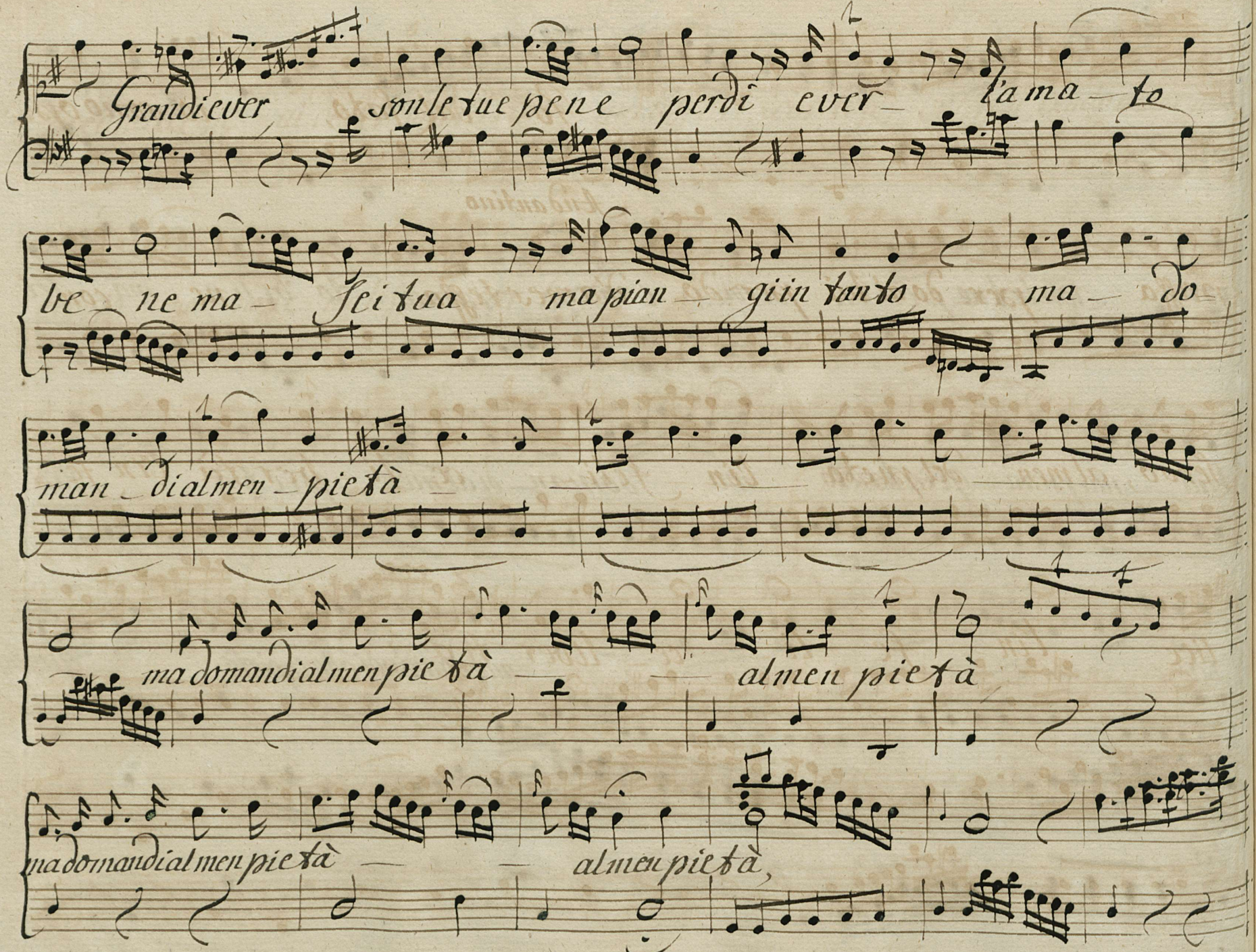
quel in giusto sdegno nò quell'in giusto sdegno, non mer'tai- date, non meri tai da-

te

Fe-


Sicè il Ciel tiresse ai desser bella il dono ma l'essere cortese, cortese, vanto minor non
e vanto minor non è ma l'essere cortese vanto minor non
è
II.


Grandi è
ver, Son le tue pene perdi e ver l'ama_to bene ma_sei_
tua ma pian_gi in tanto ma_ Doman dialmen_pietà pie_
tà ma domandi allmenpietà allmenpie_
tà


Grandi ever son le tue pene perdi ever l'amato
be ne ma fei tua ma pian gi in tanto ma do
man dialmen pietà
ma domandialmen pietà almen pietà
ma domandialmen pietà almen pietà,

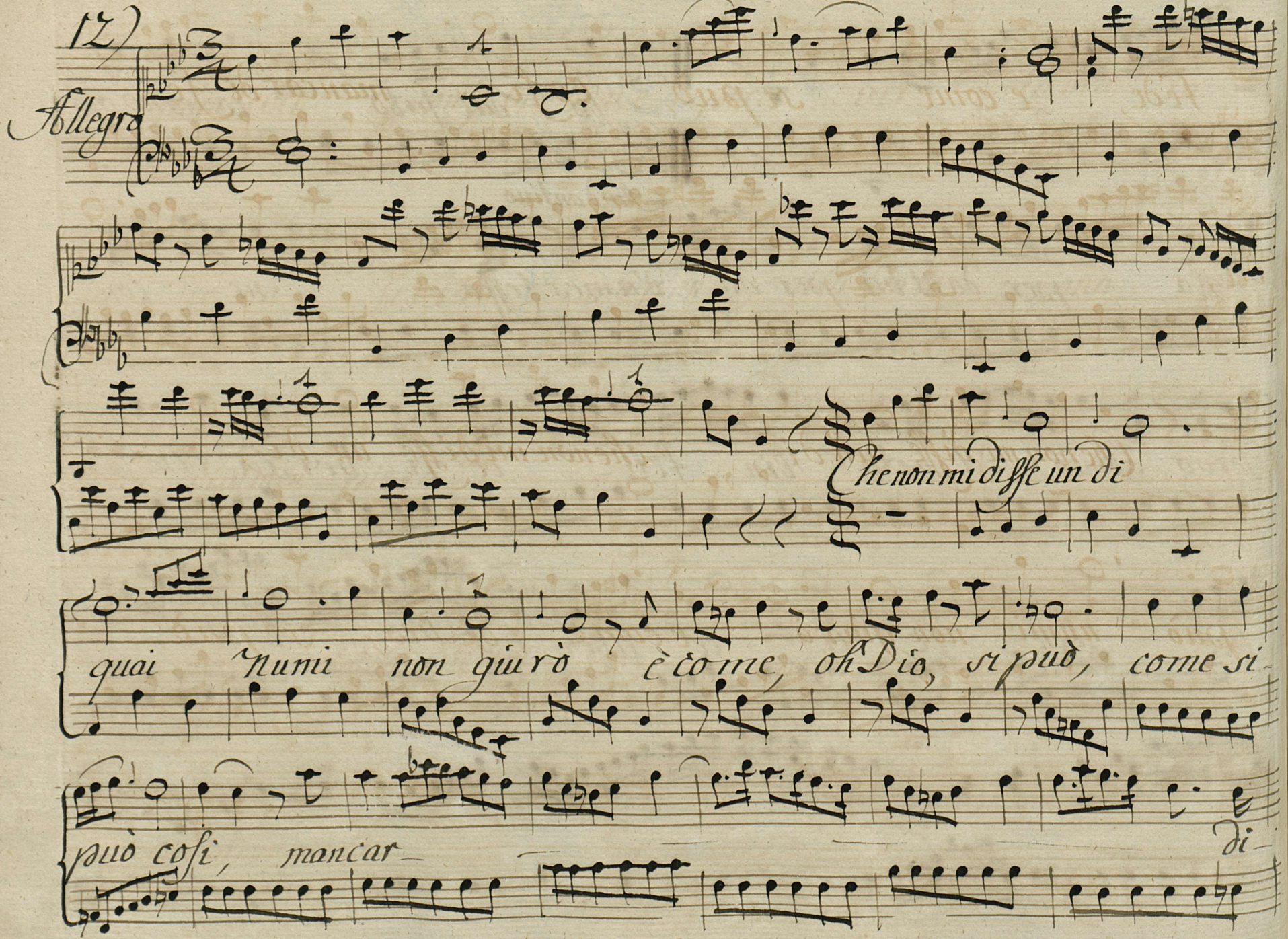
Io dal fato, io sono op-

Andantino

pressa per do al tui per do d'amestessa, ne con-

servo, almen del pieta l'in feli ce li ber tà l'in fe-

lice, l'in fe li ce liber tà

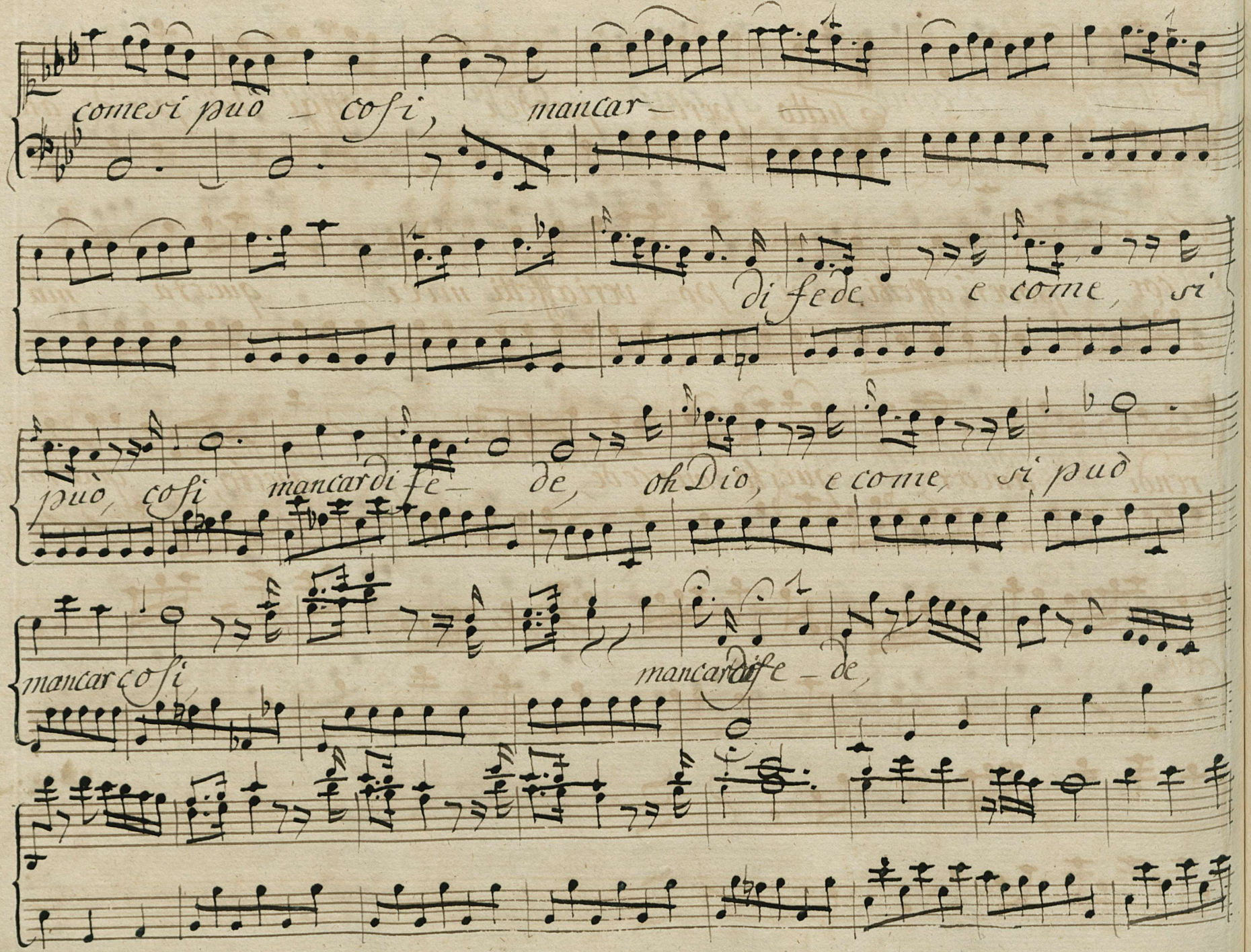

12
Allegro
Che non mi disse un dì
quai Numi non giurò è come, oh Dio, si può, come si
può così, mancar
di

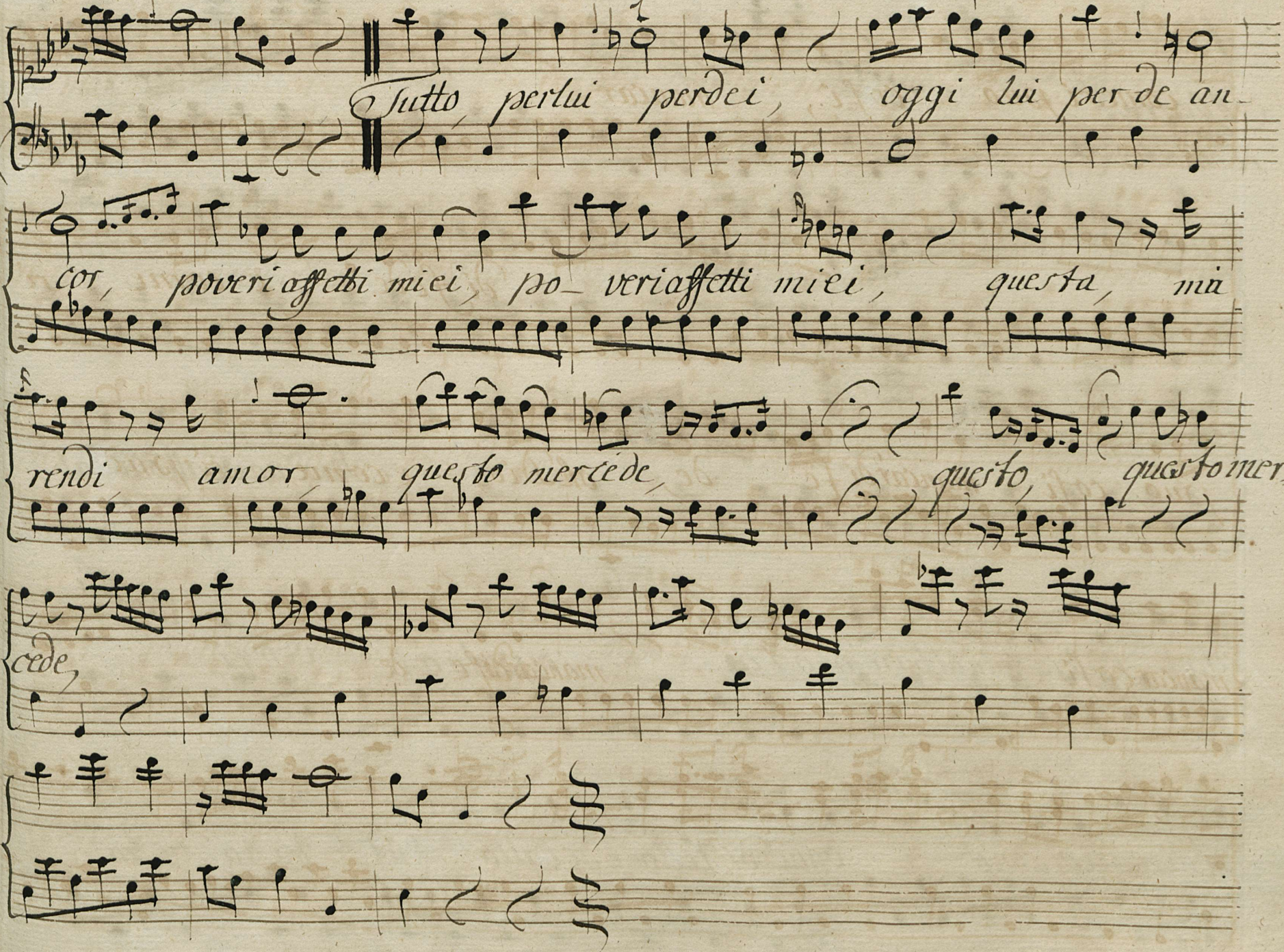
fede, e come si può, così mancar di fe-

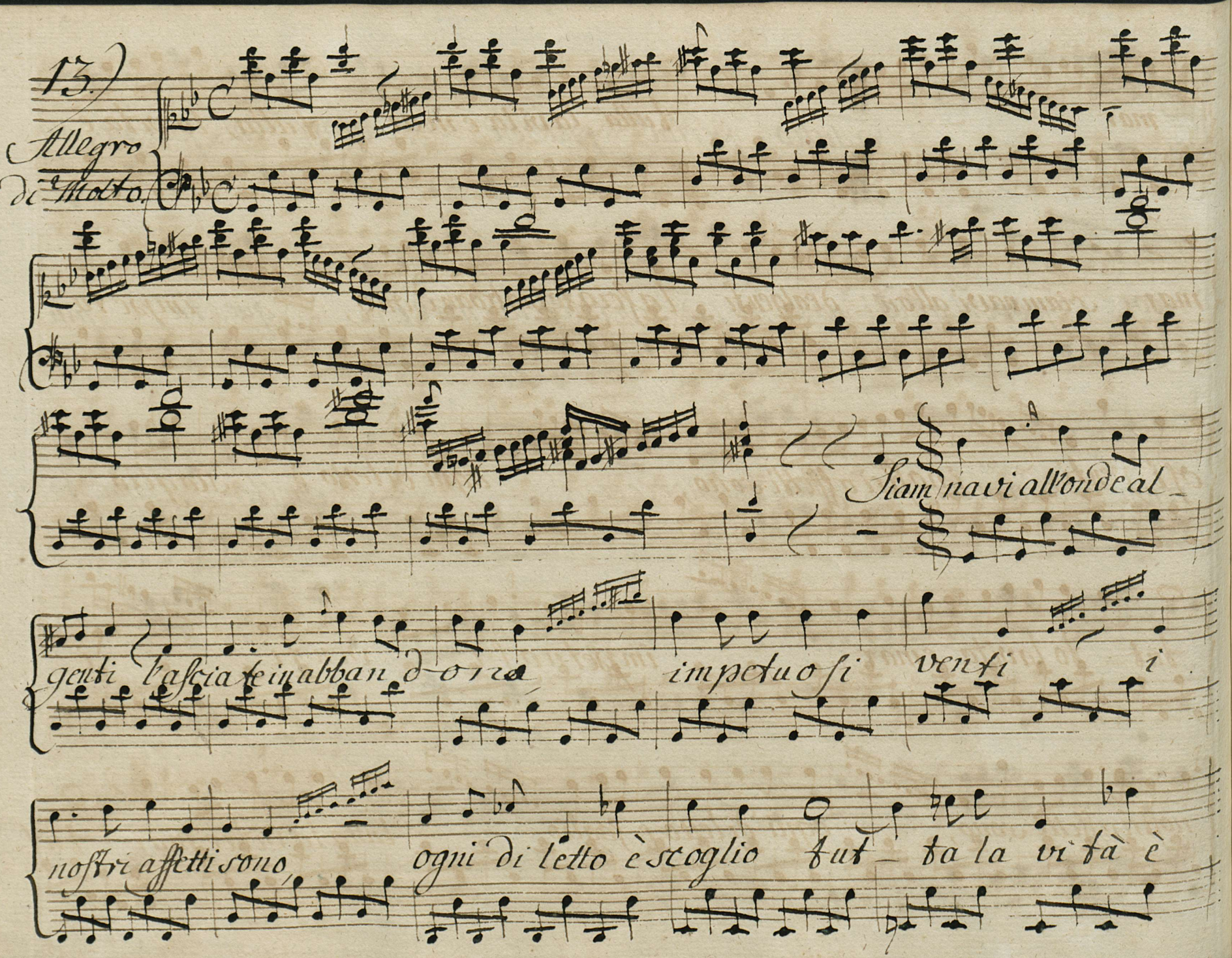
del,

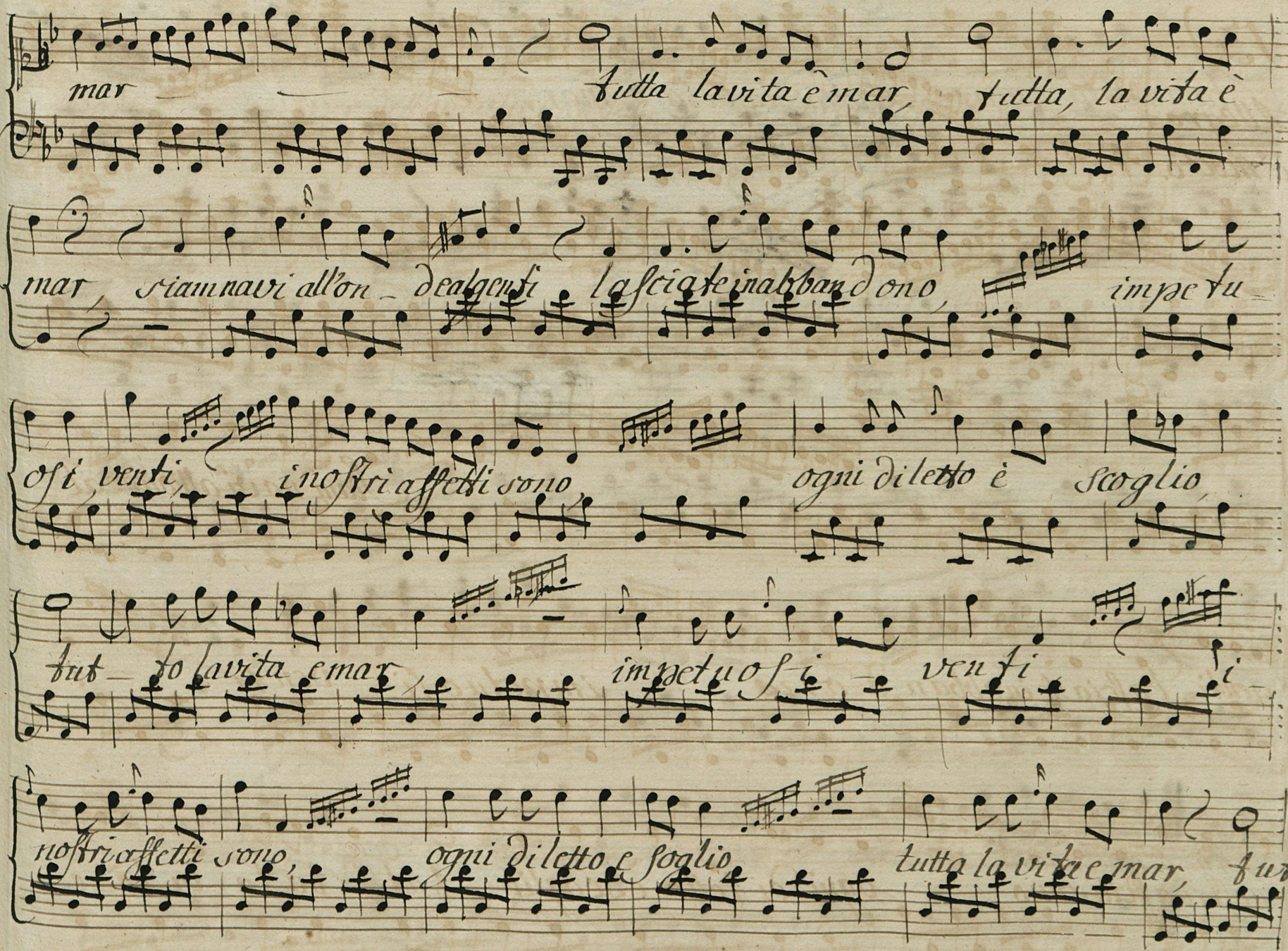
Che non mi disse un dì che non mi disse un dì,

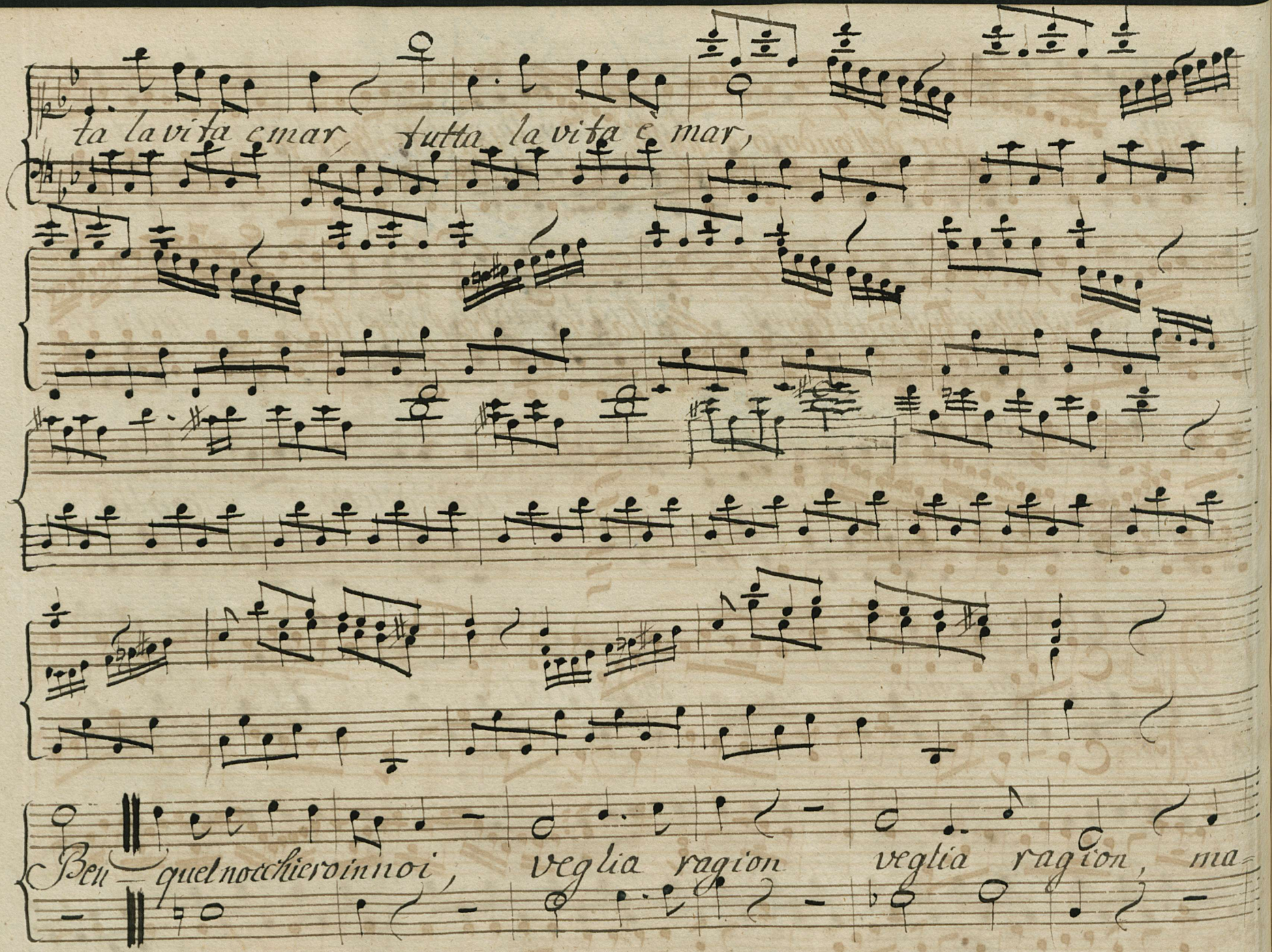
può numi non giurò e come oh Dio, si può,

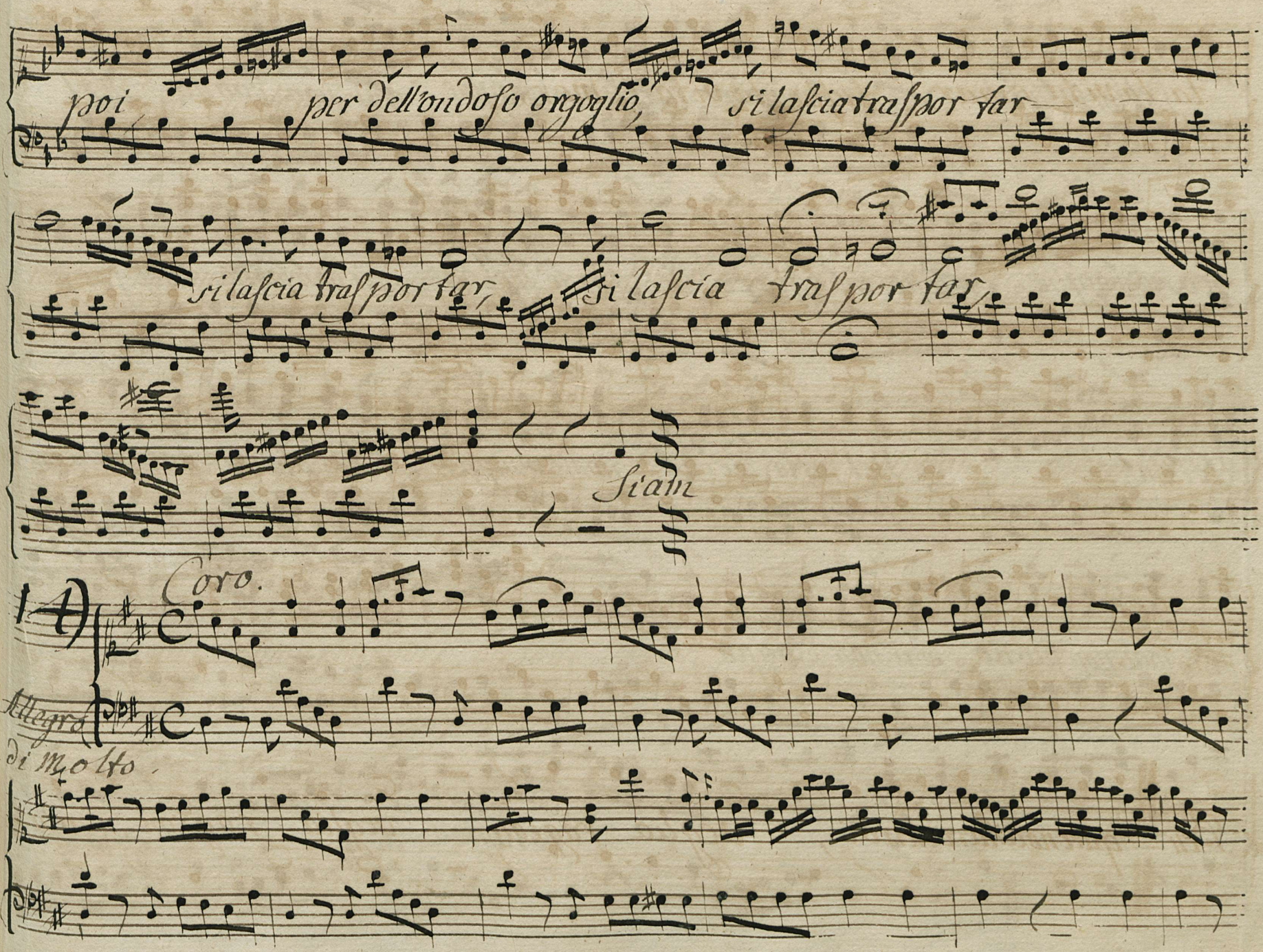

come si può – così, mancar –
di fede e come, si'
può, così mancar di fe – de, oh Dio, e come, si può
mancar così,
mancar di fe – de,

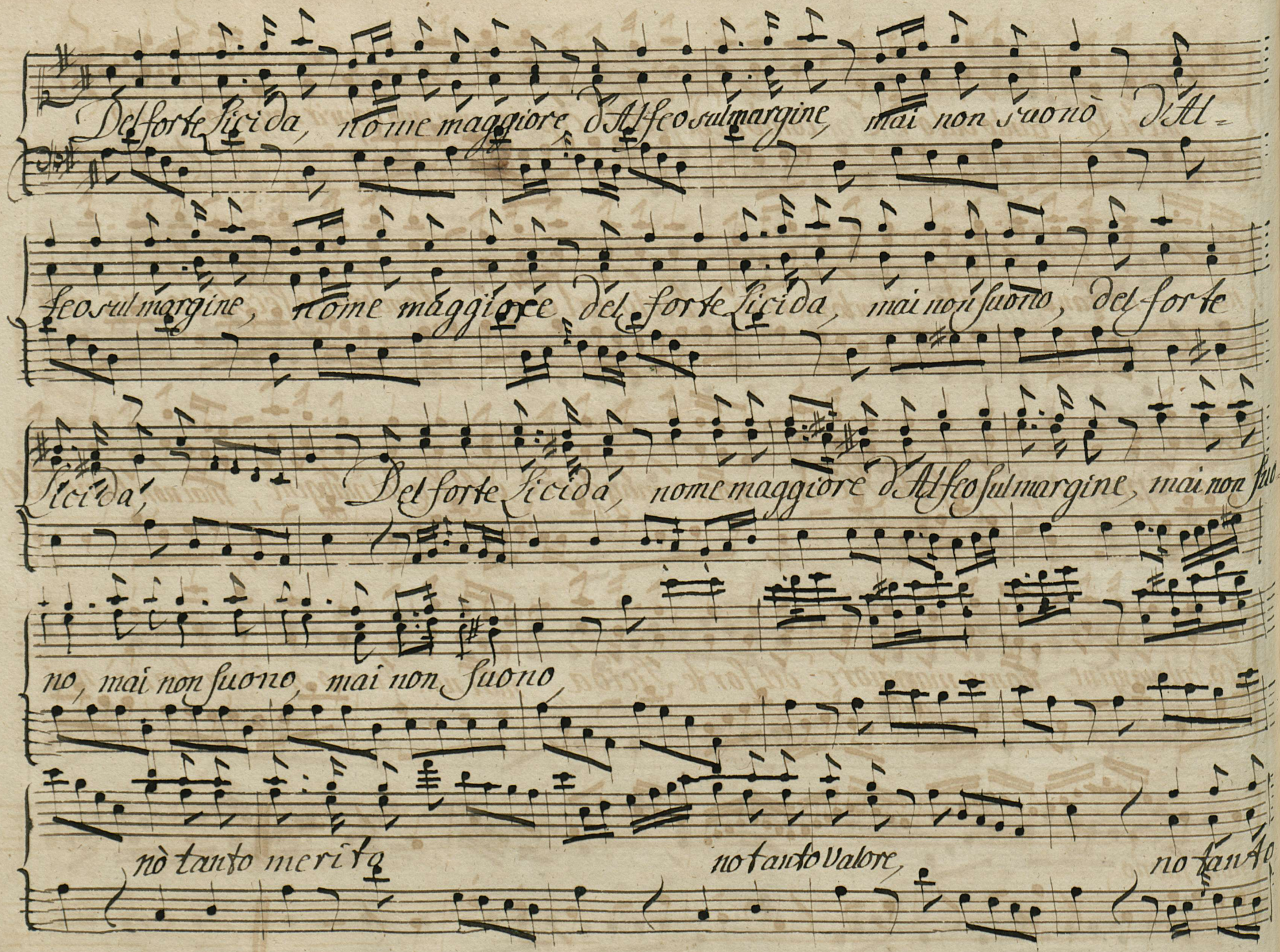

Tutto per lui perdei, oggi lui per de an-
cor, poveri affetti miei, po- veri affetti miei, questa, mia
rendi amor questo mercede, questo, questo mer-
cede,

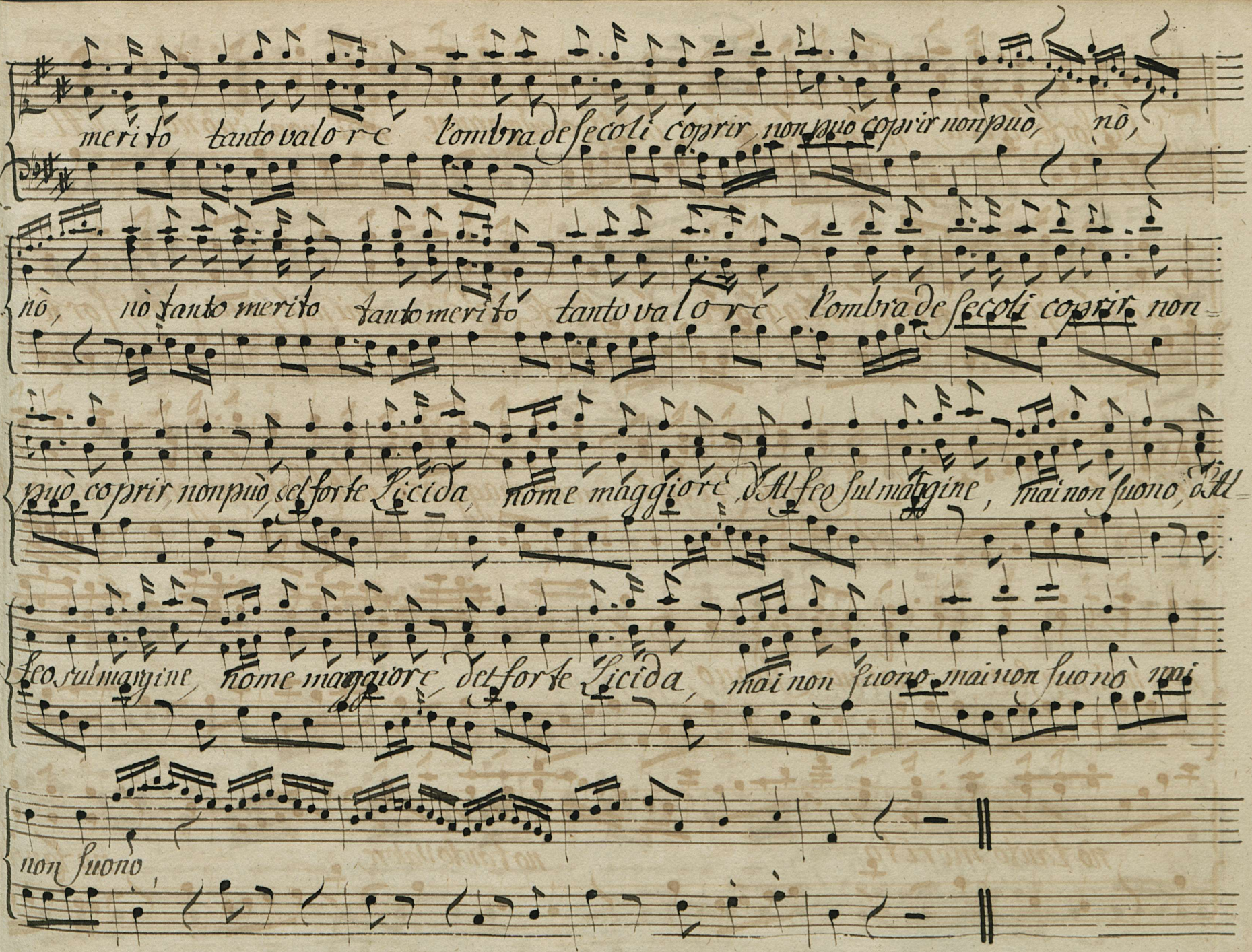

13.
Allegro
di molto.
Siam navi all'onde al_
genti l'ascia te in abban d o na
impetuosi venti i
nostri affetti sono,
ogni di letto è scoglio tut_ ta la vi tà è

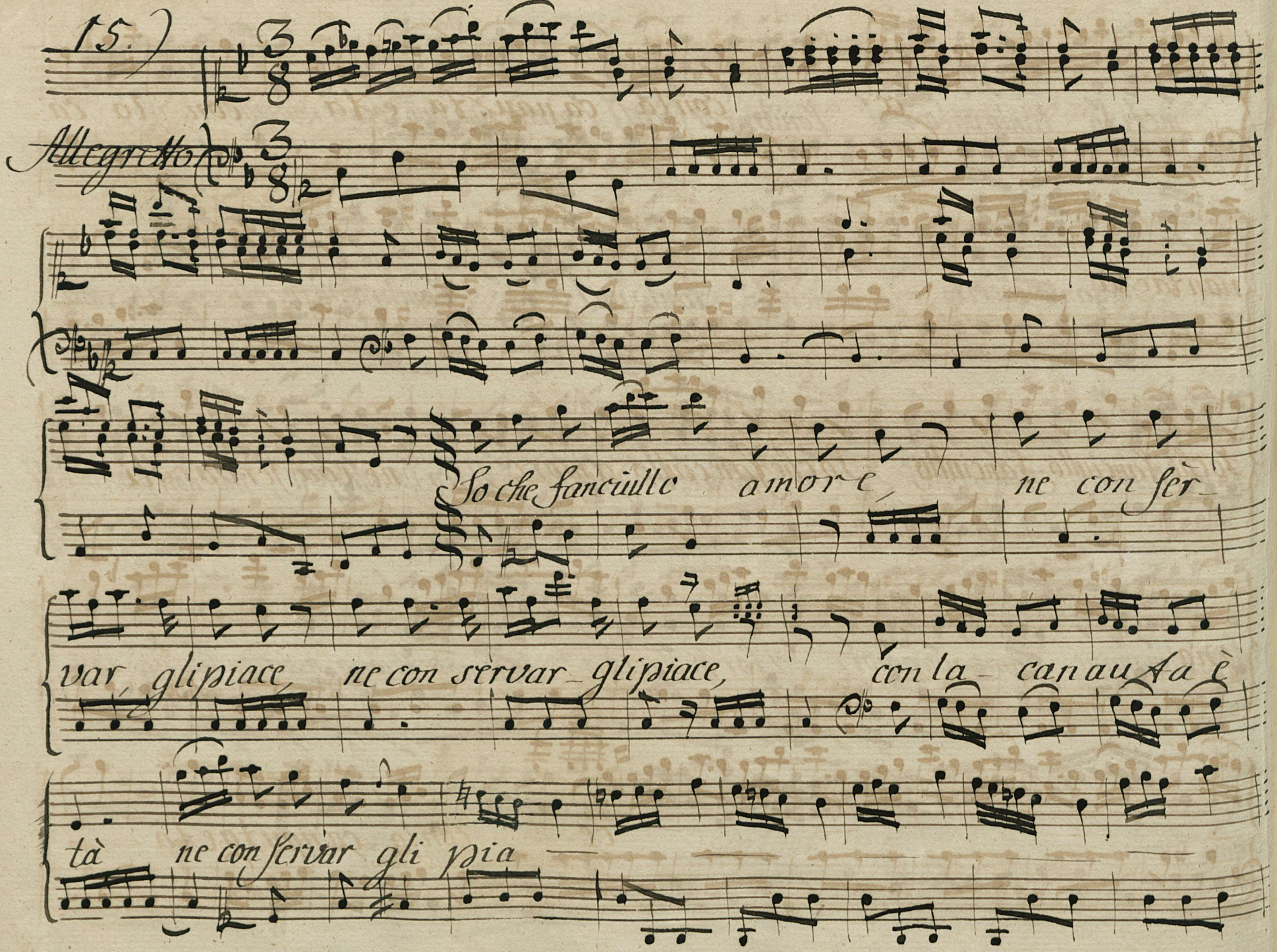

mar
tutta la vita è mar, tutta, la vita è
mar, si a in navi all'on_ de al gen si la sciate in ab ban do no,
im pe tu_
o si venti, i nostri affetti sono,
ogni diletto è scoglio,
tut_ to la vita e mar, im pe tuo si_ venti i_
nostri affetti sono, ogni diletto e scoglio
tutta la vita e mar, tut_

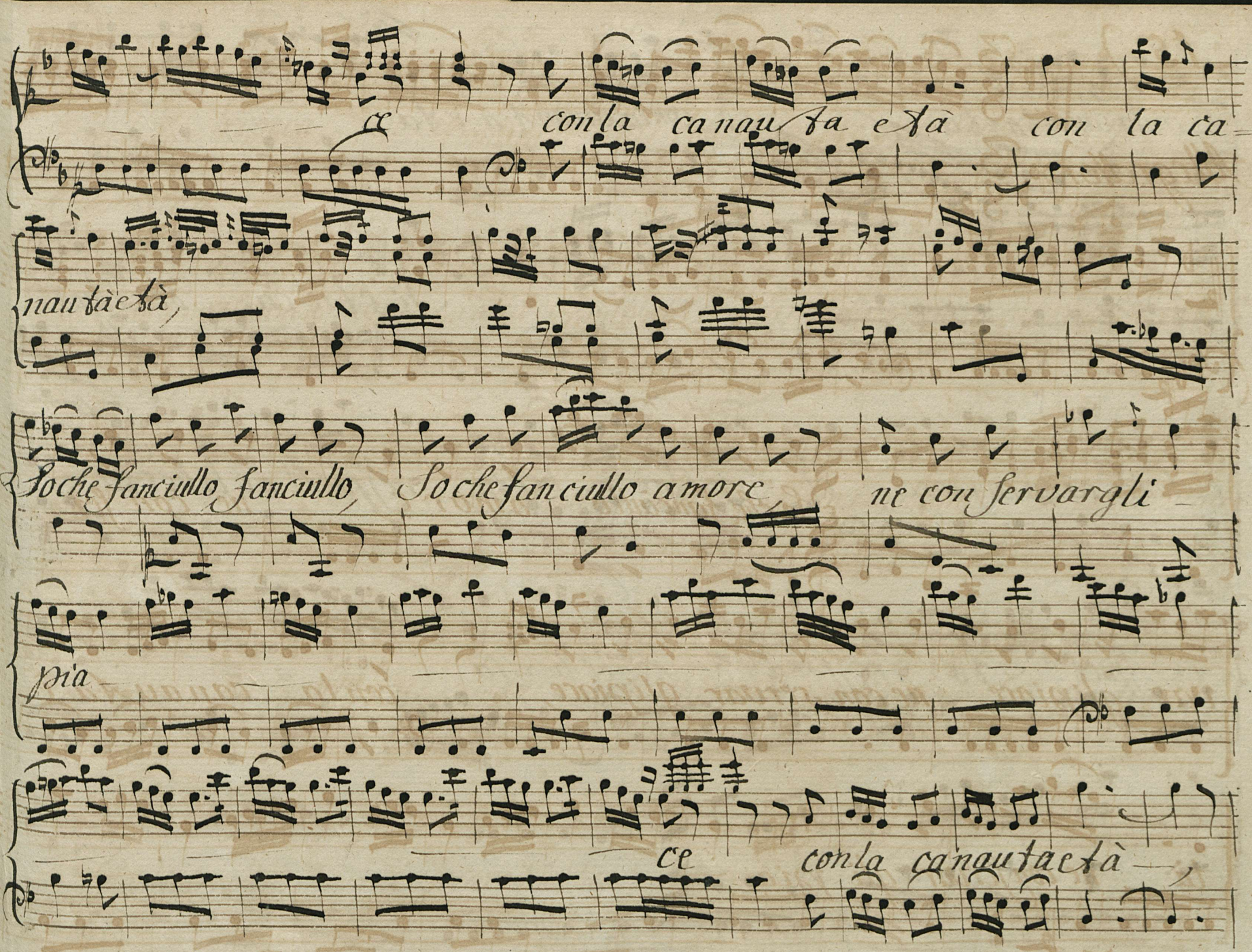

ta la vita è mar, tutta la vita è mar,
Ben quel nocchier o in noi, veglia ragion veglia ragion, ma

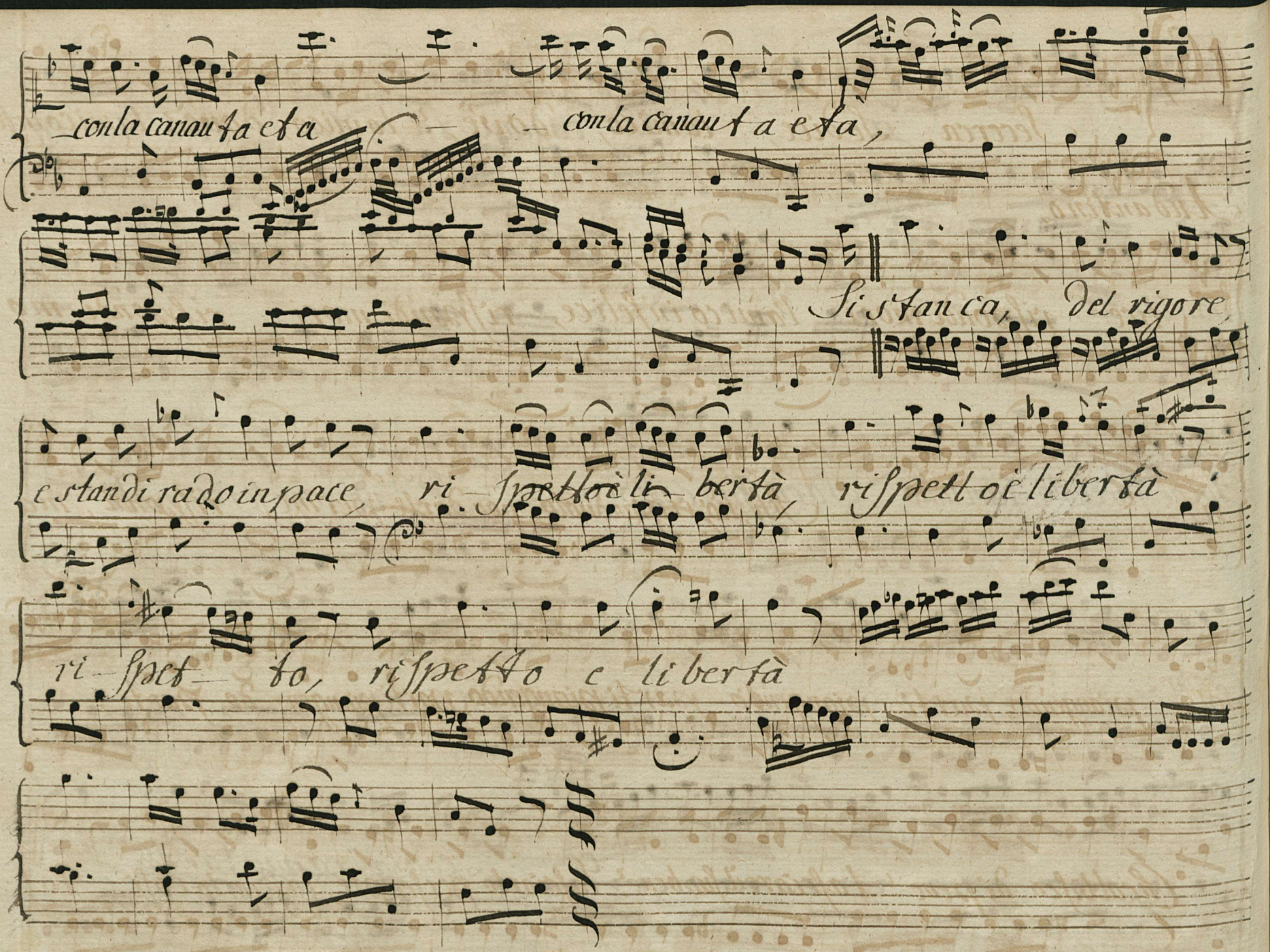

poi
per dell'ondoso orgoglio
si lascia trasportar
si lascia trasportar
si lascia
trasportar
Siam
Coro.
Allegro
di molto.


Del forte Licida, nome maggiore d'Alfeo sul margine, mai non suonò d'Al-
feo sul margine, nome maggiore del forte Licida, mai non suono, del forte
Licida, Del forte Licida, nome maggiore d'Alfeo sul margine, mai non suo-
no, mai non suono, mai non suono
nò tanto merita no tanto Valore, no tanto


merito tanto valore l'ombra de secoli coprir non può coprir non può, nò,
nò, nò tanto merito tanto merito tanto valore l'ombra de secoli coprir non
può coprir non può del forte Licida nome maggiore d'Alfeo sul margine, mai non suono, d'Alfeo
sul margine nome maggiore del forte Licida, mai non suono mai non suono mi
non suono


15.
Allegretto
So che fanciulle amore, ne con ser-
var gli piace, ne con servar gli piace, con la canaglia è
tà ne con servar gli pia


ce con la ca nau fa e fà con la ca
nau fà e fà,
So che fanciullo fanciullo, So che fanciullo amore ne con fervargli
pia
ce con la ca nau fa e fà,


con la canaut a eta
con la canaut a eta,
Si stanca, del rigore,
e stando in pace, ri-spetto, libertà, rispetto, libertà
ri-spet-to, rispetto e libertà

16.

Se cerca, se dice, l'amico, dov'è? l'amico dov'è? l'amico infe-

Andantino.

lice, rispondi mori l'amico infelice, rispondi mori rispondi ma-
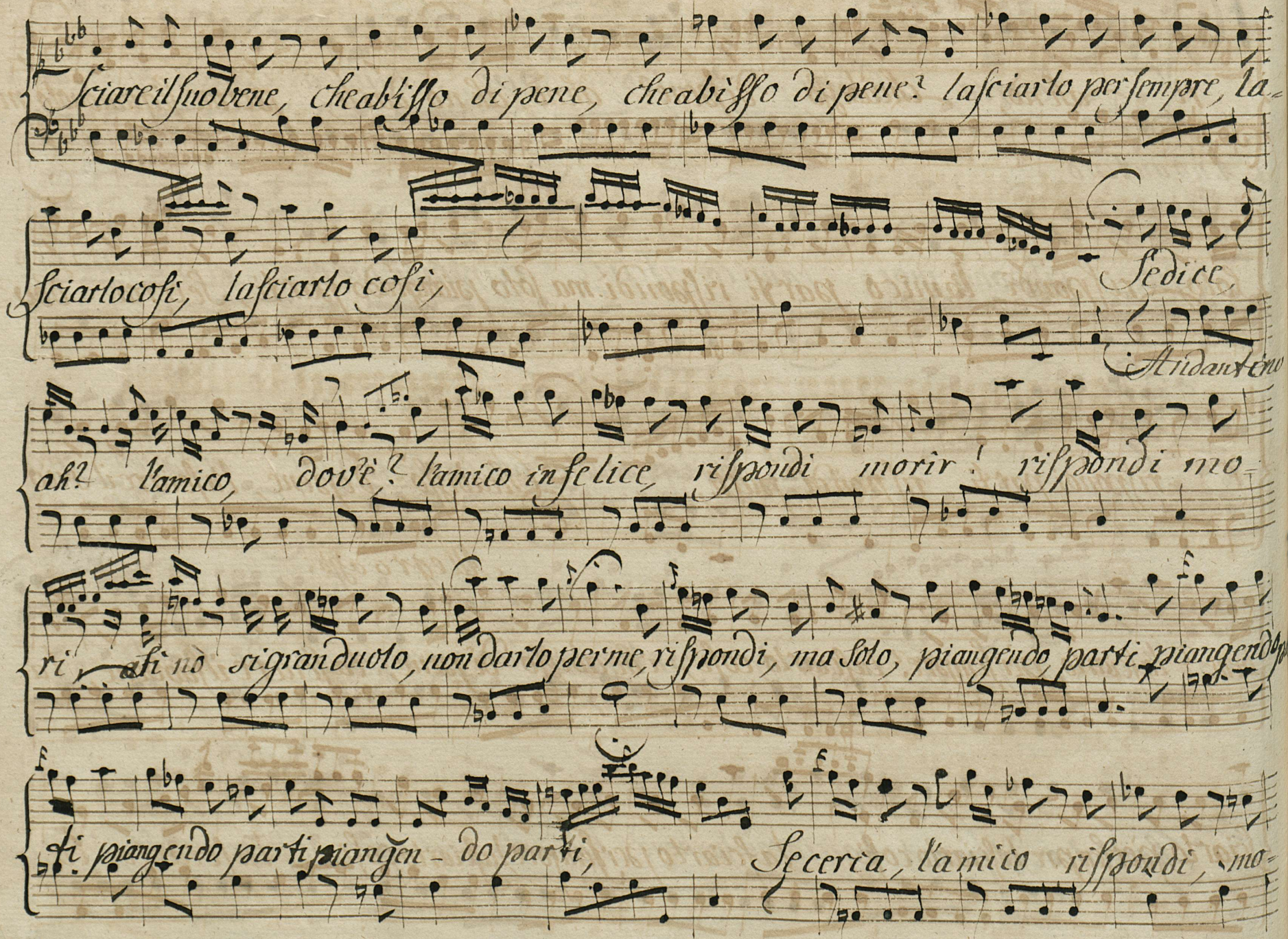
ri,

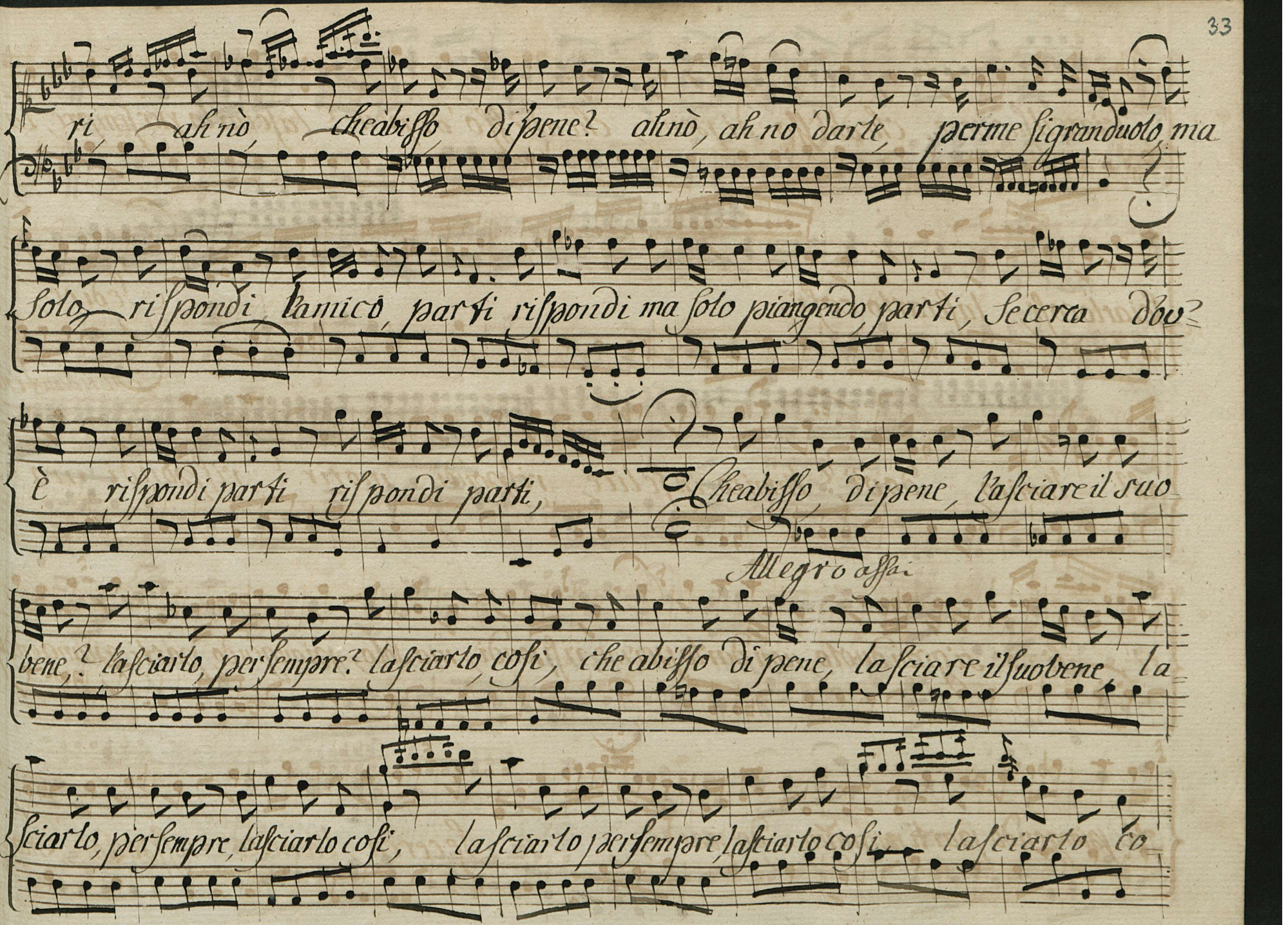
Ah, nò, rigettando non darle per me, rispondi, ma-

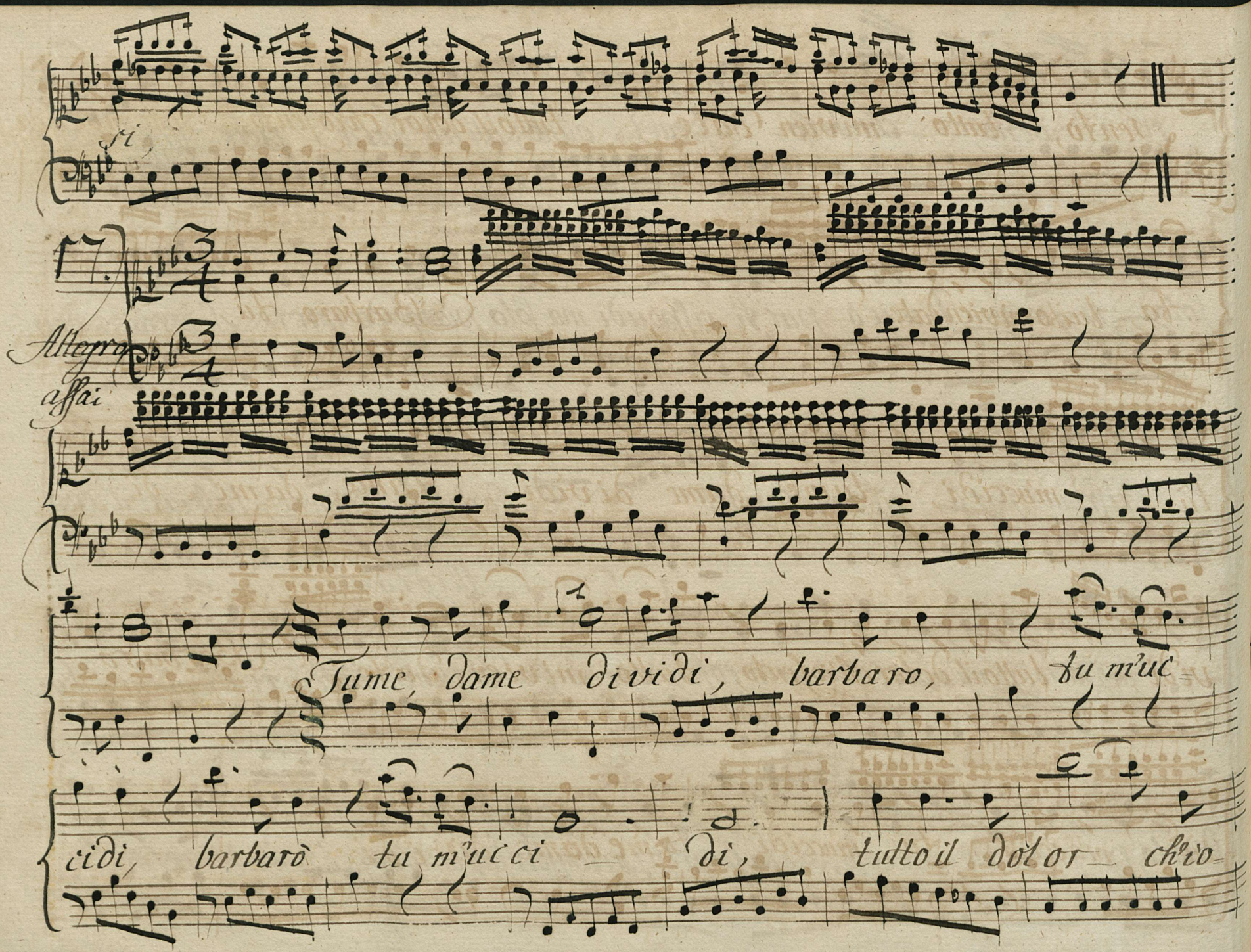
Solo piangendo, parti piangendo, parti piangendo, parti piangen- do, parti,

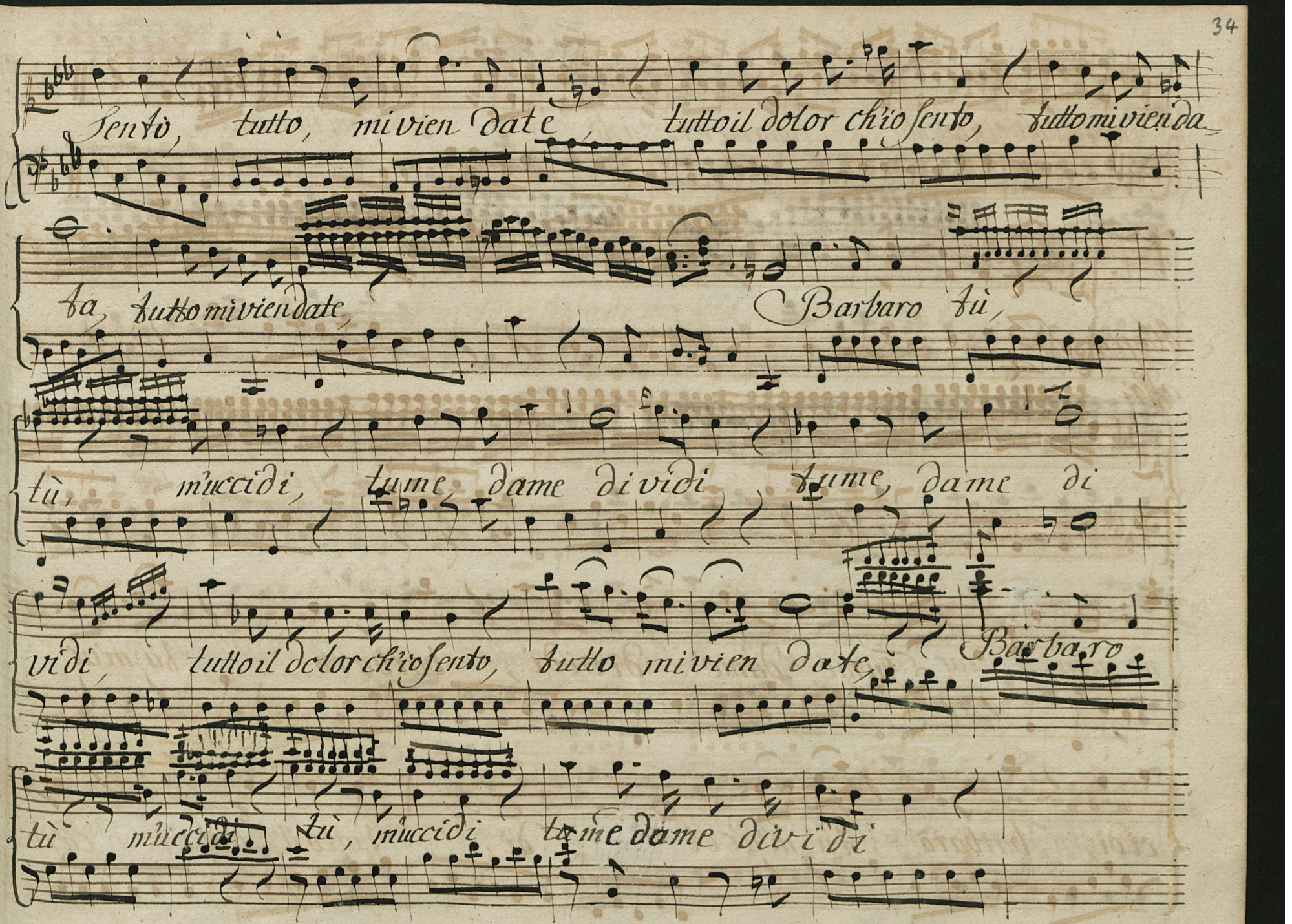
Che abbisco di pene! lasciare il suo bene? lasciarlo per sempre, lasciarlo così, las-

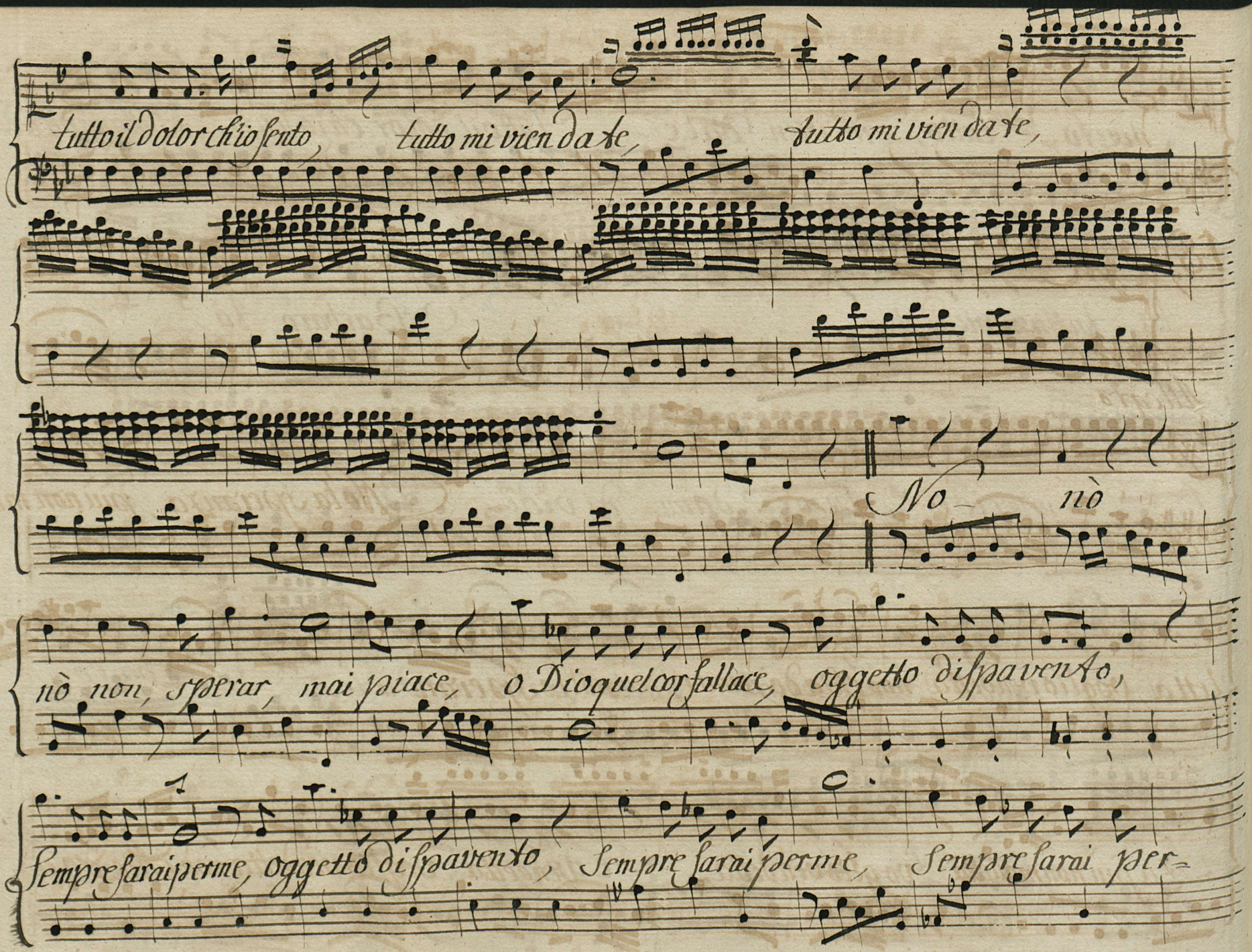
Allegro assai

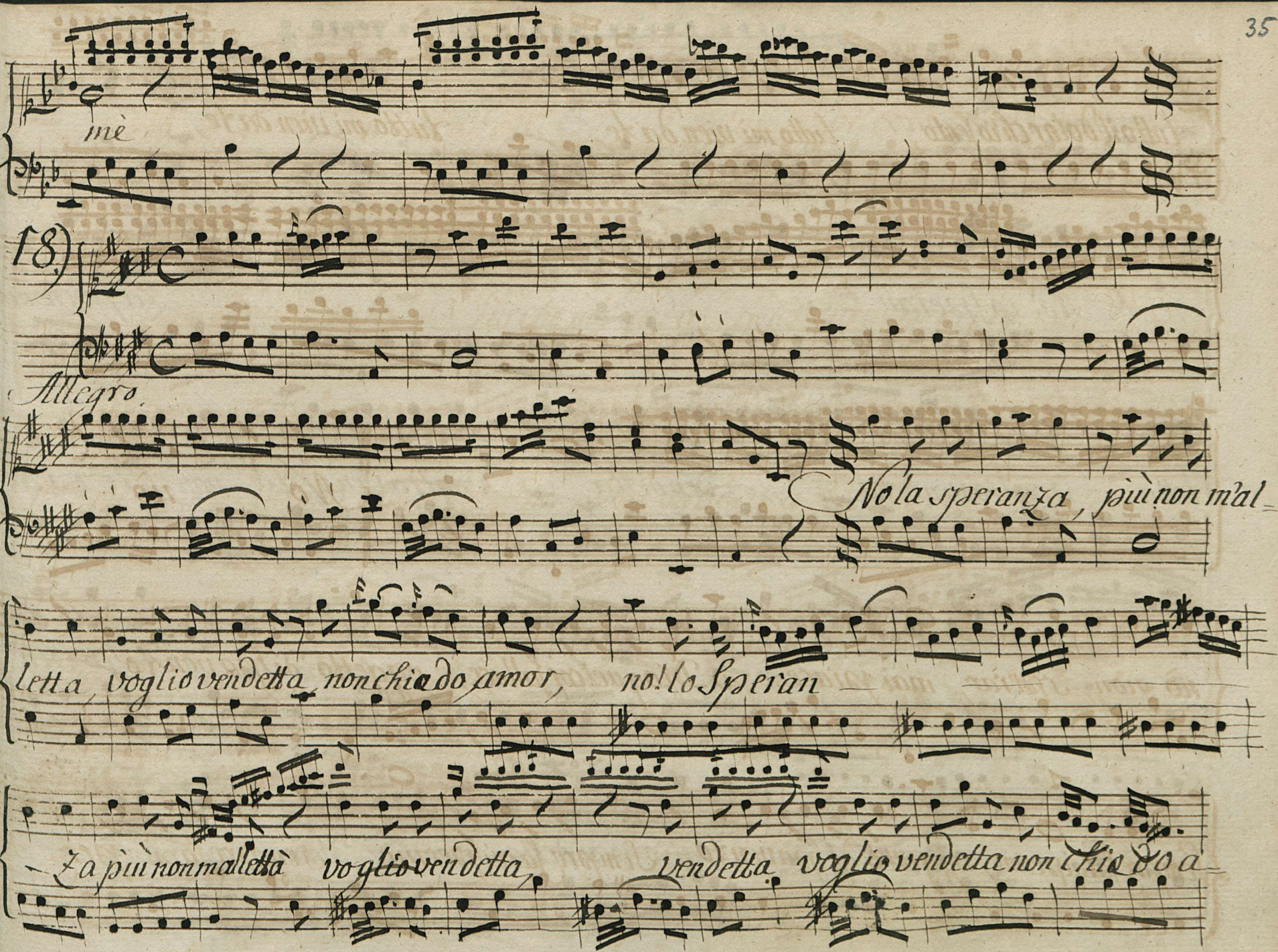

sciare il suo bene, che abisso di pene, che abisso di pene? lasciarlo per sempre, la-
sciarlo così, lasciarlo così,
Se dice,
Andantino
ah? l'amico, dov'è? l'amico infelice, rispondi morir! rispondi mo-
ri, ah no si gran duolo, non darlo per me, rispondi, ma solo, piangendo parti, piangendo
ti piangendo parti piangen-do parti,
Se cerca, l'amico rispondi, mo-

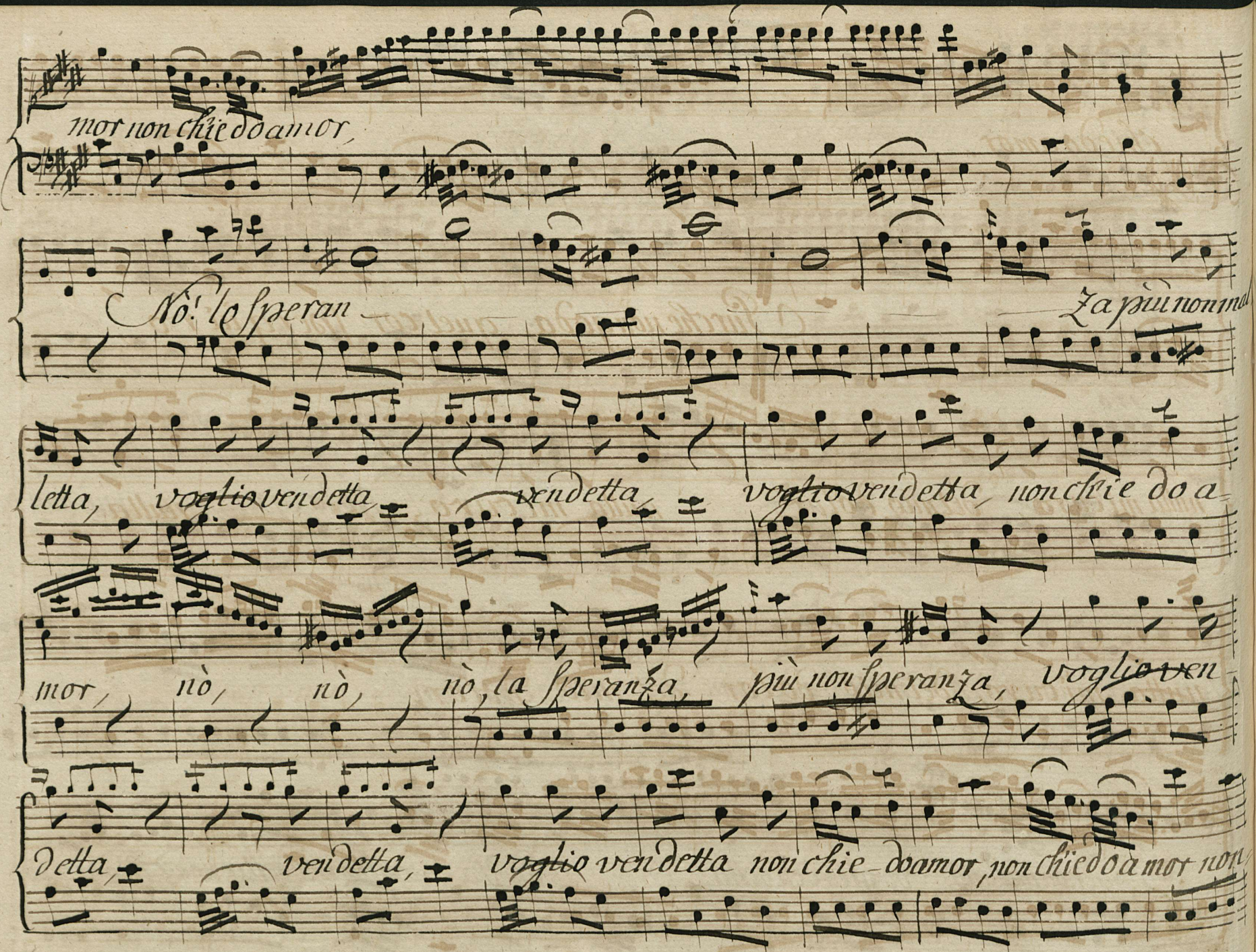

ri ah nò che abisso di pene? ah nò, ah no darte, perme sigranduolo ma
Solo rispondi lamicò, parti rispondi ma solo piangendo parti, Secerca dov?
è rispondi parti rispondi parti, Che abisso di pene, lasciare il suo
Allegro assai
bene, lasciarlo, per sempre? lasciarlo, così, che abisso di pene, lasciare il suobene, la
sciarlo, per sempre, lasciarlo così, lasciarlo per sempre, lasciarlo così lasciarlo co

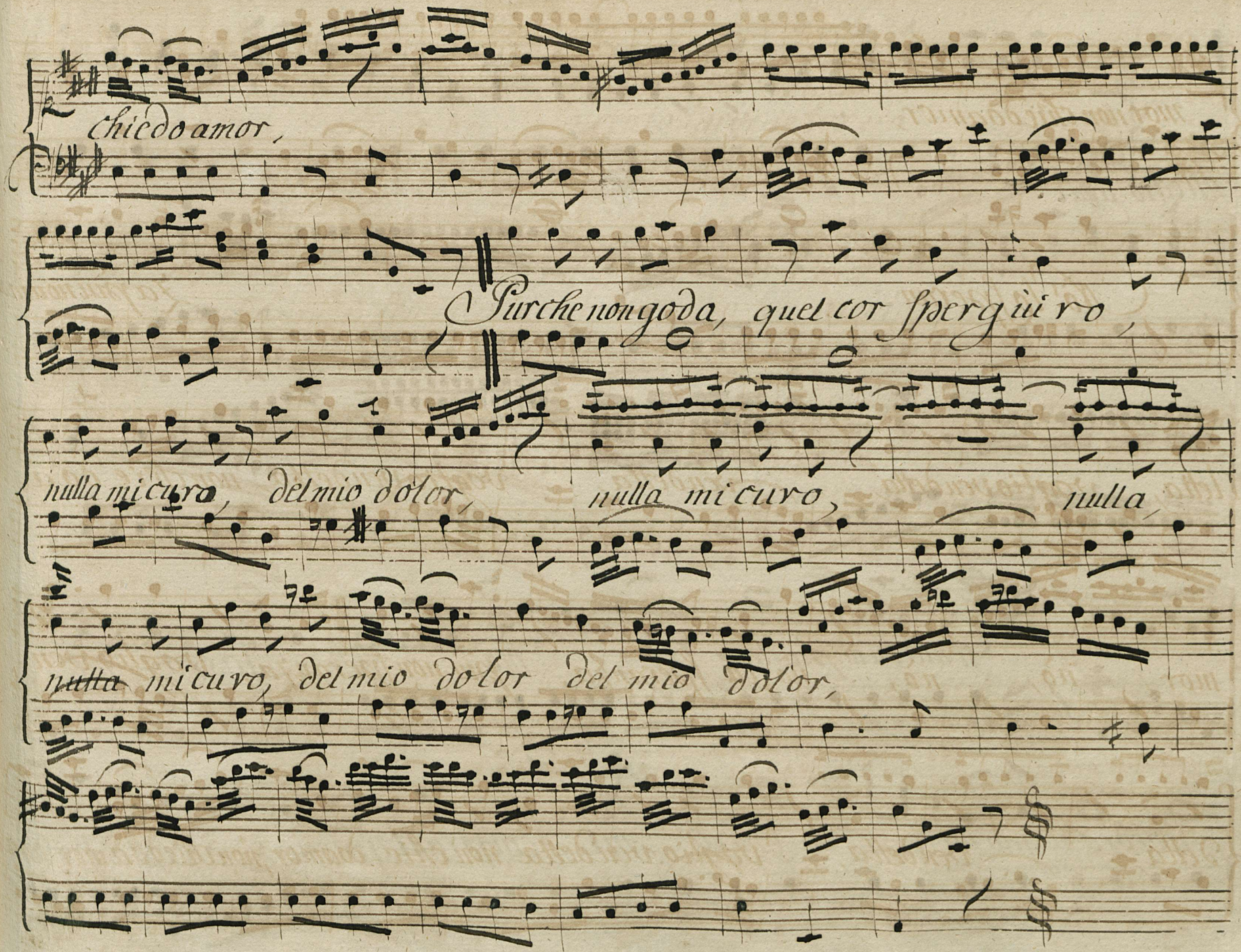

Allegro
assai
Fume, dame di vidi, barbaro, tu m'uc
ci di, barbaro tu m'ucci di, tutto il dol or ch'io
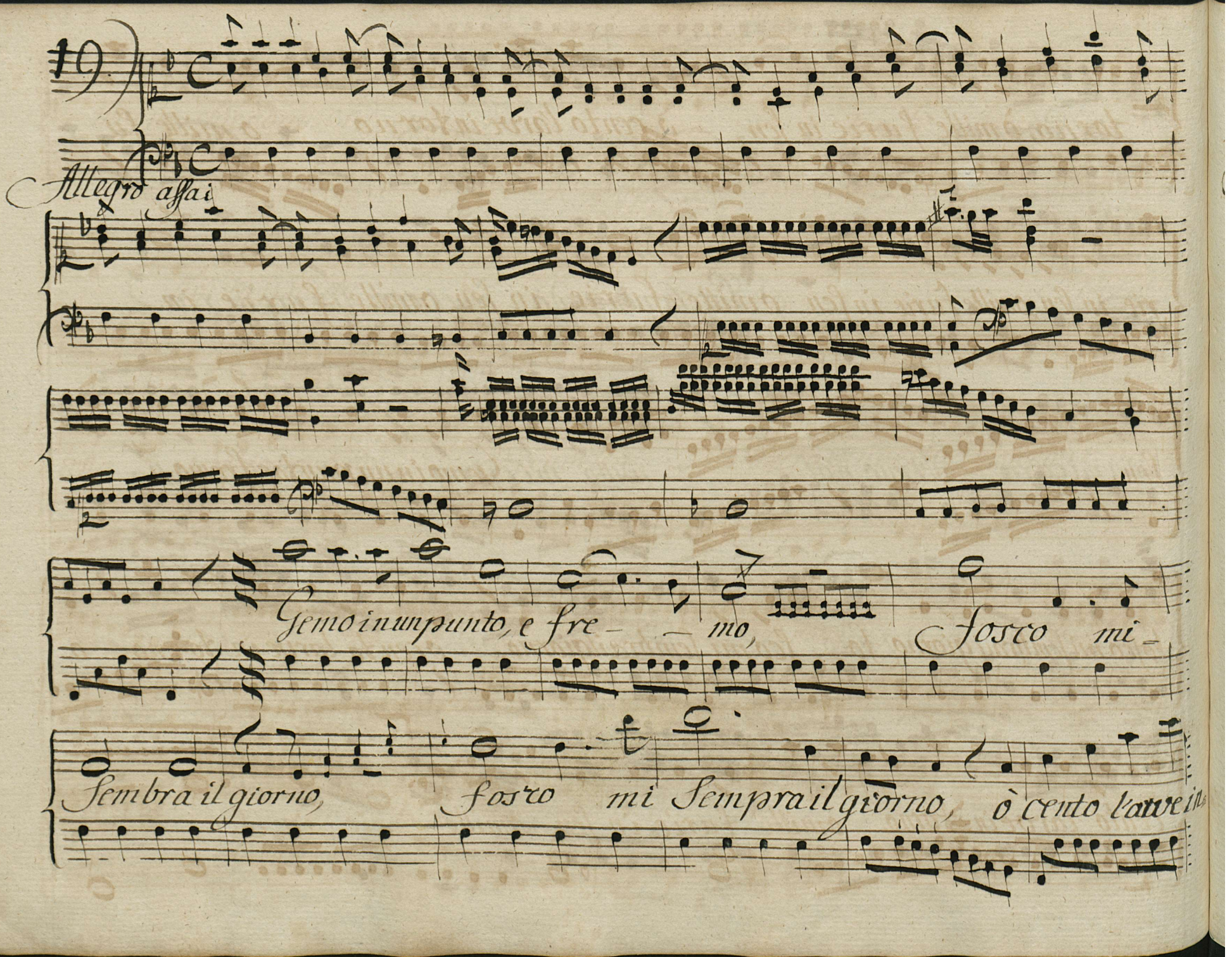

Sentò, tutto, mivien date, tuttoil dolor chiosento, tuttomivienda
ta, tuttomivien date, Barbaro tù,
tù, miuccidi, tume, dame dividi, tume, dame di
vidi, tuttoil dolorchiosento, tutto mivien date, Barbaro
tù miuccida tù, miuccidi tume dame divi di
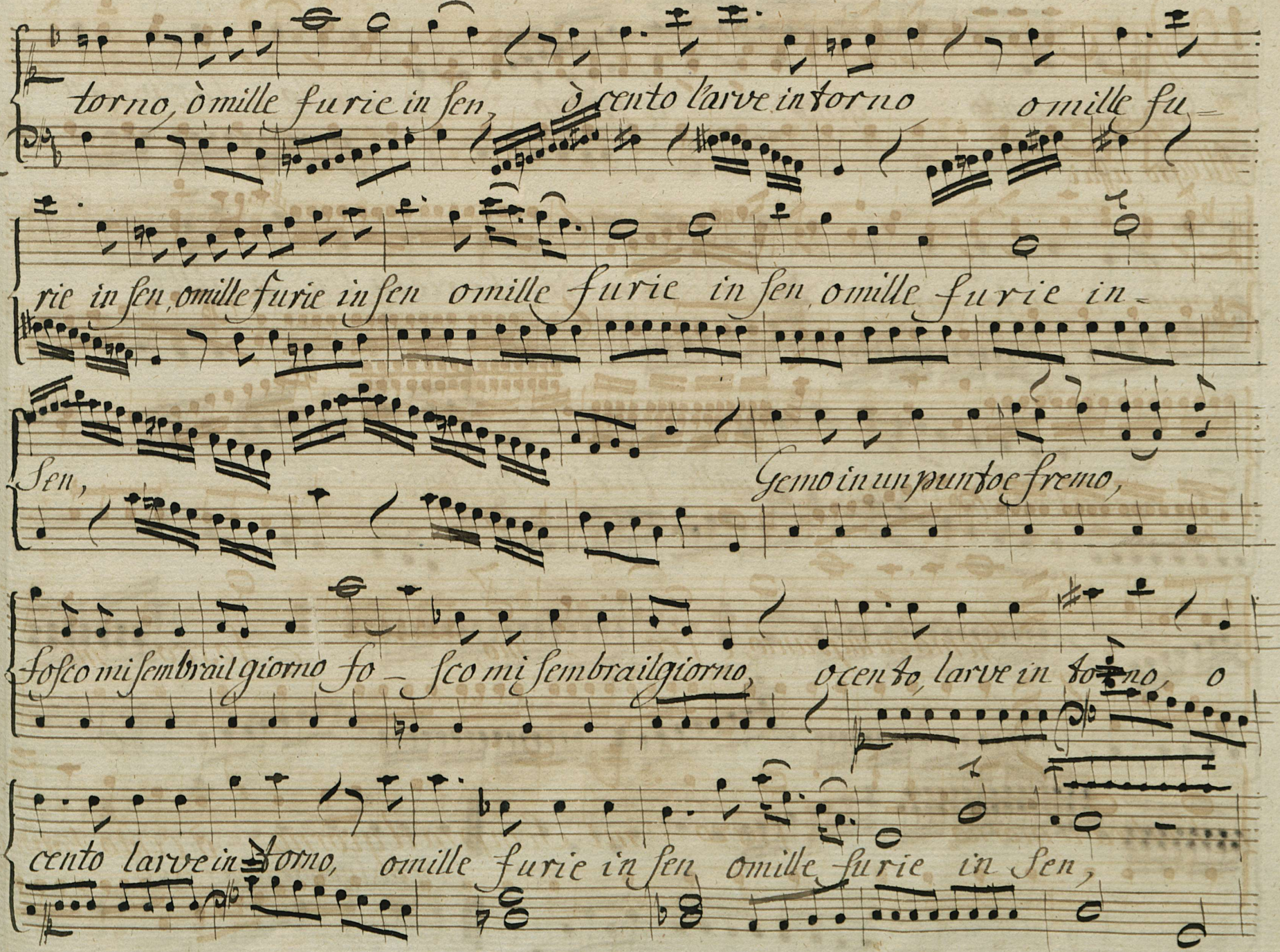

tutto il dolor ch'io sento,
tutto mi vien da te,
tutto mi vien da te,
No
nò
nò non, sperar, mai piace,
o Dio quel cor fallace,
oggetto di spavento,
Sempre sarai per me, oggetto di spavento,
Sempre sarai per me,
Sempre sarai per=

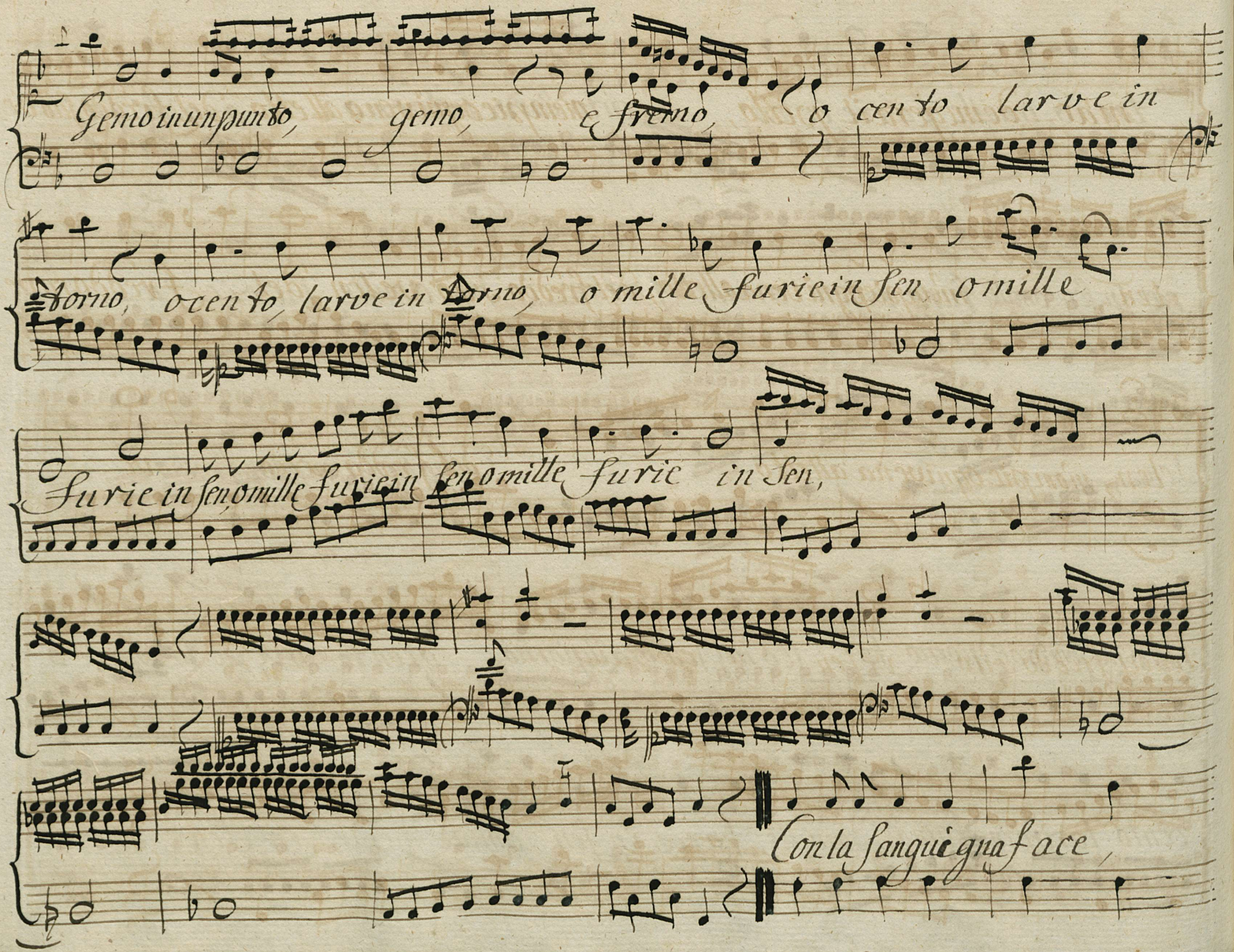

mè
18)
Allegro
No la speranza, più non m'al-
letta, voglio vendetta, non chiedo amor, no! lo Speran-
za più non m'alletta voglio vendetta, vendetta voglio vendetta non chiedo a-

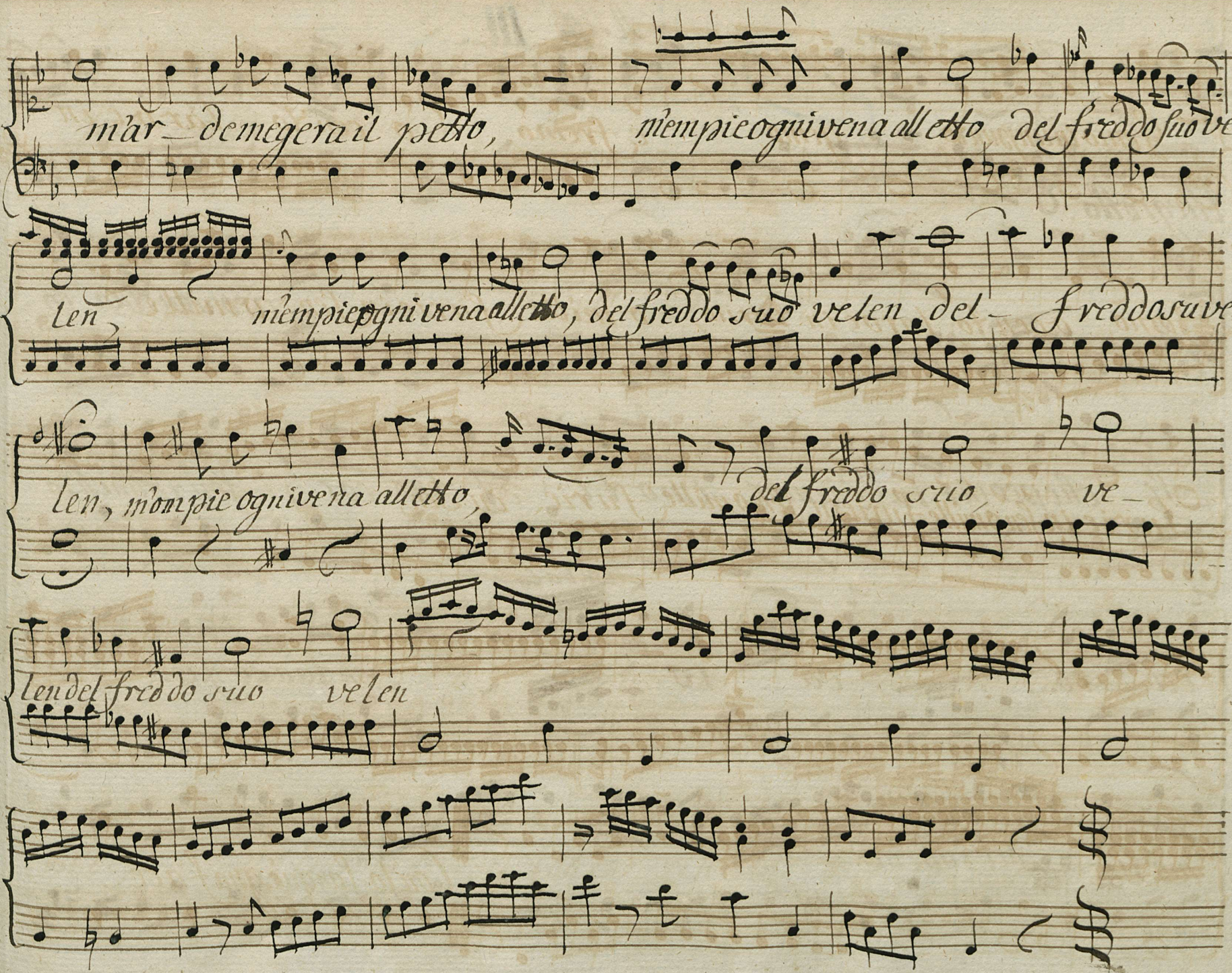

mor non chie do amor,
Nò! lo Sperar
Za più non mi
letta, voglio vendetta
vendetta,
voglio vendetta, non chie do a
mor, nò, nò, nò, la Speranza, più non Speranza, voglio ven
detta,
vendetta,
voglio vendetta non chie-doamor, non chiedo a mor non

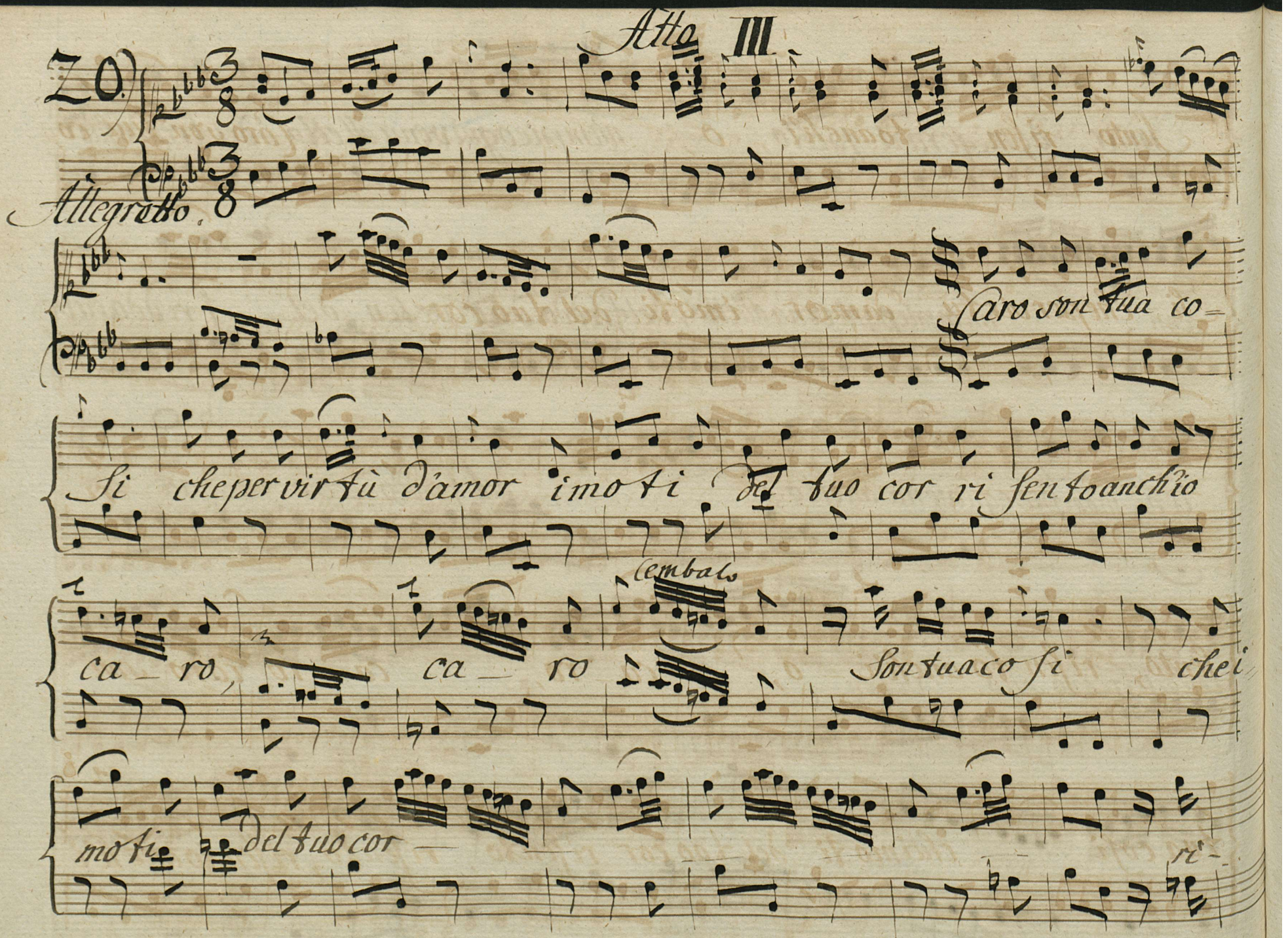

chiedo amor,
Sur che non goda, quel cor sperg iu ro,
nulla mi curo, del mio dolor, nulla mi curo, nulla,
nulla mi curo, del mio dolor del mio dolor,
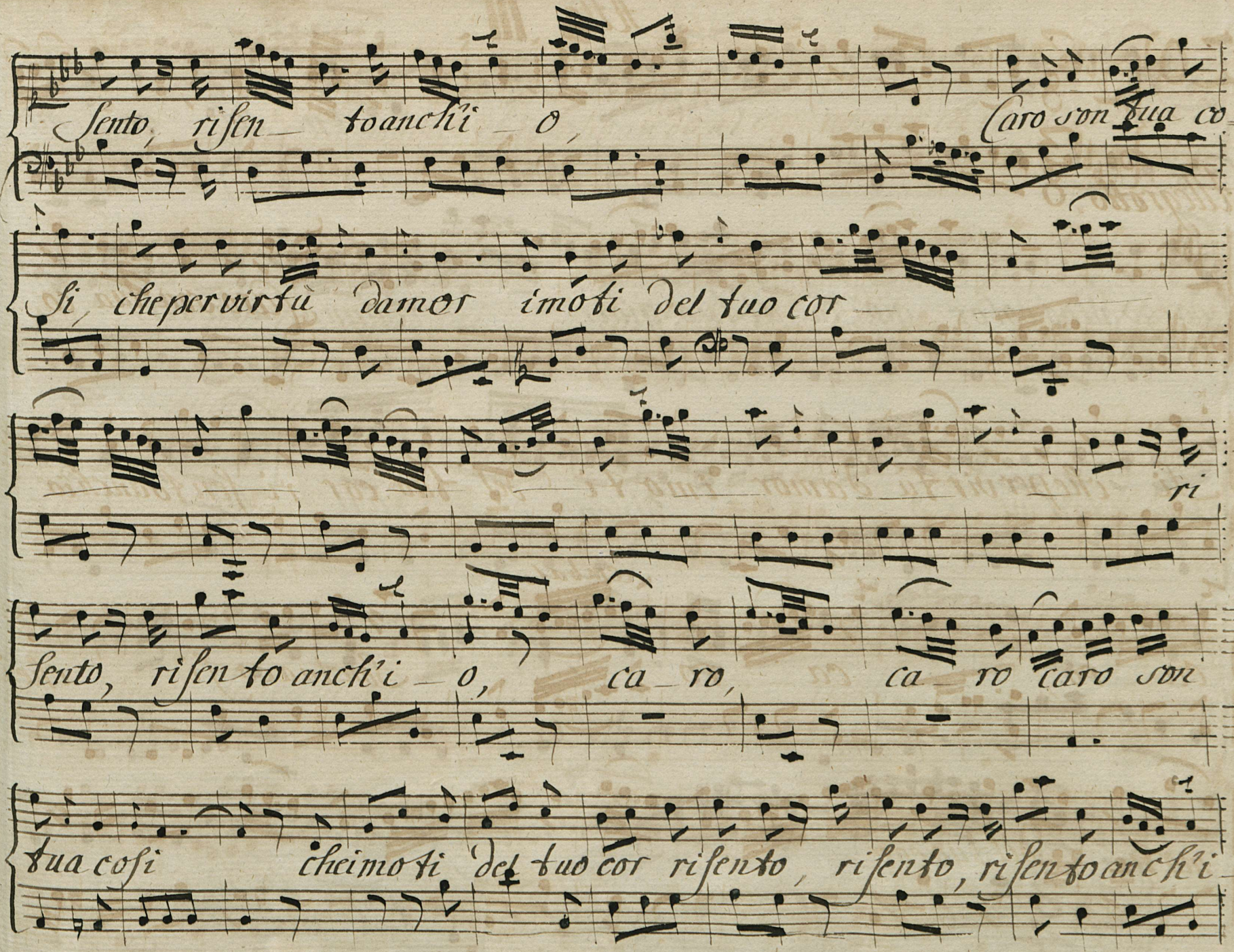

19
Allegro assai
Gemo in un punto, e fre_ _mo, Fosco mi_
Sembra il giorno, Fosco mi Sembra il giorno, ò cento l'anni

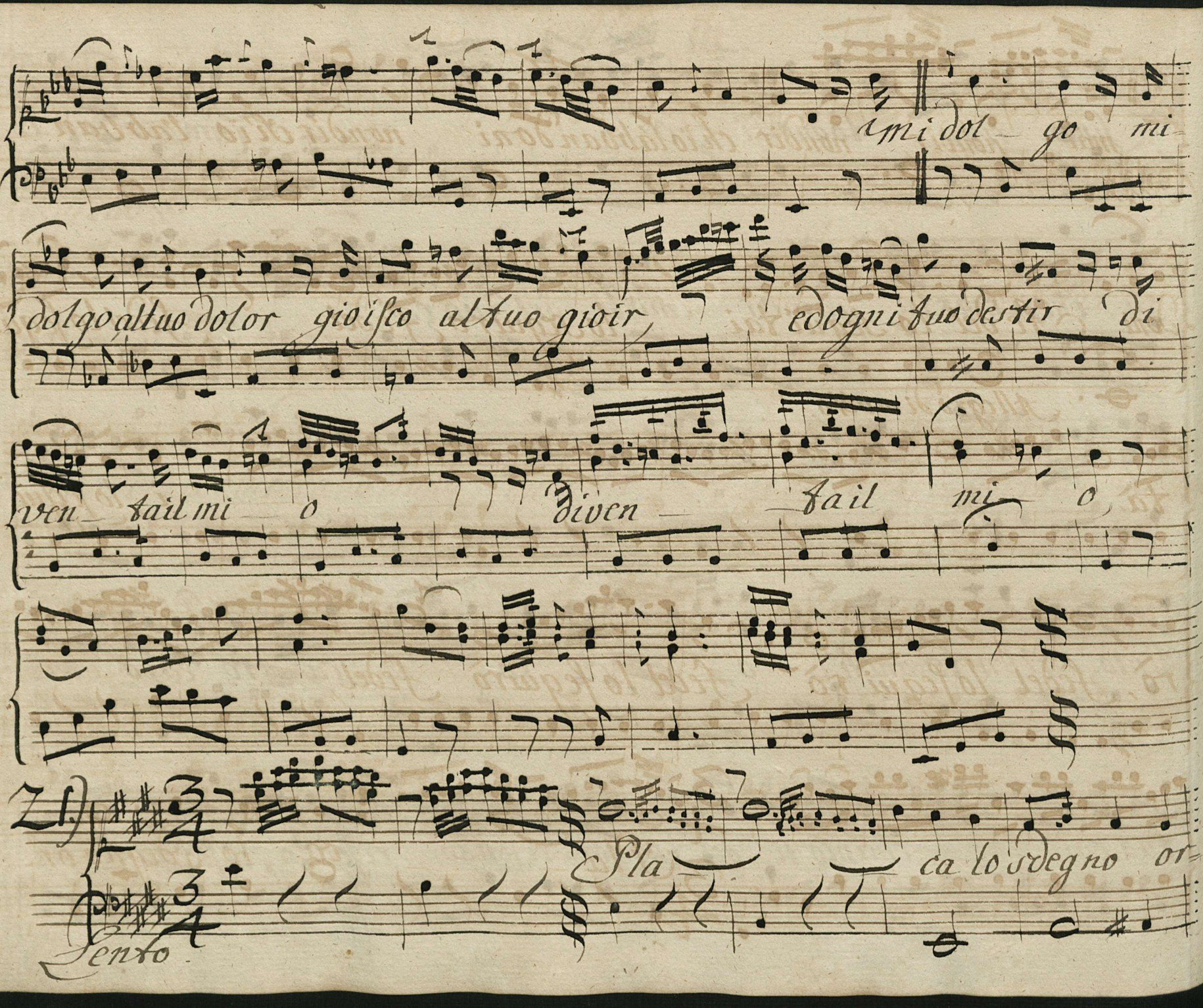

torno, ò mille furie in sen, ò cento larve in torno o mille fu-
rie in sen, o mille furie in sen o mille furie in sen, o mille furie in-
sen, Gemo in un punto e fremo,
fosco mi sembra il giorno fo- sco mi sembra il giorno, o cento larve in torno, o
cento larve in torno, o mille furie in sen o mille furie in sen,

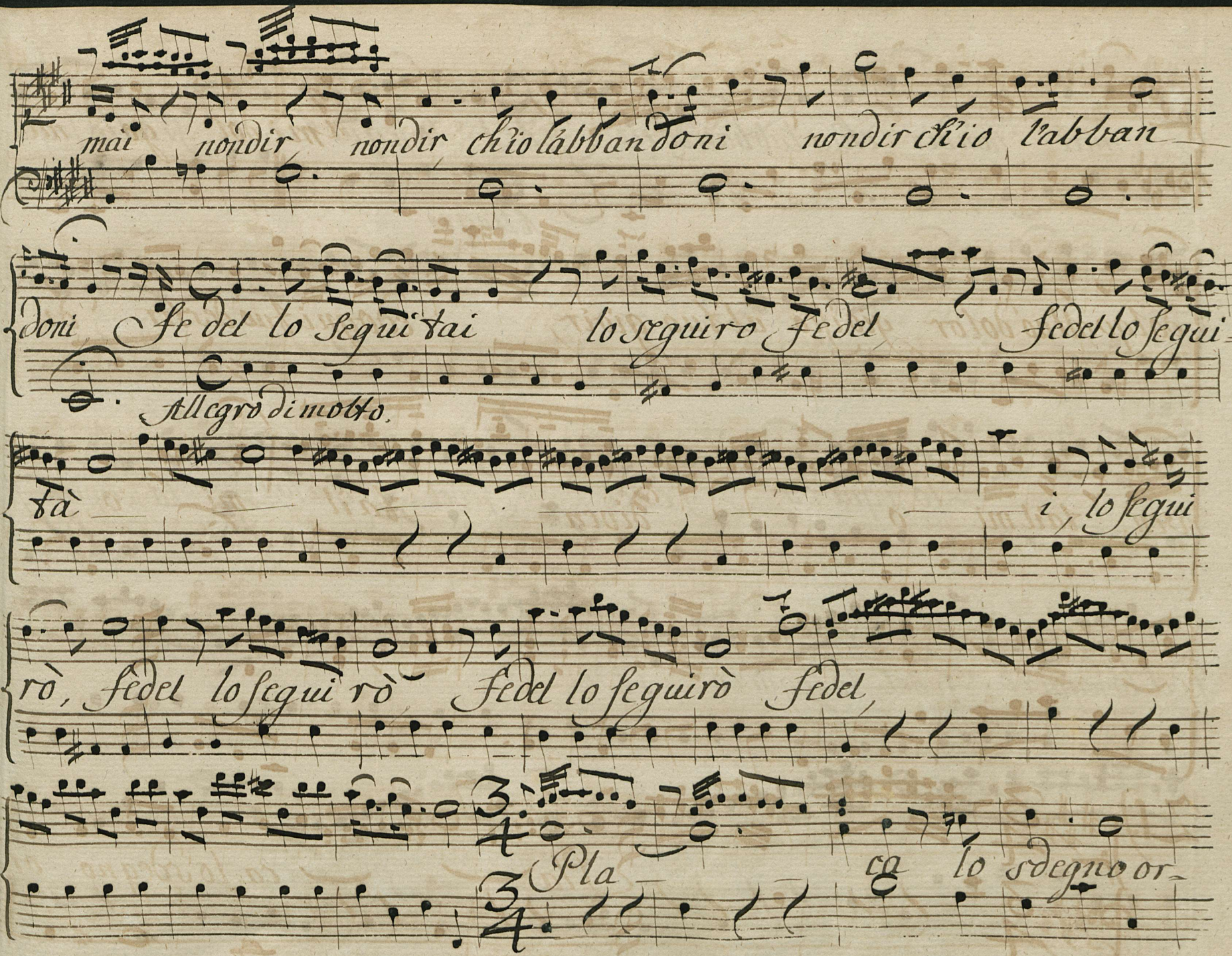

Gemo in un punto, gemo, e fremo, o cento larve in
torno, o cento, larve in torno, o mille furie in sen o mille
furie in sen, o mille furie in sen o mille furie in sen,
Con la sanguigna face,

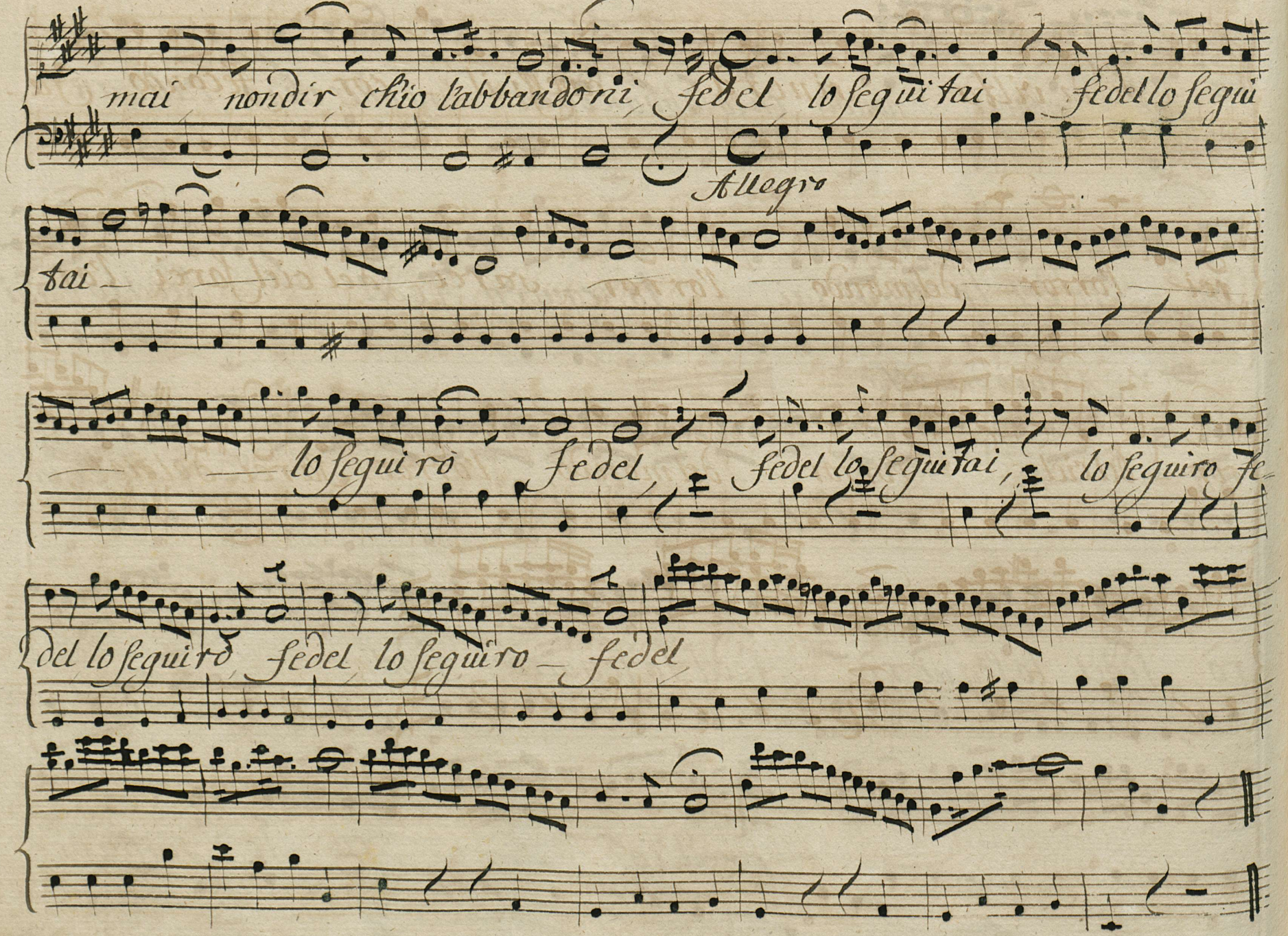

mar demegera il petto, mempie ogni vena all ettto del freddo suo ve=
len mempie ogni vena all ettto, del freddo suo velen del Freddo suve=
len, mempie ogni vena all ettto, del freddo suo ve=
len del freddo suo velen
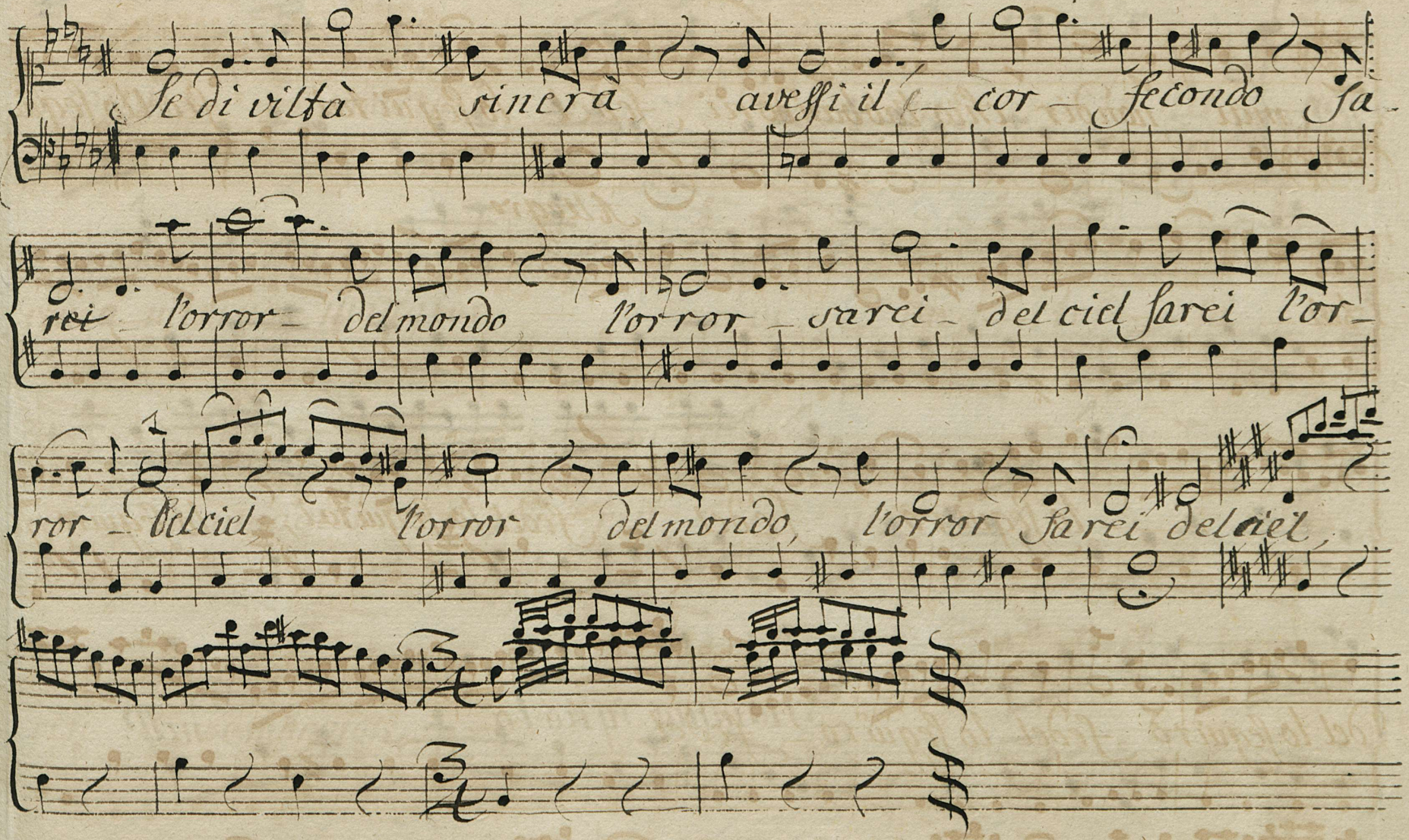

Atto III
Zo.
Allegretto
caro son tua co=
Si che per virtù d'amor i moti del tuo cor ri sento anch'io
Cembalo
ca_ro, ca_ro
Son tua co si che i
moti del tuo cor
ri=

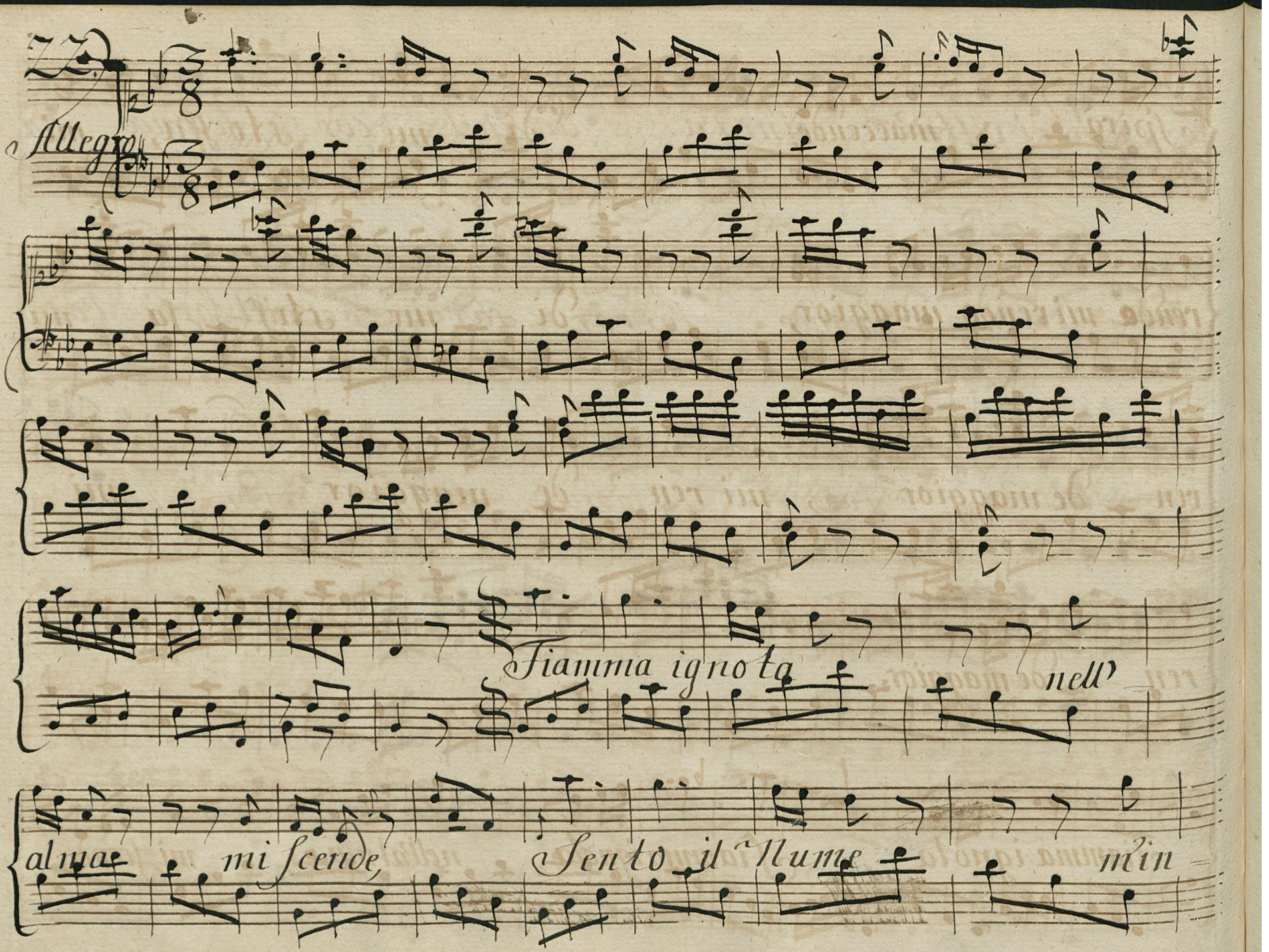

Sento, risen_ to anch'i_ o,
Caro son tua co_
si, che per virtù d'amor i moti del tuo cor_
ri
Sento, risento anch'i_ o, ca_ ro, ca_ ro caro son
tua così che i moti del tuo cor risento, risento, risento anch'i_
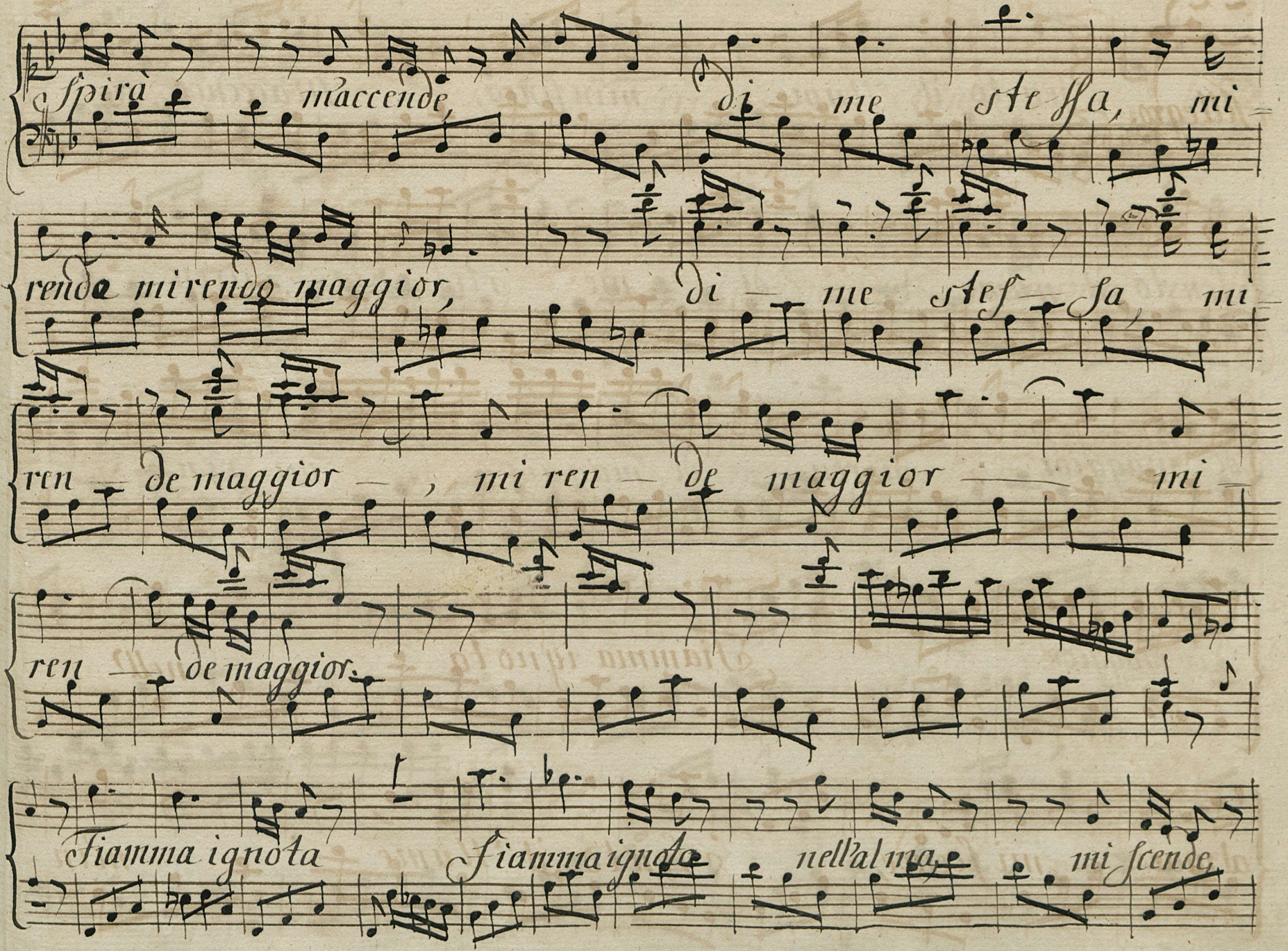

mi dol go mi
dolgo al tuo dolor gio'isco al tuo gioir, edogni tuo destir di
ven tail mi o diven tail mi o
Pla ca lo sdegno or
Lento

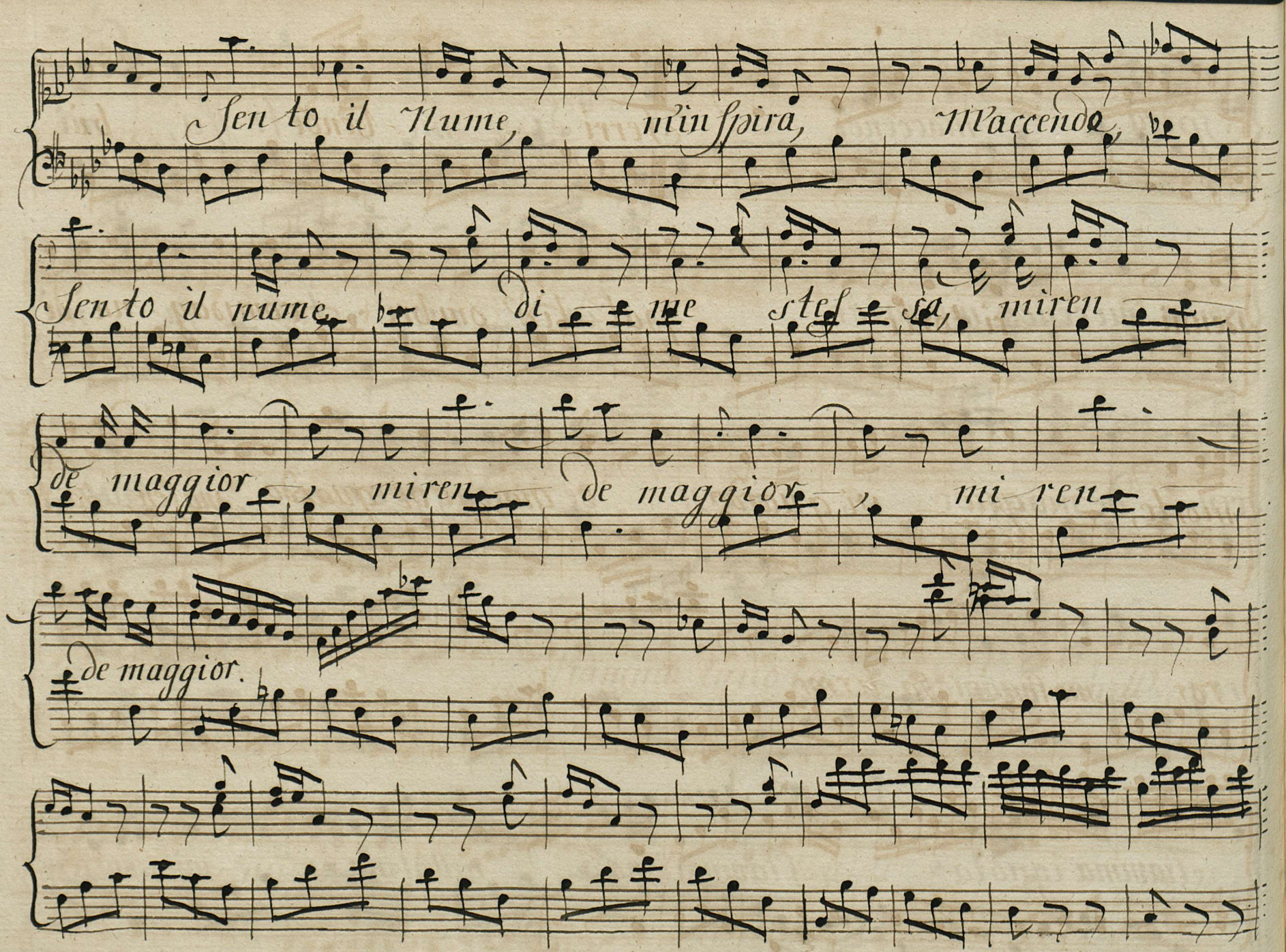

mai nondir nondir ch'io l'abbandoni nondir ch'io l'abban
doni Fedel lo Seguitai lo seguiro Fedel Fedel lo segui
Allegro di molto.
tà i, lo segui
rò, fedel lo seguirò fedel lo seguirò fedel,
Pla ga lo sdegno or

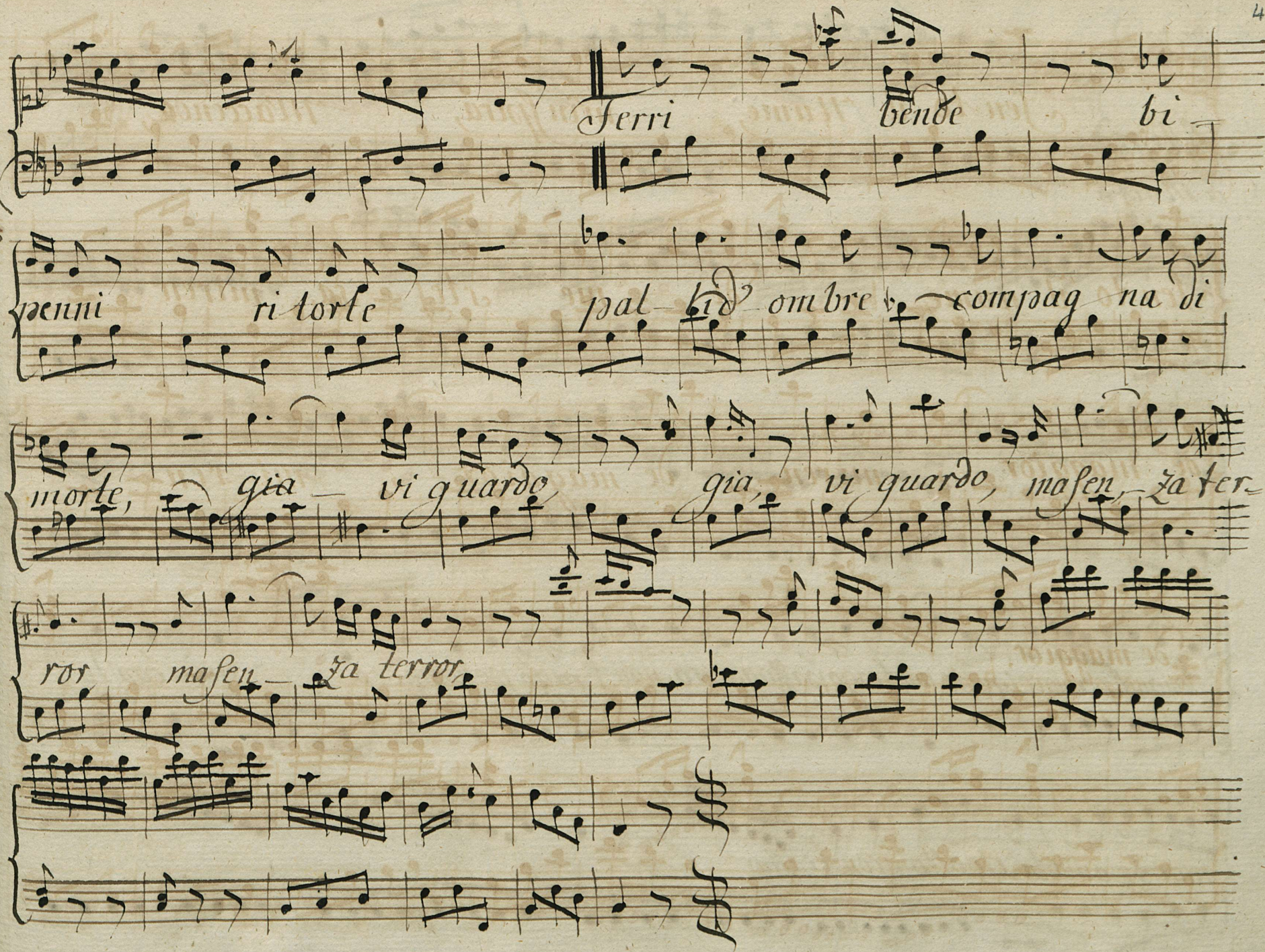

mai non dir chio l'abbandoni, fedel lo seguitai fedel lo seguì
Allegro
tai
lo seguirò fedel, fedel lo seguitai, lo seguiro fe
del lo seguiro fedel lo seguiro fedel

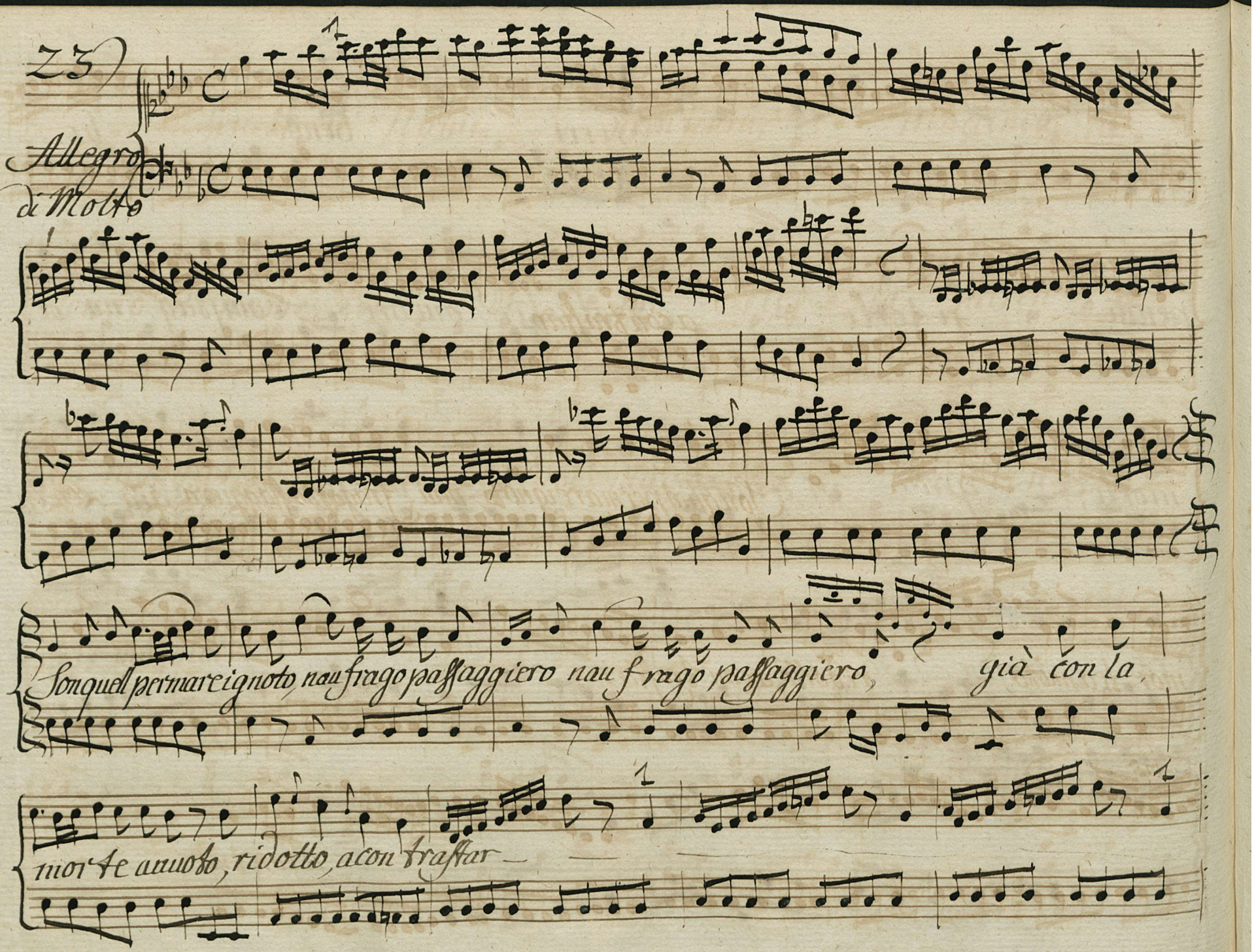

Se di viltà sinerà aveßi il cor – ſecondo Sa –
rei l'orror – del mondo l'orror – sarei – del ciel sarei l'or –
ror – del ciel l'orror del mondo, l'orror sarei del ciel,

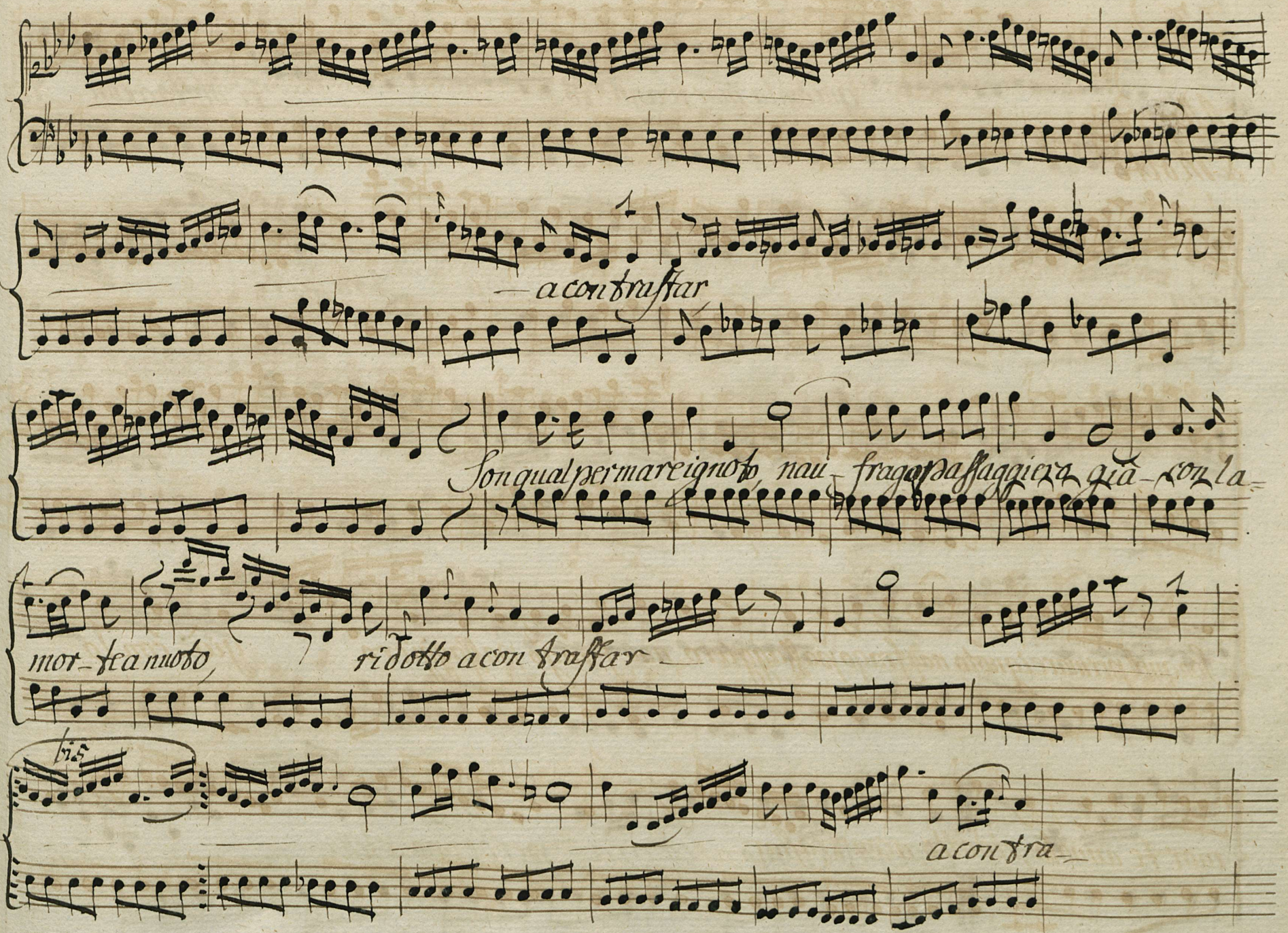

Allegro
Fiamma ignota nell'
alma mi scende,
Sento il Nume m'in

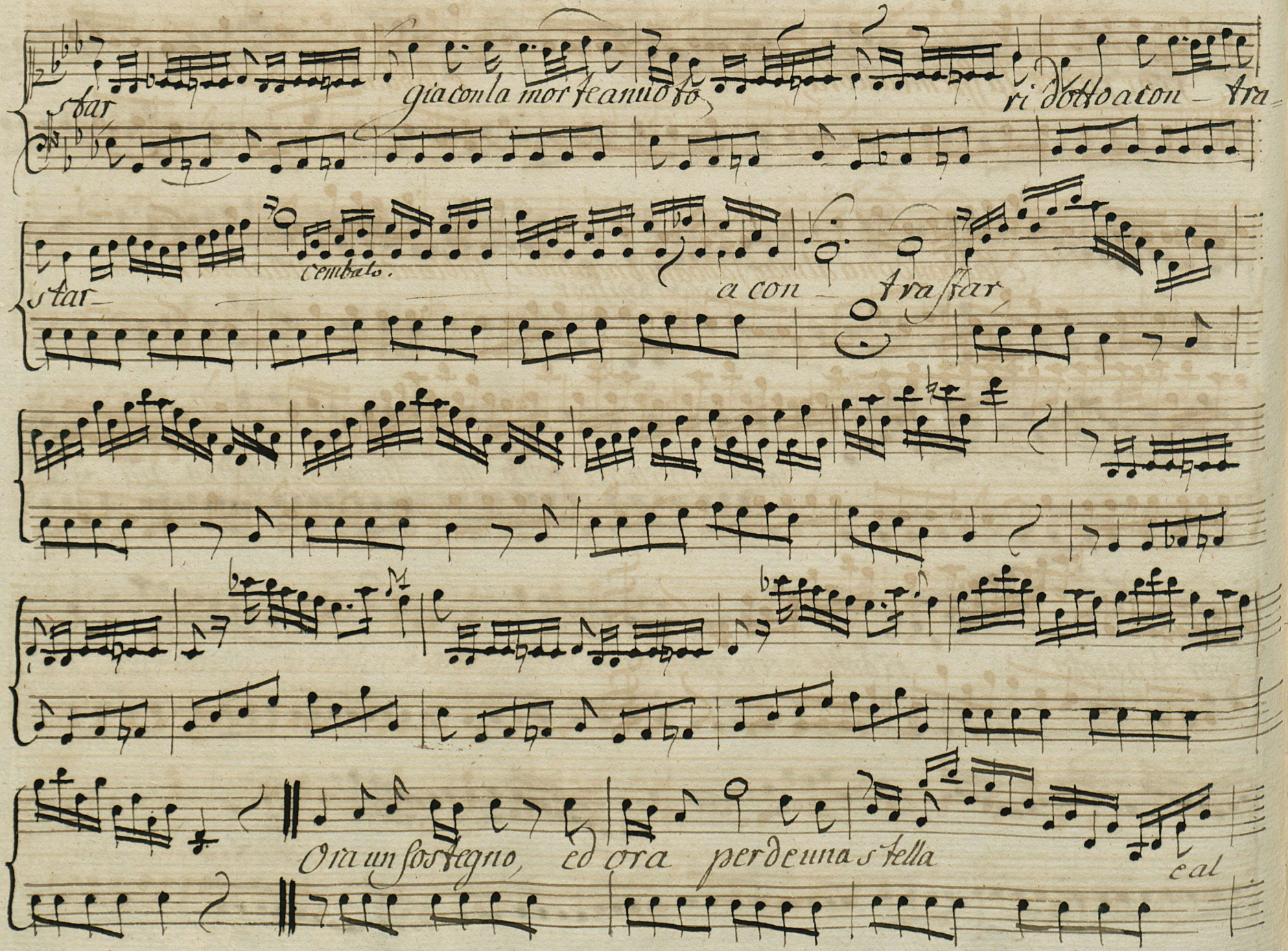

Spirà maccende, di me stessa, mi
renda mirendo maggior, di — me stes — sa mi
ren — de maggior —, mi ren — de maggior — mi —
ren — de maggior.
Fiamma ignota Fiamma ignota nell'alma mi scende,

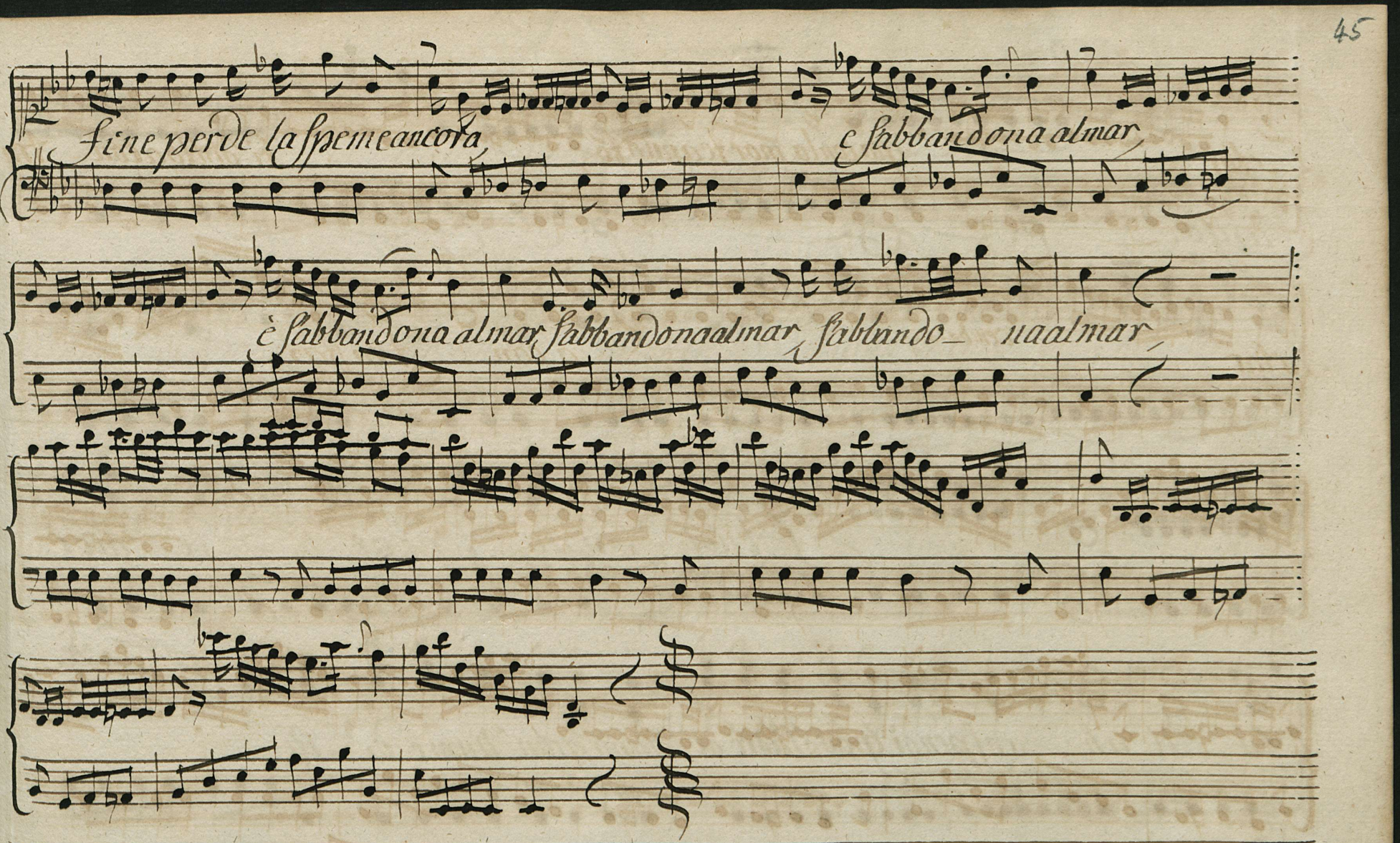

Sento il Nume, m'inspira, Maccende,
Sento il nume di me stessa, miren
de maggior, miren de maggior, miren
de maggior.

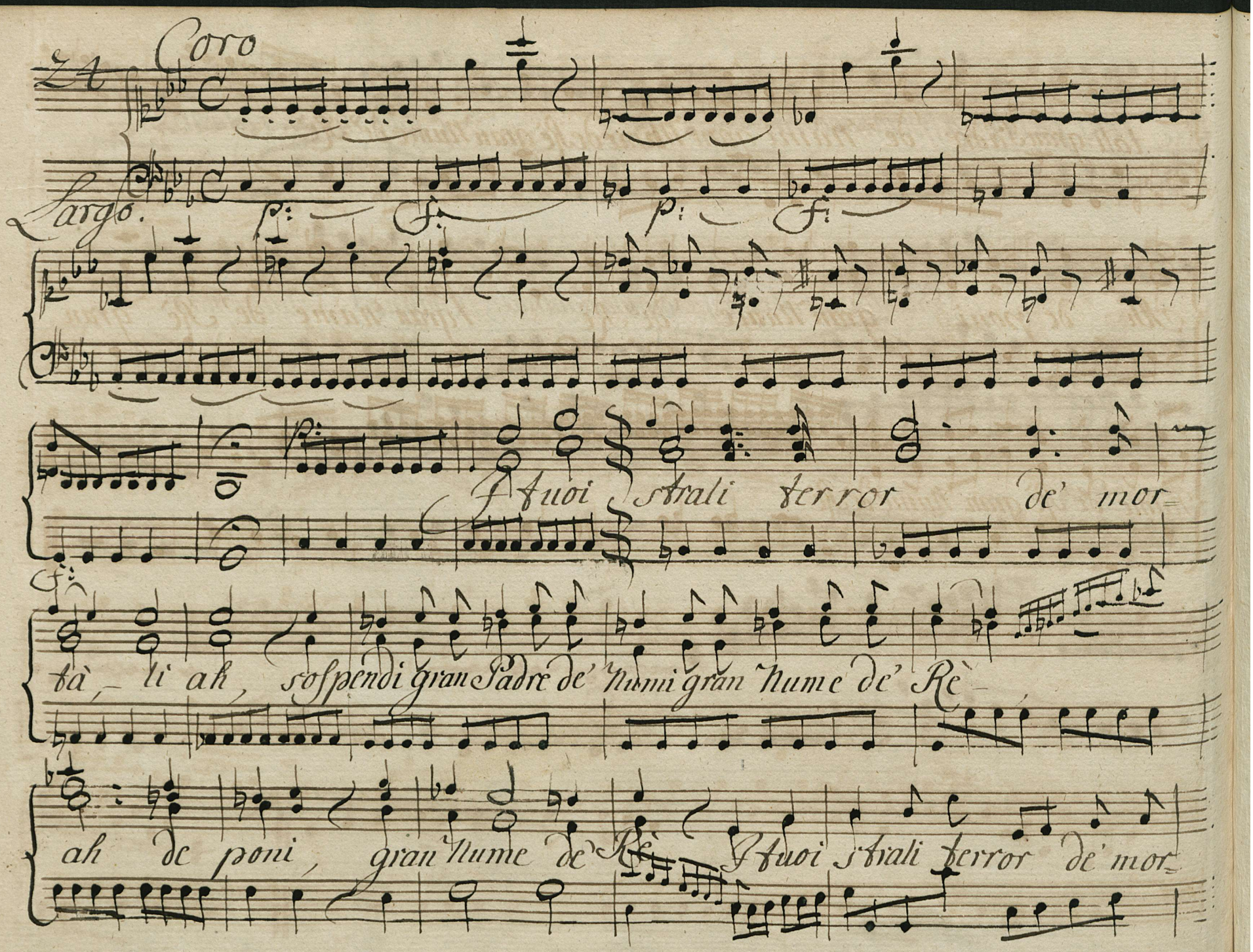

Ferri
bende
bi-
penni
ritorte
pal- lid' ombre
compag na di
morte,
già
vi guardo
già,
vi guardo,
maſen-
za ter-
ror
maſen-
za terror
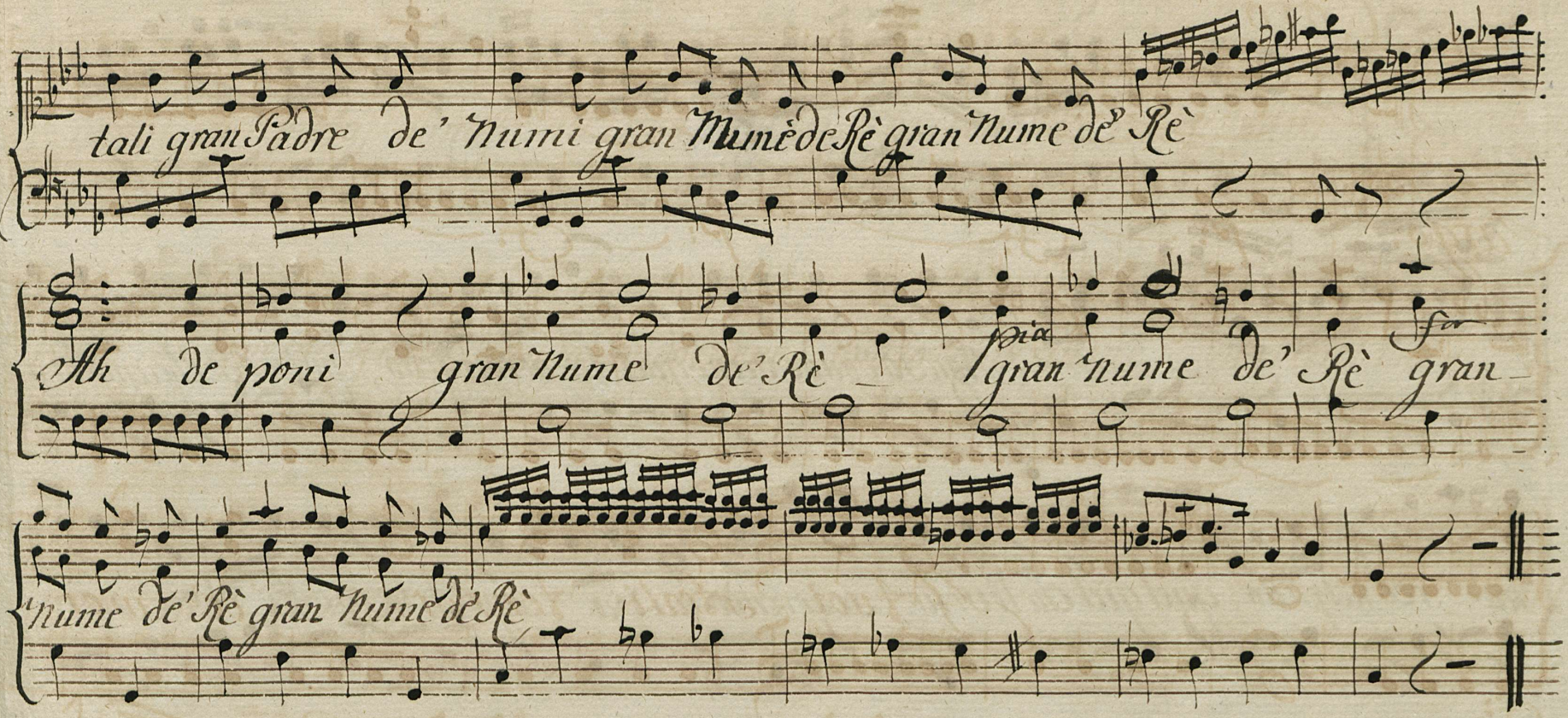

23
Allegro
di Molto
Son quell per mar e ignoto, nau frago passaggiero nau frago passaggiero, già con la
morte a nuoto, ridotto, a con trastar

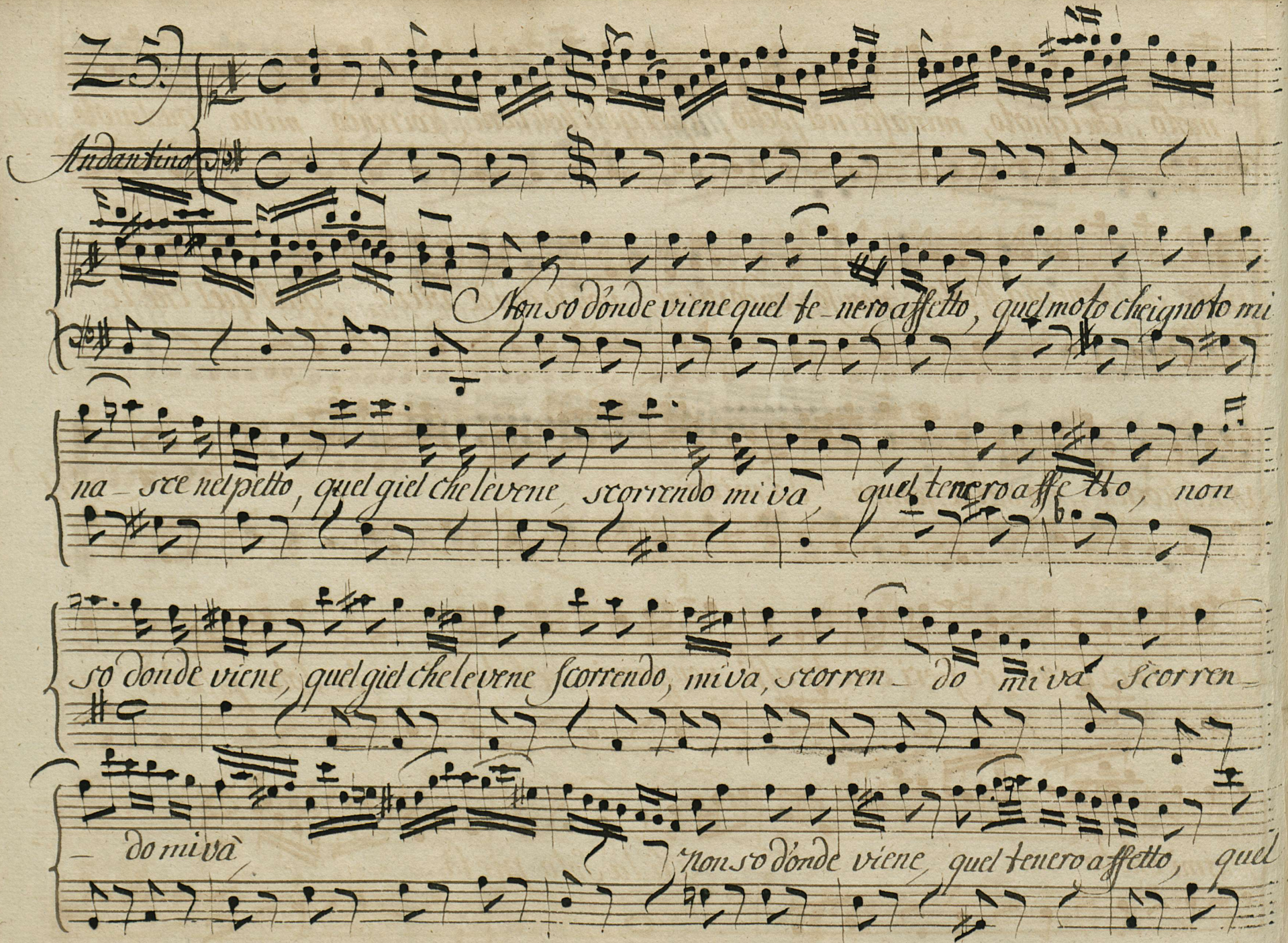

— a contrastar
Son qual per mar e ignoto, nau- fragar da saggia, già- con la-
mor- te a nuoto,
ridotto a contrastar
a contra-

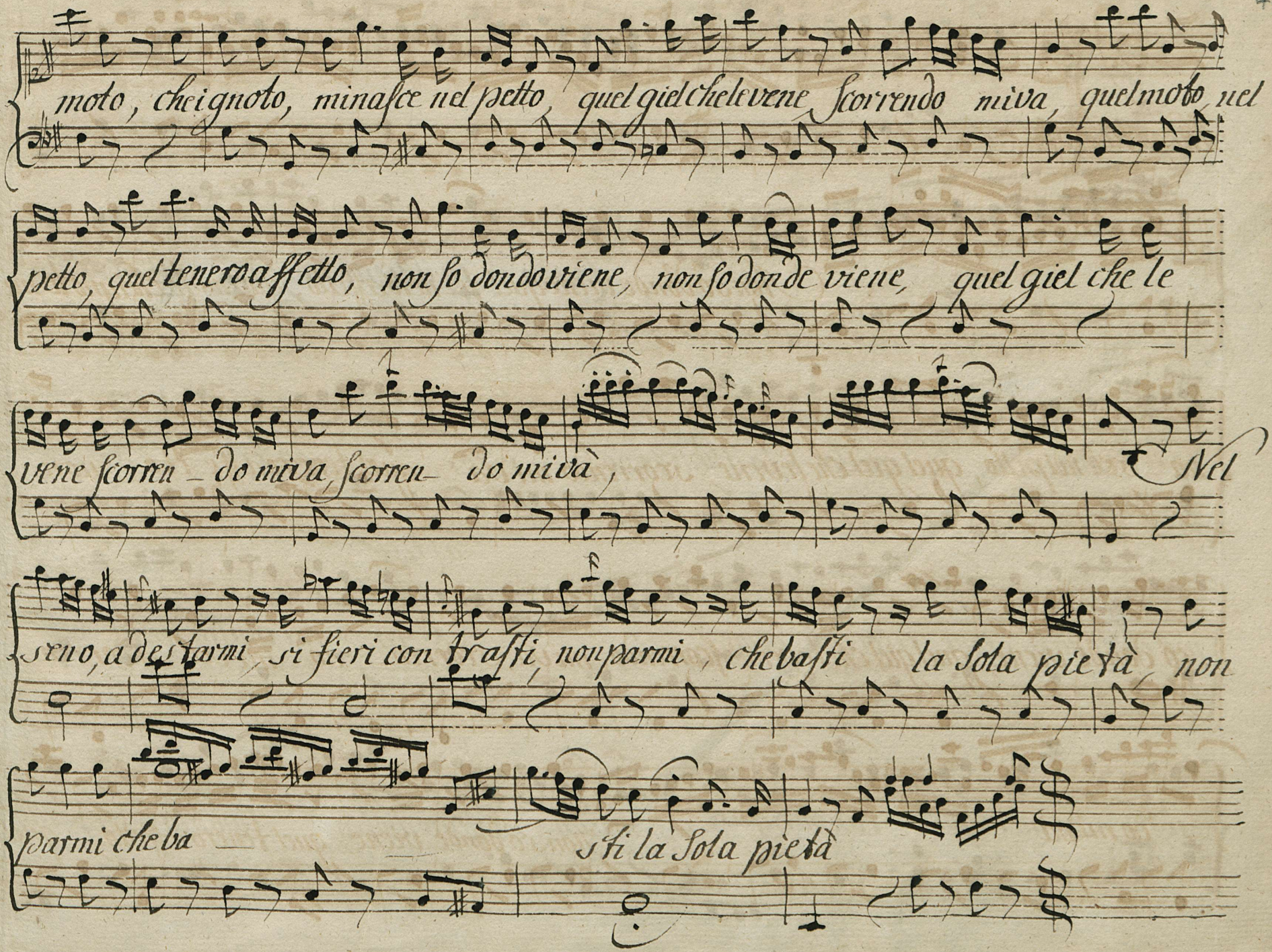

star
già con la morte a muoto
ri dotto a con tra
star
Cembalo.
a con tra star
O ra un sostegno
ed ora per de una stella
e al

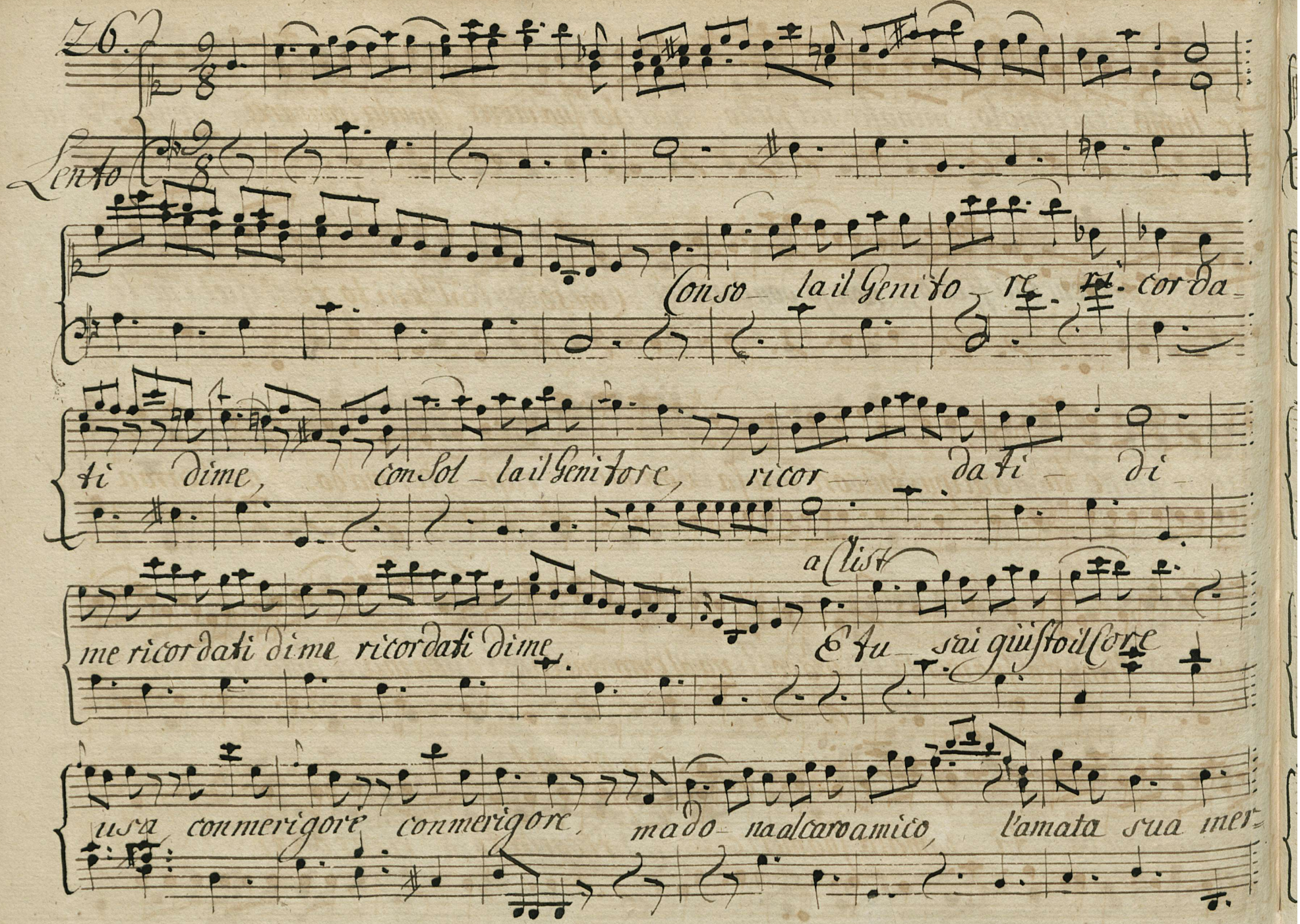

fine perde la speme ancora
e sabbandona almar
è sabbandona almar sabbandona almar sabbando_ naalmar


Coro
Largo.
I tuoi strali terror de' mor-
tà- li ah, sospendi gran Padre de' Numi gran Nume de' Rè-
ah de poni, gran Nume de Rè I tuoi strali terror de' mor-


tali gran Padre de' Numi gran Nume de Rè gran Nume de' Rè
Ah de poni gran Nume de' Rè gran Nume de' Rè gran
Nume de' Rè gran Nume de Rè


Andantino
Non so d'onde viene quel te_nero affetto, quel moto che ignoto mi
na_sce nel petto, quel giel che le vene scorrendo mi va, quel tenero affetto, non
so donde viene, quel giel che le vene scorrendo, mi va, scorren_do mi va scorren_
_do mi và
Non so d'onde viene, quel tenero affetto, quel


moto, che ignoto, mi nasce nel petto, quel giel che le vene scorrendo miva, quel moto nel
petto, quel tenero affetto, non so donde viene, non so donde viene, quel giel che le
vene scorren_do miva, scorren_do miva,
Nel
seno, a destarmi, si fieri con tratti, non parmi, che basti la sola pietà, non
parmi che ba_
si la sola pietà


26.
Lento
Con so_ la il Geni'to_ re_ ri. cor da_
ti dime, con Sol_ la il Geni'tore, ricor_ da ti_ di_
a list
me ricor dati dime ricor dati dime. E tu_ sai giüsto il core
usta con merigore con merigore, mado_ na al caro amico, l'amata sua mer_

ce lama — — — — — — ta Suamerce, lamata, Suamercè,

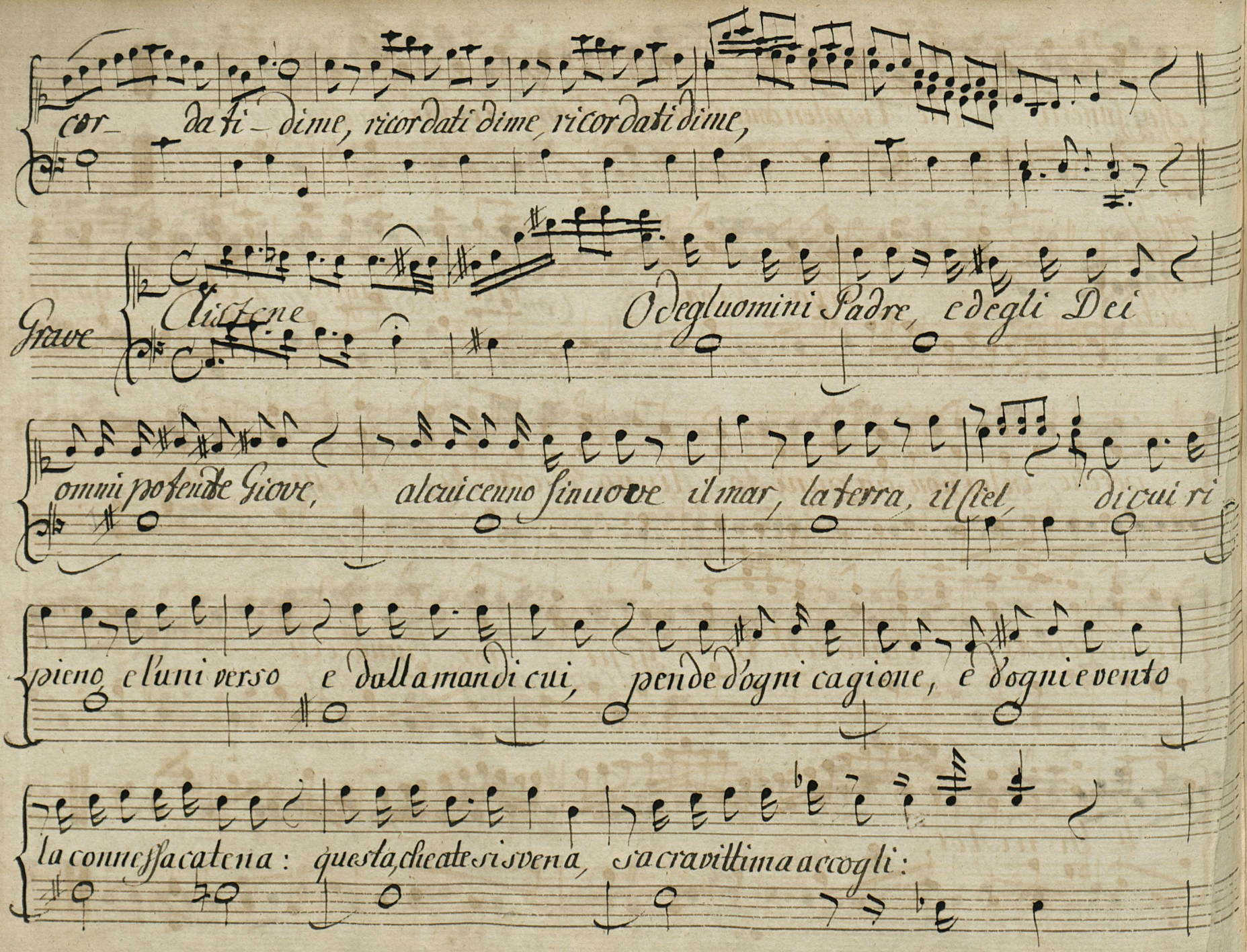
Conso_ lail Genitore,

e tu, Sài giusto il core usa con me_ rigo_ re, mado_ naal caroa_

mico,_ l'amata Suamerce, mado_ naal caroamico, l'ama — —

a megatl

— — tà l'amata Suamerce, ricordati ricordati ri


cor_ da fi_ dime, ricordati dime, ricordati dime,
Grave
Ascolta
O degl uomini Padre, e degli Dei
ommi potente Giove,
al cui cenno s'muove il mar, la terra, il Ciel,
di cui ri
pieno e l'uni verso
e dalla man di cui,
pende d'ogni cagione, e d'ogni evento
la connessa catena: questa, che a te si svena,
sacra vittima accogli:

essai funesti, che ti splendono in man, folgori arresti

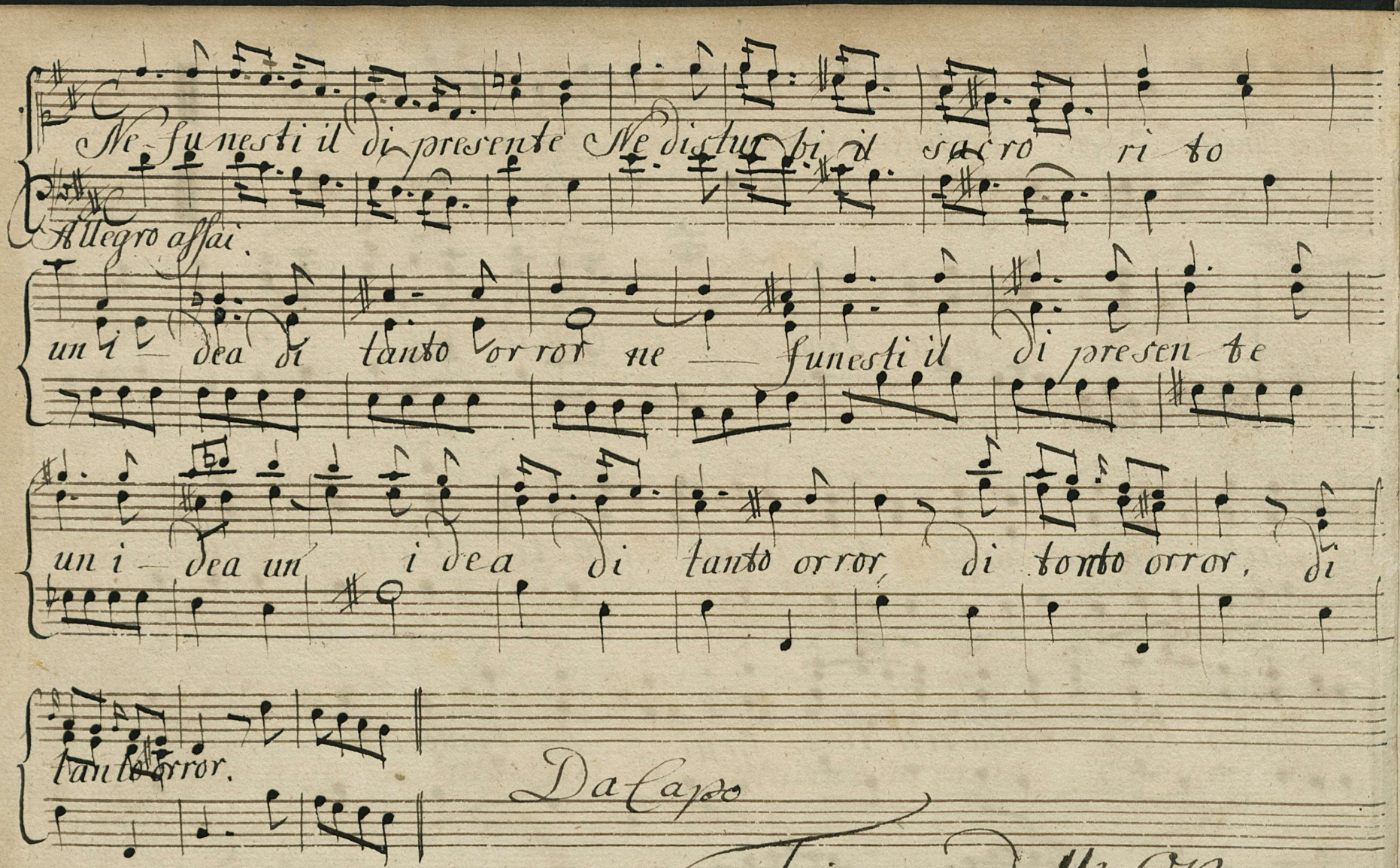
Allegro non troppo, però.

Viva Viva viva il figlio delin — quente,

perchè in lui non sia punito l'innocente Geni — tor.

l'innocente l'innocente Geni — tor, l'innocen —

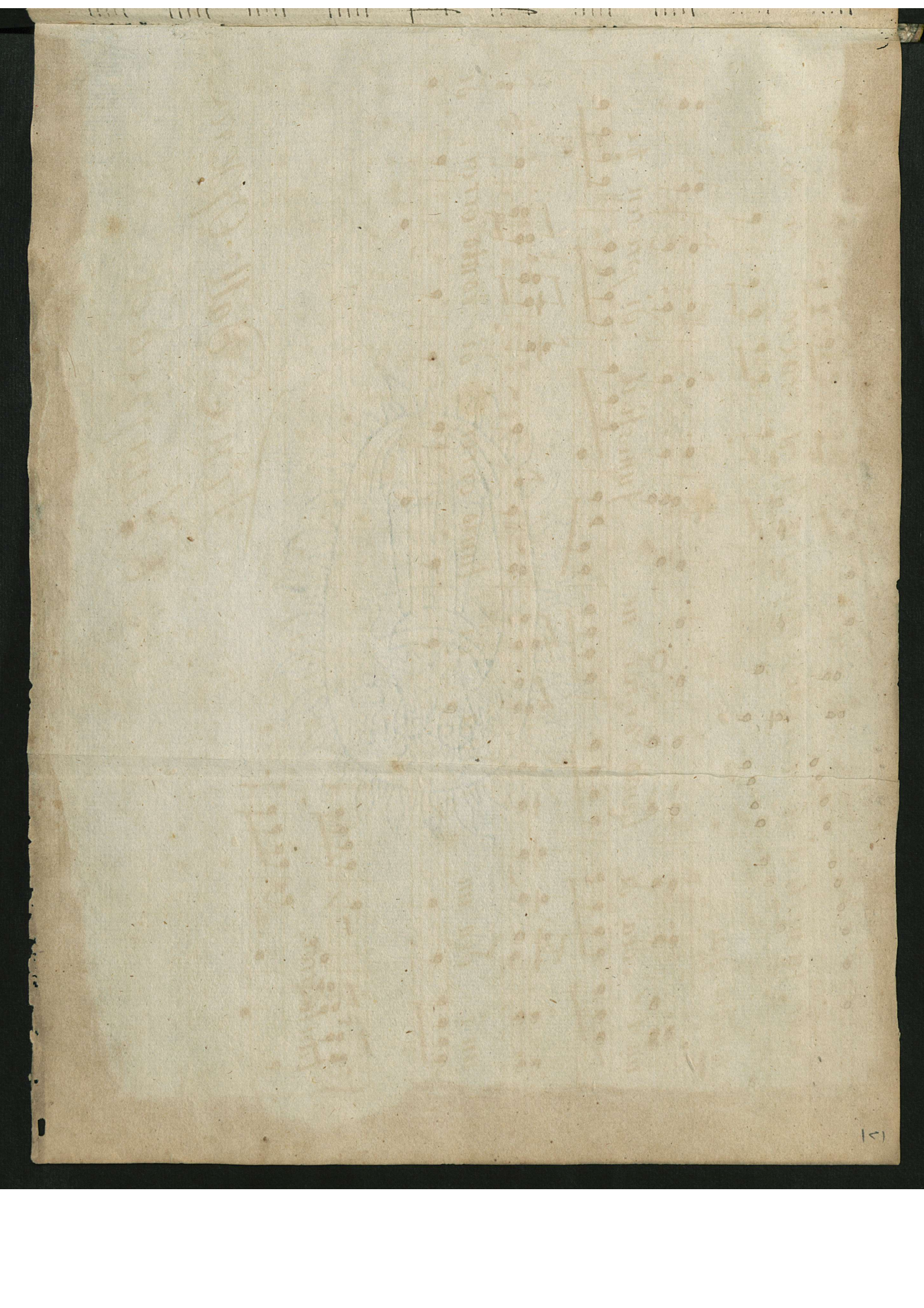
te Genitor.



Da capo

Fine dall' Opera

d' Olimpiade



[3]

Olimpiade Voce è per il Cembalo. dell'Sigr. Giov. Adolfo. Hasse

1

Ouverture

Largo.

piano

N. Mus. ms. 10.003

Stiftung Staatsbibliothek Preuß. Kulturbesitz