

# Kyrie

Op. 335

Jacques Louis Battmann

Op. 335

**Moderato**  Tutti

Soprano *p* Ky - ri - e e - le - i - son,

Alto *p* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

**Moderato**

Organ *p*

7 S Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

A Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

7 Org. *f*

13 S le - i - son. *p* Ky - ri - e e - le - i - son,

A le - i - son. *p* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

13 Org. *p*

19

S Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

A Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Org.

25

S le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Fine

A le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Org.

32 Solo

S *p* Chris - te e - le - i - son, Chris - te Chris - te e -

A *p* Chris - te e - le - i - son Chris - te Chris - te e -

Org.

38

S  
le - i - son, Chris - te e - le - i - son,

A  
le - i - son, Chris - te e - le - i - son,

Org.

44

S  
Chris - te — Chris - te e - le - i - son.

A  
Chris - te — Chris - te e - le - i - son.

Org.

**D.S. al Fine**

# Gloria

Jacques Louis Battmann  
Op. 335

**Allegro moderato**

Soprano

*f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri -

Alto

*f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, Glo - ri -

**Allegro moderato**

Organ

*f*

S

a in ex - cel - sis De - o, *p* et in ter - ra pax bo - nae

A

a in ex - cel - sis De - o, *p* ho - mi - ni - bus bo - nae

Org.

*p*

S

vo - lun - ta - tis. *f* Lau - da - mus te, be - ne di - ci - mus te, a - do - ra - mus

A

vo - lun - ta - tis. *f* Lau - da - mus te, be - ne di - ci - mus te, a - do - ra - mus

Org.

*f*

24

S  
te, glo-ri-fi-ca - mus te. *mf* Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam

A  
te, glo-ri-fi-ca - mus te. *mf* Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam

Org.

32

S  
glo - ri - am tu - am. *f* Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, De - us

A  
glo - ri - am tu - am. *f* Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, De - us

Org.

39

S  
Pa - ter, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

A  
Pa - ter, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Org.

46

S

A

Org.

*p* Do - mi - ne Fi - li u - ni -

*Solo*

54

S

A

Org.

*p* Do - mi - ne De - us,

ge - ni - te, Do - mi - ne Je - su - Chris - te, *p* Do - mi - ne

*Tutti*

61

S

A

Org.

*cresc.* A - gnus De - i, *f* Fi - li - us Fi - li - us<sup>3</sup> Pa - tris

De - us, A - gnus *cresc.* *f* De - i, Fi - li - us Pa - tris. *p* Qui tol - lis pec -

*Solo*

68

S *Solo* *p* pec - ca - ta mun - di, *Tutti* *f* mi - se - re - re no - bis.

A ca - ta, *Tutti* *f* qui tol - lis pec - ca - ta, mi - se - re - re no - bis, *Solo* *p* qui

Org. *f* *p*

75

S

A tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Org.

82

S *Solo* *mf* Qui se - des ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - tris, *più lento* *p* mi - se -

A nos - tram. *mf* Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *più lento* *p* mi - se -

Org. *mf* *p*

*a tempo*

88

S  
re - re<sup>3</sup> no - bis. *f* **Tutti** Quo - ni -

A  
re - re no - bis. *f* **Tutti** Quo - ni -

Org.  
*f*

96

S  
am tu - so - lus san - ctus, quo - ni - am tu - so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, tu

A  
am tu - so - lus san - ctus, quo - ni - am tu - so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, tu

Org.

104

S  
so - lus al - tis - si - mus, *p* Je - su, Je - su Chris - te. *f* Cum san -

A  
so - lus al - tis - si - mus, *p* Je - su, Je - su Chris - te. *f* Cum san -

Org.  
*p* *f*



112

S  
cto, cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. *ff* A - men!

A  
cto, cum san-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. *ff* A - men!

Org.

119

S  
A - men! A - men! A - men! A - - - men!

A  
A - men! A - men! A - men! A - - - men!

Org.

# Credo

Jacques Louis Battmann  
Op. 335

Moderato

Soprano

Alto

Organ

*f* Cre - do in u - num De - um,

*f* Cre - do in u - num De - um,

Moderato

*f* *p*

S

A

Org.

*p* Pa - trem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni -

*p* Pa - trem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni -

7

S

A

Org.

um et in - vi - si - bi - li - um. *f* Et in u - num Do - mi-num, Je - sum Chris -

um et in - vi - si - bi - li - um. *f* Et in u - num Do - mi-num, Je - sum Chris -

12

*f*

18

S  
tum, *p* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, *f* Et ex Pa - tre —

A  
tum, *p* Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, *f* Et ex Pa - tre —

Org.

24

S  
na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la, *p* De - um de — De - o,

A  
na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la, *p* De - um de — De - o,

Org.

29

S  
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

A  
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

Org.

85

S

A

*Solo*  
*p* Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per — quem —

Org.

*p*

40

S

A

*Tutti*  
*p* Qui pro - pter nos — ho - mi - nes et —

om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt, *Tutti*  
*p* Qui pro - pter nos — ho - mi - nes et —

Org.

45

S

A

*rall.*  
pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de — coe - lis.

*dim.*

pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit, des - cen - dit de — coe - lis.

*dim.* *rall.*

Org.

*dim.*

*più lento*

S

A

Org.

*pp*

*pp* Et in-car-na-tus

S

A

Org.

*pp* de Spi - ri - tu — San - cto, de Spi - ri - tu —

est, et in-car-na-tus est,

S

A

Org.

San - cto, ex Ma - ri - a — Vir - gi - ne, et Ho - mo fa - ctus est.

*cresc.* *f*

ex Ma - ri - a — Vir - gi - ne, et Ho - mo fa - ctus — est. *p* Cru - ci - fi -

*cresc.* *f* *p*

70

S *p* e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o - Pi -

A xus, Cru - ci - fi - xus,

Org.

76

S la - to pas - sus, *f* pas - sus et se - pul - tus est.

A pas - sus, *f* pas - sus et se - pul - tus est.

Org.

*rit.*

*cresc.*

*dim.*

*f*

*pp*

*rall.*

**Moderato**

88 Tutti

S *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, et as -

A *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, et as -

Org.

**Moderato**

*f*

88

S  
cen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et i - te - rum ven -

A  
cen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, et i - te - rum ven -

Org.

93

S  
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non

A  
tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non

Org.

99

*rit.* *più lento*

S  
e - rit fi - nis. *p* Solo Do - mi -

A  
e - rit fi - nis. *p* Solo Et in Spi - ri - tum san - ctum,

*rit.* *più lento*

Org.

104

S  
num, et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre

A  
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit

Org.

Detailed description: This system contains measures 104 to 107. The Soprano part begins at measure 104 with a dotted quarter note followed by eighth notes. The Alto part has rests until measure 105, then enters with a quarter note. The Organ part features a steady accompaniment of chords in the right hand and single notes in the left hand.

108

S  
Fi - li - o - que pro - ce - dit. si - mul a - do - ra -

A  
qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

Org.

Detailed description: This system contains measures 108 to 111. The Soprano part continues from measure 107. The Alto part has rests until measure 109, then enters with a quarter note. The Organ part continues with its accompaniment, featuring some melodic movement in the right hand.

113

S  
tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

A  
tur, per Pro - phe -

Org.

Detailed description: This system contains measures 113 to 116. The Soprano part continues with a dotted quarter note. The Alto part has rests until measure 114, then enters with a quarter note. The Organ part continues with its accompaniment, featuring some melodic movement in the right hand.



**Moderato**  
Tutti

S  
tas. *mf* Et u - nam san - ctam Ca -

A  
tas. *mf* Et u - nam san - ctam Ca -

Org. *mf*

S  
tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

A  
tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

Org.

S  
pec - ca - to - rum. *f* Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

A  
pec - ca - to - rum. *f* Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

Org. *f*

185

S  
rum, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

A  
rum, et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

Org.

*pü veloce*

140

S  
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men! A - men! Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

A  
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men! A - men! Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu -

Org.

145

S  
li. A - men! A - men! A - men!

A  
li. A - men! A - men! A - men!

Org.

# Sanctus

Jacques Louis Battmann

Op. 335

Benedictus por Rafael Sales Arantes

Moderato

Soprano *f* San - ctus, San - ctus,  
Alto *f* San - ctus, San - ctus,  
Organ *f* *f*

Allegro

S San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! *mf* Ple - ni - sunt  
A San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! *mf* Ple - ni - sunt  
Org. *mf*

S cœ - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a *sf* tu - a. Ple - ni sunt  
A cœ - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a *sf* tu - a. Ple - ni sunt  
Org. *sf* *cresc.*

26

S  
cœ - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. *f* Ho - san -

A  
cœ - li et ter - ra, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. *f* Ho - san -

Org.

34

S  
na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san -

A  
na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san -

Org.

42

S  
na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

A  
na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Org.

Andante

51

S *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne in

A *p* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne in

Org. *p*

Allegro

60

S no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni. *f* Ho - san - na, Ho -

A no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni. *f* Ho - san - na, Ho -

Org. *f*

Allegro

70

S san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na, Ho -

A san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na, Ho -

Org.

78

S

san - na, Ho - san - na in — ex - cel - - - sis.

A

san - na, Ho - san - na in — ex - cel - - - sis.

Org.

# Agnus Dei

Jacques Louis Battmann  
Op. 335

**Andante**

Soprano

*p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Alto

**Andante**

Organ

*p*

7

S

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

A

*p* A - gnus

7

Org.

12

S

A

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se -

12

Org.

17 *Tutti*

S *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A re - re no - bis *p* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Org. *p*

23

S do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem,

A do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem,

Org. *p*

27 *rall.*

S *p* pa - cem, *pp* a - cem.

A *p* pa - cem, *pp* a - cem.

Org. *pp* *rall.*