

Après un Rêve

Musique: Gabriel Fauré (1845-1924)
à Madame Marguerite Baugnies

Poème: Romain Bussine (1830-1899)

Andantino

Octave pour ténor ou violoncelle: Ingo Lutter (*1951)



Dans un som - meil que char - mais ton i - ma - ge Je rê-vais le bon -
(Poesie Toscane) Le - va - ti sol — che la lu - na' ele - va - ta Le - va da - gliocchi



heur, ar-dent mi-ra — ge. Tes yeux étaient plus doux, — ta voix pure et so -
miei tan-to dor-mi — re, Il tra - di-tor del son - nom'hain - gan-



no - re, Tu ray - on - nais comme un ciel - é - clai - ré par l'au - ro - re;
na - ta, Il bel - loa man - te m'ha fat — to — spa - ri - re,



Tu m'ap-pe - lais — et je quit-tais la ter - re Pour m'en fuir a - vec
Se lo ri - tro - vo quell' a - mor gio - con - do Io mai piû mi fa -



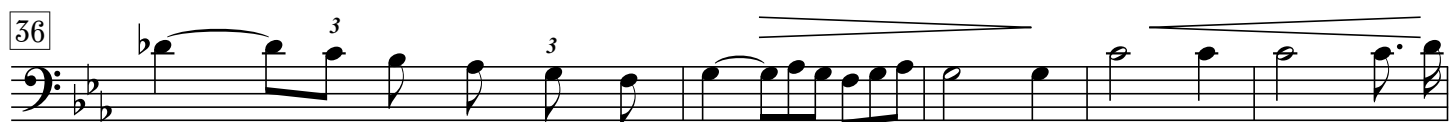
toi vers la lu - miè — re, Les cieux pour nous — entr' ouv - raient leurs
ró tra-dir del son — no, Se lo — ri - tro - vo quell' a - mor gen -



nu - es, Splen - deurs — in - con - nu - es, lu - eurs di - vi - nes en - tre - vu - es, Hé -
f ti - le, mai piû — dal — son - no, mi fa Le - va - di - re Se



las! Hé - las, tris-te ré - veil — des son — ges, — Je t'ap-pel - le, ô
lo ri - tro - vo quell' a - mor gio - con — do, Se — lo ri -



nuit, — rends - moi tes men - son — ges, Re - viens, re - viens ra - di -
tro - vo quell' a - mor gen - ti — le, Mai piû mai piû dal —



eu - se, Re - viens ô nuit mys-té - ri - eu — se!
son - no dal son - no mi fa - ró tra - di - re

*) violoncelle à partir d'ici ad lib. une octave plus haut

Hymne

à Monsieur Félix Lévy

Musique: Gabriel Fauré (1845-1924)

Poème: Charles Baudelaire (1821-1867)

Octave pour ténor ou violoncelle: Ingo Lutter (*1951)

Allegretto vivo

2 *p* *cresc.* *mf*

À la très chère, à la très belle Qui remplit mon cœur de clar-

7 *p*

té, À l'ange, à l'idole immortelle, Salut

14 *cresc.* *f*

en immortelle, Salut en immortelle!

19 *dolce sempre*

Elle se répand dans ma vie, Comme un air imprégné de

27 *cresc.* *mf*

sel, Et dans mon âme inassouvie, Verse le

33 *p*

goût de l'éternel. Comment, amour incorrup-

39

tible, T'exprimer avec vérité, Grain de

45 *cresc.* *f*

musc, qui gît invisible, Au fond, de mon éternité?

52 2 *)

À la très chère, à la très belle Qui remplit mon

58

cœur de clarté, À l'ange, à l'idole immortelle

64 *cresc.*

le, Salut en immortelle, Salut en immortelle

69 *f* *sempre (rall.)* *a tempo* 3

té, Salut en immortelle!

*) violoncelle à partir d'ici ad lib. une octave plus haut

Voix ou Trois mélodies, Op.7 (composé 1870 - 1877), N°3 (Première édition 1878)

violoncelle

Barcarolle

Ton original

à Madame Pauline Viardot

Musique: Gabriel Fauré (1845-1924)

Poème: Marc Monnier (1827-1885)

Octave pour ténor ou violoncelle: Ingo Lutter (*1951)

Andante

Gon - do-lier du - Ri - al - to, Mon - châ-teau, c'est la la -

gu - ne, Mon - jar-din, c'est le Li - do. Mon ri - deau, le clair de

lu - ne; Gon - do - lier du Grand Ca - nal, Pour fa-nal, j'ai - la croi -

sé - e, Où s'al - lu - ment tous les soirs, Tes - yeux noirs, mon é-pou-

sé - e. Ma gon - dole est aux heu -

reux; Deux à deux, je - les pro - mè - ne, Et les vents lé - gers et

frais Sont dis - crets sur mon do - mai - ne. J'ai pas - sé dans les a -

mours, Plus de jours et de nuits fol - les, Que Ve - ni - se n'a d'i -

lots, Que ses flots n'ont de gon - do - les.

*) violoncelle à partir d'ici ad lib. une octave plus haut