

Luca Marenzio

Madrigali

à quattro voci

Edited by Allen Garvin

Score

Hawthorne Early Music

LM-1

20130718

©2013 — Allen Garvin
Some rights reserved

Hawthorne Early Music Publications, Dallas, TX

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 US License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us> or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The typeface used is Liberation Serif, licensed under the GNU General Public License. This document was typeset using XeLaTeX and Lilypond.

10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 19 18 17 16 15 14 13

No restrictions at all are placed on public performance, commercial or not, from Hawthorne editions. No credit or attribution is required for performances.

For other free music from Hawthorne Publications, see http://imslp.org/wiki/Category:Garvin,_Allen

Non vidi mai dopo notturna pioggia

Petrarch, *Canzoniere* CXXVII

Canto

Alto

Tenore

Basso

Non vi - - di mai do - pò not - tur - na piog - gia Non

Non vi - di mai do - pò not - tur - na piog - - - - - gia

Non

vi - di mai do - pò not - tur - na piog - - - - - gia E

Non vi - di mai do - pò not - tur - na piog - gia E

vi - di mai do - pò not - tur - na piog - gia Gir per l'ae - re se - re - no stel - le er - ran -

Gir per l'ae - re se - re - no stel - le er - ran -

10

fia - meg - giar Gir per l'ae - re se - re - no stel - le er - ran - ti E fia - meg - giar fra la rug -

fia - meg - giar Gir per l'ae - re se - re - no stel - le er - ran - ti E fia - meg - giar

ti E fia - meg - giar E fia - meg - giar fra la rug - gia - da

ti E fia - meg - giar E fia - meg - giar fra la rug -

15

gia - da e'l gie - - lo Chi non ha - ves - se i be - gli oc - chi da - van - ti Chi non ha -
 fra la rug - gia - da e'l gie - - lo Chi non ha - ves - se i be - gli oc - chi da - van - ti, Chi non ha -
 e'l gie - - - - lo Chi non ha - ves - se i be - gli oc - chi da -

20

ves - se i be - gli oc - chi da - van - ti O - ve la stan - ca mia vi - ta s'ap - pog - -
 ves - se i be - gli oc - chi da - van - ti O - ve la stan - ca mia vi - ta s'ap - pog -
 van - ti O - ve la stan - ca mia vi - ta s'ap - pog -
 ves - se i be - gli oc - chi da - van - ti s'ap - pog -

25

gia Qual io gli vi - di à l'om - bra d'un bel ve - lo. E si co -
 gia Qual io gli vi - di à l'om - bra d'un bel ve - lo.
 gia, Qual io gli vi - di à l'om - bra d'un bel ve - lo. E si co - me di lor bel - lez - ze il cie -
 gia Qual io gli vi - di à l'om - bra d'un bel ve - lo. E si co -

me di lor bel - lez - ze il cie - lo E si co - me di lor bel - lez - ze il cie - lo Splen - dea quel
 E si co - me di lor bel - lez - ze il cie - lo E si co - me di lor bel - lez - ze il cie -
 lo Splen - dea quel di, E si co - me di lor bel - lez - ze il cie - lo
 me E si co - me E si co - me di lor bel - lez - ze il cie -

30

di Splen-dea quel di, co - si ba - gna - ti an - co - ra, Li veg - gio sfa - vil - lar on - d'io sem - pre ar - do, Li veg - gio
 lo Splen-dea. quel di co - si ba - gna - ti an - co - ra, Li veg - gio sfa - vil - lar on - d'io sem - pre ar - do,
 Splen-dea _____ quel di co - si ba - gna - ti an - co - ra, co - si ba - gna - ti an - co -
 lo co - si ba - gna - ti an - co - ra,

35

sfa - vil - lar on - d'io sem - pre ar - do, co - si ba - gna - ti an - co -
 Li veg - gio sfa - vil - lar Li veg - gio sfa - vil - lar Li veg - gio sfa - vil - lar on - d'io sem - pre ar - do _____
 ra, Li veg - gio sfa - vil - lar on - d'io sem - pre ar - do, Li veg - gio sfa - vil - lar on - d'io sem - pre ar - do,
 co - si ba - gna - ti an - co - ra, Li veg - gio sfa - vil - lar on - d'io sem - pre ar - do, Li veg - gio

40

ra, Li veg - gio sfa - vil - lar on - d'io sem - pre ar - do, Li veg - gio sfa - vil - lar
 co - si ba - gna - ti an - co - - ra, Li veg - gio sfa - vil - lar on -
 co - si ba - gna - ti an - co - - ra, Li veg - gio sfa - vil - lar on -
 sfa - vil - lar co - - si ba -

45

Li veg - gio sfa - vil - lar Li veg - gio sfa - vil - lar on - d'io sem - pre ar - do.
 d'io sem - pre ar - do, Li veg - gio sfa - vil - lar on - d'io sem - pre ar - do.
 d'io sem - pre ar - do Li veg - gio sfa - vil - lar on - d'io sem - pre ar - do.
 gna - ti an - co - - ra, Li veg - gio sfa - vil - lar on - d'io sem - pre ar - do.

Madrigali à 4 voci (score)
Dissi à l'amata mia

G. B. Moscaglia

Canto

Dis - si à l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel - -

Alto

Dis - si à l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel - -

Tenore

A l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel - -

Basso

The first system of the musical score features four vocal parts: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Canto: 'Dis - si à l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel - -'; Alto: 'Dis - si à l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel - -'; Tenore: 'A l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel - -'; Basso: (no lyrics shown). The notation includes a grand staff with a treble clef for the Canto and Alto parts, and a bass clef for the Tenore and Basso parts.

5

la, Che più d'o-gn'al-tra lu - ce Dis - si à l'a -

la, Che più d'o-gn'al-tra lu - ce à l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel - la

la, Dis - si à l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel - - la,

Dis - - si à l'a-ma-ta mia Dis - - si

The second system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: Canto: 'la, Che più d'o-gn'al-tra lu - ce Dis - si à l'a -'; Alto: 'la, Che più d'o-gn'al-tra lu - ce à l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel - la'; Tenore: 'la, Dis - si à l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel - - la,'; Basso: 'Dis - - si à l'a-ma-ta mia Dis - - si'. The notation includes a grand staff with a treble clef for the Canto and Alto parts, and a bass clef for the Tenore and Basso parts.

10

ma-ta mia lu - ci-da stel - - la, Che più d'o-gn'al-tra lu - -

- à l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel - - la Che più d'o-gn'al-tra lu -

à l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel - - la, Che più d'o-gn'al-tra lu -

à l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel - - la, Che più d'o-gn'al-tra lu - -

The third system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics are: Canto: 'ma-ta mia lu - ci-da stel - - la, Che più d'o-gn'al-tra lu - -'; Alto: '- à l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel - - la Che più d'o-gn'al-tra lu -'; Tenore: 'à l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel - - la, Che più d'o-gn'al-tra lu -'; Basso: 'à l'a-ma-ta mia lu - ci-da stel - - la, Che più d'o-gn'al-tra lu - -'. The notation includes a grand staff with a treble clef for the Canto and Alto parts, and a bass clef for the Tenore and Basso parts.

15

ce, Et al mio cor ad - du - ce Fiam - me stra - li e ca - te - -

ce Et al mio cor ad - du - - ce

ce, Et al mio cor ad - du -

ce Et al mio cor ad - du - - ce, Fiam - me stra - li Et al mio

The fourth system of the musical score concludes the vocal parts. The lyrics are: Canto: 'ce, Et al mio cor ad - du - ce Fiam - me stra - li e ca - te - -'; Alto: 'ce Et al mio cor ad - du - - ce'; Tenore: 'ce, Et al mio cor ad - du -'; Basso: 'ce Et al mio cor ad - du - - ce, Fiam - me stra - li Et al mio'. The notation includes a grand staff with a treble clef for the Canto and Alto parts, and a bass clef for the Tenore and Basso parts.

ne Et al mio cor ad - du - ce Fiam - me

Et al mio cor ad - du - ce Fiam - me stra -

ce Fiam - me stra - lie ca - te - ne

cor ad - du - ce Et al mio cor ad - du - ce, Fiam - me stra -

20

Fiam - me stra - lie ca - te - - ne, ch'o-gn'hor mi

- li e ca - te - - ne ch'o-gn'hor mi dan -

Fiam - me stra - lie ca - te - - ne, ch'o-gn'hor ch'o-gn'hor

- lie ca - te - - ne ch'o-gn'hor ch'o-gn'hor

25

dan - no pe - - ne ch'o-gn'hor mi dan - no pe - ne:

no pe - ne mi dan - no pe - ne:

mi dan - no pe - ne, ch'o-gn'hor ch'o-gn'hor mi dan - no pe - ne,

mi dan - no pe - - - - - ne

30

Deh mo-ri-rò mo-ri-rò cor mi - o si mo-ri-rò

Deh mo-ri-rò mo-ri-rò cor mi - o si mo-ri-rò

Deh si si mo-ri - rai si mo-ri -

Deh si si mo-ri - rai si mo-ri -

35

mo-ri-rò mo-ri-rò cor mi - o si si mo-ri - rai ma non per

mo-ri-rò mo-ri - rò cor mi - o si si mo-ri - rai ma non per

rai mo-ri-ro mo-ri-ro si mo-ri - rai si ma non per

rai mo-ri-ro si mo-ri - rai si ma non per

40

mio de - si - - o si si mo-ri - rai ma non per mio de - si - - o.

mio de - si - - o si si mo-ri - rai ma non per mio de - si - - o.

mio de - si - - o, si ma non per mio de - si - - o.

mio de - si - - o si ma non per mio de - si - - o.

Veggio, dolce mio bene

Anonymous

Canto Veg - go dol-ce mio be - ne Nel vol - ger

Alto Veg - go dol-ce mio be - ne Nel vol - ger

Tenore Veg - go dol-ce mio be - ne, Nel vol - ger Nel vol - ger de vo-

Basso Veg - go dol-ce mio be - ne, Nel vol - ger Nel vol - ger de' vo-

5 un vi - vo lu - me un vi - vo lu - me Che per che mi con - su -

un vi - vo lu - - me Che per che mi con - su -

str'oc - chi un vi - vo lu - - me Che per che mi con - su -

str'oc - chi un vi - vo lu - - me, Che per che mi con - su -

10

me, Di so-ver - chia dol-cez - za e chieg-gio ai - ta e chieg-gio ai - ta

me Di so-ver - chia dol-cez - za e chieg-gio ai - ta e chieg - gio ai - ta Qua-

me, Di so-ver - chia dol - cez - za e chieg-gio ai - ta e chieg-gio ai - ta

me, Di so-ver - chia dol - cez - za e chieg-gio ai - ta e chieg-gio ai - ta Qua -

Qua - si al fin de mia vi - - ta Ché non mi sia il mo-ri - re, Si to-sto

- - si al fin de mia vi - ta Ché non mi sia il mo-ri - re, Si to-sto

Qua - si al fin de mia vi - ta, Ché non mi sia il mo - ri - re, Si to-sto fin

- si al fin de mia vi - - - ta, Ché non mi sia il mo - ri - re, Si to-sto fin

fin del mio dol - ce lan - gui - - re, e chieg-gio ai - ta e chieg-gio ai -

fin del mio dol - ce lan - gui - - re, e chieg-gio ai - ta e chieg-gio ai -

Si to-sto fin del mio dol - ce lan - gui - - re, e chieg - gio ai-ta e chieg-gio

Si to-sto fin del mio dol - ce lan - gui - - re, e chieg-gio ai - ta, e chieg-gio ai -

- ta Qua - si al fin de mia vi - - ta Ché non mi

ta Qua - si al fin de mia vi - ta Ché non mi

ai - ta Qua - si al fin de mia vi - ta, Ché non mi sia il mo - ri -

ta, Qua - si al fin de mia vi - - - ta, Ché non mi sia il mo - ri -

35

sia il mo-ri - re, Si to-sto fin del mio dol - ce lan - gui - - re.

sia il mo-ri - re, Si to-sto fin del mio dol - ce lan - gui - - re.

re, Si to-sto fin Si to-sto fin del mio dol - ce lan - gui - - re.

re, Si to-sto fin Si to-sto fin del mio dol - ce lan - gui - - re.

O bella man, che mi destringi'l core

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CXCIX

O bel-la man che mi di-stri-ngi il co - re O_

O bel-la man che mi di-stri-ngi il co - re_

O bel-la man O_ bel-la man

O bel-la man O_ bel-la

_ bel - la man O bel - la man che mi di-stri-ngi il co - re

O bel - la man che mi di-stri-ngi il co - - re

che mi di-stri-ngi il co - - re_ E'n

man che mi di-stri-ngi il co - re, che mi di-stri - ngi il co - re

E'n po - co spa - tio E'n po-co spa - tio la mia vi-ta chiu - di, la mia vi-ta chiu -

E'n po-co spa-tio la mia vi-ta chiu - di E'n po - co spa - tio la mia vi - ta chiu-

po - co spa - tio E'n po-co spa - tio la mia vi-ta chiu - - di

E'n po - co spa - tio E'n po-co spa-tio la mia vi-ta chiu - di,

15

- di Po - ser Na - tu - ra o - ve o - gn'ar - te
 - di Man o - ve o - gn'ar - te e tut - ti lo - ro stu - di Po - ser Na -
 Man o - ve o - gn'ar - te e tut - ti lo - ro stu - di Po - ser Na - tu - ra Po -
 Man o - ve o - gn'ar - te e tut - ti lo - ro stu - di Po - ser Na - tu - ra

20

e tut - ti lo - ro stu - di Man o - ve o - gn'ar - te e tut - ti lo - ro stu - di
 tu - ra Po - ser Na - tu - ra e tut - ti lo - ro stu - di Po - ser Na - tu - ra e'l
 - ser Na - tu - ra Man o - ve o - gn'ar - te e tut - ti lo - ro stu - di Po -
 Po - ser Na - tu - ra Po - ser Na - tu -

Po - ser Na - tu - ra e'l Ciel per far - si ho - no - re, per far - -
 Ciel per far - si ho - no - re e'l Ciel per far - si ho - no -
 - ser Na - tu - ra per far - si ho - no - re, per far - -
 ra e'l Ciel per far - si ho - no - re e'l Ciel per far - si ho - no -

25

- si ho - no - re; Di cin - que per - le Di cin - que per - le O - ri - en - tal co - lo -
 - re; Di cin - que per - le Di cin - que per - le O - ri - en - tal co - lo - re
 - si ho - no - re; Di cin - que per - le Di cin - que per - le O - ri - en - tal co - lo -
 - re; Di cin - que per - le

30

re O - ri - en - tal co - lo - re E sol ne le mie pia - ghe a - cer -
 O - ri - en - tal co - lo - re E sol ne le mie pia -
 re O - ri - en - tal co - lo - re, E sol E sol ne le mie pia -
 O - ri - en - tal co - lo - re

35

- bie cru - - di Di - ti schi - et - ti soa - vi a
 ghe a - cer - bie cru - - di, Di - ti schiet - ti so - a - vi a tem - poi - gnu -
 ghe a - cer - bie cru - - ghe - di, Di - ti schiet - ti so - a - vi
 a tem - poi -

40

tem - poi - gnu - di Con - sen - ti hor voi Con - sen - ti hor voi Con -
 - di Con - sen - ti hor voi per ar - ric - chir - mi A - mo - re
 a tem - poi - gnu - di Con - sen - ti hor voi per ar - ric - chir - mi A - mo - re per ar - ric -
 gnu - di Con - sen - ti hor voi per ar - ric - chir - mi A - mo - re Con - sen - ti hor voi

sen - ti hor voi a tem - poi - gnu - di Con - sen - ti hor voi Con - sen -
 a tem - poi - gnu - di Con - sen - ti hor voi per ar - ric - chir - mi A - mo - re
 chir - mi A - mo - re. Con - sen - ti hor voi per ar - ric - chir - mi A -
 a tem - poi - gnu - di Con - sen - ti hor voi Con - sen -

45

ti hor voi per ar - ric-chir-mi A-mo - re Con - sen - ti hor voi per ar - ric-chir-mi A-mo - re.
 Con - sen - ti hor voi per ar - ric-chir-mi A-mo - re per ar - ric-chir-mi A-mo - re.
 mo - re Con - sen - ti hor voi per ar - ric-chir-mi A-mo - re.
 ti hor voi per ar - ric-chir-mi A-mo - re per ar - ric-chir-mi A-mo - re.

Candido leggiadretto e caro guanto

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CXCIX

Canto Can - di-do leg-gia-dret-to e ca - ro guan - to
 Alto Can - di-do leg - gia-dret-to e ca - ro guan - to
 Tenore Che co-pria
 Basso Che co -

5

Chi vi - de al mon-do mai Chi vi - de al mon-do mai
 net - to a-vo-rio e fre-sche ro - se Chi vi - de al
 pria net - to a-vo-rio e fre - sche ro - se Chi

10

Chi vi - de al mon-do mai sí dol - ci spo - glie? Co-si ha-ves-s'io del bel
 mon-do mai sí dol - ci spo - glie?
 vi - de al mon-do mai sí dol - ci spo - glie?

15

ve - lo Co-si ha-ves - s'io del bel ve - lo al - tre-tan - to

ve - lo Co-si ha-ves - s'io del bel ve - lo al - tre - tan -

Co-si ha-ves-s'io del bel ve - lo Co-si ha-ves - s'io del bel ve-lo al - tre-tan -

Co-si ha-ves-s'io del bel ve - lo Co-si ha-ves - s'io del bel ve - lo al - tre-

20

O in-con- stan - tia de l'hu-ma-ne co - se Pur que - sto è fur - to e vien -

- to, O in-con- stan- tia de l'hu-ma-ne co - se, Pur que-sto è fur - to e vien -

to, O in-con- stan- tia de l'hu-ma-ne co - se e vien - chi

tan - to, O in-con- stan - tia de l'hu-ma-ne co - se e vien -

vien - chi me ne spo - - glie, O in-con- stan - tia de l'hu-ma-ne co - se

- chi me ne spo - - glie, O in-con- stan- tia de l'hu-ma-ne co - se,

me ne spo - - glie, O in-con- stan- tia de l'hu-ma-ne co - se

- chi me ne spo - glie O in-con- stan - tia de l'hu-ma-ne co - se

25

Pur que - sto è fur - to e vien - e vien -

Pur que - sto è fur - to e vien - e vien -

Pur que - sto è fur - to e vien -

Pur que - sto è fur - to e vien -

30

chi me ne spo - glie, e vien chi me ne spo - glie.

chi me ne spo - glie, e vien chi me ne spo - glie.

chi me ne spo - glie, e vien chi me ne spo - glie.

e vien chi me ne spo - glie.

Non al suo amante più Diana piacque

Petrarch, *Canzoniere* LII

Canto Non al suo a-man - te piú Di - a - na piac - que Quan -

Alto Non al suo a-man - te piú Di - a - na piac - que Quan -

Tenore Non al suo a-man - te piú Di - a - na piac - que Quan - do Quan -

Basso Non al suo a-man - te piú Di - a - na piac - que Quan - do

5

do per tal ven-tu-ra tut-ta i-gnu-da, La vi - da in me - zo -

do per tal ven-tu-ra tut-ta i-gnu-da La vi - da per tal ven-tu-ra tut-ta i-gnu-da La vi-da in

- do per tal ven-tu-ra tut-ta i-gnu-da La vi - de per tal ven-tu-ra tut-ta i-gnu-da La vi-da in

Quan - do per tal ven-tu-ra tut-ta i-gnu-da, La vi - da in me -

10

- de le ge - li - d'ac - que Ch'a me la pa-sto-rel -

me - zo de le ge - li - d'ac - que Ch'a me la

me - zo de le ge - li - d'ac - que Ch'a me la pa-sto-rel - la Ch'a me la

zo - de le ge - li - de ac - que Ch'a me la pa-sto-rel -

15

la al - pe - stra e cru - da Po-st'a ba-gnar un leg-gia-dret-to ve -
 pa-sto-rel-la al - pe - stra e cru - da Po-st'a ba-gnar Po-st'a ba-gnar un leg-gia-dret-to ve -
 pa-sto-rel-la al - pe - stra e cru - da Po-st'a ba-gnar Po-st'a ba-gnar un leg-gia-dret-to ve -
 la al - pe - stra e cru - da Po-st'a ba-gnar

20

lo un leg-gia-dret-to ve - lo, Ch'a l'au - ra il va-go e bion-do ca-pel
 lo, Po-st'a ba-gnar un leg-gia-dret-to ve - lo Ch'a l'au - ra il va-go e bion-do ca-pel
 lo, Po-st'a ba-gnar un leg-gia-dret-to ve - lo Ch'a l'au - ra
 Po-st'a ba-gnar un leg-gia-dret-to ve - lo Ch'a l'au - ra

25

chui - da e bion-do ca-pel chui - da Tal che
 chui - da Tal che mi fa - ce hor
 il va-go e bion-do ca-pel chui - da Tal che
 Ch'a l'au - ra il va-go e bion-do ca-pel chui - da, Tal che

mi fa - ce hor quan-d'e - gli ar - de il cie - lo Tal che mi fa - ce hor Tal che mi
 Tal che mi fa - ce hor Tal che mi fa - ce hor
 mi fa - ce hor Tal che mi fa - ce hor quan-d'e - gli ar - de il cie -
 mi fa - ce hor quan-d'e - gli ar - de il cie - lo Tal che mi fa - ce hor

30

fa - ce hor quan-d'e - gli ar - de il cie - lo, Tut - to tre - mar d'un
 quan-d'e - gli ar - de il cie - lo Tut - to tre - mar
 - lo quan-d'e - gli ar - de il cie - lo Tut - to tre - mar
 quan-d'e - gli ar - de il cie - lo

35

a - mo-ro-so gie - lo, d'un a - mo-ro - so gie - lo.
 - d'un a - mo-ro-so gie - lo, d'un a - mo-ro - so gie - lo. d'un a - mo-ro - so gie - lo.
 d'un a - mo-ro-so gie - lo d'un a - mo-ro-so gie - lo, d'un a - mo-ro-so gie - lo.
 d'un a - mo-ro - so gie - lo d'un a - mo-ro - so gie - lo.

Hor vedi, Amor, che giovinetta donna

Petrarch, *Canzoniere* CXXI

Canto Hor ve - di a - mor che gio - vin - et - ta don - na che gio - vin - et - ta don -
 Alto Hor ve - di a - mor che gio - vin - et - ta don -
 Tenore che gio - vin - et - ta don - na Hor
 Basso

5

- na che gio - vin - et - ta don - na che gio - vin - et - ta don -
 na che gio - vin - et - ta don - na Hor ve - di a - mor che gio - vin - et - ta don -
 ve - di a - mor che gio - vin - et - ta don - na che gio - vin - et - ta don - na
 Hor ve - di a - mor che gio - vin - et - ta don - na Tuo

na Tuo re-gno sprezz-a e del mio mal non cu - ra non cu - - ra, E tra

na Tuo re - gno sprezz - za e del mio mal non cu - - - ra

Tuo re-gno sprezz - za e del mio mal non cu - - ra E tra

re-gno sprezz - za e del mio mal non cu - ra e del mio mal non cu - ra

duo tai ne-mi - ciè si si - cu - ra et el-la in trec - cie e'n gon-na, Tu se' ar - ma - to

Tu se ar - ma - to et el - la in trec - cie e'n gon-na, Tu se ar - ma - to

duo tai ne-mi-ciè si si-cu - ra et el-la in trec - cie e'n gon-na et el-la in trec -

Tu se' ar - ma - to et el-la in trec -

et el-la in trec - cie e'n gon - na, Si sie - de e scal - za in me-zo i

et el-la in trec - cie e'n gon - na Si sie - de e scal - za in me-zo i

- cie e'n gon - na et el-la in trec - cie e'n gon - na, Si sie - de e scal - za in me-zo i

- cie e'n gon - na et el-la in trec - cie e'n gon - na, Si sie - de e scal - za

fio - rie l'her - ba I' son pri - gion ma se

fio - rie l'her - ba I' son pri - gion ma se

fio - rie l'her - ba I' son pri-gion ma se pie-tà an - chor

I' son pri - gion ma se pie-tà an - chor ser -

pie-tà an - chor ser-ba, ma se pie-tà an-chor ser-ba, L'ar - - co tuo sal - do e qual - ch'u-
 pie-tà an - chor ser-ba, ma se pie-tà an - chor ser-ba, L'ar - - co tuo
 ser - ba, ma se pie-tà an - chor ser - ba L'ar - - co tuo sal-do e qual -
 ba ma se pie - tà an - chor ser - ba L'ar - - co tuo

30

na sa - et - - ta, e qual-ch'u-na sa - et - ta, L'ar - - co
 sal - do e qual - ch'u-na sa - et - ta, e qual-ch'u-na sa-et - ta e qual-ch'u-
 - ch'u-na sa - et - ta, e qual-ch'u-na sa - et - ta, L'ar - - co tuo
 sal - - do e qual-ch'u-na sa - et - ta, L'ar - - co tuo sal -

35

tuo sal - - do e qual - ch'u-na sa - et - ta, Fa di
 na sa - et - - ta e qual - ch'u-na e qual - ch'u-na sa - et - ta
 sal-do e qual - ch'u-na sa - et - ta, e qual - ch'u-na sa - et - ta
 do e qual - ch'u-na sa - et - - ta e qual - ch'u-na sa - et - ta Fa di

40

te Fa di te e di me si - gnor si - gnor si - gnor ven - det - ta.
 Fa di te Fa di te e di me si - gnor si - gnor ven - - det - - ta.
 Fa di te Fa di te e di me si - gnor si - gnor ven-det - - - ta.
 te Fa di te e di me si - gnor si - gnor ven - det - - ta.

Apollo, s'ancor vive il bel desio

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* XXXIV

Canto

Alto

Tenore

Basso

5

10

A - pol - lo s'an-cor vi - ve il bel de - si - o s'an - cor

A - pol - lo s'an - cor vi - ve il bel de - si - o

A - pol - lo s'an - cor vi - ve il bel de - si -

A - pol - lo s'an - cor vi - ve il

vi - ve il bel de - si - - - - o Che t'in-fiam-ma - va, Che t'in-fiam-ma -

il bel de - si - o Che t'in-fiam-ma-va s'an - cor vi - ve il bel de-

- o s'an-cor vi - ve il bel de-si - o Che t'in - fiam-ma - va, Che

bel de - si - o A - pol - - lo s'an - cor vi - ve il bel de-

va, Che t'in-fiam-ma - va, Che t'in-fiam-ma - va le Tes-sa - li - che on - -

si - o Che t'in - fiam-ma - va le Tes-sa - li - che on - -

t'in-fiam-ma - va, Che t'in - fiam-ma - va le Tes-sa - li - che on - -

si - o, Che t'in-fiam-ma - va Che t'in - fiam-ma - va le Tes-sa - li - che on - -

15

de, E se non hai E se non hai l'a-ma-te chio - me
 de, E se non hai E se non hai l'a-ma-te chio - me
 de, E se non hai l'a-ma-te chio - me bion - de, E se non hai l'a-ma-te
 de, E se non hai l'a-ma-te chio - me bion - de, E se non hai

20

bion - de, Vol-gen - do gli an - ni già po - ste in o - bli - o
 bion - de, Vol-gen - do gli an - ni già po - ste in o - bli - o
 chio - me bion - de, Vol-gen - do gli an - ni già po - ste in o - bli - o
 Vol-gen - do gli an - ni già po - ste in o - bli - o

25

Dal pi - gro ge - lo e dal tem - po a - spro e ri - o, Che
 Dal pi - gro ge - lo e dal tem - po a - spro e rio Che
 Dal pi - gro ge - lo e dal tem - po a - spro e ri - o, Che
 Dal pi - gro ge - lo e dal tem - po a - spro e ri - o, Che

30

du - ra quan-do il tuo vi - so s'a - scon - de s'a - scon - de Di-fen-di hor
 du - ra quan-do il tuo vi - so s'a - scon - de Di-fen-di hor
 du - ra quan-do il tuo vi - so s'a - scon - de Di - fen-di hor
 du - - - ra Di - fen-di hor

35

l'ho-no-ra-ta e sa-cra fron - de, O-ve tu pri - ma e poi e poi e poi fu'in-ve - sca -

l'ho-no-ra-ta e sa-cra fron - de O-ve tu pri - ma e poi e poi e poi fu'in - ve - sca -

l'ho-no-ra-ta e sa-cra fron - de, O-ve tu pri - ma e poi e poi fu'in-ve - sca -

l'ho-no-ra-ta e sa-cra fron - de O - ve tu pri - ma e poi e poi fu'in - ve -

6
2

ti - o.

ti - o.

ti - o.

sca - ti - o.

E per virtù de l'amorosa

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* XXXIV

Canto E per vir - tù E per vir - tù

Alto E per vir - tù E per vir - tù de

Tenore E per vir - tù de l'a-mo-ro-sa spe - me E per vir -

Basso E per vir - tù de l'a-mo-ro-sa spe - me E per vir -

5

de l'a-mo-ro-sa spe - me Che ti so - sten - - - - -

l'a-mo-ro-sa spe - me Che ti so - sten - - - - - ne Che

tù de l'a-mo-ro - sa spe - me, Che ti so-sten-ne Che ti so - sten - -

tù de l'a-mo-ro-sa spe - me, Che ti so-sten-ne Che

10

- - - ne nel - la vi-ta a-cer - ba, Di que-ste im-pres-si-on l'ae-re dis-gom - bra. Sì

ti so - sten - ne nel-la vi - ta a - cer - - ba, Di que-ste im-pres-si-on l'ae-re dis-gom - bra. Sì

- - - ne nel-la vi - ta a - cer - ba, Di que-ste im-pres-si-on l'ae-re dis - gom-bra.

ti so - sten - ne nel - la vi-ta a-cer - ba l'ae-re dis-gom - bra.

15

ve-drem poi Sì ve-drem poi per me-ra-vi-glia in-sie-me

ve-drem poi Sì ve-drem poi per me-ra-vi-glia in-sie-me

Sì ve-drem poi per me-ra-vi-glia in-sie-me per me-ra-vi-glia in-

Sì ve-drem poi per me-ra-vi-glia in-sie-me per me-ra-vi-glia in-

20

Se - der la don - na no - stra so - pra l'her - ba E___ far de le sue

Se - der la don - na no - stra so - pra l'her - ba E___ far de le sue

sie-me Se - der la don - na no - stra so - pra l'her - ba E far de le sue

sie-me Se - der la don - na no - stra so - pra l'her - ba E far de le sue

25

brac-cia a se stess' om - bra, E___ far de le sue brac-cia a se stess' om - bra.

brac-cia a se stess' om - bra, E___ far de le sue brac-cia a se stess' om - bra.

brac - cia a se stess' om - bra, E far de le sue brac - cia a se stess' om - bra.

brac-cia a se stess' om - bra, E far de le sue brac-cia a se stess' om - bra.

Nuova angioletta sovra l'ale accorte

Petrarch, *Canzonier CVI*

Canto No-va an-ge-let - ta so - vra l'a - le so-vra l'a-le ac - cor - ta No-va an-ge - let -

Alto No - va an-ge-let - ta so-vra l'a-le ac - cor - ta No -

Tenore No - va an-ge-let - ta so - vra

Basso No - va an - ge-let -

5

ta so - vra l'a-le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Sce - se dal cie -
 va an - ge - let - ta so - vra l'a-le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca
 l'a - le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Sce -
 ta so - vra l'a - le ac - cor - ta Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri -

10

lo Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on - de io pas -
 ri - va, Sce - se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on -
 se dal cie - lo in su la fre - sca ri - va, Là on - de io pas - sa - va sol
 va, Là on - de io pas - sa - va sol

15

20

sa - va sol per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta, Mi vi - de
 de io pas - sa - va sol per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi
 per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi
 per mio de - sti - no. Poi che sen - za com - pa - gna et sen - za scor - ta Mi vi - de,

Mi vi - de Te - se un lac - cio che di se - ta or - di - va
 vi - de un lac - cio che di se - ta or - di - va Te - se un lac - cio
 vi - de un lac - cio che di se - ta or - di - va un lac - cio
 Mi vi - de Te - se un lac - cio che di se - ta or - di -



Te - se fra l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - no, on - de è ver - de il ca -
 che di se - ta or - di - va Te - se fra l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi -
 che di se - ta or - di - va Te - se fra
 va Te - se fra l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - no.



mi - no. All' hor All' hor fui pre - so; et non mi spiac-que
 - no. All' hor_ fui pre - so; et non mi spiac-que
 l'her - ba on - de è ver - de il ca - mi - no. All' hor_ fui pre - so; et non mi spiac-que
 All' hor fui pre - so; et non mi spiac-que



po - i Sí dol - ce lu - me u - scia de -
 po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo - i
 po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo - i
 po - i, Sí dol - ce lu - me u - scia de - gli oc - chi suo - i

40

gli oc-chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - - i, u - scia de - gli oc - chi suo - - i.
 - u - scia de - gli oc - chi suo - - i, de - gli oc - chi suo - i.
 u - scia de - gli oc - chi suo - i, u - scia de - gli oc - chi suo - - i.
 - u - scia de - gli oc - chi suo - i.

Vedi le valli e i campi che si smaltano

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VIII

5

Ve - di Ve - di le val - li e i cam - pi che si smal - ta - no, Ve -
 di Ve - di le val - li e i cam - pi che si smal - ta - no Ve - di
 Ve - di Ve - di Ve - di
 di Di co - lor mil - le Di co - lor mil - le et con la pi - va e'l
 Ve - di Di co - lor Di co - lor mil - le et con la pi - va e'l
 Ve - di le val - li e i cam - pi che si smal - ta - no Di co - lor mil - le Di co - lor mil - le
 Ve - di le val - li e i cam - pi che si smal - ta - no Di co - lor mil - le Di co - lor mil - le

10

cro-ta-lo, et con la pi-va e'l cro-ta-lo, i pa-stor lie - ti sal - ta-no
 cro-ta-lo, et con la pi-va e'l cro-ta-lo, i pa-stor lie - ti sal - ta-no
 In - tor - no ai fon - ti i pa-stor lie - ti sal - ta-no, lie - ti
 In - tor - no ai fon - ti i pa-stor lie - ti lie - ti lie -

15

lie - ti sal - ta-no sal - ta - no, et con la pi-va e'l cro - ta-lo, sal - ta - no, sal - ta-no,
 sal - ta-no, sal - ta-no, sal - ta-no, et con la pi-va e'l cro - ta-lo, sal - ta-no, sal -
 sal - ta-no, et con la pi-va e'l cro-ta-lo, sal - ta - no et con la pi-va e'l cro-ta-lo, et con la
 - ti sal - ta-no, et con la pi-va e'l cro-ta-lo et con la pi-va e'l cro-ta-lo, et con la

20

sal - ta - no, sal - ta-no, In - tor - no ai fon - ti i pa-stor lie - ti sal - ta-no, sal - ta-no, sal -
 - ta-no, sal - ta-no, In - tor - no ai fon - ti i pa-stor lie - ti sal - ta-no, sal - ta-no, sal - ta -
 pi - va e'l cro-ta-lo, lie - ti sal - ta-no, sal - ta-no, sal - ta-no,
 pi - va e'l cro-ta-lo lie - ti lie - ti sal - ta-no, sal - ta-no

- ta-no, sal - ta-no. Ve - di Ve - di il mon - tan di Fri - so et no - ta-lo,
 no, sal - ta-no. Ve - di Ve - di il mon - tan di Fri - so et no - ta-lo,
 sal - ta-no. Ve - di Ve - di il mon - tan di Fri - so et se - gna et no - ta -
 sal - ta-no. Ve - di Ve - di il mon - tan di Fri - so et se - gna et no - ta -

25

Clo - ni - co dol - ce, et non ti vin - ca il te - di - o, Ch'in po - chi di con - vien che'l sol per - co - ta - lo, Clo - ni - co dol - ce, et non ti vin - ca il te - di - o, Ch'in po - chi di

30

lo, Ch'in po - chi di con - vien che'l sol per - co - ta - lo. di con - vien che'l sol per - co - ta - lo, Ch'in po - chi di con - vien che'l sol per - co - ta - lo. Ch'in po - chi di con - vien che'l sol per - co - ta - lo, che'l sol per - co - ta - lo. Ch'in po - chi di, Ch'in po - chi di con - vien che'l sol per - co - ta - lo.

Chi vuol udir i miei sospiri in rime

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IV

Canto
Chi vuol u - dir i miei so - spi - ri in ri - me in ri -

Alto
Chi vuol u - dir i miei so - spi - ri in ri -

Tenore
Chi vuol u - dir i miei so - spi - ri in ri -

Basso
Chi vuol u - dir i miei so - spi - ri in ri -

10

me Don - ne mie ca - - re e l'an - go - scio - so pian - -

me Don - ne mie ca - - re e l'an - go - scio - so pian - -

me Don - ne mie ca - - re e l'an - go - scio - so pian - -

me, Don - ne mie ca - - re e l'an - go - scio - so pian - -

15

to E quan - ti pas - si tra la not - te e'l gior - no

to E quan - ti pas - si tra la not - te e'l gior - no

to Spar - gen - do in - dar - no vo per tan - ti cam -

to Spar - gen - do in - dar - no vo per tan - ti cam -

20

E quan - ti pas - si tra la not - te e'l gior - no

gen - do in - dar - no vo per tan - ti cam - pi, Spar - gen - do in - dar - no vo per tan - ti cam - pi,

pi, E quan - ti pas - si tra la not - te e'l gior - no E quan - ti pas - si tra la

pi, E quan - ti pas - si tra la not - te e'l

25

Spar - gen - do in - dar - no vo per tan - ti cam - pi,

Spar - gen - do in - dar - no vo per tan - ti cam - pi, per tan - ti cam - pi

not - te e' l gior - no Spar - gen - do in - dar - no Spar - gen - do in - dar - no vo per

gior - no Spar - gen - do in - dar - no vo per

30

Leg - ga Leg - ga per ques - te quer - ce e per li sas - - - - -

Leg - ga Leg - ga per ques - te quer - ce e per li sas - - - - -

tan - ti cam - pi, Leg - ga Leg - ga

tan - ti cam - - - pi, Leg - ga Leg - ga

35

- si, e per li sas - si, Ché n'è gia pien' ho - mai Ché n'è gia pien' ho -

- si, e per li sas - si, Ché n'è gia pien' ho - mai, Ché n'è gia pien' ho -

Leg - ga per ques - te quer - ce e per li sas - - si, Ché n'è gia pien' ho -

Leg - ga per ques - te quer - ce e per li sas - si, Ché n'è gia pien' ho - mai

40



mai cia - scu - na val - le, Ché n'è gia pien' ho - mai Ché n'è gia pien' ho - mai cia - scu -
 mai cia - scu - na val - le, Ché n'è gia pien' ho - mai Ché n'è gia pien' ho - mai, Ché
 mai cia - scu - na val - le, Ché n'è gia pien' ho - mai Ché
 Ché n'è gia pien' ho - mai Ché n'è _____ gia
 - na val - le, Ché n'è gia pien' ho - mai cia - scu - na val - le.
 n'è gia pien' ho - mai cia - scu - na val - le, cia - scu - na val - le.
 - n'è gia pien' ho - mai cia - scu - na val - le, cia - scu - na val - le.
 pien' ho - mai cia - scu - na val - le, cia - scu - na val - le.

45

Madonna, sua mercé, pur una sera

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VII



Canto
 Ma - don - na, sua mer - cè pur u - na se - ra,
 Alto
 Ma - don - na, sua mer - cè pur u - na se - ra,
 Tenore
 Ma - don - na, sua mer - cè pur u - na se - ra, Gio -
 Basso
 Ma - don - na, sua mer - cè pur u - na se - ra, Gio -
 Gio - io - sa e bel - la as - sai Gio - io - sa e bel - la as - sai m'ap - par - ve in son -
 Gio - io - sa e bel - la as - sai Gio - io - sa e bel - la as - sai m'ap - par - ve in son -
 io - sa e bel - la as - sai Gio - io - sa e bel - la as - sai m'ap - par - ve in son -
 io - sa e bel - la as - sai Gio - io - sa e bel - la as - sai m'ap - par - ve in son -

5

no Et ral-le-grò il mio cor Et ral-le-grò il mio cor si com' il sò -

no, Et ral-le-grò il mio cor Et ral-le-grò il mio cor si com' il sò -

no, Et ral-le-grò il mio cor Et ral-le-grò il mio cor si com' il sò -

no, Et ral-le-grò il mio cor Et ral-le-grò il mio cor si com' il sò -

10

le Suol do-po piog-gia dis-gom-brar dis-gom-brar la ter-ra, Di-cen-do a

le Suol do-po piog-gia dis-gom-brar dis-gom-brar la ter-ra, Di-cen-do a

le Suol do-po piog-gia dis-gom-brar dis-gom-brar la ter-ra, Di-cen-do a

le Suol do-po piog-gia dis-gom-brar dis-gom-brar la ter-ra, Di-cen-do a

15

me vien vien vien co-gli a le mie piag-ge Qual-che fio-ret-to

me vien vien vien co-gli a le mie piag-ge Qual -

me vien vien vien co-gli a le mie piag-ge Qual-che fio-ret-to,

me vien vien vien co-gli a le mie piag-ge

20

Qual-che fio-ret-to Qual-che fio-ret-to e la-scia gl'an-tri fo-schi, Di-cen-do a me

che fio-ret-to e la-scia gl'an-tri fo-schi, Di-cen-do a me

Qual-che fio-ret-to, Qual-che fio-ret-to e la-scia gl'an-tri fo-schi, Di-cen-do a me

Di-cen-do a me

vien vien vien co - gli a le mie piag - ge,
 vien vien vien co - gli a le mie piag - ge,
 vien vien vien co - gli a le mie piag - ge
 vien vien vien co - gli a le mie piag - ge.

25

Qual - che fio - ret - to Qual - che fio - ret - to e la - scia gl'an - tri fo -
 Qual - che fio - ret - to e la - scia gl'an - tri fo -
 Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to e la - scia gl'an - tri fo -
 Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to, Qual - che fio - ret - to e

6 30

schi e la - scia gl'an - tri fo - - schi.
 schi e la - scia gl'an - tri fo - schi, gl'an - tri fo - - - schi.
 schi, e la - scia gl'an - tri fo - schi. e la - scia gl'an - tri fo - schi.
 la - scia gl'an - tri fo - schi, e la - scia gl'an - tri fo - schi, e la - scia gl'an - tri fo - - - schi.

Vezzosi augelli in fra le verdi fronde

Tarquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 12

Canto Vez - zo - si au - gel - - - li
 Alto Vez - zo - si au - - - gel - - - li in -
 Tenore Vez - zo - - si au - - gel - - li in - fra le
 Basso

5

in - fra le ver - di fron - de Tem - pra - no a pro - va

fra le ver - di fron - de in - fra le ver - di fron - de in - fra le ver - di fron - de Tem - pra - no a

ver - di fron - de in - fra le ver - di fron - de in - fra le ver - di fron - de Tem -

Tem - pra - no a pro - va

10

Tem - pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te, Mor - mo -

pro - va Tem - pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te, Mor - mo -

- pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te, Mor - mo -

la - sci - vet - te no - te, la - sci - vet - te no - te, Mor - mo -

15

ra l'au - ra e fa e fa le fo - glie e l'on - de e l'on - de

ra l'au - ra e fa e fa le fo - glie e l'on - de

ra l'au - ra e fa e fa le fo - glie e l'on - de Gar -

ra l'au - ra e fa e fa le fo - glie e l'on - de, Gar -

20

Gar - rir Gar - rir che va - ria - men - te el - la per - co - te Quan - do tac -

Gar - rir Gar - rir che va - ria - men - te el - la per - co - te Quan - do tac -

rir Gar - rir che va - ria - men - te el - la per - co - te Quan - do tac -

rir Gar - rir che va - ria - men - te el - la per - co - te, Quan - do tac -

cion gli au-gel - - li al - to ris-pon - de ris-pon - de ris-pon - de Quan -
 cion gli au-gel - - li al - to ris-pon - de al - to ris - pon - de Quan -
 cion gli au-gel - - li al - to ris-pon - de al - to ris - pon-de al - to ris - pon-de Quan -
 cion gli au-gel - - li al - to ris-pon - de ris-pon - de ris-pon - de Quan -

- do quan-do can - tan can - - tan gli au-gei più lie - ve
 - do quan-do can - tan can - - tan gli au-gei più lie - ve sco -
 - do quan-do can - tan can - - tan gli au-gei più lie - ve sco -
 do quan-do can - tan can - - tan gli au-gei più lie - ve

sco - - - te, Sia ca-so od ar - te Sia ca-so od ar - te Sia
 - - - te, Sia ca-so od ar - te Sia ca-so od ar - te
 - - - te, hor ac-com-pa-gna ed ho - ra, Al-ter-na i ver -
 sco - - - te, hor ac-com-pa-gna ed ho - ra Sia

ca-so od ar - - - te hor ac-com-pa-gna ed ho - ra Al-ter-na i ver - si
 hor ac-com-pa - gna ed ho - ra hor ac-com-pa-gna ed ho - ra Al - ter-na i
 - si lor Sia ca - so od ar - te hor ac-com-pa-gna ed ho - ra Al-ter-na i ver - si lor
 ca - so od ar - te hor ac-com-pa-gna ed ho - ra Al-ter-na i ver - si

40

lor, ed ho - ra Al - ter - na i ver - si lor, Al - ter - na i ver - si lor, la mu -
 ver - si lor, Al - ter - na i ver - si lor, Al - ter - na i ver - si i ver - si lor, la
 Al - ter - na i ver - si lor Al - ter - na i ver - si lor, Al - ter - na i ver - si lor la
 lor, Al - ter - na i ver - si lor, Al - ter - na i ver - si lor, la

6
2

45

- si - ca la mu - si - ca o - ra.
 Mu - si - ca la Mu - si - ca o - ra.
 mu - si - ca la mu - si - ca la mu - si - ca o - ra.
 mu - si - ca la mu - si - ca o - ra.

Ahi dispietata morte, ahi crudel vita

Petrarch, *Canzoniere* CCCXXIV

5

Canto Ahi di - spie - ta - ta mor - te
 Alto Ahi di - spie - ta - ta mor - te ahi_
 Tenore Ahi di - spie - ta - ta mor - te
 Basso Ahi di - spie - ta - ta mor - te ahi_

10

ahi cru-del vi - ta L'u - no m'à po - sto in do -
 - cru - del vi - ta L'u - no m'à po - sto in do -
 ahi cru-del vi - ta, L'u - no m'à po - sto in do - glia Et
 - cru-del vi - ta, L'u - no m'à po - sto in do - glia Et

15

glia L'al - tra mi tien L'al -
 glia à spen - te; L'al - tra mi tien L'al -
 mie spe - ran - ze a - cer - ba - men - te à spen - te, L'al - tra mi tien L'al -
 mie spe - ran - ze a - cer - ba - men - te à spen - te, L'al - tra mi tien

20

- tra mi tien qua giù con - tra mia vo - glia, Et lei che se n'è gi -
 - tra mi tien qua giù con - tra mia vo - glia, Et lei che se n'è gi - ta
 - tra mi tien qua giù con - tra mia vo - glia, Et lei che se n'è gi - ta, Se-
 qua giù con - tra mia vo - glia, Et lei che se n'è gi - ta, Se-guir non

25

ta Se-guir non pos - so Se-guir non pos - so ch'el - la no'l con - sen - te
 Et lei che se n'è gi - ta Se-guir non pos - so ch'el - la no'l con - sen - te
 guir non pos - so Et lei che se n'è gi - ta, Se-guir non pos - so ch'el - la no'l con - sen - te
 pos - so Et lei che se n'è gi - ta, Se-guir non pos - so ch'el - la no'l con - sen - te,

30

Nel mez-zo del mio cor ma - don - na sie - de,
 Nel mez-zo del mio cor ma - don - na sie - de
 Ma pur o-gni hor pre-sen - te Nel mez-zo del mio cor ma-don - na sie - de, Et
 Ma pur o-gni hor pre - sen - te ma - don - na sie - de

35

Et qual è la mia vi-ta, Et qual è la mia vi - ta
 Et qual è la mia vi-ta, Et qual è la mia vi-ta, Et qual è
 qual è la mia vi-ta, el - la sel ve - de, el - la sel
 el - la sel ve - de, Et qual è la mia vi-ta, Et

40 45

Et qual è la mia vi-ta, Et qual è la mia vi-ta, el - la sel ve - de.
 la mia vi-ta, el - la sel ve - de, el - la sel ve - de.
 ve - de, Et qual è la mia vi-ta, Et qual è la mia vi-ta, el - la sel ve - de.
 qual è la mia vi-ta, el - la sel ve - de.

Dolci son le quadrella

Prima parte

Giovanni Della Casa, *Rime X*

5

Canto Dol - ci son le qua-drel - la ond' A-mor pun - ge, Dol-ce
 Alto Dol - ci son le qua-drel - la ond' A - mor pun - ge, Dol - ce
 Tenore Dol - ci son le qua-drel - la ond' A-mor pun - ge, Dol - ce
 Basso Dol - ci son le qua-drel - la ond' A-mor pun - ge, Dol - ce

10

brac - cio l'a-ven - ta e dol - ce e pie-no Di pia-cer, e pie-no Di pia-cer, e

brac - cio l'a - ven - ta e dol - ce e pie-no Di pia - cer e pie-no Di pia-cer, e

brac - cio l'a-ven - ta e dol - ce e pie-no Di pia-cer di sa - lu - te, e pie-no Di pia-

brac - cio l'a-ven - ta e dol - ce e pie-no Di pia-cer di sa-lu - te, e pie-no Di pia-

15

pie-no Di pia-cer, di sa - lu - te è'l suo ve - ne - no, Et dol - ce il gio-go ond' ei

pie-no Di pia-cer, di sa-lu - te è'l suo ve - ne - no, è'l suo ve - ne - no, Et dol - ce il gio-go ond' ei

cer, di sa - lu - te è'l suo ve - ne - no Et dol - ce il gio-go ond' ei le-

cer, di sa-lu - te è'l suo ve - ne - no, Et dol - ce il gio-go ond' ei

20

le - ga ond' ei le - ga e con - giun - ge. Quant' io, don - na, da lui vis - si non lun -

le - ga ond' ei le - ga e con - giun - ge. Quant' io, don - na, da lui vis - si non lun - ge,

- ga ond' ei le - ga e con - giun - ge. Quant' io, don - na, da lui vis - si non lun - ge,

le - ga ond' ei le - ga e con - giun - ge. Quant' io, don - na, da lui vis - si non lun - ge,

25

ge, Quan - to por - tai suo dol - ce fo - co in se - no, Tan - to fu' l vi - ver mio lie - to e se - re - no, Et

Quan - to por - tai suo dol - ce fo - co in se - no, Tan - to fu' l vi - ver mio lie - to e se - re - no,

Quan - to por - tai suo dol - ce fo - co in se - no, Tan - to fu' l vi - ver mio lie - to e se - re - no,

Quan - to por - tai suo dol - ce fo - co in se - no, Et

30

fia, Et fia fin - ché la vi - ta al suo fin giun - ge, Et Et fia fin - ché la vi - ta al suo fin giun - ge, Et fia Et fia fin - ché la vi - ta al suo fin giun - ge, al suo fin giun - ge, Et fia

35

fia, Et fia fin - ché la vi - ta al suo fin giun - ge. Et fia fin - ché la vi - ta al suo fin giun - ge. Et fia fin - ché la vi - ta al suo fin giun - ge, al suo fin giun - ge. fia, Et fia fin - ché la vi - ta al suo fin giun - ge.

Come doglia fin qui fu meco e pianto

Seconda parte

Giovanni Della Casa, *Rime X*

5

Canto
Co - me do - glia fin qui fu me-co e

Alto
Co - me do - glia fin qui fu me-co e pian -

Tenore
Co - me do - glia Co - me do - glia fin qui

Basso
Co - me do - glia Co - me do - glia fin qui fu me-co et

10

pian - - to, Se non quan-do di-let-to A-mor mi por-se, Et sol fu dol-ce a-man-do

- - to, Se non quan-do di-let-to A-mor mi por-se, Et sol fu dol-ce a-man - do Et sol fu

- fu me-co e pian - to, Se non quan-do di-let-to A-mor mi por-se, Et sol fu dol-ce a-man - do Et sol fu

pian - - to, Se non quan-do di-let-to A-mor mi po-rse, Et sol et sol Et sol fu

15

Et sol fu dol-ce a-man - do il viver mi - o. Co - sì fia sem - pre e lo - da ha-ron-ne e van -

dol-ce a - man - do il viver mi - o. Co - sì fia sem - pre e lo - da ha-ron-ne e

dol-ce a - man - do il viver mi - o. Co - sì fia sem - pre Co-sì fia

dol - ce a-man - do il vi - ver mi - o. Co - - sì

20

to, e lo - da ha-ron-ne e van - to, Co - sì fia sem - -

van - to, e lo - da ha-ron-ne e van - to, Co - sì fia sem - -

- sem - - pre e lo - da ha-ron-ne e van - to, e lo - da ha-ron-ne e van -

fia sem - - pre e lo - da ha-ron-ne e van - to, e lo - da ha-ron-ne e

25

pre e lo - da ha-ron-ne e van - - to, Che scri - ve - ras - si Che scri - ve - ras -

pre e lo - da ha-ron - ne e van - to Che scri - ve - ras - si

to, e lo - da ha-ron-ne e van - to, Che scri - ve - ras - si

van - to, Che scri - ve - ras - si al mio se - pol - chro for -

30

si Que - sti ser - vo d'A - mor vis - se e mo - ri - o, Che scri - ve - ras - si

Que - sti ser - vo d'A - mor vis - se e mo - ri - o, Che

Que - sti ser - vo d'A - mor vis - se e mo - ri - o, Che scri - ve - ras - si

se, Que - sti ser - vo d'A - mor vis - se e mo - ri - o, Che scri - ve - ras - si al

35

Che scri - ve - ras - si al mio se - pol - chro for - se, Que - sti ser - vo d'A - mor

scri - ve - ras - si al mio se - pol - chro for - se, Que - sti ser - vo d'A - mor Que - sti

al mio se - pol - chro for - se, Que - sti ser - vo d'A - mor Que - sti

mio se - pol - chro for - se, Que - sti ser - vo d'A - mor

40

6
2

vis - se e mo - ri - o, Que - sti ser - vo d'A - mor vis - se e mo - ri - o.

ser - vo d'A - mor vis - se e mo - ri - o, Que - sti ser - vo d'A - mor vis - se e mo - ri - o.

ser - vo d'A - mor vis - se e mo - ri - o, vis - se e mo - ri - o.

vis - se e mo - ri - o vis - se e mo - ri - o.

Madrigali à 4 voci (score)
Menando un giorno

Jacopa Sannazaro, *L'Arcadia Eclogue I*

Canto

Me - nan-do un gior-no gli a - gni pres-so un fiu - me

Alto

Me-nan-do un gior - no gli a - gni pres-so un fiu - - me

Tenore

Vi-di un bel

Basso

Vi-di un bel

5

Vi-di un bel lu-me in mez-zo di quell' on - de Che

Vi-di un bel lu-me in mez-zo di quell' on - de Che

lu-me in mez-zo di quell' on - de in mez-zo di quell' on - de Che con due bion-de trec - cie all'

lu-me in mez-zo di quell' on - de Che con due bion-de trec - cie all'

10

con due bion-de trec - cie all' hor mi strin - se, Et mi di-pin - se un vol - to in mez-

con due bion-de trec - cie all' hor mi strin - se, Et mi di-pin - se un vol - to in mez-

hor mi strin - se, all' hor mi strin - se, Et mi di-pin-se un vol - to in mez-

hor mi strin - se, all' hor mi strin - se, Et mi di-pin-se un vol - to in mez-

15

- zo al co - re Che di co - lo - re Che di co - lo - re a - van - za

- zo al co - re Che di co - lo - re Che di co - lo - re a - van - za

- zo al co - re Che di co - lo - re a - van - za

- zo al co - re Che di co - lo - re a - van - za

lat - te e ro - se Poi si na - sco - se in mo - do den - tro a l'al -

lat - te e ro - se Poi si na - sco - se in mo - do den - tro a l'al -

lat - te e ro - se Poi si na - sco - se in mo - do den - tro a l'al -

lat - te e ro - se Poi si na - sco - se in mo - do den - tro a l'al -

20

ma, Che d'al - tra sal - ma non m'ag-gra - va il pe - so il pe - so, Poi si na -

ma Che d'al - tra sal - ma non m'ag-gra - va il pe - so il pe - so, Poi si na -

ma, Che d'al - tra sal - ma non m'ag-gra - va il pe - so, Poi si na -

ma, Che d'al - tra sal - ma non m'ag-gra - va il pe - so, Poi si na -

25

sco - se in mo - do den - tro a l'al - ma, Che d'al - tra sal - ma non m'ag -

sco - se in mo - do den - tro a l'al - ma Che d'al - tra sal - ma non m'ag -

sco - se in mo - do den - tro a l'al - ma, Che d'al - tra sal -

sco - se in mo - do den - tro a l'al - ma, Che d'al - tra sal - ma non m'ag -

30

gra - va il pe - so, Che d'al - tra sal - ma

- va il pe - so, Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il

- ma non m'ag - gra - va il pe - so, Che d'al - tra

gra - va il pe - so, Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so, Che d'al - tra

Che d'al - tra sal - ma non m'ag-gra - va il pe - so il pe - so.
 pe - so, Che d'al - tra sal - ma non m'ag - gra - va il pe - so, non m'ag-gra - va il pe - so.
 sal - ma Che d'al - tra sal - - ma non m'ag-gra - va il pe - so.
 sal - ma Che d'al - tra sal - ma non m'ag-gra - va il pe - so, non m'ag-gra - va il pe - so.

I lieti amanti e le fanciulle tenere

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Canto
 I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul - le te - ne - re Gi-van di
 Alto
 I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul - le te - ne - re Gi-van di prat' in pra - to ra -
 Tenore
 I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul - le te - ne - re Gi - van di prat' in pra-to
 Basso
 I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul - le te - ne - re

5

10

prat' in pra - to ra-men-tan-do-si Il fo - co e l'ar - co del fi-gliol, del fi-gliol
 - men-tan-do-si Il fo - co Il fo - co e l'ar - co del fi-gliol di
 ra-men-tan-do-si Il fo - - co e l'ar - co del fi-gliol, del fi-gliol di Ve -
 Gi - van di prat' in pra - to ra-men-tan - do - si Il fo - co e l'ar - co del fi-gliol, —

15

di Ve-ne-re. Non e-ra ge-lo-sia, Non e-ra ge-lo-sia,
 Ve-ne-re. Non e-ra ge-lo-sia, Non e-ra ge-lo-sia,
 - ne-re. Non e-ra ge-lo-sia, ma sol-laz -
 - di Ve-ne-re. Non e-ra ge-lo-sia, ma sol-laz -

20 25

ma sol-laz-zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra,
 ma sol-laz-zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra,
 zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra,
 zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra,

30

Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, E'n gui-sa di co-lom-bi ogn' hor ba-cian-do-
 si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, E'n gui-sa di co-lom-bi ogn' hor ba-cian-do-
 si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, E'n gui-sa di co-lom-bi ogn' hor ogn' hor
 Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, E'n gui-sa di co-lom-bi ogn' hor ogn' hor

35

si, ba-cian-do-si. O pu-ra fe-de o dol-ce u-san-za ve-te-ra! Hor con-
 si, ba-cian-do-si. O pu-ra fe-de o dol-ce u-san-za ve-te-ra! Hor
 ogn' hor O pu-ra fe-de o dol-ce u-san-za ve-te-ra! Hor con-so-co ben io
 ogn' hor! O pu-ra fe-de o dol-ce u-san-za ve-te-ra! Hor con-so-co ben io

40

so - co ben io che'l mond' in - sta - bi-le, che'l mond' in - sta-bi-le,
 con-so - co ben io che'l mond' in - sta - bi-le, che'l mond' in - sta-bi-le,
 che'l mond' in-sta - bi-le, che'l mond' in - sta - bi-le, che'l mond' in-sta-bi-le,
 che'l mond' in - sta - bi-le, che'l mond' in - sta - bi-le, in-sta-bi-le,

6 45

Tan - to pèg - gio - aa più quan - to più in - ver-ta, quan - to più in - ver - ta.
 Tan - to pèg-gio - aa più quan - to più in - ver-ta, quan - to più in - ver - ta.
 Tan - to pèg - gio - aa più quan - to più in - ver-ta, quan - to più in - ver - ta.
 Tan - to pèg - gio - aa più quan - to più in - ver-ta, quan - to più in - ver - ta.

Tutto 'l dì piango e poi la notte

Prima parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

5

Canto E poi la not - te quan - do Pren-don ri - po - so i
 Alto E poi la not - te Tut-to'l di
 Tenore Tut-to'l di pian - go Tut - to'l di pian - go
 Basso Tut-to'l di pian - go Tut - to'l di pian - go

10

mi - se - ri Tut - to'l di pian - go e poi la not - te quan - do Pren -
 pian - go Tut - to'l di pian - go e poi la not - te quan - do, Pren - don.
 e poi la not - te e poi la not - te quan - do, Pren - don ri - po - so i mi - se -
 e poi la not - te e poi la not - te quan - do, Pren - don ri - po -

15 20

don ri - po - so i mi - se - ri mor - ta - li Tro - vo - mi in pian - to, e ra - dop -
 ri - po - so i mi - se - ri mor - ta - li Tro - vo - mi in pian - to e ra - dop -
 ri mor - ta - li i mi - se - ri mor - ta - li Tro - vo - mi in pian - to e ra -
 so i mi - se - ri mor - ta - li

25

piar - si e ra - dop - piar - si ma - - - li, Co - sí spen - do'l mio
 piar - si e ra - dop - piar - si ma - - - li,
 - dop - piar - si e ra - dop - piar - si ma - - - li, Co - sí
 e ra - dop - piar - si e ra - dop - piar - si ma - li, Co - sí spen - do'l mio

30

tem - po Co - sí spen - do'l mio tem - po la - gri - man - do. In tri - sto hu - mor vo -
 Co - sí spen - do'l mio tem - po la - gri - man - do. In tri -
 spen - do'l mio tem - po la - gri - man - do. In tri - sto hu - mor
 tem - po la - gri - man - do. In tri - sto hu - mor,

35

40

gli oc - chi co - su - man - do, In tri-sto hu-mor vo gli oc - chi co - su - man -
 - sto hu-mor vo gli oc - chi co - su - man - do, vo gli oc - chi co - su - man -
 vo gli oc - chi co - su - man-do, vo gli oc-chi co-su-man -
 In tri-sto hu-mor, In tri-sto hu-mor vo gli oc - chi co - su - man -

45

do, E'l cor in do - glia L'ul - ti-mo sí e son fragli a - ni-ma-li,
 do, E'l cor in do - glia L'ul - ti-mo sí L'ul -
 do, E'l cor in do - glia e son fra gli a - ni-ma - li e son fra gli a - ni-ma - li
 do, E'l cor in do - glia e son fra gli a - ni-ma - li e son fra gli a - ni-ma - li

50

L'ul - ti-mo sí che gli a - mo-ro - si stra - li, che gli a - mo-ro - si
 - ti-mo sí L'ul - ti-mo sí che gli a - mo - ro - si stra -
 L'ul - ti-mo sí che gli a - mo - ro - si stra - li
 L'ul - ti-mo sí l'ul - ti-mo sí che gli a - mo-ro - si

55

60

stra - li, Mi ten-gon ad o-gni hor di pa - ce in ban - do.
 li Mi ten-gon ad o-gni hor di pa - ce in ban - do.
 che gli a - mo - ro - si stra - li Mi ten-gon ad o-gni hor di pa - ce in ban - do.
 stra - li Mi ten-gon ad o-gni hor di pa - ce in ban - do.

Lasso! che pur da l'un a l'altro sole

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCXVI

Canto

Alto

Tenore

Basso

5

Las - so Las - so

Las - so che pur da l'u-no a l'al-tro so - - le,

Las - so che pur da l'u-no a l'al-tro so - - le,

Las - so che pur da l'u-no a l'al-tro so - - le,

10

che pur da l'u-no a l'al-tro so - - le, E

che pur da l'u-no a l'al-tro so - - le, E da l'u-na om-bra a l'al - tra

Las - so E da l'u-na om-bra a

Las - so E da l'u-na om-bra a l'al - - tra, E

15

da l'u-na om-bra a l'al - tra ho già'l piú cor - so, Di que - sta mor -

E da l'u-na om-bra a l'al-tra ho già'l piú cor - so, Di que - sta mor -

l'al - - tra ho già'l piú cor - - - so, Di que - sta mor -

da l'u-na om-bra a l'al - tra ho già'l piú cor - so, Di que - sta mor -

te Di que - sta mor - te, che si chia - ma vi - ta, Di
 te, che si chia - ma vi - - - ta, che si chia - ma vi - ta, Di que -
 te, che si chia - ma vi - ta, che si chia - ma vi - ta, che si chia - ma vi - ta, Di
 te, che si chia - ma vi - ta, ho già'l piú cor - so,

20

que - sta mor - te, che si chia - ma vi - ta. Piú l'al -
 - sta mor - - te, che si chia - ma vi - ta. Piú l'al - trui fal -
 que - sta mor - - te, che si chia - ma vi - ta. Piú l'al - trui fal -
 Di que - sta mor - te, che si chia - ma vi - ta, Piú l'al - trui fal -

25

- trui fal - lo che'l mio mal mi do - le Ché pie - tà
 - lo che'l mio mal mi do - le Ché pie - tà
 - - - lo che'l mio mal mi do - - - le Ché pie - tà
 - lo che'l mio mal mi do - - - le Ché pie - tà

35

vi - va e'l mio fi - do soc - cor - so, Vè - dem'ar - der nel fo - co e
 vi - va e'l mio fi - do soc - cor - so, Vè - dem'ar - der nel fo -
 vi - va e'l mio fi - do soc - cor - so, Vè - dem'ar - der nel fo - co Vè -
 vi - va e'l mio fi - do soc - cor - so, Vè - dem'ar - der nel fo - co e non m'a - i -

40

non m'a-i - - ta, Vè - dem'ar - der nel fo - co Vè - dem'ar - der nel fo-co e non
 co e non m'a - i - ta, e non m'a - i - ta, Vè - dem'ar -
 - dem'ar - der nel fo-co e non m'a - i - ta, Vè - dem'ar - der Vè - dem'ar -
 ta, e non m'a - i - ta, Vè - dem'ar - der nel fo - co

45

m'a - i - ta, Vè - dem'ar - der nel fo-co e non m'a - i - ta.
 - der nel fo-co e non m'a - i - ta, Vè - dem'ar - der nel fo-co e non m'a - i - ta.
 - der nel fo - co e non m'a-i - ta, e non m'a - i - ta.
 e non m'a - i - ta, e non m'a - i - ta.

Zefiro torna, e'l bel tempo rimena

Prima parte

Petrach, *Canzoniere* CCCX

Canto Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me - na Ze - fi-ro tor-na
 Alto Ze - fi-ro tor - - na e'l bel tem-po ri - me - na
 Tenore Ze - fi-ro tor - - na e'l bel tem-po ri - me - na
 Basso E'l bel tem-po ri - me - na Ze - fi-ro tor -

5

Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-pori - me - na E_i fior' E_i fior'
 Ze - fi-ro tor - na e'l bel tem-pori - me - na E_i fior' E_i fior' e
 na e'l bel tem-pori - me - na, E_i fior' e l'her - be e_i

10

e l'her - be sua dol - ce fa - mi - gli a E gar - rir

l'her - be sua dol - ce fa - mi - gli - a E gar - rir

e l'her - be sua dol - ce fa - mi - gli a E gar - rir

fior' e l'her - be sua dol - ce fa - mi - gli a, E gar - rir

15

E gar - rir Pro - gne a pian - ger Fi - lo - me - na, E Pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi -

rir Pro - gne a pian - ger Fi - lo - me - na, E Pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi -

E gar - rir Pro - gne a pian - ger Fi - lo - me - na, E Pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi -

e gar - rir e gar - rir Pro - gne a pian - ger Fi - lo - me - na, E Pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi -

20

glia. Ri - don Ri - don i pra - ti e'l ciel e'l ciel

glia. Ri - don Ri - don i pra - ti e'l ciel e'l ciel

glia. Ri - don Ri - don Ri - don i pra - ti e'l ciel e'l ciel e'l

glia. Ri - don Ri - don i pra - ti e'l ciel e'l ciel e'l

si ras - se - re - na Gio - ve s'al - le - gra Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua

si ras - se - re - na Gio - ve s'al - le - gra Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua

ciel si ras - se - re - na Gio - ve s'al - le - gra Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - .

ciel si ras - se - re - na, Gio - ve s'al - le - gra Gio - ve s'al - le - gra di mi - rar sua fi - glia,

25

fi - - glia, L'a - ria l'a - qua e la ter - ra è d'A -

fi - - glia L'a - ria l'a - qua e la ter - ra è d'A-mor è d'A-mor

- - glia L'a - ria l'a - qua e la ter - ra è d'A-mor pie -

di mi-rar sua fi - glia, L'a - - ria l'a - qua e la ter - ra è d'A-mor è d'A-mor

30

mor pie - - na O - gni a-ni - mal d'a-mar si ri - con -

è d'A-mor pie - na O-gni a-ni - mal O-gni a-ni-mal d'a-mar si ri - con -

na è d'A-mor pie - na, O - gni a-ni - mal d'a-mar d'a - mar si ri-con-si -

è d'A-mor pie - na d'a - mar si ri - con -

35

si - glia O-gni a-ni - mal d'a-mar si ri - con - si - glia.

si - glia O-gni a-ni - mal O-gni a-ni-mal d'a-mar si ri-con - si - glia.

- glia. O-gni a-ni - mal O-gni a-ni - mal d'a-mar si ri-con - si - glia.

si - glia O - gni a-ni - mal d'a - mar si ri - con - si - glia.

Ma per me, lasso, tornano i più gravi

*Seconda parte*Petrach, *Canzoniere* CCCX

Canto Ma per me, las - - so, tor - na-no i piú

Alto Ma per me, las - - so, tor - na-no i piú

Tenore Ma per me, las - - so, tor - na-no i piú

Basso Ma per me, las - - so, tor - na-no i piú

10

so, tor - na - no i piú gra - vi Sos - pi - ri, che del cor pro - fon - do

gra - vi, Sos - pi - ri, che del cor pro - fon - do

gra - vi, Sos - pi - ri, che del cor pro - fon - do

gra - vi Sos - pi - ri che del cor che del cor pro - fon - do

15 #

trag - ge, Quel - la ch'al ciel se ne por - tò le chia - vi.

trag - ge, Quel - la ch'al ciel se ne por - tò le chia - vi.

trag - ge, Quel - la ch'al ciel se ne por - tò le chia - vi, le chia - vi.

trag - ge, Quel - la ch'al ciel se ne por - tò le chia - vi.

E can - tar au - gel - let - ti E can - tar au - gel - let - ti E can - tar au - gel - let - ti

E can - tar au - gel - let - ti E can - tar au - gel - let - ti E can - tar au - gel - let - ti

E can - tar au - gel - let - ti E can - tar au - gel - let - ti E can - tar au - gel -

E can - tar au - gel - let - ti E can - tar au - gel - let - ti E can - tar au - gel -

20

e fio - rir e fio - rir piag - ge, E'n bel - le don - ne ho - ne -

e fio - rir piag - ge, e fio - rir piag - ge, E'n bel - le don - ne ho - ne -

let - ti e fio - rir piag - ge, e fio - rir piag - ge, E'n bel - le don - ne ho - ne -

let - ti e fio - rir e fio - rir piag - ge,

25

ste at-ti so-a - vi, So-no un de - ser-to, So - no un.de - ser - to e fe - re a-spre e sel -

ste at-ti so-a - vi, So - no un.de-ser-to, So - no un de - ser-to e fe - re a-spre e sel - vag -

ste at-ti so-a - vi, So-no un de-ser - to, So-no un de-ser - to, So-no un de-ser - to e fe - re a - spre e

So - no un de - ser-to, So - no un de - ser - to e fe - re a-spre e sel -

30

- vag - ge, So-no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - - vag - ge.

- - ge So - no un de - ser-to e fe - - re a-spre e sel - vag - - ge.

sel-vag - ge, So-no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel-vag - ge.

vag - ge, So-no un de-ser - to, So-no un de - ser - to e fe - re a - spre e sel - vag - ge.

35

Su'l carro della mente auriga siedi

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

Canto Su'l car - ro del - la men - te au - ri - ga sie -

Alto Su'l car-ro del-la men-te au-ri-ga sie - - di, O bel - la don -

Tenore Su'l car - ro del -

Basso Su'l car-ro del-la men - te au -

5

di, O bel - la don - - na, e pren - di il
 - na, e pren - di il fre - no al - te - ro, e pren - di il fre - no al - te -
 - la men - te au - ri - ga sie - di, O bel - la don - na, e
 ri - ga sie - di, O bel - la don - na, e pren - di il fre - no al - te - ro

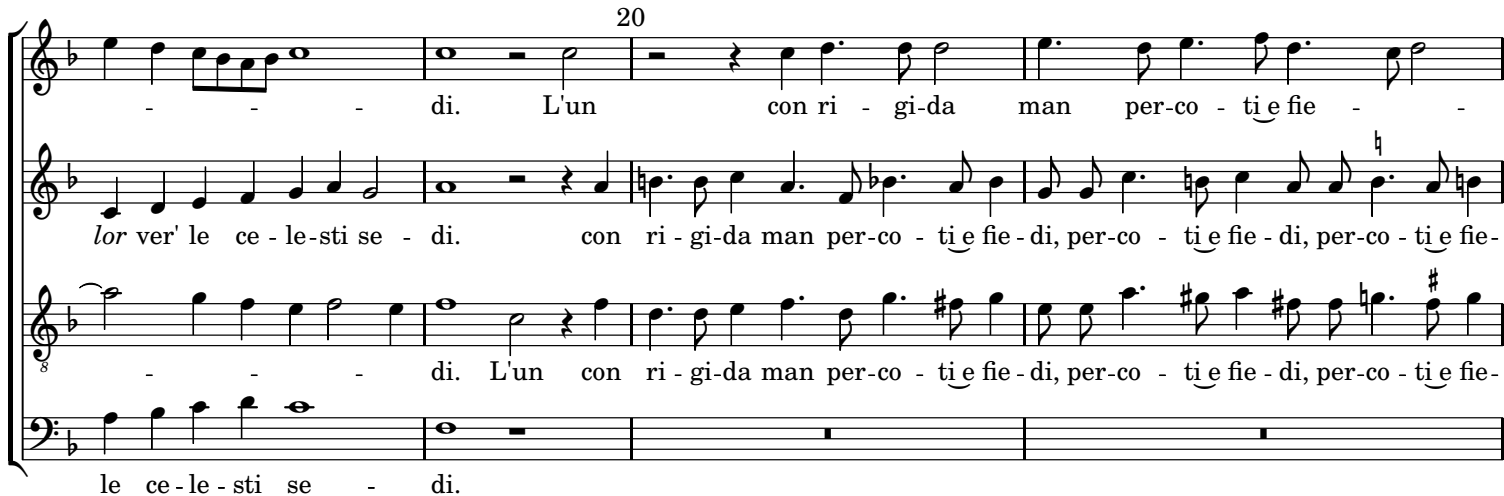
10

fre - no al - te - - ro al - - te - ro On - de vi reg -
 - ro, e pren - di il fre - no al - te - ro On - de vi reg - ga
 pren - di il fre - no al - te - ro On - de vi reg - ga il de -
 e pren - di il fre - no al - te - - ro On - de vi reg -

15

ga il de - strier il de - strier bian - co e'l ne - ro, E driz - zi lor ver' le ce - le - sti se -
 il de - strier il de - strier bian - co e'l ne - ro, E driz - zi lor *E driz - zi*
 strier il de - strier bian - co e'l ne - ro, E driz - zi lor ver' le ce - le - sti se -
 ga il de - strier il de - strier bian - co e'l ne - ro, E driz - zi lor ver'

20



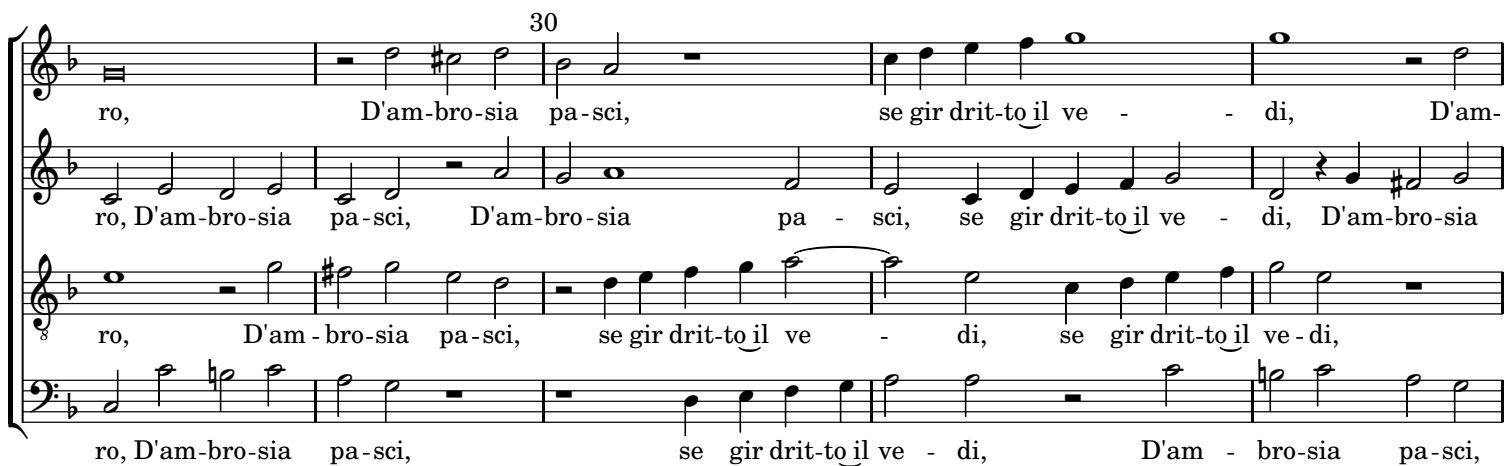
di. L'un con ri-gi-da man per-co-ti e fie - -
 lor ver' le ce-le-sti se - di. con ri-gi-da man per-co-ti e fie-di, per-co-ti e fie-di, per-co-ti e fie-
 di. L'un con ri-gi-da man per-co-ti e fie-di, per-co-ti e fie-di, per-co-ti e fie-di, per-co-ti e fie-
 le ce-le-sti se - di.

25



di, Se ri-bel-lan - te tra-vi-ar dal ve-ro Ca-mi - no, e l'al-tro con soa-ve im-pe -
 di, Se ri-bel-lan - te tra-vi-ar dal ve-ro Ca-mi - no, e l'al-tro con soa-ve im-pe -
 di, Se ri-bel-lan-te tra-vi-ar dal ve-ro Ca - mi - no, e l'al-tro con soa-ve im-pe -
 e l'al-tro con soa-ve im-pe -

30



ro, D'am-bro-sia pa-sci, se gir drit-to il ve - - di, D'am-
 ro, D'am-bro-sia pa-sci, D'am-bro-sia pa - sci, se gir drit-to il ve - di, D'am-bro-sia
 ro, D'am-bro-sia pa-sci, se gir drit-to il ve - di, se gir drit-to il ve-di,
 ro, D'am-bro-sia pa-sci, se gir drit-to il ve - di, D'am - bro-sia pa-sci,

6
352

bro - sia pa - sci, se gir drit - to il ve - di.

pa - sci, se gir drit - to il ve - di, se gir drit - to il ve - di.

D'am - bro - sia pa - sci, se gir drit - to il ve - di, il ve - di.

se gir drit - to il ve - di, se gir drit - to il ve - di.

Vedi ch'egli ama il suon de la cervice

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* Sonetto XIII

Canto Ve - di ch'e - gli a - ma il suon de la cer - vi - ce Per - cos -

Alto Ve - di ch'e - gli a - ma il suon de la cer - vi - ce Per - cos -

Tenore Ve - di Ve -

Basso

5

sa, ch'e - gli a - ma il suon de la cer - vi - ce Per - cos - sa, e

sa, ch'e - gli a - ma il suon de la cer - vi - ce Per - cos - sa, Per - cos - sa,

di ch'e - gli a - ma il suon de la cer - vi - ce Per - cos - sa, e le lu -

Ve - di ch'e - gli a - ma il suon de la cer - vi - ce Per - cos - sa, e

10

le lu - sin - ghe, e le lu - sin - ghe, e le lu - sin - ghe, e tra sé go - de Se

e le lu - sin - ghe, e le lu - sin - ghe, e tra sé go - de Se

sin - ghe, e le lu - sin - ghe, e tra sé go - de Se la sua

le lu - sin - ghe, e le lu - sin - ghe, e tra sé go - de Se

15

la sua va - ga man l'ad - or - na e co - me. E men -
 la sua va - ga man l'ad - or - na e co - me. E men -
 va - ga man l'ad - or - na e co - me. E men -
 la sua va - ga man l'ad - or - na e co - me.

20

tre por-ta al ciel del tuo bel no - me Il ric-co in-car - co
 - tre por-ta al ciel del tuo bel no - me Il ric-co in - car - co e di tua chia-ra
 - tre por-ta al ciel del tuo bel no - me Il ric - co in-car - co e di tua chia-ra lo -
 Il ric - co in-car - co e di tua chia-ra

25

e di tua chia - ra lo - de, Si tien più d'E - to o di Pi - roo
 lo - de, e di tua chia - ra lo - de,
 de, Si tien più d'E - to o di Pi - roo fe - li - ce, Si tien più d'E -
 lo - de, Si tien più d'E - to o di Pi - roo fe - li - ce

30

o di Pi-roo fe - li - ce
 Si tien più d'E - to o di Pi - roo fe - li - ce, e di tua chia -
 to o di Pi - roo fe - li - ce, Si tien più d'E - to o di Pi - roo
 li - ce Si tien più d'E - to o di Pi - roo

35

Si tien più d'E - to o di Pi-roo o di Pi-roo fe - li - ce.
 - ra lo - de, Si tien più d'E - to o di Pi-roo fe - li - ce.
 - fe - li - ce, Si tien più d'E - to o di Pi-roo fe - li - ce.
 - fe - li - ce.

Lasso, dicea, perché venisti Amore

Torquato Tasso, *Rinaldo* Canto V ottava 16

5

Las - so di - cea Per - ché ve - ni - sti A - mo - re A -
 Las - so di - cea Per - ché ve - ni - sti A - mo - re A -
 Las - so di - cea Per - ché ve - ni - sti A - mo - re A - mor
 Las - so di - cea Per - ché ve - ni - sti A - mo - re A - mor

10

mor d'o - gni mio ben' in - vi - di - o - so Con
 mor d'o - gni mio ben' in - vi - di - o - so, Con le tue fiam - me a pe - ne -
 A - mor d'o - gni mio ben' in - vi - di - o - so, Con le tue fiam - me a pe - ne -
 - d'o - gni mio ben' in - vi - di - o - so Con le tue fiam - me

15 20

le tue fiam - me a pe - ne-tra-mi il co - re
 tra-mi il co - re a pe - ne-tra - mi il co - re A tur -
 tra-mi il co - re a pe - ne-tra-mi il co - re A tur-bar la mia pa - ce e'l
 a pe - ne-tra - mi il co - re A tur-bar la mia pa -

25

A tur-bar la mia pa - ce e'l mio ri - po - so? Deh qual van - to
 bar la mia pa - ce e'l mio ri - po - so? Deh qual van - to
 mio ri - po - so? e'l mio ri - po - so? Deh qual van - to qual
 - ce e'l mio ri - po - so? Deh qual van - to qual

30

qual glo - ria qual ho - no - re N'a - spet - ti ò qual tri - on -
 qual glo - ria e qual ho - no - re, N'a - spet - ti ò qual tri - on - fo
 glo - ria e qual ho - no - re N'a - spet - ti ò qual tri - on - fo al
 glo - ria qual ho - no - re, N'a - spet - ti ò qual tri - on - fo al

35

fo al - to e pom - po - so, D'ha - ver un
 al - to e pom - po - so, al - to e pom - po - so, D'ha - ver un
 - to e pom - po - so e pom - po - so D'ha - ver un
 - to e pom - po - so, D'ha - ver un

45

pa-sto-rel pre-so et a-vin-to Ch'a l'in-con-tro pri-mier si dié per vin -

pa-sto-rel pre-so et a-vin-to Ch'a l'in-con-tro pri-mier si dié per vin -

pa-sto-rel pre-so et a-vin-to, Ch'a l'in-con-tro si dié per vin -

pa-sto-rel pre-so et a-vin-to, Ch'a l'in-con-tro pri-mier si dié per vin -

50

to? Ch'a l'in-con-tro pri-mier Ch'a l'in-con-tro pri-mier si dié per vin-to?

to? Ch'a l'in-con-tro pri-mier, Ch'a l'in-con-tro pri-mier si dié per vin-to?

to? Ch'a l'in-con-tro pri-mier Ch'a l'in-con-tro si dié per vin-to?

to? Ch'a l'in-con-tro pri-mier Ch'a l'in-con-tro pri-mier si dié per vin-to?

Vienne Montan, mentre le nostre tormora

Prima parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Canto

Vien - ne Mon - tan Vien - ne Mon - tan men - tre le no - stre

Alto

Vien - ne Mon - tan Vien - ne Mon - tan men - tre le no - stre

Tenore

Vien - ne Mon - tan Vien - ne Mon - tan men - tre le no - stre

Basso

Vien - ne Mon - tan Vien - ne Mon - tan men - tre le no - stre

5

tor-mo-ra Ru - mi-nan l'her-be ei cac-cia-tor ei cac-cia-tor s'im-bo-sca-

tor-mo-ra Ru - mi-nan l'her-be ei cac-cia-tor s'im-bo-sca-no s'im-bo-sca-

tor-mo-ra Ru - mi-nan l'her-be s'im-bo-sca-no s'im-bo-sca-no

tor-mo-ra Ru - mi-nan l'her-be s'im-bo-sca-no s'im-bo-sca-no

10

no Mo-stran-do ai ca-ni le la-te-bre e l'or-mo-ra. Can -

no Mo-stran-do ai ca-ni le la-te-bre e l'or-mo-ra. Can -

Mo-stran-do ai ca-ni le la-te-bre e l'or-mo-ra. Can -

Mo-stran-do ai ca-ni le la-te-bre e l'or-mo-ra. Can -

2

15

ra. Can-ta - - te Can-ta - - te Can-ta-te ac-ciò che i mon-ti o-mai co -

ra. Can-ta - - te Can-ta - - te Can-ta-te ac-ciò che i mon-ti o-mai co -

ta - te Can-ta - - te Can-ta-te ac-ciò che i mon-ti o-mai co -

ta - te Can-ta - - te Can-ta-te ac-ciò che i mon-ti o-mai co -

20

no-sca-no, Quan-to'l se - col per-du-to in voi ri-no-va-si: Can-ta - - te Can-ta - -

no-sca-no, Quan-to'l se - col per-du-to in voi ri-no-va-si: Can-ta - - te Can-ta - -

no-sca-no, Quan-to'l se - col per-du-to in voi ri-no-va-si: Can-ta - - te Can-ta - -

no-sca-no, Quan-to'l se - col per-du-to in voi ri-no-va-si: Can-ta - - te Can-ta - -

25

- te fin che i cam-pi si rin-fo-sca-no. Mon-tan co-stui che

te fin che i cam-pi si rin-fo-sca-no. Mon-tan co -

- te fin che i cam-pi si rin-fo-sca-no.

- te fin che i cam-pi si rin-fo-sca-no.

me-co a can-tar pro - va-si Guar-da le ca - pre
 stui che me-co a can-tar pro - va - si Guar-da le ca - pre d'un pa -
 Guar-da le ca - pre d'un pa - stor er - ra - ti - co
 Guar-da le ca - pre d'un pa - stor er - ra - ti - co

30

d'un pa-stor er-ra - ti-co. Mi - se-ra man-dra, ch'in tal gui - da tro - va - si.
 stor er - ra - ti - co. Mi - se-ra man-dra, ch'in tal gui - da tro - va - si.
 d'un pa-stor er-ra - ti-co. Mi - se-ra man-dra, ch'in tal gui - da tro - va - si.
 Mi - se-ra man-dra, ch'in tal gui - da tro - va - si.

Corbo malvaggio, ursachio aspr'e salvatico

Seconda parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Canto Cor-bo mal-vag - gio ur - sa-chio as-pro e sal - va - ti-
 Alto Cor-bo mal-vag - gio ur - sa-chio as - pro e sal - va - ti-
 Tenore Cor-bo mal-vag - gio ur - sa-chio as-pro e sal - va - ti -
 Basso Cor-bo mal-vag - gio ur - sa-chio as - pro e sal - va - ti-

5

co Co-te-sta lin - gua Co-te-sta lin - gua ve - le-no-sa mor-di-la Che
 co Co - te-sta lin - gua Co-te-sta lin - gua ve - le-no-sa mor-di-la Che
 co, Co - te-sta lin-gua Co - te-sta lin - gua ve - le-no-sa mor-di-la mor-di-la Che

10

tran-spor-tar si fa dal cor fa-na-ti-co. Mi-se-ra sel-va

tran-spor-tar si fa dal cor fa-na-ti-co. Mi-se-ra sel-va

tran-spor-tar si fa dal cor fa-na-ti-co. Mi-se-ra sel-va

tran-spor-tar si fa dal cor fa-na-ti-co. Mi-se-ra sel-va

15

che coi gri-di-as-sor-di-la! Mi-se-ra sel-va che coi gri-di-as-sor-di-la!

va Mi-se-ra sel-va che coi gri-di-as-sor-di-la!

va Mi-se-ra sel-va che coi gri-di-as-sor-di-la!

— Mi-se-ra sel-va, che coi gri-di-as-sor-di-la!

20

sor-di-la! Fug-gi-to è dal ru-mo-re A-pol-lo e De-li-la!

la! Fug-gi-to è dal ru-mo-re Fug-gi-to è dal ru-mo-re A-pol-lo e De-li-la!

che coi gri-di-as-sor-di-la! A-pol-lo e De-li-a A-pol-lo e De-li-a

che coi gri-di-as-sor-di-la! A-pol-lo e De-li-a A-pol-lo e De-li-a

25

a Get-ta la li-ra Get-ta la li-ra ho-mai ch'in-dar-no ac-cor-

a Get-ta la li-ra ho-mai ch'in-dar-no ac-cor-

a Get-ta la li-ra ho-mai ch'in-dar-no ac-cor-

a Get-ta la li-ra Get-ta la li-ra ho-mai ch'in-dar-no ac-cor-

30

cor - di - la. Hog - gi qui non si can - ta an - zi si pre - li - a

di - la. Hog - gi qui non si can - ta an - zi si pre - li - a

di - la. Hog - gi qui non si can - ta an - zi si pre - li - a an - zi

di - la. Hog - gi qui non si can - ta an - zi si pre - li - a an - zi

35

Ces - sa - te Ces - sa - te ho - mai per Dio ces - sa - te al - quan - to Co - min - cia E - len - co

Ces - sa - te Ces - sa - te ho - mai per Dio ces - sa - te al - quan - to Co - min - cia E - len - co

si pre - li - a Ces - sa - te Ces - sa - te ho - mai per Dio ces - sa - te al - quan - to

si pre - li - a Ces - sa - te Ces - sa - te ho - mai per Dio ces - sa - te al - quan - to

6
2

40

et tu et tu et tu ri - spon - di O - fe - li - a.

et tu et tu et tu ri - spon - di O - fe - li - a.

et tu et tu et tu ri - spon - di O - fe - li - a.

et tu et tu et tu ri - spon - di O - fe - li - a.

La sante Pale intenta ode il mio canto

Terza parte

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue IX

Canto La san - ta Pa - le in - ten - ta o - de il mio can - to, Et di bei ra - mi

Alto La san - ta Pa - le in - ten - ta o - de il mio can - to, Et di bei ra - mi

Tenore

Basso

5

le mie chio-me a-dor-na, Che nes-sun al - tro se ne può dar van - to.

le mie chio-me a-dor-na, Che nes-sun al - tro se ne può dar van - to.

E'l se - mi - ca - pro Pan al -

E'l se - mi - ca - pro Pan

10

za le cor-na, A la sam-po-gna mia so-no-ra e bel - la, E cor-re e sal-ta e fug-ge e poi ri-tor - na.

al - za le cor-na, A la sam-po-gna mia so-no-ra e bel - la, E cor-re e sal-ta e fug-ge e poi ri-tor - na.

Quan -

Quan -

15

do ta-l'ho-ra a la sta-gion no-vel-la, Mun-go le ca-pre mie mi scher-ne e ri - de, La mia sua-

do ta-l'ho-ra a la sta-gion no-vel-la, Mun-go le ca-pre mie mi scher-ne e ri - de, La mia sua-

20

25

ve e dol-ce pa-sto-rel - la.

ve e dol-ce pa-sto-rel - la.

Thir - re - na mia col so-spi-rar m'uc-ci - de, Quan-do par che vèr me con gli oc-chi

Thir - re - na mia col so-spi-rar m'uc-ci - de, Quan-do par che vèr me con gli oc-chi

30

Un bel co-lom - bo in u - na
 Un bel co-lom - bo in u - na
 di - ca: Chi dal mio fi-do a-man-te hor mi di - vi - de? Et io nel bo - sco
 di - ca: Chi dal mio fi-do a-man-te hor mi di - vi - de? Et io nel bo - sco

35

quer-cia an-ti - ca Vi - di an-ni-dar poc' an-zi il qual ri - ser - bo
 quer-cia an-ti - ca Vi - di an-ni-dar poc' an-zi il qual ri - ser - bo
 un bel gio-ven-co a-der - bo Per la mia don-na il
 un bel gio-ven-co a-der - bo Per la mia don-na il

40 $\frac{2}{2}$

Per la cru-de-le et a-spra mia ne-mi - ca.
 Per la cru-de-le et a-spra mia ne-mi - ca.
 qual fra tut-ti i To - ri In-ce - de con le cor-na al-to e su-per - bo.
 qual fra tut-ti i To - ri In-ce - de con le cor-na al-to e su-per - bo.

45

Fre - sche ghir - lan - de di no-vel - li fio - ri I vo-stri al - ta - ri o sa - cre Nin-fe ha -
 Fre - sche ghir - lan - de di no-vel - li fio - ri I vo-stri al - ta - ri o sa - cre Nin-fe ha -
 Fre - sche ghir - lan - de di no-vel - li fio - ri I vo-stri al - ta - ri o sa - cre Nin-fe ha -
 Fre - sche ghir - lan - de di no-vel - li fio - ri I vo-stri al - ta - ri o sa - cre Nin-fe ha -

50

$\frac{6}{2}$

vran-no, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo-ri, Se pie-to - se sa-re-te ai no - stri a - mo - ri.

vran-no, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo-ri, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri.

vran-no, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo-ri, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri.

vran-no, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo-ri, Se pie-to - se sa-re-te ai no-stri a-mo - ri.