A J. PHILIPP

AL COLLEGA ILLUSTRE, ALL'AMICO CARISSIMO,
DEDICA QUESTA NON LIEVE "FATICA„ DIDATTICA
ROMA MCMXIX A. C.

L. BEETHOVEN

SONATE

PER PIANOFORTE

NUOVA EDIZIONE CRITICA RIVEDUTA E CORRETTA DA ALFREDO CASELLA

E. R. 1. VOLUME I. E. R. 2. VOLUME II. E. R. 3. VOLUME III.

SONATE SEPARATE

E. R. 331	Sonata	Op. 2. N. 1		E. R. 340	Sonata	Op. 28. .. ..
E. R. 332	»	Op. 7.		E. R. 341	»	Op. 31. N. 3
E. R. 333	»	Op. 10. N. 1		E. R. 342	»	Op. 49. N. 1
E. R. 334	»	Op. 13.		E. R. 343	»	Op. 49. N. 2
E. R. 335	»	Op. 14. N. 1		E. R. 344	»	Op. 53. .. ..
E. R. 336	»	Op. 14. N. 2		E. R. 345	»	Op. 54. .. ..
E. R. 337	»	Op. 26.		E. R. 346	»	Op. 57. .. ..
E. R. 338	»	Op. 27. N. 1		E. R. 347	»	Op. 79. .. ..
E. R. 339	»	Op. 27. N. 2		E. R. 348	»	Op. 81ª .. ..

E. R. 349 Sonata Op. 106

TESTO ITALIANO
TEXTE FRANÇAIS
ENGLISH TEXT

G. RICORDI E C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA
LIPSIA - BUENOS-AIRES
PARIS - SOC. ANON. DES EDITIONS RICORDI
NEW-YORK - G. RICORDI E CO., INC.

(COPYRIGHT MCMXIX E MCMXX, BY G. RICORDI E CO.)

SONATA

DETTA

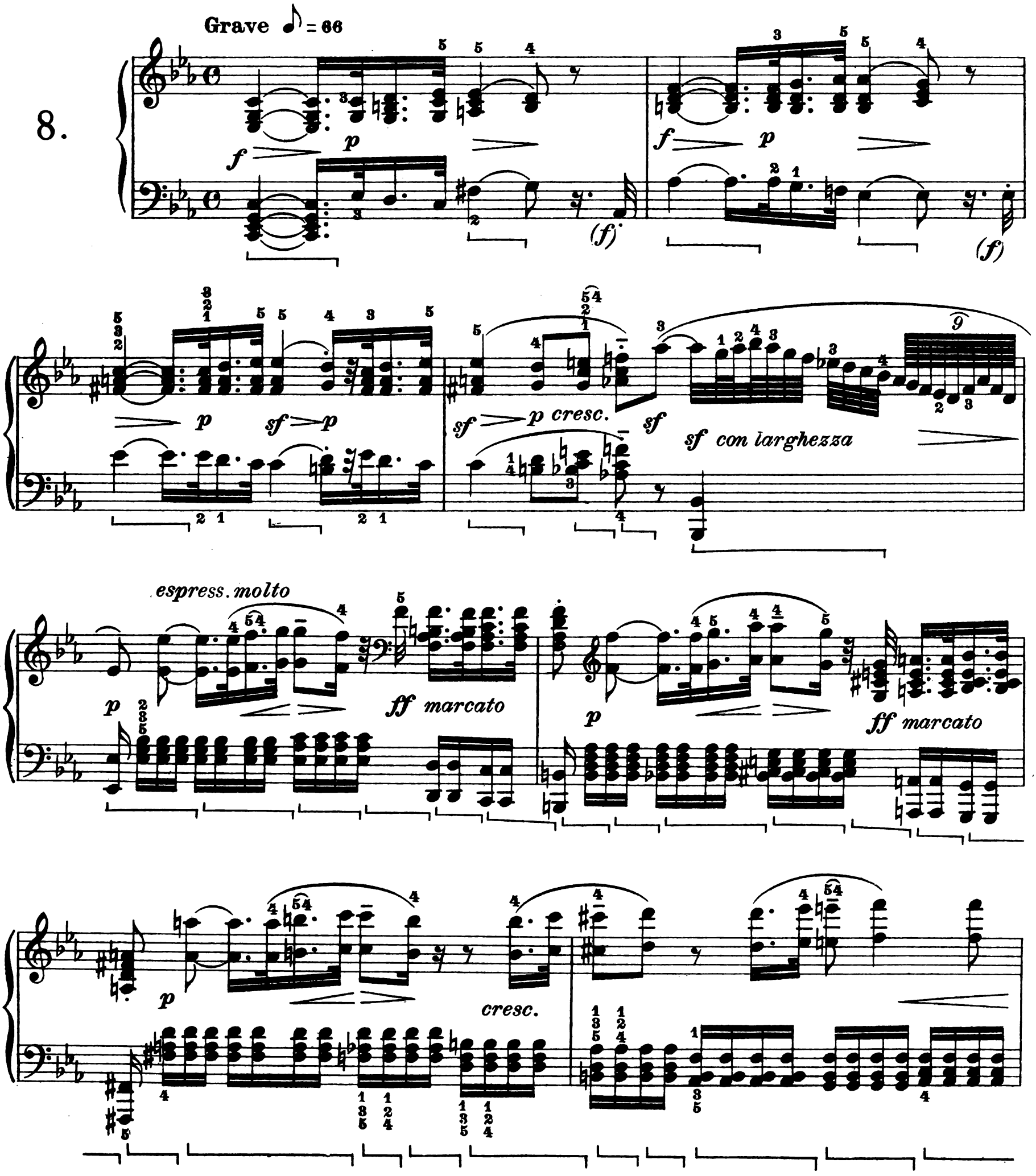
"SONATA PATETICA"

dedicata al Principe Carlo von Lichnowsky

Op. 13.

Composta nel 1798,
pubblicata nel 1799
presso Eder, a Vienna.

8.



sf p

f p

22

cresc.

sf

Allegro molto e con brio ♩ = 152-160

p

sf

cresc.

ben misurato, quasi non legato

legato

f

p

sf

cresc.

f

sf sf p

sf sf cresc.

sf cresc.

sf f sf

dim. sf sf sf p

piano

(sotto)

sf espress.

sf

a)

sf

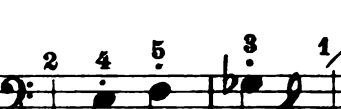
sf

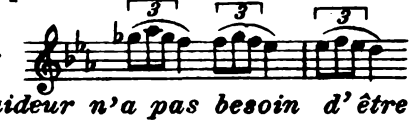
sf

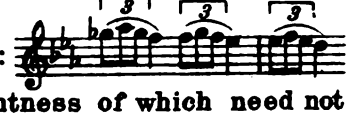
sf

sf

cresc.

a) Se i mordenti non venissero eseguiti *in levare* (vedi prefazione), la rapidità del tempo produrrebbe questa orribile interpretazione:  la cui bruttezza non ha bisogno di essere dimostrata ai veri musicisti.

a) Si les mordants ne sont pas exécutés en levant *(voir la préface), la rapidité du mouvement produira cette horrible interprétation:*  *dont la laideur n'a pas besoin d'être démontrée aux vrais musiciens.*

a) If the mordents are not executed "in levare" (see preface), the velocity of the movement will produce this horrible interpretation:  the unpleasantness of which need not be pointed out to true musicians.

decresc.

(pochiss. rit.)

(a tempo)

espress.

p

cresc:

f

p

cresc:

f

p

cresc......

f

sf

sf

sf

1.

2.

sf

ff

ff

Tempo I°

f > *p*

f > *p*

f > *p*

decresc.

pp

(*f*)

(*f*)

Allegro molto e con brio

p *cresc.*

f

p

p *cresc.*

f

p

cresc.

(*p*) (*cresc.*)

(*cresc. più*)

ff

p

dim.

pp confuso

cresc:.....

sf

pp

cresc.

f

sf

sf

sf

sf con forza

dim.

sf

p

cresc.

(legato)

f

p

sf

cresc:

f

p cresc:

f

p cresc:

f

p

piano

(sotto)

sf espress.

sf

sf

p

sf

sf

cresc.

decresc.

(pochiss. rit.)

pp

(a tempo)

p

cresc:

f

p

cresc:

f

p

cresc.

f

sf

f

cresc.

ff

ff

Grave

p

più p

cresc.

sf

decresc.

pp

rit.

senza ped.le

Allegro molto e con brio

p

sf

cresc.

ff energico

fz

fz

Adagio cantabile ♪=76

p legatissimo

p

mp

cresc.

ben ten.

cresc.

ten.

dim.

poco rit:.....

pp

..... a tempo

p

Ped. *come prima*

p

legato

pp

cresc.

sf *sf*

ff

f p *decresc.*

pp

una corda

f p

tre corde

f p

cresc.

poco rit:.....

a tempo

p

Ped. *come prima*

(Ped. *sempre come prima*)

una corda
sino alla fine

pp

rf *p*

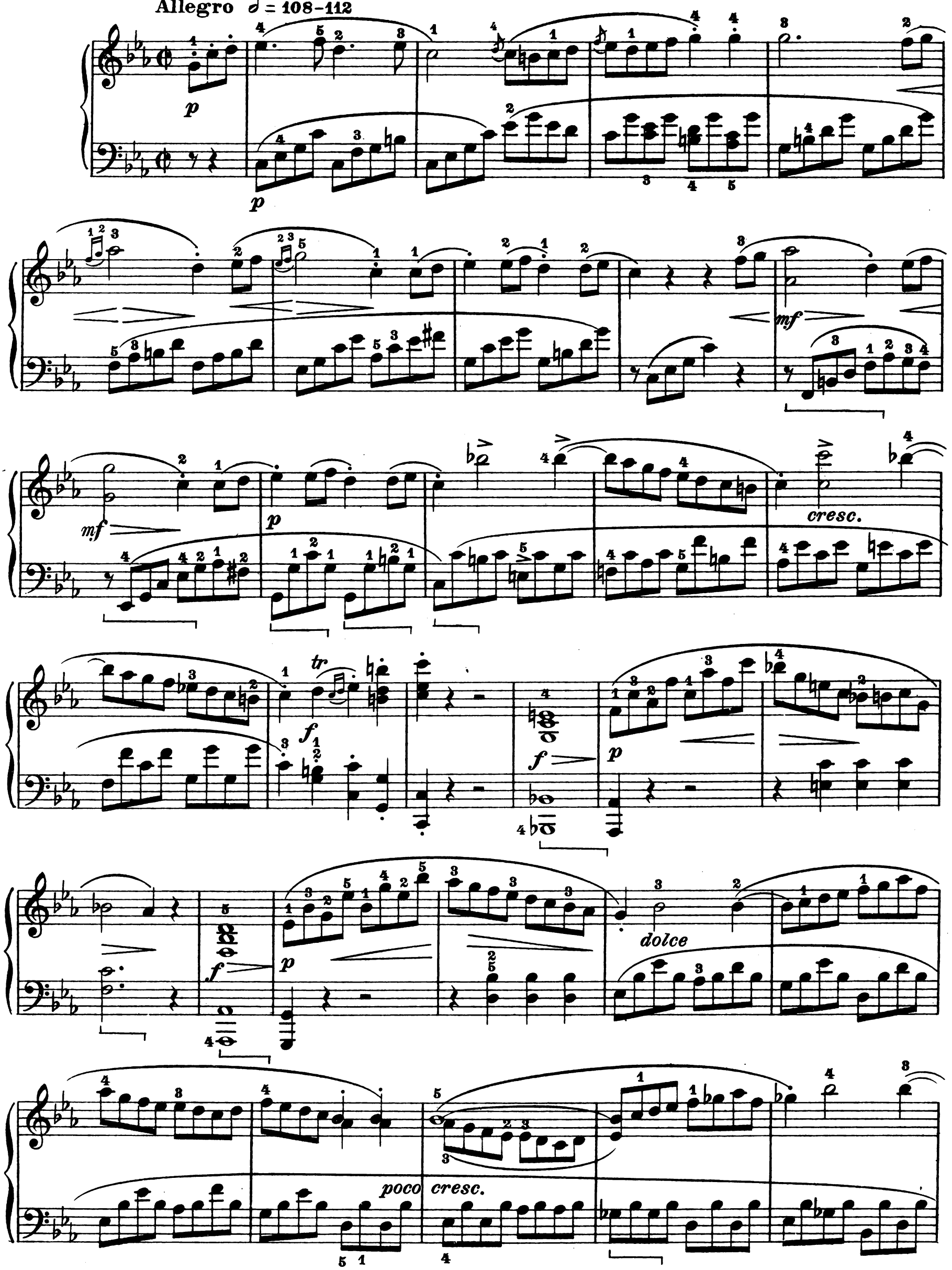
m.d.

rf *p*

pp

RONDÒ a)

Allegro 𝅗𝅥 = 108-112



a) Questo finale fu dapprima ideato per un insieme di alcuni strumenti (vedi Nottebohm, "*Zweite Beethoveniana*,,).

a) *Le* finale *fut d'abord imaginé pour un ensemble de quelques instruments (voir Nottebohm,* "Zweite Beethoveniana,,).

a) This *finale* was originally written for an ensemble of several instruments. (See Nottebohm, "*Zweite Beethoveniana*,,).

p sf sf

dim.

sf f p

cresc. f p

mf sf sf

ff sf p

p

mf *mf*

p

cresc.

f *tr*

p dolce *legatissimo*

mf

espress. *espress.*

p

cresc:

f

sf

p cresc.

ff

(sempre ff) sf

sff

sf

p

mf

sf *dim.* *p dolce*

dim.

p

cresc.

cresc.

sf

f

p

p espress.

cresc.

legatissimo

calando

p

espress.

cresc.

p subito cresc.

sf

sf

sf ff

sempre forte

fz

fz

p subito cresc.

sf energico

sf

ff

(lunga)

(Poco più calmo)

sff

sf

p

p

decresc.

una corda

pp

ppp

tre corde

a tempo, risoluto

ff violento

fffz