



LA MUSIQUE contemporaine

Anthologie d'Œuvres Vocales et Instrumentales
choisies parmi les meilleurs Maîtres

PIANO



Mel.=Bonis

Il pleut



ÉDITION MAURICE SENART
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark
Copyright 1913, by Maurice Senart & C^{ie}, Paris

1
à Madeleine VERGER.

IL PLEUT!
PIÈCE POUR PIANO

MEL-BONIS

Allegro vivo $\text{♩} = 168$

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivo' with a quarter note equal to 168 beats per minute. The dynamics start at *mp*. The second system includes a *crese.* (crescendo) marking. The third system features *dim.* (diminuendo) markings and includes the instruction 'Ped.' (pedal) with asterisks indicating when to use the pedal. The fourth system starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The fifth system concludes with *m.g.* (mezzo-giochiato) markings. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

poco cresc.

m.g. *m.d.* *dim.* *m.g. p*

dim molto

pp

pp

rit *gaiement*

a Tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes, while the bass staff features a continuous, flowing accompaniment of eighth notes. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the bass staff in the fourth measure.

The second system continues the piece. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include 'p' (piano) in the first measure, 'f' (forte) in the third measure, 'pp' (pianissimo) in the fifth measure, and 'p' in the seventh measure. The word 'léger' (light) is written above the treble staff in the final measure.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff provides a consistent accompaniment. Dynamic markings include 'cresc.' in the third measure, 'mf' (mezzo-forte) in the fifth measure, and 'p' in the seventh measure.

The fourth system features a change in the bass line's texture. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A 'cédez' (cease) marking is placed above the treble staff in the fifth measure, indicating a change in the musical texture.

The fifth system shows a shift in dynamics. The treble staff has a melodic line with a 'm.g.' (mezzo-giochiato) marking above it. The bass staff has a steady accompaniment with a 'mp mid.' (mezzo-piano middle) marking below it.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with a 'cresc.' marking above it. The bass staff has a steady accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 5, 4, and 5 below the bass staff. There are also 'Ped.' (pedal) markings and asterisks at the end of the system.

dim
Ped. *

pp

p

cresc
ff

dim
molto
p

cedez un peu
a Tempo
pp
poco cresc

poco marcato

f

The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the end of the system.

pp

stretto

m.f.

cresc.

The second system continues the piece with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the lower staff. It includes performance instructions for *stretto* (faster), *m.f.* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo).

rit.

a Tempo.

pp

The third system begins with a *rit.* (ritardando) marking and transitions to *a Tempo.* (a tempo). A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff.

cresc.

The fourth system features a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff, indicating a gradual increase in volume.

decresc.

stretto

p

The fifth system includes a *decresc.* (decrescendo) marking and a *stretto* instruction. A dynamic marking of *p* (piano) is shown in the lower staff.

p

The sixth system concludes the piece with a dynamic marking of *p* (piano) in the lower staff. A fermata is placed over the final notes of the upper staff.

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Anthologie d'Œuvres Vocales et Instrumentales choisies parmi les meilleurs Maîtres

Edition en morceaux détachés à 3 FRANCS le numéro

Musique pour Piano

4201. Bagge (G.) Trois Esquisses marines.
 4202. Bazelaire (Paul) . Prélude en Ut dièse mineur.
 4203. Bernheim (Marcel) Air ancien.
 4204. Boulnois (J.) Menuet pastoral.
 4209. Bourliello (François) Conte de la grand'mère Fée
 4210. — — — — — Tarentelle.
 4205. Büsser (Henri) Le Jardin d'Oriane.
 4206. Colomer (J.-M.) En fredonnant.
 4207. — — — — — Orientale.
 4208. Decq (A.) Pavane.
 4211. Desportes (E.) Impressions et Souvenirs
 (Suite).
 4209. Dumas (Louis) Impromptu.
 4210. Dupin (Paul) La Vallée aux Clochettes.
 4211. Eymieu (Henri) Air de Ballet.
 4212. Falkenberg (G.) Souvenance.
 4213. Folville (J.) Pièce brève.
 4214. Gallols (Victor) Mazurka-Caprice.
 4215. Gastoué (A.) Deux Pièces brèves :
 1. Soir d'Hiver.
 4216. — — — — — 2. Divertissement.
 4217. Hillemacher (Paul) Redowa chromatique.
 4218. Inghelbrecht (D.-E.) Deux Esquisses :
 1. Marine
 4219. — — — — — 2. Nénuphars crépusculaires.
 4220. Machado (Aug.) Vieilleseries : Menuet. Gavotte. Gigue portugaise.
 4221. Mailly (Alph.) Andante de concert.
 4222. Moreau (Raoul) Première Valse.
 4223. — — — — — Mazurka.
 4224. Pierné (Paul) Menuet.
 4225. Piglia Novelleto.
 4226. Pineau (Ch.) Paysage d'Été.
 4227. Renaud (Albert) Alla Mazurka.
 4228. Rougnon (Paul) 6^e Nocturne.
 4229. Sachs (Leo) Pastorale Norvégienne.
 4230. — — — — — 2^e Pastorale Norvégienne.
 4230. Sauvrezis (A.) Idylle.
 4231. Tombelle de la) Plein Soleil.
 4232. Vanzande (René) Ors pâles.
 4233. — — — — — Miroitement.
 4234. Verdalle (Gabriel) Dans le sentier.
 4235. Vierns (René) Au renouveau.
 4236. Woollett (Henry) En barque (à 4 mains).
 4237. — — — — — Le Moulin de Vey
 (à 4 mains).
 4238. Wurmser (Lucien) Trois préludes.
 4243. Mel-Bonls Il pleut.
 4253. Moszkowski (M.) Momento Scherzoso.

Musique pour Piano et Chant

4401. Béobide Canto de Cuna.
 4402. Bonnal (Ermond) Le chêne gaulois.
 4403. Borchard (Ad.) Le Roseau.
 4404. Bretagne (Pierre) La Tour.
 4405. Bréville (P. de) Sur une Tombe.
 4406. Büsser (Henri) Des Fleurs.
 4407. Canton (Léon) Jour de Pluie.
 4408. Chanoine-Davranches Autour des Dolmens.
 4409. Decaux (Abel) La lune blanche.
 4410. Delmas (Marc) L'Aveu.
 4411. Delune (Louis) Fleur de gel.
 4412. Delvincour (Claude) Sur le penchant de la falaise.
 4438. Desportes (E.) Vivre avec toi, tous deux...
 4442. — — — — — Chanson.
 4413. Duhamel (Maurice) Chanson de Barberine.
 4414. Dupuis (Albert) Printemps.
 4415. Erlanger (Camille) Demain, dès l'aube.
 4416. Fleury (H.) Mélancholia.
 4417. Gallols (Victor) L'Enfance.
 4418. Gannay (J.-B.) Madrigal.
 Henry (J.) 3 Mélodies :
 4449. — — — — — 1. Va ton chemin.
 4450. — — — — — 2. Les Roses de Saadi.
 4451. — — — — — 3. L'Adieu du matin.
 4419. Jacob (Georges) La chambre paternelle.
 4420. Jongen (Joseph) Quand ton sourire me sur-
 prit.
 4421. — — — — — Parfum exotique.
 4422. Kunc (Pierre) Amour constant.
 4423. Ladmirault (Paul) Chant funèbre de Myrdhin
 4443. — — — — — Merlin au berceau.
 4424. Lamy Impromptu.
 4425. Lefebvre (Ch.) Que béni soit le jour.
 4426. Lenormand (René) Ha, que la chair...
 4427. Marty (Ad.) Il était une fois...
 4428. Moulaert (Raym.) Pourquoi ?
 4429. Orban (Marcel) Viens...
 4430. Phillip (Achille) Hier au soir.
 4431. Planchet (D.-Ch.) Rondel (à 2 voix).
 4432. Quef (Ch.) Soir de Rêve.
 4433. Ratz (E.) Désespérance.
 Riadis (Émile) 3 Chansons macédoniennes
 4439. — — — — — 1. L'Aveugle au métier.
 4440. — — — — — 2. L'Orpheline.
 4441. — — — — — 3. L'esprit du lac et le Roi.
 4452. — — — — — La Fiancée de l'ombre.
 4434. Ritas (George) Le Sourire.
 4435. Repartz (Guy) La fleur d'or.

Musique pour Piano et Chant

- Royer (Etienne) 3 Chansons sur des Poèmes de Charles d'Orléans
 4446. — — — — — 1. Rondeau LXIV (En se gardant ces belles fleurs)
 4447. — — — — — 2. Chanson CXXIII (Moralité en forme de berceuse pour les petits enfants chonnés).
 4448. — — — — — 3. Chanson LXXVII et LXXVIII (Le acte au petit mercier).
 4444. Sauvrezis (A.) Chanson.
 4445. — — — — — Autre Chanson.
 4436. Tournier (Marcel) Elle est venue, elle a sonné
 4437. Vadon (Jean) En ce temps là...

Musique pour Piano et Violon

4601. Alain (Albert) Lied.
 4602. Bachmann (Alb.) Serenata Fiorentina.
 4603. Barria (G.) Scène Provençale.
 4604. Blair-Fairchild Mélodie.
 4605. Bottazzo (Luigi) Mélodie.
 4606. Boulnois (J.) Noël.
 4607. Brisset (Louis) Une phrase d'andante.
 4608. Brody (Alex.) Légende patlétique.
 4609. Chevallier (Lucien) Cantilène.
 4610. Collin (C.-A.) Aria.
 4631. — — — — — Andante.
 4611. Dammès (E. de) Sommeil de l'enfant.
 4633. Dumas (Louis) Berceuse.
 4634. — — — — — Pièce élégiaque.
 4612. Erb (M.-J.) Angélus.
 4613. Jadin (Léon) Romance.
 4614. Lacroix (Eugène) Berceuse.
 4615. — — — — — Sérénade.
 4616. Lederer (Dezso) Danse Espagnole.
 4617. Lioncourt (G.) Petite Suite dans le style ancien.
 4618. Malherbe (Ed.) Printemps.
 4619. Maréchal (Henri) Églogue.
 4620. Marsick (Pierre) Romance-Caprice.
 4621. Michaux (René) Menuet.
 4622. Paraire (S.) Arioso.
 4632. Piglia Sérénade.
 4623. Prestat (M.) Baiser matinal.
 4624. Renaud (Albert) Au bord du Lac.
 4625. Ritas (George) En Bretagne.
 4630. Sachs (Leo) 1^{re} Pastorale Norvégienne (Piano et Clarinette).
 4626. Schumann (C.) Romance.
 4627. Soudry (G.) Duo.
 4628. Vadon (Jean) Menuet.
 4629. Viardot (Paul) La Vieillesse. étude de concert.