MAGNIFICAT.

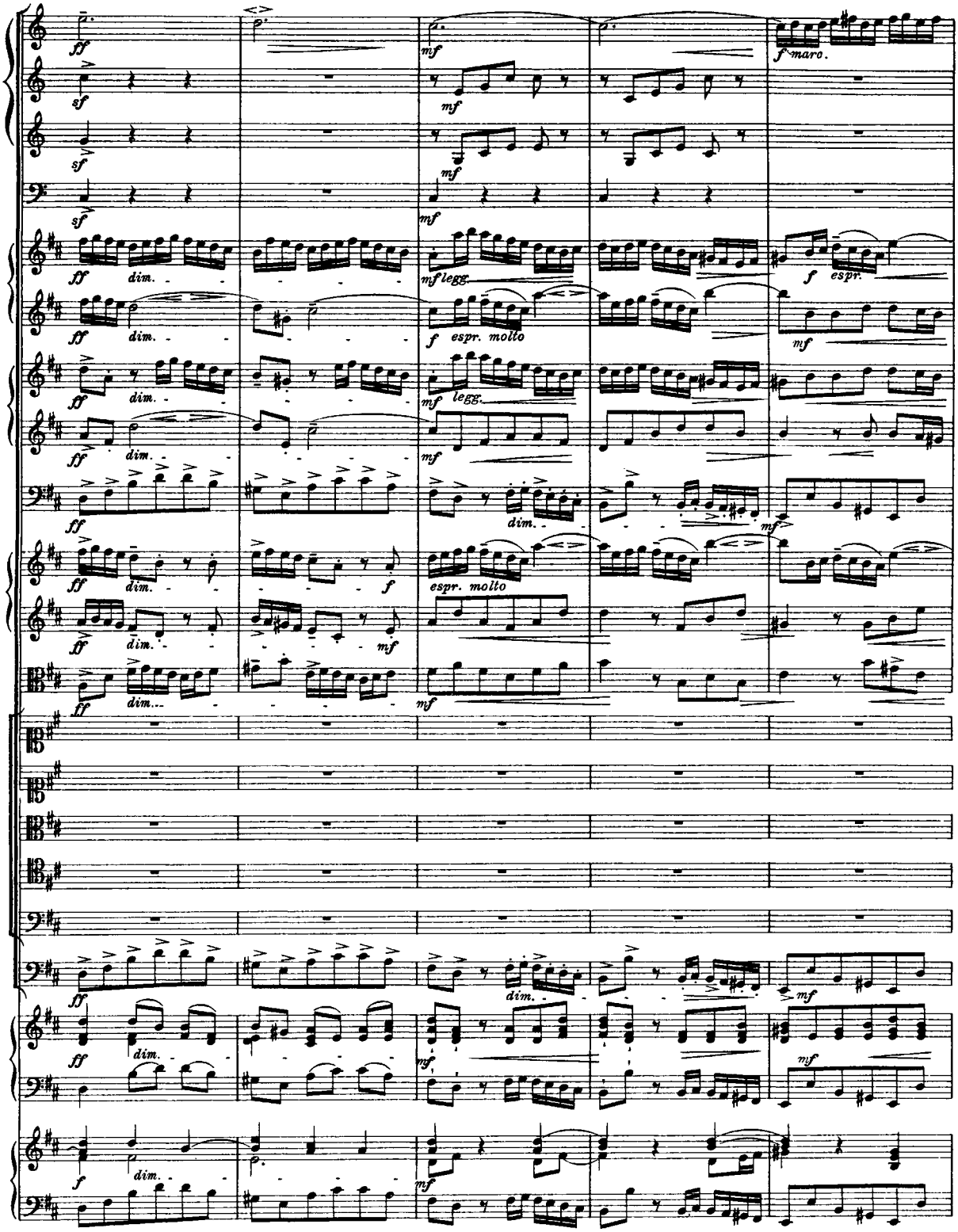
No 1. Magnificat anima mea. (Chor.)

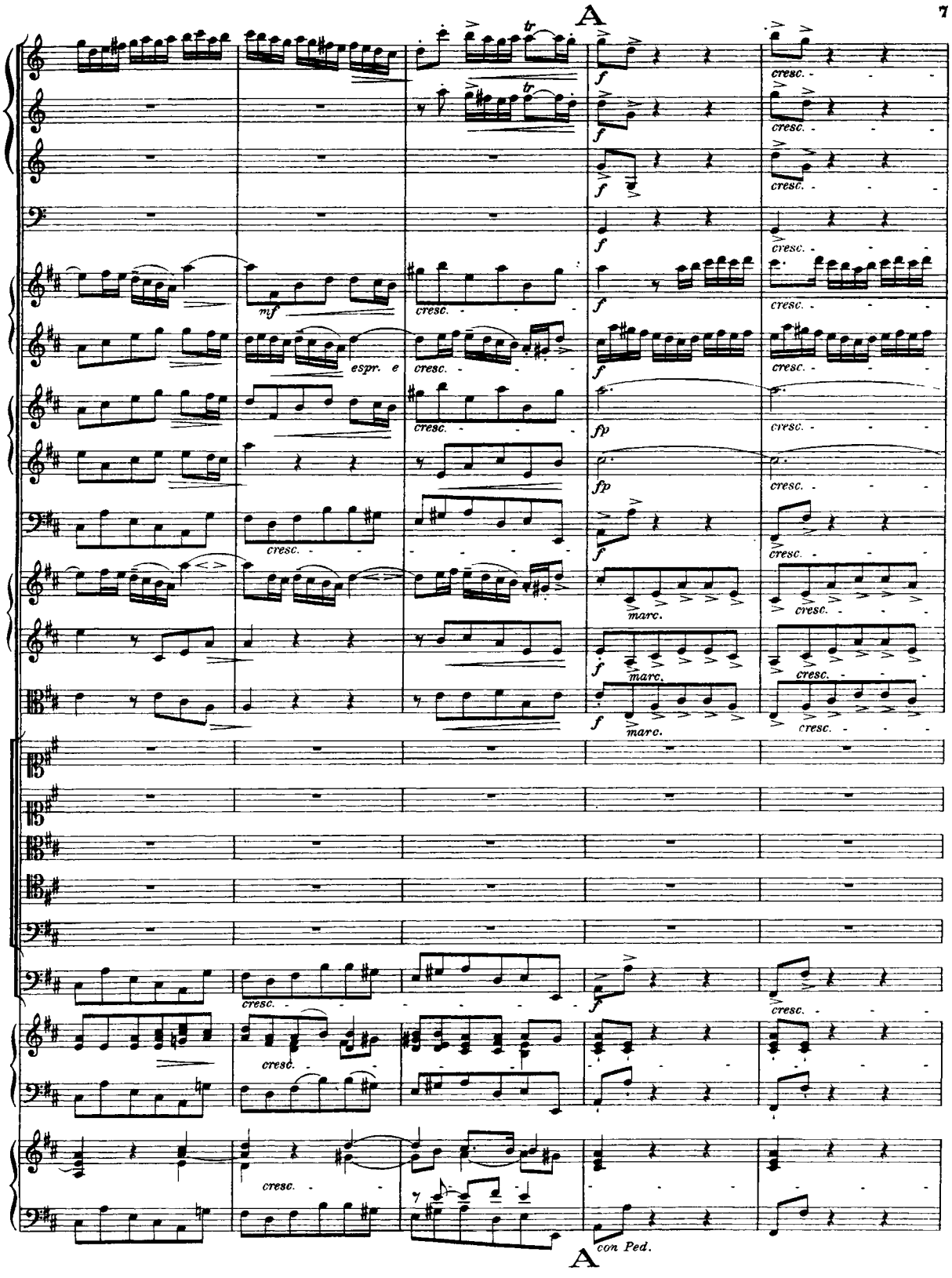
J. S. Bach.
Für die Aufführung eingerichtet von Karl Straube.

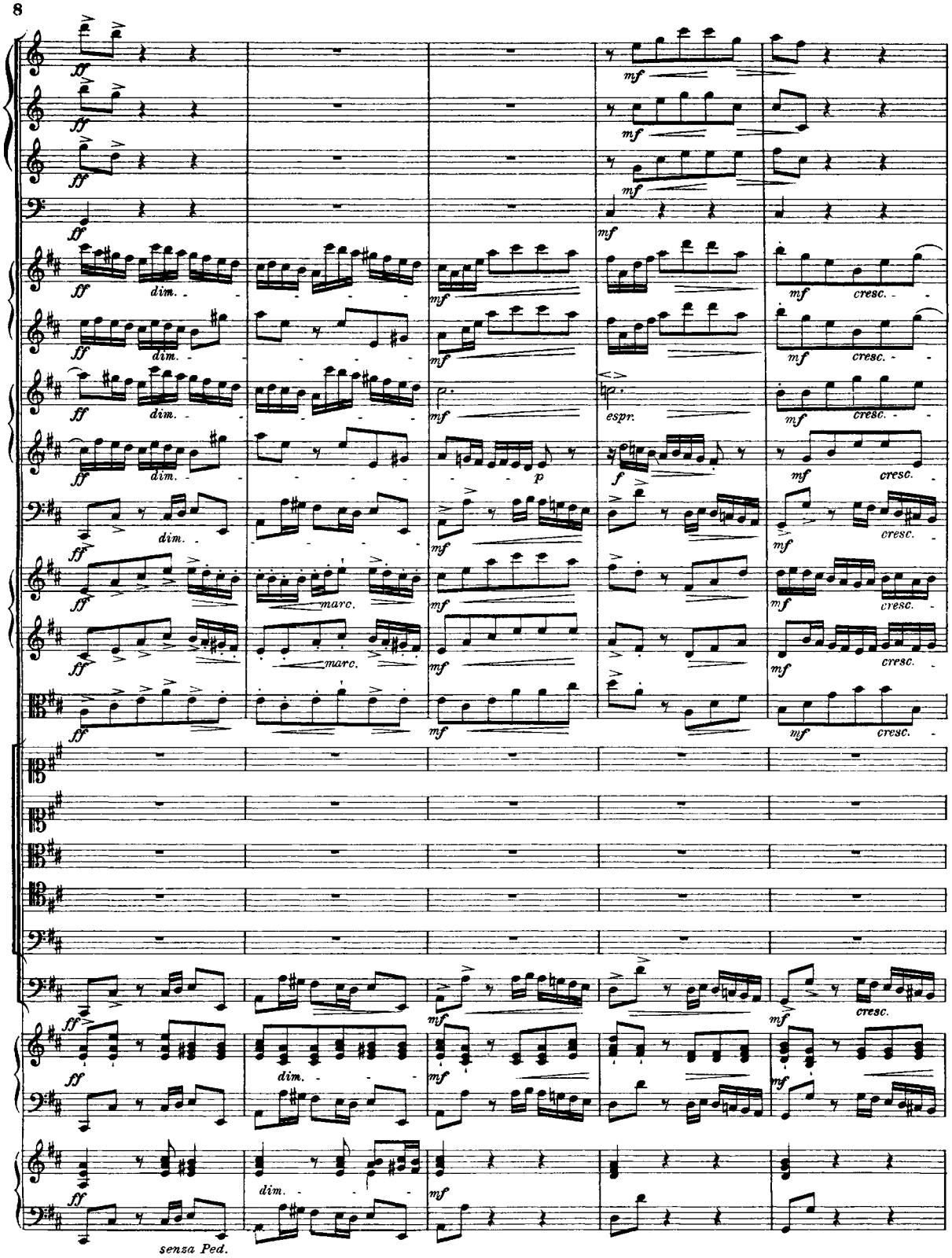
Allegro moderato.

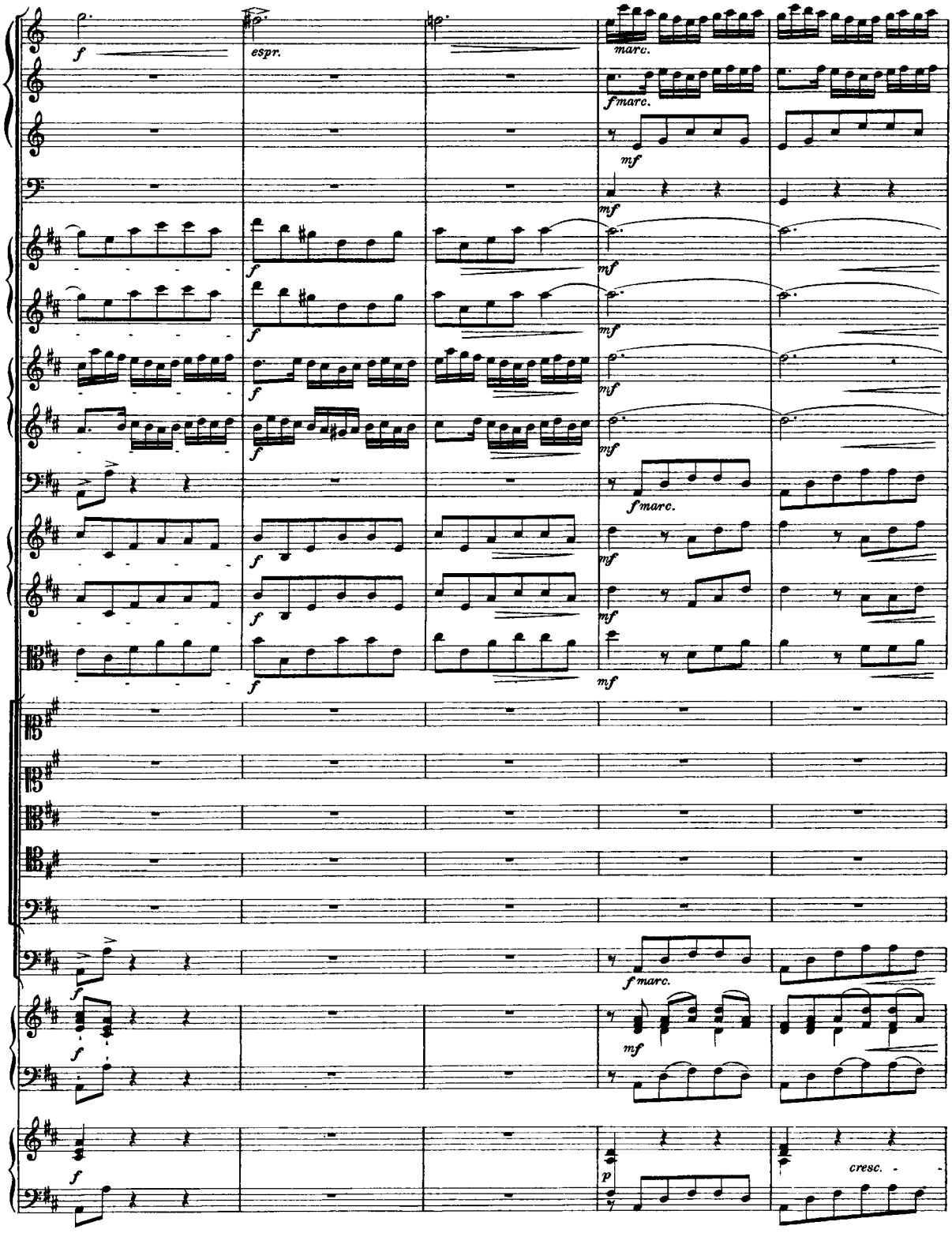
Tromba I. in D
Tromba II. in D
Tromba III. in D
Timpani in
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Fagotto.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano I.
Soprano II.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.
Cembalo.
Organo.

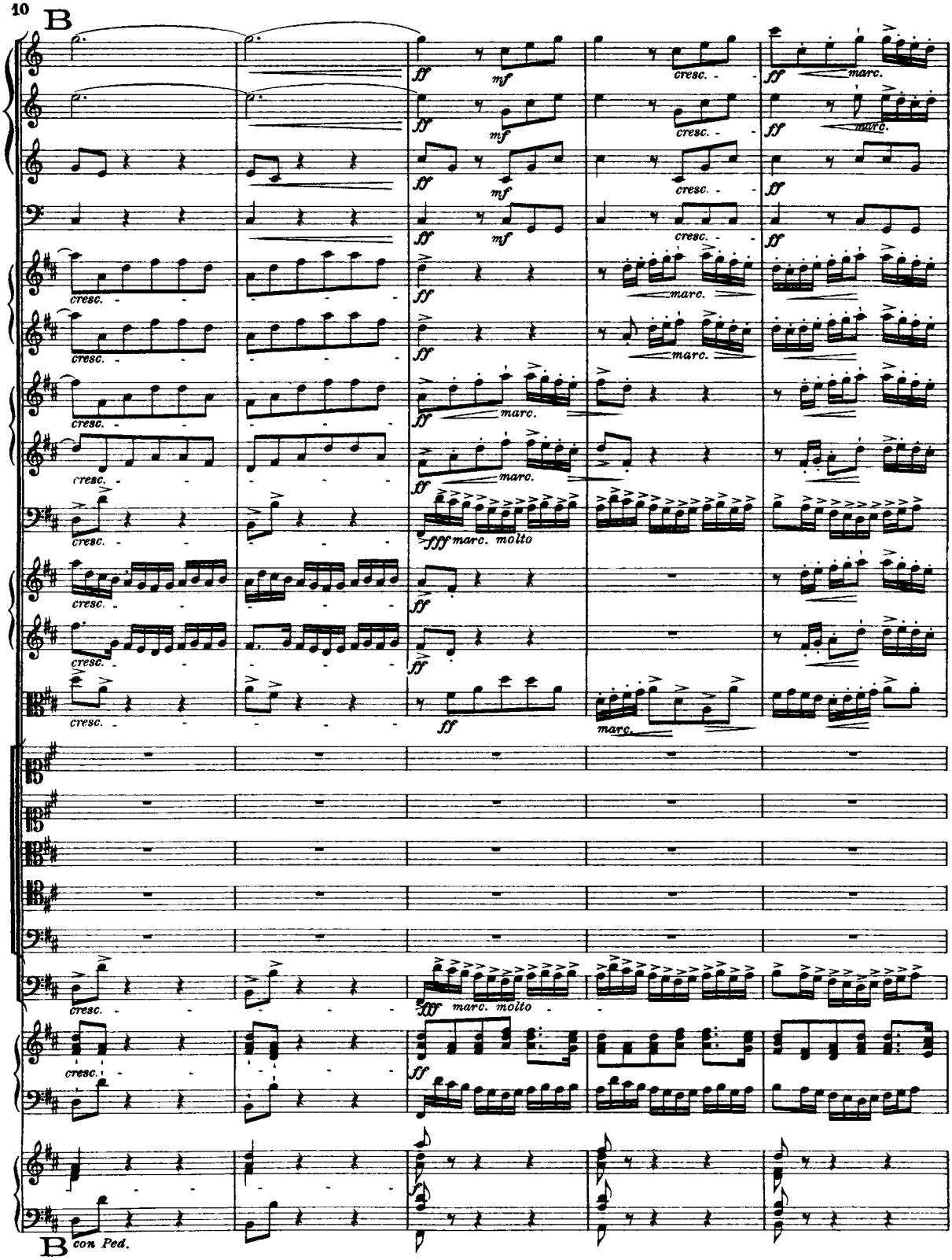
f *marc.* *fp* *cresc.* Tutti *con Ped.* *senza Ped.*

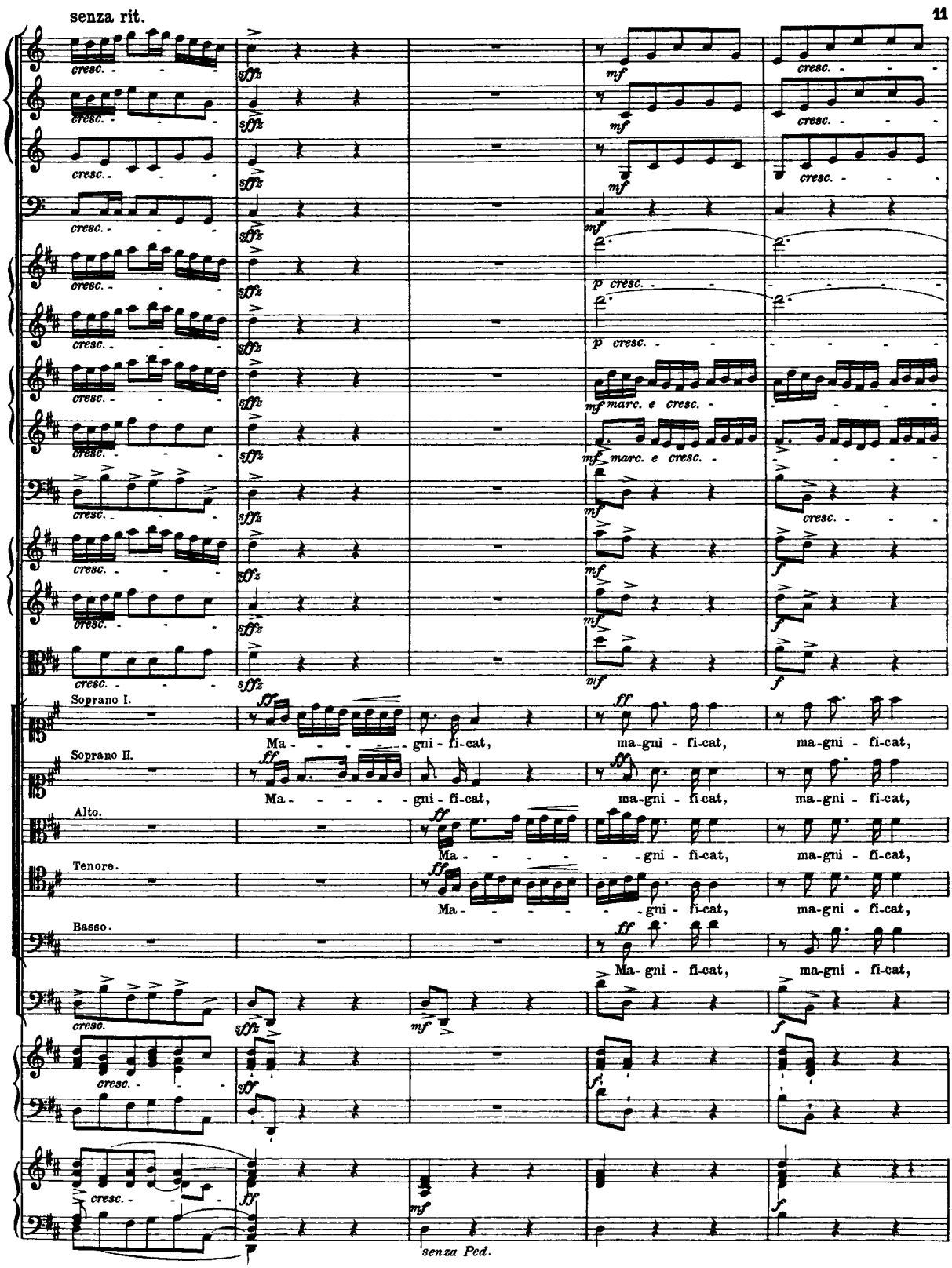

ff
sf
mf
f marc.
dim.
legg.
espr.
espr. molto
f


A
tr
f
cresc.
mf
espr. e
fp
marc.
con Ped.
A


ff
mf
dim.
cresc.
espr.
p
f
marc.
senza Ped.


f
espr.
marc.
f marc.
mf
f
f marc.
cresc.
p


B
ff
mf
cresc.
marc.
fff marc. molto
con Ped.


senza rit.
cresc.
sffz
mf
p cresc.
mf marc. e cresc.
f
Soprano I.
Ma - - - - - gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat,
Soprano II.
Ma - - - - - gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat,
Alto.
Ma - - - - - gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat,
Tenore.
Ma - - - - - gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat,
Basso.
Ma- gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat,
ff
sf
senza Ped.

C

ff f mf legg. espr. marc. espressivo

ma - - - - - gni - fi-cat, ma - - - gnifi-cat a - - ni-ma me - a, a - - -

ma - - - gni - fi-cat a - - - ni-ma me - a, ma - - - gni - fi-

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - - -

ma - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - - -

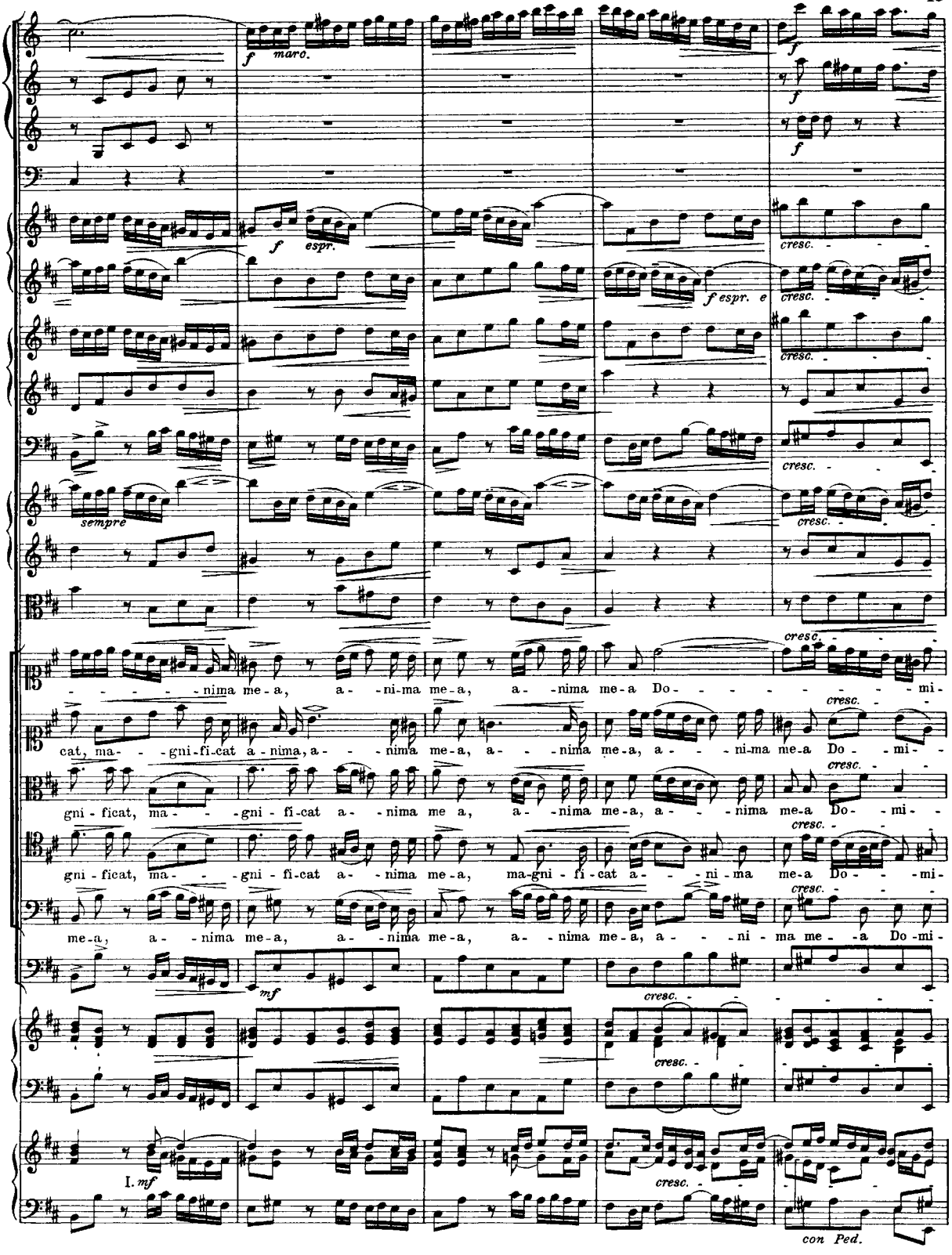
ma - gni - fi-cat, ma - - - - - - - - - gnifi-cat a - - nima

mf ma marcato

II.

I.

C


f marc.
f espr.
f espr. e
cresc.
sempre
nima me-a, a- -ni-ma me-a, a- -nima me-a Do- - - - - - - - mi-
cat, ma- - -gni-fi-cat a-nima, a- - -nima me-a, a- - -nima me-a, a- - -ni-ma me-a Do- -mi-
gni-ficat, ma- - -gni-fi-cat a- -nima me-a, a- -nima me-a, a- - -nima me-a Do- -mi-
gni-ficat, ma- - -gni-fi-cat a- -nima me-a, ma-gni-fi-cat a- - -ni-ma me-a Do- - -mi-
me-a, a- -nima me-a, a- -nima me-a, a- -nima me-a, a- - -ni-ma me- -a Do-mi-
mf
I. mf
con Ped.

D

mf marc. e cresc.

p cresc.

mf cresc.

num, ma - - - - - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - -

num, ma - - - - - - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - -

num, ma - - - - gni - ficat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

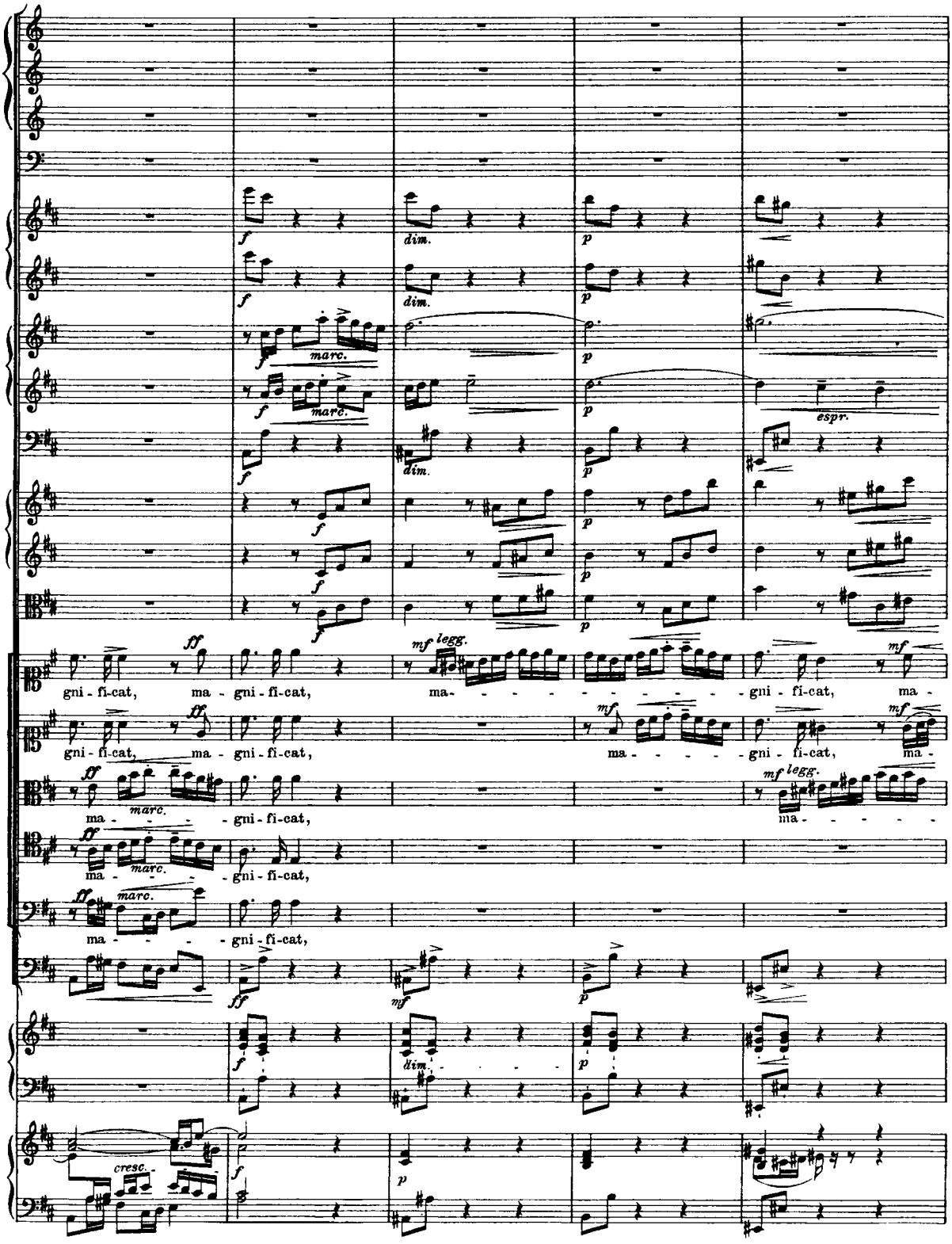
num, ma - - - - - gni - ficat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

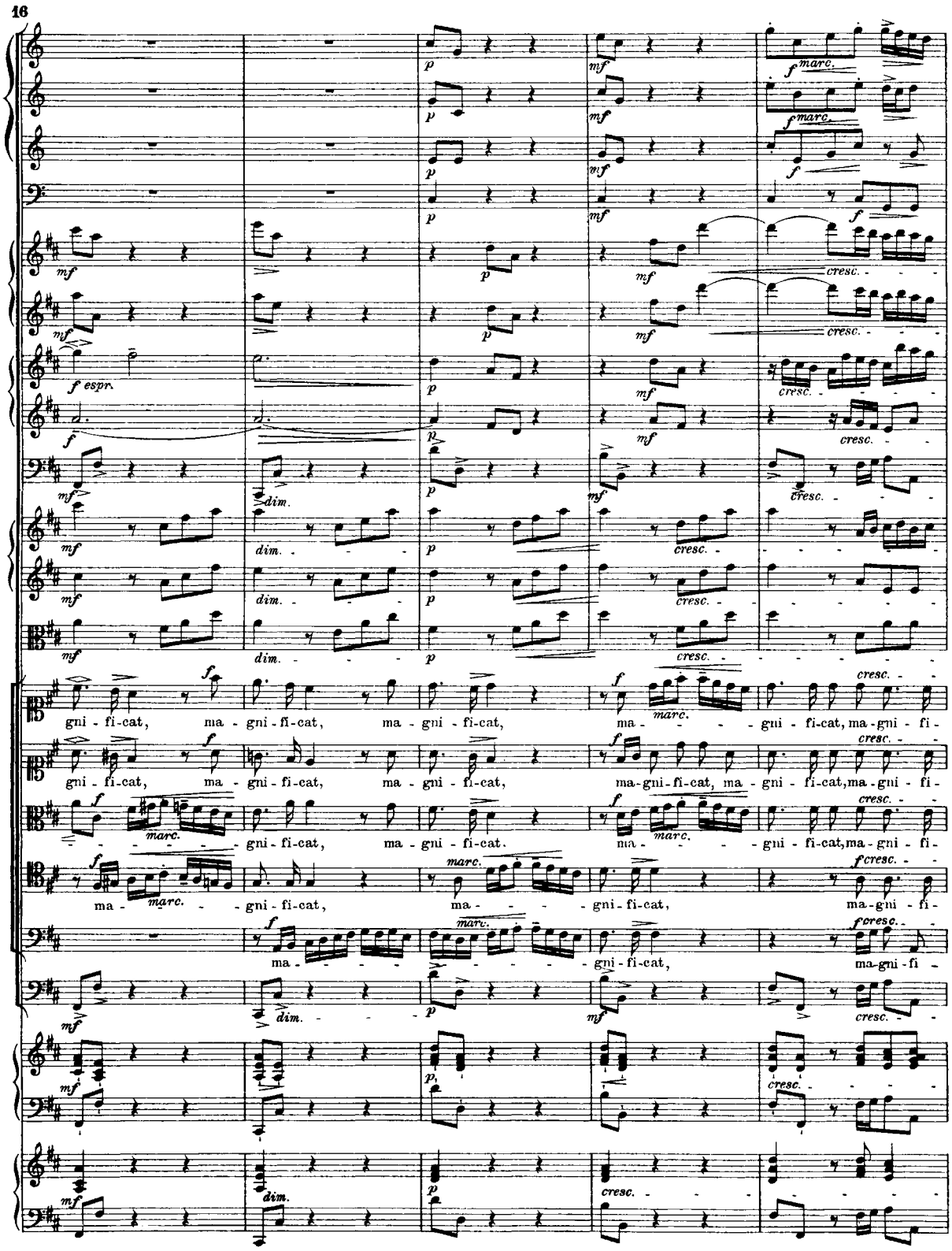
num, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

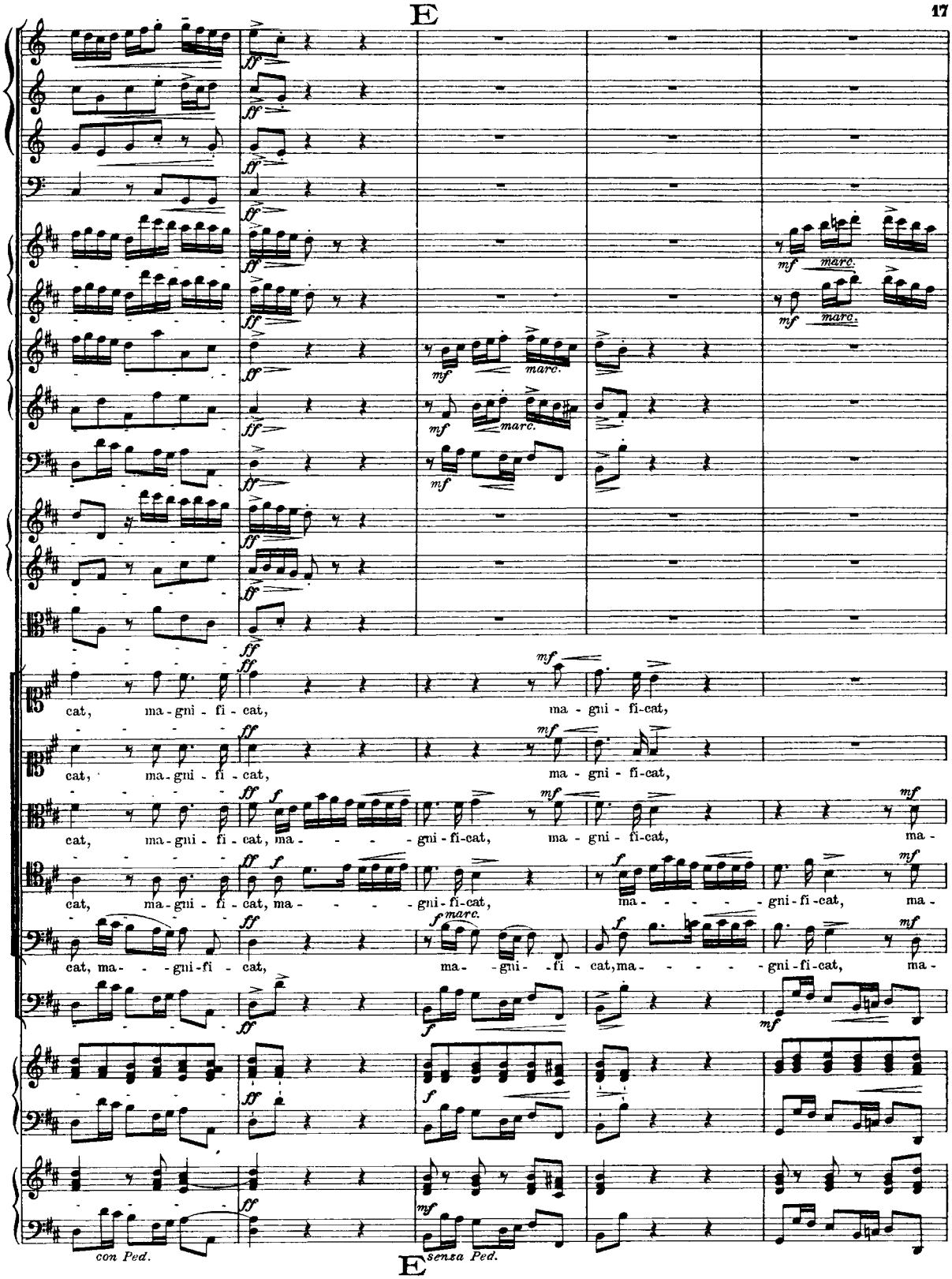
cresc.

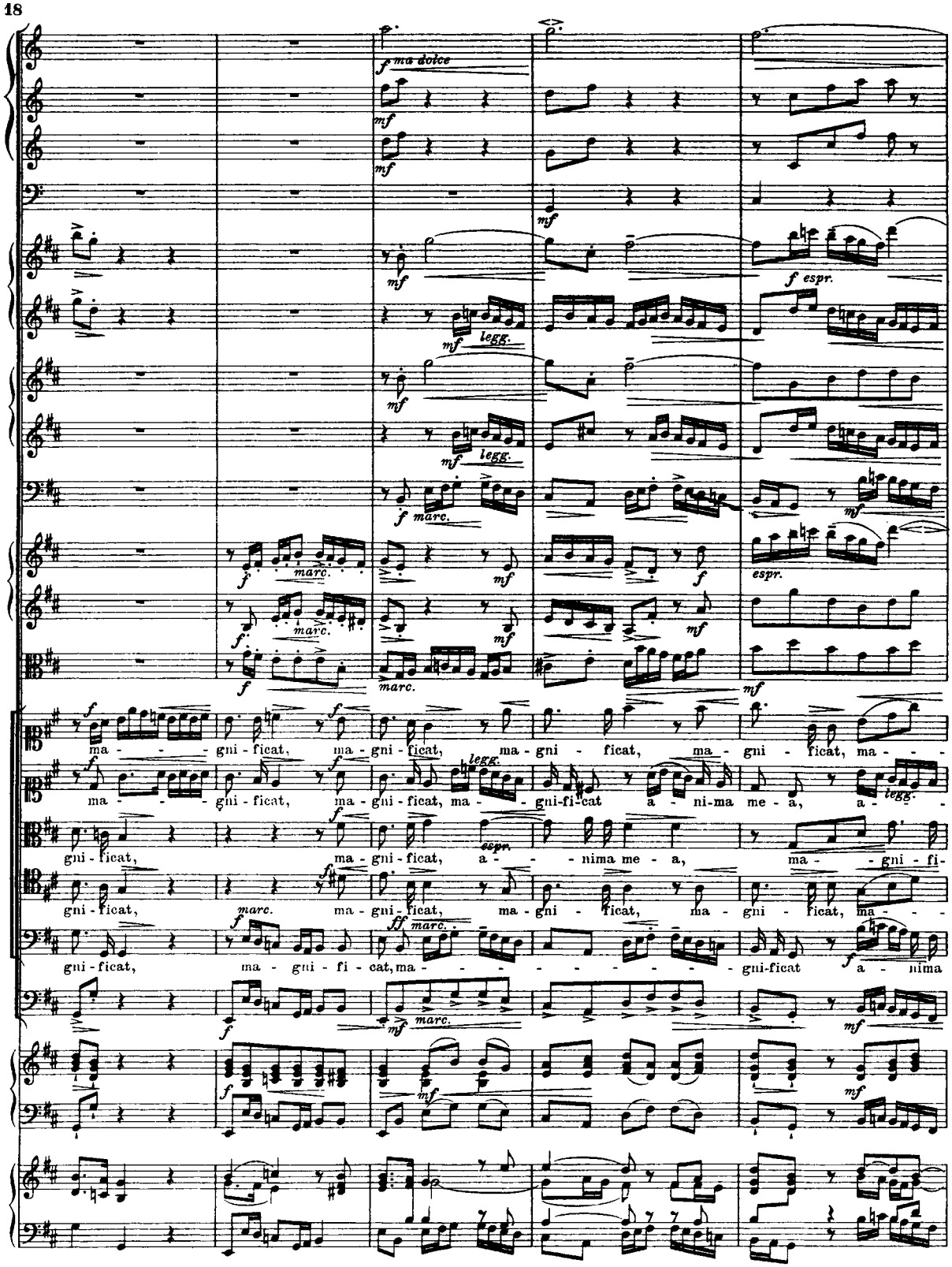
senza Ped.

D


f
dim.
p
marc.
espr.
ff
mf legg.
mf
gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma- - - - - - - - - - gni - fi-cat, ma -
gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - - - - - gni - fi-cat, ma -
ma - - - - gni - fi-cat, ma - - - - - -
ma - - - - gni - fi-cat,
ma - - - - gni - fi-cat,
cresc.


p
mf
f marc.
f
f espr.
cresc.
dim.
gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - - - - gni - fi-cat, ma-gni - fi-
gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma-gni-fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma-gni - fi-
gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat. ma - - - gni - fi-cat, ma-gni - fi-
ma - - - gni - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat, ma-gni - fi-
ma - - - - - - - - - gni - fi-cat, ma-gni - fi -


E
ff
mf
marc.
cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi-cat,
cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -
cat, ma - - - gni - fi - cat, ma - - gni - fi - cat, ma - - - - gni - fi-cat, ma -
f
con Ped.
senza Ped.
E


ma dolce
legg.
marc.
espr.
ma - - - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - - -
ma - - - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - - gni-fi-cat a - ni-ma me - a, a - - -
gni - ficat, ma - gni - ficat, a - - - nima me - a, ma - - gni - fi-
gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - - -
gni - ficat, ma - gni - fi - cat, ma - - - - - - - - gni-ficat a - nima

senza rit.

f marc. *cresc.* *f* *f* *f* *f espr.* *cresc.*

f espr. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

gni - ficat, ma - - gni - ficat a - nima me-a, ma-gni - fi-cat a - - ni - ma me-a Do - - mi-

- - - - - nima me-a, a - nima me-a, a - nima me-a Do - - - - - - - mi-

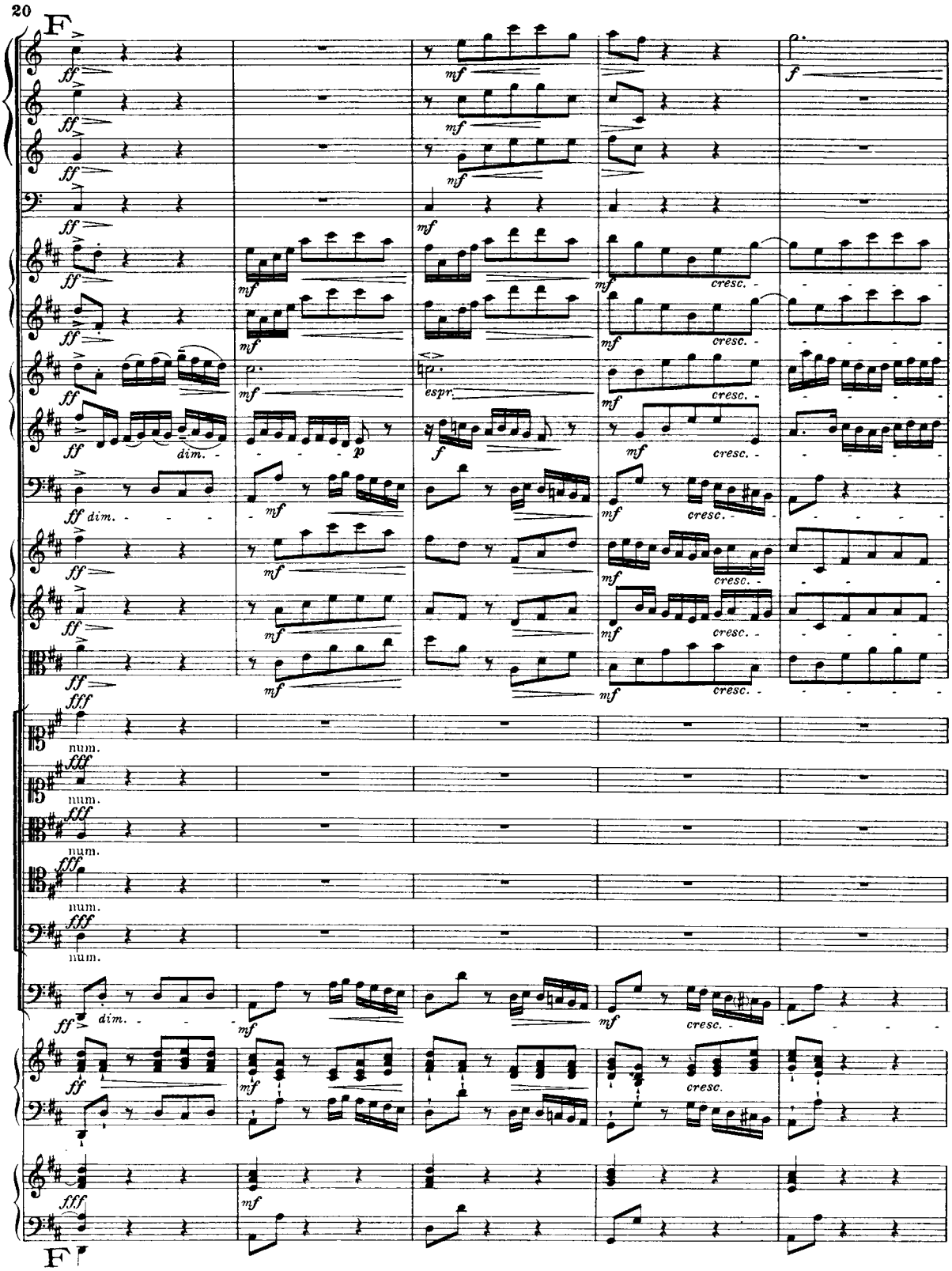
cat, ma - - gni-ficat a-nima, a - - nima me-a, a - - nima me-a, a - - nima me-a Do - mi-

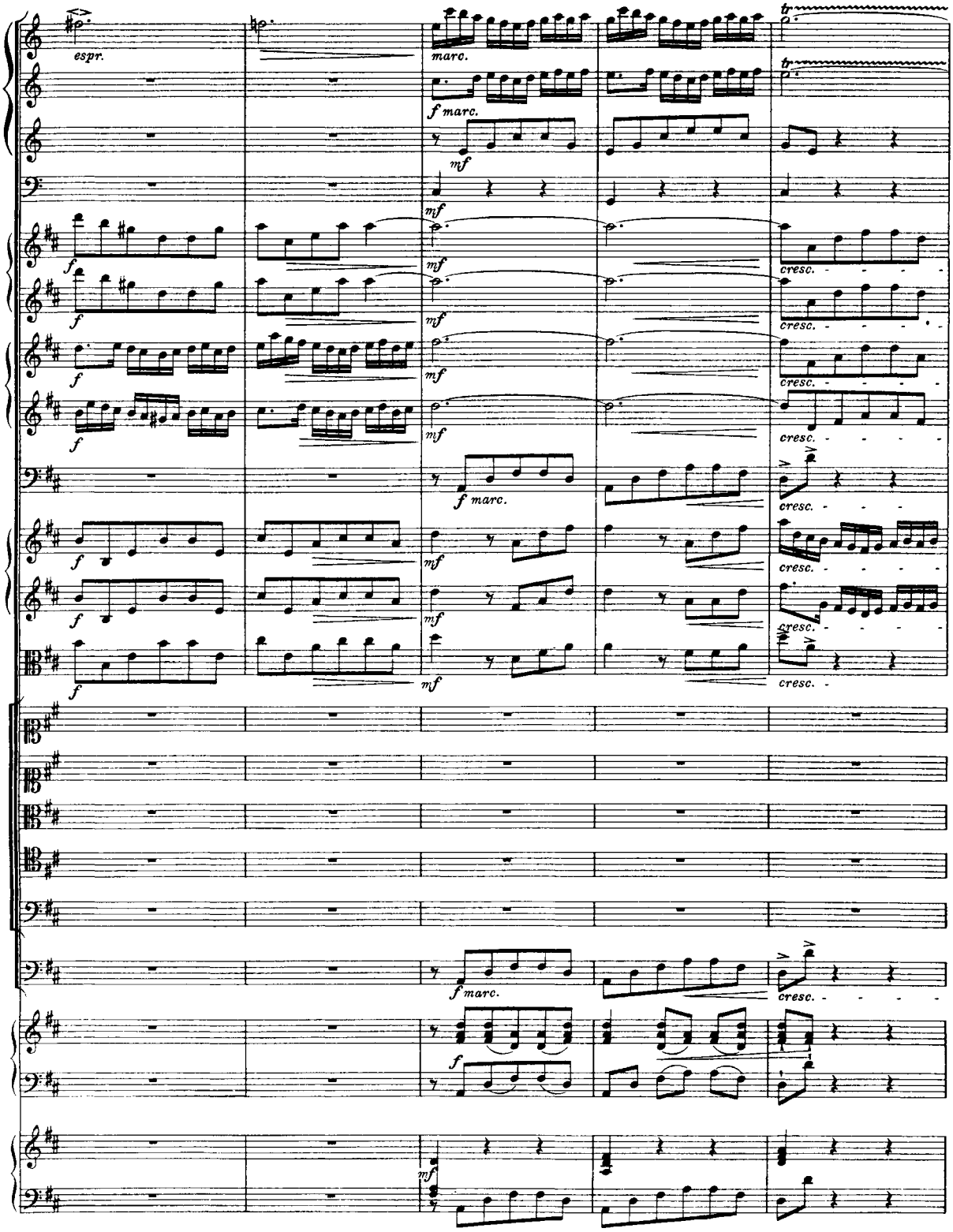
gni - ficat, ma - - gni - ficat a - nima me-a, a - nima me-a, a - nima me-a Do - - mi-

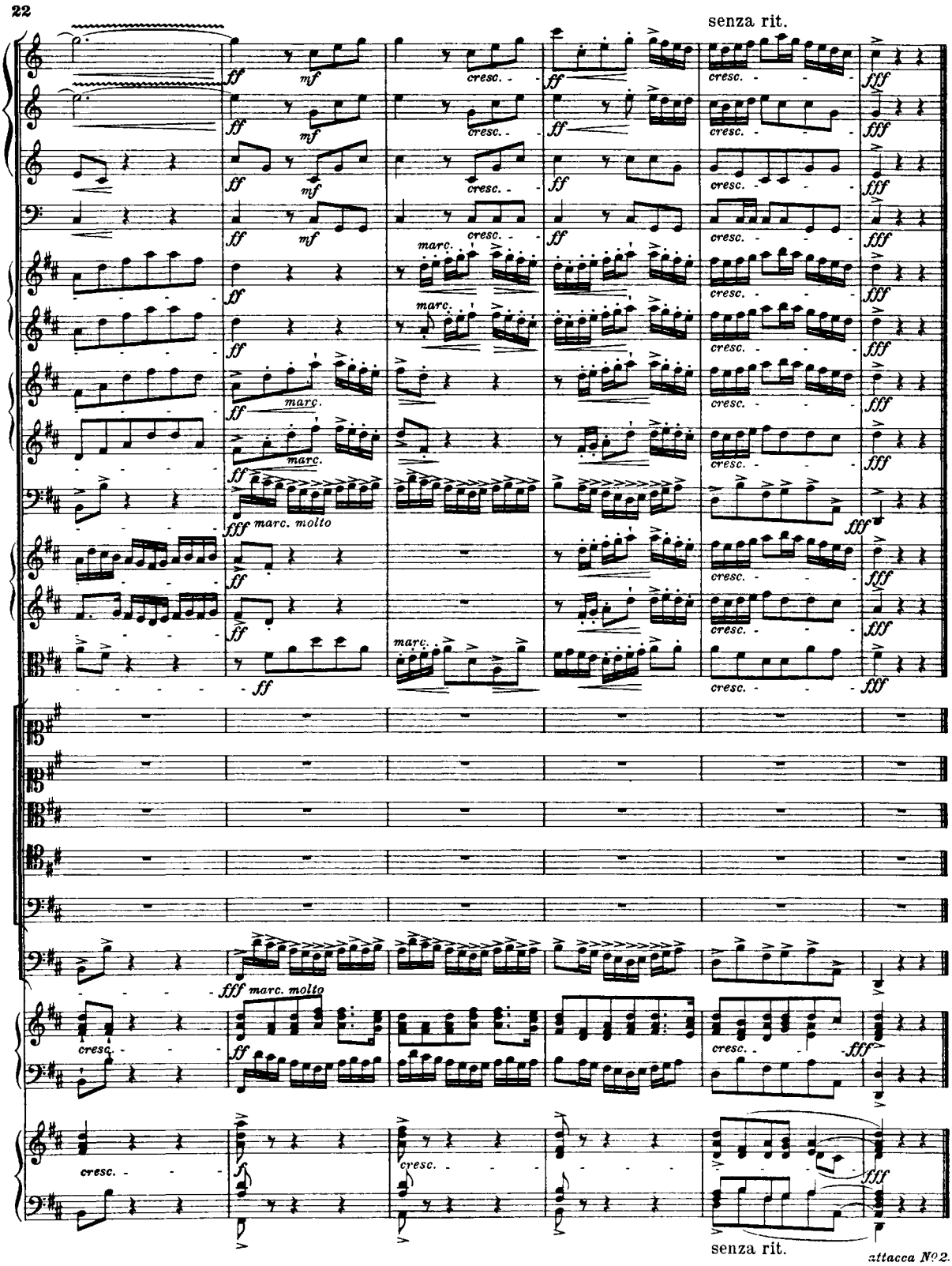
me-a, a - nima me-a, a - nima me-a, a - nima me-a, a-ni-ma me - - a Do-mi-

mf *cresc.* *cresc.*

poco a poco cresc. *con Ped.*


F
ff
mf
f
dim.
p
espr.
cresc.
fff
num.
F


espr.
marc.
f marc.
mf
f
cresc.
f marc.


senza rit.
ff
mf
cresc.
fff
marc.
marc. molto
senza rit.
attacca No 2.

No 2. Et exultavit. (Arie für Mezzosopran.)

Andante con moto.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano II.
Violoncello e Basso.
Cembalo.

Tutti. f f espr. più f
Tutti. f mf f più f
Tutti. f mf f più f
Tutti. f marc. mf f marc.
leggiero mf mp mf p mf

più f più f più f ff p mf
Zwei Pulte.
ff p
Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus
Ein Pult.
più f marc. più f ff p mf marc.
f ff p

A
Tutti. f Zwei Pulte. pp espr.
Tutti. f pp
Tutti. f Zwei Pulte. pp
me - us, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus
Tutti. f Ein Pult. pp mp marc. pp
marc. f pp
f pp
A

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

mf

me-us, et ex-ul-ta-vit spi-ri-tus me-us, et ex-ul-ta-

marc. poco a poco cresc. marc.

poco a poco cresc.

f legg. e dim. p mf legg.

legg. e dim. p

legg. e dim. p

f mf

-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-

f mf espr.

f dim. p

pp mf legg. p mf legg. p

pp

pp

p cresc.

-ri, sa-lu-ta-ri

Velli coll'arco

pp C.B. pizz. p. a p. cresc.

pp

poco ritenuto - - - - - - - B a tempo

Tutti.

poco a poco cresc. - - -

poco a poco. cresc. - - -

poco a poco cresc. - - -

espr.

me - o, in De - o sa-lu - ta - - - ri me - o.

C. B. coll' arco

Tutti.

marc.

cresc. - - -

B

Et ex - ul - ta - - vit spi - ri - tus me - us in

Ein Pult.

C. B. pizz.

cresc. - - -

Zwei Pulte.

un poco rit.

legg.

De - - - o sa - lu - ta - - - ri, sa - lu - ta - - - - - - ri me - -

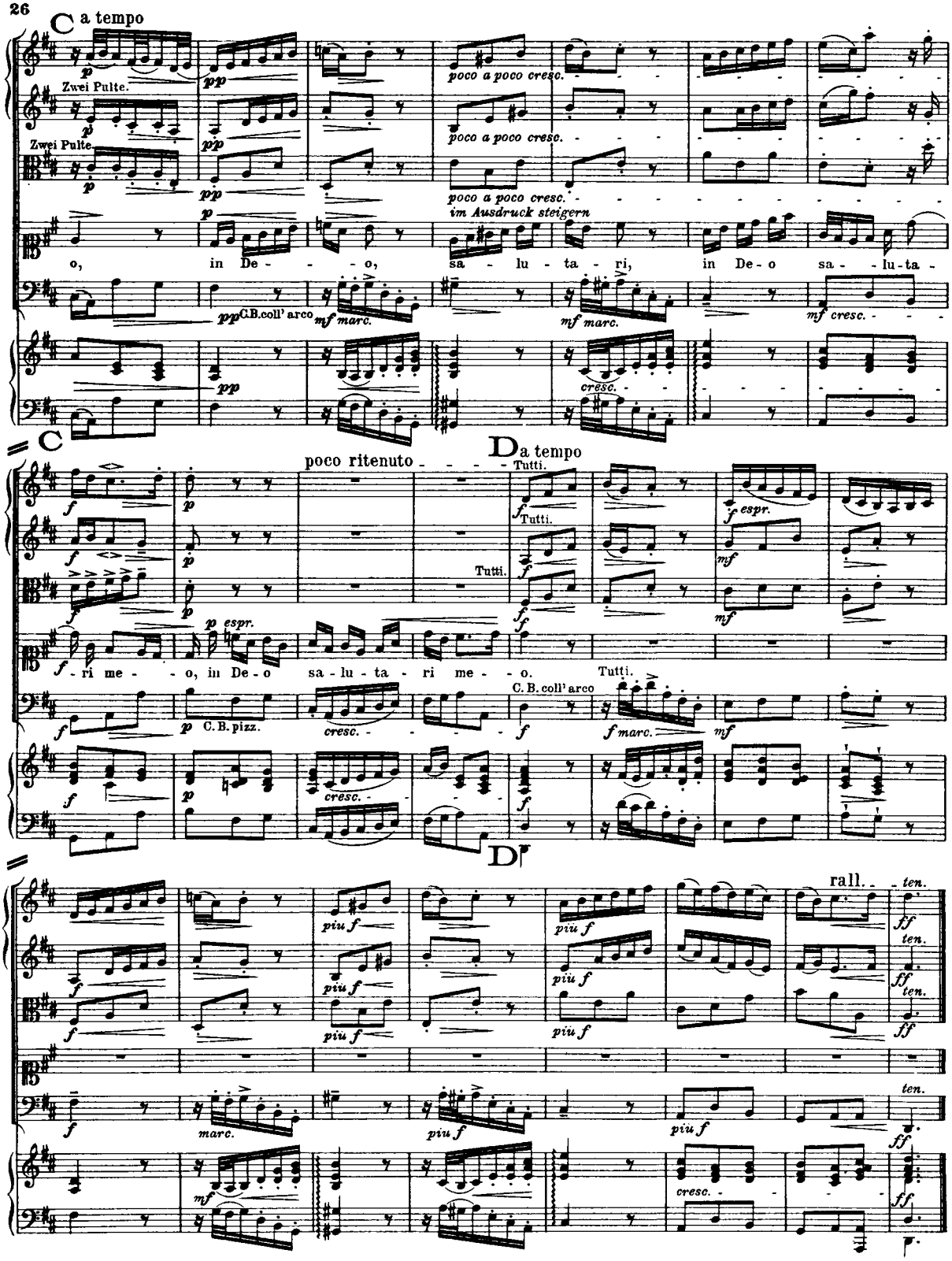
f espressivo

C. B. coll'arco

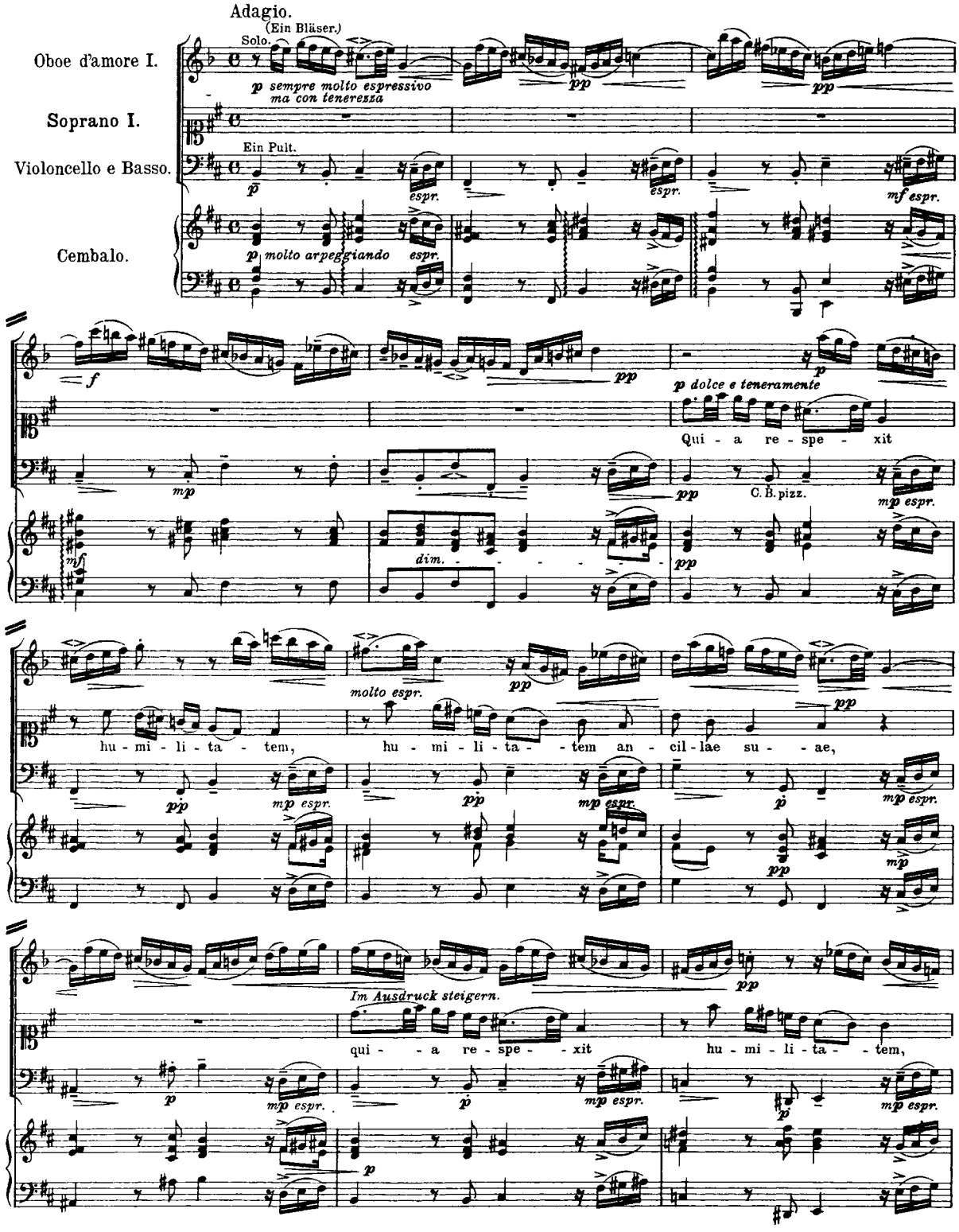
C. B. pizz.

marc.

espr.


C a tempo
Zwei Pulte.
Zwei Pulte.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
im Ausdruck steigern
o, in De - - - o, sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta -
C.B. coll' arco
marc.
cresc.
C
poco ritenuto
D a tempo
Tutti.
espr.
- ri me - - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - o.
C. B. pizz.
C. B. coll' arco
D
rall.
ten.
piu f
marc.
attacca Nº 3.

No 3. Quia respexit. (Arie für Sopran.)



rall. - - - - A Più Adagio.

hu - mi - li - ta - - tem an - cil - lae su - - ae:

C. B. coll' arco

A rit. - - - - Poco più Andante.

ec - ce, ec - ce,

ec - ce, ec - ce, ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam, ec-ce e - nim ex hoc be -

ritardando - - - - - - - - -

a - tam, be - a - - - - tam me di - cent, be - a - - - tam, be - a - - - - tam me di -

No 4. Omnes generationes. (Chor.)

Allegro maestoso.

Flauto traverso I. — Tutti. — f marc. — mf

Flauto traverso II. — Tutti. — mf — f marc. — mf

Oboe d'amore I. — Solo. — ppp — Tutti. — f marc. — mf

Oboe d'amore II. — Tutti. — mf — f marc. — mf

Fagotto. — Tutti. — f marc. — mf cresc. — ff

Violino I. — Tutti. — f — f marc.

Violino II. — Tutti. — mf — f marc.

Viola. — Tutti. — mf — cresc. — f marc. — p

Soprano I. — Solo. — cent — Tutti. f marc. — omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-

Soprano II. — Tutti f — o- - - - - - - mnes, — f marc. — o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o- - -

Alto. — Tutti. f — omnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes, — f marc. — o-mnes, omnes ge-ne-ra-ti-

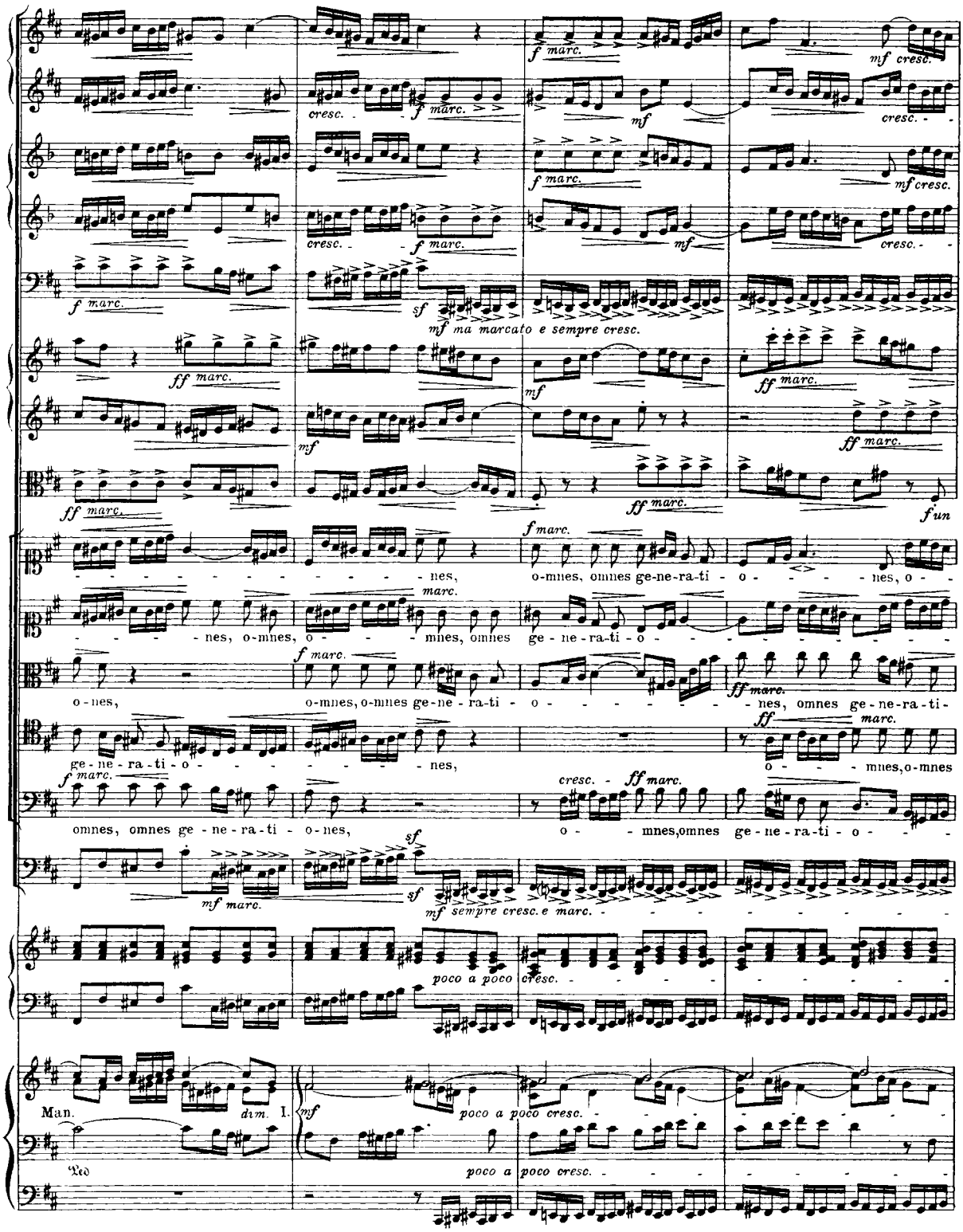
Tenore. — Tutti. f — o- - - mnes ge-ne-ra- - ti-o-nes, — f marc. — o-mnes, omnes

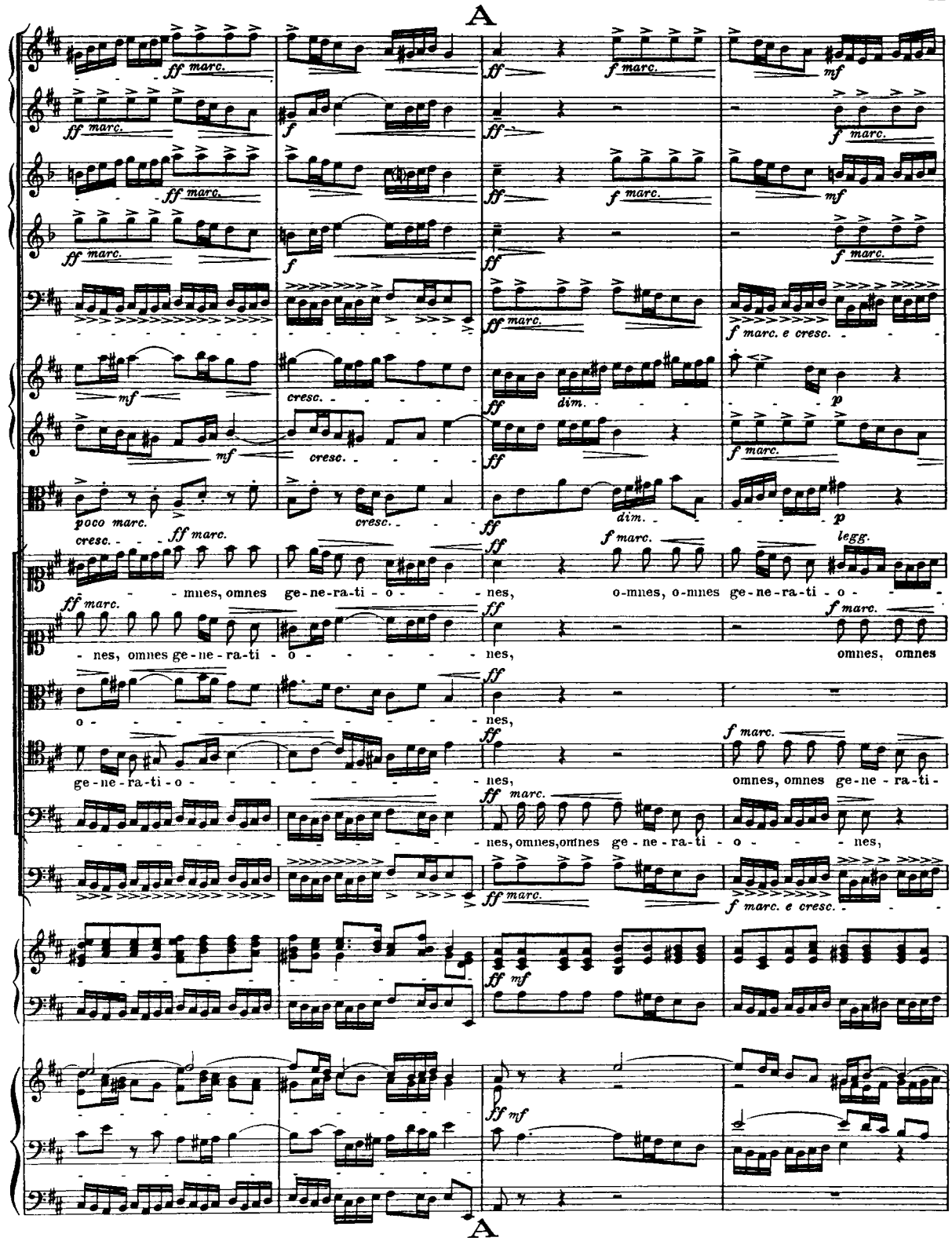
Basso. — Tutti. ff marc. — omnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o- - - - - - - - nes,

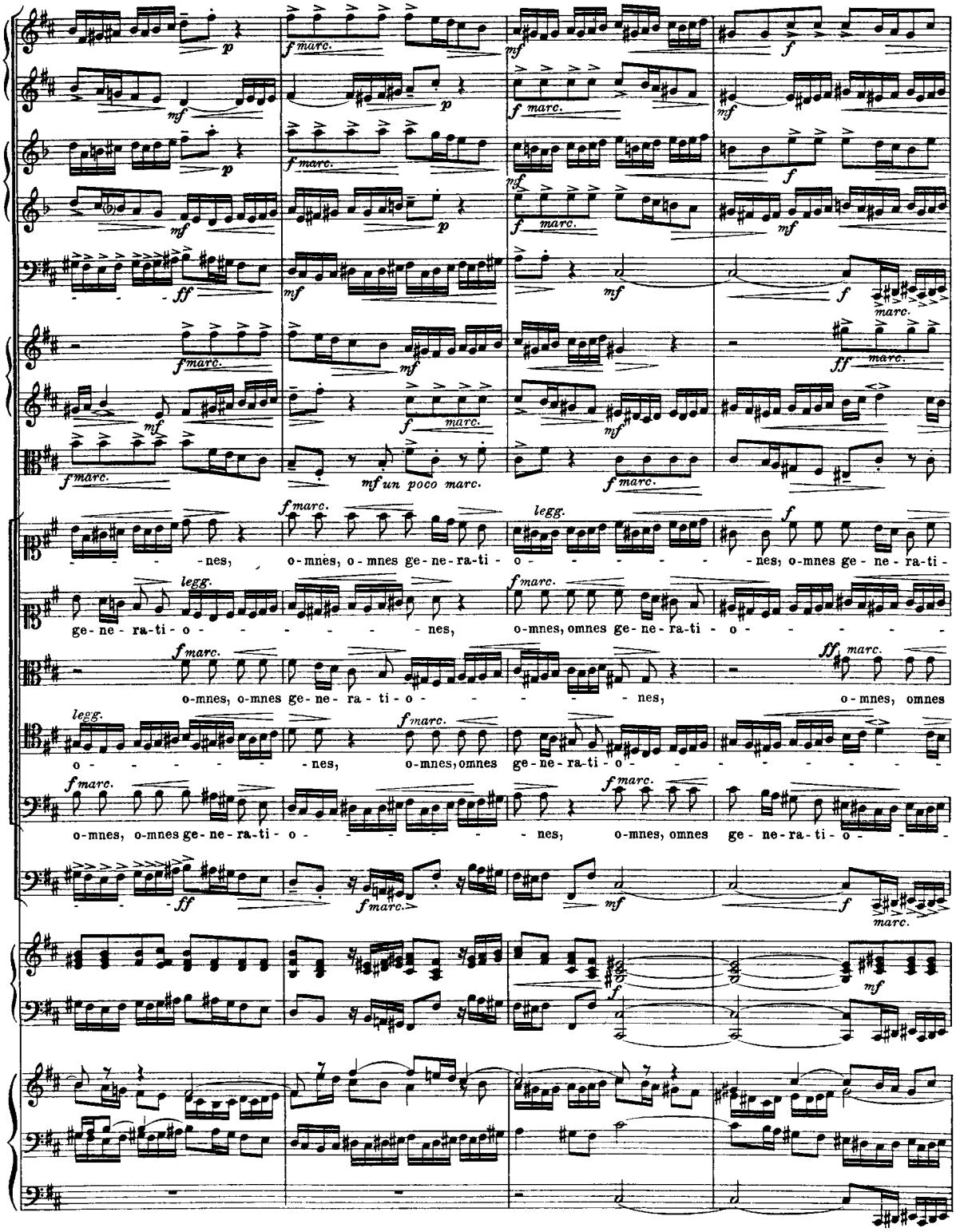
Violoncello e Basso. — Tutti. f — pp f marc. — mf cresc. — f

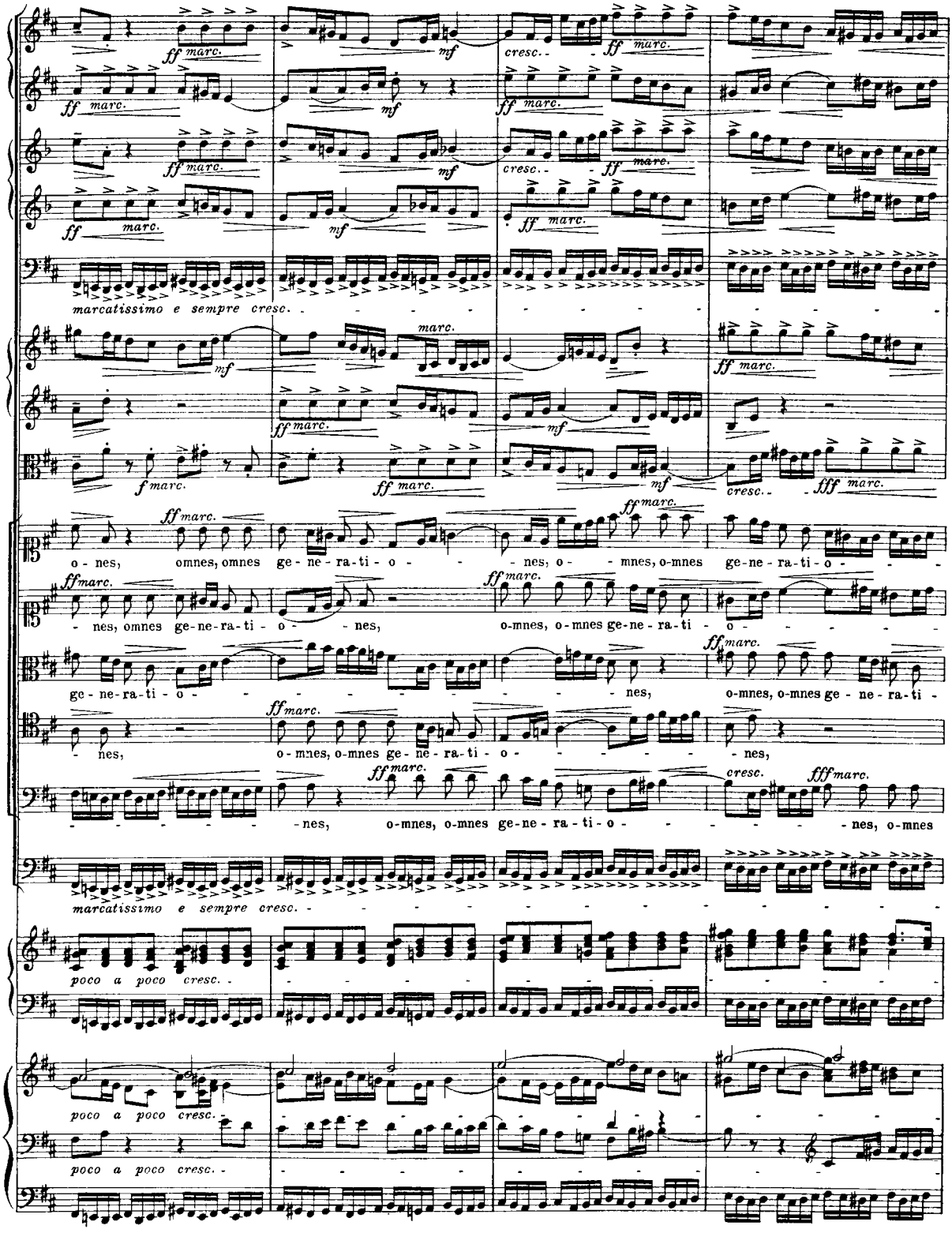
Cembalo. — pp mf

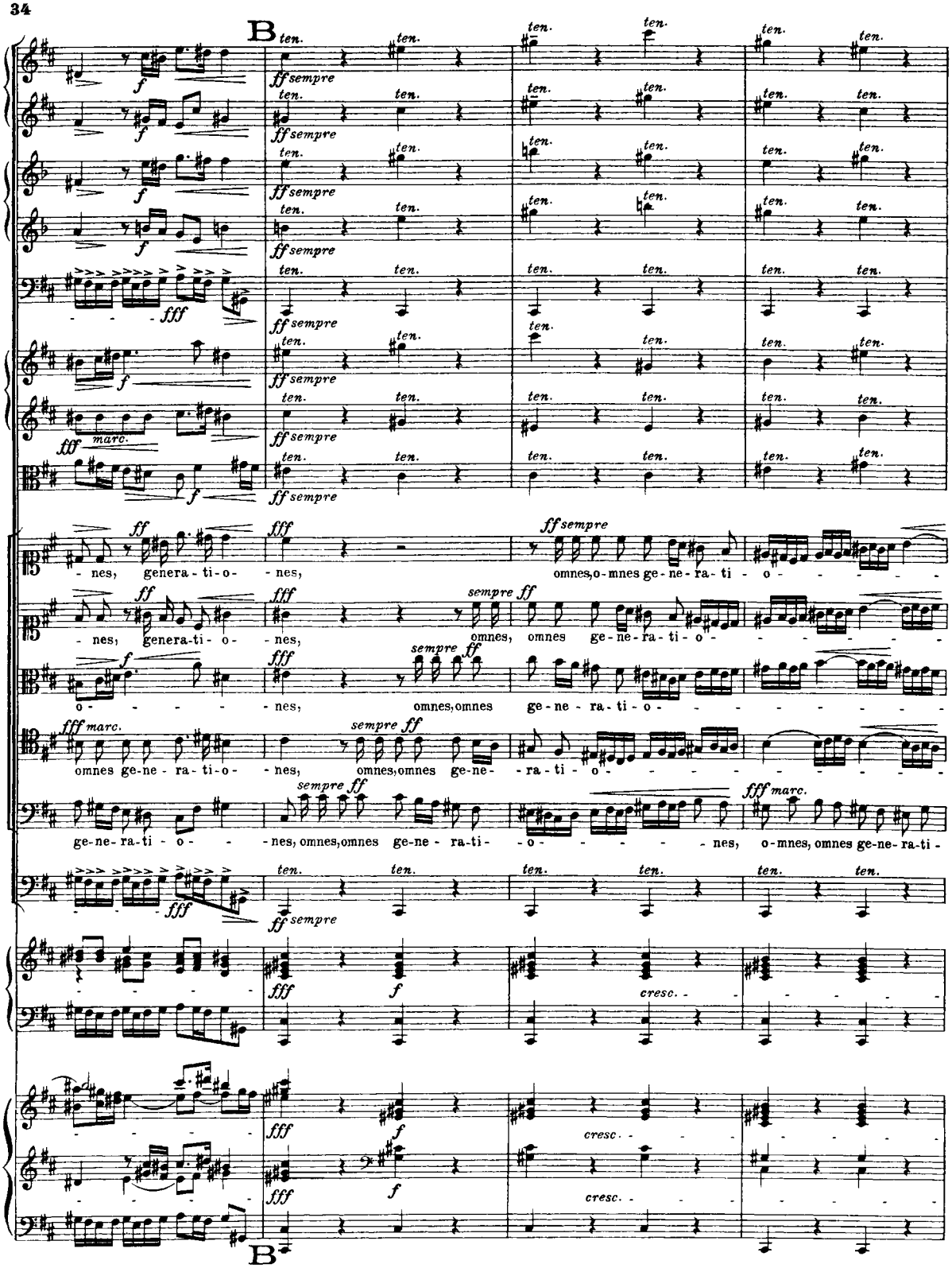
Organo. — II. — mf — Man. I. — f senza Ped.


f marc.
mf cresc.
cresc.
mf
mf ma marcato e sempre cresc.
ff marc.
fun
nes, o-mnes, omnes ge-ne-ra-ti - o - - - - nes, o -
nes, o-mnes, o - - - mnes, omnes ge - ne - ra-ti - o -
o-nes, o-mnes, o-mnes ge-ne - ra-ti - o - - - - - - nes, omnes ge - ne-ra-ti-
ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - - nes, o - - - mnes, o-mnes
omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o-nes, o - - mnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - -
mf marc.
mf sempre cresc. e marc.
poco a poco cresc.
Man.
dim. I.
poco a poco cresc.
Ped
poco a poco cresc.


A
ff marc.
f marc.
mf
f marc. e cresc.
cresc.
dim.
p
poco marc.
legg.
mnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-
nes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes, omnes, omnes
o-nes,
ge-ne-ra-ti-o-nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-
nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o-nes,
ff mf
A


-nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o- - - - - - -nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-
ge-ne-ra-ti-o- - - - - - - -nes, o-mnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- - - - - -
o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o- - - - - - -nes, o-mnes, omnes
o- - - - - - -nes, o-mnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- - - - - - - -
o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o- - - - - - -nes, o-mnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- -


ff marc.
mf
cresc.
marcatissimo e sempre cresc.
f marc.
fff marc.
o - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, o - - mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - -
nes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - nes, o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - -
ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - - - - - - nes, o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti -
nes, o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - - nes,
- - - - - - - - nes, o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - - nes, o-mnes
poco a poco cresc.


B
ten.
ff sempre
fff
ff
f
fff marc.
ff sempre
- nes, genera - ti - o - - nes,
omnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - -
- nes, genera - ti - o - - nes,
omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - - -
o - - - - - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - -
omnes ge - ne - ra - ti - o - - nes, omnes, omnes ge - ne - - ra - ti - o - - - - - - - -
ge - ne - ra - ti - o - - - nes, omnes, omnes ge - ne - ra - ti - - o - - - - - nes, o - mnes, omnes ge - ne - ra - ti -
cresc.
B

Adagio. rit.

ten. pp cresc. ed espr. ff ppp

ten. pp cresc. ed espr. ff ppp

ten. pp cresc. ed espr. ff ppp

ten. pp cresc. ed espr. ff ppp

ten. mf marc. p cresc. e marc. ff ppp

ten. pp cresc. ed espr. ff ppp

ten. pp cresc. ed espr. ff ppp

ten. pp cresc. ed espr. ff ppp

fff pp - nes, omnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes, mf o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes. ff pp

fff pp - nes, omnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes, mf o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes. ff pp

fff pp - nes, omnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes, mf o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes. ff pp

fff pp - nes, omnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes, mf o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes. ff pp

o-nes, mf sonore omnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes. mf ff pp

ten. mf marc. p cresc. e marc. ff ppp

fff p cresc. ff dim. ppp

fff p cresc. ff dim. ppp

fff cresc. ff dim. ppp

Adagio. rit.

attacca Nº 5.

No 5. Quia fecit mihi magna. (Arie für Baß.)

Basso solo.

Violoncello e Basso.

Cembalo.

Moderato.

Tutti. *mf espr.* *più f* *rit.*

mf

p dolce

Quia fe - cit mi-hi magna, quia fe-cit mihi

a tempo Ein Pult *p* C. B. pizz.

Tutti *mf teneramente* C. B. coll'arco

Ein Pult *p* C. B. pizz.

p *p* *mf* *f* *p*

cresc. *f*

magna, qui po - - - - - - - - - - - - tens, qui po-tens est;

mf C. B. coll'arco *espr.* *cresc.* *f* Tutti *espr.*

mf *cresc.* *f*

mf

quia fe - cit mi-hi ma - - - - - - gna, qui po - - - tens est, et sanctum no - men

Ein Pult *mf* *mf* *mf*

e - jus, et san - - - - - ctum nomen, et sanctum nomen e - jus, san - - - ctum nomen e - jus, san-ctum

più f *p*

no - men e - jus, et san - - ctum no - men e - jus; qui - a fe - cit mi - hi

cresc. *f* Tutti *espr.* *mf dolce* Ein Pult *p*

ma - - gna, qui po - - tens est, et san - - - - ctum no - men, san - ctum no - men e - -

mf *mp* *mf* *cresc.* *f* rall.

a tempo

jus.

Tutti *f* *più f* *ritard.* *p*

a tempo

f *ritard.* *p*

attacca Nº 6.

No 6. Et misericordia. (Duett für Alt und Tenor.)

Larghetto, con gran espressione.

Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Violino I. con sordino.
Violino II. con sordino.
Viola. con sordino.
Alto.
Tenore.
Violoncello e Basso. con sordino.
Cembalo.

Tutti — espr. — pp — cresc. — f — pp — dolce — Et mise-ri- — Ein Pult — C. B. pizz. — simile

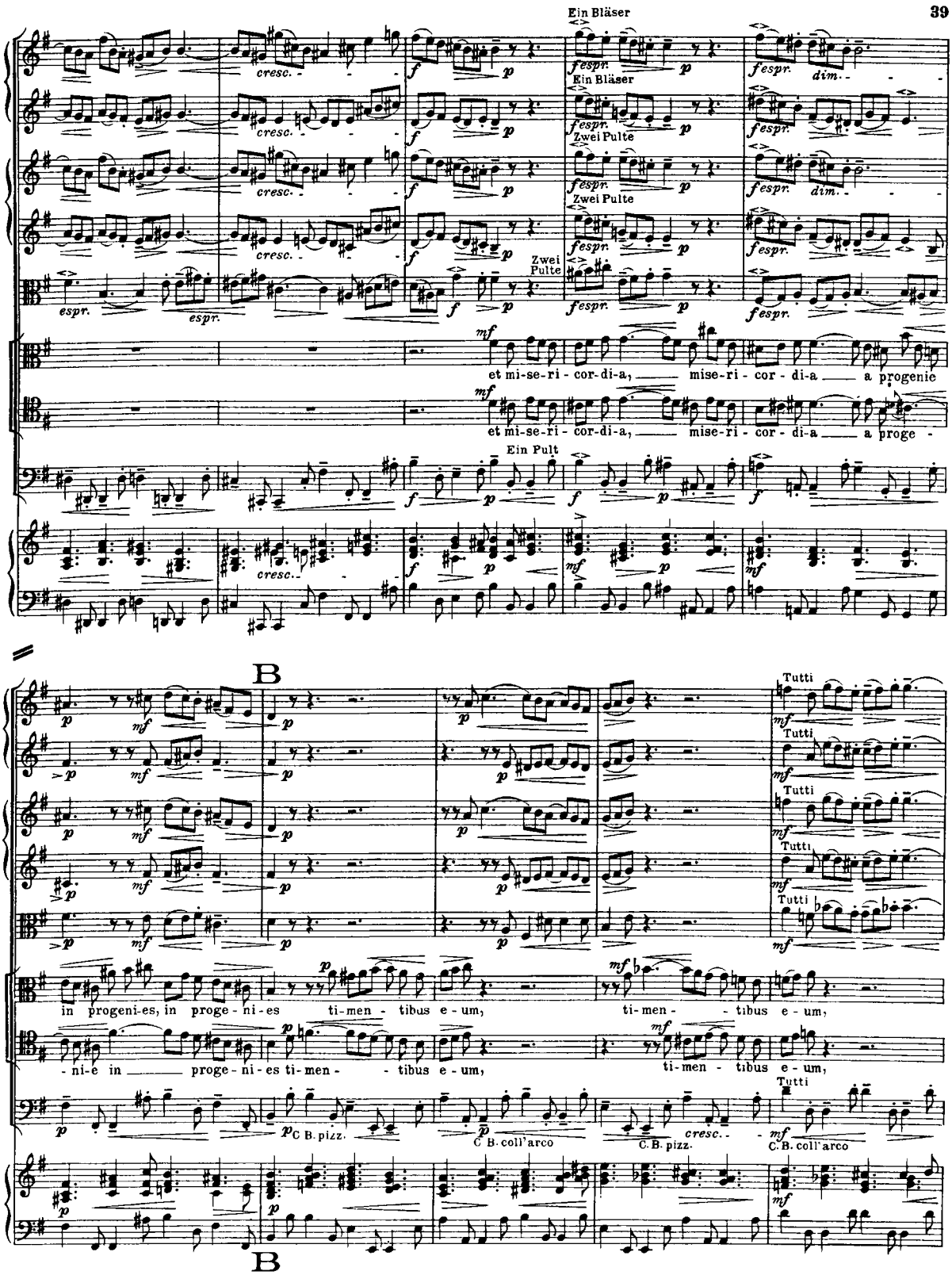
A

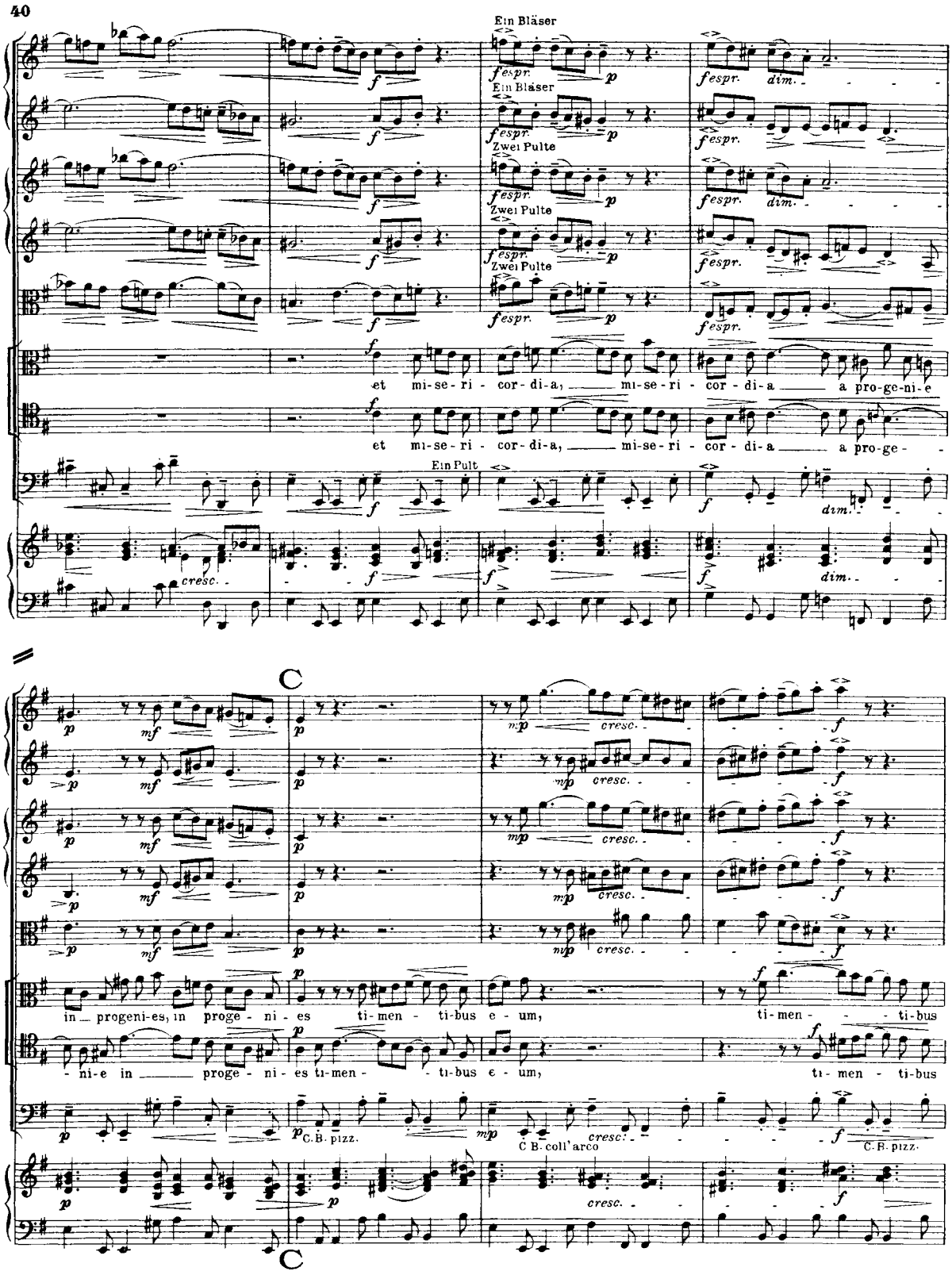
cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

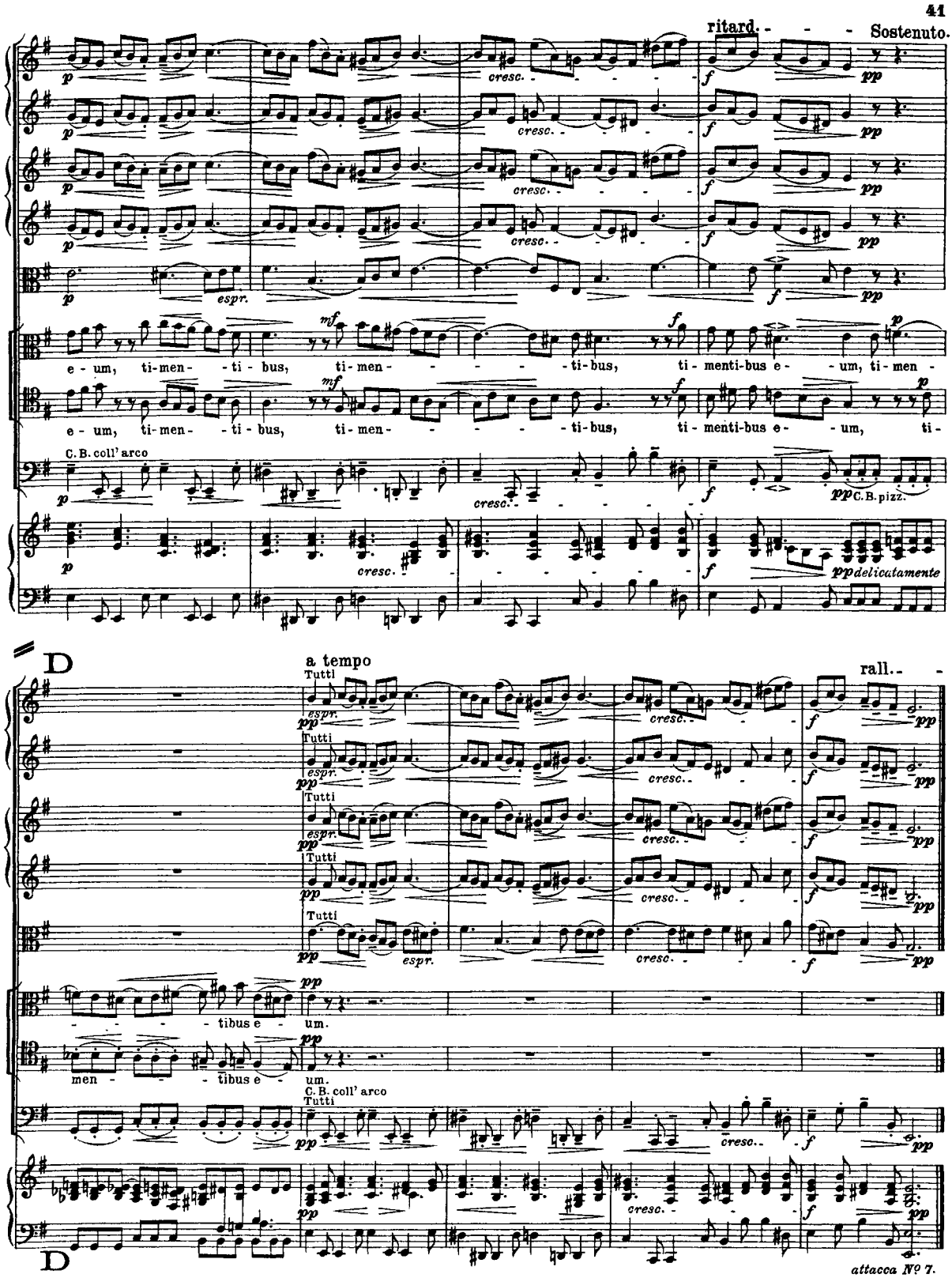
cor-di-a mi-se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es,

Tutti — C. B. coll' arco

A


Ein Bläser
Ein Bläser
Zwei Pulte
Zwei Pulte
Zwei Pulte
et mi-se-ri - cor-di-a, mise-ri - cor - di-a a progenie
et mi-se-ri - cor-di-a, mise-ri - cor - di-a a proge -
Ein Pult
B
Tutti
in progeni-es, in proge - ni - es ti-men - tibus e - um, ti-men - tibus e - um,
- ni-e in proge - ni - es ti-men - tibus e - um, ti-men - tibus e - um,
C B. pizz.
C B. coll'arco
C. B. pizz.
C. B. coll'arco
B


Ein Bläser
Ein Bläser
Zwei Pulte
Zwei Pulte
Zwei Pulte
et mi-se-ri - cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge-ni-e
et mi-se-ri - cor-di-a, mi-se-ri - cor-di-a a pro-ge-
Ein Pult
C
in progeni-es, in proge - ni - es ti-men - ti-bus e - um, ti-men - - - ti-bus
- ni-e in proge - ni - es ti-men - - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus
C.B. pizz.
C.B. coll'arco
C.B. pizz.
C


ritard.
Sostenuto.
cresc.
espr.
e - um, ti-men- - ti - bus, ti-men- - - - - ti-bus, ti-menti-bus e- - um, ti-men -
e - um, ti-men- - ti - bus, ti-men- - - - - ti-bus, ti-menti-bus e- - um, ti-
C. B. coll' arco
C. B. pizz.
delicatamente
D
a tempo
Tutti
rall.
- - - - - tibus e - um.
men - - - tibus e - um.
C. B. coll' arco
Tutti
D
attacca Nº 7.

No 7. Fecit potentiam. (Chor.)

Allegro energico.

Tromba I in D.
Tromba II in D.
Tromba III in D.
Timpani in
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Fagotto.
Violino I. senza sordino.
Violino II. senza sordino.
Viola. senza sordino.
Soprano I.
Soprano II.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso. senza sordino.
Cembalo.
Organo.

Tutti

Fe-cit po-ten-ti-am, fe-cit po-ten-ti-am,

Fe-cit po-ten-ti-am, fe-cit po-ten-ti-am,

Fe-cit po-ten-ti-am, fe-cit po-ten-ti-am,

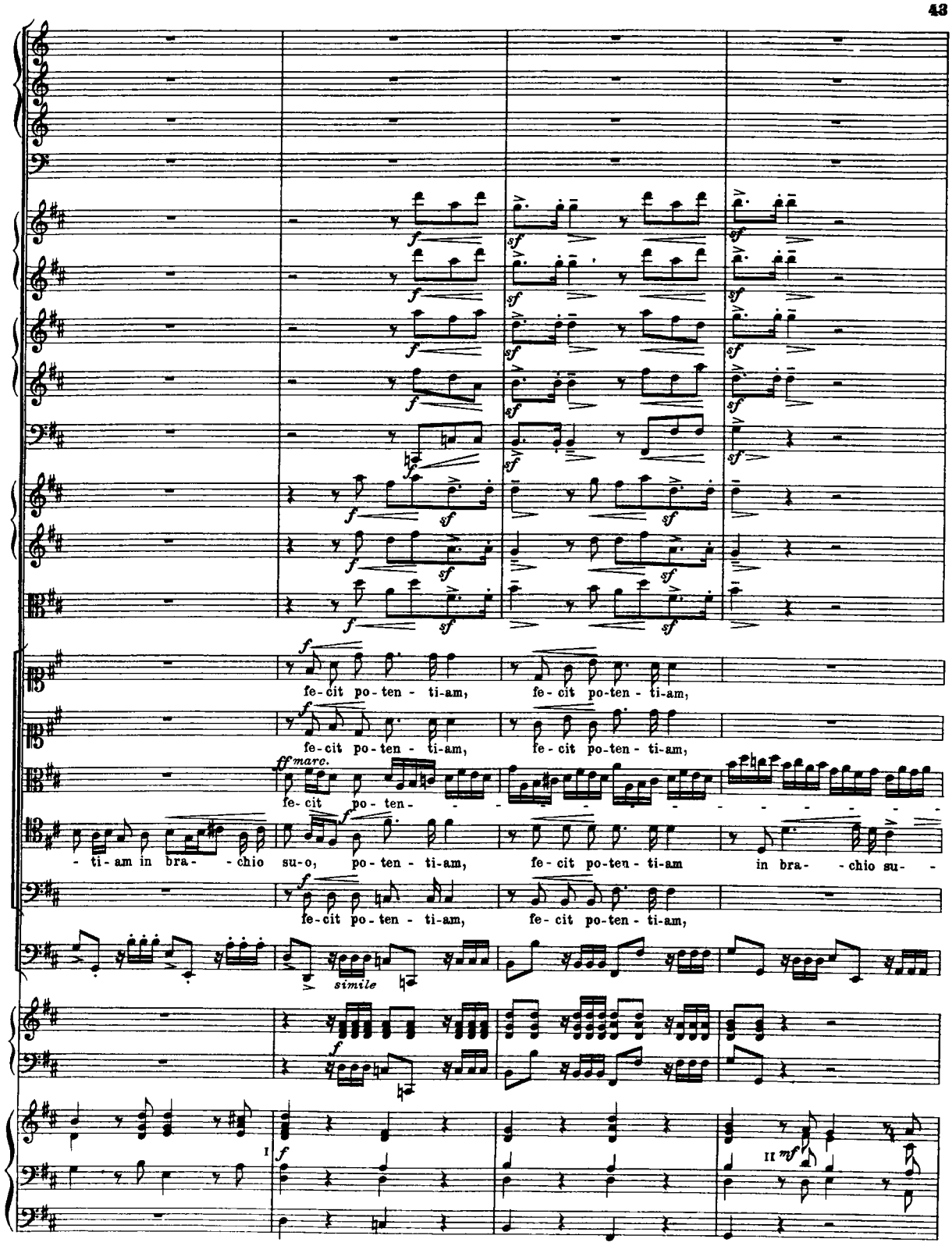
Fe-cit po-ten-

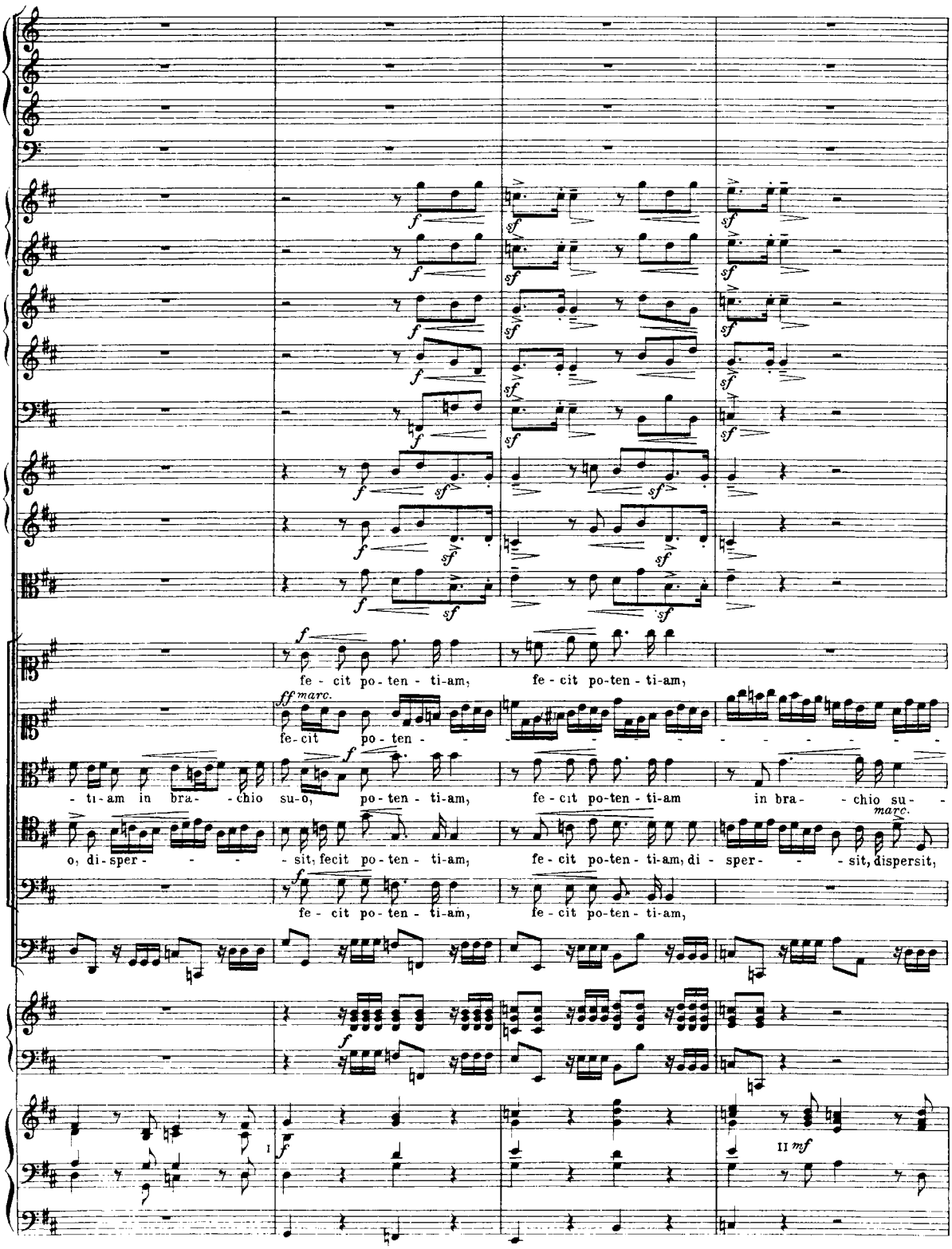
Fe-cit po-ten-ti-am, fe-cit po-ten-ti-am,

f marc. sempre

Man. I. II *mf*

Ped.


fe-cit po-ten - ti-am, fe-cit po-ten - ti-am,
fe-cit po-ten - ti-am, fe-cit po-ten - ti-am,
fe-cit po-ten -
- ti-am in bra- - chio su-o, po-ten - ti-am, fe-cit po-ten - ti-am in bra- - chio su-
fe-cit po-ten - ti-am, fe-cit po-ten - ti-am,
marc.
simile
I
II


f
sf
fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po-ten - ti-am,
ff marc.
fe-cit po - ten -
- ti-am in bra- - chio su-o, po - ten - ti-am, fe - cit po-ten - ti-am in bra- - chio su- -
o, di-sper - - - - sit, fecit po - ten - ti-am, fe - cit po-ten - ti-am, di - sper- - - sit, dispersit,
marc.
fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po-ten - ti-am,
I
II mf

A

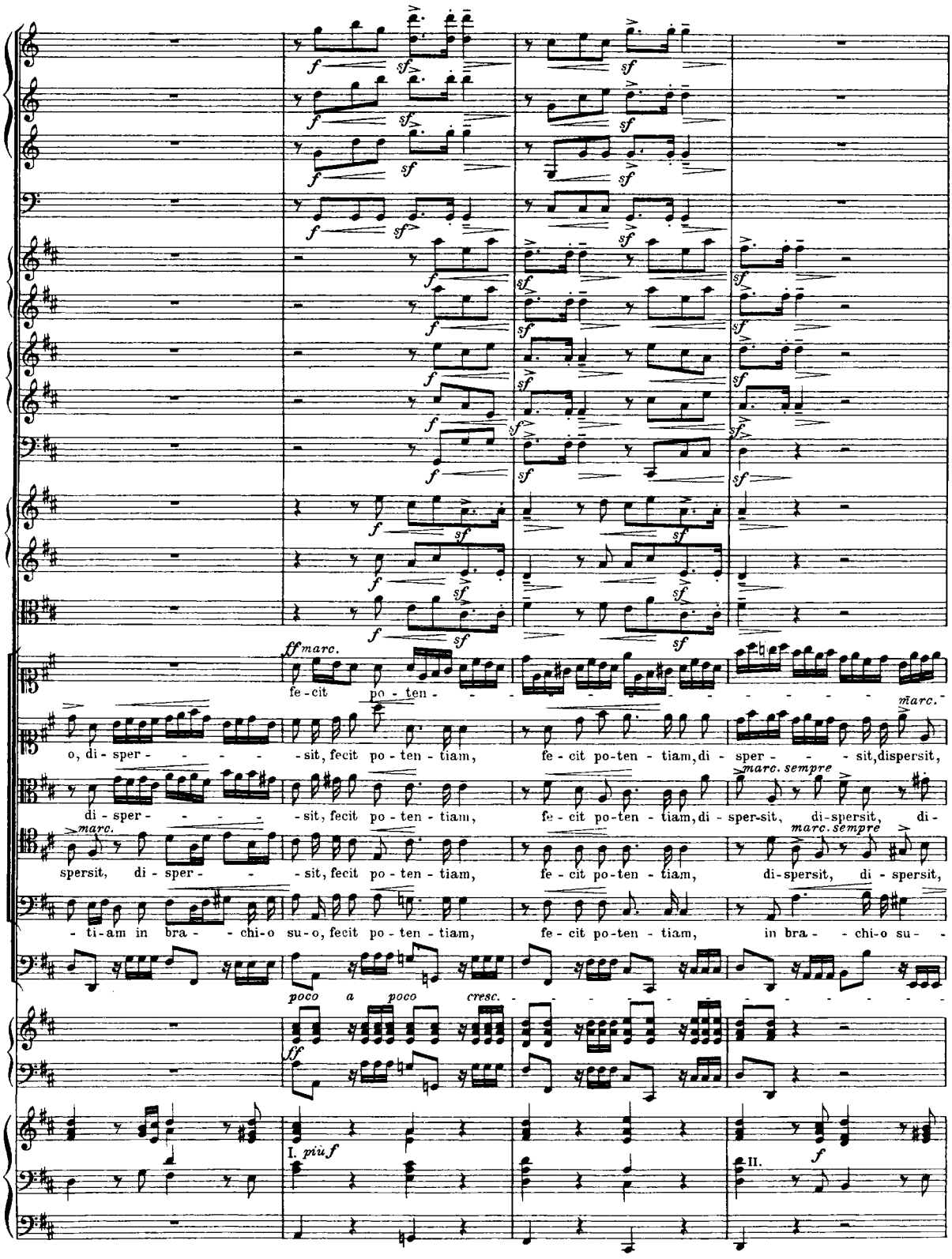
fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

- ti - am in bra - - chio su - o, po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am in bra - - chi - o su - -

o, di - sper - - - - sit, fecit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di - sper - - - sit, dispersit,

di - sper - - - - sit, fecit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di - spersit, di-spersit, di -

fe - cit po - ten - - - -


ff marc.
fe-cit po-ten-
o, di-sper-sit, fecit po-ten-tiam,
fe-cit po-ten-tiam, di-sper-sit, dispersit,
di-sper-sit, fecit po-ten-tiam,
fe-cit po-ten-tiam, di-sper-sit, di-spersit, di-
marc. sempre
spersit, di-sper-sit, fecit po-ten-tiam,
fe-cit po-ten-tiam, di-spersit, di-spersit,
-ti-am in bra-chi-o su-o, fecit po-ten-tiam,
fe-cit po-ten-tiam, in bra-chi-o su-
poco a poco cresc.
ff
I. più f
II.
f

B

ff *marc.*

f *sf*

f *sf*

f *sf*

f

ff *marc.*

ff *marc.*

f *sf* *sf* *f*

f *sf* *sf* *marc.* *marc.*

f *sf* *sf* *marc.* *marc.*

f *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *marc.* *marc.*

f *sf* *sf* *marc.* *marc.*

- ti-am in bra - - chi-o su-o, po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam *marc.* in bra - - chi-o su - -

di - sper - - - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - spersit, di - spersit, *marc.* di -

spersit, di - sper - - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - sper - - - sit, dispersit,

di - sper - sit, di - spersit, fe - cit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - spersit, *sempre* di - spersit, *marc.* di -

o, di - sper - - - - sit, fecit po - ten - tiam, fe - cit po - ten - tiam, di - spersit, *marc.* di - spersit,

fff *marcatissimo*

ff *sempre*

I. *tf* *mf*

B

poco a poco string.

sfz *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

cresc.

sempre f *marc.* *e* *cresc.*

o, di - sper - - - - - - - - - - - sit, di - sper - - sit, di - spersit, di-spersit

spersit, di - sper - - - sit, di - sper - - - - - - - - - sit, dispersit, di-spersit

di - sper - - - - - - - - - - - - - - - - - sit, dispersit, di-spersit, di -

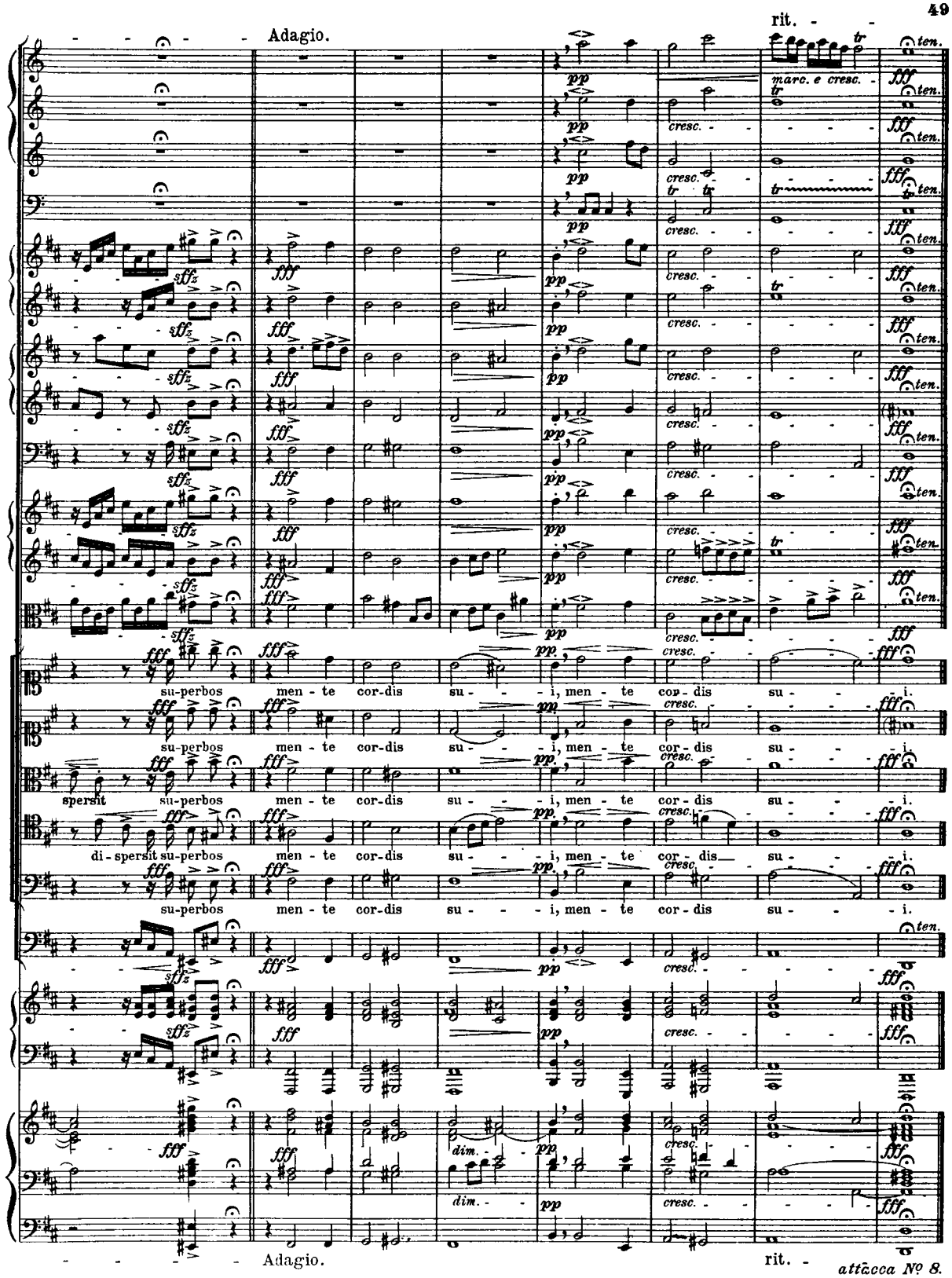
spersit, di-spersit, di - sper - - - - - - - sit, di-sper - - sit, di - spersit,

di-spersit, di - spersit, di - sper - - - - - - - - sit, dispersit, dispersit

cresc. *e* *string.*

ff *dim.* *mp* *cresc. molto*

poco a poco string.


Adagio.
rit.
marc. e cresc.
su-perbos men - te cor-dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.
spersit su-perbos men - te cor-dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.
di - spersit su-perbos men - te cor-dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.
su-perbos men - te cor-dis su - - - i, men - te cor - dis su - - - i.
Adagio.
rit.

attacca No 8.

No 8. Deposuit. (Arie für Tenor).

Appassionato, ma non troppo allegro.

Violini I. II. all' unisono.
Tenore solo.
Violoncello e Basso.
Cembalo.

Tutti.
ten.
sf
f
più f
marc.
mf
cresc.
ff
sffz
A
De - po - - - - -
Ein Pult.

Zwei Pulte.

f marc. *sfz* *f marc.* *sfz* *f* *sfz*

- su - it, de - po - - - - - - su - it po - ten - - - - -

ten. *ten.*

sempre f *ten.* *ten.* *sfz* *mf* *sf*

- tes de se - - - - - - de, et ex - al - ta - - - -

f marc. *ten.* *marc. più f*

sf *sf* Tutti. *f*

cresc. *ff*

- - - - - - -

B

Zwei Pulte.

de - po - - - - - - - - su - it, de -

Ein Pult.

B

po - - - - - - - su - it po - ten - - - - - - tes de

se - - - - - - - de, et ex - al - ta - - - - - - - - - - - - - - - -

Un pochettino più tranquillo.

- - - vit, et ex - al - ta - vit hu - - mi - - les,

Tutti.

et ex - al - ta - - - - - - - - - - - - - vit hu - mi - -

ten. coll parte - - - - - - - -

coll parte - - - - - - - -

Tempo I.

les.

Tutti.

ten.

ten.

più f marc.

più f

ten.

cresc. - - - - - - - - - - - - - - - -

ten.

senza rit.

cresc. - - - - - - - - - - - - - - - -

ff marc.

cresc. - - - - - - - - - - - - - - - -

attacca No 9.

No. 9. Esurientes (Arie für Alt).

Amabile e con tenerezza.

Flauto traverso I. — Ein Bläser. *p dolce e gracioso*

Flauto traverso II. — Ein Bläser. *p dolce e gracioso*

Alto.

Violoncello e Basso. — Ein Pult. pizz. *p*

Cembalo. — *arpegg.* *pp*

espr. *espr.* *p*

A *tr* *dim.* *pp* *dolce* *pp* *dolce* *p*

E - su - ri - en - tes im - ple - - - vit bo - nis,

pp *pp* *pp* *pp* *tr*

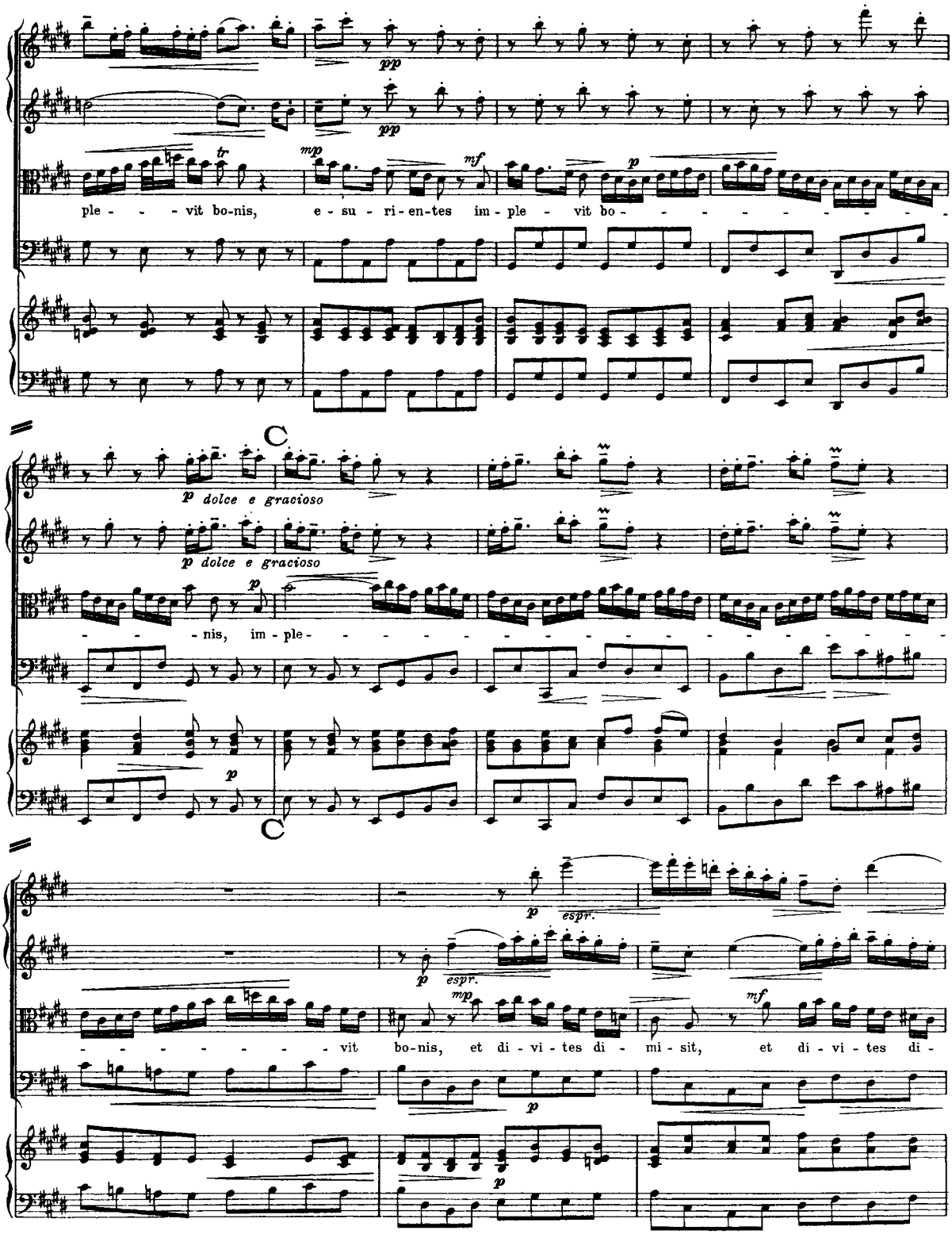
A

p mp mf
e - su - ri - en - tes im - ple - - - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mi - sit, et

espr. mp espr. espr. espr. pp
poco f p
di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - - - - sit in -

p
B
p dolce e gracioso
p dolce e gracioso
tr
a - - - nes, di - mi - sit in - a - - nes;
p
pp

B
p p p p p
e - su - - ri - en - tes im -
p p pp


pp
pp
tr
mp
mf
p
ple - - - vit bo-nis, e - su - ri - en-tes im - ple - vit bo - - - - - - - - - - - -
C
p dolce e gracioso
p dolce e gracioso
p
- - - - nis, im - ple -
p
C
p
espr.
p
espr.
mp
mf
- - - - - - - vit bo-nis, et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di -
p
p

D

f *poco* *mf* *rall.*

mi - sit, di - mi - - - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - - -

Violoncelli coll' arco

f *p espr.*

poco rall.

sf *p*

D

Tempo I.

p dolce e gracioso *espr.*

p dolce e gracioso

p

nes.

Violoncelli pizz.

p

pp

tr *rit.*

dim. - *morendo* *ppp*

tr

dim. - *morendo* *ppp*

p *pp* *ppp*

p *rit.* *ppp*

No 10. Suscepit Israel (Terzett für Solosopran I, II und Alt).

Tranquillo molto, ma sempre con gran espressione.

Oboe I.II. all' unisono. — Zwei Bläser.

Soprano I. — Solo. *mp* — Su-sce-pit I-sra-el pu-e-rum su-um, *mf* su-sce-pit

Soprano II. — Solo. *mp* — Su-sce-pit I-sra-el pu-e-rum

Alto. — Solo. *mf* — Su-sce-pit I-sra-el pu-e-rum su-um,

Violoncelli. — Tutti. *p*

Cembalo. — *p arpegg.*

I-sra-el, su-sce-pit I-sra-el, su-sce-pit I-sra-el, su-sce-pit

su-um, su-sce-pit I-sra-el, su-sce-pit I-sra-el,

su-sce-pit I-sra-el, su-sce-pit I-sra-el pu-e-rum su-um, su-

cresc.

A

rit.

I-sra-el pu-e-rum su-um, su-sce-pit, su-scepit I-sra-el pu-e-rum su-

su-sce-pit I-sra-el, su-scepit I-sra-el pu-e-rum su-

sce-pit I-sra-el, su-sce-pit I-sra-el pu-e-rum su-

dim. *p cresc. ed espr.* *f*

dim. *p cresc.*

A

rit.

a tempo

p pp cresc.

mf tranq. espr. molto

um, re - cor - da-tus mi - se - ri - cor - - - - - - - - - - - - - -

um, re - cor - da - tus mi - se - - ri - cor - - - - - di -

um, re - cor - da-tus mi-se - ri - cor - - - - espr. - - - - - - - - - - - -

pp poco a poco cresc.

a tempo

B

f dim. p

espr.

- di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi - - se - ri - cor - - -

ae, re - cor - da - tus mi - - se - ri - cor - - di - ae, mi - - - se - ri -

- - - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - - ri - cor - - - - - - di -

ed espr. f dim.

B

rit.

f espr. poco a poco dim. ppp

- di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - - - - - - di - ae su - ae.

cor - di - ae su - - - - ae.

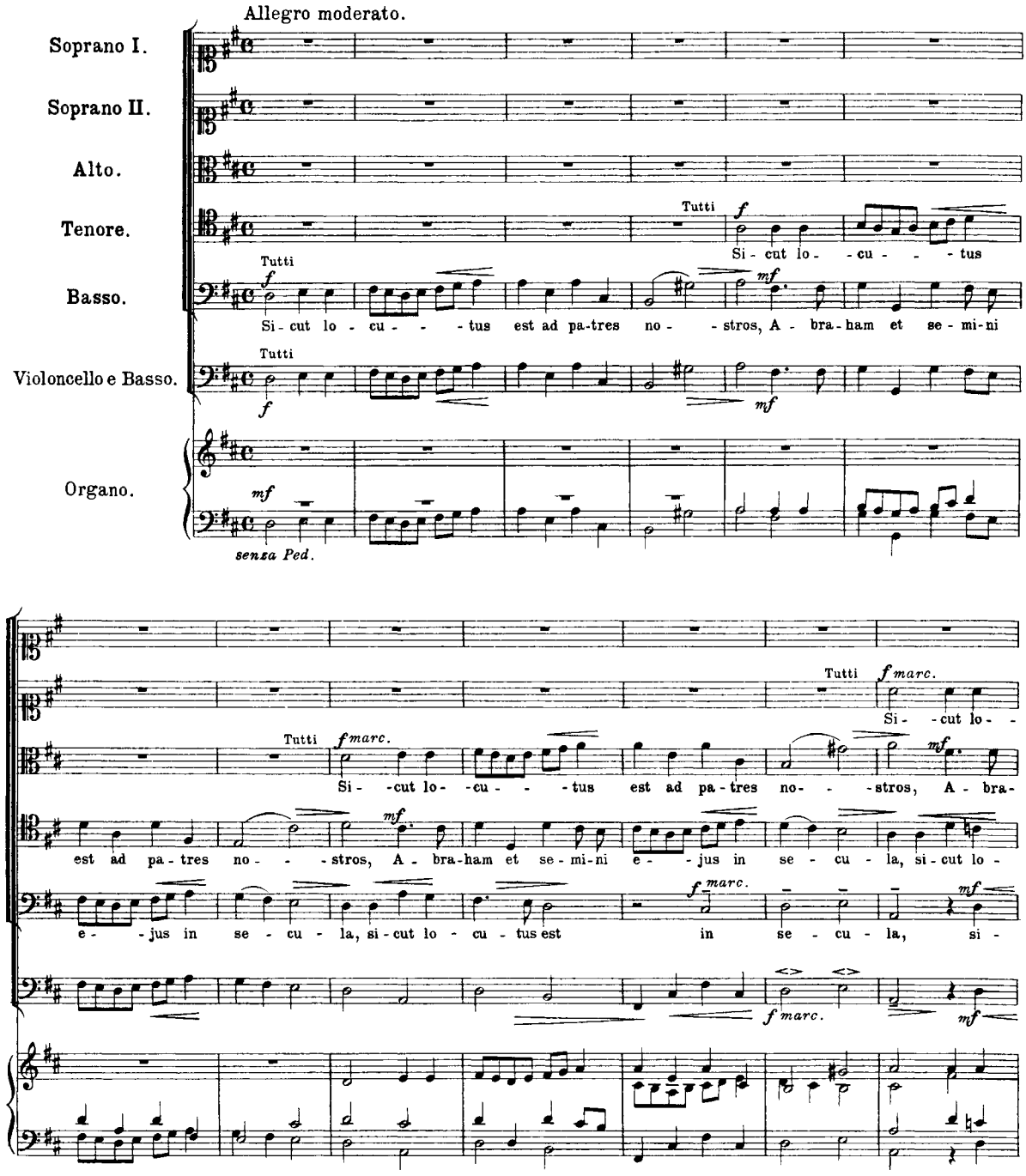
ae, mi - se - ri - cor - - - - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

p f espr. dim. pp

ppp

dim. rit. ppp

No 11. Sicut locutus est. (Chor)



cu - - - tus est ad pa - tres no - - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in se - cu -

ham et se - mi - ni e - - jus in se - cu - la, in se - - cu - - la, in se - - - cu -

cu - tus est in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - -

cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - - - stros, si - cut lo - cu - tus est in se - cu -

cresc. - - *f* *marc.*

cresc. - - -

e- -jus in se- -cu- -la, si-cut lo- -cu- -tus est in se- -cu- -la,

est ad pa-tres no- -stros in se- -cu- -la, ad pa-tres no- -stros, si-

est ad pa-tres no- -stros, A-bra-ham et se-mi-ni e- -jus in se- -cu- -la, si-cut lo-

si- -cut lo- -cu- -tus est ad pa-tres no- -stros, A-bra-

si- -cut lo-

B

si- -cut lo- -cu- -tus est in se- -cu- -la, A-bra-ham et se-mi-ni e-jus, A-bra-ham et se-mi-ni

cut lo- -cu- -tus est ad pa-tres no- -stros, A-bra-ham, A-bra-ham et se-mi-ni e-jus, A-bra-

cu- -tus est in se- -cu- -la, A-bra-ham, A-bra-ham et se-mi-ni e-jus, A-bra-

ham et se-mi-ni e- -jus in se- -cu- -la, A-bra-ham, A-bra-ham et se-mi-ni e-jus, A-bra-

cu- -tus est ad pa-tres no- -stros, A-bra-ham, A-bra-ham et se-mi-ni e-jus, A-bra-

B

espr. *f*

e - jus in se - - -

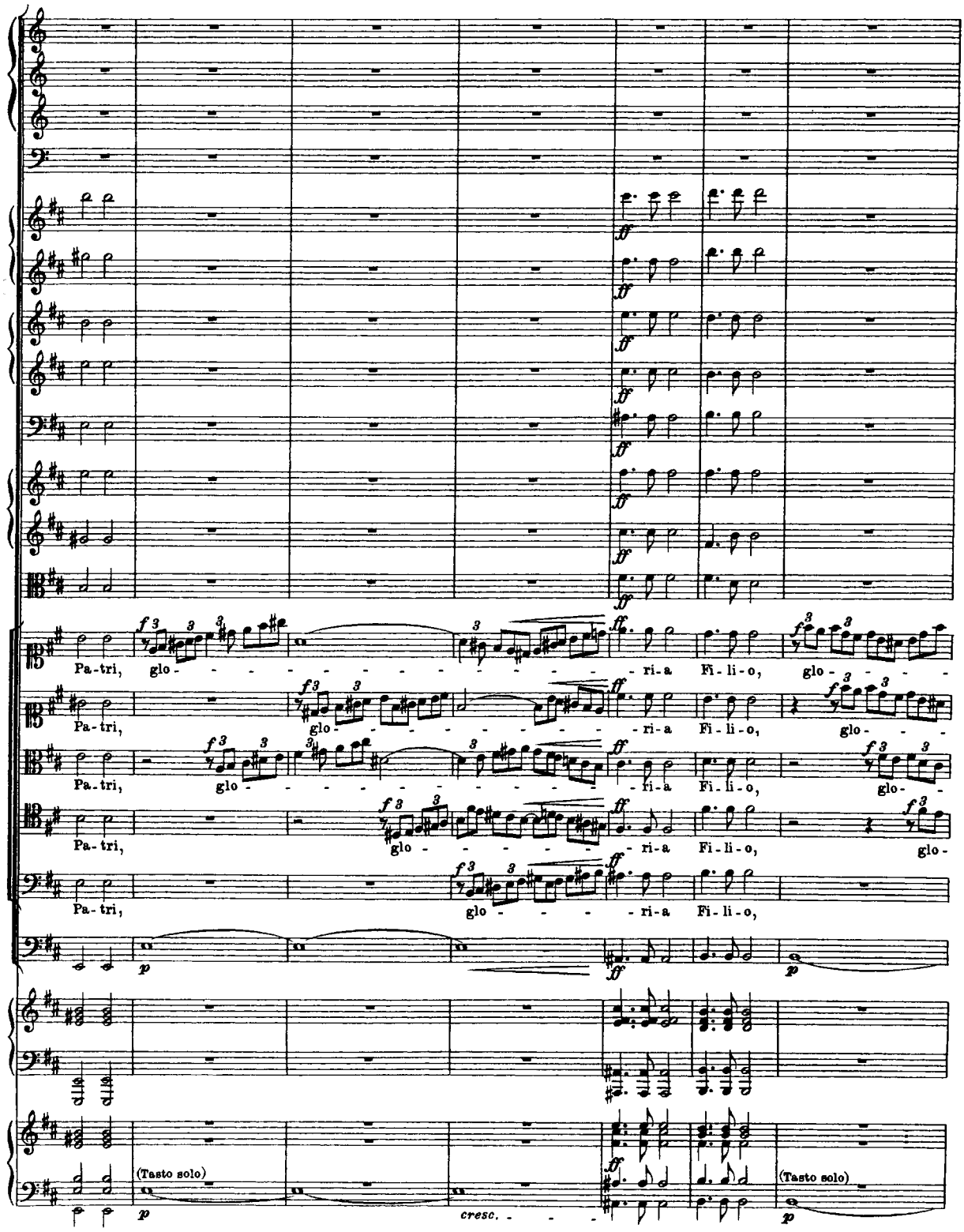
Nº 12. Gloria. (Chor)

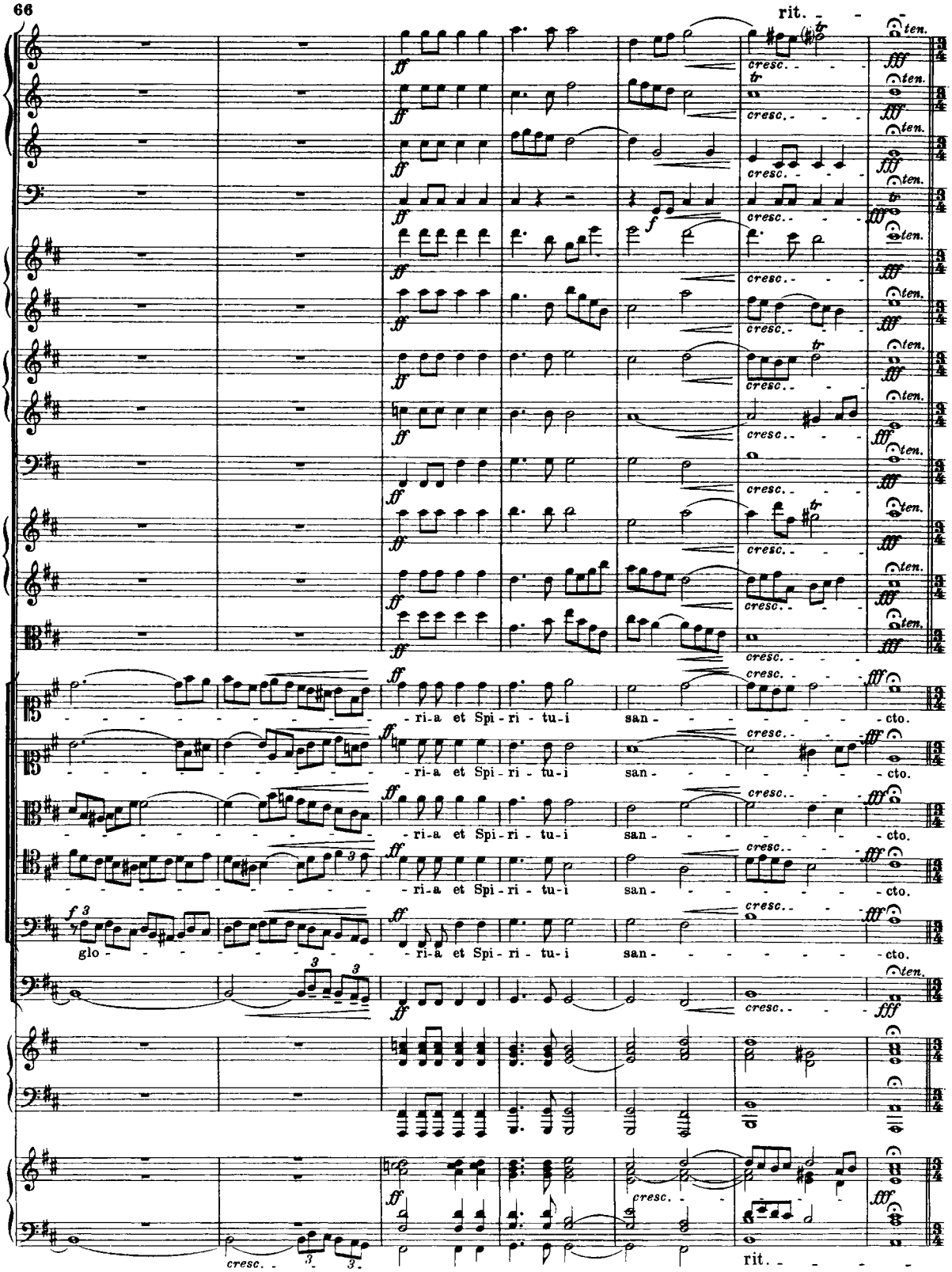
Maestoso.

Tromba I. in D
Tromba II. in D
Tromba III. in D
Timpani in
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Fagotto.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano I.
Soprano II.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello e Basso.
Cembalo.
Organo.

Tutti

Glo-ri-a, glo - - -


Pa-tri, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri-a Fi-li-o, glo - - - -
Pa-tri, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri-a Fi-li-o, glo - - -
Pa-tri, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri-a Fi-li-o, glo - -
Pa-tri, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri-a Fi-li-o, glo -
Pa-tri, glo - - - - - - - - - - - - - - - ri-a Fi-li-o,
(Tasto solo)
cresc.
(Tasto solo)


rit.
ten.
cresc.
ff
fff
f
tr
-ri-a et Spi-ri-tu-i san-cto.
glo-ri-a et Spi-ri-tu-i san-cto.
rit.

Allegro moderato. (Tempo des ersten Chores)

f *cresc.* *ff* *mf*

f marc. e cresc.

p cresc.

Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o,

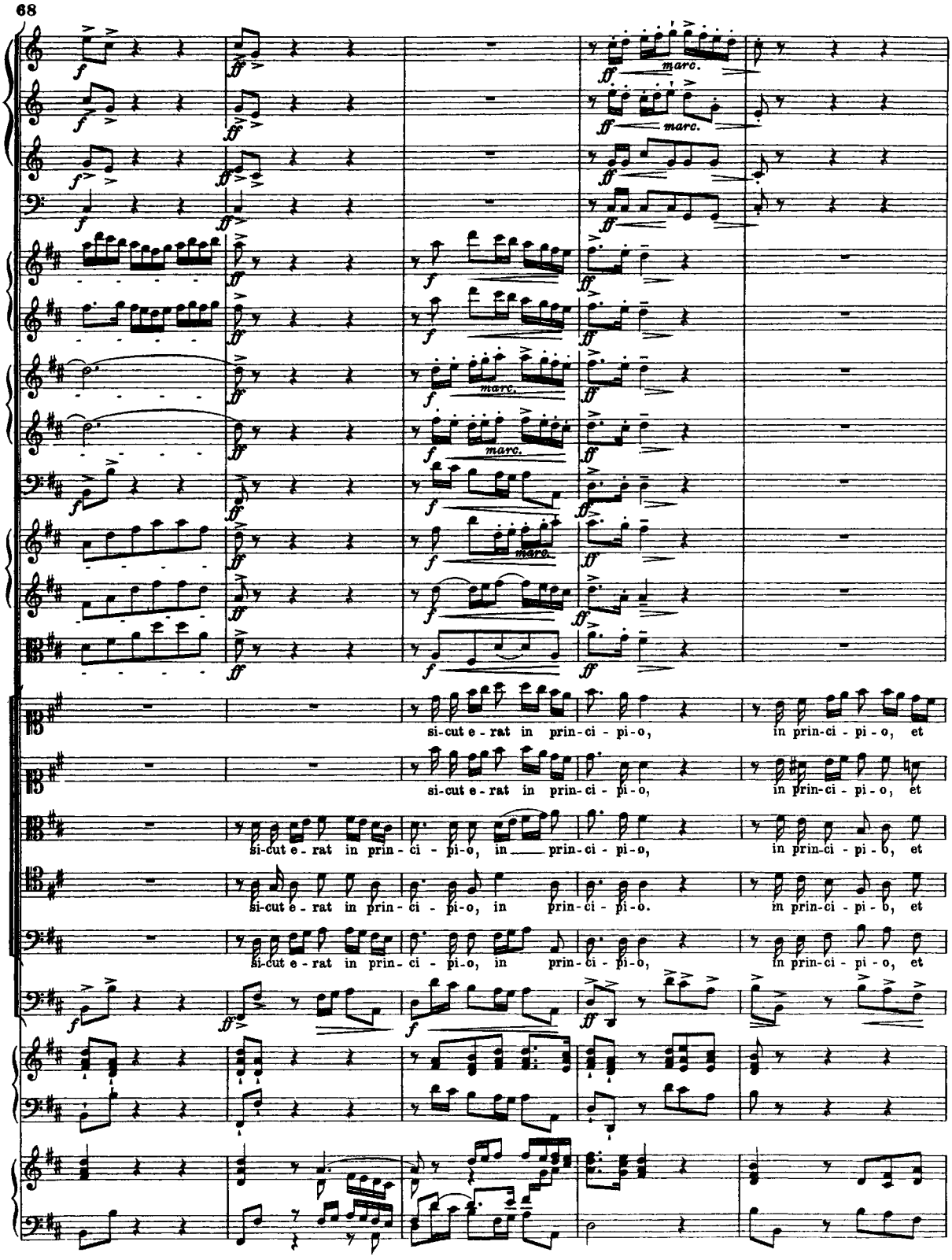
Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o,

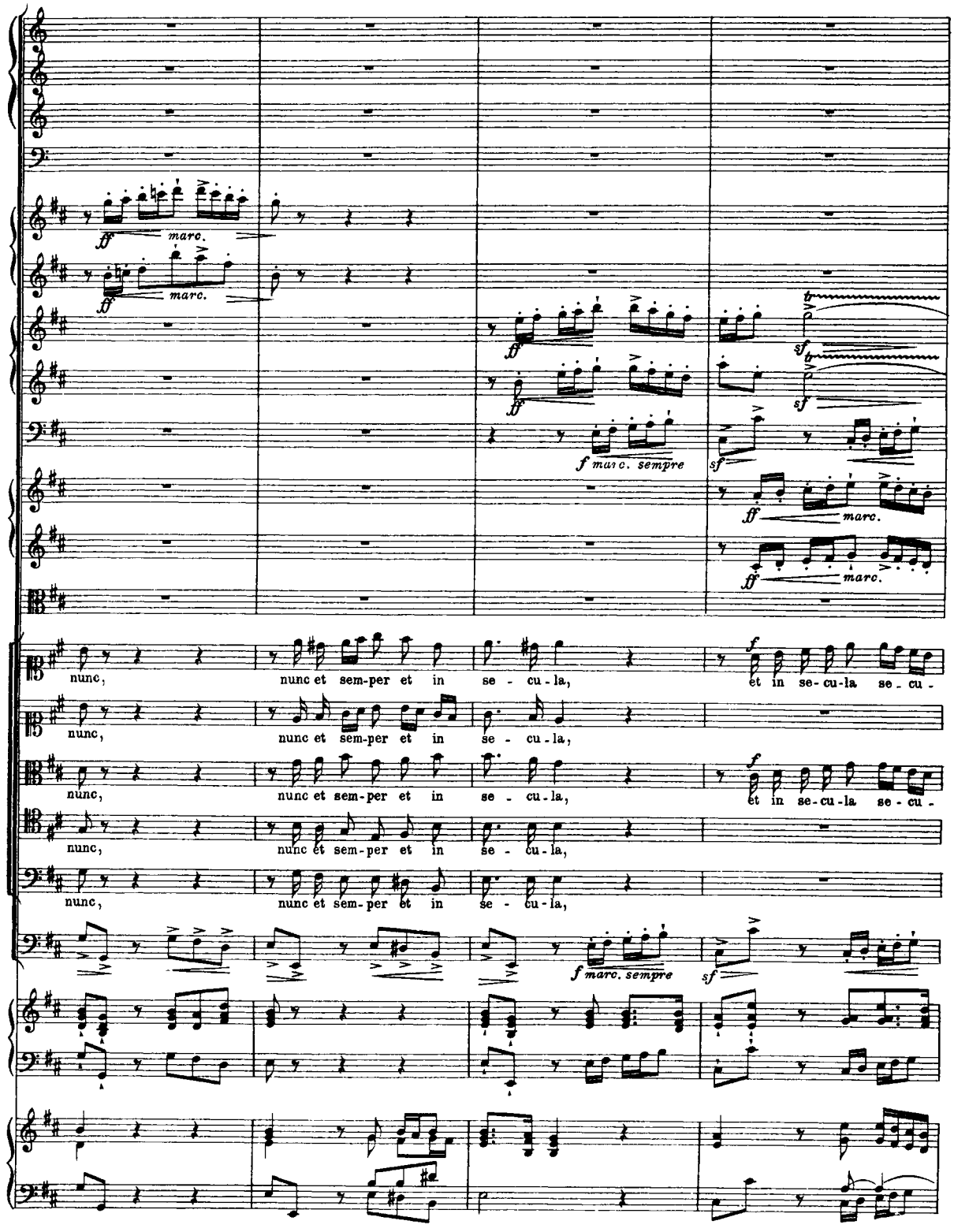
Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o,

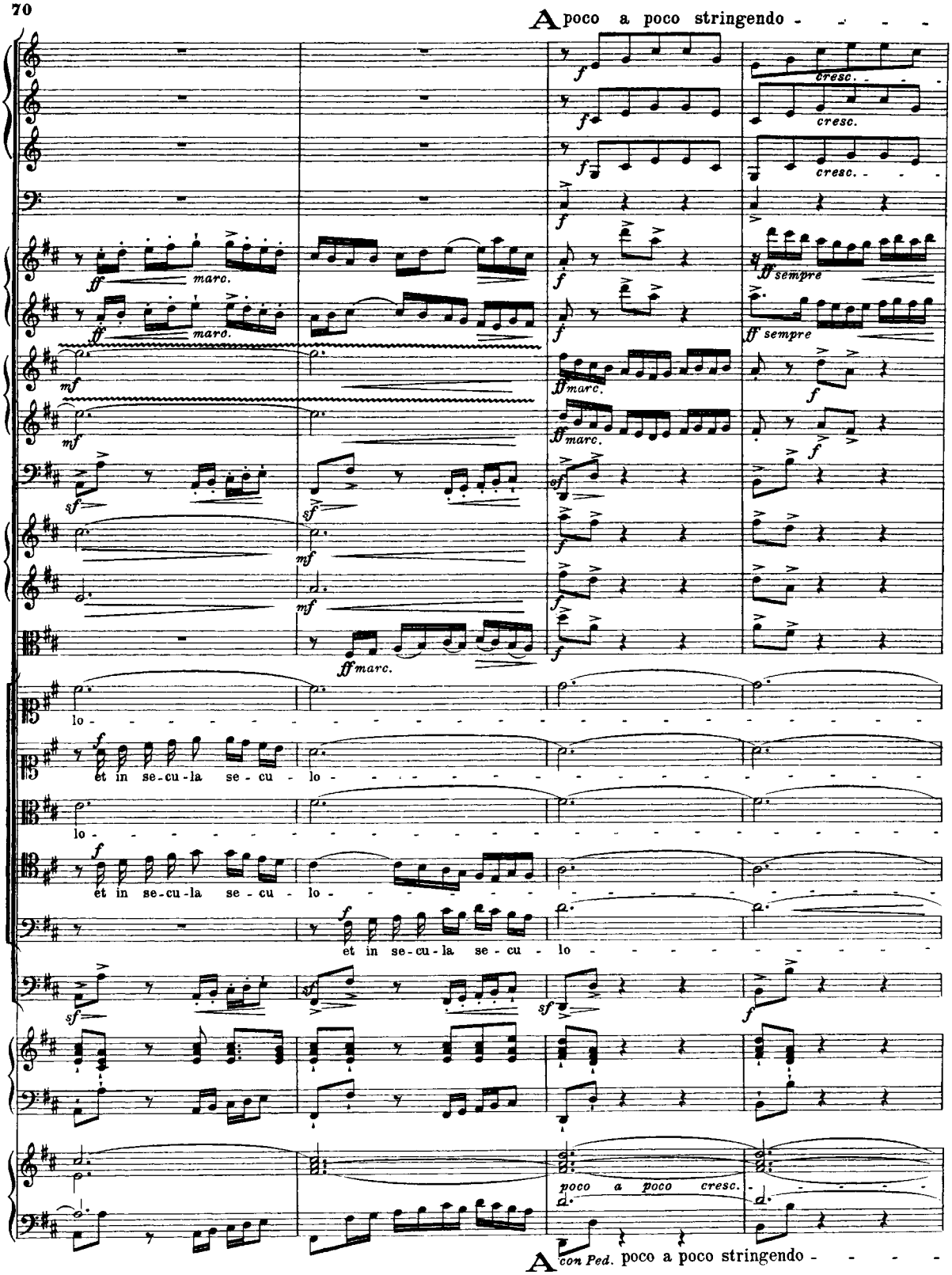
Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o,

Si-cut e - rat in prin - ci - pi - o,

senza Ped.


marc.
si-cut e - rat in prin-ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et
si-cut e - rat in prin-ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et
si-cut e - rat in prin - ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et
si-cut e - rat in prin - ci - pi-o, in prin-ci - pi-o. in prin-ci - pi-o, et
si-cut e - rat in prin - ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, in prin-ci - pi-o, et


ff marc.
ff marc.
ff
ff
f marc. sempre
sf
sf
ff marc.
ff marc.
nunc, nunc et sem-per et in se - cu - la, f et in se-cu-la se - cu -
nunc, nunc et sem-per et in se - cu - la,
nunc, nunc et sem-per et in se - cu - la, f et in se-cu-la se - cu -
nunc, nunc et sem-per et in se - cu - la,
nunc, nunc et sem-per et in se - cu - la,
f marc. sempre
sf


A poco a poco stringendo
cresc.
cresc.
cresc.
ff marc.
ff marc.
ff sempre
ff sempre
mf
mf
ff marc.
ff marc.
sf
sf
mf
mf
ff marc.
lo
et in se-cu-la se-cu-lo
lo
et in se-cu-la se-cu-lo
et in se-cu-la se-cu-lo
sf
sf
sf
poco a poco cresc.
con Ped.
A poco a poco stringendo

rit. a tempo

ff marc. cresc. sffz

cresc. marc.

fff con tutta forza

ff marc.

fff

rum, A - men.

marc. molto

fff con tutta forza

e cresc. poco a poco

rit. a tempo

Inhalt.

	Pag.
Magnificat anima mea (Chor)	5
Et exultavit (Arie für Mezzosopran)	23
Quia respexit (Arie für Sopran)	27
Omnes generationes (Chor)	29
Quia fecit mihi magna (Arie für Baß)	36
Et misericordia (Duett für Alt und Tenor)	38
Fecit potentiam (Chor)	42
Deposuit (Arie für Tenor)	50
Esurientes (Arie für Alt)	54
Suscepit Israel (Terzett für zwei Soprane und Alt)	58
Sicut locutus est (Chor)	60
Gloria (Chor)	64