

1. Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ

Ach bleib' bei uns, Herr Je - su Christ, weil es nun A - - bend wor-den
ist; dein gött - lich Wort, das hel - le Licht, lass ja bei uns _____ aus - lö - schein nicht!

The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is in a homophonic style with a clear harmonic structure. The lyrics are in German and describe the evening of the Last Supper.

2. Ach Gott, erhör' mein Seufzen und Wehklagen

Ach Gott, er - hör' mein Seuf - zen und Weh - kla - - gen, lass mich in mei - ner Not nicht gar ver -
za - gen, du weisst mein'n Schmerz, er - kennst mein Herz, hast du mir's auf - er - legt, so hilf mir's tra - gen!

The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The music is in a homophonic style with a clear harmonic structure. The lyrics are in German and describe the suffering of the Christ and the need for divine help.

3. Ach Gott und Herr, wie gross und schwer

Ach Gott und Herr, wie gross und schwer sind mein' be - gang - ne__

Sün - - den! Da ist Nie - mand, der hel - fen kann, in die - ser Welt zu__ fin - - den.

This musical score is for a four-part vocal choir in G major, 3/4 time. It consists of two systems of four staves each. The first system contains the first two lines of the piece, and the second system contains the next two lines. The lyrics are written below the vocal staves. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The piece ends with a double bar line.

4. Ach lieben Christen, seid getrost

Ach lie - ben Chri - sten, seid ge - trost; wie tut ihr so ver - za - gen, Die
weil uns der Herr heim - su - chen tut? lasst uns von Her - zen__ sa - gen:

Straf' wir wohl ver - die - net ha'n, solch' muss be - ken - nen Je - der - mann; Nie - mand darf sich aus - schlie - ssen.

This musical score is for a four-part vocal choir in G major, 3/4 time. It consists of two systems of four staves each. The first system contains the first two lines of the piece, and the second system contains the next two lines. The lyrics are written below the vocal staves. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The piece ends with a double bar line.

5. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit

Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, so soll I - sra - el sa - - gen: die
wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wir hät - ten musst ver - za - - gen,

5
so ein ar-mes Häuf-lein sind, ver - acht vor so viel Men-schen-kind, die an uns se - tzen Al - le.

6. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, wenn un - sre Fein - de to - ben, wo
und Er un - srer Sach' nicht zu - fällt im Him - mel hoch dort o - ben,

5
Er I - sra-els Schutz nicht ist und sel - ber bricht der Fein - de List, so ist's mit uns ver - lo - ren.

7. Ach, was soll ich Sünder machen

Ach, was soll ich Sün-der ma-chen? ach, was soll ich fan - gen an, mein Ge-wis - sen klagt mich an,
es be - gin - net auf - zu - wa - chen; dies ist mei - ne Zu - ver-sicht, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.

The image shows a four-part vocal setting in G major and common time. It consists of two systems of music. The first system contains the first two lines of the vocal parts with lyrics. The second system contains the next two lines. Each system includes a soprano, alto, tenor, and bass line. The lyrics are in German and describe the singer's repentance and faith in Jesus.

8. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

Al - lein Gott in der Höh' sei Ehr' und Dank für sei - ne Gna - de, Ein
da - rum, dass nun und nim - mer-mehr uns rüh - ren kann kein Scha - de.
Wohl-ge-fall'n Gott an uns hat, nun ist gross Fried ohn' Un - ter-lass, all' Fehd' hat nun ein En - de.

The image shows a four-part vocal setting in G major and common time. It consists of two systems of music. The first system contains the first two lines of the vocal parts with lyrics. The second system contains the next two lines. Each system includes a soprano, alto, tenor, and bass line. The lyrics are in German and praise God's grace and peace.

9. Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Al - lein zu dir, Herr Je - - su Christ, mein' Hoff - nung steht auf Er - -
 ich weiss, dass du mein Trö - - ster bist, kein Trost mag mir sonst wer - -

auf ___ Er - -
 sonst ___ wer - -

6
 - - - den, Von An - be - ginn ist Nichts er - kor'n, auf Er - den ist kein Mensch ge - bor'n, der
 - - - den.

- - - den,
 - - - den.

13
 mir aus Nö - then hel - fen kann; ich ruf ___ dich an, zu dem ich mein ___ Ver - trau - en han.
 ich ruf ___ dich an,
 ich ___ ruf ___ dich an, mein ___ Ver - trau - en han.
 ich ruf ___ dich an, mein ___ Ver - trau - en han.

10. Alle Menschen müssen sterben

Al - le Men - schen müs - sen ster - ben, al - les Fleisch ver - geht wie Heu, Die - ser Leib der
was da le - bet muss ver - der - ben, soll es an - ders wer - den neu.

6
muss ver - we - sen, wenn er e - wig soll ge - ne - sen der so gro - ssen Herr - lich - keit, die den From - men ist be - reit'.

The musical score for 'Alle Menschen müssen sterben' is presented in four staves. The first system contains the vocal line and three instrumental accompaniment staves. The second system continues the vocal line and accompaniment, starting with a measure number '6' at the beginning of the vocal staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and repeat signs.

11. Alles ist an Gottes Segen

Al - les ist an Got - tes Se - gen und an sei - ner Gnad' ge - le - gen ü - ber al - les Geld und Gut.

7
Wer auf Gott sein' Hoff - nung se - tzet, der be - hält ganz un - ver - le - tzet ei - nen frei - en Hel - den - mut.

The musical score for 'Alles ist an Gottes Segen' is presented in four staves. The first system contains the vocal line and three instrumental accompaniment staves. The second system continues the vocal line and accompaniment, starting with a measure number '7' at the beginning of the vocal staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and repeat signs.

12. Als der gütige Gott

Als der gü - ti - ge Gott voll - en - den wollt' sein Wort, sandt
er sein' En - gel schnell, dess Na - me Ga - bri - el _____, in's ga - li - lä - isch Land.

The musical score for '12. Als der gütige Gott' is a four-part setting in G major and common time. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The piece is divided into two systems. The first system covers the first four measures, and the second system covers measures 5 through 8. The lyrics are: 'Als der gü - ti - ge Gott voll - en - den wollt' sein Wort, sandt er sein' En - gel schnell, dess Na - me Ga - bri - el _____, in's ga - li - lä - isch Land.'

13. Als Jesus Christus in der Nacht

Als Je - sus Chri - stus in der Nacht, da - rin er ward ver -
ra - - ten, auf un - ser Heil war ganz be - dacht, das - selb' uns zu er - stat - - ten.

The musical score for '13. Als Jesus Christus in der Nacht' is a four-part setting in G major and common time. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The piece is divided into two systems. The first system covers the first four measures, and the second system covers measures 5 through 8. The lyrics are: 'Als Je - sus Chri - stus in der Nacht, da - rin er ward ver - ra - - ten, auf un - ser Heil war ganz be - dacht, das - selb' uns zu er - stat - - ten.'

14. Als vierzig Tag' nach Ostern war'n

Als vier - zig Tag' nach O - - - - stern war'n und Chri - stus
 nach O - - - - stern
 nach O - - - - stern
 nach O - - - - stern

7
 wollt'__ gen Him - mel fahr'n, b'schied er sein' Jün - ger auf ein Berg, auf__ ein
 auf ein
 auf ein
 sein'__ Jün - ger auf ein__

15
 Berg, voll - en - det da sein Amt und Werk. Hal - - le - - lu - ja!
 sein__ Amt und
 sein Amt Hal - le - - lu - ja!
 voll - en - det__ da sein__ Amt und__ Werk. Hal - - le - - lu - ja!

15. An Wasserflüssen Babylon

An Was - ser - flüs - sen Ba - by - lon da sa - ssen wir mit Schmer - zen,
als wir ge - dach - ten an Zi - on, da wein - ten wir von Her - - zen.
Ein Lämm - lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - - der;
es geht und bü - sset in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - - der.

5

Wir hin - gen auf mit schwe - rem Mut die Har - fen und die Or - geln gut an
Es geht da - hin, wird matt und krank, er - gibt sich auf die Wür - ge - bank, ver -

9

ih - re Bäum' der Wei - - den, die drin - nen sind in ih - rem Land; da
zeiht sich al - ler Freu - - den; es nim - met an Schmach, Hohn und Spott, Angst,

13

muss - ten wir viel Schmach und Schand' täg - lich von ih - - - - - nen lei - - - - - den.
Wun - den, Stric - men, Kreuz und Tod, und spricht: Ich will _____ gern lei - - - - - den.
ih - - - - - nen lei - - - - - den.
ih - - - - - nen lei - - - - - den.
ih - - - - - nen lei - - - - - den.

16. Auf, auf, mein Herz

Auf, auf, mein Herz, und du, mein gan - zer Sinn, wirf Al - les
das, was Welt_ ist, von dir hin; im Fall du willst, was_ gött - lich ist, er -
lan - - gen, so lass den Leib, in dem du bist_, ge - fan - - gen.

The image displays a musical score for a four-part chorale. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano) and four instrumental parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The first system covers measures 1-3, the second system covers measures 4-7, and the third system covers measures 8-11. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the instruments and a single staff for the voice.

17. Aus meines Herzens Grunde

Aus mei - nes Her - zens Grun - - de sag' ich dir Lob und
in die - ser Mor - gen - stun - - de dar - zu mein Le - be - -

7
Dank, o Gott in dei - nem Thron, dir zu Lob, Preis und Eh - - ren, durch
lang,
dir _____ zu Lob,

15
Chri - - stum, un - - sern Her - - ren, dein' ein - - ge - bor - nen Sohn.
un - - sern _____ Her - - ren,
un - - sern _____ Her - - ren,

18. Befiehl du deine Wege

Be - fiehl du dei - ne We - ge, und was dein Her - ze kränkt, Der Wol - ken, Luft und
 der al - ler - treu - sten Pfl - ge des, der den Him - mel lenkt.

6
 Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, die dein Fuss ge - hen kann.

Fuss _____ ge - hen kann.

Detailed description: This is a four-part vocal setting in G major and common time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The first system contains the first two lines of the text. The second system, starting at measure 6, contains the third line. The music is a simple, homophonic setting with clear harmonic support from the lower parts.

19. Befiehl du deine Wege

Be - fiehl du dei - ne We - ge, und was dein Her - ze kränkt, Der Wol - ken, Luft und
 der al - ler - treu - sten Pfl - ge des, der den Him - mel lenkt.

6
 Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, die dein Fuss ge - hen kann.

ge - - hen kann.

Detailed description: This is a four-part vocal setting in G major and common time, identical in notation to the previous score. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The first system contains the first two lines of the text. The second system, starting at measure 6, contains the third line. The music is a simple, homophonic setting with clear harmonic support from the lower parts.

20. Befiehl du deine Wege

Be - fiehl du dei - ne We - ge, und was dein Her - ze kränkt, Der Wol - ken, Luft und
der al - ler - treu - sten Pfe - ge des, der den Him - mel lenkt.

6
Win - den gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, die dein Fuss ge - hen kann.

The image shows a four-part vocal setting of the chorale 'Befiehl du deine Wege' by J.S. Bach. It consists of two systems of four staves each. The first system contains the vocal parts and their lyrics. The second system continues the vocal parts with lyrics starting at measure 6. The music is in G minor, 3/4 time, and features a simple, homophonic texture with clear harmonic support from the lower parts.

21. Christ, der du bist der helle Tag

Christ, der du bist der hel - le Tag, vor dir die Nacht nicht blei - ben mag; du
leuch - test uns vom Va - ter her und bist des Lich - tes Pre - di - ger, und bist des Lich - tes Pre - di - ger.

5

The image shows a four-part vocal setting of the chorale 'Christ, der du bist der helle Tag' by J.S. Bach. It consists of two systems of four staves each. The first system contains the vocal parts and their lyrics. The second system continues the vocal parts with lyrics starting at measure 5. The music is in G minor, 3/4 time, and features a simple, homophonic texture with clear harmonic support from the lower parts.

22. Christe, der du bist Tag und Licht

Chri - ste, der du bist Tag und Licht, vor dir ist, Herr, ver -
bor - gen nichts; du vä - ter - li - ches Lichtes Glanz, lehr' uns den Weg der Wahr - heit ganz.

4

This musical score is for a four-part choral setting in B-flat major and common time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The first system covers measures 1-3, and the second system covers measures 4-7. The piece concludes with a double bar line.

23. Christe, du Beistand

Chri - ste, du Bei - stand dei - ner Kreuz - ge - mei - ne, ei - le, mit Hül - f und Ret - tung uns er -
schei - ne; steu - re den Fein - den: ih - re Blut - ge - tich - te ma - che zu nich - te, ma - che zu nich - te.

7

This musical score is for a four-part choral setting in C major and common time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The first system covers measures 1-6, and the second system covers measures 7-10. The piece concludes with a double bar line.

24. Christ ist erstanden

Christ ist er - stan - - den von der Mar - ter al - - le: dess
er - stan - - den
er - stan - - den

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano line, the third is the alto line, and the fourth is the bass line. The music is in common time (C) and features a simple harmonic setting of the text.

5
soll'n wir al - le froh sein; Chri - stus will un - ser Trost sein. Ky - rie e - -
e - -
e - -
e - -

The second system continues the musical setting. It begins with a measure rest marked with the number 5. The vocal line continues with the lyrics. The instrumental parts provide harmonic support. The system ends with a double bar line.

10
leis! Wär' er nicht er - stan - den, so wär' die Welt ver - gan - gen: seit
- - - leis!
- - - leis!
leis!

The third system continues the musical setting. It begins with a measure rest marked with the number 10. The vocal line continues with the lyrics. The instrumental parts provide harmonic support. The system ends with a double bar line.

15

dass er nun er - stan - den ist, so lo - ben wir den Her - ren Christ. Ky - rie e - -

Ky - rie e - -

Ky - rie e - -

lo - - - ben wir den Ky - rie e - -

20

leis! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Dess soll'n wir al - le

leis!

- - - leis!

leis!

26

froh sein; Chri - stus will un - ser Trost sein. Ky - rie e - - - leis!

e - - - - - leis!

Ky - rie e - - - - leis!

Ky - rie e - - - leis!

25. Christ lag in Todesbanden

Christ lag in To - des - ban - den für un - ser Sünd' ge - ge - ben, Dess wir sol - len
 der ist wie - der er - stan - den und hat uns bracht das Le - ben.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano line, the third is the alto line, and the fourth is the bass line. The music is in G major and common time. The first staff has a repeat sign at the end of the first phrase.

fröh - lich sein, Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, und sin - gen Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja!
 Hal - le - lu - ja,
 Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja!
 Hal - le - lu - ja!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano line, the third is the alto line, and the fourth is the bass line. The music continues in G major and common time. The lyrics are repeated across the staves.

26. Christ lag in Todesbanden

Christ lag in To - des - ban - - den für un - ser Sünd' ge -
 der ist wie - der er - stan - - den und hat uns bracht das

in To - des - ban - - - den
 wie - der er - stan - - - den

in To - - des - ban - - - den
 wie - der er - stan - - - den

ge - - ben, Dess wir sol - len fröh - lich sein, Gott lo - ben und ihm
 Le - - ben. und ihm dank -

und ihm dank -

dank - bar sein, und sin - gen Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja.
 - - - bar Hal - - le - - lu - ja,
 - - bar Hal - le - lu - - ja, Hal - - - le - lu - ja.
 Hal - - - le - lu - ja, Hal - - - le - lu - ja.

27. Christ, unser Herr, zum Jordan kam

Christ, un - ser Herr, zum Jor - dan kam nach sei - nes Va - ters Wil - len,
von Sankt Jo - hann's die Tau - fe nahm, sein Werk und Amt zu 'rful - len;

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by the soprano, alto, and bass parts. The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: "Christ, unser Herr, zum Jordan kam nach seines Vaters Willen, von Sankt Johann's die Taufe nahm, sein Werk und Amt zu erfüllen;"

5
da wollt' er stif - ten uns ein Bad, zu wa - schen uns von Sün - den, er - säu - fen auch den

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by the soprano, alto, and bass parts. The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: "da wollt' er stiften uns ein Bad, zu waschen uns von Sünden, er-säu-fen auch den"

10
bit - tern Tod durch sein selb's Blut und Wun - den. Es galt ein neu - es Le - - ben.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by the soprano, alto, and bass parts. The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: "bit-tern Tod durch sein selb's Blut und Wunden. Es galt ein neu-es Le-ben."

30. Christus, der uns selig macht

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bös's hat be - gan - gen, der ward für uns

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälsch - lich ver -

kla - - - get, ver - lacht, ver - höhnt, und ver - speit, wie denn die Schrift sa - - - get.
die ___ Schrift sa - - - get.
Schrift ___ sa - - - get.

31. Christus ist erstanden

Chri - stus ist er - stan - - den, hat ü - ber - wun - - den; Gnad' ist

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano line, the third is the alto line, and the fourth is the bass line. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat).

nun vor - han - - den, Wahr - heit wird fun - den. Da - rum, lie - ben Leu - te,
wird fun - - den.
wird fun - den.

The second system continues the musical score with four staves. It begins with a measure rest marked with a '5'. The lyrics continue across the vocal and bass lines. The musical notation includes various rhythmic values and accidentals.

freit euch heu - - te, lo - bet eu - ren Her - - ren, Je - sum, den Kö - nig der Eh - ren.

The third system concludes the musical score with four staves. It begins with a measure rest marked with a '10'. The lyrics continue across the vocal and bass lines. The system ends with a double bar line.

32. Da der Herr Christ zu Tische sass

Da der Herr Christ zu Ti - sche sass, zu - letzt das O - ster -
lämm - lein ass, und wollt' von hin - nen schei - - den, sein'n Jün - gern er treu -
lämm - lein ass,
lich be - fahl, dass man all - zeit ver - künd' - gen soll sein'n Tod und bit - ter Lei - den.

The musical score is a four-part setting in G minor (three flats) and common time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The piece is marked with a '4' at the beginning of the second system, indicating a four-measure rest for the Soprano part. The music is characterized by its simple, homophonic texture and clear harmonic structure.

33. Danket dem Herren

Dan - ket dem Herr-en, denn er ist sehr freund - lich, und sei-ne Güt' und Wahr-heit blei-bet e - wig - lich.

The musical score is a four-part setting in G major (one sharp) and common time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are written below the staves. The music is characterized by its simple, homophonic texture and clear harmonic structure.

34. Dank sei Gott in der Höhe

Dank sei Gott in der Hö - he in die - ser Mor - gen - stund', Mich hat - te zwar ge -
 durch den ich auf - er - ste - he vom Schlaf frisch und ge - sund.

bun - den mit Fin - ster - nis die Nacht, ich hab' sie ü - ber - wun - den mit Gott, der mich be - wacht.

The musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves. The piece is in a major mode with a key signature of one flat.

35. Das alte Jahr vergangen ist

Das al - te__ Jahr ver - gan - gen ist, wir dan - ken__ dir, Herr
 dan - - - ken dir, Herr
 dan - ken dir__, Herr__
 dir_____

Je - su Christ, dass du uns in so__ gro - sser G'fahr be - hü - tet hast lang'
 Je - su
 , Herr Je - su

The musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves. The piece is in a major mode with a key signature of one flat.

8
 Zeit und Jahr; dass du uns in so gro - sser G'fahr be - hü - tet hast lang' Zeit und Jahr.

36. Das alte Jahr vergangen ist

Das al - te Jahr ver - gan - gen ist, wir dan - ken dir, Herr

4
 Je - su Christ, dass du uns in so gro - sser G'fahr be - hü - tet hast lang'

8
 Zeit und Jahr; dass du uns in so gro - sser G'fahr be - hü - tet hast lang' Zeit und Jahr.

37. Das walt' Gott Vater und Gott Sohn

Das walt' Gott Va - ter und Gott Sohn, Gott heil' - ger Geist in's Him - mels Thron. Man

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom three are instrumental parts. The lyrics are: "Das walt' Gott Va - ter und Gott Sohn, Gott heil' - ger Geist in's Him - mels Thron. Man".

dankt dir, eh' die Sonn' auf - geht; wann 's Licht an - bricht, man vor dir steht.

This system contains the next four staves of the musical score. The lyrics are: "dankt dir, eh' die Sonn' auf - geht; wann 's Licht an - bricht, man vor dir steht.". A measure rest of 5 is indicated at the beginning of the first staff.

38. Das walt' mein Gott, Vater, Sohn

Das walt' mein Gott, Va - ter, Sohn und heil' - ger Geist, der mich er - schaf - fen hat, mir

This system contains the first four staves of the musical score. The lyrics are: "Das walt' mein Gott, Va - ter, Sohn und heil' - ger Geist, der mich er - schaf - fen hat, mir".

Leib und Seel' ge - ge - - ben, im Mut - ter - leib das Le - - ben, ge - sund ohn' al - len Schad'.

This system contains the next four staves of the musical score. The lyrics are: "Leib und Seel' ge - ge - - ben, im Mut - ter - leib das Le - - ben, ge - sund ohn' al - len Schad'.". A measure rest of 6 is indicated at the beginning of the first staff.

39. Den Vater dort oben

Den Va - ter dort o - - ben wol - len wir nun lo - - ben,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano line, the third is the alto line, and the fourth is the bass line. The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: "Den Va - ter dort o - - ben wol - len wir nun lo - - ben,"

5
der uns als ein mil - der Gott gnä - dig - lich ge - spei - set hat, und Chri - stum sei -
und Chri - stum
und Chri - stum

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano line, the third is the alto line, and the fourth is the bass line. The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: "5
der uns als ein mil - der Gott gnä - dig - lich ge - spei - set hat, und Chri - stum sei -
und Chri - stum
und Chri - stum"

10
nen Sohn, durch wel - chen der Se - gen kommt vom al - ler - höch - sten Thron.
sei - nen Sohn, vom al - ler - - höch - - sten
al - - ler - höch - sten

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the soprano line, the third is the alto line, and the fourth is the bass line. The music is in common time (C) and G major. The lyrics are: "10
nen Sohn, durch wel - chen der Se - gen kommt vom al - ler - höch - sten Thron.
sei - nen Sohn, vom al - ler - - höch - - sten
al - - ler - höch - sten"

40. Der du bist drei in Einigkeit

Der du bist drei in Ei - nig - keit, ein wah - rer Gott von E - wig - keit, die
Sonn' mit dem Tag von uns weicht, lass uns leuch - ten dein gött - lich Licht.

5

The musical score for 'Der du bist drei in Einigkeit' is presented in a four-part setting. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system, starting with a measure number '5', contains the next four measures. The lyrics are: 'Der du bist drei in Ei - nig - keit, ein wah - rer Gott von E - wig - keit, die Sonn' mit dem Tag von uns weicht, lass uns leuch - ten dein gött - lich Licht.'

41. Der Tag, der ist so freudenreich

Der Tag, der ist so freu - den - reich al - ler Cre - a - - tu - re, von
denn Got - tes Sohn vom Him - mel - reich ü - ber die Na - tu - re

The musical score for 'Der Tag, der ist so freudenreich' is presented in a four-part setting. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The lyrics are: 'Der Tag, der ist so freu - den - reich al - ler Cre - a - - tu - re, von denn Got - tes Sohn vom Him - mel - reich ü - ber die Na - tu - re'

5
 ei - ner Jung - frau ist ge - bor'n, Ma - ri - a du bist aus - er - kor'n, dass du Mut - ter wä - rest.

11
 Was ge - schah so wun - der - lich? Got - tes Sohn vom Him - mel - reich der ist Mensch ge - bo - ren.

42. Des heil'gen Geistes reiche Gnad'

Des heil'-gen Gei - stes rei - che Gnad' die Her - zen der A - po - stel
 der A - - po - stel
 der A - po - stel

8
 hat er - füllt mit sei - ner Gü - tig - keit, ge - schenkt der Spra - - chen Un - ter - scheid.
 sei - ner Gü - tig - keit, Spra - chen Un - ter - scheid.
 sei - - ner Gü - tig - keit, Spra - chen Un - ter - scheid.
 sei - ner Gü - tig - keit, der Spra - chen Un - ter - scheid.

43. Die Nacht ist kommen

Die Nacht ist kom - men, drin wir ru - hen sol - len; Gott walt zum From - - men nach

This system contains the first four staves of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef.

7
sein'm Wohl-ge-fal - len, dass wir uns le - gen in sein'm G'leit und Se - gen, sein'n Will'n zu pfl - gen.

This system contains the next four staves of the musical score, starting with a measure rest of 7. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same four-staff structure.

44. Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz

Die Sonn' hat sich mit ih - rem Glanz ge - wen - - det und, was sie soll, auf die - sen Tag voll -

This system contains the first four staves of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef.

6
en - - det; die dun - kle Nacht dringt al - lent - hal - ben zu, bringt Men - schen, Vieh und al - le Welt zur Ruh'.

This system contains the next four staves of the musical score, starting with a measure rest of 6. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same four-staff structure.

45. Diess sind die heil'gen zehn Gebot'

Diess sind die heil' - gen zehn Ge - bot', die uns gab un - ser Her - re Gott durch

Mo - se, sei - nen Die - ner treu, hoch auf dem Berg Si - na - i. Ky - rie e - leis'.

Ky - rie e - leis'.

e - leis'.

Detailed description: This is a four-part vocal setting in C major, 4/4 time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The piece concludes with a double bar line.

46. Dir, dir, Jehova, will ich singen

Dir, dir, Je - ho - va, will ich sin - gen, denn wo ist doch ein sol - cher Gott, wie du?
Dir will ich mei - ne Lie - der brin - gen; ach gib mir dei - nes Gei - stes Kraft dar - zu,

dass ich es tu' im Na - men Je - su Christ, so wie es dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

dir durch ihn ge - fäl - lig ist.

tu' im Na - men wie es dir

ich es _____

Detailed description: This is a four-part vocal setting in B-flat major, 3/4 time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The first system covers measures 1-8, and the second system covers measures 9-12. The piece concludes with a double bar line.

47. Du grosser Schmerzensmann

Du gro - sser Schmer - zens - mann, vom Va - ter so ge - schla - gen, Herr

Je - su, dir sei Dank für al - le dei - ne Pla - gen: für dei - ne See - len - angst, für

dei - ne Band' und Not, für dei - ne Gei - sse - lung, für dei - nen bit - tern Tod.

48. Du, o schönes Weltgebäude

Du, o schö - nes Welt - ge - bäu - de, magst ge - fal - len, wem du willst, De - nen, die den Him - mel has -
dei - ne schein - bar - li - che Freu - de ist mit lau - ter Angst um - hüllt.

8

sen, will ich ih - re Welt - lust las - sen; mich ver - langt nach dir al - lein, al - ler - schön - ster Je - su mein.

49. Ein' feste Burg ist unser Gott

Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und be -
 Er hilft uns frei aus al - ler Not, die uns jetzt hat be -

4

Waf - fen. Der alt' bö - se Feind, mit Ernst er's jetzt meint, gross Macht und viel List sein
 trof - fen.

9

grau - sam Rüst - zeug ist, auf Erd'n ist nicht sein's - - - - - chen.

50. Ein' feste Burg ist unser Gott

Ein' fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein' gu - te Wehr und
Er hilft uns frei aus al - ler Not, die uns jetzt hat be -

4
Waf - fen. Der alt' bö - se Feind, mit Ernst er's jetzt meint, gross Macht und viel
trof - - fen.

8
List sein grau - sam Rüst - ung ist, auf Erd'n ist nicht sein's__Glei - - chen.

51. Eins ist not, ach Herr, dies Eine

Eins ist not, ach Herr, dies Ei - ne leh - re mich er - ken - nen doch: al - les An - dre,

wie's

6
wie's auch schei - ne, ist ja nur ein schwe - res Joch, da - run - ter das Her - ze sich

auch

12
na - get und pla - get, und den - noch kein wah - res Ver - gnü - gen er - ja - get; er - lang' ich dies

19
Ei - ne, das Al - les er - setzt, so werd' ich mit Ei - nem in Al - lem er - götzt.

so werd' ich mit Ei - nem in

so werd' ich mit Ei - nem in

so werd' ich mit Ei - nem in

52. Erbarm' dich mein, o Herre Gott

Er - barm' dich mein, o Her - re Gott, nach dei - ner gross'n Barm -
 wasch' ab, mach' rein mein' Mis - se - tat, ich kenn' mein' Sünd' und

4
 her - zig - keit, Al - lein ich dir ge - sün - digt hab, das ist wi - der mich ste - tig - lich; das
 ist mir leid.

9
 Bö - ses vor dir nicht mag be - steh'n, du bleibst _____ ge - recht, ob man ur - tei - - le dich.

53. Erstanden ist der heil'ge Christ

Er - stan - den ist der heil' - ge Christ, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Er - stan - den ist der heil' - ge al - le - lu -

Er - stan - den ist der heil' - ge al - le - lu -

8 ja! Der al - ler Welt ein Trö - ster ist, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

ja! Der al - ler Welt ein Trö - ster al - le - lu - ja!

ja! Der al - ler Welt ein Trö - ster al - le - lu - ja!

Welt ein Trö - ster

54. Es ist gewisslich an der Zeit

Es ist ge - wiss - lich an der Zeit, dass Got - tes Sohn wird kom - men Dann
in sei - ner gro - ssen Herr - lich - keit, zu rich - ten Bö - s' und From - men.

5 wird das La - chen wer - den teu'r, wann Al - les soll ver - gehn im Feu'r, wie Pe - trus da - von zeu - get.

55. Es spricht der Unweisen Mund wohl

Es spricht der Unweisen Mund wohl: Den rechten Gott wir meinen; Ihr
 doch ist ihr Herz Unglaubens voll, mit Tatesie ihn verneinen.

We-sen ist verderbet zwar, für Gott ist es ein Greuel gar, es tut Ihr Keiner kein Gut.

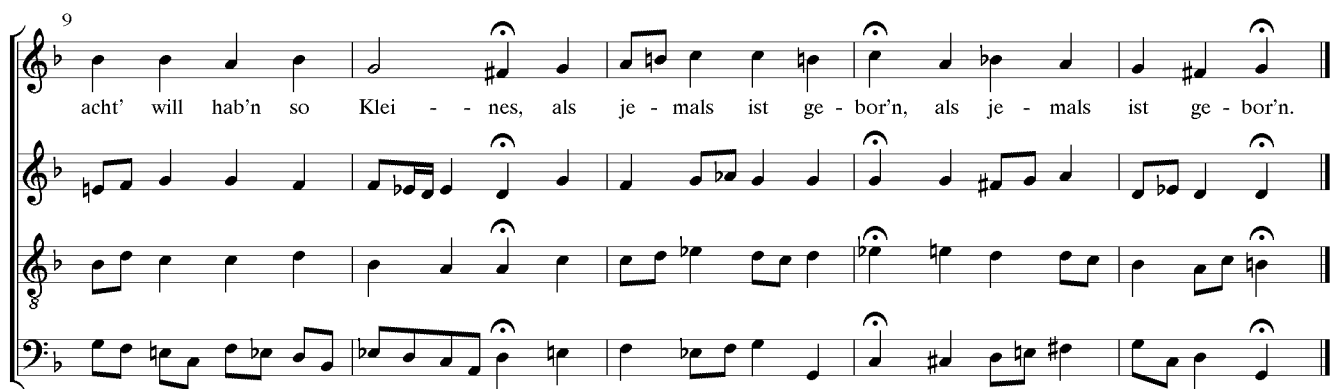
Kei - - ner kein Gut.

Kei - ner kein Gut.

56. Es steh'n vor Gottes Throne

Es steh'n vor Gottes Throne, es steh'n vor Gottes der in sei'm lieben Sohne, der in sei'm lieben
 Thro - ne, die un-sre Wäch-ter sind, dass er auch nicht der Ei - - nes ver -
 Soh - ne, liebt al - ler Men - schen Kind,

9
 acht' will hab'n so Klei - - nes, als je - mals ist ge - bor'n, als je - mals ist ge - bor'n.

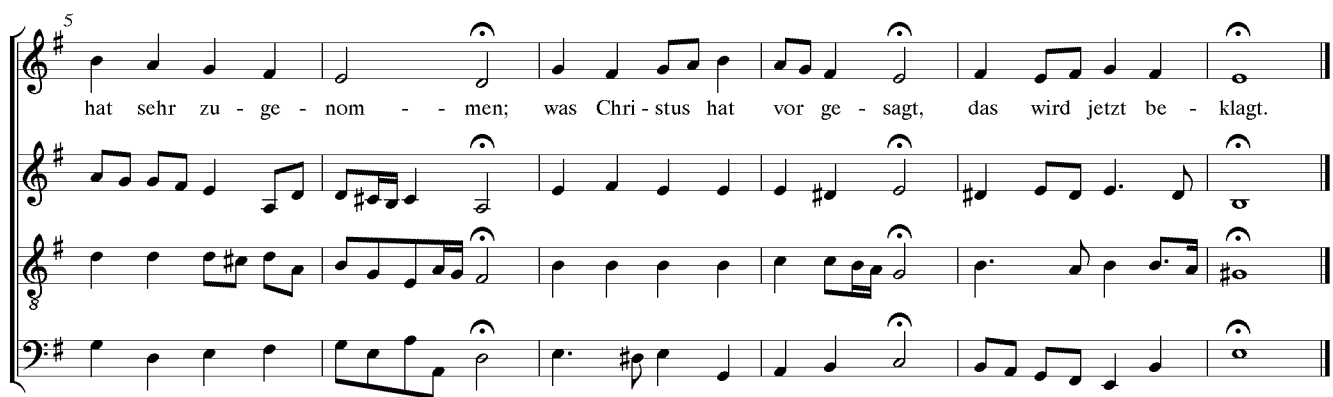


57. Es wird schier der letzte Tag herkommen

Es wird schier der_letz - te Tag her - kom - - men, denn die Bos - heit



5
 hat sehr zu - ge - nom - - men; was Chri - stus hat vor ge - sagt, das wird jetzt be - klagt.



58. Es woll' uns Gott genädig sein

Es woll' uns Gott ge - nä - - dig sein und sei - nen Se - gen ge - -
 sein Ant - litz uns mit hel - - lem Schein er - leucht' zum ew' - gen Le - -

6
 ben; dass wir er - ken - nen sei - ne Werk' und, was ihn liebt, auf Er - den, und Je - sus Chri - stus
 ben,

12
 Heil und Stärk' be - kannt den Hei - den wer - den und sie zu Gott be - keh - ren .
 be - keh - - - - ren.
 be - keh - - - - ren.
 be - keh - - - - ren.

59. Es woll' uns Gott genädig sein

Es woll' uns Gott ge - nä - - dig sein und sei - nen Se - gen ge - ben; dass
sein Ant - litz uns mit hel - - lem Schein er - leucht' zum ew' - gen Le - ben,

Es woll' uns Gott ge - nä - dig
sein Ant - litz uns mit hel - lem

Es woll' uns Gott ge - nä - dig
sein Ant - litz uns mit hel - - lem

wir er - ken - nen sei - ne Werk' und, was ihn liebt, auf Er - den, und Je - sus Chri - stus

wir er - ken - nen Chri - stus Heil

Heil und Stärk' be - kannt den Hei - den wer - den und sie zu Gott be - keh - ren.

be - keh - - - ren.

Hei - - den wer - den be - keh - - - - ren.

und be - keh - - - - ren.

60. Für Freuden lasst uns springen

Für Freu - den lasst uns sprin - gen, ihr Chri - sten all - zu - glei - che!
 Mit Mund und Her - zen sin - - gen, denn Christ vom Him - mel - rei - che

5
 von ei - ner Jung - frau ist ge - bor'n, wer hat zu - vor ge - hört von sol - chen Din - gen?

The musical score for 'Für Freuden lasst uns springen' is written in G minor, common time, and consists of four staves. The first system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The second system continues the piece, starting with a measure rest of 5 measures. The lyrics are: 'Für Freuden lasst uns springen, ihr Christen alle zugleich! Mit Mund und Herzen singen, denn Christ vom Himmelreich.' and 'von einer Jungfrau ist geboren, wer hat zuvor gehört von solchen Dingen?'.

61. Gelobet seist du, Jesu Christ

Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, dass du Mensch ge - bo - ren bist, von

5
 ei - ner Jung - frau das ist wahr, dess freu - et sich der En - - gel Schar. Al - le - lu - ja!
 Al - le - - lu - ja!
 Al - le - lu - ja!

The musical score for 'Gelobet seist du, Jesu Christ' is written in G major, common time, and consists of four staves. The first system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The second system continues the piece, starting with a measure rest of 5 measures. The lyrics are: 'Gelobet seist du, Jesu Christ, dass du Mensch geboren bist, von einer Jungfrau das ist wahr, dess freut sich der Engel Schar. Alleluja!' and 'Alleluja! Alleluja!'.

62. Gib dich zufrieden und sei stille

Gib dich zu - frie - - den und sei__ stil - - le in dem
in ihm ruht al - - ler Freu - den Fül - - le, ohn' ihn

4
Got - te dei - nes Le - - bens, Er ist dein Quell und dei - ne Son - ne, scheint täg - lich
müht du dich ver - ge - - bens.

9
hell__ zu__ dei - ner__ Won - ne, gib dich zu - frie - den, zu - frie - - den.
dich zu - frie - - den,

63. Gott, der du selber bist das Licht

Gott, der du sel - ber bist das Licht, dess Güt' und Treu - e stir - bet nicht, dir
nach - dem durch dei - ne gro - sse Macht der hel - le Tag die fin - stre Nacht so

5
sei itzt Lob ge - sun - - gen: und dei - ne Gnad' und Wun - der - tat mich, da ich schlief, er - hal - ten hat.
kräf - tig hat ver - drun - gen,

Detailed description: This is a four-part choral setting in G minor, 3/4 time. The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

64. Gott der Vater wohn' uns bei

Gott der Va - ter wohn' uns bei und lass' uns nicht ver - der - ben, Vor dem Teu - fel
mach' uns al - ler Sün - den frei und helf' uns se - lig ster - ben. dir uns las - sen

6
uns be - wahr', halt' uns bei fe - - stem Glau - ben, und auf dich lass uns bau - en, aus
ganz und gar, mit al - len rech - ten Chri - sten ent - flie - hen Teu - fels Li - sten, mit

Detailed description: This is a four-part choral setting in G major, 3/4 time. The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

11

Her-zens-grund ver - trau - en, A - men, a - men, das sei wahr, so sin - gen wir Al - le - lu - ja.
 Waf-fen Gott's uns fri - sten.

65. Gottes Sohn ist kommen

Got - tes Sohn ist kom - men uns Al - len zu From - men hie auf die - se Er - den

7

in ar - men Ge - ber - - - den, dass er uns von Sün - de frei - e und ent - bin - de.

66. Gott hat das Evangelium

Gott hat das E-van - ge - li - um ge - ge-ben, dass wir wer-den fromm; die Welt acht' sol - chen
Schatz nicht hoch, der meh-rer' Teil fragt nichts dar-nach, das ist ein Zei-chen vor dem jün-g-sten Tag.

This musical score is for a four-part setting of a chorale. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system covers measures 1-5, and the second system covers measures 6-9. The music is written in a clear, legible style with standard musical notation including notes, rests, and bar lines.

67. Gott lebet noch

Gott le - bet noch; See - le, was__ ver - zagst du doch? Gott ist gut, der
du
du
aus Er - bar - men al - le Hülff auf Er - den tut, der mit Kraft und star - ken Ar - men

This musical score is for a four-part setting of a chorale. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The first system covers measures 1-8, and the second system covers measures 9-12. The music is written in a clear, legible style with standard musical notation including notes, rests, and bar lines.

19

ma - chet Al - les wohl und gut. Gott kann bes - ser als__ wir den - ken al - le Not zum

29

Be - sten len - ken. See - le, so be - den - ke doch: lebt doch un - ser Herr Gott noch.
un - ser__ Herr Gott__ noch.
un - ser__ Herr Gott

68. Gottlob, es geht nunmehr zum Ende

Gott - lob, es geht nun - mehr zum En - de, der mei - ste Kampf ist nun voll - bracht;
mein Je - sus reicht mir schon die Hän - de, mein Je - sus, der mich se - lig macht.
ist__ nun
mich__ se - lig
nun - mehr zum
mir__ schon die
nun - mehr__ zum
mir schon die

9

Drum las - set mich, ich rei - se fort, mein Je - sus ist mein letz - tes Wort.
ich__ rei - se
mein letz - tes__
ich rei - se
mein letz - tes__

69. Gott sei gelobet

Gott sei ge - lo - - bet und ge - be - ne - dei - - et, der uns
mit sei - nem Flei - - sche und mit sei - nem Blu - - te; das gib

5
sel - ber hat ge - spei - - set Ky - rie e - lei - - - - son. Herr, durch dei - nen
uns, Herr Gott, zu Gu - - te!

10
heil - gen Leich - - nam, der von dei - ner Mutt'r Ma - ri - a kam, und das hei - li -
Mut - ter Ma - ri - a hei - li -
Mutt'r Ma - ri - a hei - li -
hei - -

15
ge Blut hilf uns, Herr, aus al - ler Not. Ky - rie e - lei - - - - son.
- - ge
ge
li - ge

70. Gott sei uns gnädig

Gott sei uns gnädig und barmherzig

und geb' uns seinen göttlichen Segen.

71. Meine Seele erhebet den Herrn

Meine Seele erhebet den Herrn, und mein Geist freuet sich Gottes meines Heilands.

72. Heilig, Heilig!

Hei - lig, Hei - - lig!

6

12

73. Herr Gott, dich loben alle wir

Herr Gott, dich lo - ben al - le wir und sol - len bil - lig dan - ken
 al - le
 8
 dir für dein Ge - schöpf der En - gel schon, die um dich schweb'n in dei - nem Thron.
 dei - nem
 En - gel

74. Für deinen Thron tret' ich hiermit

Für dei - - nen Thron tret' ich hier - mit, o Gott, und dich de - mü - tig
 ich hier - mit,
 8
 bitt': wend' dein ge - nä - dig An - ge - sicht von mir, dem ar - men Sün - der, nicht.

28
 seg - ne was dein Erb - teil ist, wart' und pfleg' ihr' zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in

33
 E - wig - lich, Täg - lich, Herr Gott, wir lo - ben dich und ehr'n dein'n Na - men ste - tig - lich. Be - sei zeig'
 lo - - ben
 lo - ben
 dein'n Na - men

38
 hüt' uns heut', o treu - er Gott, vor al - ler Sünd' und Mis - se - tat, Auf dich hof - fen wir,
 gnä - dig uns, o Her - re Gott, sei gnä - dig uns in al - ler Not!
 uns dei - ne Barm - her - zig - keit, wie un - ser Hoff - nung zu dir steht.

43
 lie - ber Herr, in Schan - den lass uns nim - mer - mehr. A - - - - - men!

76. Herr, ich denk' an jene Zeit

Herr, ich denk' an je - ne Zeit, wenn ich die - sem kur - zen Le - ben we - gen mei - ner Sterb - lich -
 kur - zen Le - - ben
 kur - zen Le - ben

7
 keit gu - te Nacht muss ge - ben, wenn ich werd' auf dein Ge - bot durch den Tod Al - les ü - ber - stre - ben.

77. Herr, ich habe missgehandelt

Herr, ich ha - be miss - ge - han - delt, ja mich drückt der Sün - den Last;
 ich bin nicht den Weg - ge - wan - delt, den du mir ge - zeig - hast;
 und jetzt wollt' ich gern aus Schre - cken mich vor dei - nem Zorn ver - ste - - cken.
 gern aus Schre - - cken
 gern aus Schre - cken

78. Herr, ich habe missgehandelt

Herr, ich ha - be miss - ge - han - delt, ja mich drückt der Sün - den Last;
 ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, den du mir ge - zeig - hast;

und itzt wollt' ich gern aus Schre - - cken mich vor dei - nem Zorn ver - ste - - cken.

Detailed description: This is a four-part choral setting in G major and common time. The score consists of two systems of four staves each. The first system contains the first two lines of the text. The second system contains the next two lines. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and fermatas. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

79. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'

Herr Je - su Christ, dich zu uns wend', dein'n heil' - gen Geist du__
 du__

zu uns send', mit Hülff und Gnad', Herr, uns re - gier' und uns den Weg zur Wahr - heit führ'.

zu uns
 zu uns

Detailed description: This is a four-part choral setting in G major and common time. The score consists of two systems of four staves each. The first system contains the first two lines of the text. The second system contains the next two lines. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and fermatas. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

82. Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht

Herr Je - su Christ, mein's Le - bens Licht, mein Hort, mein Trost, mein'
(O Je - su, du mein Bräu - ti - gam, der du aus Lieb' am

Zu - ver - sichts, auf Er - den bin ich nur ein Gast, und drückt mich sehr der Sün - den Last.
Kreu - zes - stamm für mich den Tod ge - lit - ten hast, ge - nom - men weg der Sün - den Last.)

The musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is in a major mode. The lyrics are in German and describe the life and suffering of Jesus Christ. The first system covers the first four measures, and the second system covers the next four measures, ending with a double bar line.

83. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott

Herr Je - su Christ, wahr' Mensch und Gott, der du litt'st Mar - ter,

Angst und Spott, für mich am Kreuz auch end - lich starbst und mir dein's Va - ters Huld er - warbst.

The musical score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The piece is in a major mode. The lyrics are in German and describe the suffering of Jesus Christ. The first system covers the first four measures, and the second system covers the next four measures, ending with a double bar line.

84. Herr, nun lass in Friede

Herr, nun lass in Friede, lebens-satt und mü-de, dei-nen Die-ner
 fah-ren zu den Him-mels-scha-ren, se-lig und im Stil-len, doch nach dei-nem Wil-len.

This musical score is for a four-part chorale in C major, 4/4 time. It consists of two systems of four staves each. The first system contains the first four measures, and the second system contains measures 5 through 8. The vocal line (top staff) has lyrics underneath. The accompaniment includes a soprano line (second staff), an alto line (third staff), and a bass line (bottom staff). The piece concludes with a double bar line.

85. Herr, straf' mich nicht in deinem Zorn

Herr, straf' mich nicht in dei-nem Zorn, das bitt' ich dich von Her-zen, und
 sonst bin ich ganz und gar ver-lor'n, mit dir ist nicht zu scher-zen,
 zücht'-ge mich nicht in dein'm Grimm, weil ich so voll Be-trüb-nis bin, und lei-de gro-sse Schmer-zen.

This musical score is for a four-part chorale in C major, 4/4 time. It consists of two systems of four staves each. The first system contains the first four measures, and the second system contains measures 5 through 8. The vocal line (top staff) has lyrics underneath. The accompaniment includes a soprano line (second staff), an alto line (third staff), and a bass line (bottom staff). The piece concludes with a double bar line.

86. Herr, wie du willst, so schick's mit mir

Herr, wie du willst, so schick's mit mir im Le - ben und im Ster - ben,
al - lein zu dir steht mein Be - gier, lass mich, Herr, nicht ver - der - ben.
(Wer in dem Schutz des Höch - sten ist und sich Gott tut er - ge - ben,
der spricht: du Herr mein' Zu - flucht bist, mein Gott, Hoff - nung und Le - ben,)

Er - halt' mich nur in dei - ner Huld, sonst wie du willst, gib mir Ge - duld, dein Will', der
(der du ja wirst er - ret - ten mich von Teu - fels Stri - cken gnä - dig - lich und von der
dein Will'
dein Will', der

ist der be - ste.
Pe - sti - len - ze.)
, der ist der be - ste.
ist der be - - ste.
ist der be - ste.

87. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr

Herz - lich lieb hab' ich dich, o Herr, ich bitt' wollst sein von mir nicht fern mit
Die ganz' Welt nicht er - freu - et mich, nach Himm'l und Erd' nicht fra - ge ich, wenn

5
dei - ner Huld und Gna - de. Und wenn mir gleich mein Herz zer-bricht, so bist doch du mein'
ich nur, Herr, dich ha - - be.

10
Zu - ver-sicht, mein Heil und mei - nes Her - zens Trost, der mich durch sein Blut hat er - löst, Herr

15
Je - su Christ! Herr Je - su Christ, mein_ Gott und Herr! in Schan - den lass mich nim - mer - mehr.

88. Heut' ist, o Mensch, ein grosser Trauertag

Heut' ist, o Mensch, ein gro - sser Trau - er - tag, an
wel - chem un - ser Hei - land gro - sse Plag' er - lit - ten hat, und tot dar - nie - der lag.

89. Heut' triumphiret Gottes Sohn

Heut' tri - um - phi - ret Got - tes Sohn, der von dem Tod er - stan - den schon, Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!
mit gro - sser Pracht und Herr - lich - keit, dess dank'n wir ihm in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

90. Hilf, Gott, lass mir's gelingen

Hilf, Gott, lass mir's ge - lin - - gen, du ed - ler Schö - pfer
 die Wort' in Reim' zu brin - - gen, zu Lob dem Na - men

du ed - - - - ler
 zu Lob - - - - dem

7
 mein _____, dass ich mag fröh - lich he - ben an, von dei - nem Wort zu
 dein _____, .

Schö - pfer mein, dass ich mag fröh-lich he - ben
 Na - men dein,

dass ich mag fröh-lich he - ben
 mag fröh - lich he - ben

15
 sin - - - - - gen, Herr, du wollst mir bei - stah'n _____.

Herr _____, du wollst
 du _____ wollst _____ mir

91. Hilf, Herr Jesu, lass gelingen

Hilf, Herr Je - su, lass ge - lin - gen, hilf, das neu - e Jahr geht

Je - su _____, lass

This system contains the first eight measures of the piece. It features a four-part vocal setting in G minor, 3/4 time. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The lyrics are: 'Hilf, Herr Je - su, lass ge - lin - gen, hilf, das neu - e Jahr geht' and 'Je - su _____, lass'.

an, lass es neu - e Kräf - te brin - gen, dass auf's neu' ich wan - deln

es _____ neu - e _____ Kräf - te _____ brin - gen,

es neu - e Kräf - te brin - gen,

This system contains measures 9 through 15. The lyrics are: 'an, lass es neu - e Kräf - te brin - gen, dass auf's neu' ich wan - deln', 'es _____ neu - e _____ Kräf - te _____ brin - gen,', and 'es neu - e Kräf - te brin - gen,'.

kann. Neu - es Glück und neu - es Le - ben wollst du mir aus Gna - den ge - ben.

This system contains the final six measures of the piece (measures 16-21). The lyrics are: 'kann. Neu - es Glück und neu - es Le - ben wollst du mir aus Gna - den ge - ben.'

92. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht

Ich bin ja, Herr, in deiner Macht, du weisst,
 du kennest meiner Monden Zahl, Herr, in deiner
 Monden

hast mich an das Licht gebracht und du erhältst mir auch das Leben;
 wann ich diesem Jammer-tal auch wie der gute Nacht soll geben.
 an das Licht gebracht
 die diesem Jammer-tal

Wo, wie und wann ich sterben soll, das weisst du, Vater, mehr als wohl.
 wann ich sterben soll,

93. Ich dank' dir Gott für all Wohltat

Ich dank' dir Gott für all Wohl - tat, dass du uns hast so gnä - - dig -

lich die Nacht be - hüt't durch dei - - ne Gü't und bitt' nun fort, ach Gott, mein Hort, vor

Sünd' und G'fahr mich heut' be - wahr', dass mir kein Bö - ses wi - - der - fahr!

Bö - - - ses wi - der - fahr!

Bö - - - ses

94. Ich dank' dir, lieber Herre

Ich dank' dir, lie - ber Her - re, dass du mich hast ____ be - wahr't mit Fin - ster - nis um -
in die - ser Nacht Ge - fäh - re, da - rin ich lag ____ so hart

96. Ich dank' dir schon durch deinen Sohn

Ich dank' dir schon durch dei - nen Sohn, o Gott, für dei - ne Gü - -

dir — schon

dir schon

8

te, dass du mich heut' in die - ser Nacht so gnä - dig hast be - hü - - tet.

mich — heut'

mich heut' —

Detailed description: This is a four-part vocal and instrumental setting in B-flat major, 3/4 time. It features a soprano, alto, tenor, and bass vocal line, along with a four-part instrumental setting (treble and bass clefs). The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures, starting with a measure rest of 8 measures. The music is characterized by its simple, homophonic texture and clear harmonic structure.

97. Ich danke dir, o Gott in deinem Throne

Ich dan - ke dir, o Gott in dei - nem Thro - - ne, durch

4

Je - sum Chri - stum, dei - nem lie - ben Soh - - ne, dass du mich hast in die - ser Nacht be -

Detailed description: This is a four-part vocal and instrumental setting in B-flat major, common time. It features a soprano, alto, tenor, and bass vocal line, along with a four-part instrumental setting (treble and bass clefs). The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures, starting with a measure rest of 4 measures. The music is characterized by its simple, homophonic texture and clear harmonic structure.

9

wah - ret vor Scha - den und vor man - cher - lei Ge - fah - ren, und bit - te dich, wollst

14

mich an die - sem Ta - - ge be - hü - ten auch vor Sün - den, Schand' und Pla - - ge.

98. Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt

Ich hab' mein' Sach' Gott heim - ge - stellt, er mach's mit mir, wie's ihm ge - fällt, soll

5

ich all - hier noch län - ger leb'n, nicht wi - der - streb'n, sei'm Will'n tu' ich mich ganz er - geb'n.

99. Jesu, der du meine Seele

Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern Tod kräf - tig - lich her - aus - ge - ris - sen
aus des Teu - fels fin - strer Höh - le und der schwe - ren Sün - den - not

7
und mich Sol - ches las - sen wis - sen durch dein an - ge - neh - mes Wort: sei doch itzt, o Gott, mein Hort.

100. Jesu, der du meine Seele

Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern Tod kräf - tig - lich her - aus - ge - ris -
aus des Teu - fels finst - rer Höh - le und der schwe - ren Sün - den - not

8
sen und mich Sol - ches las - sen wis - sen durch dein an - ge - neh - mes Wort: sei doch itzt, o Gott, mein Hort.

101. Jesu, der du meine Seele

Je - su, der du mei - ne See - le hast durch dei - nen bit - tern Tod kräf - tig - lich her - aus - ge - ris - sen
 aus des Teu - fels finst - rer Höh - le und der schwe - ren Sün - den - not

7
 und mich Sol - ches las - sen wis - sen durch dein an - ge - neh - mes Wort: sei doch itzt, o_ Gott, mein Hort.

The musical score for '101. Jesu, der du meine Seele' is presented in a four-part setting. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, with a measure rest of 7 measures at the beginning of the second system.

102. Jesu, der du selbst so wohl

Je - su, der du selbst so wohl hast den Tod ge - schme - cket, hilf mir, wenn ich
 ster - ben soll, wenn der Tod mich schre - cket: Wenn mich mein Ge - wis - sen nagt und die Sün - den

6

The musical score for '102. Jesu, der du selbst so wohl' is presented in a four-part setting. It features a vocal line with German lyrics and three instrumental parts (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, with a measure rest of 6 measures at the beginning of the second system.

12

pla - - gen, wenn der Sa - tan mich ver - klagt, lass mich nicht ver - za - - gen.

103. Jesu, du mein liebstes Leben

Je - - su, du mein lieb - - stes Le - ben, mei - ner See - len
der du bist für mich ge - ge - ben an des bit - tern

Je - - su, du mein
der du bist für

du mein lieb - stes Le - ben, mei - ner See - len
bist für mich ge - ge - ben an des bit - tern

lieb - stes Le - ben, mei - ner See - len
mich ge - ge - ben an des bit - tern

7

Bräu - ti - gam, Je - - su, mei - ne Freud' und Won - ne, du mein'
Kreu - zes Stamm, Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne, ach, wie

Je - - su, mei - ne Freud' mein'
Hirt und Kö - nig, Licht wie

- - ti - gam, mei - ne Freud' und mein'
- - zes Stamm, Kö - nig, Licht und wie

Bräu - ti - gam, Freud' und mein'
Kreu - zes Stamm, Licht und wie

14

Hoff - nung, Schatz und Teil, mein' Er - lö - sung, Schmuck und Heil,
soll ich wür - dig - lich, mein Herr Je - su, prei - sen dich?

Hoff - nung,
soll ich

Hoff - - nung, Schatz und Teil,
soll ich wür - dig - lich,

Hoff - nung, Schatz und Teil,
soll ich wür - dig - lich,

104. Jesu, Jesu, du bist mein

Je - su, Je - su, du bist mein, weil ich muss auf Er - den wal - len; lass mich ganz dein

6

ei - gen sein, lass mein Le - ben dir ge - fal - len. Dir will ich mich ganz er - ge - ben,

11

und im To - de an dir kle - ben, dir ver - tra - e ich al - lein, Je - su, Je - su, du bist mein.

105. Jesu, meine Freude

Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su, mei - ne Zier,
 ach wie lang', ach lan - ge ist dem Her - zen ban - ge, und ver - langt nach dir.

7
 Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, au - sser dir soll mir auf Er - den nichts sonst lie - bers wer - - den.
 mir auf Er - - den
 mir auf Er - den

Detailed description: This is a four-part choral setting in G major, 3/4 time. It features a vocal line with German lyrics, a soprano line, an alto line, and a bass line. The piece consists of two systems of four staves each. The first system covers measures 1-6, and the second system covers measures 7-10. The lyrics are: 'Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su, mei - ne Zier, ach wie lang', ach lan - ge ist dem Her - zen ban - ge, und ver - langt nach dir.' and '7 Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam, au - sser dir soll mir auf Er - den nichts sonst lie - bers wer - - den. mir auf Er - - den mir auf Er - den'.

106. Jesu, meiner Seelen Wonne

Je - su, mei - ner See - len Won - ne, Je - su, mei - ne be - ste Lust,
 Je - su, mei - ne Freu - den - son - ne, Je - su, dir_ ist ja be - wusst,
 (Je - su, mei - ner Freu - den Freu - de, Je - su, mei - nes Glau - bens Licht,
 Je - su, mei - ner See - len Wei - de, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,

5
 wie ich dich so herz - lich lieb' und mich oh - - ne dich be - trüb';
 o wie kömmt dein Na - me mir so ge - wünscht und lieb - lich für.

Detailed description: This is a four-part choral setting in G major, 3/4 time. It features a vocal line with German lyrics, a soprano line, an alto line, and a bass line. The piece consists of two systems of four staves each. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The lyrics are: 'Je - su, mei - ner See - len Won - ne, Je - su, mei - ne be - ste Lust, Je - su, mei - ne Freu - den - son - ne, Je - su, dir_ ist ja be - wusst, (Je - su, mei - ner Freu - den Freu - de, Je - su, mei - nes Glau - bens Licht, Je - su, mei - ner See - len Wei - de, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,' and '5 wie ich dich so herz - lich lieb' und mich oh - - ne dich be - trüb'; o wie kömmt dein Na - me mir so ge - wünscht und lieb - lich für.'

9

d'rum, o Je - su, komm zu mir, und bleib' bei mir für und für!
 Dein Ge - dächt - nis, Je - su, ma - chet, dass mein trau - rig's Her - ze la - chet.)

107. Jesu, meiner Seelen Wonne

Je - su, mei - ner See - len Won - ne, Je - su, mei - ne be - ste Lust,
 Je - su, mei - ne Freu - den - son - ne, Je - su, dir ist ja be - wusst,
 (Je - su, mei - ner Freu - den Freu - de, Je - su, mei - nes Glau - bens Licht,
 Je - su, mei - ner See - len Wei - de, Je - su, mei - ne Zu - ver - sicht,

5

wie ich dich so herz - lich lieb' und mich oh - - ne dich be - trüb';
 o wie kömmt dein Na - - me mir so ge - wünscht und lieb - lich für.

9

d'rum, o Je - - su, komm zu mir, und bleib' bei mir für und für!
 Dein Ge - dächt - nis, Je - su, ma - chet, dass mein trau - rig's Her - ze la - chet.)

108. Jesu, meines Herzens Freud'

Je - su, mei - nes Her - zens Freud', sü - sser Je - - su! Mei - ner See - len Se - lig -
 keit, sü - sser Je - su! Des Ge - mü - tes Si - cher - heit, sü - sser Je - su! Je - su, sü - sser Je - su!

The musical score for 'Jesu, meines Herzens Freud' is a four-part setting in G minor, 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (violin, viola, and cello/bass). The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 6. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

109. Jesu, nun sei gepreiset

Je - su, nun sei ge - prei - set zu die - sem neu - en Jahr, für dein' Güt' uns be -
 Dass wir ha - ben er - le - bet die neu' fröh - li - che Zeit, die vol - ler Gna - den
 wei - set in al - ler Not und G'fahr: Dass wir in gu - ter Stil - le das alt' Jahr hab'n er - fül - let. Wir
 schwe - bet und ew' - ger Se - lig - keit.

The musical score for 'Jesu, nun sei gepreiset' is a four-part setting in G minor, 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (violin, viola, and cello/bass). The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 6. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

13
 woll'n uns dir er - ge - ben jetz - und und im - mer - dar: be - hüt' uns Leib und Le - - ben hin -
 Le - - ben
 uns__ Leib und__ Le - - ben

21
 fort das gan - ze Jahr! be - hüt' uns Leib und Le - - ben hin - fort das gan - ze Jahr!
 be - hüt' uns__ Leib und
 be - hüt'__ uns Leib__ und
 be - hüt' uns Leib und

110. Jesus Christus, unser Heiland

Je - sus Chri - - stus, un - ser Hei - land, der von uns den Got - tes - zorn__

6
 __ wand, durch das bitt - re Lei - den sein half er uns aus der__ Höl - - len - pein.
 Höl - len - - pein.
 Höl - - len - pein.

111. Jesus Christus, unser Heiland

Je - sus Chri - stus, un - ser Hei - - land, der den Tod ü - ber - wand, ist
 auf - er - stan - - den; die Sünd' hat er ge - fan - gen, Ky - rie e - le - i - son.

The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is in a homophonic style with a clear harmonic structure.

112. Jesus, meine Zuversicht

Je - sus, mei - ne Zu - ver - sicht und mein Hei - land, ist im Le - -
 Die - ses weiss ich, soll ich nicht da - rum mich zu - frie - den ge - -
 Was die lan - ge To - des - nacht mir auch für Ge - dan - ken macht.

The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is in a homophonic style with a clear harmonic structure.

115. In dulci jubilo

In dul - ci ju - bi - lo _____ sin - get und seid froh _____, un - sers Her - zens
ju - bi - lo _____

11
Won - ne liegt in prae - se - pi - o _____, leuch - tet als die Son - - ne ma - tris in
liegt in prae - se - pi - o _____ ma - tris in
liegt in prae - se - - - pi - o, ma - tris in
prae - se - - - pi - o,

22
gre - mi - o _____, Al - pha es et O _____, Al - pha es et O _____ .
gre - - - mi - o, Al - pha es et _____ O,
gre - mi - o _____, Al - - - pha es et O,
gre - - - mi - o, Al - pha es et O _____

116. Keinen hat Gott verlassen

Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der ihm ver - traut all - zeit; Gott will die Sei - nen
 ob ihn schon drum viel' has - sen, so bringt's ihm doch kein Leid.

schü - tzen, zu - letzt er - he - ben hoch, und ge - ben, was ihn'n nü - tzet, hier zeit - lich und auch dort.

Detailed description: This is a four-part choral setting in G major and common time. The score consists of two systems. The first system contains the vocal line with lyrics and three instrumental parts (Soprano, Alto, Bass). The second system continues the vocal line and instrumental parts. The music features a simple harmonic structure with a clear melodic line in the voice and supporting parts in the instruments.

117. Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist

Komm, Gott Schö - pfer, hei - li - ger Geist, be - such' das Herz der
 Men - schen dein, mit Gna - den sie füll' wie du weisst, dass dein Ge - schöpf soll für dir sein.

Detailed description: This is a four-part choral setting in G major and common time. The score consists of two systems. The first system contains the vocal line with lyrics and three instrumental parts (Soprano, Alto, Bass). The second system continues the vocal line and instrumental parts. The music features a simple harmonic structure with a clear melodic line in the voice and supporting parts in the instruments.

118. Kyrie! Gott Vater in Ewigkeit

Ky - - ri - - e! Gott Va - ter in E - wig - keit! Gross ist
 Ky - - - ri - e!
 Ky - - - ri - e! Gott Va - ter _____ in E - wig - keit!
 Ky - - - ri - e! Gott Va - ter in E - wig - keit! Gross ist dein' _

⁵
 dein' Barm - her - zig - keit, al - ler Ding' ein Schö - pfer und Re - gie - -
 dein' Barm - her - - zig - keit, Ding' _____ ein Schö - pfer _____ und Re - gie - -
 dein' Barm - her - zig - keit, Ding' _____ ein _____ Schö - pfer _____ und _____ Re - gie - -
 _____ Barm - her - zig - keit, Ding' _____ ein Schö - pfer und _____ Re - gie - -

⁹
 rer! E - - - - le - i - son! Chri - - - - ste, al - -
 rer! E - - - - le - i - son _____! Chri - - - - ste, al - ler
 rer! E - - - - le - i - son _____! Chri - - - - ste, al - -
 rer! E - - - - le - i - son! Chri - - - - ste, al -

14

ler Welt Trost! uns Sün - der al - - lein du hast er - - löst; Je - -
 Welt Trost! uns Sün - - der al - lein du hast er - löst; Je - -
 - ler Welt Trost! uns Sün - der al - - lein du hast er - löst; Je - su,
 ler Welt Trost! uns Sün - der al - lein du hast er - - löst; Je - -

18

- - su, Got - tes Sohn! Un - ser Mitt - - ler bist in dem höch - sten
 - - su, Got - - tes Sohn! Un - ser Mitt - - - ler bist in dem höch - - - sten
 Got - - - - - tes Sohn! Un - ser Mitt - - - - - ler bist in dem höch - sten
 - - - su, Got - tes Sohn! Un - ser Mitt - - - ler bist in dem höch - sten

22

Thron, zu dir schrei - en wir aus Her - zens Be - - - gier! E - -
 Thron, zu dir schrei - - - en wir aus Her - zens Be - gier! E - -
 Thron, zu dir schrei - en wir aus Her - zens Be - gier! E - -
 Thron, zu dir schrei - en wir aus Her - - - zens Be - gier! E - -

26

le - i - son! Ky - ri - e! Gott hei - li - ger Geist! Tröst', stärk'
 le - i - son! he - li - ger stärk'
 le - i - son! he - li - ger stärk'
 le - i - son!

32

uns im Glau - ben al - ler - meist, dass wir am letz - ten End' fröh - lich
 - uns im
 uns im Glau - - ben al - ler - meist, dass wir am letz - ten End'
 im Glau - ben al - - ler - meist, dass wir am letz - - ten End'

36

ab - schei - den aus die - sem E - - - lend! E - - - - le - i - son!
 ab - schei - den aus die - sem E - - - lend! E - - - - le - - - i - son!
 ab - schei - den aus die - sem E - - - lend! E - - - - le - - - - i - son!
 ab - schei - - - den aus die - - - sem E - lend! E - - - - le - - - - i - son!

119. Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen

Lass, o Herr, dein Ohr sich nei - - gen, und stoss' mich nicht von dir
 dir mein Wort zu Her - zen stei - - gen,

⁵
 hin, weil ich arm und e - lend bin: hü - te mei - ne Seel' und Le - - ben, die ich hei - lig

¹¹
 dir er - ge - - ben: reiss' mich, dei - nen Knecht, aus Not, der auf dich nur hofft, o Gott!

120. Liebster Jesu, wir sind hier

Lieb - ster Je - su, wir sind hier, dich und dein Wort an - zu - hö - - ren;
 len - ke Sin - nen und Be - gier auf die sü - ssen Him - mels - leh - - ren,

122. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich

Musical score for 122. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, in sei - nem höch - sten Thron; der heut' auf - schleusst sein Him - mel - reich und schenkt uns sei - nen Sohn___, und schenkt uns sei - nen Sohn." The score includes a five-measure rest at the beginning of the second system.

123. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich

Musical score for 123. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich, in sei - nem höch - sten Thron, der heut' auf - schleusst sein Him - mel - reich und schenkt uns sei - nen Sohn___, und schenkt uns sei - nen Sohn." The score includes a five-measure rest at the beginning of the second system. The lyrics "und schenkt uns sei - nen_" are written below the bass staff at the end of the piece.

124. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Gut'

Mach's mit mir, Gott, nach dei - ner Güt', hilf mir in mei - nem Lei - den, so
was ___ ich dich bitt', ver - sag' mir nicht, wenn mei - ne Seel' will schei - den;

⁵
nimm sie, Herr, in dei - ne Händ', ist Al - les gut, wenn gut das End'.

125. Mein' Augen schliess' ich jetzt

Mein' Au - gen schliess' ich jetzt in Got - tes Na - men zu, die -

⁵
weil der mü - de Leib be - geh - ret sei - ne Ruh', weiss a - ber nicht, ob ich den

7

Pflicht, klet-ten - weis an ihm zu__ kle - ben. Er ist mei-nes Le - bens Licht, mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

This system contains the first four staves of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: "Pflicht, klet-ten - weis an ihm zu__ kle - ben. Er ist mei-nes Le - bens Licht, mei - nen Je - sum lass' ich nicht." The accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef.

128. Meines Lebens letzte Zeit

Mei - nes Le - bens letz - te Zeit ist nun - meh - ro an - ge - kom - men,

This system contains the second four staves of the musical score. The vocal line (top staff) continues with the lyrics: "Mei - nes Le - bens letz - te Zeit ist nun - meh - ro an - ge - kom - men,". The accompaniment consists of two treble clefs and one bass clef.

5

da der schnö - den Ei - tel-keit mei - ne See - le wird ent - nom - men; wer kann wi - der - stre - ben, dass uns

This system contains the third four staves of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a fermata over the first measure and continues with the lyrics: "da der schnö - den Ei - tel-keit mei - ne See - le wird ent - nom - men; wer kann wi - der - stre - ben, dass uns". The accompaniment consists of two treble clefs and one bass clef.

11

Men - schen Gott das Le - ben auf ein zeit - lich Wie - der - neh - men hat ge - ge - - ben.

This system contains the fourth four staves of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a fermata over the first measure and continues with the lyrics: "Men - schen Gott das Le - ben auf ein zeit - lich Wie - der - neh - men hat ge - ge - - ben." The accompaniment consists of two treble clefs and one bass clef.

129. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin in Got - tes Wil - -

Got - tes Wil - - -

Got - tes__

4
le, ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft__ und stil - - le. Wie Gott

le,

9
mir ver - hei - ssen hat, der Tod__ ist mein Schlaf wor - - den.

wor - - - - den.

mein Schlaf wor - - den.

mein__ Schlaf__ wor - den.

130. Mitten wir im Leben sind

Mit - ten wir im Le - ben sind mit dem Tod um - fan - - gen;
 wen such'n wir, der Hül - fe tu', dass wir Gnad' er - lan - - gen?

Le - - ben sind
 Hül - - fe tu',

Le - - - ben sind
 Hül - - - fe tu',

Das bist du Herr al - lei - - ne. Uns reu - et uns' - re Mis - se - tat

Mis - - - se -

Mis - - - se - - -

11
 —, die dich, Herr, er - zür - net hat. Hei - li - ger Her - re Gott, hei - li - ger star - ker

tat,

tat,

17

Gott, hei - li - ger barm - herz' - ger__ Hei - - land, du e - - wi - ger Gott, lass uns
e - - wi - ger
e - - wi - ger__
e - - wi - ger__

22

nicht ver - sin - - ken in der bit - tern To - des - not. Ky - rie e - lei - son!
Ky - rie e - lei - - son!
Ky - rie e - lei - - son!

131. Nicht so traurig, nicht so sehr

Nicht so__ trau - rig, nicht so__ sehr, mei - ne See - le, sei be - trübt, nimm für -
dass dir Gott Glück, Gut und Ehr' nicht so viel, wie An - dern gibt;

5

lieb mit dei - nem__ Gott; hast du__ Gott, so hat's nicht__ Not.

132. Nun bitten wir den heiligen Geist

Nun bit-ten wir den hei - li - gen Geist um den rech-ten Glau-ben al - ler - meist, dass er
den hei-li-gen
7
uns be-hü - te an un-serm En - de, wenn wir heim-fahr'n aus die - sem E - len - de. Ky - ri - e e - leis'.

This musical score is for a four-part choral setting in G major and common time. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in German. The first system covers measures 1-6, and the second system covers measures 7-12. The piece concludes with a double bar line.

133. Nun danket Alle Gott

Nun dan-cket Al - le Gott mit Her-zen, Mund und Hän - den, der uns von Mut - ter -
der gro-sse Din-ge tut an uns und al - len En - den;
6
leib und Kin - des-bei - nen an un - zäh - lig viel zu gut und noch jetzt - und ge - tan.

This musical score is for a four-part choral setting in G major and common time. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in German. The first system covers measures 1-5, and the second system covers measures 6-11. The piece concludes with a double bar line.

134. Nun freut euch, Gottes Kinder all

Nun freut euch, Got - tes Kin - der all, der Herr fährt auf mit gro - ssem Schall, lob -
 sin - get ihm, lob - sin - get ihm, lob - sin - get ihm mit hel - ler Stimm'!

This musical score is for a four-part setting of the hymn 'Nun freut euch, Gottes Kinder all'. It is written in common time (C) and the key of D major. The score consists of two systems of four staves each. The first system contains the vocal line with lyrics and the instrumental accompaniment for the first four parts. The second system continues the vocal line and accompaniment. The lyrics are: 'Nun freut euch, Gottes Kinder all, der Herr fährt auf mit grossem Schall, lob-sin-get ihm, lob-sin-get ihm, lob-sin-get ihm mit heller Stimm!'.

135. Nun freut euch, lieben Christen g'mein

Nun freut euch, lie - ben Chri - sten g'mein, und lasst uns fröh - lich sprin - gen, was
 dass wir ge - trost und all' in Ein mit Lust und Lie - be sin - gen:
 Gott an uns ge - wen - det hat, und sei - ne sü - sse Wun - der tat; gar teu'r hat er's er - wor - ben.

This musical score is for a four-part setting of the hymn 'Nun freut euch, lieben Christen g'mein'. It is written in common time (C) and the key of D major. The score consists of two systems of four staves each. The first system contains the vocal line with lyrics and the instrumental accompaniment for the first four parts. The second system continues the vocal line and accompaniment. The lyrics are: 'Nun freut euch, lieben Christen g'mein, und lasst uns fröhlich springen, was dass wir getrost und all' in Ein mit Lust und Liebe singen: Gott an uns gewendet hat, und seine süsse Wunder tat; gar teu'r hat er's erworben.'

136. Nun lob', mein' Seel', den Herren

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, was in mir ist den Na - men sein,
 sein' Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giss es nicht, o Her - ze mein,

4
 hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben und heilt dein' Schwach - heit gross, er - rett' dein ar - mes Le - -

10
 ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, mit rei - chem Trost be - schüt - tet, ver - jüngt dem Ad - ler

15
 gleich, der Kön'g schafft recht, be - hü - - tet, die leid'n in sei - - nem Reich.

137. Nun lob', mein' Seel', den Herren

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, was in mir ist, den Na - men sein,
sein' Wohl - tat tut er meh - ren, ver - giss es nicht, o Her - ze - mein,

8
hat dir dein' Sünd' ver - ge - - ben und heilt dein' Schwach - heit gross, er - rett' dein ar - mes

18
Le - - ben, nimmt dich in sei - nen Schoss, mit rei - chem Trost be - schüt - tet, ver - jüngt dem

28
Ad - ler gleich, der Kön'g schafft recht, be - hü - - tet, die leid'n in sei - nem Reich.
Ad - ler leid'n in sei - nem
leid'n in

138. Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit

Nun prei - set al - le Got - tes Barm - her - zig - keit, lob' ihn mit Schal - le, du wer - te

Chri - sten - heit! Er lässt dich freund - lich zu sich la - den, freu - e dich, I - sra - el, sei - ner Gna - den.

freund - lich ___ zu sich

Detailed description: This is a four-part choral setting in G major, 3/4 time. The score consists of two systems of four staves each. The first system covers measures 1-8, and the second system covers measures 9-16. The lyrics are: 'Nun prei - set al - le Got - tes Barm - her - zig - keit, lob' ihn mit Schal - le, du wer - te Chri - sten - heit! Er lässt dich freund - lich zu sich la - den, freu - e dich, I - sra - el, sei - ner Gna - den.' The second system includes a repeat sign at the end of measure 15. The lyrics 'freund - lich ___ zu sich' are positioned below the bass staff of the second system.

139. Nun ruhen alle Wälder

Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Men - schen, Städ' und Fel - der, es schläft die gan - ze

Welt'; ihr a - ber, mei - ne Sin - nen, auf, auf! ihr sollt be - gin - nen, was eu - rem Schö - pfer wohl ge - fällt.

Detailed description: This is a four-part choral setting in B-flat major, common time. The score consists of two systems of four staves each. The first system covers measures 1-5, and the second system covers measures 6-10. The lyrics are: 'Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Men - schen, Städ' und Fel - der, es schläft die gan - ze Welt'; ihr a - ber, mei - ne Sin - nen, auf, auf! ihr sollt be - gin - nen, was eu - rem Schö - pfer wohl ge - fällt.' The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are placed below the vocal staves.

140. O Welt, sieh' hier dein Leben

O Welt, sieh' hier dein Le - ben am Stamm des Kreu-zes schwe-ben, dein Heil sinkt in_ den
 Tod, der gro-sse Fürst der Eh - ren lässt wil-lig sich be-schwe-ren mit Schlä-gen, Hohn und gro-ssem Spott.

141. O Welt, sieh' hier dein Leben

O Welt, sieh' hier dein Le - ben am Stamm des Kreu-zes schwe - ben, dein Heil sinkt in den Tod! Der
 gro-sse Fürst der Eh - ren lässt wil-lig sich be - schwe - ren mit Schlä-gen, Hohn und gro-ssem Spott.

142. O Welt, sieh' hier dein Leben

O Welt, sieh' hier dein Le - ben am Stamm des Kreu-zes schwe - ben, dein Heil sinkt in_ den

Tod! Der gro-sse Fürst der Eh - ren lässt wil-lig sich be - schwe-ren mit Schlä-gen, Hohn und gro-ssem Spott.

Hohn_____ und Spott.

Hohn und gro-ssem Spott.

Detailed description: This is a four-part choral setting in G major, 3/4 time. The score consists of two systems of four staves each. The first system contains the first two lines of the text. The second system contains the next two lines. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and fermatas. The lyrics are in German and describe the crucifixion of Christ.

143. Nun sich der Tag geendet hat

Nun sich der Tag ge - en - det hat, und kei-ne Sonn' mehr scheint, schläft Al - les, was sich

ab - ge - matt', und was zu-vor ge - weint.

Detailed description: This is a four-part choral setting in G major, 3/4 time. The score consists of two systems of four staves each. The first system contains the first line of the text. The second system contains the second line. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and fermatas. The lyrics are in German and describe the end of the day and the state of the world.

144. O Ewigkeit, du Donnerwort

O E - wig - keit, du Don - ner - wort! O Schwert, das durch die See - le bohrt! O An - fang
 O E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit! Ich weiss vor gro - sser Trau - rig - keit nicht, wo ich

son - der En - - de! Nimm du mich, wenn es dir ge - fällt, Herr Je - su, in dein Freu - den - zelt.
 mich hin - wen - de.

Nimm du mich, Herr Je - su,
 Nimm du mich, Herr Je - su,

145. O Gott, du frommer Gott

O Gott, du from - mer Gott, du Brunn - quell al - ler Ga - ben, ohn' den Nichts ist, was ist, von

7

dem wir Al-les ha - ben, ge - sun - den Leib gib mir, und dass in sol - chem Leib ein' un - ver - letz - te Seel' und

15

rein Ge - wis - sen bleib'.

146. O Gott, du frommer Gott

O Gott, du from - mer Gott, du Brunn - quell al - ler Ga - ben, ge - sun - den Leib gib
ohn' den Nichts ist, was ist, von dem wir Al - les ha - ben,

6

mir, und dass in sol - chem Leib ein' un - ver - letz - te Seel' und rein Ge - wis - sen bleib'.

149. O Mensch, beweine dein' Sünde gross

O Mensch, be - wein' dein' Sün - de gross, da - rum Chri - stus sein's
 Von ei - - ner Jung - frau zart und rein, für uns er hier ge -
 da - - rum Chri - stus
 für uns er hier
 da - rum Chri - stus
 für uns er hier

4
 Va - ters Schoss äü - ssert und kam auf Er - - den. Den To - ten er das Le - ben gab, und
 bo - ren ward, er wollt' der Mitt - ler wer - - den.
 äü - ssert und kam auf Er - den.
 er wollt' der Mitt - ler wer - den.
 äü - ssert und kam auf Er - - den.
 er wollt' der Mitt - ler wer - - den.
 äü - ssert und kam auf Er - - den.
 er wollt' der Mitt - ler wer - - den.
 äü - ssert und kam auf Er - - den.
 er wollt' der Mitt - ler wer - - den.

9
 legt' da - bei all' Krank - heit ab, bis sich die Zeit her - dran - - ge, dass er für uns ge -

14
 op - fert würd', trüg' uns - rer Sün - den schwe - re Bürd' wohl an dem Kreu - ze lan - - ge.

150. O Mensch, schau Jesum Christum an

O Mensch, schau Je - - sum Chri - - stum an, den wah - - ren
 den _____ wah - ren

6
 Mensch und Gott, der für uns hat ge - nug ge - tan durch sei - nen bit - tern
 für uns

14
 Tod. O wie gro - sse Angst und Pein durch - drang das Her - ze mein.
 O wie _____ gro - sse Angst und
 O wie gro - sse _____ Angst und Her - ze
 O _____ wie gro - sse Angst _____

151. O Traurigkeit, o Herzeleid

O Trau-rig-keit, o Her-ze-leid! Ist das nicht zu be - kla - gen? Got-tes Va-ters ei-nigs Kind

This system contains the first four staves of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staff. The instrumental accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef.

wird zu Grab ge - tra - gen.

This system contains the fifth through eighth staves of the musical score. The vocal line (top staff) continues with the lyrics. The instrumental accompaniment continues on the three staves below.

152. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen

O wie se - lig seid ihr doch, ihr From - men, die ihr durch den Tod zu Gott ge -

This system contains the first four staves of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the vocal staff. The instrumental accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef.

kom - men! Ihr seid ent - gan - gen al - ler Not, die uns noch hält ge - fan - gen.

This system contains the fifth through eighth staves of the musical score. The vocal line (top staff) continues with the lyrics. The instrumental accompaniment continues on the three staves below.

153. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen

O wie se - lig_ seid ihr doch, ihr From - men, die ihr durch den Tod zu Gott ge -
 kom - men! Ihr seid ent - gan - - gen al - ler Not, die uns noch hält ge - fan - - gen.

154. O wir armen Sünder

O wir ar - men Sün - der! uns - re Mis - se - tat, da - rin wir em - pfan - gen
 und ge - bo - ren sind, hat ge - bracht und al - - le in sol - che gro - sse Not, dass wir un - ter -
 sol - che gro - sse
 sol - che gro - sse_

14
 wor - fen sind dem ew' - gen Tod. Ky - rie e - - - lei - - son!
 e - - - - lei - son!
 Ky - - rie e - - - lei - - son!
 Ky - rie e - - - lei - - son!

21
 Chri - - - ste e - - - lei - - - son! Ky - rie e - lei - - son!
 Chri - - - - ste e - - - - lei - son! Ky - rie e - - - lei - son!
 Chri - - - - ste e - - - - lei - - - son! Ky - - - rie e - lei - - son!
 Chri - - - ste e - - - lei - - - son! Ky - rie e - lei - - son!

155. Schaut, ihr Sünder

Schaut, ihr Sün - der! Ihr macht mir gro - sse Pein! Ihr sollt Kin - der des To - des

6
 e - wig sein: durch mein Ster - ben seid ihr hier - von be - freit und nun Er - ben der wah - ren Se - lig - keit.

156. Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm

See - len - bräu - ti - gam, Je - su, Got - tes Lamm, ha - be Dank für dei - ne Lie -

Je - su, Got - tes

Got - tes

6

be, die mich zieht aus rei - nem Trie - be von der Sün - den Schlamm, Je - su, Got - tes Lamm.

Trie - - be

Trie - be

Detailed description: This is a four-part choral setting in G major and common time. The score consists of two systems of four staves each. The first system contains the vocal parts with lyrics. The second system continues the vocal parts and includes a measure number '6' at the beginning of the first staff. The lyrics continue with 'be, die mich zieht aus reinem Triebe von der Sünden Schlamm, Jesu, Gottes Lamm.' The word 'Triebe' is written on the second and third staves of the second system.

157. Sei gegrüßet, Jesu gütig

Sei ge-grü - sset, Je - su gü - tig, ü - ber al - les Mass sanft - mü - tig! Ach wie bist du so zer -

7

schmi - ssen, und dein gan - zer Leib zer - ris - sen! Lass mich dei - ne Lieb' er - er - ben und da - rin - nen se - lig ster - ben!

Detailed description: This is a four-part choral setting in G minor and common time. The score consists of two systems of four staves each. The first system contains the vocal parts with lyrics. The second system continues the vocal parts and includes a measure number '7' at the beginning of the first staff. The lyrics continue with 'schmissen, und dein ganzer Leib zerissen! Lass mich deine Lieb' ererben und darin nen selig sterben!' The lyrics are written on the first staff of the second system.

158. Singt dem Herrn ein neues Lied

Singt dem Herrn ein neu - es Lied: die Ge - mei - ne soll ihn lo - - ben,
 weil er ih - ren Gren - zen Fried' hat ver - lie - hen hoch von o - - ben.

die Ge - mei - ne soll ihn lo - ben,
 hat ver - lie - hen hoch von o - ben.

5
 Is - ra - el er - freu' sich des - - sen, wel - cher ihn ge - ma - chet

9
 hat, und in Äng - sten schaf - fet Rat: Sei - ner soll er nicht ver - ges - - sen.

159. So gibst du nun, mein Jesu, gute Nacht

So gibst du nun, mein Je - su, gu - te Nacht! So stirbst du denn, mein

5
al - ler - lieb - stes Le - ben? Ja, du bist hin, dein Lei - den ist voll - bracht. Mein Gott ist tod, sein

11
Geist ist auf - ge - ge - - ben, mein Gott ist tod, sein_ Geist ist auf - ge - ge - - ben.

160. Sollt' ich meinem Gott nicht singen

Sollt'___ ich mei - nem Gott nicht sin - gen? sollt' ich ihm nicht dank - bar sein?
Denn___ ich seh' in al - len Din - gen, wie so gut er's mit mir meint.

Sollt' ich___
Denn ich___

Sollt'___ ich___ mei - nem ich___ ihm nicht
Denn___ ich___ seh' in___ so___ gut er's

mei - nem ich ihm___ nicht
seh'___ in___ so gut___ er's

9
Ist doch nichts, als lau - ter Lie - ben, das sein treu - es Her - ze regt, das ohn'

treu - es___ Her - ze

sein___ treu - es___ Her - ze

sein treu - es

18

En - - de hebt und trägt, die in sei - nem Dienst_ sich ü - - ben.

25

Al - - les Ding währt sei - ne Zeit, Got - tes Lieb' in E - - wig - keit.
in E - wig - keit.
Got - tes Lieb' in E - - wig - keit.

Al - les Ding Got - tes Lieb'

161. Uns ist ein Kindlein heut' gebor'n

Uns ist ein Kind - lein heut' ge - bor'n von ei - ner Jung - - frau aus - er - kor'n,
des freu - en sich die En - ge - lein, soll - ten wir Men - - nicht fröh - lich sein?

5

Lob, Preis und Dank sei Gott be - reit't für sol - che Gnad' in E - wig - keit.

162. Valet will ich dir geben

Va - let will ich dir ge - ben, du ar - ge fal - sche Welt, Im Him - mel ist gut
 dein sünd - lich bö - ses Le - ben durch - aus mir nicht ge - fällt.

6
 woh - nen, hin - auf steht mein Be - gier, da wird Gott e - wig loh - nen dem, der ihm dient all - hier.

Detailed description: This is a four-part choral score for 'Valet will ich dir geben'. It consists of two systems of four staves each. The first system contains the vocal line and the first three instrumental parts. The second system continues the vocal line and instrumental parts. The music is in G major and common time. The lyrics are in German. The first system ends with a repeat sign. The second system begins with a measure rest of 6 measures.

163. Vater unser im Himmelreich

Va - ter un - ser im Him - mel - reich, der du uns al - le hei - ssest gleich Brü - der sein und dich ru - fen an, und

7
 willst das Be - ten von uns ha'n, gib, dass nicht bet' al - lein der Mund, hilf, dass es geh' aus Her - zens Grund.

Detailed description: This is a four-part choral score for 'Vater unser im Himmelreich'. It consists of two systems of four staves each. The first system contains the vocal line and the first three instrumental parts. The second system continues the vocal line and instrumental parts. The music is in G minor and common time. The lyrics are in German. The first system ends with a repeat sign. The second system begins with a measure rest of 7 measures.

164. Von Gott will ich nicht lassen



Von Gott will ich nicht las - - sen, denn er lässt nicht von mir, Er
führt mich auf rech - ter Stra - - ssen, da ich sonst ir - - ret sehr.

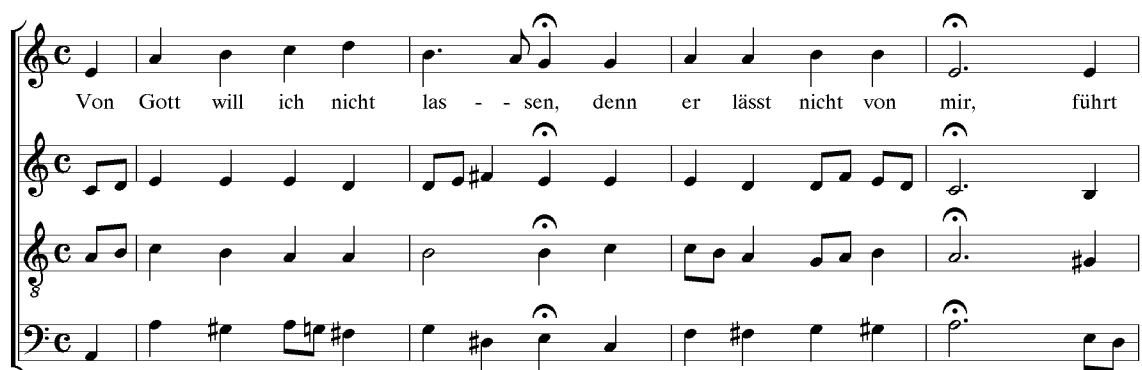
er lässt nicht von
ich sonst ir - - ret

er lässt nicht von
ich sonst ir - - ret

5
reicht mir sei - ne Hand, den A - bend wie den Mor - - gen tut er mich wohl ver -

10
sor - gen, sei wo ich woll' im Land.

165. Von Gott will ich nicht lassen



Von Gott will ich nicht las - - sen, denn er lässt nicht von mir, führt

167. Warum betrübst du dich, mein Herz

Wa - rum be - trübst du dich, mein Herz, be - küm - merst dich und trä - gest Schmerz nur

um das zeit - lich Gut? Ver - trau' du dei - nem Her - ren Gott, der al - le Ding' er - schaf - fen hat.

168. Warum betrübst du dich, mein Herz

Wa - rum be - trübst du dich, mein Herz, be - küm - merst dich und trä - gest Schmerz nur

um das zeit - lich' Gut? Ver - trau' du dei - nem Her - ren Gott, der al - le Ding' er - schaf - fen hat.

169. Warum sollt' ich mich denn grämen

Wa-rum sollt' ich mich denn grä - - men? Hab' ich doch Chri-stum noch, wer will mir den neh -

men? Wer will mir den Him-mel rau - ben, den mir schon Got-tes Sohn bei - ge - legt im Glau - ben.

The musical score for 'Warum sollt' ich mich denn grämen' is a four-part setting in C major, 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (treble and bass clefs). The score is divided into two systems, with a measure rest of 7 measures at the beginning of the second system.

170. Was betrübst du dich, mein Herze

Was be - trübst du dich, mein Her - ze, wa - rum grämst du dich in_ mir?

Sa - ge, was für Not dich schmer - ze, wa - rum ist kein Mut in dir? Was für Un - glück hat dich traf - fen

The musical score for 'Was betrübst du dich, mein Herze' is a four-part setting in C major, 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and three instrumental parts (treble and bass clefs). The score is divided into two systems, with a measure rest of 5 measures at the beginning of the second system.

11

und wo bleibt dein freu - dig Hof-fen? Wo ist dei - ne Zu - ver-sicht, die zu Gott sonst war ge-richt't?

171. Was bist du doch, o Seele, so betrübet

Was bist du doch, o See - le, so be - trü-bet, Was grämst du dich so äng - stig-lich,
dass dir der Herr ein Kreuz zu tra-gen gie-bet?

7

als wür - dest du drum nicht von Gott ge - lie - bet?

172. Was willst du dich, o meine Seele, kränken

Was willst du dich, o mei - ne See - le, krän - ken? Meinst du, dass Gott nicht

5
 kann an dich ge-den - - ken? Er weiss gar wohl, wann er_ dir hel - - fen soll; denn
 an dich ge-den - ken?
 an dich ge-den - ken?

10
 er ist selbst der Gnad' und Gü - - te voll. Halt ihm nur_ stil - - le; es

15
 ge - het so sein Wil - - le. Wie kann er dich doch las-sen in den Ban - - den. Du

20
 bist ja sei-ne Braut. Wer hofft in Gott und dem ver - traut, wird nim - mer-mehr zu_ Schan - den.

173. Weltlich Ehr' und zeitlich Gut

Weltlich Ehr' und zeitlich Gut, Wolust und aller Ü - - ber -
 zeitlich
 mut ist e - ben wie ein Gras; al - le Pracht und stol - zer Ruhm ver - fällt wie ein' Wie - sen -
 blum'; o Mensch, be - denk' e - ben das und ver - sor - - ge dich doch bass.
 ver - sor - ge dich doch
 ver - sor - - ge dich
 ver - sor - - ge dich doch

174. Wenn ich in Angst und Not

Wenn ich in Angst und Not mein' Au - gen heb' em - por zu dei - nen Ber - gen, Herr! mit

176. Wenn mein Stündlein vorhanden ist

Wenn mein Stünd-lein vor - han - den ist und ich soll fahr'n mein' Stra - - sse, so
g'leit' du mich, Herr_ Je - su Christ, mit Hülf' mich nicht ver - las - - se; mein' Seel' an mei - nem
letz - ten End' be - fehl' ich, Herr, in dei - ne Händ', du wirst sie wohl _____ be - wah - - ren.
wohl be - wah - - - ren.
wohl _____ be - wah - - ren.
wohl _____ be - wah - - ren.

177. Wenn mein Stündlein vorhanden ist

Wenn mein Stünd-lein vor - han - den ist und ich soll fahr'n mein' Stra - sse, so g'leit' du mich, Herr
g'leit' du mich, Herr
so_ g'leit' du mich,

6

Je - su Christ, mit Hülff' mich nicht ver - las - - se: mein' Seel' an mei - nem ___ letz - ten End' be -

11

Seel' ___ an mei-nem letz - ten End' be -
 fehl' ich, Herr, in dei - ne Händ', du wirst sie wohl ___ be - wah - - ren.
 wohl ___ be - wah - - - ren.
 wohl ___ be - wah - - - ren.
 fehl' ich, Herr ___, in ___ wirst sie wohl be-wah - - - - - ren.

178. Wenn wir in höchsten Nöten sein

Wenn wir in höch - sten ___ Nö - - - ten sein und wis - sen nicht, wo
 Nö - - - ten
 höch - - - sten Nö - ten ___
 höch - sten Nö - - - ten

5

aus und ein, und fin - den we - der Hülff' noch Rat, ob wir gleich sor - gen früh und spat.

179. Wenn wir in höchsten Nöten sein

Wenn wir in höch - sten Nö - ten sein und wis - sen nicht, wo aus und ein, und
 so ist das un - ser_ Trost al - lein, dass wir zu - sam - men ins - ge - mein dich

⁵
 fin - den we - - der Hülff_ noch Rat, ob wir gleich sor - gen_ früh und spat,
 an - ru - fen, du_ treu - er Gott, um Ret - tung aus der_ Angst und Not.

Detailed description: This is a four-part choral setting in G major and common time. The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The first system covers the first four measures, and the second system, starting with a measure rest (5), covers the next four measures. The music features a variety of rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and fermatas. The bass line provides a steady harmonic foundation with a mix of quarter and eighth notes.

180. Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut

Wer Gott ver - traut, hat wohl ge - baut im Him - mel und auf Er - den, im Him - mel
 wer sich ver - lässt auf Je - sum Christ, dem muss der Him - mel wer - den, dem muss der

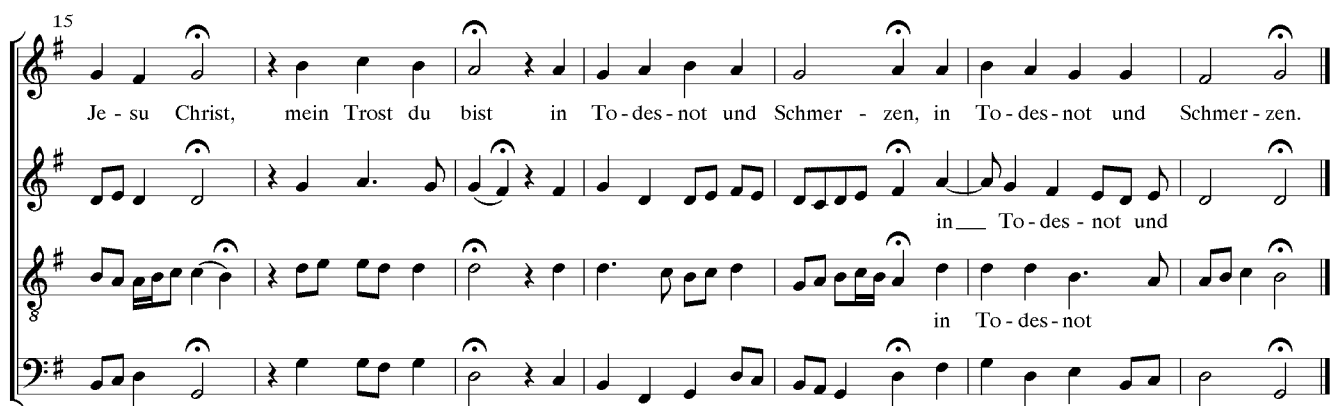
Detailed description: This is a four-part choral setting in G major and common time. The score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The music begins with a measure rest (z) in each part. The setting is characterized by a simple, homophonic texture with clear harmonic support from the bass line. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and fermatas. The overall mood is serene and contemplative.

7



und auf Er - den; Da - rum auf dich all' Hoff - nung ich ganz fest und steif tu' se - tzen. Herr
Him - mel wer - den.

15



Je - su Christ, mein Trost du bist in To - des - not und Schmer - zen, in To - des - not und Schmer - zen.
in To - des - not und
in To - des - not

181. Wer nur den lieben Gott lässt walten



Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - ten und hof - fet auf ihn al - le -
den wird er wun - der - bar er - hal - ten in al - lem Kreuz und Trau - rig -

5



zeit, keit. Wer Gott dem Al - ler - höch - sten traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

182. Wie bist du Seele in mir so gar betrübt

Wie bist du See - le in mir so gar be-trübt? Dein Hei-land le - bet, der dich ja

6
treu - lich liebt; er - gib dich gänz - lich sei - nem Wil - len, er kann al - lein dein Trau - ern stil - - len.

183. Wie schön leuchtet der Morgenstern

Wie schön leuch-tet der Mor-gen - stern voll Gnad' und Wahr-heit von dem Herrn, die
du Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig und mein Bräu-ti - gam, hast

10
 hat, dass wir sei - ne Kin - der wer - - den. Er will uns all - zeit er - näh - -
 - ben hat, er - näh -
 hat, Er will uns all - zeit er - näh -
 Er will uns all - zeit_

15
 ren, Seel' und Leib auch wohl be - wah - ren, al - lem Un - fall will er weh - ren, kein__
 - - ren, al - lem Un - - fall will er__ weh-ren, kein__
 ren, al - lem Un - fall will er__ weh - ren, kein__
 Seel' und Leib__ auch Un - fall__ will er weh - ren,

21
 Leid soll uns wi - der - fah - - ren, er sor - - - - get für uns, hüt't__
 __ Leid soll uns__ wi - der - fah - - ren, für uns,
 Leid soll uns wi - - der - fah - ren, für uns__, .
 soll uns__ wi - der - fah - - ren, er__ sor - - - - - get für uns,

27
 und wacht__, es steht Al - les in sei - ner Macht.
 und__ wacht__, es steht__ Al - les in sei - ner Macht.
 und__ wacht__, es steht Al - - les in sei - - ner Macht.
 und wacht__, es__ steht Al - - les in sei - ner Macht.

185. Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst

Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst, so ar - beit' je - der

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by the soprano, alto, and bass parts. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal staff.

Mann um - sunst; wo Gott die Stadt nicht selbst be - wacht, da ist um - sonst der Wäch - ter Macht.

The second system of the musical score also consists of four staves. It begins with a measure rest of 4 measures, indicated by a '4' above the first staff. The music continues in the same key and time signature as the first system. The lyrics are written below the vocal staff.