

C.1893

A Madame Stanislas MEUNIER.



Ala Maloja

Morceau Caractéristique

Pour le

PIANO

PAR

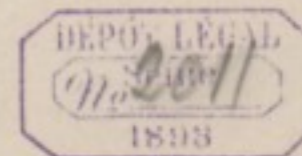
M^{te} CASALONGA

N°1. Veillées tristes.

N°2. Duo sans paroles.

Prix: 6^f

Paris, LÉON GRUS, Editeur,
Place Saint-Augustin
Tous droits de reproduction et d'exécution réservés.



N. 10185

à Madame Stanislas MEUNIER.

A LA MALOJA

MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES

№ 1.

LES VEILLÉES TRISTES.

Musique de

M.^{le} CASALONGA.

Andantino sostenuto (72 = ♩)

PIANO.

p dolce.

poco cresc.

Ped. *il canto espressivo.*

Cantando.

crescendo.

poco marcato il canto ma dolce.

p

crescendo.

allargando.

rit.

Ped.

mf

Poco piu animato.

crescendo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Tempo.

Cantando. *poco rit.* *cresc.*

marcato il basso.

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a bass accompaniment with triplets. The tempo is marked 'Tempo.' and the dynamics include 'Cantando.', 'poco rit.', and 'cresc.'. The instruction 'marcato il basso.' is written below the bass line.

crescendo. *allargando.* *dim.* *rit.*

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic development with slurs and triplets, ending with a triplet marked 'dim.'. The left hand accompaniment includes triplets and a final triplet marked 'rit.'. The dynamics are 'crescendo.', 'allargando.', and 'dim.'.

Tempo 1^o

p dolce. *poco cresc.* *p*

len. *Ped.*

This system contains measures 9 through 12. The right hand features chords and triplets, with dynamics 'p dolce.', 'poco cresc.', and 'p'. The left hand has a triplet accompaniment marked 'len.' and 'Ped.'. The tempo is marked 'Tempo 1^o'.

cresc. *crescendo. f* *rinforzando.* *rit.*

This system contains measures 13 through 16. The right hand has chords with triplets, marked 'cresc.'. The left hand has a triplet accompaniment marked 'rinforzando.' and 'rit.'. The dynamics are 'crescendo. f'.

pp *poco cresc.* *crescendo.* *più f* *Prit.* *poco marcato.*
Ped.

This system contains the first four measures of the piece. The right hand starts with a piano (*pp*) chord and moves to a melodic line with triplets and a sixteenth-note triplet. The left hand begins with a bass line featuring triplets. Dynamics range from *pp* to *più f*. Performance instructions include *poco cresc.*, *crescendo.*, *Prit.*, and *poco marcato.* A *Ped.* marking is present under the first measure.

Agitato poco più animato. *mf* *crescendo.*

This system contains measures 5 through 8. The tempo and mood are indicated as *Agitato poco più animato.* The right hand features a continuous melodic line with triplets. The left hand continues with a bass line of triplets. The dynamic is marked *mf* and *crescendo.* Measure 8 is marked with a dashed line and the number 8.

con molto espressione. *con tenerezza.* *p* *pp cantando.* *crescendo.*

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a melodic line with triplets, marked *p* and *con tenerezza.* The left hand has a bass line with triplets, marked *pp cantando.* Dynamics include *p*, *pp cantando.*, and *crescendo.* Performance instructions include *con molto espressione.* and *con tenerezza.* Measure 9 is marked with a dashed line and the number 8.

cresc. e string. *sf* *affrettando.* *sf* *ff* *stringendo.* *marcato.* *f allargando.* *marcato.*

This system contains measures 13 through 16. The right hand features a melodic line with triplets, marked *sf* and *affrettando.* The left hand has a bass line with triplets, marked *marcato.* Dynamics include *sf*, *sf*, *ff*, and *f allargando.* Performance instructions include *cresc. e string.*, *stringendo.*, *marcato.*, and *allargando.* Measure 16 ends with a double bar line and a *C* time signature change.

Tempo poco meno mosso. *cresc con espressione.*

fp *dolce.* *p* *espressivo.* *pp* *ten.* *pp*

Ped. Ped.

Tempo.

poco crescendo e ritard. *pp* *allargando.*

8. *sempre ppp*

poco cresc ma dolcissimo e espressivo. *sf* *ppp* *M.D.* *M.G.* *M.G.*

Ped.

rit e dim. *M.D.* *8.* *pp* *ppp*

ritard. *M.D.* *pp* *ppp*

rit e morendo. *M.G.* *Ped.* *Ped.*

À LA MALOJA

MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES.

№ 2.
DUO SANS PAROLES.

Musique de
M^{te} CASALONGA.

All^o Appassionato (76 = \bullet)

con moto.

mf *teneramente.* *cresc.* *poco rit.*

cresc. *cresc.* *con espressivo.*

crescendo. *con calore.* *crescendo.* *espressivo. en cédant.*

p dolce.

espressivo. *cresc.* *cresc.*

L. G. 4660. (N^o 2)

cresc. e espressivo. *3* *rit.* **Scherzando (poco più allegro.)**

3 *cresc.* *rit.* *p*

3 *3* *3* *3*

leggiere il basso, marcato il ritmo.

cresc. *sf* *p* *cresc.* *sf*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

marcato.

legg: sempre, ma poco marcato.

rinforzando poco a poco. sf *sf* *sf* *sf* *allarg.*

crescendo. *rinforzando.* *ff*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

legg: marcato il ritmo. *cresc.* *rit.*

Tempo 1^o *con tenerezza.* *crescendo.* *con espress.* *3*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

rit.

espressivo. *crescendo.* *6*

crescendo. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

crescendo molto. *appassionato.* *f p poco rit.*
f p con molto espress.

bien chanté
dolce *cantando.* *poco affrett.* *cresc. f*
cantando. *cresc.* *cantando.*

dim. *pp ritenuto.*
pp ritard.

Tempo (Poco più Allegretto ma non troppo.)

p leggiero.
legg: ma poco marcato il ritmo. *marcato.*

sf crescen *sf do.* *sf molto.* *sf* *f*
poco stringendo.



slargando. **Tempo 1^o**
(meno mosso)
affettuoso. *dolce.* *cresc.*

ritard. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

crescendo con passione.
crescendo. *appassionato.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

p en cedant. **Tempo.** *cresc.*
rit. *p dolce.* *stretto.* *stringendo molto e* *cresc.* *rit.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

rallent. **Tempo 1^o** *teneramente.*
p *molto ritard e dim.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

non vivo. *espressivo.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

cresc. **p** *rit.* **Tempo.** **Tempo poco affrett.**
molto ritenuto. **p** *cresc.*

affrettando. **p** *affrett.*
affrett. *poco rit.* *crescendo.*

f *espressivo.* *molto rit.* **Tempo.** *rallent.*
f *rallent.* *bien chanté.* *con molto espressione.*

pp *non vivo.* **Tempo.**
poco rit. **p** **pp**
 Ped. Ped.

