

# MÉL<sup>anie</sup>. BONIS

## PAVANE



Prix net  
Pour *PIANO* . . . . . 1.50  
*ORCHESTRE*  
La partition . . . . . 2.—  
Orchestre complet . . 4.—  
Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1909



## SARABANDE



Prix net  
Pour *PIANO* . . . . . 1.50  
*ORCHESTRE*  
La partition . . . . . 3.—  
Orchestre complet . . 5.—  
Chaque partie séparée 0.75

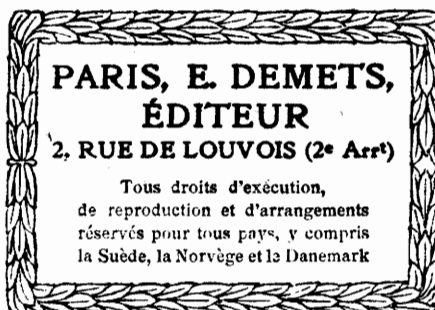
Copyright by E. Demets, 1909

## BOURRÉE

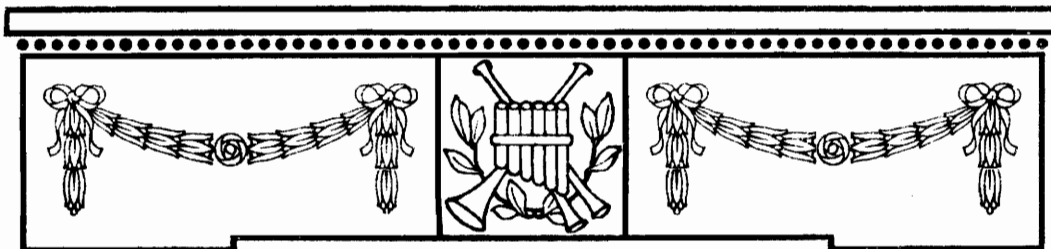


Prix net  
Pour *PIANO* . . . . . 1.70  
*ORCHESTRE*  
La partition . . . . . 4.—  
Orchestre complet . . 5.—  
Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1904







# MÉL<sup>anie</sup>. BONIS

## PAVANE



Prix net  
Pour *PIANO* . . . . . 1.50  
*ORCHESTRE*  
La partition . . . . . 2.—  
Orchestre complet . . 4.—  
Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1909



## SARABANDE



Prix net  
Pour *PIANO* . . . . . 1.50  
*ORCHESTRE*  
La partition . . . . . 3.—  
Orchestre complet . . 5.—  
Chaque partie séparée 0.75

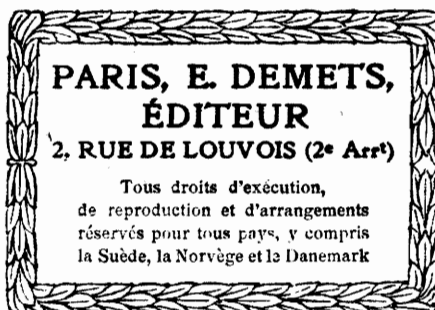
Copyright by E. Demets, 1909

## BOURRÉE



Prix net  
Pour *PIANO* . . . . . 1.70  
*ORCHESTRE*  
La partition . . . . . 4.—  
Orchestre complet . . 5.—  
Chaque partie séparée 0.75

Copyright by E. Demets, 1904





1

Fl.

Httb.

Cl.

Bcl.

Cor.

Trgl.

Harp.

1<sup>st</sup> Viol.

2<sup>nd</sup> Viol.

Alto

V. C.

C. B.

1



2

Fl. *2<sup>o</sup> pp*

Hrb. *pp*

Cl. *mf* *pp*

B<sup>on</sup> *f*

Cor

Trgl.

Harp *mp*

1<sup>er</sup> Viol. *mf* *pp*

2<sup>e</sup> Viol. *pizz.* *p*

Alto *mf*

V.-C. *f*

G.-B. *f*

2

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part with *meno p* and *p* dynamics.
- Hob.**: Horn part with first and second endings (*1<sup>o</sup>*, *2<sup>o</sup>*).
- Cl.**: Clarinet part with *meno p* dynamic.
- B<sup>on</sup>**: Bassoon part.
- Cor**: Cor Anglais part with *meno p* and *p* dynamics, and first and second endings.
- Trgl.**: Trumpet part.
- Harp**: Harp part with *mf* dynamic.
- 1<sup>a</sup> Viol.**: Violin I part with *pizz.* marking.
- 2<sup>a</sup> Viol.**: Violin II part with *arco* and *pizz.* markings.
- Alto**: Viola part with *pizz.* and *arco* markings.
- V.-C.**: Violoncello part with *pizz.* marking.
- C.-B.**: Contrabasso part with *meno p* dynamic.



3

Fl. *mp*

Htb.

Cl. *mp*

B<sup>on</sup> *mf*

Cor

Trgl.

Harp *mf*

1<sup>re</sup> Viol. *doux et gracieux* arco *simile* *mf*

2<sup>e</sup> Viol. arco *simile* *mf*

Alto *simile* *f*

V.C. arco *p* *mf*

C.B.

3

Un peu retenu

1 2

Fl.

Htb.

Cl.

B<sup>ca</sup>

Cor

Trgl.

Harp

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>e</sup> Viol.

Alto

V.C.

C.B.

*f*

*p*

*pp*

*pp*

*f*

*p*

*pizz.*

*bien chanté*  
1<sup>o</sup>

*p en dehors*

Un peu retenu

Fl. *pp* *1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *1<sup>o</sup>* *poco* *p*

Hrb.

Cl.

B<sup>co</sup>

Cor.

Trgl.

Harp.

1<sup>er</sup> Viol. *pizz.* *p*

2<sup>e</sup> Viol. *pizz.* *arco* *pizz.*

Alto *bien chanté* *p*

V.c.

C.B. *pizz.*

*poco*

a poco.

Tempo 1°

5

Fl. *2<sup>a</sup>* *1<sup>a</sup>*

Hrb.

Cl. *p*

B♭ *p*

Cor *pp*

Trgl.

Detailed description: This section of the score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B♭), Cor Anglais (Cor), and Trombone (Trgl.). The Flute part features a melodic line with a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>). The Horn and Clarinet parts play sustained chords, with the Clarinet marked *p*. The Bassoon part also plays sustained chords, marked *p*. The Cor Anglais part has a few notes in the later measures, marked *pp*. The Trombone part is mostly silent.

Harp

Detailed description: The Harp part consists of two staves. It features a few notes in the later measures, primarily in the right hand, with some notes in the left hand.

1<sup>er</sup> Viol. *arco* *p* *pp*

2<sup>e</sup> Viol. *p*

Alto *pizz.* *arco* *pp*

V.-C.

C.-B.

Detailed description: This section of the score includes parts for Violin (Viol.), Viola (Alto), Violoncello (V.-C.), and Contrabasso (C.-B.). The Violin part has a melodic line, with the first violin marked *arco* and *p*, and the second violin marked *p*. The Viola part plays a rhythmic pattern, marked *pizz.* and *arco* *pp*. The Violoncello and Contrabasso parts play sustained chords, with the Violoncello marked *pp*.

a poco.

5

Tempo 1°

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 1, measures 40-41, with a first ending bracket.
- Htb. (Horn):** Part 1, measures 40-41, with a first ending bracket, dynamics *pp* and *cresc.*
- Cl. (Clarinets):** Part 1, measures 40-41, with dynamics *p* and *cresc.*
- B. (Bassoons):** Part 1, measures 40-41, with dynamics *pp* and *p*.
- Cor (Cor Anglais):** Part 2, measures 40-41, with dynamics *p* and *pp*.
- Trgl. (Trumpets):** Part 1, measures 40-41.
- Harp:** Part 1, measures 40-41.
- Viol. (Violins):** Part 1 (1st Violin) and Part 2 (2nd Violin), measures 40-41, with dynamics *pp*, *pizz.*, and *arco*.
- Alto:** Part 1, measures 40-41, with *pizz.*
- V. C. (Cello):** Part 1, measures 40-41, with *pizz.*, *arco*, and *pp*.
- C-B. (Double Bass):** Part 1, measures 40-41.

6

Fl. *a 2* *12* *dim.* *mp*

Hrb.

Cl. *12*

B<sup>cn</sup>

Cor *p*

Trgl.

Harp. *dim.*

1<sup>st</sup> Viol. *pizz.* *p*

2<sup>nd</sup> Viol. *p*

Alto *pizz.* *p* *arco*

V.C. *pizz.* *mp* *arco*

C.B. *pizz.* *mp*

6

Fl.

Hrb.

Cl. *mf* *f* *p* *cresc.*

B.P. *p* *cresc.*

Cor.

Fagl.

Harp. *f*

1<sup>st</sup> V. *arco* *mf* *f*

2<sup>nd</sup> V. *arco*

Alto *mf* *f* *p* *cresc.*

V.C. *f* *mf*

C.B.

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 2 (a2), starting with a forte (*f*) dynamic.
- Htb. (Horn):** Part 2 (a2), starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. (Clarinet):** Part 1, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).
- Bon. (Bassoon):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cor (Cor Anglais):** Part 2, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*).
- Trgl. (Trumpet):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Harp:** Part 1 and 2, both parts are silent throughout this section.
- 1<sup>er</sup> Viol. (Violin):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- 2<sup>e</sup> Viol. (Violin):** Part 2, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Alto:** Part 1, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- V.-C. (Violoncello):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.
- C.-B. (Contrabass):** Part 1, starting with a forte (*f*) dynamic.



Fl. 1º *dim.* *ff* a2

Hrb. *dim.* *ff* a2

Cl. *dim.* *ff*

Bsn. *dim.* *ff*

Trg. *dim.* *ff*

Hrp. *ff* *sfz*

Viol. 1º *dim.* *ff*

Viol. 2º *dim.* *ff* pizz.

Alto *dim.* *ff* pizz.

Vcl. *dim.* *ff* pizz.

C.B. *dim.* pizz.

# AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, rue de Louvois - PARIS (2<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

## ORGANISATION DE CONCERTS

Beaucoup d'artistes, plus familiarisés avec les difficultés de leur instrument qu'avec celles de la publicité, sont fort embarrassés lorsqu'il s'agit d'organiser un concert: de là tant de salles vides, tant d'entreprises en déficit. A tous ceux-là nous croyons rendre un véritable service en leur rappelant que la Maison DEMETS les déchargera, à des conditions très avantageuses, de ces soins qui ne sont pas les leurs. Par ses relations étendues dans le monde des musiciens et des amateurs, par sa connaissance de la musique et son expérience professionnelle, enfin par sa probité absolue, jointe à une grande activité, M. DEMETS est devenu aujourd'hui l'organisateur sans rival. Et la Société Nationale, le Quatuor vocal de Paris, la Société de Concerts de Chant Classique, la Société *Händel*, les «Chanteurs de la Renaissance», la *Schola Cantorum*, nombre d'œuvres privées et d'artistes virtuoses qui l'ont choisi pour Administrateur, lui doivent leur existence ou leur prospérité.

(*Mercur musical*, 1<sup>er</sup> octobre 1905.)

## ÉDITIONS MUSICALES

Dans le but d'aider à la vulgarisation des Œuvres Musicales, la Maison E. DEMETS offre à MM. les Compositeurs de musique d'imprimer, d'éditer et de lancer à des conditions exceptionnelles de bon marché, de rapidité et d'exécution leurs ouvrages musicaux, tout en leur réservant, s'ils le désirent, la propriété exclusive.

# EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

## CHANT ET PIANO

Net F. C.

<b>BACH</b> (J.-S.). Gratulations, Chant avec Clavecin ou Piano . . . . .	2.50
<b>BARDAC</b> (R.). «Tel qu'en songe» (H. de Régnier) . . . . .	4.—
— «Trio Stances» (J. Moréas) . . . . .	3.—
— «Cinq Mélodies» (divers) . . . . .	5.—
<b>BÉCLARD</b> (M.). L'Amour par terre (P. Verlaine) . . . . .	2.50
— Péristicris (Leconte de Lisle) . . . . .	2.50
— Le Sentier (M. Bouchor) . . . . .	1.70
— Silence! (A. Samain) . . . . .	1.70
<b>BERTELIN</b> (A.). Dix poésies tirées du «Jardin de l'Intante» (A. Samain) . . . . .	10.—
— La Chimère (A. Samain) . . . . .	2.50
— Dans le cristal des eaux (A. Samain) . . . . .	1.70
— Dilection (A. Samain) . . . . .	1.70
— Une douce splendide (A. Samain) . . . . .	2.—
<b>CHANSAREL</b> (René). Caresses (Jean de l'Étoile) . . . . .	1.50
— Dédicace (Tristan Klingsor) . . . . .	1.—
— L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire) . . . . .	2.50
— Requiem d'Amour (L. Faillade) . . . . .	1.50
— Sonnet élégiaque (P. de Ronsard) . . . . .	2.—
<b>COUPERIN</b> . Pastorale, air sérieux . . . . .	1.70
<b>DE CRÈVECŒUR</b> (L.). Décembre (G. de Fontenay) . . . . .	1.70
— La tendre famille (Ballade à 5 voix et chœur mixte, d'après le «Kalevala») . . . . .	3.—
<b>DELAGE-PRAT</b> (L.). Berce mon rêve (P. Bersonnet) . . . . .	1.70
— Doux mirage (P. Bersonnet) . . . . .	1.70
— Nous n'irons plus (P. Bersonnet) . . . . .	1.50
<b>DÉODAT DE SÈVERAC</b> . Chanson de Blaisine (M. Magre) . . . . .	1.50
— Le Chevrier (P. Rey) . . . . .	1.70
— Les Cors (P. Rey) . . . . .	2.—
— L'Éveil de Pâques (Verhaeren) . . . . .	1.70
— L'Infidèle (Maeterlinck) . . . . .	1.70
<b>DUPARC</b> (H.). La Fuite (Th. Gauthier) duo pour Soprano et Tenor . . . . .	2.50
<b>DUPIN</b> (Paul). Christliches Wanderlied (Chant du Voyageur chrétien) (Song of the Christian Wanderer) en Allemand, Français, Anglais . . . . .	2.—
<b>HENNESSY</b> (S.). Op. 26. Annie. Chanson écossaise (Leconte de Lisle) . . . . .	1.50
<b>HERVÉ</b> (Raymond). Au large (L. Even) . . . . .	1.75
— Les Fontaines (L. Even) . . . . .	2.—
— Les Jardins (L. Even) . . . . .	1.75
— Marine (L. Even) . . . . .	1.—
<b>KOMITAS WARDAPET</b> . La Lyre arménienne, recueil de chansons rustiques . . . . .	10.—
<b>LABEY</b> (M.). Chanson du rayon de lune (Guy de Maupassant) . . . . .	2.50
— De sa grande Amye (C. Marot) . . . . .	1.50
— Rondel (Ch. d'Orléans) . . . . .	1.50
<b>LAMOTTE</b> (Daniel). Chansons naïves (Paul Gérardy) . . . . .	4.—
— I. Le neige. II. Amour mauvais. III. Croix de bois	
<b>LOCARD</b> (P.). Juin (Leconte de Lisle), (pour M.-S. et chœur à 3 voix de femmes et Po) . . . . .	3.—
<b>LOSTANGES</b> (C <sup>oss</sup> del). Il passa (Vacaresco) . . . . .	1.—
— Intermezzo (Henri Heine) . . . . .	3.—
— Mon bien aimé s'en est allé (Ch. Cros) . . . . .	1.70
<b>LOTH</b> (G.). Op. 12. La Chanson du Rouet (Leconte de Lisle) . . . . .	2.50
<b>MARIOTTE</b> (A.). «Sonatines d'Automne». 2 <sup>e</sup> suite (C. Maucclair). I. Douceur. II. Le Calvaire. III. Brûme d'Automne . . . . .	5.—
<b>MEL-BONIS</b> . Épithalame (chœur pour 2 voix de femmes et Po) . . . . .	2.50
— Noël de la Vierge endormie, berceuse (M. Pape-Carpantier) . . . . .	2.—
<b>NAZARE AGA</b> (Y.-K.). «Les Nuits persanes» (poésies de A. Renaud) . . . . .	8.—
<b>DE POLIGNAC</b> (A.). Soir au jardin (H. Gauthier Villars) . . . . .	2.—
<b>POLLET</b> (M.). 3 Chansons de Bilitis (Pierre Louys). I. La Pluie. II. Volupté. III. Le Souvenir de Mnasilika . . . . .	4.—
<b>RAVEL</b> (M.). D'Anne jouant de l'épinette . . . . .	1.70
— D'Anne qui me jecta de la neige (Épigrammes de Ch. Marot) . . . . .	1.70
<b>SACHS</b> (Léo.). Adieu! O. marinier joli (J. Richepin) . . . . .	1.70
— Qui veut de mon cœur? (Ed. Grenier) . . . . .	1.70

## MUSIQUE DE PIANO

<b>AMADÉ</b> (Auguste). Fantaisie . . . . .	5.—
<b>BARDAC</b> (R.). «Horizons». Les Cloches de Casbeno. Jeux. Sur la Tresa . . . . .	4.—
<b>BILLA</b> (R.). En rythme de Valse . . . . .	2.—
<b>BRÉVILLE</b> (P. de). Portraits de maîtres: Gabriel Fauré. Vincent d'Indy. Ernest Chausson. César Franck . . . . .	5.—
<b>BRUGNOLI</b> (A.). Mazurka italienne . . . . .	2.—
— Minuetto . . . . .	2.—
— Valse en sol mineur . . . . .	2.50
<b>CHANOINE-DAVRANCHES</b> . Prélude en mi♭ . . . . .	2.50
<b>COLLIN</b> (C.-A.). Ricordanço . . . . .	1.70

<b>DESREZ</b> (M.). Fantaisie hongroise . . . . .	5.—
— Impromptu . . . . .	2.—
<b>DUPIN</b> (Paul). Oncle Gottfried (dialogue de l'oncle Gottfried avec Jean Christophe) . . . . .	1.70
— Méditation . . . . .	2.—
— Berceuse à Louisa . . . . .	2.—
<b>GROZ</b> (A.). Épithalame. I. Paysage. Portrait. Amour. Réves. II. Gens de noce. Danses bourgeoises et rustiques. III. Cloches. Cérémonie. Epousailles. Duo. Avenir . . . . .	8.—
<b>HENNESSY</b> (S.). Op. 21. Au bord de la forêt . . . . .	1.70
— «Au Village» (petite suite caractéristique). I. Noce Campagnarde. II. Fillettes. III. Basse-Cour. IV. Grillons. V. Au bord du Ruisseau. La suite . . . . .	5.—
— Op. 24. Eaux fortes. I. Sérénade espagnole. II. Bergerie. III. Petite mazurka . . . . .	2.—
— Op. 25. Etude . . . . .	1.70
— Op. 27. Nouvelles feuilles d'Album. I. Madrigal. II. Canon. III. Style irlandais. IV. Petites Scènes parisiennes: a. Montrouge le matin. b. Sortie de Midinettes . . . . .	2.50
— Op. 32. Valses. I.—II. (Espagne). III. (Suisse). IV. <b>INGELBRECHT</b> (D.-E.). «Suite petite Russe» sur des thèmes populaires. I. J'ai aimé Yvan. II. Chant du Vent. III. Kozatchka. IV. Mon Cœur. V. Chant du Soldat . . . . .	7.—
<b>LABEY</b> (M.). Sonate en 4 parties . . . . .	8.—
<b>LADMIRAULT</b> (P.). 4 Esquisses: Chemin Creux . . . . .	1.—
Valse Mélancolique . . . . .	2.50
Vers l'Église dans le soir . . . . .	2.—
Minuit dans les Clairières . . . . .	3.35
<b>LECOQ</b> (C.). Sonate mignonne. I. Allegro non troppo. II. Andante lusinghere. III. Allegro grazioso . . . . .	4.—
<b>LUZZATTI</b> (A.). Impromptu. Op. 12 . . . . .	2.50
— Nocturne. Op. 15 . . . . .	1.70
— Scherzando. Op. 16 . . . . .	2.50
— Romance. Op. 17 . . . . .	2.—
<b>MEL-BONIS</b> . Barcarolle . . . . .	2.50
— Bourrée . . . . .	1.70
— Le Moustique . . . . .	2.—
— Pavane . . . . .	1.50
— Sarabande . . . . .	1.50
<b>POLIGNAC</b> (A. de). Pluie, petite pièce . . . . .	1.50
<b>POUEIGH</b> (J.). «Pontes seches». Certs-volants. Parc d'automne. Combat de coqs . . . . .	4.—
<b>RAVEL</b> (M.). Jeux d'eau . . . . .	3.35
— Pavane pour une infante défunte . . . . .	2.50
— «Miroirs». I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches . . . . .	10.—
<b>THIRION</b> (L.). Réves, 3 nocturnes . . . . .	5.—
— Sonate en 4 parties . . . . .	7.—
<b>TURINA</b> (Joaquin). Sevilla. Suite pittoresque. I. Sous les oranges. II. Le Jeudi saint à Minuit. III. La Feria . . . . .	6.—
<b>VANZANDE</b> (R.). Marine . . . . .	2.50

## PIANO A 4 MAINS

<b>BERNN</b> (A.). Op. 60. La Danse du Faune et du Satyre . . . . .	2.—
<b>HENNESSY</b> (S.). Petite Suite irlandaise . . . . .	4.—
<b>LABEY</b> (M.). 1 <sup>re</sup> Symphonie en mi . . . . .	8.—
— 2 <sup>e</sup> Symphonie en la majeur . . . . .	8.—
<b>LADMIRAULT</b> (P.). Moustiques rustiques. I. Fantaisies sur deux ronds cambés (H <sup>e</sup> Bretagne). II. Trois cornouaillais. III. Finale, sur 2 thèmes vannetais . . . . .	5.—
— Variations sur des airs de son ou trécorois (tirés du recueil de Quélien) . . . . .	4.—

## DEUX PIANOS A 4 MAINS

<b>BACH</b> (J.-S.). Transcriptions par Henri Duparc. Prélude et Fugue, en latin . . . . .	3.—
— Prélude et Fugue, en mi min. . . . .	1.70
<b>DE CRÈVECŒUR</b> (L.). Moulins d'Orient . . . . .	4.—
— Danseurs sarts . . . . .	2.50
— Jardins impériaux . . . . .	4.—
<b>MEL-BONIS</b> . Variations . . . . .	7.—

## VIOLON ET PIANO

<b>ALQUIER</b> (M.). Sonate en 4 parties . . . . .	10.—
<b>BERTELIN</b> (A.). Sonate en 4 parties . . . . .	10.—
<b>COUPERIN</b> (A.-L.). Sonate pour Clavecin (ou Piano) avec violon . . . . .	4.—
<b>COUPERIN</b> (L.). Trois fantaisies pour Dessus de Virole (Virole d'amour ou Violon ou Flûte) avec Clavecin (ou Piano) . . . . .	2.50

<b>LECLAIR</b> (J.-M.) 1697-1764. (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux.) Premier livre de Sonates, œuvre III. 1 <sup>re</sup> Sonate (lamineur) . . . . .	3.15
2 <sup>e</sup> Sonate (ut majeur) (ou flûte) . . . . .	2.55
3 <sup>e</sup> Sonate (sol majeur) (dont Tempo mazurka avec Virole de Gambe) . . . . .	3.45
4 <sup>e</sup> Sonate (re majeur) (dont Tempo Gavotte et Minuetto avec Virole de Gambe) . . . . .	4.65
5 <sup>e</sup> Sonate (lamineur) . . . . .	1.65
6 <sup>e</sup> Sonate (mimineur) (ou flûte) . . . . .	2.70
La collection des 6 sonates . . . . .	10.—
Deuxième livre de Sonates. 7 <sup>e</sup> Sonate (lamineur) . . . . .	2.55
8 <sup>e</sup> Sonate (sol majeur) (dont Musette avec Virole de Gambe ou Violoncelle) . . . . .	3.45
9 <sup>e</sup> Sonate (lamineur) . . . . .	3.—
10 <sup>e</sup> Sonate (re majeur) . . . . .	2.40
11 <sup>e</sup> Sonate (sol majeur) . . . . .	2.40
12 <sup>e</sup> Sonate (mimineur) . . . . .	2.55
La collection des 6 sonates . . . . .	10.—
<b>MEL-BONIS</b> . Largo en mi majeur, attribué à Haendel . . . . .	1.70
<b>MUNKTELL</b> (H.). Sonate en 4 parties . . . . .	8.—
<b>POUEIGH</b> (J.). Sonate en 4 parties . . . . .	8.—
<b>SERIEYX</b> (A.). Op. 17. Sonate en sol en 3 parties . . . . .	8.—

## ALTO ET PIANO

<b>LABEY</b> (M.). Sonate en 3 parties . . . . .	7.—
--	-----

## VIOLONCELLE ET PIANO

<b>MEL-BONIS</b> . Sonate en 3 parties . . . . .	6.—
--	-----

## FLÛTE ET PIANO

<b>GUIRAUD</b> (G.). Trois pièces: Legend, et danse slaves . . . . .	2.50
Réverie tendre . . . . .	2.—
Scherzetto valse . . . . .	2.—
<b>INGELBRECHT</b> (D.-E.). Deux esquisses antiques avec acc <sup>omp</sup> de piano ou harpe: Dryades . . . . .	1.50
Scaphe . . . . .	1.70
<b>LACROIX</b> (E.). Aubade d'avril . . . . .	2.50
— Quatre pièces: Badinage . . . . .	2.50
Caprice . . . . .	3.—
Invocation . . . . .	2.50
Paysage . . . . .	2.50
<b>LECLAIR</b> (J.-M.) 1697-1764. 2 <sup>e</sup> Sonate (ut majeur) . . . . .	2.55
6 <sup>e</sup> Sonate (mimineur) . . . . .	2.70
<b>MEL-BONIS</b> . Sonate en 4 parties . . . . .	7.—
<b>RAVEL</b> (M.). Pavane pour une infante défunte. Arrang <sup>é</sup> de Fleury . . . . .	2.50

## TRIOS

<b>COUPERIN</b> (L.). Deux symphonies pour Dessus de Virole (Virole d'amour ou Violon ou Flûte), Basse de Virole (Virole de Gambe ou Violoncelle) avec Clavecin (ou Piano) . . . . .	2.50
<b>LECLAIR</b> (J.-M.). Chaconne . . . . .	2.50
— Gavotte . . . . .	1.50
— Musette . . . . .	1.50
— Menuet . . . . .	1.50
— Pour Violon, Violoncelle et Clavecin ou Piano. — Sonate à trois pour Violon (ou Flûte), Virole de Gambe (ou Violoncelle) et Clavecin (ou Piano) . . . . .	2.50
<b>MEL-BONIS</b> . Suite pour Flûte, Violon et Piano . . . . .	5.—
— 2 trios pour Violon, Violoncelle et Piano: Matin . . . . .	4.—
Soir . . . . .	3.—
<b>DE LA TORRE</b> (F.). Air de Danse pour Dessus de Virole (ou Violon), Virole (ou Alto), Basse de Virole (ou Violoncelle) . . . . .	1.70

## QUATUORS

<b>MEL-BONIS</b> . Quatuor Piano, Violon, Alto, Violoncelle . . . . .	12.—
<b>SEITZ</b> (A.). Quatuor pour instruments à cordes . . . . .	12.—

## QUINETTES

<b>LACROIX</b> (E.). Quintette pour Piano et cordes . . . . .	15.—
<b>SACHS</b> (Léo.). Op. 77. Quintette pour Piano et cordes . . . . .	12.—

## DIVERS

<b>GÉNIN JEUNE</b> (T.). Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson . . . . .	8.—
<b>PROVINCIALI</b> (E.). Danse villageoise pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Basson. Partition et parties séparées . . . . .	2.—