

# 3. "Wenn wir in höchsten Nöten sein" op. 110 von Joh. Brahms (1833 - 1897) für Chor a capella 1

## Andante

Sopran 1

Wenn wir in höch-sten Nö - ten sein, und wis-sen nicht wo aus, und

Alt 1

Wenn wir in höch-sten Nö - ten sein, und wis-sen nicht wo

Tenor 1

8 Wenn wir in höch-sten Nö - ten sein, in höch-sten Nö - ten sein, und wis-sen nicht wo

Baß 1

Wenn wir in höch-sten Nö - ten sein, und wis-sen

Sopran 2

Alt 2

Tenor 2

8 Wenn wir in höch-sten Nö - ten sein,

Baß 2

Wenn wir in höch-sten Nö - ten sein,

5

S 1

ein, und wis-sen nicht,

A 1

aus und ein, wo aus und ein,

T. 1

8 aus und ein, und wis-sen nicht wo aus und ein, und fin - den

B 1

nicht wo aus und ein, wo aus und ein, und fin - den

S 2

poco f und fin - den we - der Hilf noch Rat,

A 2

poco f und fin - den we - der Hilf noch Rat,

T 2

8 und wis-sen nicht wo aus und ein, und fin - den we - der Hilf noch Rat, fin - den

B 2

p poco f und wis-sen nicht wo aus, und fin - den we - der Hilf noch Rat, wed'r

2 3. "Wenn wir in höchsten Nöten sein" op. 110 von Joh. Brahms (1833 - 1897) für Chor a capella

9

S 1

A 1

T. 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

we - der Hilf noch Rat, ob wir gleich sor - gen früh und spat:

we - der Hilf noch Rat, ob wir gleich sor - gen früh und

ob wir gleich sor - gen früh und spat, ob wir gleich sor - gen früh und

früh und spat, ob wir gleich sor - gen früh und

we - der Hilf noch Rat, ob wir gleich sor - gen früh und spat, ob wir gleich sor - gen, sor - gen.

Hilf noch Rat, ob wir gleich sor - gen früh und spat, ob wir gleich sor - gen, sor - gen

13

S 1

A 1

T. 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

So ist das un-ser Trost al - lein, daß wir zu - sam-men ins-ge - mein dich ru - fen

So ist das un-ser Trost al - lein, daß wir zu - sam-men ins-ge - mein dich ru - fen

So ist das un-ser Trost al - lein, daß wir zu - sam-men ins-ge - mein dich ru - fen

spat: So ist das un-ser Trost al - lein, daß wir zu - sam-men ins-ge - mein dich ru - fen

spat: So ist das un-ser Trost al - lein, daß wir zu - sam-men ins-ge - mein

spat: So ist das un-ser Trost al - lein, daß wir zu - sam-men ins-ge - mein

früh und spat: So ist das un-ser Trost al - lein, daß wir zu - sam-men ins-ge - mein

früh und spat: So ist das un-ser Trost al - lein, daß wir zu - sam-men in-ge - mein

### 3. "Wenn wir in höchsten Nöten sein" op. 110 von Joh. Brahms (1833 - 1897) für Chor a capella

20

S 1 an, o treu-er Gott, um Ret-tung aus der Angst und Not, der Angst

A 1 an, o treu-er Gott, um Ret-tung aus der Angst und Not, um Ret-tung aus der

T. 1 an, o treu-er Gott, um Ret-tung aus der Angst und Not, um Ret-tung aus der

B 1 an, o treu-er Gott, um Ret-tung aus der Angst und Not, um Ret-tung aus der

S 2 dich ru-fen an, o treu-er Gott, um Ret-tung aus der Angst, der Angst

A 2 dich ru-fen an, o treu-er Gott, um Ret-tung aus der Angst, der Angst

T 2 dich ru-fen an, o treu-er Gott, um Ret-tung aus der Angst, und Not, der

B 2 dich ru-fen an, o treu-er Gott, um Ret-tung aus der Angst, und Not, der

29

S 1 und Not. Sieh nicht an un-ser Sün-den groß, sprich uns der-selb'n aus Gna - den

A 1 Angst und Not. Sieh nicht an un-ser Sün-den groß sprich uns der-selb'n aus

T. 1 Angst und Not. Sieh nicht an un-ser Sün-den groß, un-ser Sün - den groß, sprich uns der-selb'n aus

B 1 Angst und Not. Sieh nicht an un-ser Sün-den groß, sprich uns der -

S 2 und Not.

A 2 und Not.

T 2 Angst und Not. Sieh nicht an un-ser Sün - den groß,

B 2 Angst und Not. Sieh nicht an un-ser Sün - den groß,

4 3. "Wenn wir in höchsten Nöten sein" op. 110 von Joh. Brahms (1833 - 1897) für Chor a capella

35

S 1 los, sprich uns der-selb'n

A 1 Gna - den los, aus Gna-den los,

T. 1 8 Gna - den los, sprich uns der - selb'n aus Gna-den los, steh uns in

B 1 selb'n aus Gna - den los, aus Gna - den los, steh uns in\_\_

S 2 Steh uns in un - serm E - lend bei,

A 2 Steh uns in un - serm E - lend bei,

T 2 8 sprich uns der-selb'n aus Gna - den los, steh uns in un - serm E - lend bei, in\_\_

B 2 sprich uns aus Gna - den los, steh uns in un - serm E - lend bei, steh, -

39

S 1

A 1

T. 1 8 un - serm E - lend bei, mach uns von al - ler Trüb - sal frei. -

B 1 un - serm E - lend bei, mach uns von al - ler Trüb - sal

S 2 mach uns von al - ler Trüb - sal frei, mach uns von al - ler Trüb - sal

A 2 mach uns frei, mach uns von al - ler Trüb - sal

T 2 8 un - serm. E - lend bei, mach uns von al - ler Trüb-sal frei, mach uns von al - ler, al - ler

B 2 uns bei, mach uns von al - ler Trüb-sal frei, mach uns von al - ler, al - ler

5 3. "Wenn wir in höchsten Nöten sein" op. 110 von Joh. Brahms (1833 - 1897) für Chor a capella

43

S 1 Auf daß von Her-zen kön - nen wir nach-mals mit Freu-den dan-ken dir, ge\_\_\_\_-

A 1 Auf daß von Her-zen kön - nen wir nach-mals mit Freu-den dan-ken dir, ge-hor-sam

T. 1 8 Auf daß von Her-zen kön - nen wir nach-mals mit Freu-den dan-ken dir, ge-hor-sam

B 1 frei. Auf daß von Her-zen kön - nen wir nach-mals mit Freu-den dan-ken dir, ge-hor-sam

S 2 frei. Auf daß von Her-zen kön-nen wir nach-mals mit Freu-den dan-ken dir,

A 2 frei. Auf daß von Her-zen kön-nen wir nach-mals mit Freu-den dan-ken dir,

T 2 8 Trüb - sal frei. Auf daß von Her-zen kön-nen wir nach-mals mit Freu-den dan-ken dir,

B 2 Trüb - sal frei. Auf daß von Her-zen kön-nen wir nach-mals mit Freu-den dan-ken dir,

49

S 1 hor - sam sein nach dei - nem Wort,

A 1 sein nach dei-nem Wort, ge-hor-sam sein nach dei-nem Wort,

T. 1 8 sein nach dei-nem Wort, ge-hor-sam sein nach dei-nem Wort,

B 1 sein nach dei-nem Wort, ge-hor-sam sein nach dei-nem Wort,

S 2 nach dei - nem Wort, ge-hor-sam

A 2 ge-hor-sam sein nach dei-nem Wort, ge-hor-sam

T 2 8 ge-hor-sam sein nach dei-nem Wort, ge -

B 2 ge-hor-sam sein nach dei-nem Wort, ge-hor-sam

6 3. "Wenn wir in höchsten Nöten sein" op. 110 von Joh. Brahms (1833 - 1897) für Chor a capella

55

S 1 nach\_\_\_\_ dei\_\_\_\_ - nem Wort,\_\_\_\_

A 1 ge-hor-sam sein nach dei-nem Wort,

T. 1 ge-hor-sam sein nach dei-nem Wort,

B 1 ge-hor-sam sein nach dei-nem Wort,

S 2 sein nach dei-nem Wort,\_\_\_\_ ge-hor-sam sein nach dei-nem

A 2 sein nach dei-nem Wort,\_\_\_\_ ge-hor-sam sein nach dei-nem

T 2 hor\_\_\_\_ - sam sein,\_\_\_\_ ge\_\_\_\_ - hor\_\_\_\_ - sam

B 2 sein nach dei-nem Wort,\_\_\_\_ ge-hor-sam sein nach dei-nem

60

S 1 ge-hor-sam sein nach dei-nem Wort,\_\_\_\_ nach\_\_\_\_ dei\_\_\_\_ - nem Wort,\_\_\_\_ nach

A 1 ge-hor-sam sein nach dei-nem Wort, nach dei\_\_\_\_ - nem,

T. 1 ge-hor-sam sein nach dei-nem Wort, nach\_\_\_\_ dei\_\_\_\_ - nem,

B 1 nach\_\_\_\_ dei\_\_\_\_ - nem Wort, ge-hor-sam sein nach dei-nem Wort, nach dei-nem

S 2 Wort, nach\_\_\_\_ dei\_\_\_\_ - nem Wort,\_\_\_\_ nach dei - nem

A 2 Wort,\_\_\_\_ ge-hor-sam sein nach dei-nem Wort, ge-hor-sam sein nach dei-nem

T 2 Wort,\_\_\_\_ ge-hor-sam sein nach dei-nem Wort, ge-hor-sam sein nach dei-nem

B 2 Wort, ge-hor-sam sein nach dei-nem Wort, ge-hor-sam sein nach dei-nem

7 3. "Wenn wir in höchsten Nöten sein" op. 110 von Joh. Brahms (1833 - 1897) für Chor a capella

66

S 1  
 dei - nem Wort, dich all - zeit prei - sen hier und dort, hier und dort.

A 1  
 dei - nem Wort, dich all - zeit prei - sen hier und dort, hier und dort.

T. 1  
 8 dei - nem Wort, dich all - zeit prei - sen hier und dort, hier, hier und dort.

B 1  
 dei - nem Wort, dich all - zeit prei - sen hier und dort, hier, hier und dort.

S 2  
 Wort, dich all - zeit prei - sen hier und dort, hier und dort.

A 2  
 Wort, dich all - zeit prei - sen hier und dort, dich all - zeit prei - sen hier und dort.

T 2  
 8 Wort, dich all - zeit prei - sen hier und dort, dich all - zeit prei - sen hier und dort.

B 2  
 Wort, dich all - zeit prei - sen hier und dort, dich all - zeit prei - sen hier und dort.