

Luigi Cherubini

Alleluia o filii et filiae

Full Score / Partitur / Partition d'orchestre

Edited by / Herausgegeben von / Édité par
Alexander Reuter

First Edition / Erstausgabe / Première Édition

Service de la chapelle du Roi

[Alleluia] O Filii [et filiae]

à 4 parties en chœur, mêlé de recits, avec
accompagnements,
par L[uigi]. Cherubini.
(Paris
1818.)

lettre Q

Instrumentation

2 flutes / Flöten / flûtes
2 oboes / Oboen / hautbois
2 clarinets / Klarinetten / clarinettes (Ut)
2 bassons / Fagotte / bassons
2 horns / Hörner / cors (Sol)
2 violins / Violinen / violons
altos / Bratschen / altos
cello / Violoncello / violoncelle
double bass / Kontrabass / contrebasse
3 sopran solo / Sopran Solo / soprano seule
tenor solo / Tenor Solo / ténor seule
bass solo / Bass Solo / basse seule
choir / Chor / chœur

Alleluia o filii et filiae

Jean Tisserand

Luigi Cherubini

Allegro $\text{♩} = 60$

Flûte I

Flûte II

Hautbois I

Hautbois II

Clarinette I
en Ut (C)

Clarinette II
en Ut (C)

Basson I

Basson II

Cors I/II
en Sol (G)

Dessus I

Dessus II

Ténors

Basses

Allegro $\text{♩} = 60$

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Al - le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - -

Al - le-lu - ja, al-le-lu - -

Al - le-lu - ja,

Al - le-lu - ja,

8

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I
(Ut)

Cl. II
(Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II
(Sol)

D. I

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

D. II

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

T.

— al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

B.

— al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

This musical score page displays the 14th measure of a symphony, featuring a variety of instruments and vocal soloists. The score is written in B-flat major (two flats) and common time. The instruments and vocalists included are:

- Flutes (Fl. I, Fl. II):** Both parts are silent until the 14th measure, where they play a short, accented eighth-note figure (F4, G4, A4) followed by a half-note F4.
- Horn (Hb. I, Hb. II):** Both parts are silent until the 14th measure, where they play a short, accented eighth-note figure (F3, G3, A3) followed by a half-note F3.
- Clarinets (Cl. I (Ut), Cl. II (Ut)):** Both parts are silent until the 14th measure, where they play a short, accented eighth-note figure (F4, G4, A4) followed by a half-note F4.
- Bassoons (Bs. I, Bs. II):** Both parts are silent until the 14th measure, where they play a short, accented eighth-note figure (F3, G3, A3) followed by a half-note F3.
- Contrabassoon (C. I/II (Sol)):** Silent until the 14th measure, where it plays a short, accented eighth-note figure (F3, G3, A3) followed by a half-note F3.
- Drum (D. I, D. II):** Both parts are silent until the 14th measure, where they play a short, accented eighth-note figure (F4, G4, A4) followed by a half-note F4.
- Trombone (T.):** Silent until the 14th measure, where it plays a short, accented eighth-note figure (F4, G4, A4) followed by a half-note F4.
- Bass (B.):** Silent until the 14th measure, where it plays a short, accented eighth-note figure (F3, G3, A3) followed by a half-note F3.
- Violins (Vi. I, Vi. II):** Both parts play a melodic line starting on D4, moving up stepwise to A4, then down to G4, and finally to F4. The first violin part has a fermata over the final F4.
- Viola (Alt.):** Silent until the 14th measure, where it plays a short, accented eighth-note figure (F4, G4, A4) followed by a half-note F4.
- Violoncello (Vc.):** Silent until the 14th measure, where it plays a short, accented eighth-note figure (F3, G3, A3) followed by a half-note F3.
- Double Bass (Cb.):** Silent until the 14th measure, where it plays a short, accented eighth-note figure (F3, G3, A3) followed by a half-note F3.

The 14th measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The score is numbered 14 at the top left and 5 at the top right.

23

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

D. II

T.

B.

fi - li - i et fi - li - ae rex coe - le - stis, rex glo - ri -

fi - li - i et fi - li - ae rex coe - le - stis, rex glo - ri -

fi - li - i et fi - li - ae rex coe - le - stis, rex glo - ri -

fi - li - i et fi - li - ae rex coe - le - stis, rex glo - ri -

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

30

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

ae, mor - te sur - re - xit ho - di - e, al - le - lu - ja, al -

ae, mor - te sur - re - xit ho - di - e, al - le - lu - ja, al -

ae, mor - te sur - re - xit ho - di - e, al - le - lu - ja, al -

ae, mor - te sur - re - xit ho - di - e, al - le - lu - ja, al -

37

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I
(Ut)

Cl. II
(Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II
(Sol)

D. I

D. II

T.

B.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

pp

Tempo primo

54

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

D. II

T.

B.

Al - le - lu - ja, al -

Al - le - lu - ja, al -

ti, ac - ces - se - runt dis - ci - pu - li,* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

Al - le - lu - ja, al -

Tempo primo

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

* bei Cherubini: discipulus

Andante (♩=104)

11

63

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

D. II

T.

B.

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

3 solo dolce solo dolce solo p

Andante (♩=104)

3

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

71

Fl. I *solo*
dolce

Fl. II

Hb. I *solo*
dolce

Hb. II

Cl. I (Ut) *solo*
dolce

Cl. II (Ut)

Bs. I *solo*
p

Bs. II

C. I/II (Sol) *solo*
p

D. I *solo*
Et Ma - ri - a Mag - da - le - ne et

D. II *2 solo*
Et Ma - ri - a Mag - da - le - ne et

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

80

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I
(Ut)

Cl. II
(Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II
(Sol)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

p

p

p

Ja - co - bi et Sa - lo - me ve - ne - runt cor - pus un - ge - re. Al - le - lu -

Ja - co - bi et Sa - lo - me ve - ne - runt cor - pus un - ge - re. Al - le - lu -

Tempo primo

90

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Hb. I *f*

Hb. II *f*

Cl. I (Ut) *f*

Cl. II (Ut) *f*

Bs. I *f*

Bs. II *f*

C. I/II (Sol) *f*

D. I *tutti f*
- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

D. II *tutti f*
- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T. *tutti f*
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. *tutti f*
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Tempo primo

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Alt. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Allegretto

15

96 4

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I
ja.

D. II
ja.

T.
ja. solo
Et Jo - an - nes a - po - sto - lus

B.
ja. solo
Et Jo - an - nes a - po - sto -

Allegretto

4

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

104

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I
(Ut)

Cl. II
(Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II
(Sol)

D. I

D. II

T.

B.

cu - cur-rit Pe - tro ci - ti - us, mo - nu - men -

lus cu - cur-rit Pe - tro ci - ti - us, mo - nu -

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

119

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

D. II

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

Larghetto con moto ♩=100

19

125 **5**

Fl. I *mf dolce*

Fl. II *mf dolce*

Hb. I *mf dolce*

Hb. II *mf dolce*

Cl. I (Ut) *mf dolce*

Cl. II (Ut) *mf dolce*

Bs. I *p*

Bs. II *p*

C. I/II (Sol) *pp*

D. I *tutti p*
In al - bis se - des an - ge - lus

D. II *tutti p*
In al - bis se - des an - ge - lus

T. *tutti p*
In al - bis se - des an - ge - lus

B.

Larghetto con moto ♩=100

5

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Alt. *pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *p pizz.*

p

135

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

p

p

C. I/II (Sol)

D. I

prae-di-xit* mu-li-e-ri-bus: _____ solo qui-a-sur-re-xit Do-mi-

D. II

prae-di-xit mu-li-e-ri-bus: _____

T.

8 prae-di-xit mu-li-e-ri-bus: _____

B.

3 violons seulement

3 violons seulement

2 altos seulement

pizz.

p pizz.

p

* bei Cherubini: respondit

153

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I
(Ut)

Cl. II
(Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II
(Sol)

D. I

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja. Dis -

D. II

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja. Dis -

T.

— al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja. Dis -

B.

— al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja. Dis -

6

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

f

f

158

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

D. II

T.

B.

ci - pu - lis ad - stan - ti - bus in me - di - o ste -

ci - pu - lis ad - stan - ti - bus in me - di - o ste -

ci - pu - lis ad - stan - ti - bus in me - di - o ste -

ci - pu - lis ad - stan - ti - bus in me - di - o ste -

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

164 **retenez la mouvement**

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

tit Chri - stus di - cens:

D. II

tit Chri - stus di - cens:

T.

tit Chri - stus di - cens:

B.

tit Chri - stus di - cens: pax vo - bis om - ni - bus. Al-

Al-tutti

f

retenez la mouvement

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

Allegro (Tempo primo)

25

173

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

D. II

T.

B.

al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Allegro (Tempo primo)

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

Andante con moto (♩=132)

178

7

solo

dolce

solo

dolce

solo

dolce

solo

dolce

C. I/II (Sol)

pp

D. I

ja, al - le - lu - ja.

D. II

ja, al - le - lu - ja.

T.

ja, al - le - lu - ja.

B.

ja, al - le - lu - ja.

Ténor I tutti *pp*

Ut

Ténor II tutti *pp*

Ut

tutti *pp*

Ut

7

Andante con moto (♩=132)

pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

185

Fl. I *p* *dolce* *p*

Fl. II

Hb. I *p* *dolce* *p*

Hb. II

Cl. I (Ut) *dolce*

Cl. II (Ut)

Bs. I *dolce*

Bs. II

C. I/II (Sol) *pp*

D. I

T. *pp*
in - tel - le - xit Di - dy - mus, qui - a sur - re - xe -

T. *pp*
in - tel - le - xit Di - dy - mus, qui - a sur - re - xe -

B. *pp*
in - tel - le - xit Di - dy - mus, qui - a sur - re - xe -

Vi. I

Vi. II *p*

Alt.

Vc.

Cb.

193

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

T.

T.

B.

Al - Dessus II

Al -

rat Je - sus, re - man - sit fe - re* du - bi - us.

rat Je - sus, re - man - sit fe - re du - bi - us.

rat Je - sus, re - man - sit fe - re du - bi - us.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

[illegible]

Larghetto

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

D. II

T.

B.

pp

pp

pp

solo

Vi - de Tho-mas, vi - de la - tus, vi - de pe - des, vi -

Larghetto

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

p

arco

pp

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

D. II

T.

B.

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

237

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

D. II

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

p

p

p

pizz.

p

pizz.

p

tutti pp

Quan - do Tho - mas vi - dit Chri -

tutti pp

Quan - do Tho - mas vi - dit, vi - dit Chri -

tutti pp

Quan - do - Tho - mas vi - dit Chri - stum vi - dit Chri -

tutti pp

Quan - do Tho - mas vi - dit Chri - stum* vi - - dit Chri -

[illegible]

[illegible]

Allegro

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

D. II

T.

B.

al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja, al -

tutti
es De - us me - us. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

al - le - lu - ja, al -

Allegro

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

arco

p

cresc.

cresc. arco

f

f

f

264

10

dolce

p

p

solo

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja. Be - a - ti qui non vi - de-

10

Larghetto (♩=80)

272

Fl. I *dolce*

Fl. II *dolce*

Hb. I *dolce*

Hb. II *dolce*

Cl. I (Ut) *p*

Cl. II (Ut) *p*

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol) *pp*

D. I

D. II

T.

B. *Al -*
runt et fir - mi - ter cre - di - de-runt, vi - tam ae - ter - nam ha - be-runt.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

This page contains musical staves for measures 281 through 309. The instruments include Flutes I & II, Horns I & II, Clarinets I & II (labeled Ut), Bassoons I & II, Cello/Double Bass (C. I/II Sol), Trumpets I & II, Trombone/Tuba (T.), Baritone/Bass (B.), Violins I & II, Viola, Alto Saxophone (Alt.), Voice (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 281-296 feature woodwind and string entries with markings like "dolce" and "cresc.". Measures 297-309 are vocal parts for D.I., D.II, T., and B., singing "Al - le - lu - ja" with dynamics "tutti p" and "cresc.".

Allegro

11

286

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Hb. I *ff*

Hb. II *ff*

Cl. I (Ut) *ff*

Cl. II (Ut) *ff*

Bs. I *ff*

Bs. II *ff*

C. I/II (Sol)

D. I *f*
In hoc fe - sto san - ctis - si - mo sit laus et ju - bi -

D. II *f*
In hoc fe - sto san - ctis - si - mo sit laus et ju - bi -

T. *f*
In hoc fe - sto san - ctis - si - mo sit laus et ju - bi -

B. *f*
In hoc fe - sto san - ctis - si - mo sit laus et ju - bi -

Allegro

11

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Alt. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

293

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

D. II

T.

B.

la - ti - o, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no. Al-le-

la - ti - o, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no. Al-le-

la - ti - o, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no. Al-le-

la - ti - o, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no. Al-le-

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

299

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I
(Ut)

Cl. II
(Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II
(Sol)

D. I

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

D. II

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

T.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

B.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

12 Religioso

304

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Hb. I *p*

Hb. II *p*

Cl. I (Ut) *p*

Cl. II (Ut) *p*

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I *tutti pp*
Ex qui - bus nos hu - mil - li -

D. II *tutti pp*
Ex qui-bus nos hu - mil - li -

T. *tutti pp*
Ex qui-bus nos hu - mil - li -

B. *tutti pp*
Ex qui-bus nos hu - mil-li -

12 Religioso

VI. I *p*

VI. II *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

314

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

D. II

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

p

pp

pp

pp

p

p

p

p

mas de - vo-tas at - que de - - - bi -

mas de - vo-tas at - que de - bi -

mas de - vo-tas at - que, de-vo-tas at - que de - bi -

mas de - vo - tas at - que de - - bi -

324

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

pp

p

p

p

p

f

tas De - o di - ca - mus gra - ti - as.

tas De - o di - ca - mus gra - ti - as,

tas De - o di - ca - mus gra - ti - as.

tas De - o di - ca - mus gra - ti - as.

Allegro Tempo primo

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I
(Ut)

Cl. II
(Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II
(Sol)

D. I

D. II

T.

B.

De - o di - ca - mus gra - ti -

De - o di - ca - mus gra - ti - as, al - le - lu - ja, De - o, De -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le -

Allegro Tempo primo

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

f

f

f

340

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I
(Ut)

Cl. II
(Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II
(Sol)

D. I

as, De - - o di - ca - mus gra - - ti - a, al - le - lu -

D. II

- - o di - ca - mus gra - - ti - a, al -

T.

al - le - - lu - ja, al - le - lu -

B.

- - lu - ja, De - o di -

VI. I

VI. II

Alt.

f

Vc.

f

Cb.

f

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I
(Ut)

Cl. II
(Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II
(Sol)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, De - o di -

-le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, De - o, De - o di - ca - mus,

ja, al - le - lu - ja, De - o di - ca - mus gra - ti - a, De - o, De -

ca - mus gra - ti - a, al - le - lu - ja, De - o di - ca -

356

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

ca - mus, di - ca - mus gra - ti - a, al - le - lu -

— di - ca - - - mus gra - ti - a, al - le - lu -

o di - ca - mus gra - - - ti - a, al - le - lu -

mus, di - ca - - - mus gra - ti - a, al - le - lu -

363

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I
(Ut)

Cl. II
(Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II
(Sol)

D. I

D. II

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Alt.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ja, al - le - lu - ja, Al - le-lu-

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

368

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Hb. I *ff*

Hb. II *ff*

Cl. I (Ut) *ff*

Cl. II (Ut) *ff*

Bs. I *ff*

Bs. II *ff*

C. I/II (Sol) *ff*

D. I
ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - - ja,

D. II
al - le-lu - ja, al-le - lu - - ja,

T.
8 al - le-lu - ja, De - o di - ca - mus gra - ti -

B.
al - le-lu - ja, De - o di - ca - mus

Vi. I *ff* pizz.

Vi. II *ff* pizz.

Alt. *ff* pizz.

Vc. *ff*

Cb. *ff*

375

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

De - o di - ca - mus gra - ti - a, al - le - lu - ja, al - le

De - o, De - o di - ca - mus gra - ti - a, al - le - lu - ja, al - le

a, De - o di - ca - mus gra - ti - a, al - le - lu - ja, al - le

gra - ti - a, di - ca - mus gra - ti - a, al - le - lu - ja, al - le

arco *f*

arco *f*

arco *f*

ff

ff

382

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - - - ja. al - le - lu - ja, al - le - lu -

lu - ja, al - le - lu - - - ja. al - le - lu - ja, al -

lu - ja, al - le - lu - - - ja.

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

388

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja.

D. II

ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja. *p* O

T.

le - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al - le - - - lu - ja.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

396

accélérer le mouvement

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

O fi - li - i et fi - li - ae, rex coe - le - stis, rex glo - ri - ae, mor - te sur -

D. II

fi - li - i et fi - li - ae, rex coe - le - stis, rex glo - ri - ae, mor - te* sur - re - xit

T.

O fi - li - i et fi - li - ae, rex coe - le - stis, rex glo - ri - ae,

B.

al - le - - lu - ja, al - le - - lu - ja,

accélérer le mouvement

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

arco

pp

arco

pp

* bei Cherubini: mortem

[illegible]

[illegible]

425

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I
(Ut)

Cl. II
(Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II
(Sol)

D. I

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

D. II

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

T.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

B.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

433

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Sol)

D. I

le - - lu - - ja, al - - le - - lu - - ja, al-le-

D. II

le - - lu - - ja, al - - le - - lu - - ja, al-le-

T.

le - - lu - - ja, al - - le - - lu - - ja, al-le-lu -

B.

le - - lu - - ja, al - - le - - lu - - ja, al-le-

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

440

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I
(Ut)

Cl. II
(Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II
(Sol)

D. I

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja.

D. II

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja.

T.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja.

B.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - ja.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.