ARCHIV · B.SCHOTT'S SÖHNE ·

ETUDES

pour le

PIANO

en 84 Exercices dans les differents tons

calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond

par

J.B.CRAMER

en 2 Suites à R.M.6.25.

Suite. 1.

en 4 Cahiers à R. M. 3.25.

Cahier I

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. Montagne de la Cour.

LONDRES, SCHOTT & Cº 159 Regent Street

6163 Heft I

ETUDES

pour le

PIANO

en 84 Exercices dans les differents tons

calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent
d'étudier cet instrument à fond

par

J.B.CRAMER

en 2 Suites à R.M.6.25.
Suite.

en 4 Cahiers à R. M. 3.25.
Cahier.

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. 82. Montagne de la Cour.
LONDRES, SCHOTT & Cº 159. Regent Street.

Allegro.

♩ 132.

№ 1.

f

Legato.

Dim.

Cres.

f

Dim.

Dim.

14h 1/464

Mus. Schott. Ha 6158

BSB MÜNCHEN

Presto.

♩. = 100

Nº 2.

Dim.

Cres.

Smorz

Cres.

Moderato.

♩ = 100.

№ 3.

Dim.

p

Cres.

f

Dim.

pp

Con moto.

d-104.
№ 4.

f Sempre legato.

p

p

Cres - - - - cen - - - - do.

f

Dim.

p cres.

All.º moderato.

♩ 132.

Nº 5.

mf

p

f

Cres.

f

Dim.

Vivace.

♩= 108.

Nº 6.

Dim.

Dim

Cres.

Dim.

Più tosto moderato.

♩. = 92.

№ 7.

Dolce e sempre legato.

dim.

cres.

rinf.

Morendo.

pp

Allegro.

♩ = 84.

№ 8.

mf *sf* *cres.* Sempre *ff*

Allegro moderato.

♩ = 152.

№ 9.

BSB MÜNCHEN

Moderato.

♩=76.

Nº 10.

p

cres - - - cen - - - do.

f

cres.

f

dim.

m.s.

m.s.

Lento. dolce.

♩ = 76

№ 11.

dol.

Moderato espress.

♩ = 138.

№ 12.

cres.

dim.

dol.

dim.

smorz.

Spiritoso.

♩ = 132.

№ 13.

sempre legato.

dim.

cres.

f

p

f

dim.

dim.

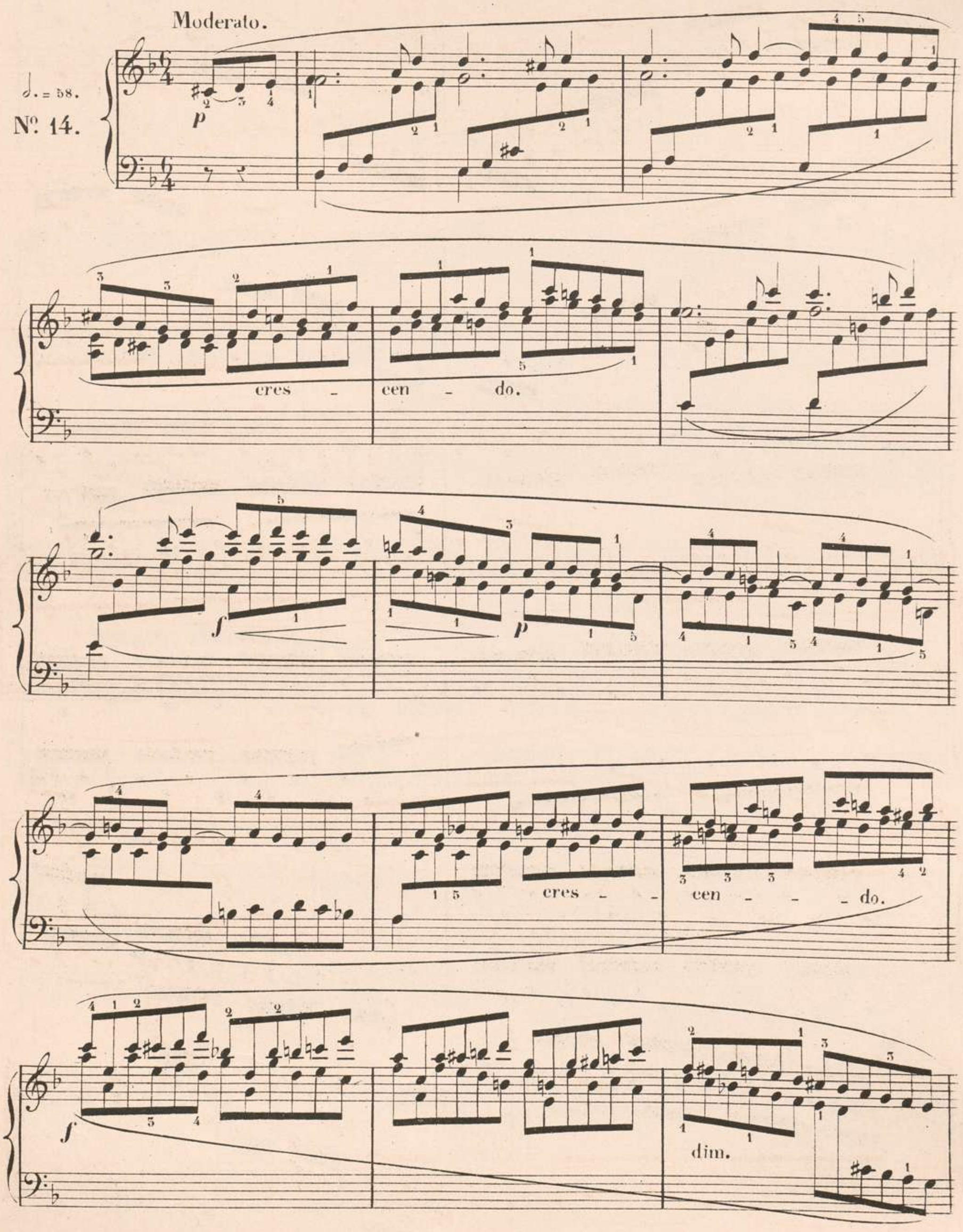
cres.

f

Moderato.

♩. = 58.

Nº. 14.



ff rf rf rf rf rf

dim.

p p

pp pp

Maestoso.

♩ = 152.

Nº 15.

dim.

cres.

cres.

dim.

Moderato con espressione.

♩=132.

№ 16.

p

rf

p

rf

poco più f

dim.

p

f

cres.

p

fz

p

fz

Grazioso con delicatezza

♩ = 126.

Nº 17.

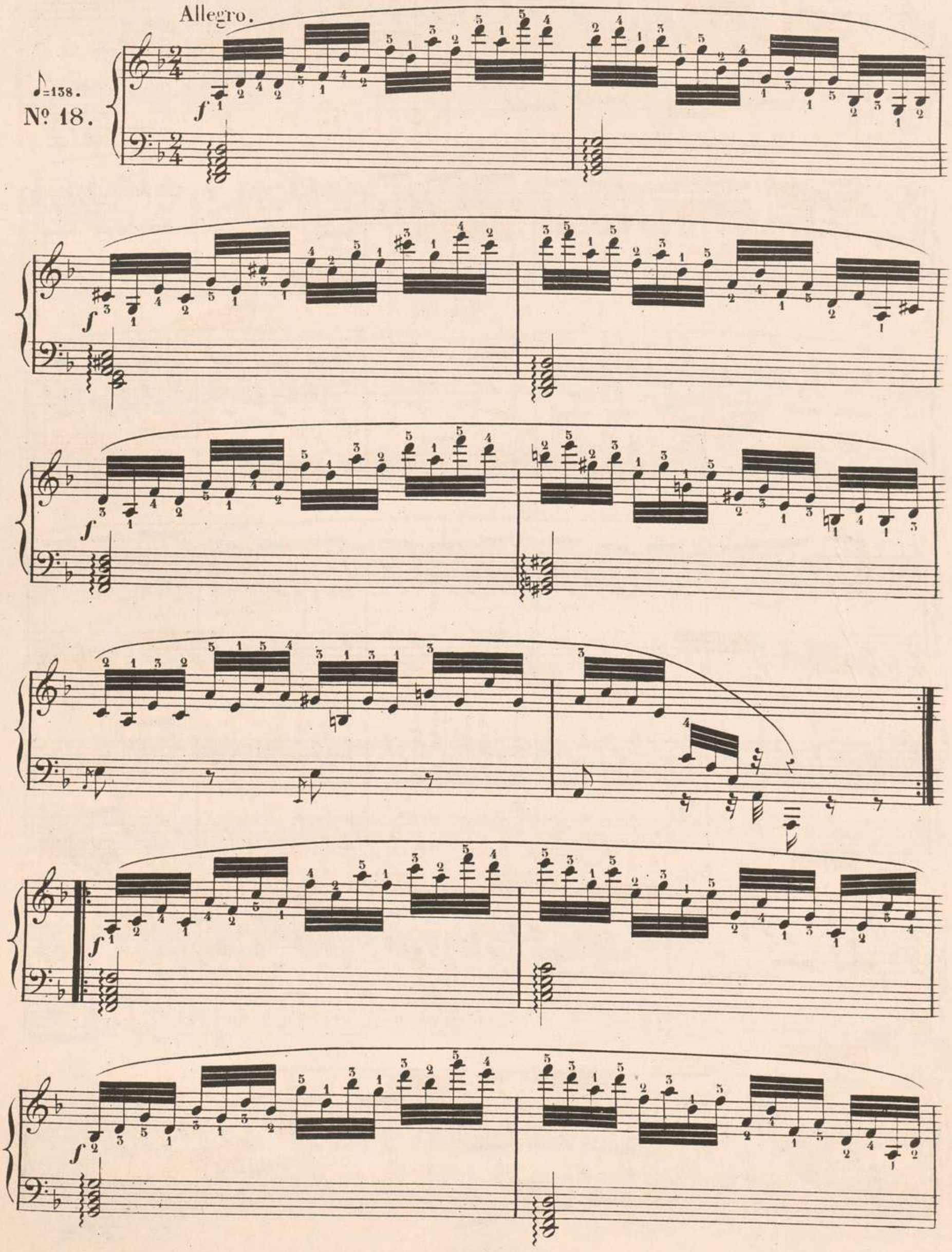
cres.

cres..

Allegro.

♪=138.

№ 18.



dim.

f

f

dim.

Allegro con brio.

♩=88.

Nº 19.

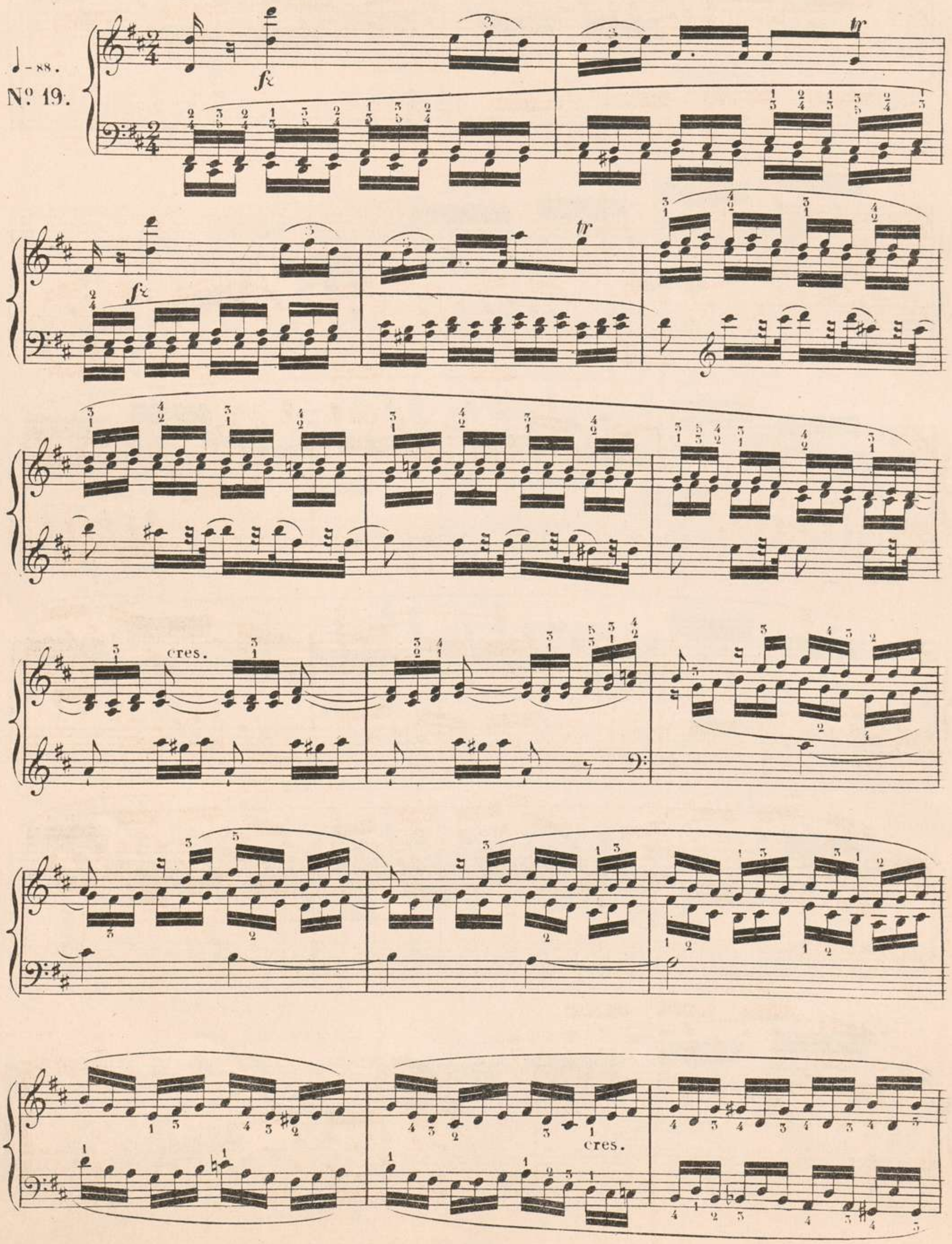
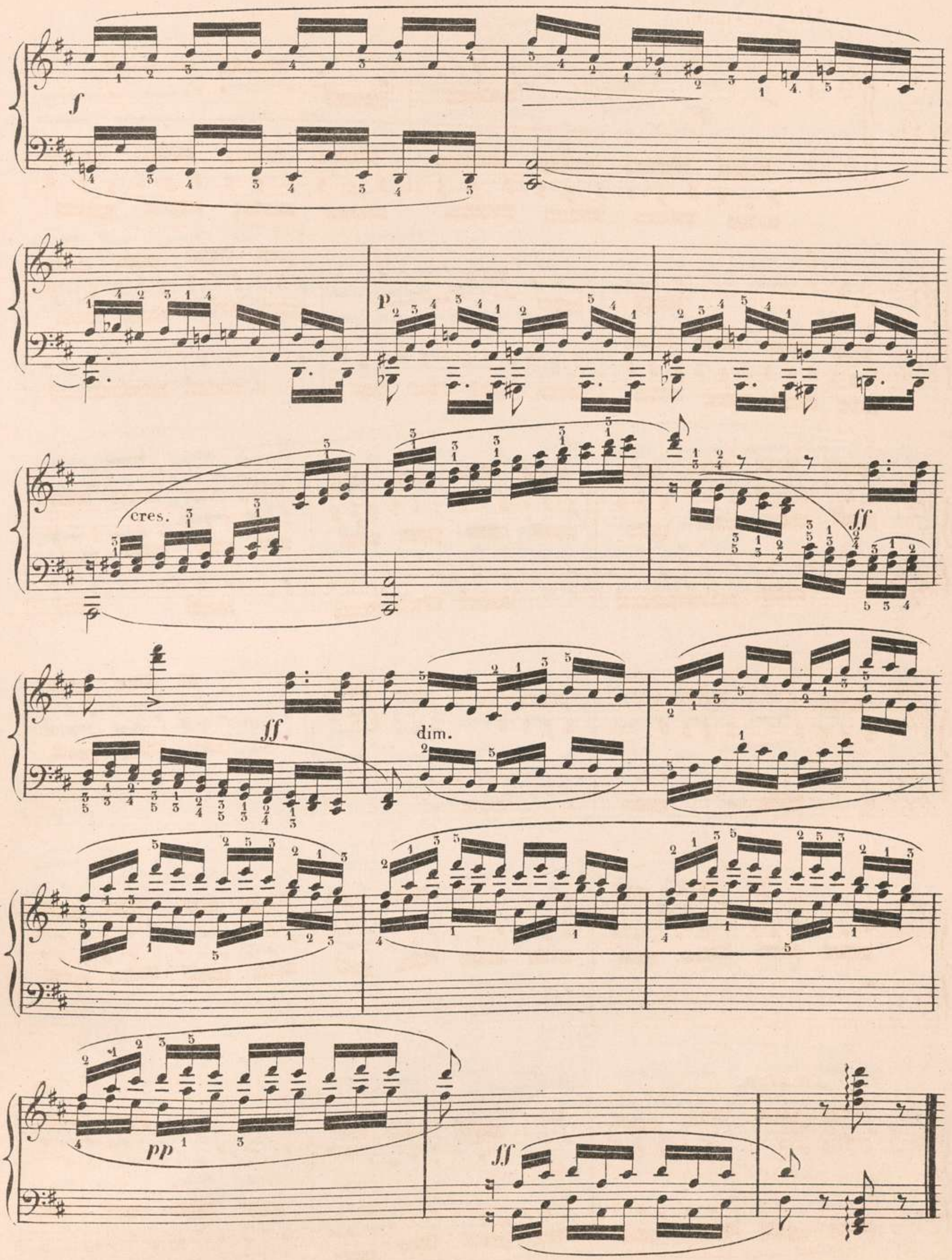


FIG. 1.


f
p
cres.
ff
dim.
ff
pp
ff

Con moto.

♩= 88.

Nº 20.

mf

ff

dim.

rf

rf

rf

rf

dim.

f

dim.

rf

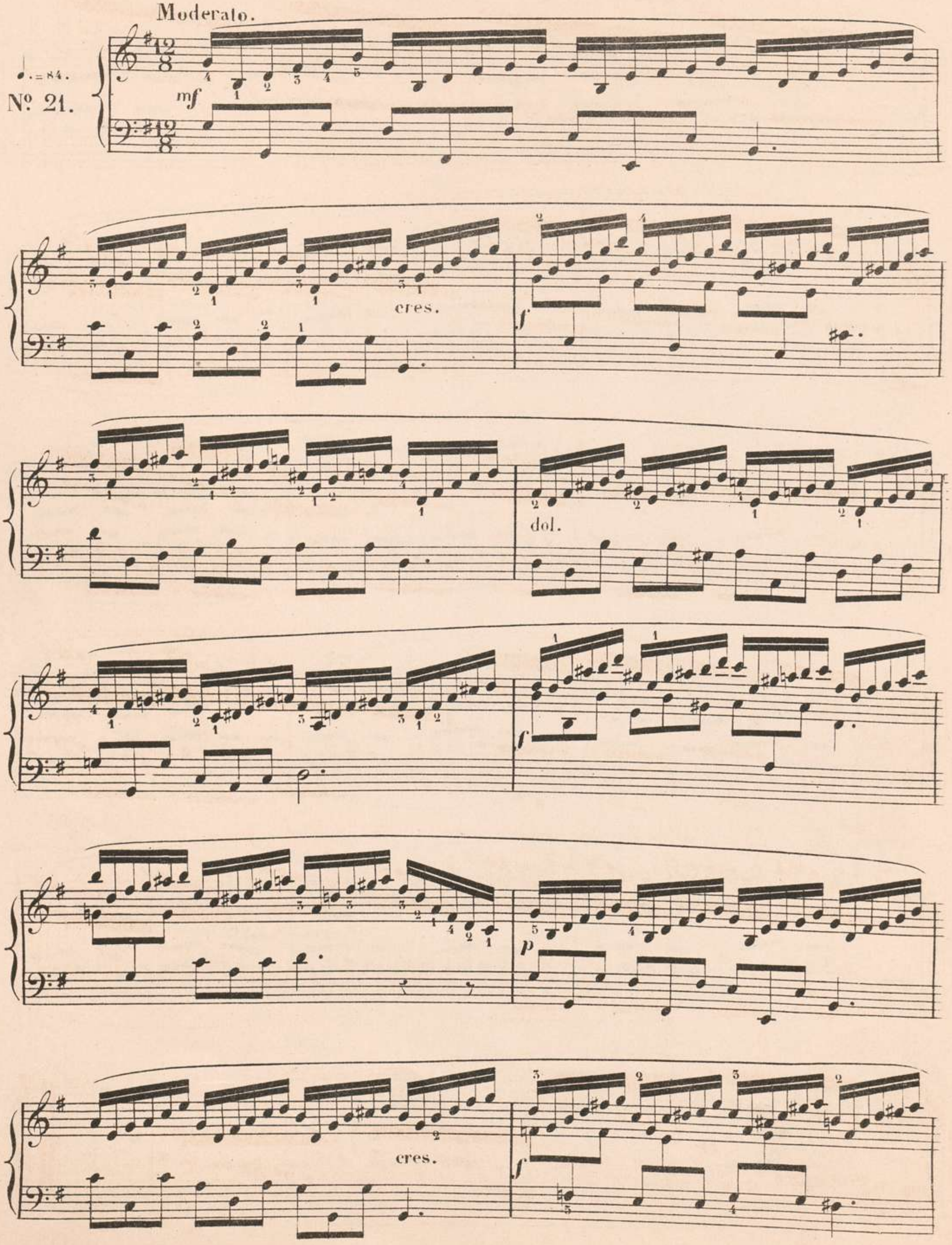
p

pp

Moderato.

♩.=84.

№ 21.



f dim. *p* cres - -

- cen - do. *ff* dim.

p

pp

FINE

COMPOSITIONS POUR PIANO
PAR
H. CRAMER

			M	ß
Op.	2.	Nocturne élégiaque.	1	—
„	3.	3 Valses brillantes.	1	25
„	5.	Romance passionnée en forme de Fantaisie.	1	75
„	6.	Allegro brillant, Morceau de Salon.	1	75
„	7.	Fantasie über Motive aus der **Entführung aus dem Serail.**	2	—
„	8.	Fantaisie romantique.	1	75
„	9.	Fantaisie sur un thême favori de l'opéra **La Straniera.**	1	75
„	10.	3 Pensées fugitives.	1	50
„	17.	Galop brillant.	—	50
„	18.	Fantaisie sur un thême de l'opéra **Beatrice di Tenda.**	2	—
„	19.	Souvenir du Rhin, Pensée romantique.	1	25
„	20.	3 Valses brillantes.	1	25
„	21.	Romance sans paroles.	1	—
„	22.	Fantasie über Motive aus **Don Juan.**	2	75
„	23.	Fantasie über das Lied „Sonst spielt ich," aus der Oper **Czaar und Zimmermann.**	2	—
„	24.	Poême d'amour.	1	25
„	25.	Marche avec Trio.	—	75
„	26.	Valse romantique.	1	50
„	27.	Rondo capriccioso.	2	75
„	28.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Lucie de Lammermoor.**	2	—
„	29.	3 Polkas.	1	25
		Einzeln:		
		N° 1. Marien-Polka.	—	50
		2. Friederiken-Polka.	—	50
		3. Bertha-Polka.	—	50
„	30.	Fantaisie sur une romance favorite de l'op. **Guido et Ginevra.**	2	25
„	41.	Le doux Souvenir, Pensée romantique.	1	25
„	42.	Fantaisie sur la Cavatine favorite de **La Niobe.**	2	25
„	43.	4 Pièces différentes: Menuet romantique, Marche orientale, Scherzo et Chanson religieuse.	1	50
Op.	44.	Divertissement à la Mazurka.	1	50
„	45.	Impromptu.	1	25
„	46.	La Rose et la Violette, 2 Pièces élégantes.		
		N° 1. La Rose, Pensée sympathique.	1	—
		2. La Violette, Etude brillante.	1	—
„	47.	Souvenir de *Weber*, 3 Amusements brillants sur des motifs de l'opéra **Euryanthe.** N° 1 à 3, chaque	1	25
„	48.	Souvenir de Stuttgart, Amusement brillant en forme de Rondeau.	1	50
„	49.	Divertissement de Salon sur une chanson favorite de *Kücken* (Ach wenn du wärst mein eigen).	1	50
„	53.	1848. Ein einiges Deutschland, Festklänge.	1	25
„	54.	Rondoletto über das beliebte Quartett aus der Oper **Martha.**	1	25
„	55.	Fleurs d'Italie, 3 Divertissements sur des motifs favoris.		
		N° 1. **I Lombardi.**	1	25
		2. **Norma.**	1	25
		3. **Lucie de Lammermoor.**	1	25
„	56.	3 petites Fantaisies sur des thêmes célèbres.		
		N° 1. **Le Nozze de Figaro.**	1	25
		2. **Les deux Journées.**	1	25
		3. **La Sonnambula.**	1	25
„	58.	Fantasie über eine schwäbische Volksmelodie.	2	—
„	59.	Souvenirs de *Verdi*, 3 Amusements caractéristiques zur **Macbeth.**		
		N° 1. Amusement fantastique.	1	25
		2. Amusement galant.	1	25
		3. Amusement héroique.	1	52

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

BSB
MÜNCHEN

HENRI RAVINA

Etudes pour Piano

à 2 mains:

Op. 14.	12 Etudes de style et de perfectionnement	Mk.	6 25
	En 2 suites, chaque	„	3.50
N°1.	(Joué par Joseph Hofmann) Séparément	„	1.25
Op. 18.	Le mouvement perpétuel, Etude de Concert	„	2.75
Op. 28.	25 Exercices-Etudes	„	8.50
	En 2 suites, chaque	„	4.75
Op. 50.	25 Etudes harmonieuses.	„	7.25
	En 2 suites, chaque	„	4.25
Op. 60.	25 Etudes mignonnes pour servir d'Introduction aux Etudes harmonieuses . . .	„	6.25
	En 2 suites, chaque	„	3.50
Op. 74.	Dialogue, Caprice-Etude	„	1.50
Op. 92.	Isolée, Etude pour la main gauche . . .	„	1.75

à 4 mains:

Les Contemplations, grandes Etudes artistiques

Op. 53.	Nr. 1. Les oiseaux	**Mk.**	**2.—**
Op. 54.	Nr. 2. Les mages	„	**2.25**
Op. 57.	Nr. 3. Joies du soir	„	**2.75**

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Cº
LONDON
157&159 Regent Street.

B.SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5

Printed in Germany.

Suite. I. Complet Suite. II.