

Libera me domine

Ignaz Ritter v. Seyfried
(1776-1841)

zum Gebrauch des Mozartschen Requiems

Corno di bassetto 1

Corno di bassetto 2

Fagotto 1

Fagotto 2

Tromba in D 1

Tromba in D 2

Timpani

Trombone Alto

Trombone Tenore

Trombone Basso

SOPRAN

ALT

TENORE

BASSO

Violoncello

Violone

Li - be - ra me Do - mi - ne, li - be - ra de mor - te ae - ter - - na in

Li - be - ra me Do - mi - ne, li - be - ra de mor - te ae - ter - - na in

Li - be - ra me Do - mi - ne, li - be - ra de mor - te ae - ter - - na in

Li - be - ra me Do - mi - ne, li - be - ra de mor - te ae - ter - - na in

7

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios in the right hand, while the left hand plays a steady bass line. The vocal line enters in the second measure with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal staves, which are arranged in three systems. The first system contains the first two lines of the vocal part, the second system contains the next two lines, and the third system contains the final line of the vocal part. The piano accompaniment continues throughout, with some dynamic markings such as *p* (piano) and *tr* (trill) appearing. The score concludes with a final chord in the piano part.

di - e il - la tre - men - - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - -

di - e il - la tre - men - - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - -

di - e il - la tre - men - - da quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - -

di - e il - la tre - men - - da quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - -

15

p

ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum ju - di - ca - re

ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum ju - di - ca - re

ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum ju - di - ca - re

ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum ju - di - ca - re

mf

mf

22

pp

pp

pp

pp

tr

pp

pp

pp

pp

pp

sae - cu - lum per i - - gnem: Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me - o

sae - cu - lum per i - - gnem: Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me - o

sae - cu - lum per i - - gnem: Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me - o

sae - cu - lum per i - - gnem: Tre - mens fac - tus sum e - go et ti - me - o

pp

pp

29

dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at que ven - tu - - ra i - - - ra:

dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at que ven - tu - - ra i - - - ra:

dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at que ven - tu - - ra i - - - ra:

dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at que ven - tu - - ra i - - - ra:

f

[illegible]

[illegible]

51

ma - gna di - es et a - ma - ra val - de:

ma - gna di - es et a - ma - ra val - de:

ma - gna di - es et a - ma - ra val - de:

ma - gna di - es et a - ma - ra val - de:

57

p

mf

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per

mf

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per

mf

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per

mf

dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per

mf

63

p

i - - - gnem: Re - - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na

p

i - - - gnem: Re - - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na

p

i - - - gnem: Re - - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na

p

i - - - gnem: Re - - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na

p

f

p

76

- pe - tu - a lu - ce - at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

- pe - tu - a lu - ce - at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

- pe - tu - a lu - ce - at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

- pe - tu - a lu - ce - at e - i, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

p

82

pp *fp* *pp* *fp* *pp* *fp*

p *p* *p* *p* *p* *p*

tr *p* *p* *p* *p* *p*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

dolce *dolce* *dolce* *dolce* *fp* *fp*

e - - - i. Li - be - ra me Do - mi - ne li - be - ra de mor - te ae -

lu - ce - at e - - i. Li - be - ra me Do - mi - ne li - be - ra de mor - te ae -

lu - ce - at e - - i. Li - be - ra me Do - mi - ne li - be - ra de mor - te ae -

e - - - i. Li - be - ra me Do - mi - ne li - be - ra de mor - te ae -

p *fp* *p* *fp* *p* *fp*

89

ter - - nam in di - e il - la tre - men - - da quan - do coe - li mo -

ter - - nam in di - e il - la tre - men - - da quan - do coe - li mo -

ter - - nam in di - e il - la tre - men - - da quan - do coe - li mo -

ter - - nam in di - e il - la tre - men - - da quan - do coe - li mo -

97

- ven - di sunt et ter - - - - - ra dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

- ven - di sunt et ter - - - - - ra dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

- ven - di sunt et ter - - - - - ra dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

- ven - di sunt et ter - - - - - ra dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

104

The musical score is arranged in five systems. The first system consists of four staves (two vocal, two piano). The second system has two staves (piano). The third system has three staves (two vocal, one piano). The fourth and fifth systems each have four staves (two vocal, two piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: 'sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - - - - - gnem.' The piano part includes dynamic markings 'pp' and a trill 'tr'.

pp

pp

pp

pp

tr

sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - - - - - gnem.

sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - - - - - gnem.

sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - - - - - gnem.

sae - cu - lum ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - - - - - gnem.