

DELIVERED TO THE
MAY 14 1900
17
Music Department
3842

MISSA SECUNDA

pro Canto, Alto et Basso.

Auctore

Michaele Haller.



Opus V.

Pretium: | Partitura 35 kr. — 1 Mark — Pf.
| Voces separatæ 18 " — — " 50 "

MDCCCLXXV.

RATISBONÆ, NEO EBORACI & CINCINNATI,
SUMTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

Entered according to Act of Congress, in the year 1875, by ERWIN STEINBACK,
of the firm of Fr. Pustet, in the Office of the Librarian of Congress at Washington, D. C.

Vorbemerkungen.

Vorliegende Messen für Sopran, Alt und Bass (op. 4 u. 5) wollen einerseits den auf der 5. General-Versammlung des allgemeinen deutschen Cäcilienvereins kundgegebenen Wünschen entgegen kommen, andererseits aber auch zum Singen polyphoner Werke der alten Schule anregen und anleiten.

Daher ist denn auch die Stimmenführung derselben eine selbstständige, in ihrer Behandlung den Gesetzen der alten Schule entsprechende. Der Unterzeichnete ist nämlich mit allen Chorregenten, welche beim Gottesdienste vorzugsweise Compositionen nach den Principien der Alten zur Aufführung bringen, von der Wahrheit der Worte Bellermann's*) überzeugt: „Gewiss sind die Alten bei Aufstellung ihrer Fortschritzungsgesetze von zwei Rück-sichten geleitet worden. Einmal mussten sie darauf sehen; dass ihre Gesänge leicht aus-

führbar seien; sie vermieden daher alle schwierigen Intervalle, wie die Septime, die falsche Quinte u. a., welche wir ja heutzutage nicht gerne ungeübten Sängern bieten. Zweitens lag ihnen aber eben soviel daran, ihrer Musik den Stempel der erhabensten Einfachheit und reinsten kirchlichen Keuschheit aufzudrücken. So mag es gekommen sein, dass wir bei ihnen ein Intervall, welches vielfach in unsern Melodien vorkommt und durchaus leicht zu intoniren ist, nämlich die grosse Sexte, auf das strengste vermieden finden.“

Auch in diesen Messen sind alle grösseren, schwerer zu singenden und alle aus der Diatonie heraustretenden Intervalle vermieden. Compositionen mit so einfachen natürlichen Mitteln legen auch eine einfache, natürliche Art des Vortrages nahe. Wenn der Sänger darauf verzichtet, durch eigene Zuthaten, wie

*) Der Contrapunkt, oder Anleitung zur Stimmführung in der musikalischen Composition von Heinrich Bellermann. Berlin, Verlag von Julius Springer, 1862.

II. Dreistimmige Messe.

Opus V. Comp. v. Michael Haller.

Kyrie.

Ky-ri - e e - léi - - - son, e -

M. M. $\text{♩} = 76.$

Sopran.
Alt.
Bass.

mf

Ky - ri - e e - léi - - - son, e -

Ky - ri - e e - - léi - - - son, e -

léi - - - son. Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi - son,

léi - son. Chri - ste e - léi - son, Chri - ste e - léi -

léi - son. Chri - ste e - léi - - - son.

Chri - ste e - léi - - - son. Ky - ri - e

- son, Chri - ste e - léi - - - son. Ky - ri - e e -

Chri - ste e - léi - - - son. Ky - ri - e e -

e-léi - son, Ky - rie e - - - - - léi -

léi - son, Ky-rie e - - - - - léi -

léi - son, Ky - rie e - - - - - léi -

son, e - léi - son.

son, e - léi - - - son.

son, e - léi - - - son.

Gloria.

mf $\text{♩} = 92$

Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus bó-næ vo-lun-tá - tis. Laudá-mus

te, be - ne - dí - ci-mus

te, bene - dí-ci-mus te. A - do - rá-mus te, glo-ri-fi - cámus te.

te, be - ne - dí - ci-mus

Grá-ti-as á - gi - mus tí - bi pró-pter má-gnam gló - ri-am tú - am.

mf $\text{♩} = 104$

Dó-mi-ne Dé-us, Rex cœ - lé - stis, Dé - us Pá-ter o -

mf $\text{♩} = 92$

mni - po-tens. Dó-mi-né Fi - lí u - ni - gé-mi-te Jé - su

f *p*

Chrí - ste. Dómine Dé - us, Agnus Dé - i, Fi - li - us Pá -

p

tris peccá - ta mún - di, tris. Qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, mi-se - ré-re nó -

mf

Qui tól-lis pec-cá-ta mún - di, sú - sci-pe bis. sú - sci-pe, sú - sci-pe de-pre-ca-ti- Qui tól-lis pec - cá-ta mún - di: sú - sci-pe

ónem nó-stram. Qui sé-des ad dé-xte-ram Pá-tris, mi-se-rére nó -

bis. Quóni-am tu só-lus sán-ctus, tu só-lus Dó-mi-nus, tu

sólus Al-tíſ-si-mus, Jé-su Chrí-ste. Cum sán-cto Spí-ri-tu in

Pá-tris A - - - men, A - - - men.
gló-ri-a Dé-i, Pá-tris. A - - - men, A - - - men.
Pá-tris. A - - - men, A - - - men.

Credo.

Pá-trem o-mni-po-ten-tem, fa-ctórem cœ-li et tér-ræ.
Pá-trem o-mni-po-tén-tem; fa-ctórem cœ-li et tér-ræ.
Pá-trem o-mni-po-tén-tem fa-ctórem cœ-li et tér-ræ.

vi-si-bi-li-um ó-mnium et in-vi-si-bi - li - um. Et in ú-num Dómi-

Jé - sum

num Jé - sum Chri - stum Fí-li-um Dé-i u-ni - gé - ni-tum. Et ex

Jé-sum Chri - stum

$\text{♩} = 100.$

Pá-tre ná - tum án-te ó-mni - a sæ - cu - la. Dé-um de Dé - o,

an-te ó - mni - a sæ - cu - la.

lú-men de lú - mi - ne, Dé-um vé-rum de Dé - o vé -

Dé-o vé - - -

$\text{♩} = 92.$

Gé-ni-tum non fá - ctum consub-stan-ti-á-lem Pá - tri, per quem

ro. per quem

ro. Gé - nitum non fá - ctum consub-stan-ti-á-lem Pá-tri,

ó - mni - a fá - cta sunt. Qui própter nos hó-mines

ó - mni - a fá - cta sunt. Qui pró - pter nos hó - mi - nes et

per quem ó - mnia fá - cta sunt. Qui pró - pter nos hó - mines

descén - dit de cœ - lis.

própter nó - stram sa - lú - tem descéndit de cœ - lis. Et in - car -

de - scén - dit de cœ - lis.

et

ná - tus est de Spí - ri - tu sán - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et hó -

et

hómo fá - ctus est.

- mo fá - ctus est. Cru - ci - fi - xus é - ti - am pro nó - bis sub

hò - mo fá - ctus est.

et ré - sur -

Pónti - o Pi - lá - to pás - sus et se - púl - tus est. Et re - sur - ré -

Et re - sur - ré - xit tér -

qui cum Pá - tre et Fí-li - o

cum Pá - tre et Fí-li - o sí-mul a-do-rá-tur, et con-glo-ri - fi-cá -
- dit.

tur, qui locú-tus est per Pro-phé - tas. Et ú-nam sánctam ca-thó-li - cam

et a-po - stó-li - cam Ec-clé-si - am. Con-fi - te-or ú-num ba-ptís-ma in remissi-

ó-nem pec-ca - tó - rum. Et ex-spé - cto re-sur-recti-ó - nem mórtu-

ven - tú - ri sæ - cu - li

ó - rum. Et ví-tam ven-tú-ri sæ - cu - li, et ví-tam ven-tú-ri

ven - tú - ri sæ - cu - li,

ó-nem pec-ca - tó - rum. Et ex-spé - cto re-sur-recti-ó - nem mórtu-

ven - tú - ri sæ - cu - li

ó - rum. Et ví-tam ven-tú-ri sæ - cu - li, et ví-tam ven-tú-ri

ven - tú - ri sæ - cu - li,

ó-nem pec-ca - tó - rum. Et ex-spé - cto re-sur-recti-ó - nem mórtu-

ven - tú - ri sæ - cu - li

ó - rum. Et ví-tam ven-tú-ri sæ - cu - li, et ví-tam ven-tú-ri

ven - tú - ri sæ - cu - li,

ó - rum. Et ví-tam ven-tú-ri sæ - cu - li, et ví-tam ven-tú-ri

ven - tú - ri sæ - cu - li,

sæ-cu-li. A - - - men.

sæ - cu-li. A - - - men.

S a n c t u s .

p Sán - - - ctus, Sán - - - ctus,

p Sán - - - ctus, Sán - - - ctus,

f Sán - - - ctus, *mf* Sán - - - ctus, Dó-mi - nus Dé-us

f Sán - - - ctus, *mf* Sán - - - ctus,

f Sá - - - ba - oth. *p* Plé-ni sunt cœ - li et tér -

p Sá - - - ba - oth. *p* Plé-ni sunt cœ - li et tér -

ra gló-ri-a tú-a, glóri - a tú-a, gló-ri-a tú - - - a.

O - sán - na in ex - cél - sis, O - sán - na

in ex - cél - sis.

Benedictus.

Be-ne - dí - ctus, qui vé - nit in nó - mi-ne Dó - - mi - ni.

mf = 100.

O-sán-na in ex-cél - sis, Osánna in ex-cél - sis.

mf

Osán-na in ex-cél - sis.

Agnus Dei. I.

mf = 72.

A - - - gnus Dé - - i, qui tól - lis pec-cá -

mf

A - - - gnus Dé - i, qui tól - lis pec-cá - ta mún-

mi - se - ré-re nó - bis mi - se - ré-re nó - bis, mi - se -

ta mún-di: mi-se - ré-re nó - bis, mi - se - ré-re nó - bis, mi - se -

mf *f*

di, mi-se - ré-re nó - bis, mi-se - ré-re nó - bis, mi-se -

ré - re nó - bis.

ré - re nó - - bis.

ré - re nó - - bis.

Agnus Dei. II.

Cantus I.
Cantus II.

Altus.

Bassus.

♩ = 76. *A* - - - gnus Dé - i, *p* qui

A - - - gnus Dé - i, *p* qui tól-

A - gnus Dé - i, *p* qui tól-

A - - - gnus Dé - i,

tól - lis pec-cá-ta mún-di, qui tól - lis pec-cá - ta

lis pec-cá - ta mún - di, qui tól - lis pec - cá -

lis pec-cá - ta mún - di, pec - cá - ta

qui tól - lis pec - cá - ta

mún - - - di dó - na nó - bis, dó-na

- ta mún - di, *mf* dó - na nó - - bis pá - cem, *f* dó -

mún - - - di, pec - cá-ta mún - di: dó-na nó -

mún - di, *mf* dó - na nó - bis pá - cem, dó-na

nó - bis pá - - - cem - - - -

- na nó-bis pá - - - cem, dó - na nó-bis pá - cem.

- bis pá - - - cem, dó-na nóbis pá - - - cem.

nó - bis pá - cem, dó - - - na nó-bis pá - cem.

z. B. Zusammenschleifen der Intervalle nach Art des Portamento, durch falsche Aussprache der Vokale, durch Hineinschieben von Lauten, die im Texte nicht stehen u. s. w., eine Composition zu verunstalten, so ist schon viel für den Vortrag gewonnen. Ausserdem mögen die in der Natur begründeten Gesangsregeln ihre Anwendung finden: klare Aussprache des Textes mit der sogenannten hellen Vokalisation; bei aufsteigenden Tonreihen mässiges Anwachsen, bei absteigenden aber Nachlassen an Stärke und gewöhnlich auch im Tempo. Dabei

hüte man sich vor aller Uebertreibung. — Die Schattirungen sind durch die gewöhnlichen Bezeichnungen angegeben; es versteht sich von selbst, dass das < und > zu Anfang einer längeren Tonreihe für die ganze Tonreihe in auf- oder absteigender Richtung Geltung haben soll, daher das An- oder Abschwollen darnach einzurichten ist.

Regensburg im Januar 1875.

Michael Haller,
Stiftskapellmeister.