

3513/3

DREI LIEDER

für eine Sopranstimme
mit Klavierbegleitung

- Nº 1. Gottes Segen. „Das Kind ruht aus vom Spielen“
- Nº 2. Trost. „Wenn die Menschen dir“
- Nº 3. Abendlied. „Herz und verlangst du nicht“

componirt
von

LOUISE ADOLPHA LE BEAU.

Op.14.

Pr. 1MK.30 Pf.

Eigenthum des Verlegers.



BERLIN, ADOLPH FÜRSTNER
(G.F. MESER.)
Königl. Sächs. Hof-Musikalien-Handlung.

Den Verträgen gemäß deponirt.
ENT. STAT. HALL.

*Das Vorrecht der Herausgabe im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester
ist für die K.K. oestr. Staaten nach dem Patent de dato 16 Febr. 1846 vorbehalten.*

Sole Agent for the U. S. G. Schirmer New-York.

220/14

Lith. Anst. v. G. G. Röder Leipzig



Gottes Segen.

v. Eichendorff.

Mässig bewegt.

Luise Adolpha le Beau, Op. 14. N. 1.

mf

Das Kind ruht aus vom Spie - - len, am Fen - ster rauscht die Nacht — die

p

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

mf

En - gel Got - tes im Küh - - len ge - treu - - lich hal - ten Wacht. Am Bett - lein still sie

p

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

ste - - hen, der Mor - gen graut noch kaum, sie küs - sen's eh' sie ge - - hen, das

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

f

Kind - lein lacht im Traum, — im Traum.

mf *p*

mf *p*

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

Trost.

Herm. Beger.

Luise Adolpha le Beau, Op. 14. N^o 2.

Ruhig.

mf

Wenn dir die Men-schen weh' ge-than, so schau-e Got-tes Wer-ke an,

mf

brich ei-ne Blu-me frisch be-thaut, ver-senk dich in des Wal-des Laut,

mf

Lausch ei-nes Vög-leins fro-hem Sang, blick auf der Wol-ken stil-len Gang und

al-les Weh, so dich be-schwert, es schwin-det sacht — und ist ver-klärt.

mf

Wenn dir die Men - schen weh' ge - than, so geh', sieh' And' - rer Lei - den an; und

mf

sie zu lin - dern sei be - müht, dann kommt dir Frie - den in's Ge - müth;

dann ist dein Le - ben nim - mer leer und dei - ne Bür - de drückt nicht mehr. Ja

poco rit.

poco rit.

a tempo

f

Hei - lung trägt für je - den Schmerz still in sich selbst — das Men - schen - herz!

a tempo

mf

p

Abendlied.

Hoffmann v. Fallersleben.

Luise Adolpha le Beau, Op. 14, N. 3.

Ziemlich langsam.

mf Herz, und ver - langst du nicht Ru - - he?

Welt ist so still wie das Grab; — hin - ter die dun - ke - le Flu - he sank schon die

Son - - ne hin - ab. — Horch die Glo - cke, sie läu - - tet, sie läu - - tet zum

Ruh'n. — Ru - - he du nun! — Lüu - tet dir auch zum

Ruh'n. *mf* Fieht nicht die herr-lich-ste Won - ne e - he der Mor-gen er -

Accompaniment markings: *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

wacht? Sind nicht er - lo - schen der Son - ne Strahlen in fin - - ste - rer

Accompaniment markings: *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

Nacht! Horch die Glo - cke, sie haltt, sie haltt, und ver -

Accompaniment markings: *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

haltt; und wie bald schwei - gest du o wie

Accompaniment markings: *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

bald!

Accompaniment markings: *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

COMPOSITIONS

POUR LE PIANO

PAR

L. GOBBAERTS.

L. STREABBOG.

	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.
Op. 69. Fantaisie Tannhäuser	1	80	Op. 128. Petite Fantaisie sur le Pré aux clercs, Opéra	1	50
- 71. Le Réveil du Bengali. Caprice	1	80	d'Herold	1	50
- 72. Souffle embaumé. Valse	2	—	La même à 4 Ms.	1	80
- 73. La Harpe céleste. Elégie	1	50	- 129. Feuilles de Printemps. 6 Danses faciles et		
- 74. Caprice-Nocturne	1	50	élégantes cplt.	2	50
- 75. Valse des Soupirs	2	—	- 129. No. 1. Valse	—	60
- 76. L'Ondoyante. Mazurka de Salon	1	50	- 129. - 2. Polka	—	60
- 77. Home, sweet home. Air anglais	1	50	- 129. - 3. Schottish	—	60
- 78. Prière des fantômes	1	—	- 129. - 4. Polka Mazurka	—	60
- 79. Les Caseatelles. Polka Mazurka de Salon	1	30	- 129. - 5. Galop	—	60
- 80. Polka militaire	1	50	- 129. - 6. Quadrille	1	—
- 81. Les Régattes. Polka	1	—	- 130. 3 Morceaux de Salon cplt.	2	—
- 82. Les Coursiers. Galop à 4 Ms.	2	—	- 130. No. 1. Prière du Matin (Mélodie)	—	80
- 83. Marche Triomphale à 6 Ms.	1	50	- 130. - 2. Echo des Montagnes (Tyrolienne)	—	80
- 84. Dora. Polka brillante	1	50	- 150. - 3. Souvenir du Bal. Valse	—	80
- 85. Souvenir du Passé. Nocturne	1	30	- 131. Polka des Sorcières (Hexen-Polka)	1	—
- 86. Lodoiska. Polka brillante	1	—	- 136. Kermesse Villageoise. Pas redoublé	1	30
- 87. Pepita. Polka de Salon	1	30	- 137. Polka des Polichinelles	1	—
- 89. Ave Maria de Schubert. Transcription	1	—	- 138. Do Ré Mi Fa. Valse	1	—
- 91. Bella Rosa. Valse Élégante	2	—	- 139. Charivari. Polka	1	—
- 92. Les Sylphes. Mazurka de Salon	1	50	- 140. La Lanterne Magique. Quadrille	1	30
- 93. Un Sourire. Polka	1	—	- 141. Les Gracieuses. Bluette à 4 Ms.	1	50
- 94. Marguerite. Valse brillante	1	80	- 142. La Première Polka	—	60
- 95. Devinette-Polka	1	—	- 143. Les Echos. Valse	1	—
- 96. Toccata	1	50	- 147. Les Refrains Andalous. Bolero	1	30
- 97. Berceuse	1	30	- 148. Follette. Polka facile	—	60
- 98. Pluie d'Étoiles. Caprice	1	30	- 149. Les Sorrentines. Tarantelle	1	—
- 99. Lucrezia Borgia. Fantaisie	1	30	- 150. Danse des Moissonneuses	1	—
- 100. Norma. Fantaisie	1	30	- 151. La Clochette du Château	1	—
- 101. Les Fées. Caprice de Genre	1	30	- 152. Carnet de Bal. Album. 6 Danses élégantes et		
- 102. Augusta. Polka-Mazurka	1	—	faciles. cplt.	2	50
- 103. Pensée Fugitive. Bluette	1	50	- 152. No. 1. Valse	1	—
- 104. Prière de Moïse de Rossini. Transcription	1	50	- 152. - 2. Polka	—	60
- 105. Lucifer. Galop	1	80	- 152. - 3. Schottisch	—	60
- 107. L'aimable. Polka brillante	—	80	- 152. - 4. Polka-Mazurka	—	60
- 108. Souvenir d'une Nuit d'été. Réverie	1	30	- 152. - 5. Valse	1	—
- 109. Adélaïde. Polka Mazurka	1	—	- 152. - 6. Galop	—	60
- 110. Sérénade	1	30	- 154. Marche aux Flambeaux	1	—
- 111. Les Puritains de Bellini. Fantaisie brillante	1	50	- 155. Les Pierrots. Valse	1	—
- 112. La Tabatière à Musique. Morceau imitatif	—	60	- 156. Ombres chinoises. Polka	—	60
- 113. Der Freischütz von Weber. Fant. brillante	1	50	- 157. Le Réveil. Marche militaire	1	50
- 114. La Joyeuse. Polka	—	80	- 158. La Ricieuse. Valse	—	60
- 115. Polonaise pour 2 Pianos à 8 Ms.	3	—	- 160. Les Spirits. Quadrille infernal	1	—
- 117. Obéron de Weber. Fantaisie brillante	1	80	- 161. Le Carillon. Caprice	1	30
- 118. Parfum de Roses. Valse Salon	1	50	- 162. Rouge et Noir. Polka	—	60
- 119. Douce Illusion. Valse brillante	1	80	- 163. Les Magots. Polka	—	60
- 120. L'Enchanteresse. Mazurka élégante	1	50	- 164. Les Girouettes. Valse	1	—
			- 165. Un jour de Fête. Marche Triomphale à 4 Ms.	1	—
			- 166. Sous L'Ombrage. Mélodie à 4 Ms.	1	—
			- 167. Le premier Bal. Valse à 4 Ms.	1	—

G. LUDOVIC.

	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.
Op. 37. Valse des Patineurs	1	50	Op. 42. Galop du Diable	1	50
- 38. Tour d'Europe. Mélange d'Airs nationaux	1	80	- 43. Souvenir de Bâle. Polka-Mazurka	1	30
- 39. Au bord du Lac. Caprice	2	—	- 44. Rêve d'un Ange	1	50

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

BERLIN

ADOLPHE FÜRSTNER

(C. F. MESER.)

ÉDITEUR DE MUSIQUE DE LA COUR ROYALE DE SAXE.

DÉPOSÉ.

Das Vorrecht des Arrangements pp. für die k. k. österreichischen Staaten vorbehalten

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.