CIMAROSA

L'INFEDELTA FEDELE

ATTO 2. 3.

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1.3.18

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Parisio
Scaffale 1 Pluteo 3
Volume 18 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

L'Infedeltà Fedele Per l'Apertura del Fondo 1ª Opera 1779 =

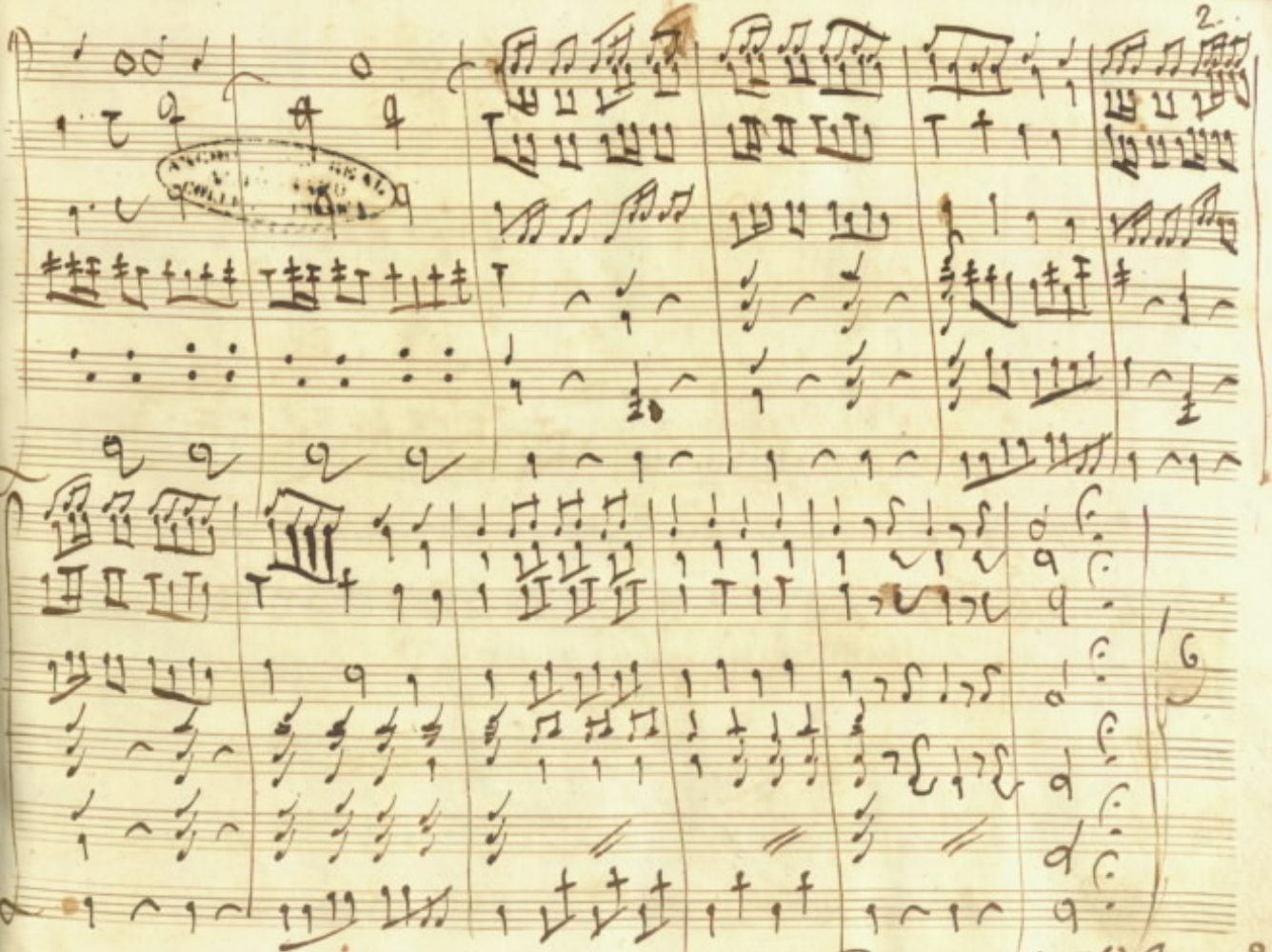
Atto 2º e 3º

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
...TELA

25¼

Biblioteca Estense
Mod. 20. 3.

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA
CONSERVATORIO ... AUTOGRAFO



Da Capo Finchè bisogna

Atto Secondo

Scena 1.

Celia, Tileno, e Viola

Cel: Numi, pietà.. soccorso.. ah Custodite i giorni di Ti=

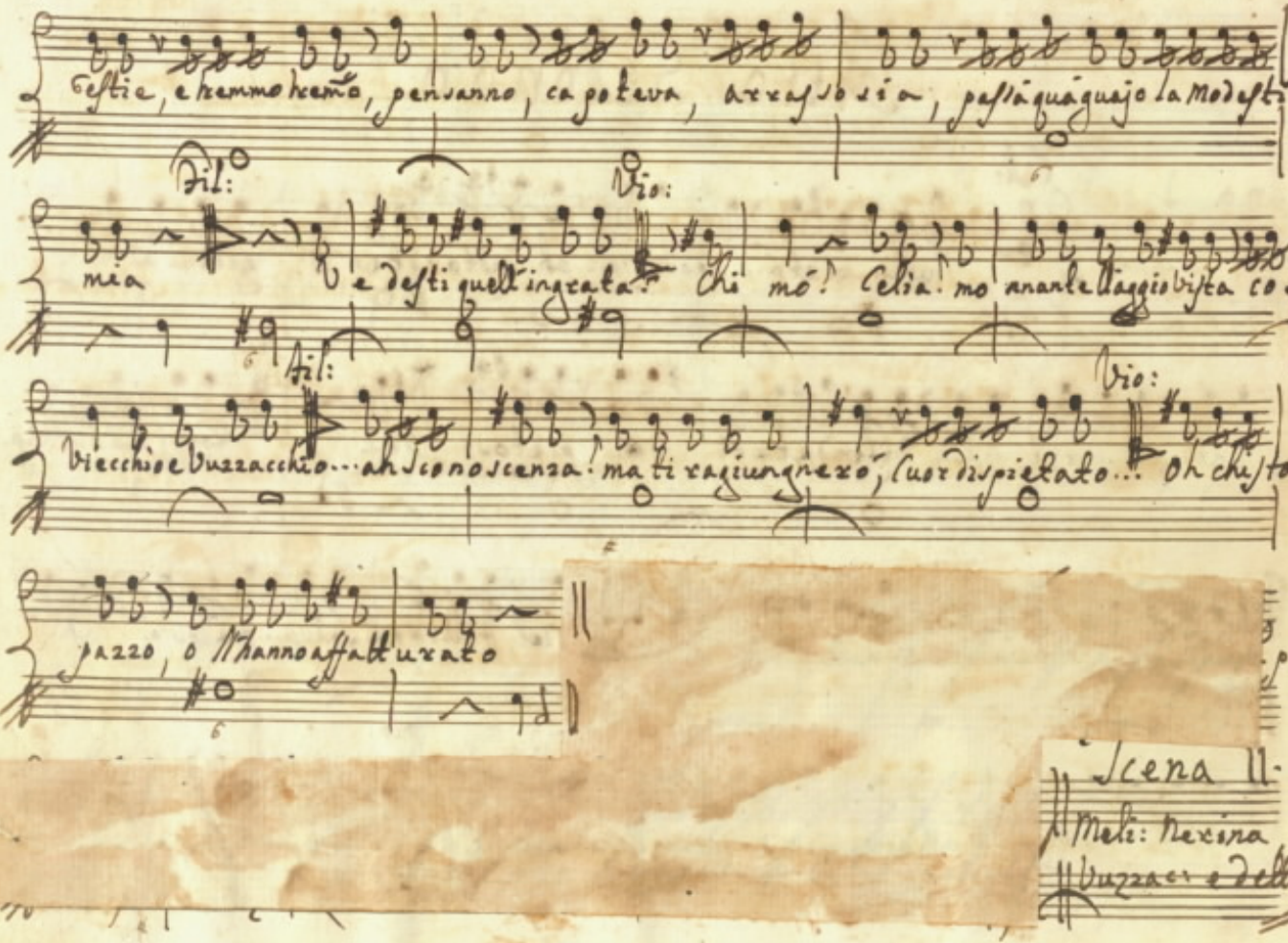
Til: leno ei giorni miei difendeteci Voi, pietosi Dei Empj solo una

fuga potea darui la vita... grazie, benigno Ciel, Tillide è salva... ma dov'è? ah l'in=

Viol: fida da me fuggì... a juto, bene mio...

Til: che fù?

Vio: me so affrontata co chelle brutte



Testie, e hemmo hemmo, pensanno, ca poteva, arrassosia, passa quaguajo la Modestia

Fil: Vio:

mia e desti quell'ingrata! Chi mó! Celia! mo nnante Maggio vista co lo

Fil: Vio:

Viecchio e Vuzzacchio... ah sconoscenza! ma ti ragiungnerò, Cuor dispietato... Oh chisto é

pazzo, o Nhanno affatturato

Scena II.

Meli: Nerina

Vuzzac: e detta

Mel: Ner:

Ma chi ti diè ribalda, l'autorità di sciogliere Tileno! La pie=

Vuz:

tà del mio Core | anzi il voler di un generoso amore ah chi l'ha vista ne! torna te=

Mel: Vuz: Mel: Vuz:

mella... che cerchi! aggio perduta la patanella mia... chi? Celia! ap=

Vio: Mel:

punto Oh me aggio gusto! e Come, bietolone, ti fuggì da le mani!

Vuz:

Io la teneva, ed essa tutto mi emme Settaje n'allucco, e disse: ahimè! Li

Vio:

Satere... a sta parola io jette de faccia nterra, e essa se la fece schiattate: nc

Ner:

Sole (ah se Celia s'incontra con Tileno, mio Cor, perduto sei.) Padre, si

Vuz: Vio:

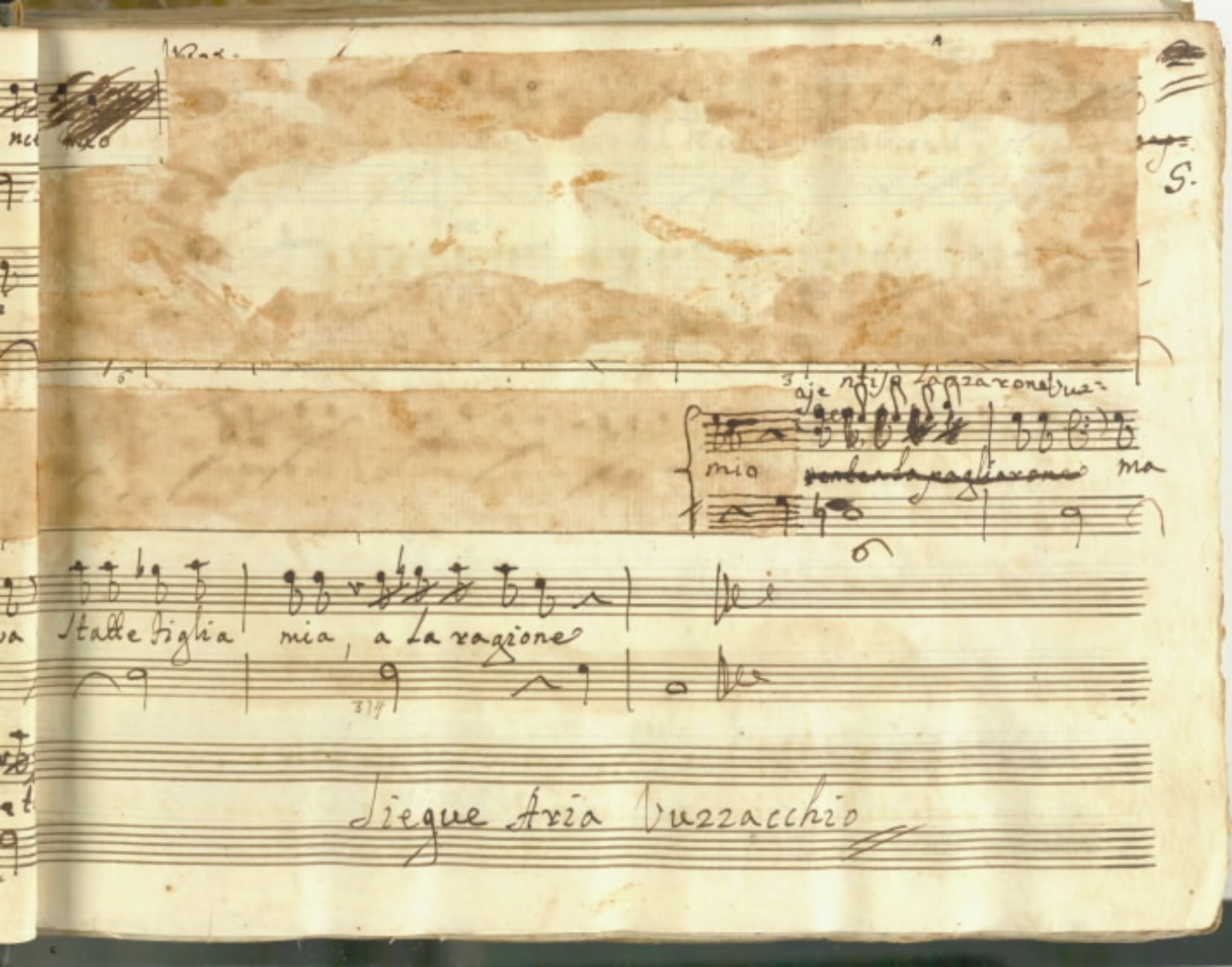
Viecchi: chi di quel

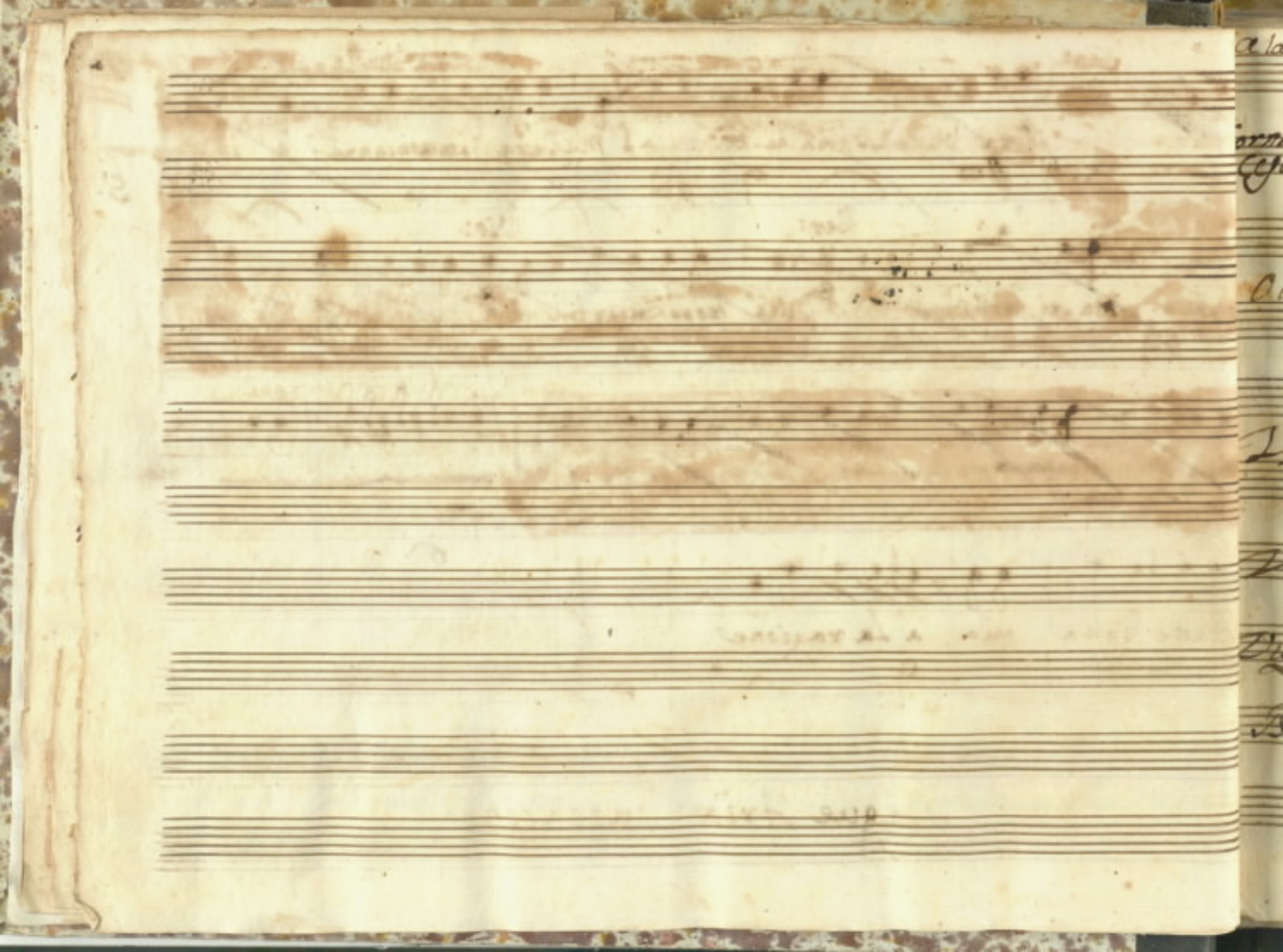
Vuz:

Vá trova

Vio:

dove sarrá ghiuta chella Cancara... che ghiuta? Io, Io, sò lo Cancaro tujo, a t


mio
ma
Statte figlia mia, a la ragione
Segue Aria Buzzacchio



a la ragione

Corni in Cesolfaut

Oboè

VV.mi

Viola

Stac.

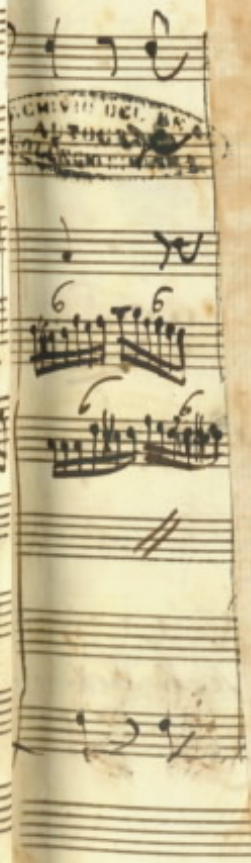
Duzzacchio

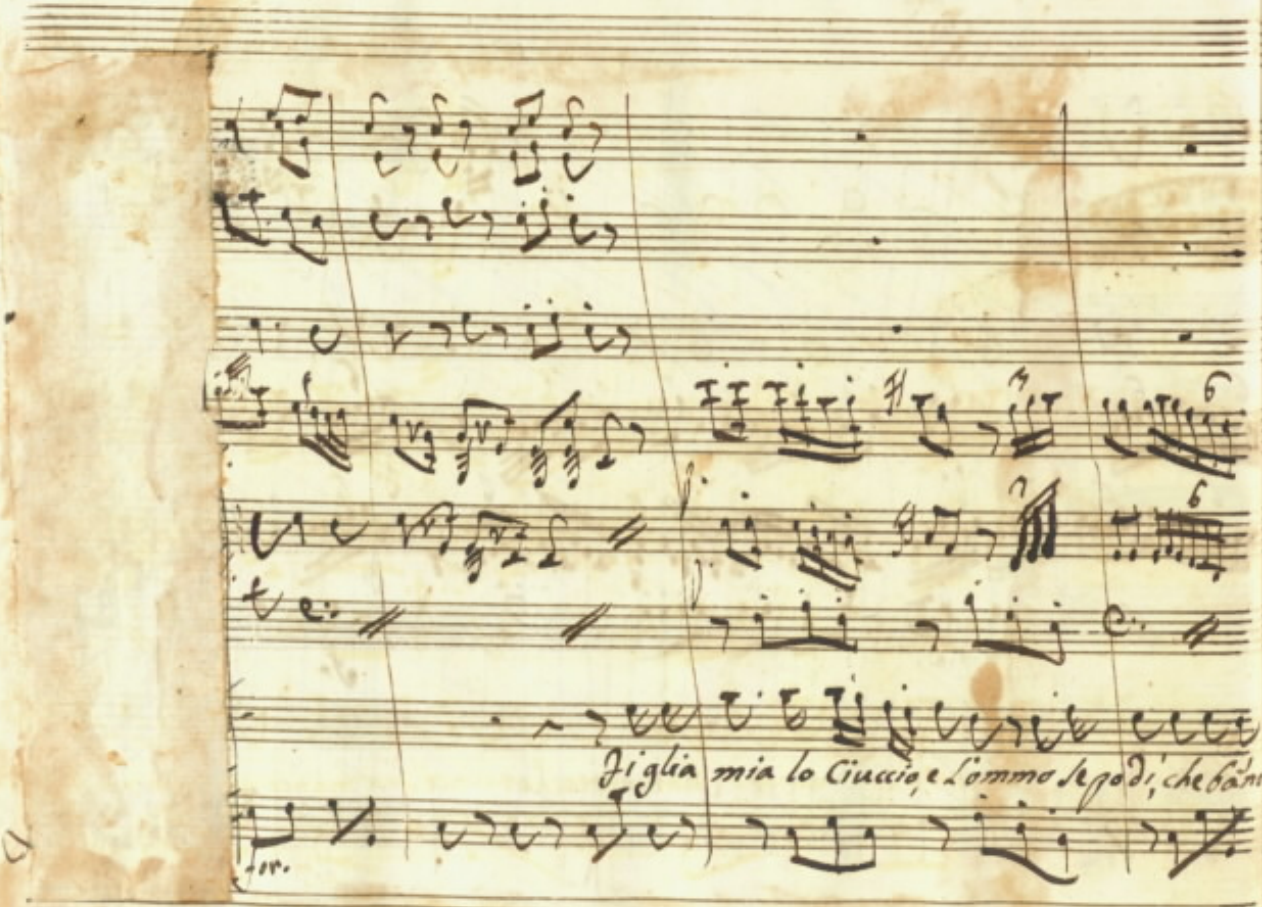
Stac.

Basso

And.mo Grazioso ma con Moto

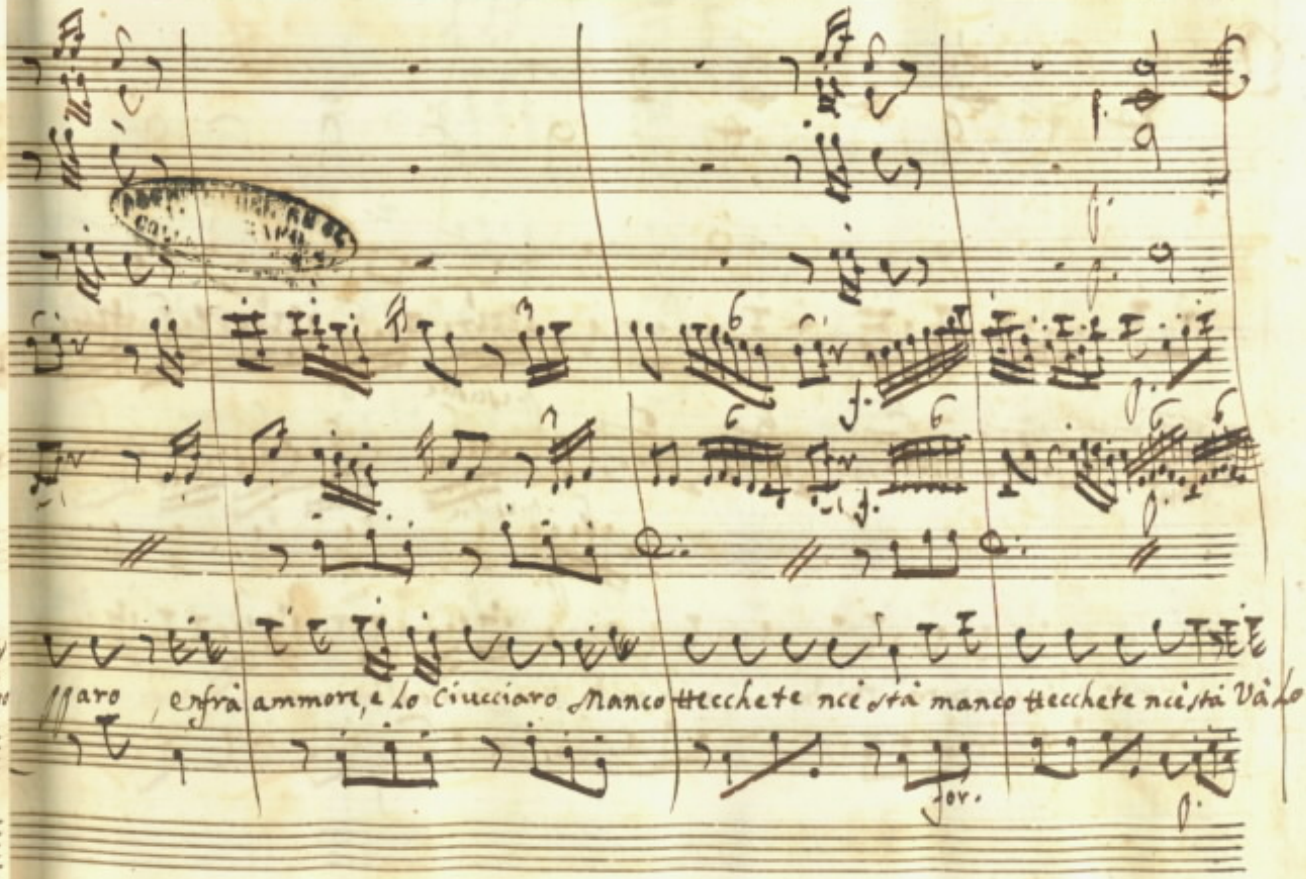
pia.

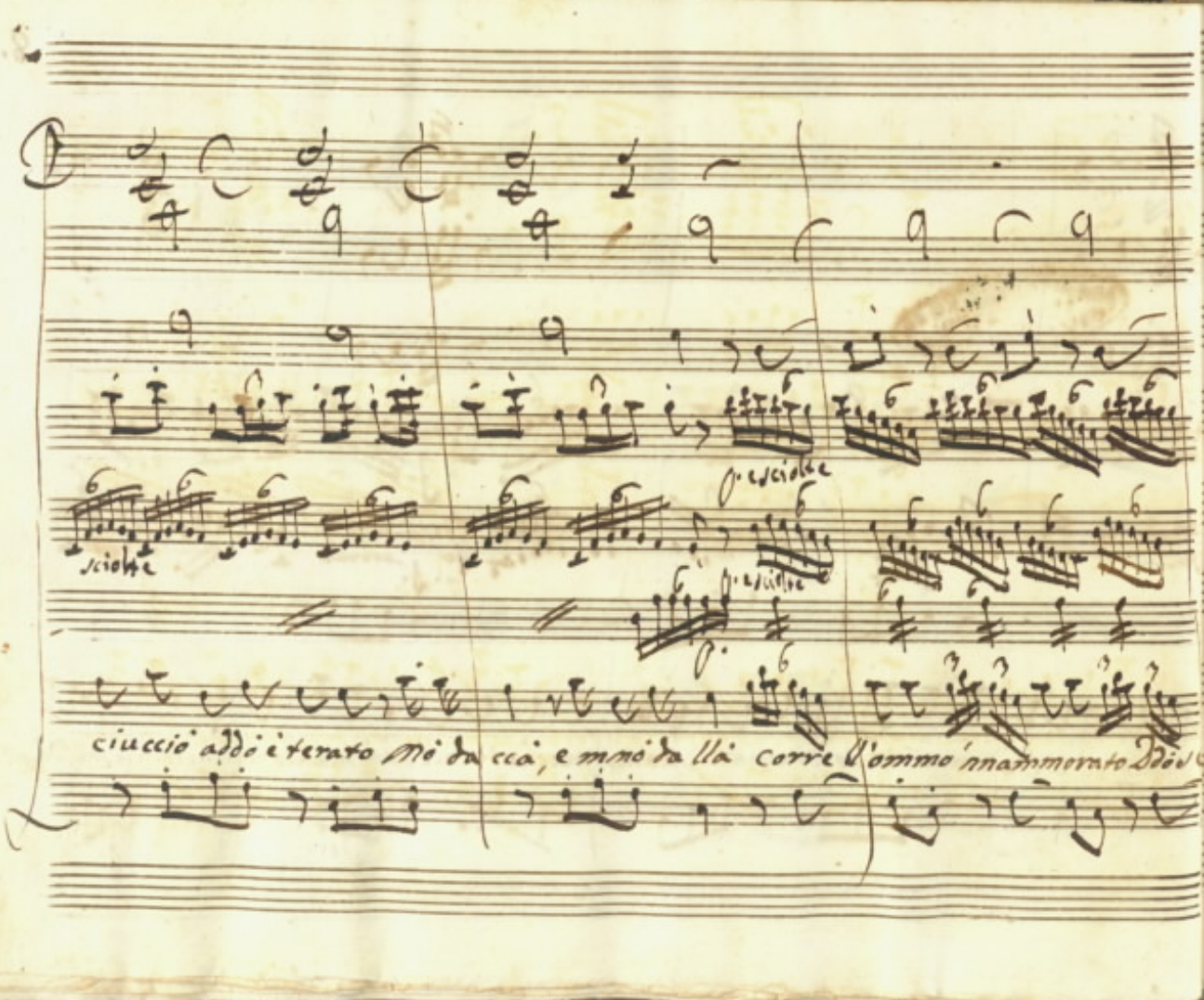


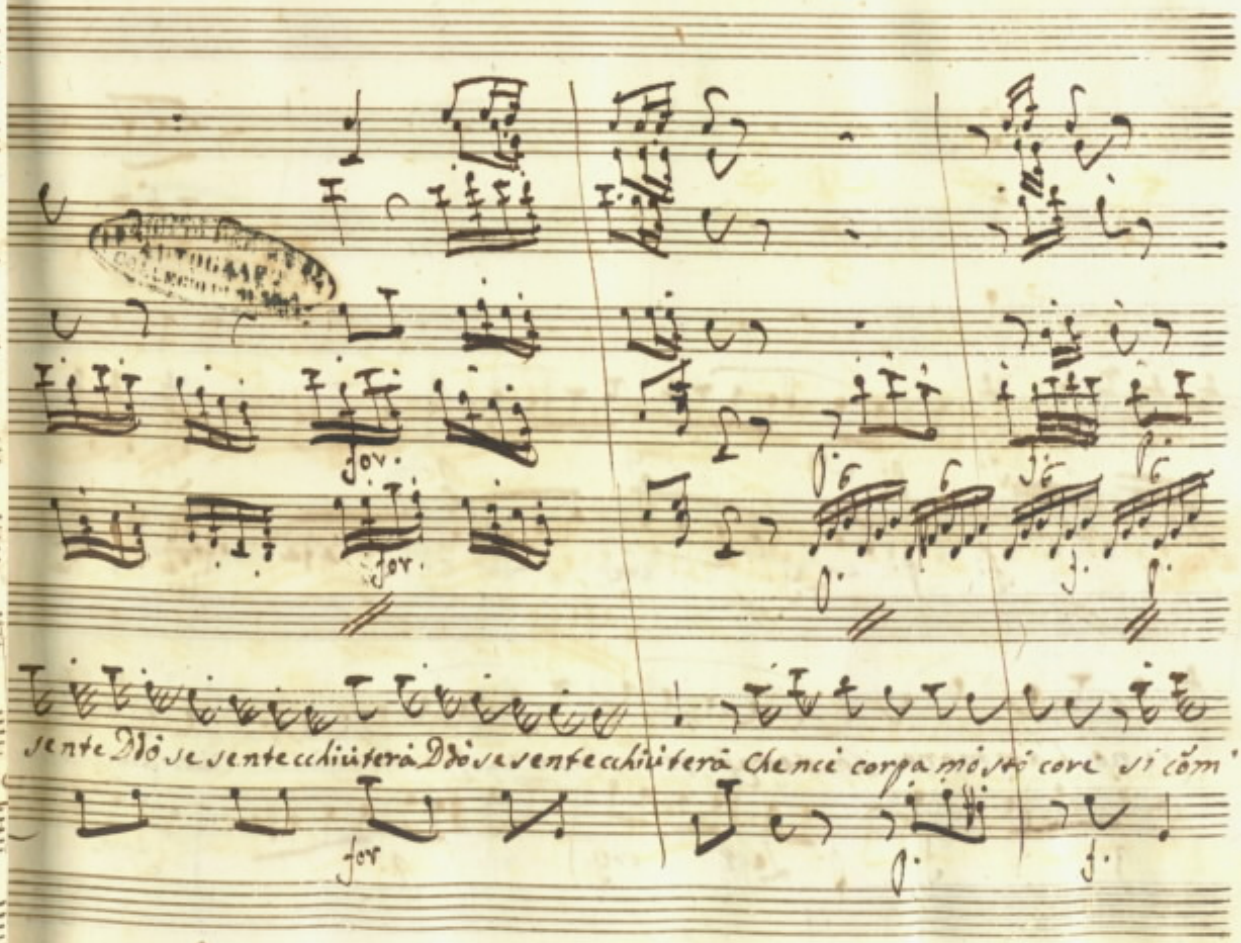


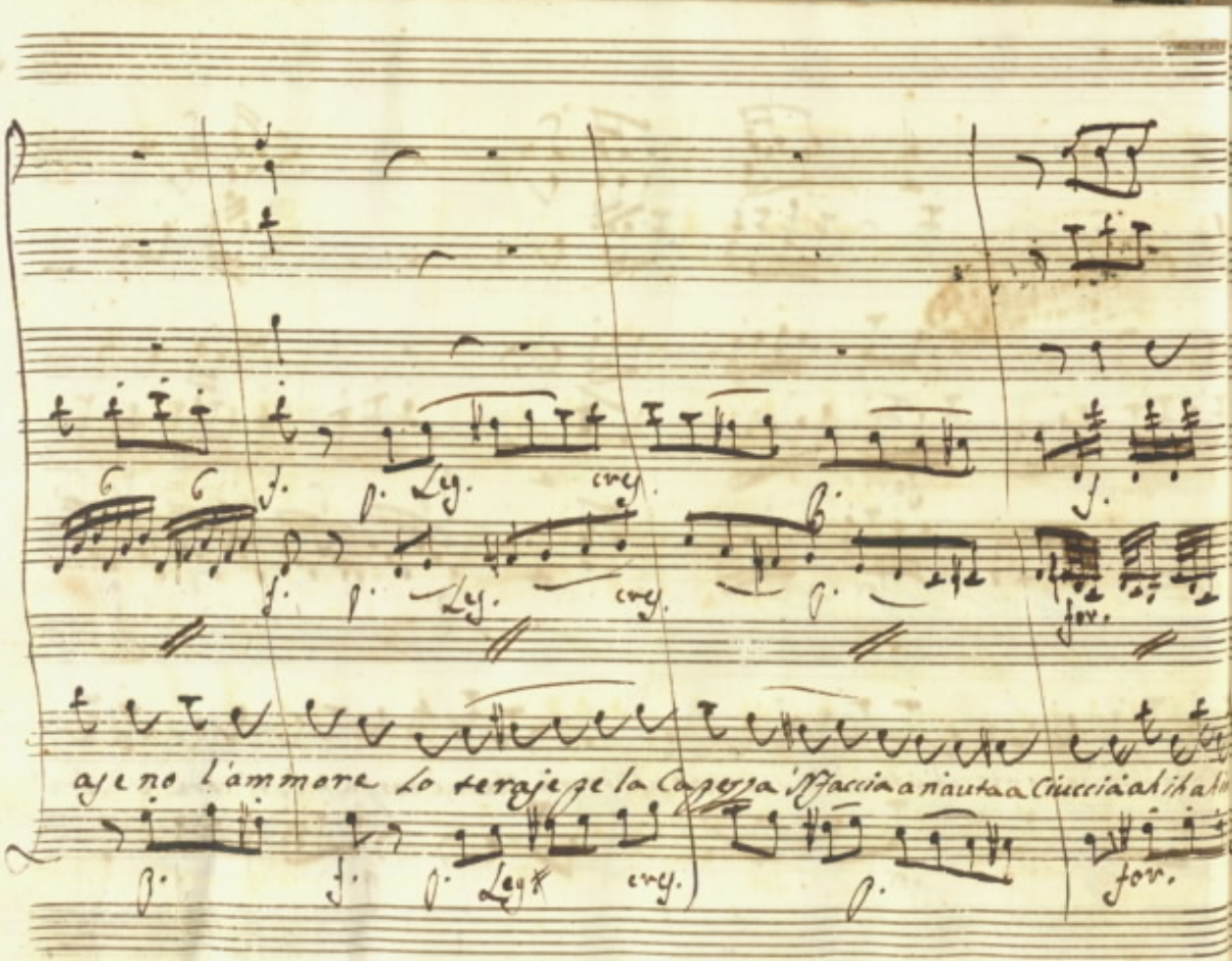
Figlia mia lo Ciuccio, e L'ommo se podi, che bãni

for.


pparo enfrà ammore, e lo Ciucciaro Manco ttecchete ncè stà manco ttecchete ncè stà Và lo
for.


sciolte
sciolte
sciolte
ciuccio addò è terato mò da cca, e mmò da llà corre l'ommo 'nnammorato


for.
for.
sente Ddò se sentecchiuterà Ddò se sentecchiuterà Chencè corpa mò sti core si cōm'
for


f.
p.
Leg.
cres.
p.
f.
f.
p.
Leg.
cres.
p.
for.
a se no l'ammore Lo teraje pe la Capezza 'Nfaccia a n'auta a Ciuccia ah ih ah
p.
f.
p.
Leg.
cres.
p.
for.

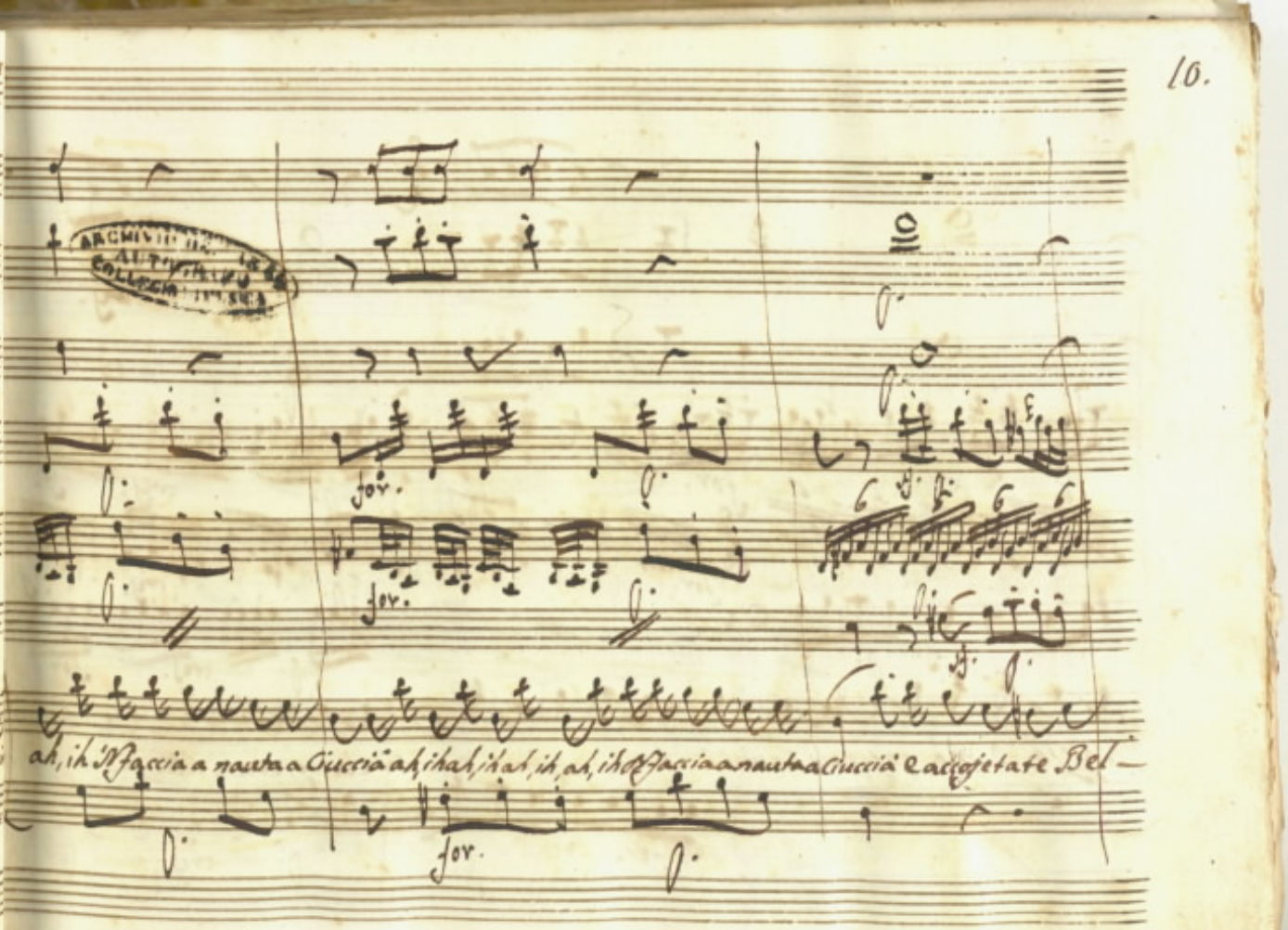
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

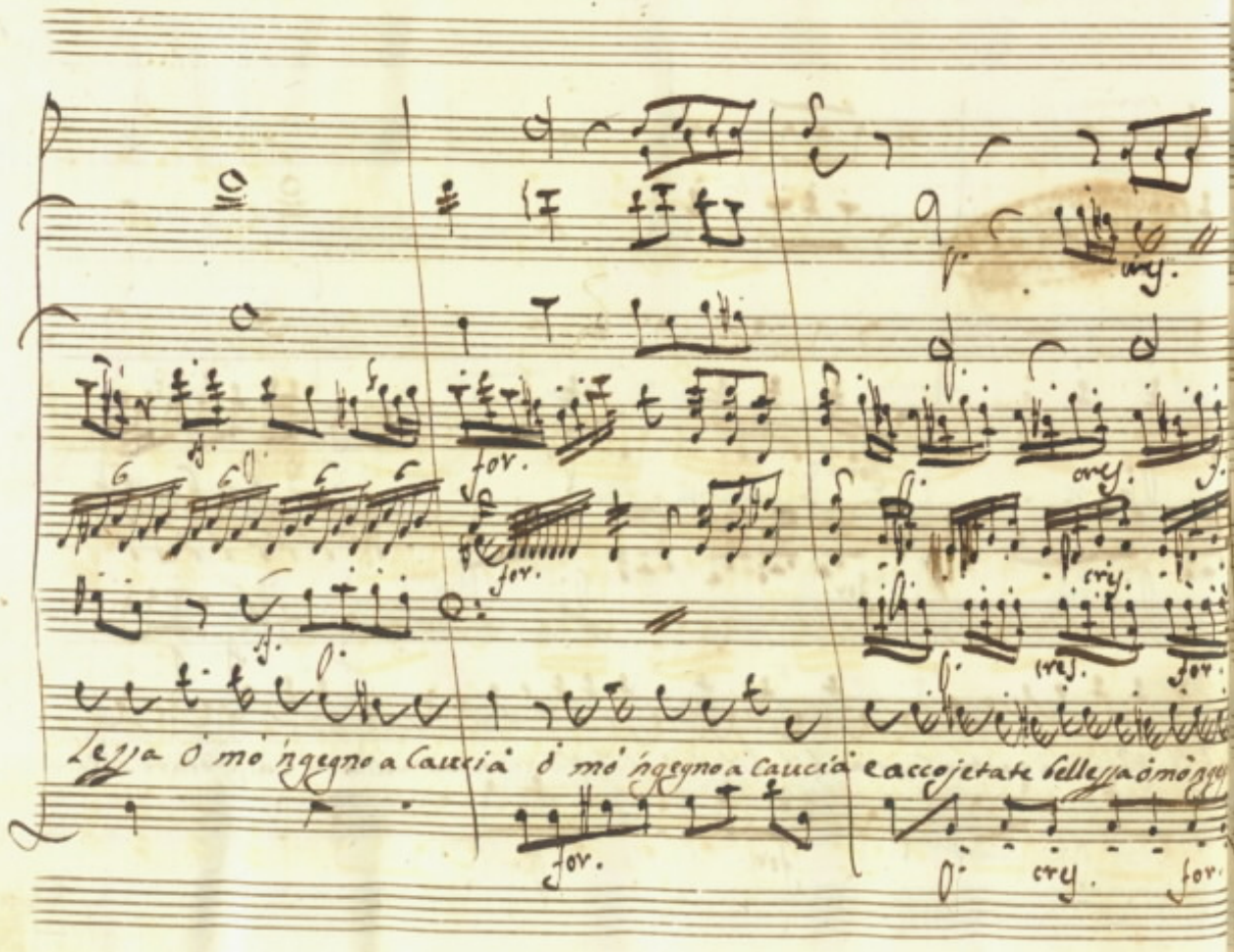
for.

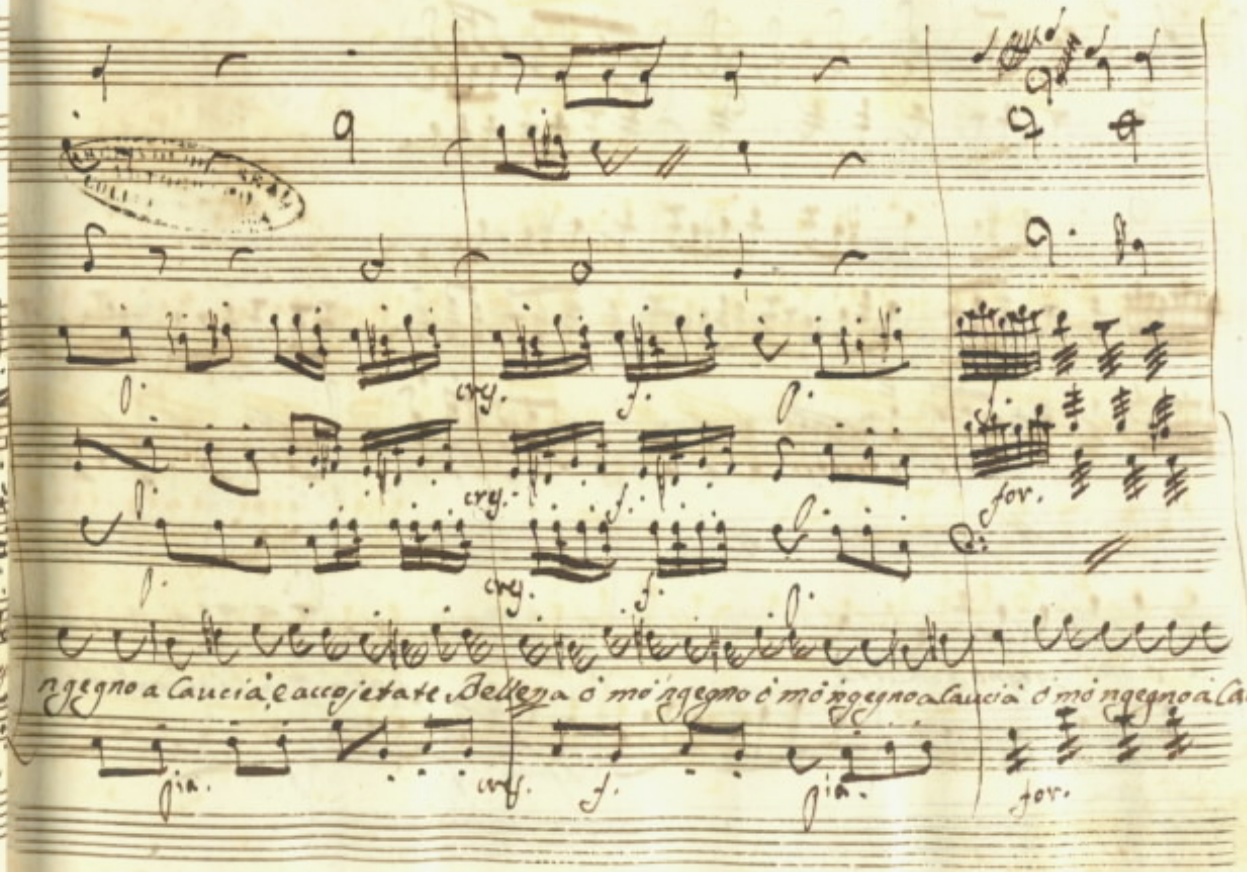
for.

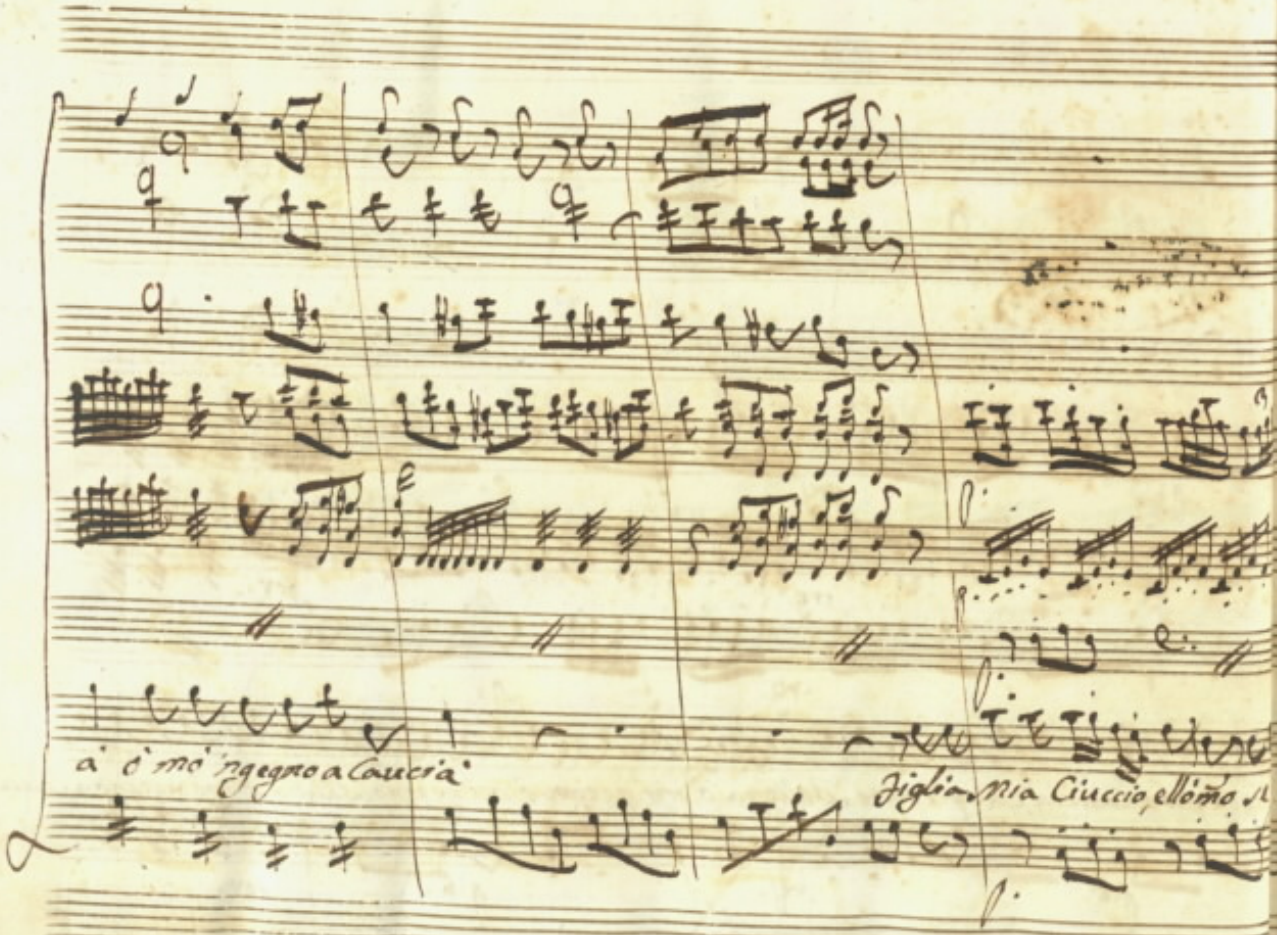
ah, ih 'N faccia a nauta a Ciuccià ah, ihah, ihah, ih, ah, ih 'N faccia a nauta a Ciuccià e accojetate Bel—

for.




Lessa ò mò ngegno a Caucià ò mò ngegno a Caucià e accojetate bellessa ò mò ngeg
for.
cres.


cres.
for.
ngegno a Caucia, e accojetate Bellezza ò mò ngegno ò mò ngegno a Caucia ò mò ngegno a Cauci-
pia.
cres.
f.
pia.
for.



à ò mò ingegno a Caucia

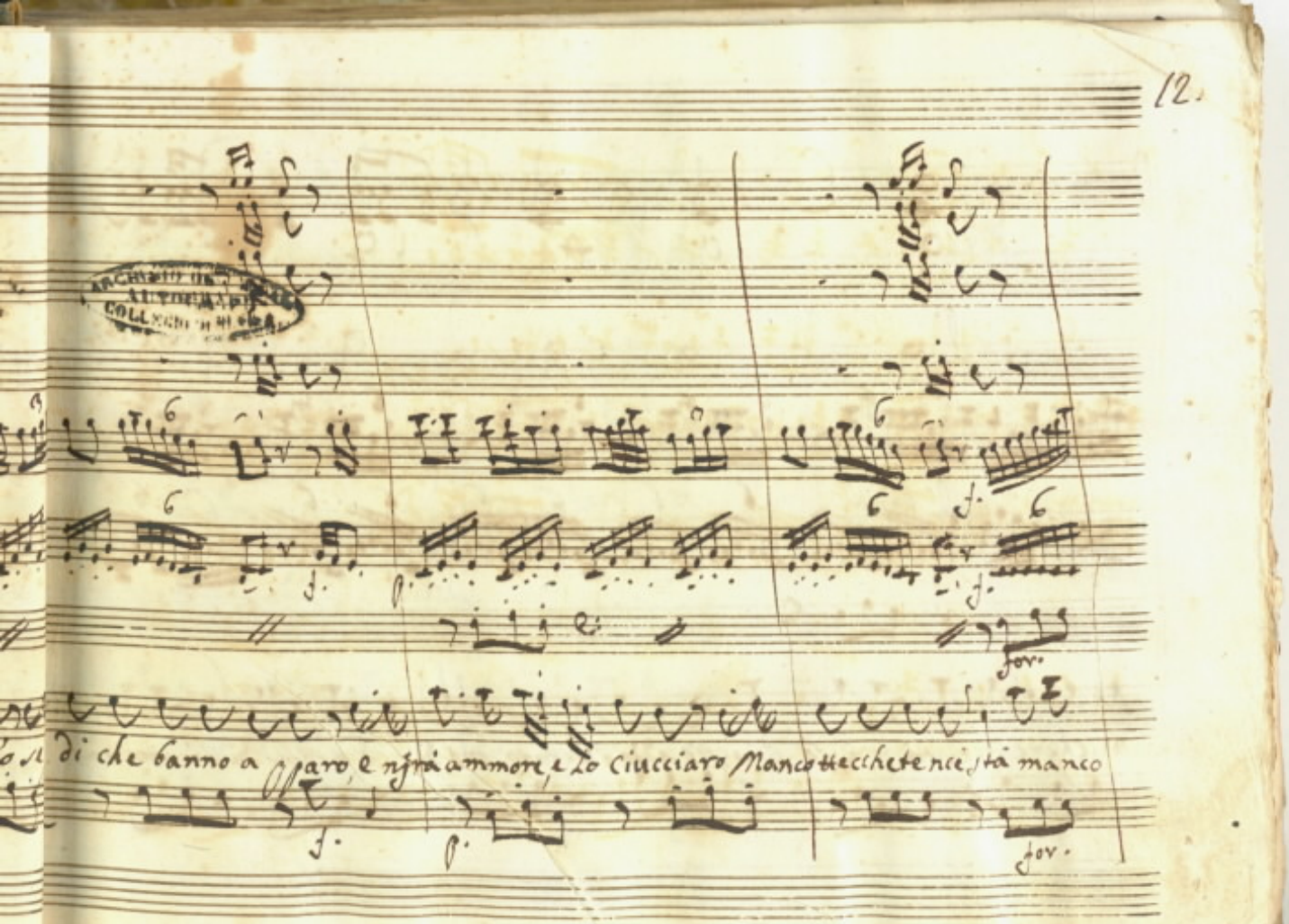
Figlia mia Ciuccio, ell'omo si di

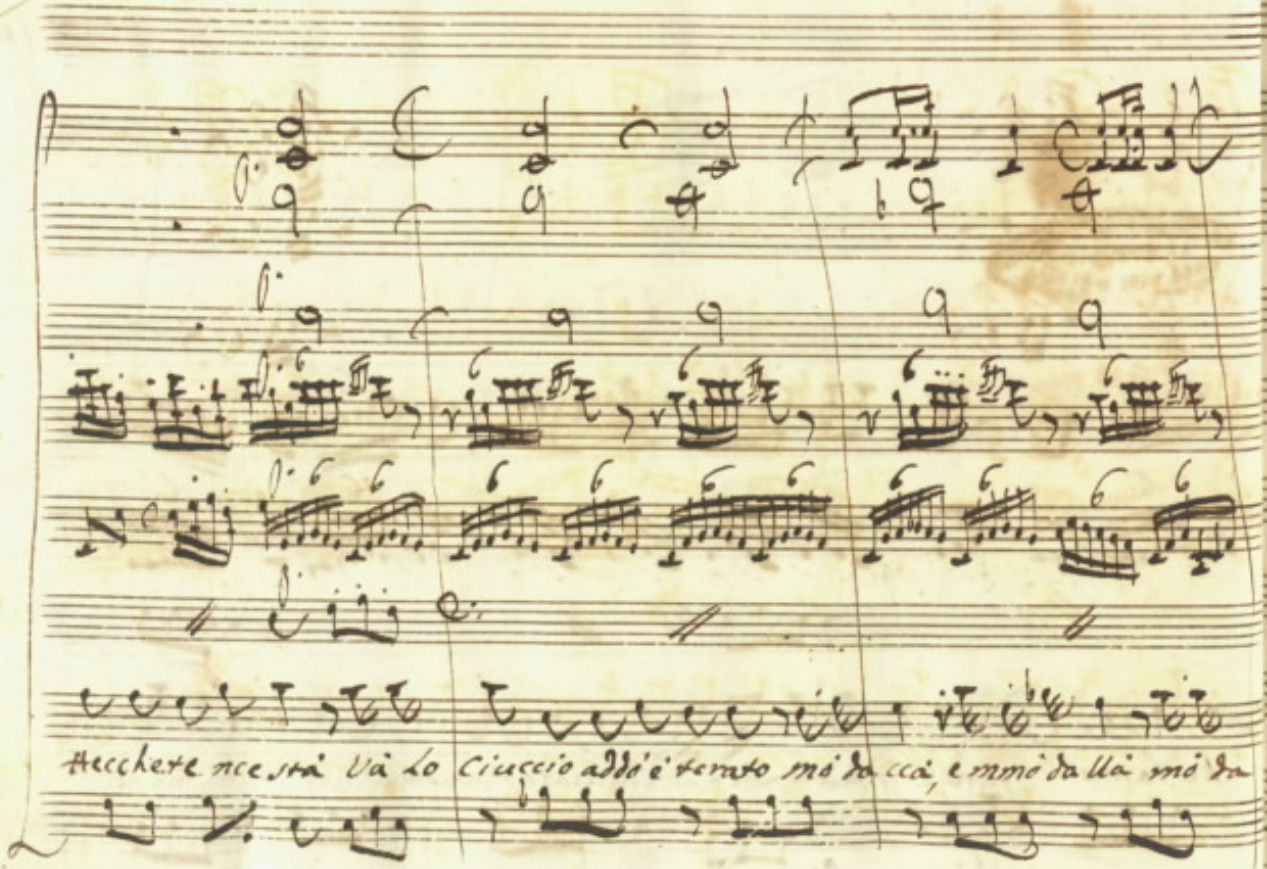
ARCHIVIO DI ... COLLEGIO ...

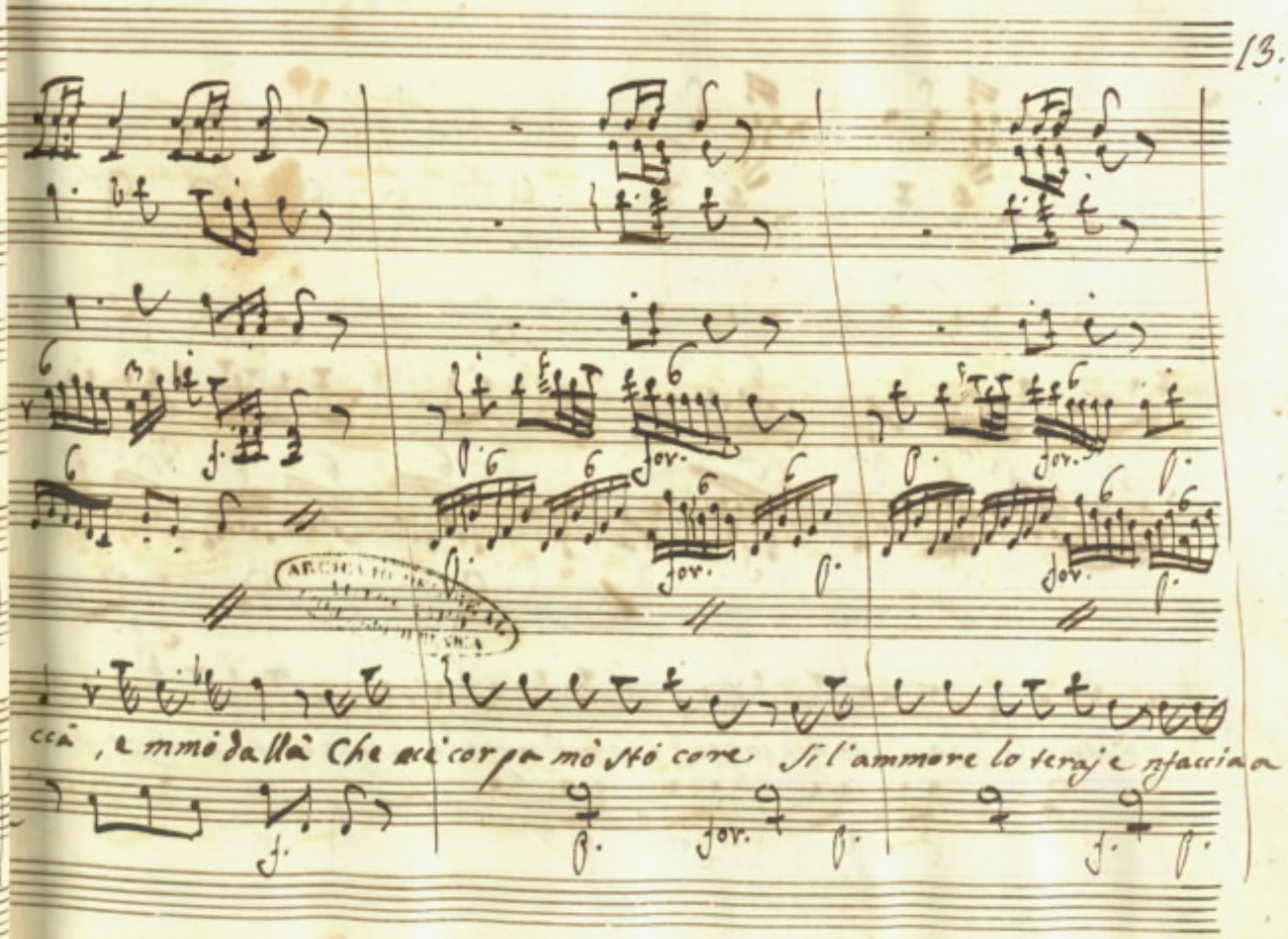
...o se di che banno a paro, e nfrà ammore, e lo Ciucciaro Mancottecchete nce stà manco

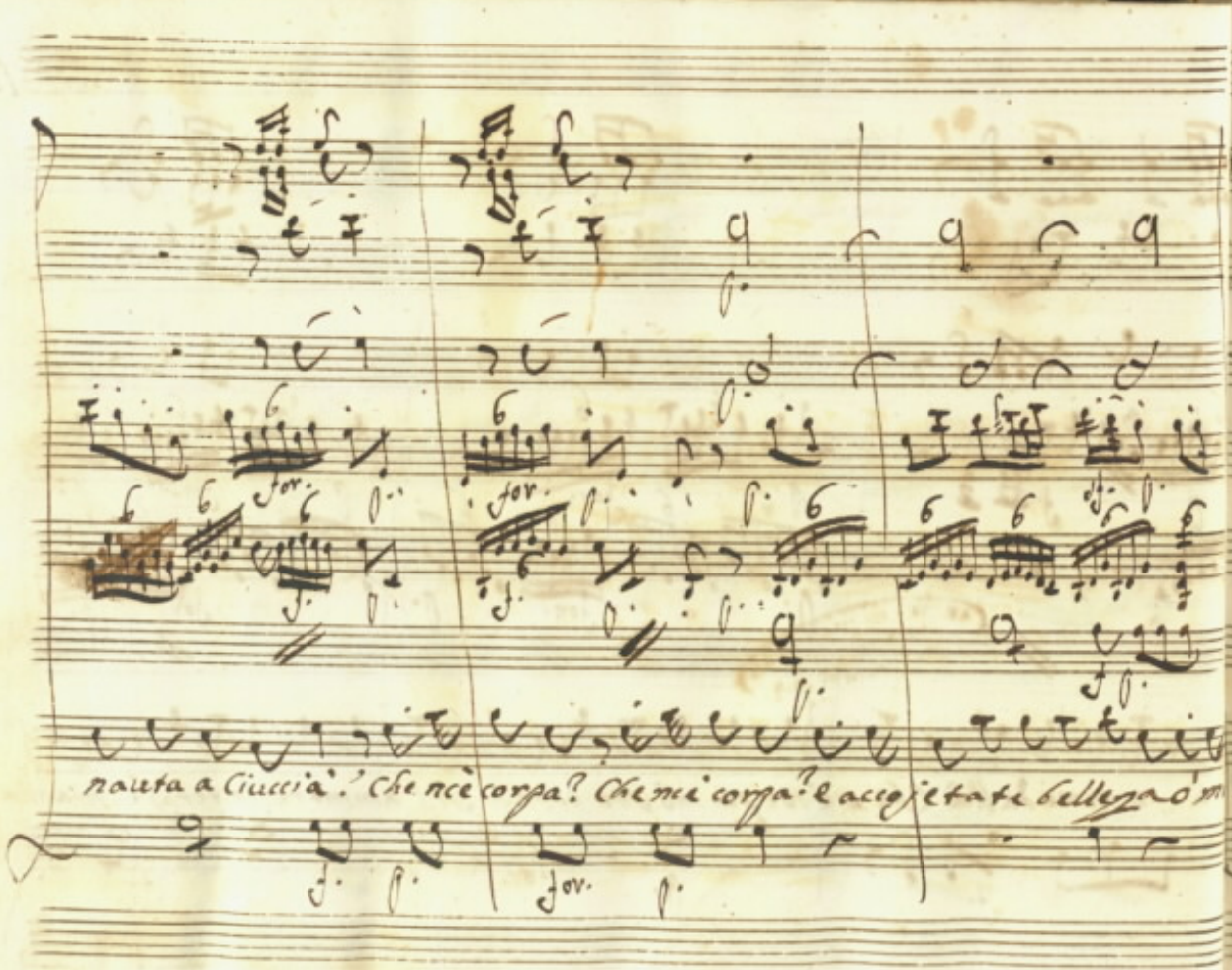
for.

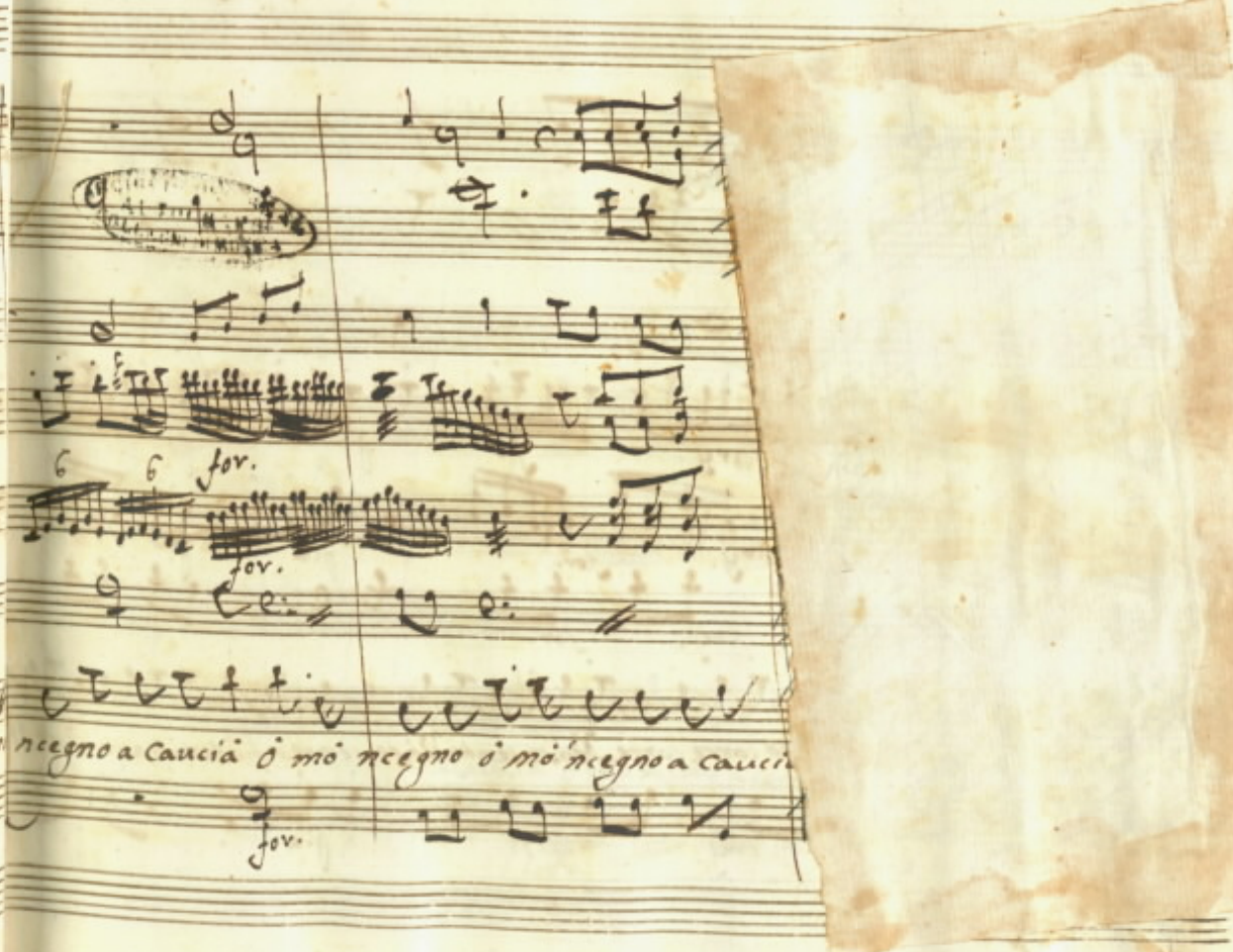
for.

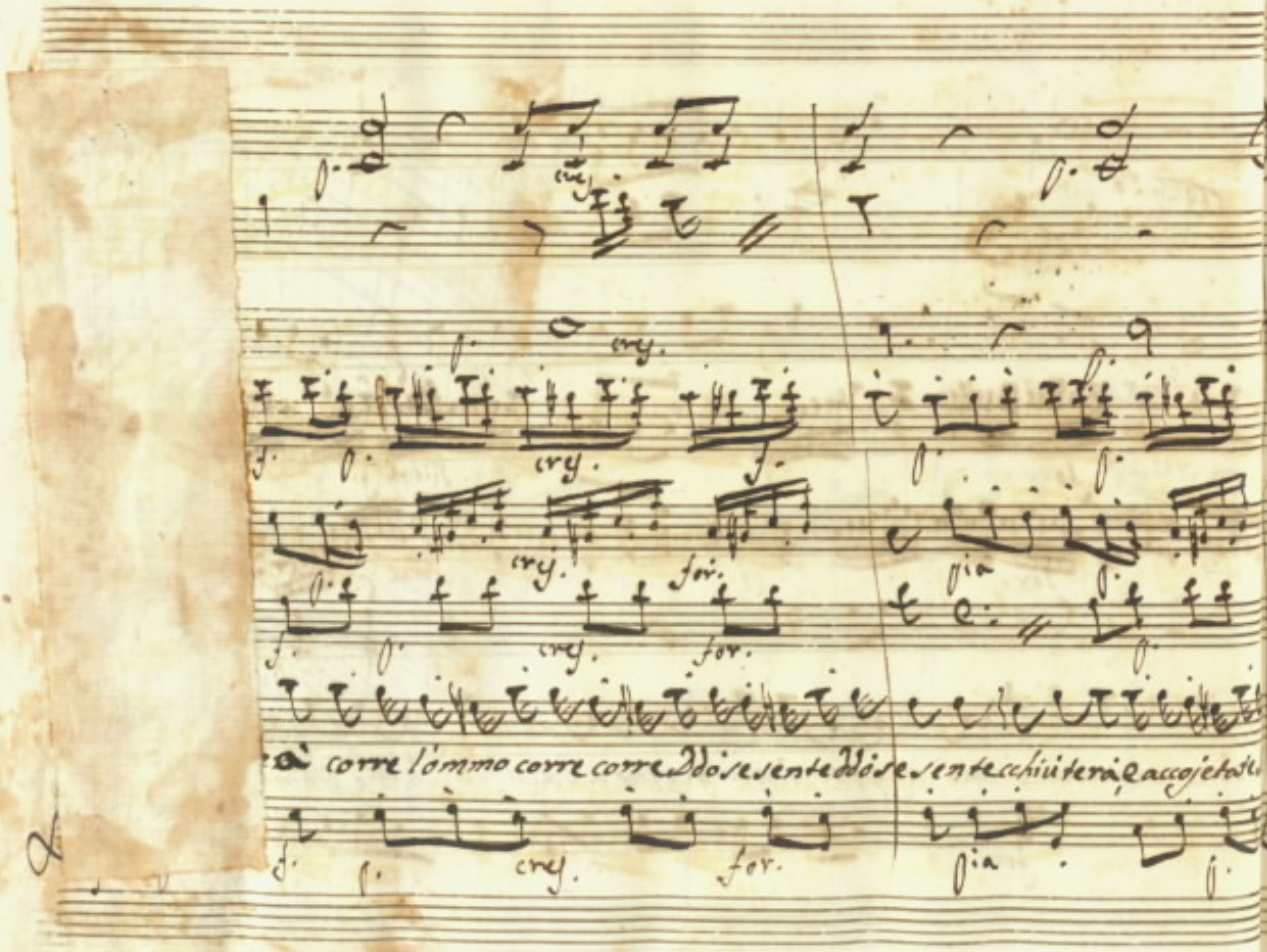



Aecchete nce stà Và Lo Ciuccio addò è tenuto mò da ccà, e mmò da llà mò da


ccà, e mmò dallà Che mi corpa mò stò core Si l'ammore lo teraj e nfaccia a


nauta a Ciuccià'. Che nce corpa? Che mi corpa? E accojetate bellezza d'


for.
for.
ncegno a Caucià ò mò ncegno ò mò ncegno a Cauci
for.


cres.
cres.
cres.
cres.
for.
cres.
for.
pia
à corre l'ommo corre corre Ddò se sente ddò se sente cchiù terà e accojetate
cres.
for.
pia

ARCHIVO DEL REAL ALTO CAMPO COLLEGIO

cres.

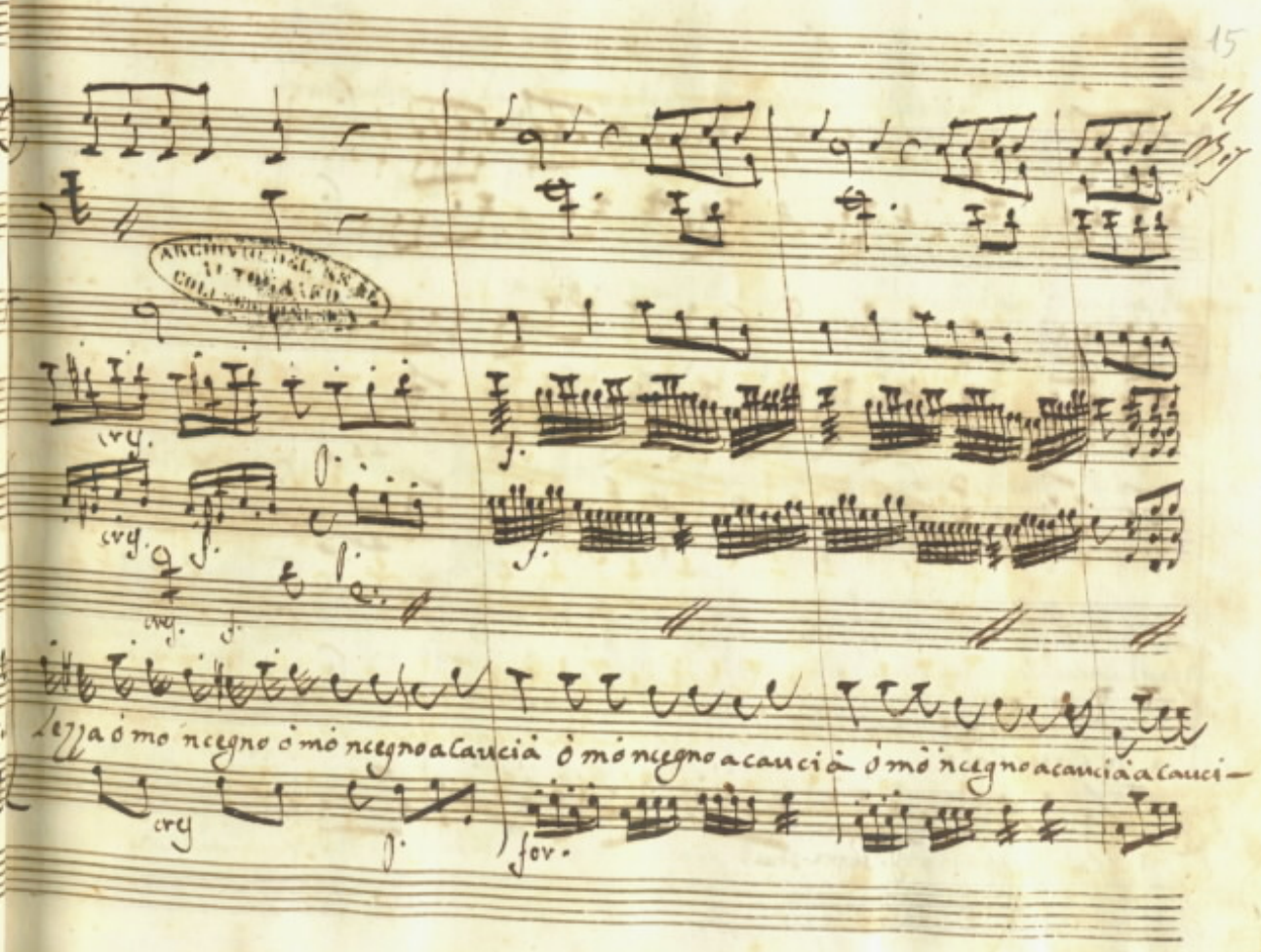
cres.

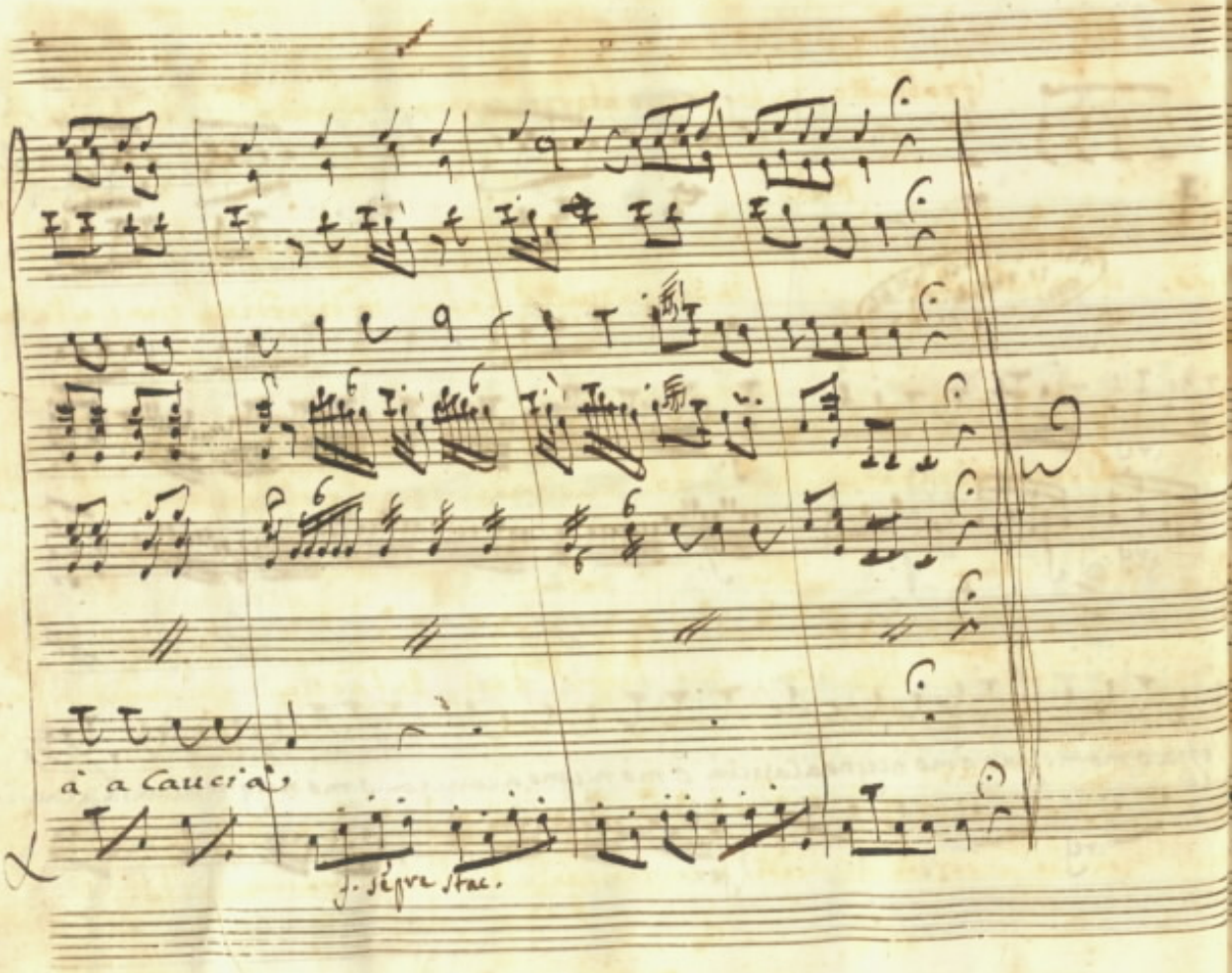
cres.

Lezza ò mò ncegno ò mò ncegno a caucià ò mò ncegno a caucià ò mò ncegno a caucià a cauci-

cres

for.




à a Cauci à

Vio: Ner:

Trabbutto, te la faccio ntorza ncanna st'asciuta | se non trovo Ti=

Mel:

leno io son perduta in somma questa Celia in disordine tien queste Cam=

pagne bisogna ripararci. ma zitto: ecco Amaranta, e Perucchetto. Ascoltiamo

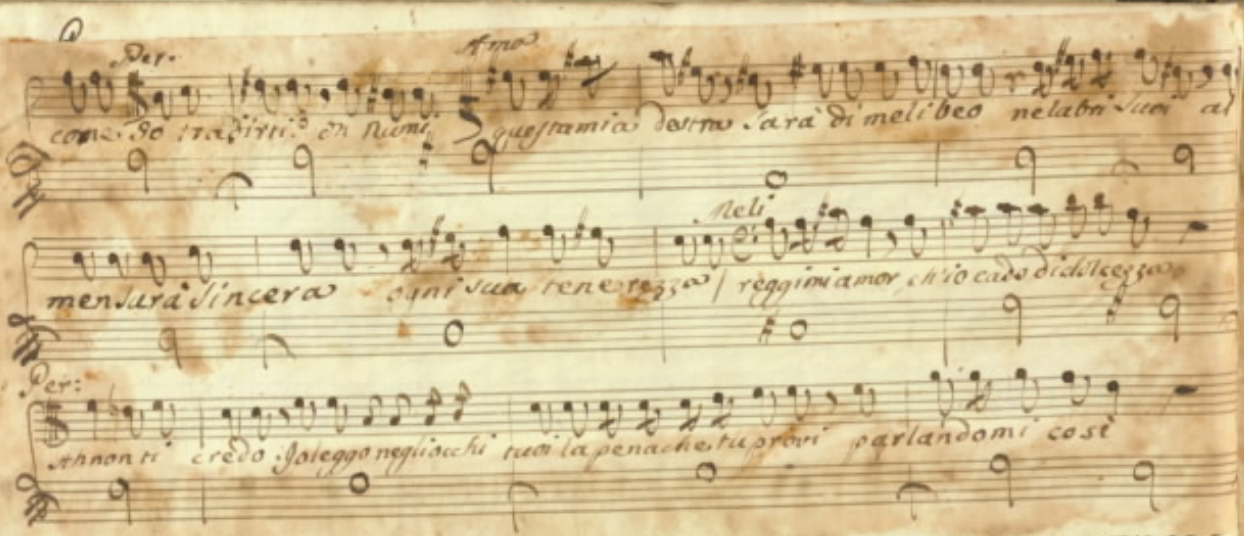
ena III. Ama: Per: Ama:

r: Peruc: e Non Odo.. Mio ben... taci, Infedele: chiamami tua Ne=

Detto

Per: Ama: Mel:

mica. perche! perché mi chiedi! e non rammenti tanti tuoi tradimenti! | Si, si, bric=



Per.

come Io tradirti? in Numi

Amo

questa mia destra sarà di meli beo ne labri suoi al

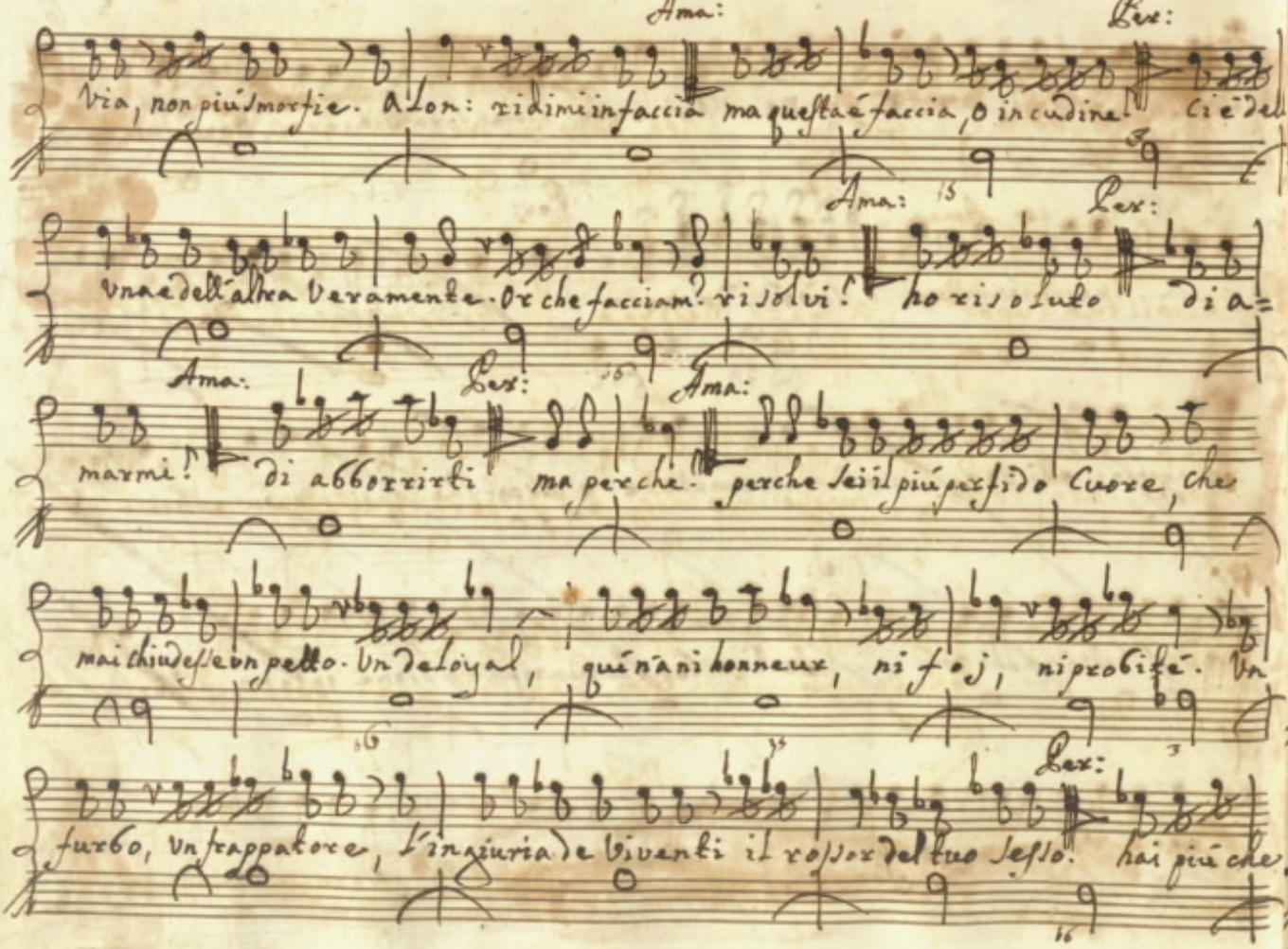
men sarà sincera ogni sua tenerezza

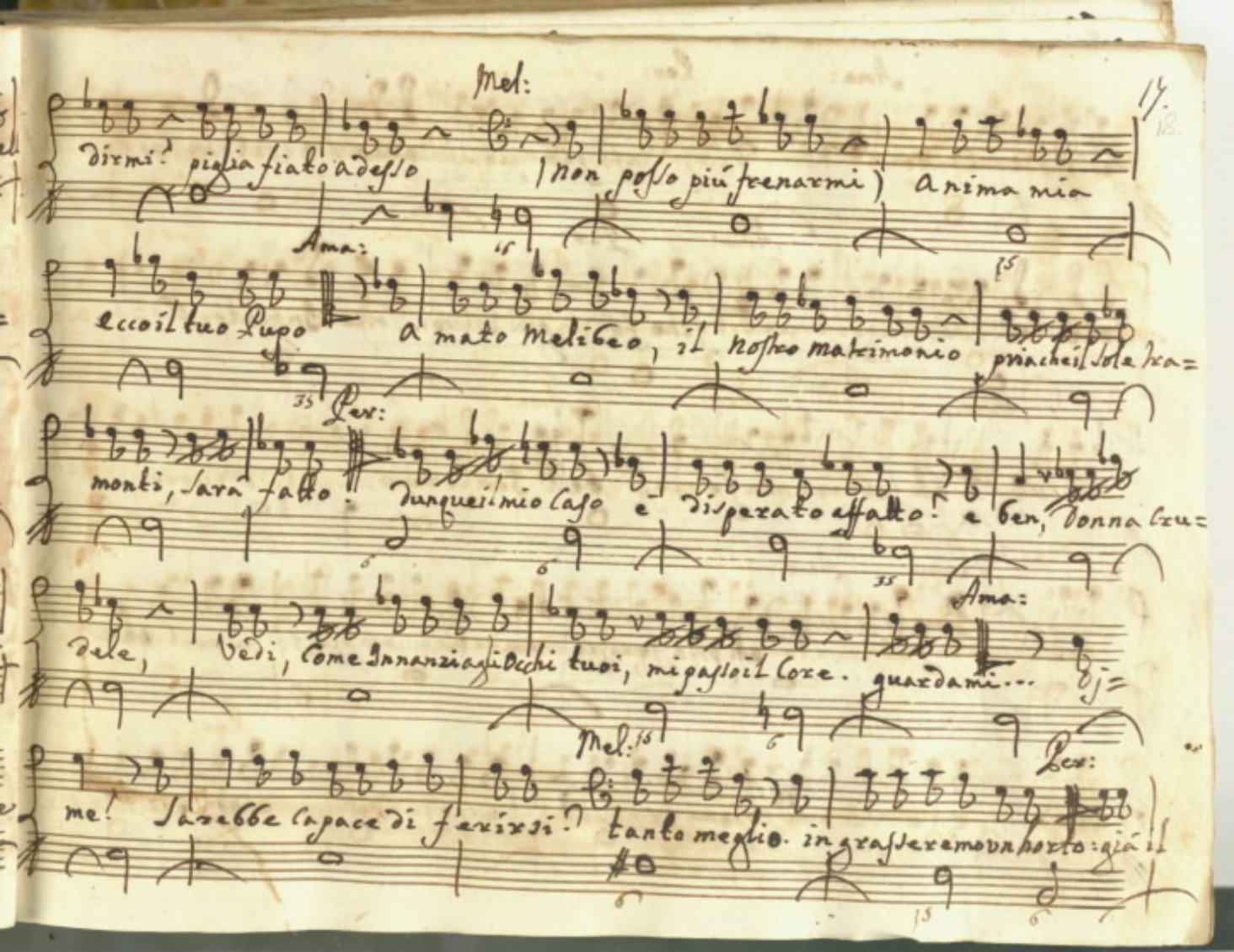
Meli

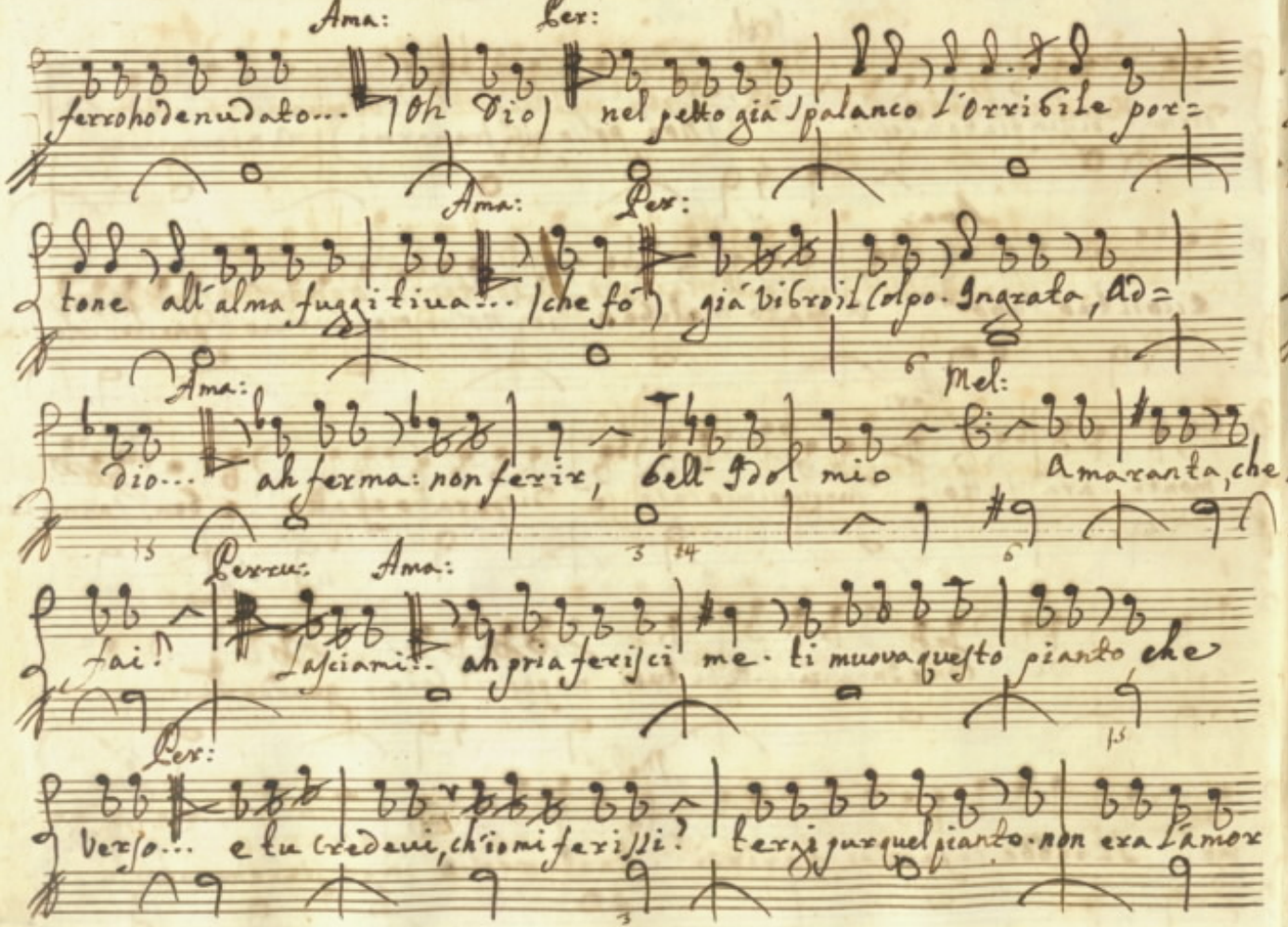
reggimi amor, ch'io cado di dolcezza

Per:

Ah non ti credo Io leggo negli occhi tuoi la pena che tu provi parlandomi così


Ama:
Lex:
Via, non più morfie. Alon: ridimi in faccia ma questa é faccia, ò incudine
Ama:
Lex:
vna dell'altra veramente. Or che facciam? risolvi! ho risoluto dia=
Ama:
Lex:
Ama:
marmi! di abborrirti ma perche. perche sei il più perfido Cuore, che
mai chiudesse in petto. Vn deloyal, qui n'ai honneur, ni foj, ni probité. Vn
Lex:
furbo, vn trappatore, l'ingiuria de viuenti il rossor del tuo sesso. hai più che


Mel:
dirmi? piglia fiato adesso | non posso più frenarmi | anima mia
Ama:
ecco il tuo Lupo | amato Melibeo, il nostro matrimonio | prima che il Sole tra=
Lex:
monti, sarà fatto! Dunque il mio Caso è disperato affatto! e ben, Donna Cru=
Ama:
dele, | vedi, come davanti agli occhi tuoi, mi gela il Core. guardami...
Mel:
Lex:
me! Sarebbe capace di ferirsi? tanto meglio. ingrassera mo un horto: già il



Ama: Per:

ferro ho denudato... (Oh Dio) nel petto già spalanco l'orribile por=

Ama: Per:

tone all'alma fuggitiua... (che fò) già vibro il colpo. Ingrata, Ad=

Ama: Mel:

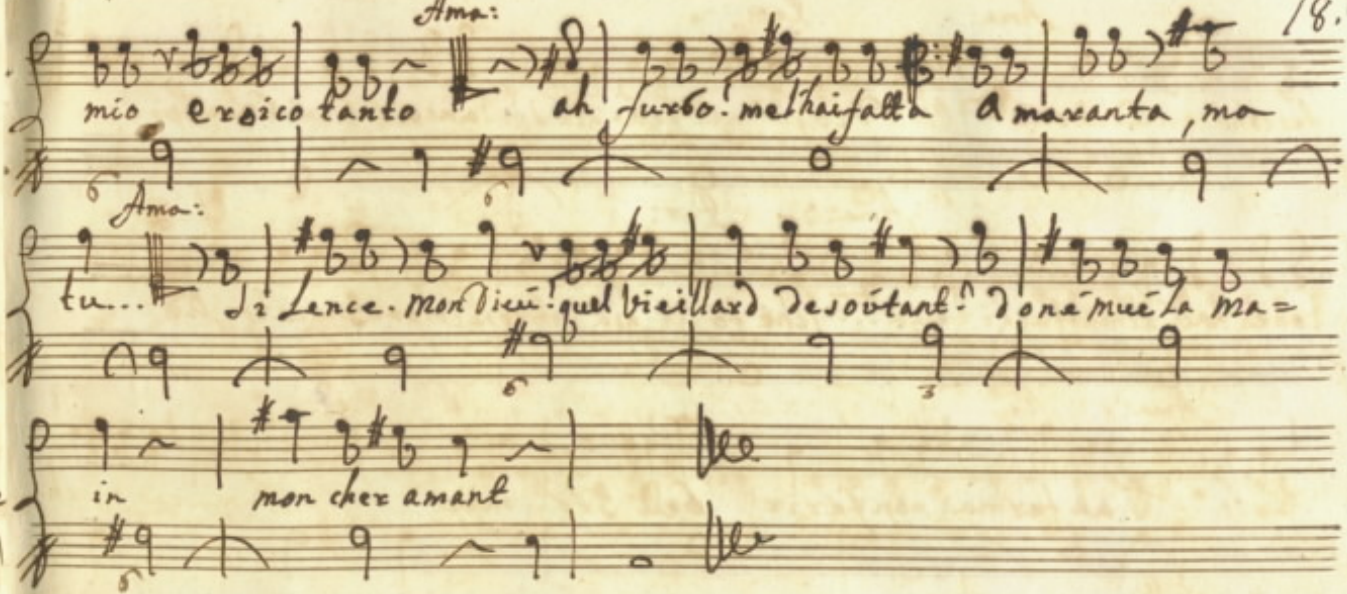
dio... ah ferma: non ferir, bell'Idol mio Amaranta, che

Perru: Ama:

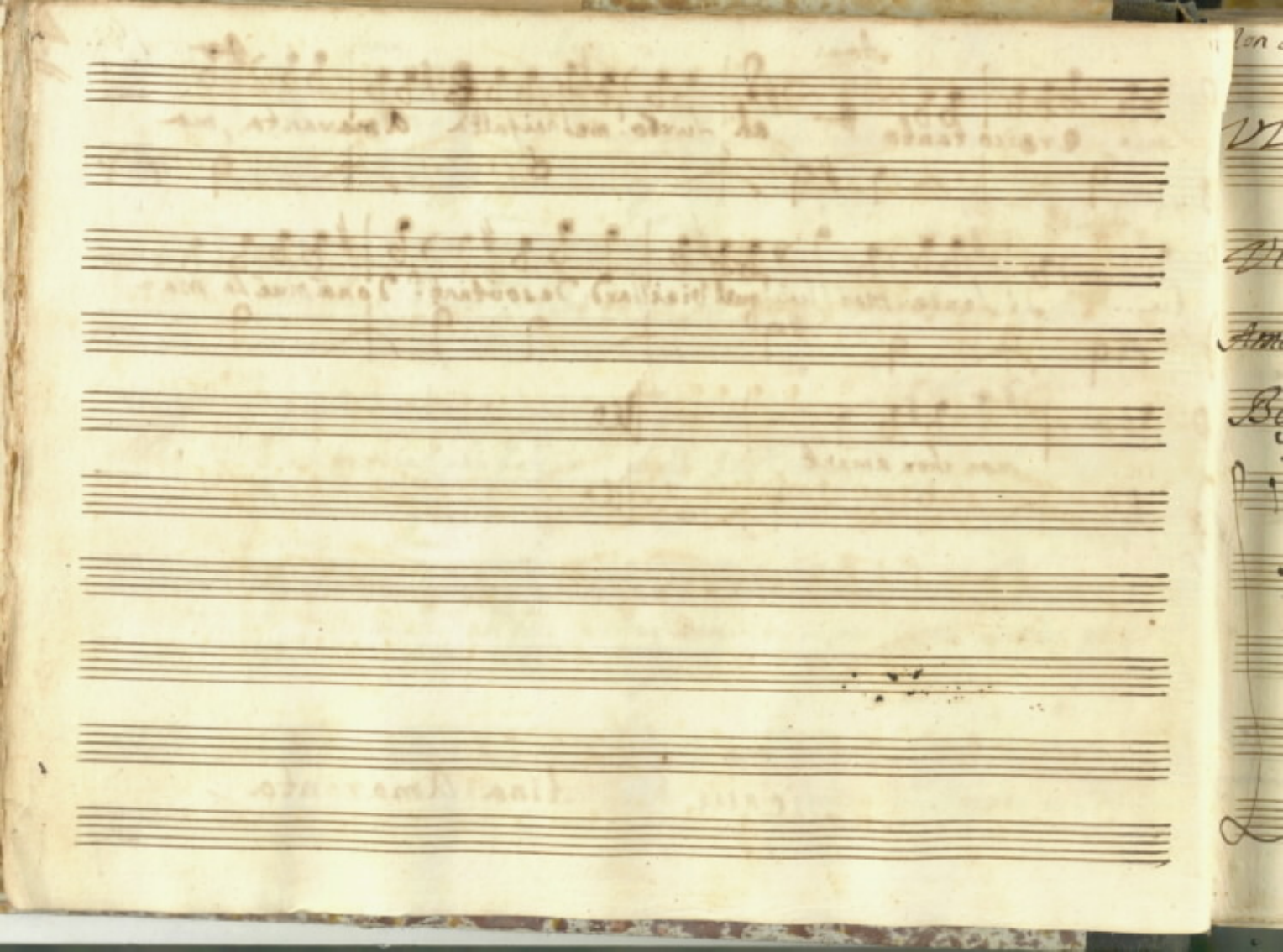
fai! lasciami.. ah pria ferisci me. ti muova questo pianto che

Per:

verso... e tu credeui, ch'io mi ferissi? tergi pur quel pianto. non era l'amor



Segue Cavatina Amaranta



Non cheramant

VV.nis

Viole

Amaranta

Andno Grazioso

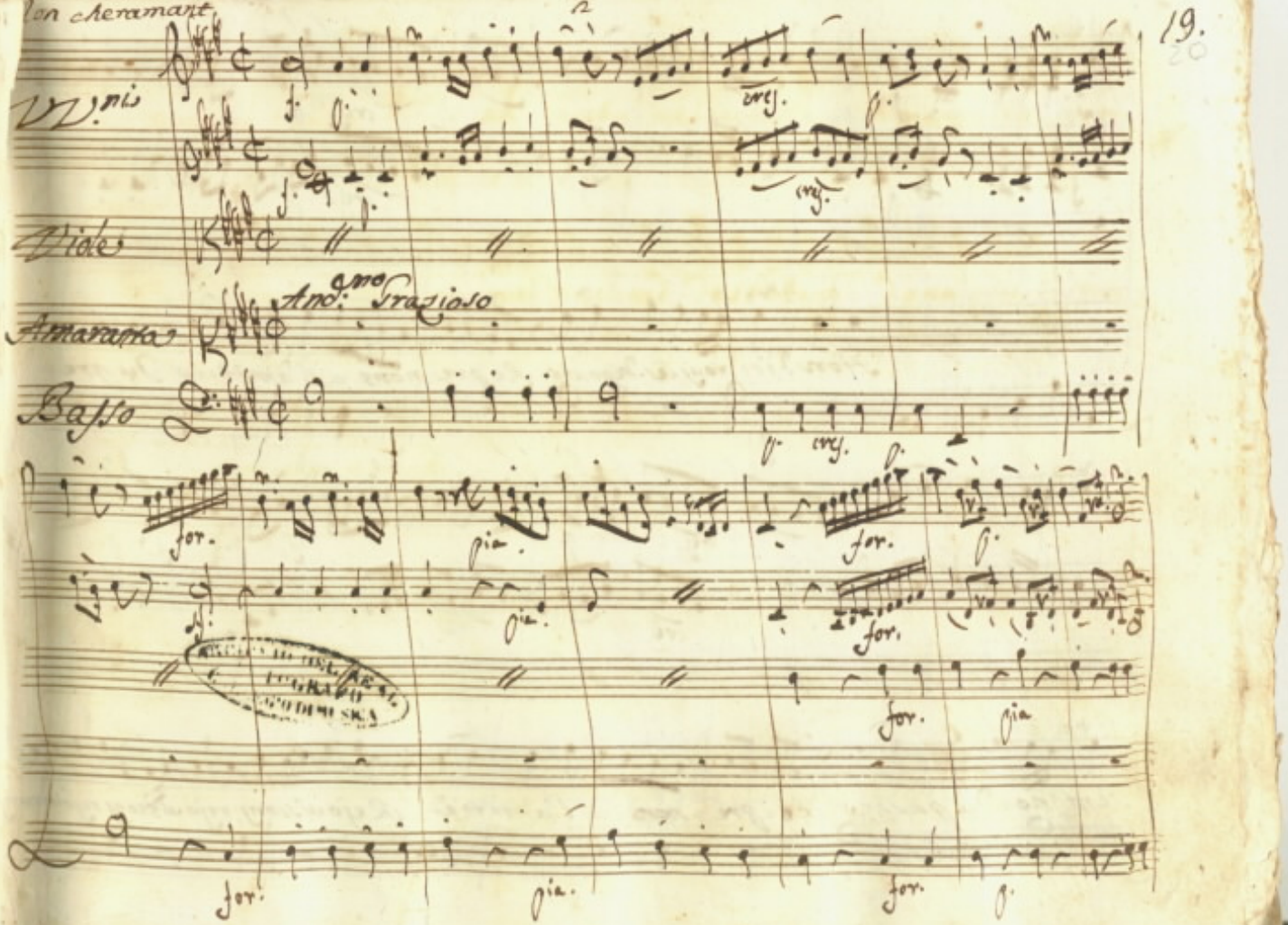
Basso

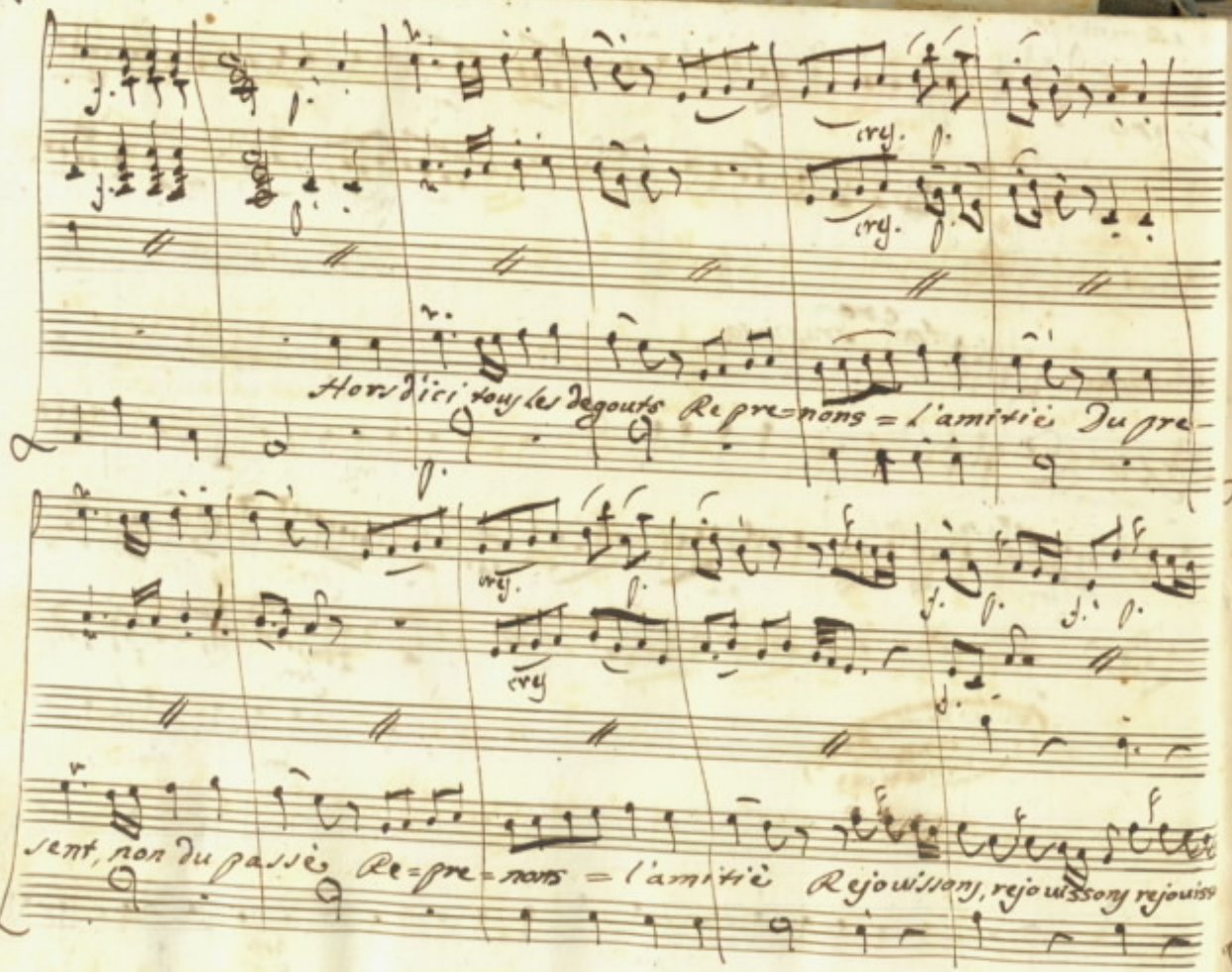
cres.

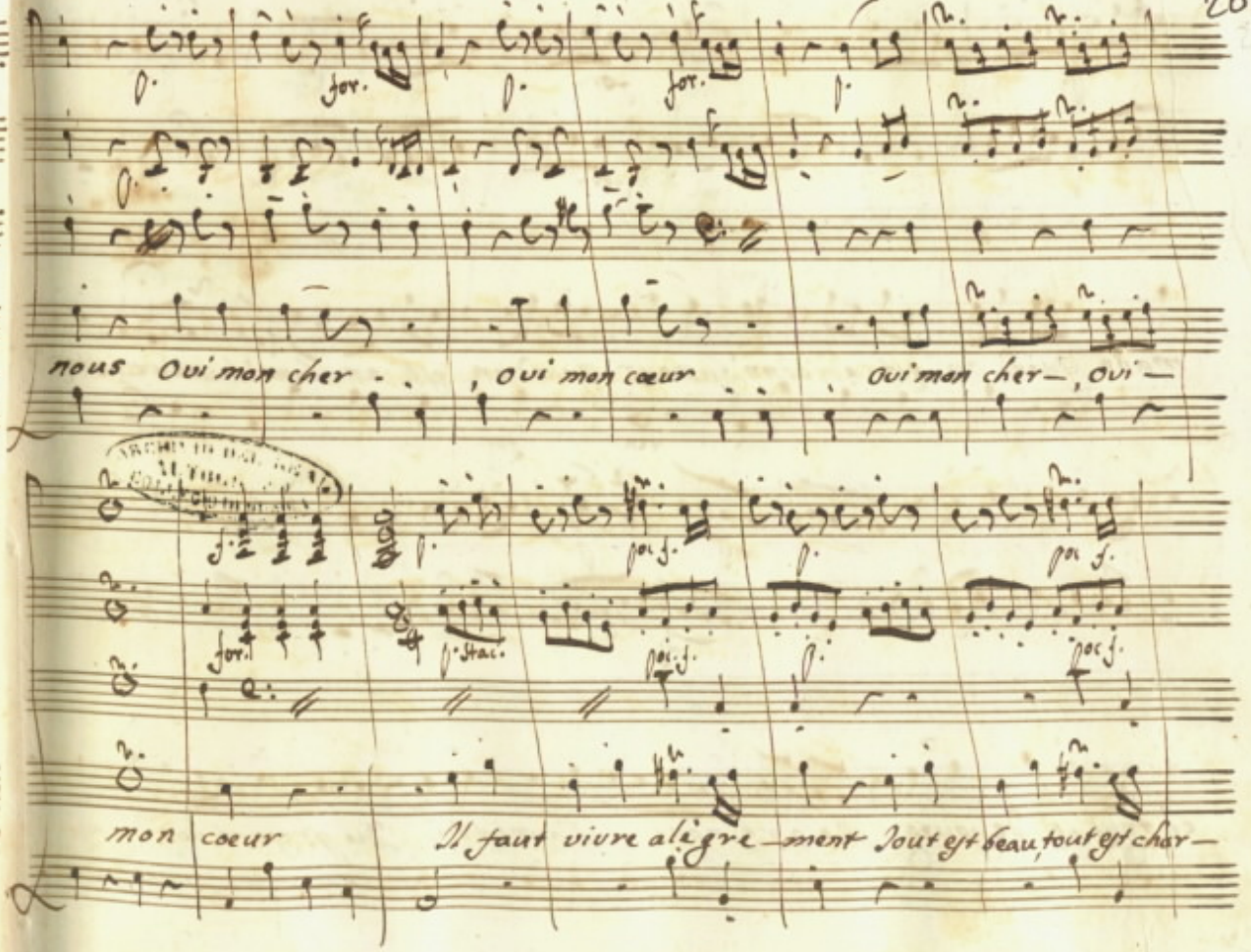
for.

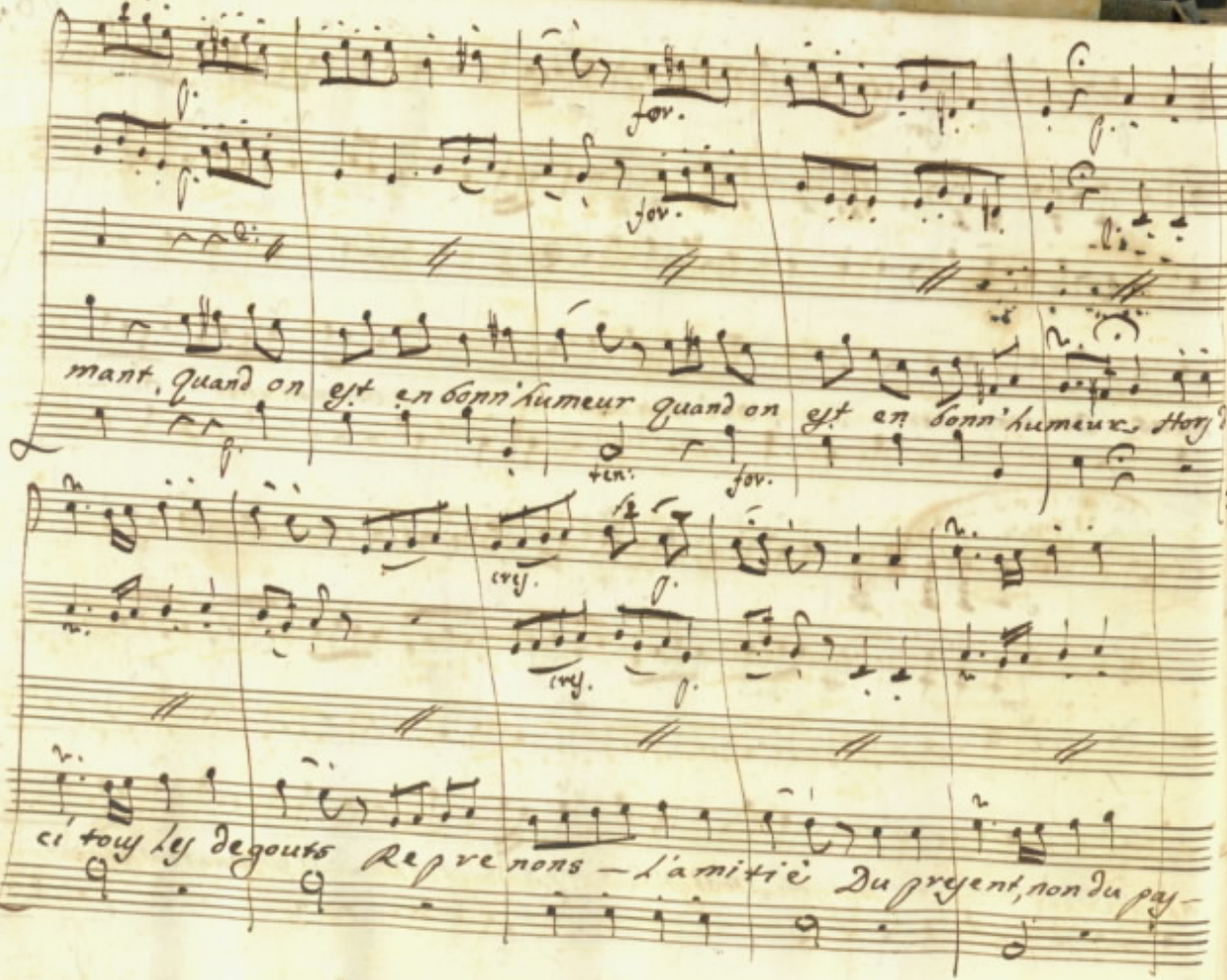
pia.

[illegible] DEL REAL [illegible] FOGRAFO [illegible] DI MUSICA




cry.
cry.
Hors d'ici tous les degouts Reprenons = l'amitié Du pre-
cry.
cry
sent, non du passé Reprenons = l'amitié Rejouissons, rejouissons rejouiss


nous Oui mon cher - , oui mon cœur Oui mon cher — , oui —
mon cœur Il faut vivre alégre — ment tout est beau, tout est cher —


mant, quand on est en bonn'humeur quand on est en bonn'humeur, Hors
ci tout les degouts Reprenons — l'amitié Du present, non du pay-

ARCHIVIO ... COLLEGIO DI MUSICA

cres. p. for. p. for.

cres. p. for. p. for. p.

for. p. for.

sè Re pre nons — L'amitiè Oui mon cher Oui mon coeur Il faut vivre

cres. p. for. for.

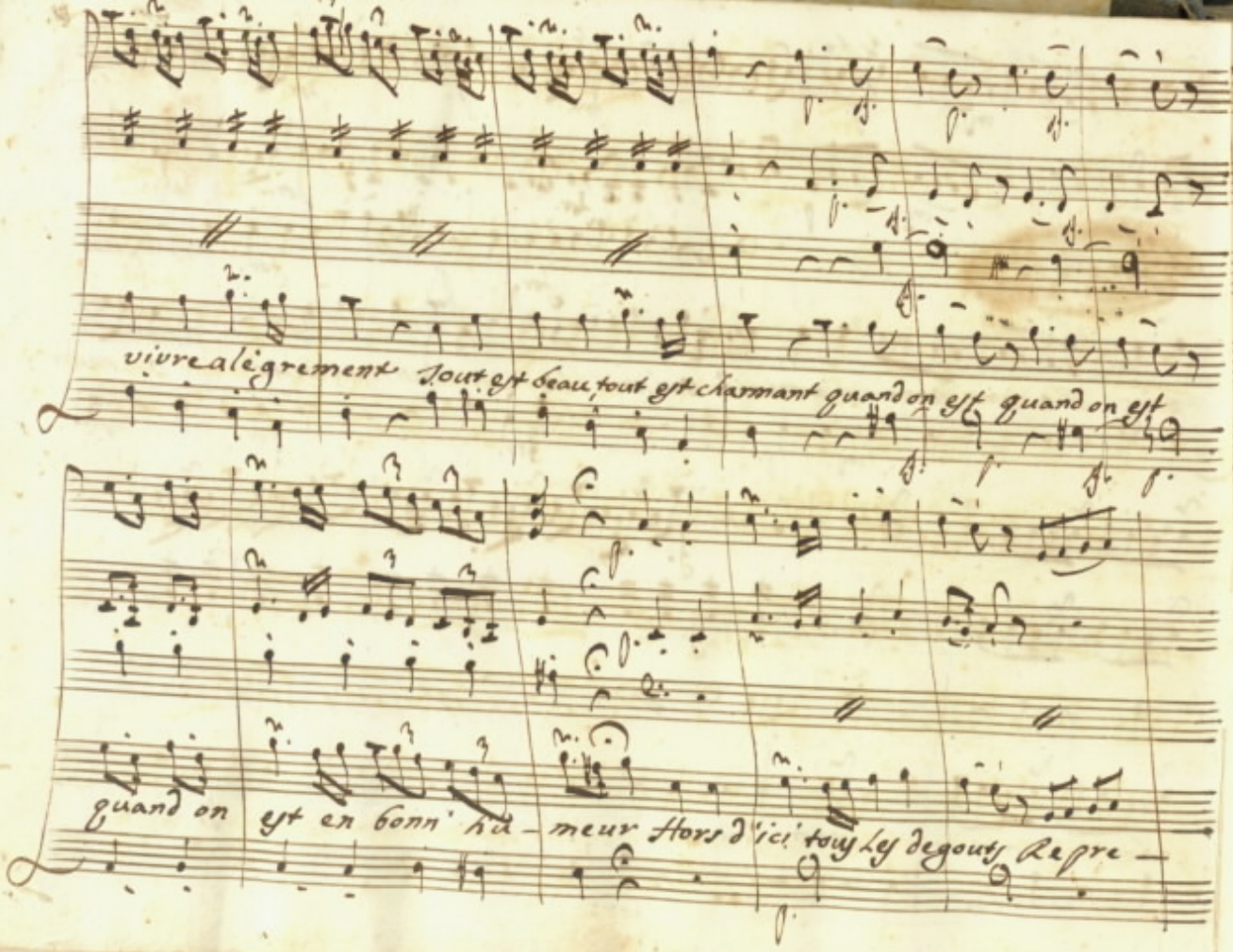
p. stac.

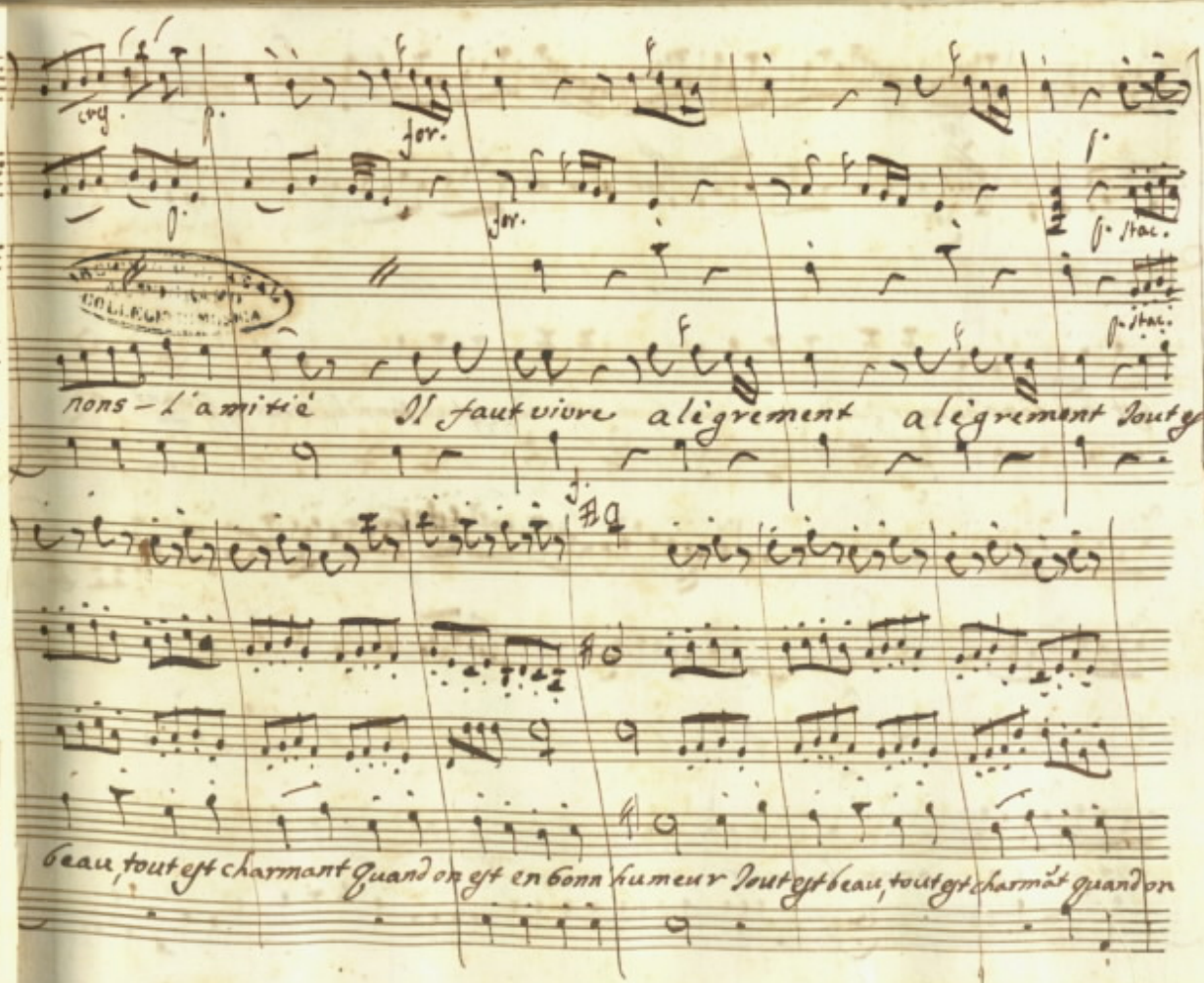
p. stac.

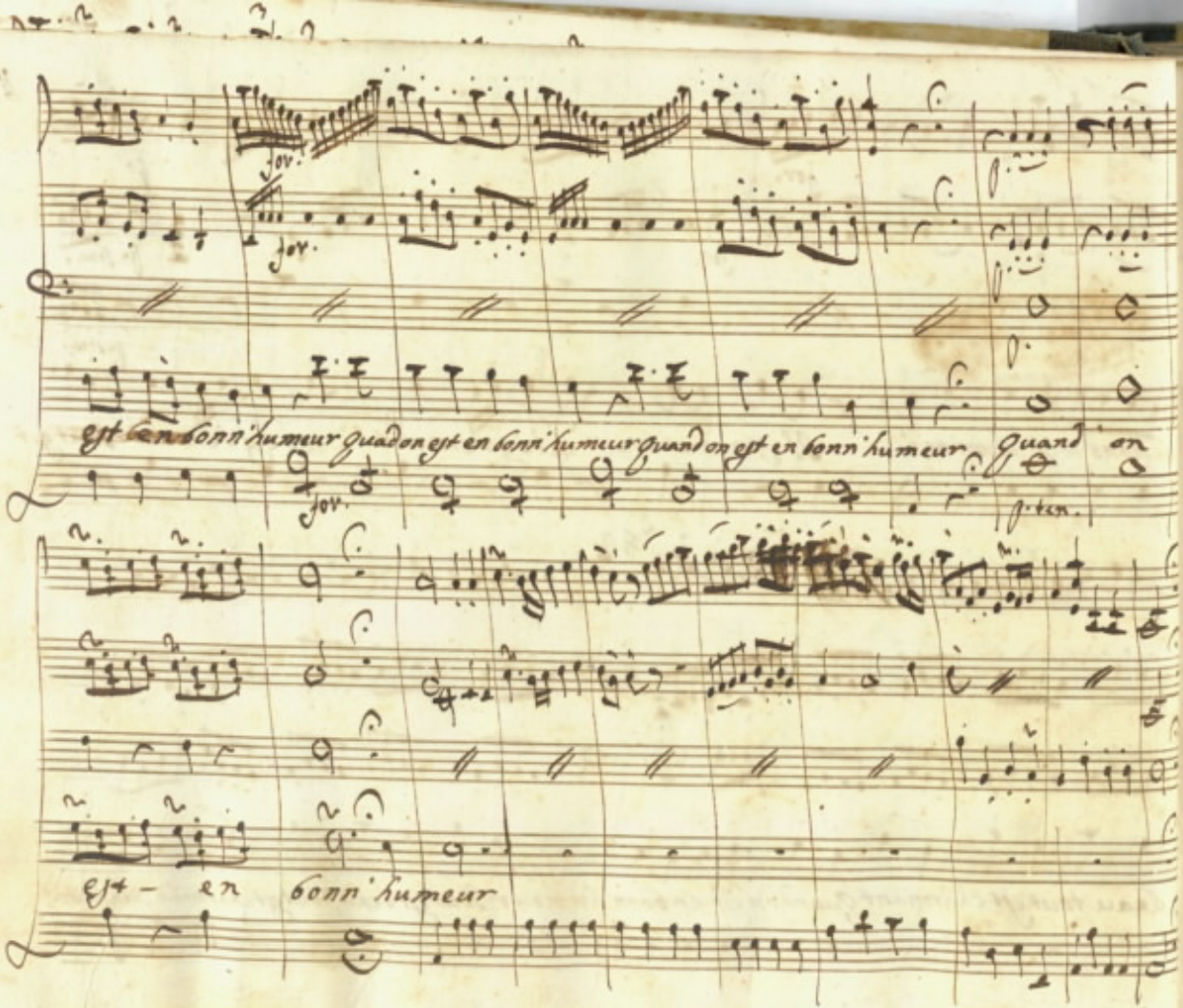
p. stac.

alègrement Tout est beau tout est charmãt quand on est en bonn'humeur Tout est beau tout est charmãt quand

p.


vivre alégrement Tout est beau, tout est charmant quand on est quand on est
quand on est en bonn' hu - meur Hors d'ici tout Les degouts Repre -


cres.
for.
for.
f. stac.
f. stac.
nons – l'amitié Il faut vivre alégrement alégrement Tout est
beau, tout est charmant Quand on est en bonn humeur Tout est beau, tout est charmât quand on


Jov.
Jov.
est en bonn'humeur quand on est en bonn'humeur quand on est en bonn'humeur quand on
Jov.
p. ten.
est - en bonn'humeur

Scena IV

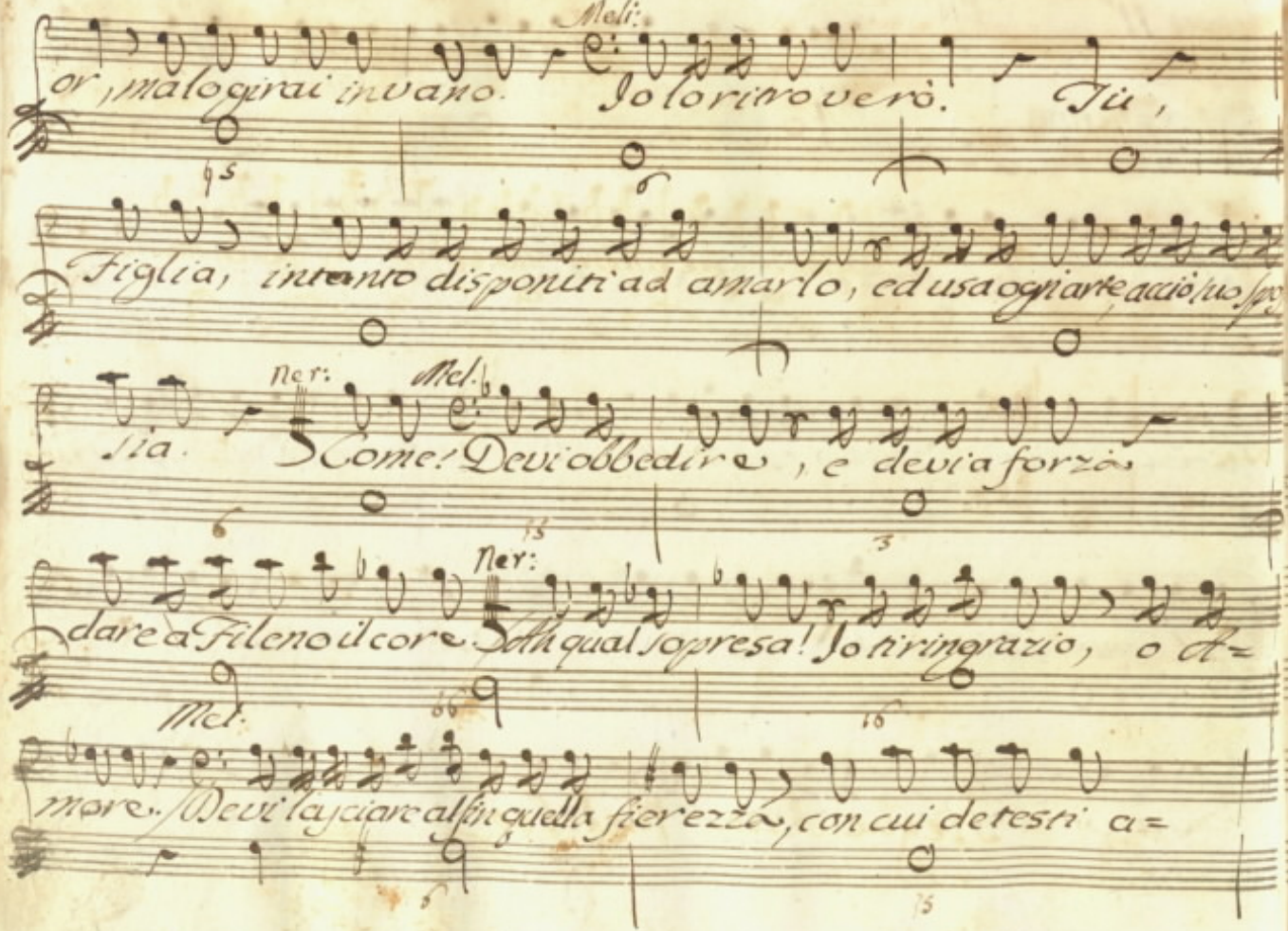
Melibeo e Nerina

Mel:

A me simile affronto! Ah più nō sta di Diana il Ministro, se del Conte io non fa la rovina. Sì, voglio che Nerina inamori Fileno, acciò sdegnata Celia sposi Vuzzacchio, e sia tenuta così Amaranta al nodo mio giurato. E per il Conte poi... Basta; ò pensato.

Neri:

Padre mio, di Fileno novella avesti ancora! A rintracciarlo io tutto il Monte, e il piano girai fin



Meli:

or, malo girai invano. Io lo ritroverò. Tù,

Figlia, intanto disponiti ad amarlo, ed usa ogni arte acciò tuo spo-

Ner: Mel.

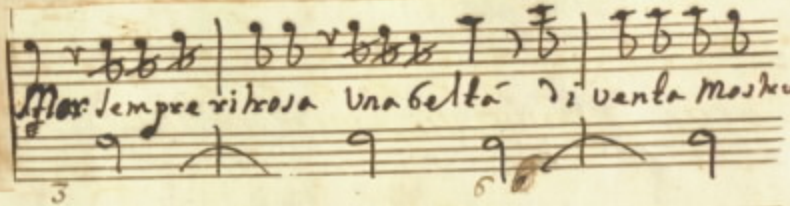
sia. Come! Devi obbedire, e devi a forza

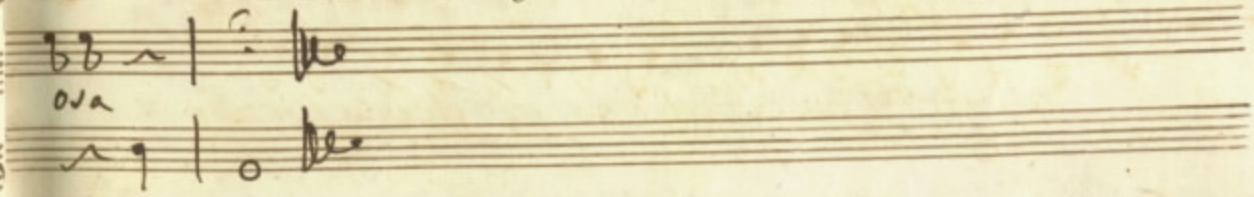
Ner:

dare a Fileno il core. Ah qual sopresa! Io ti ringrazio, o A-

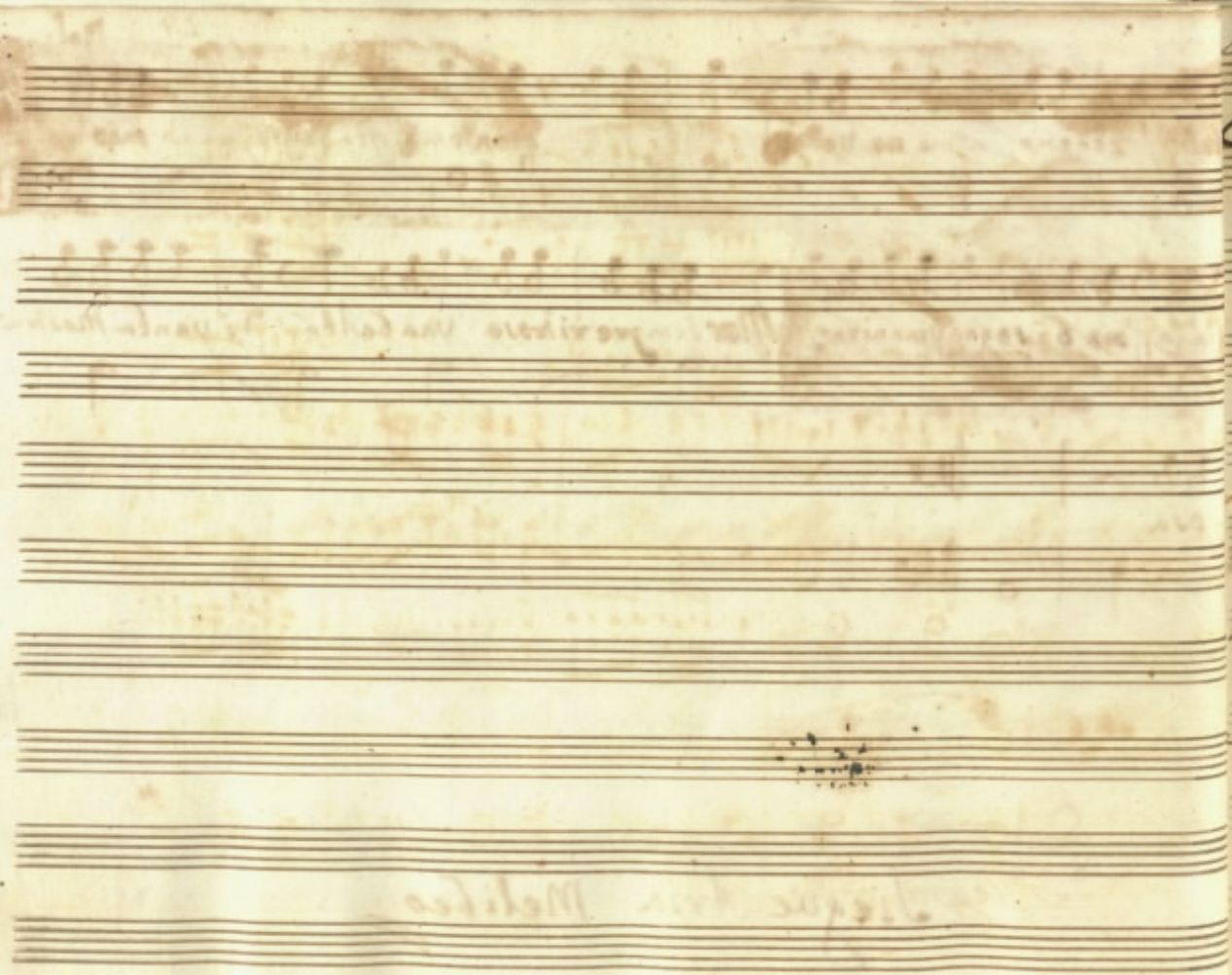
Mel.

more. Devi lasciare alfin quella fierezza, con cui detesti a-





Siegue Aria Melibeo.



Mostruosa

Corni in Tesolreut

Oboè

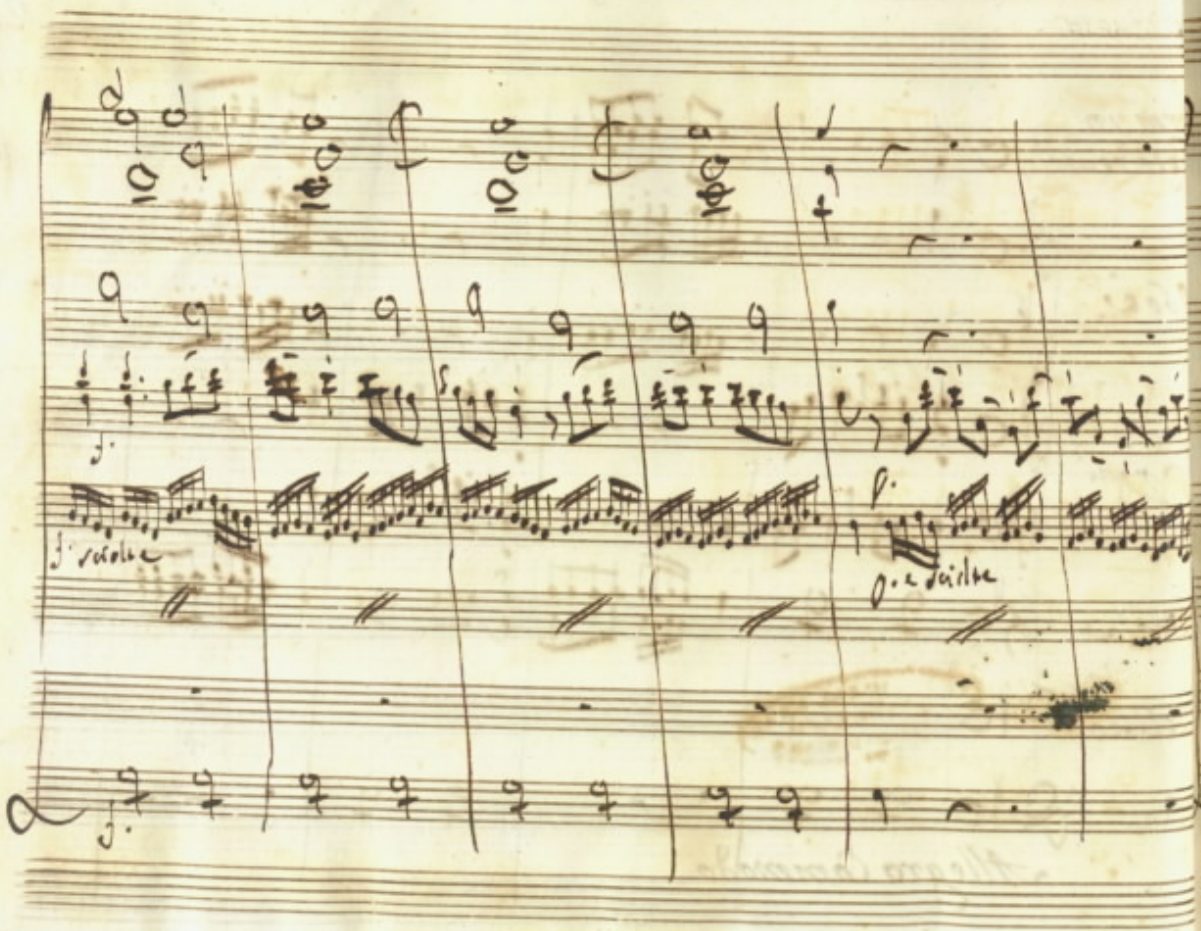
Vl.ni

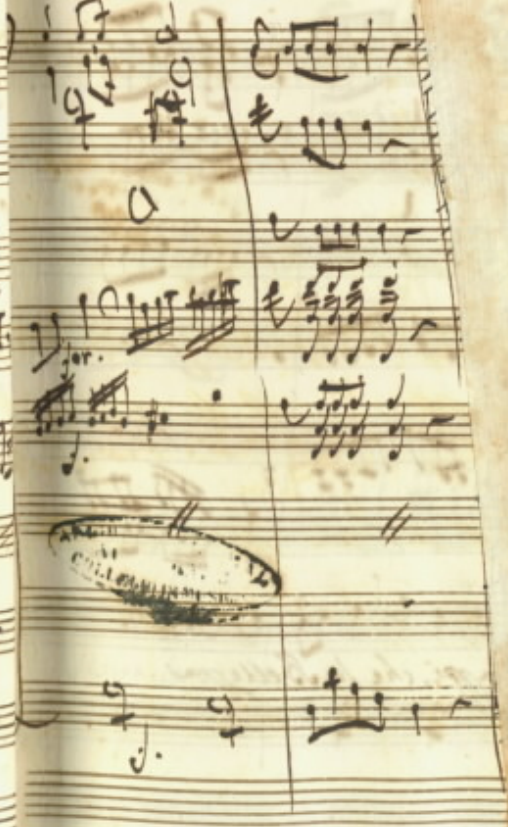
Viola

Melibeo

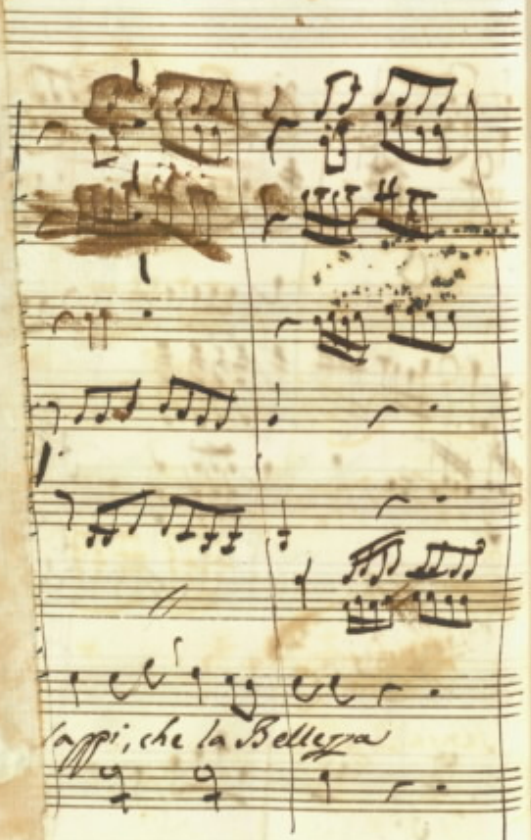
Basso

Allegro Commodo


f. sciolte
p. e sciolte

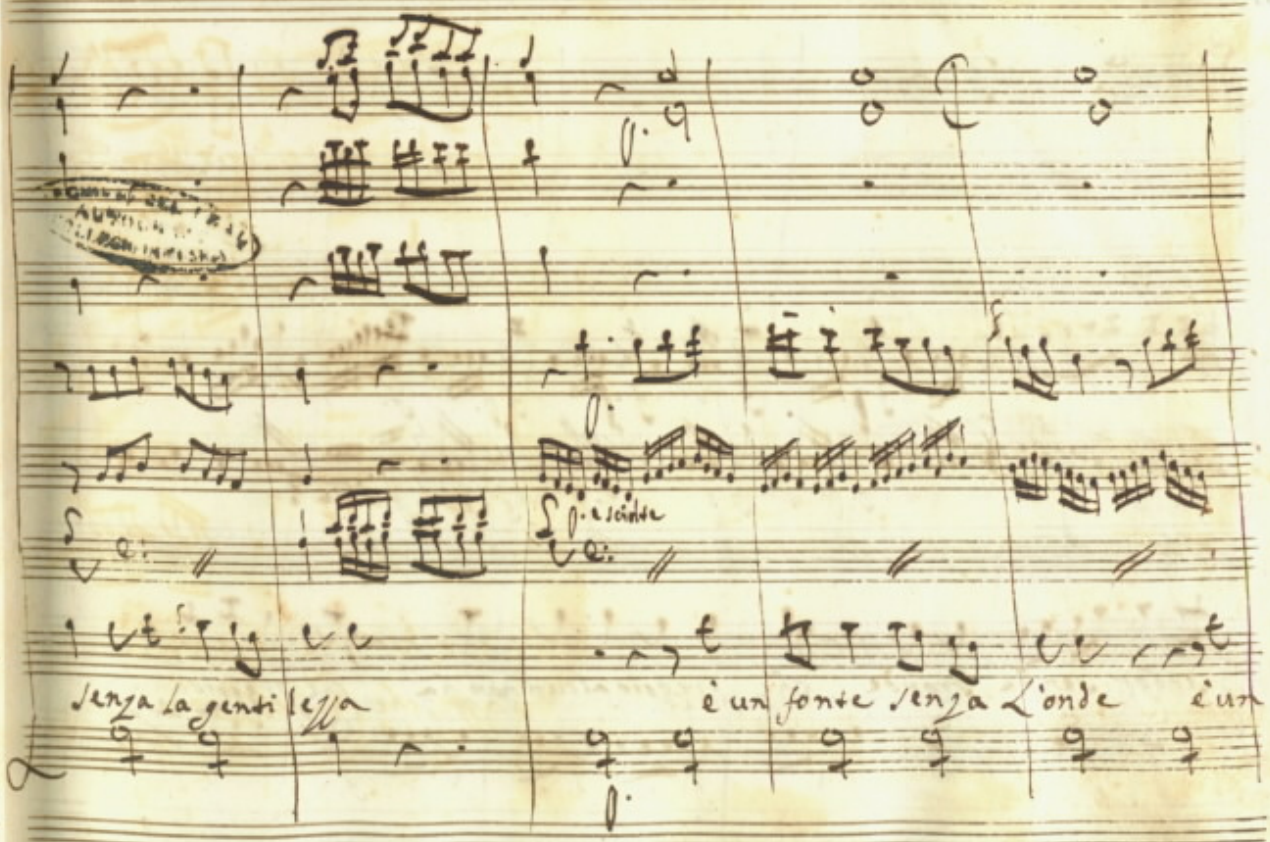


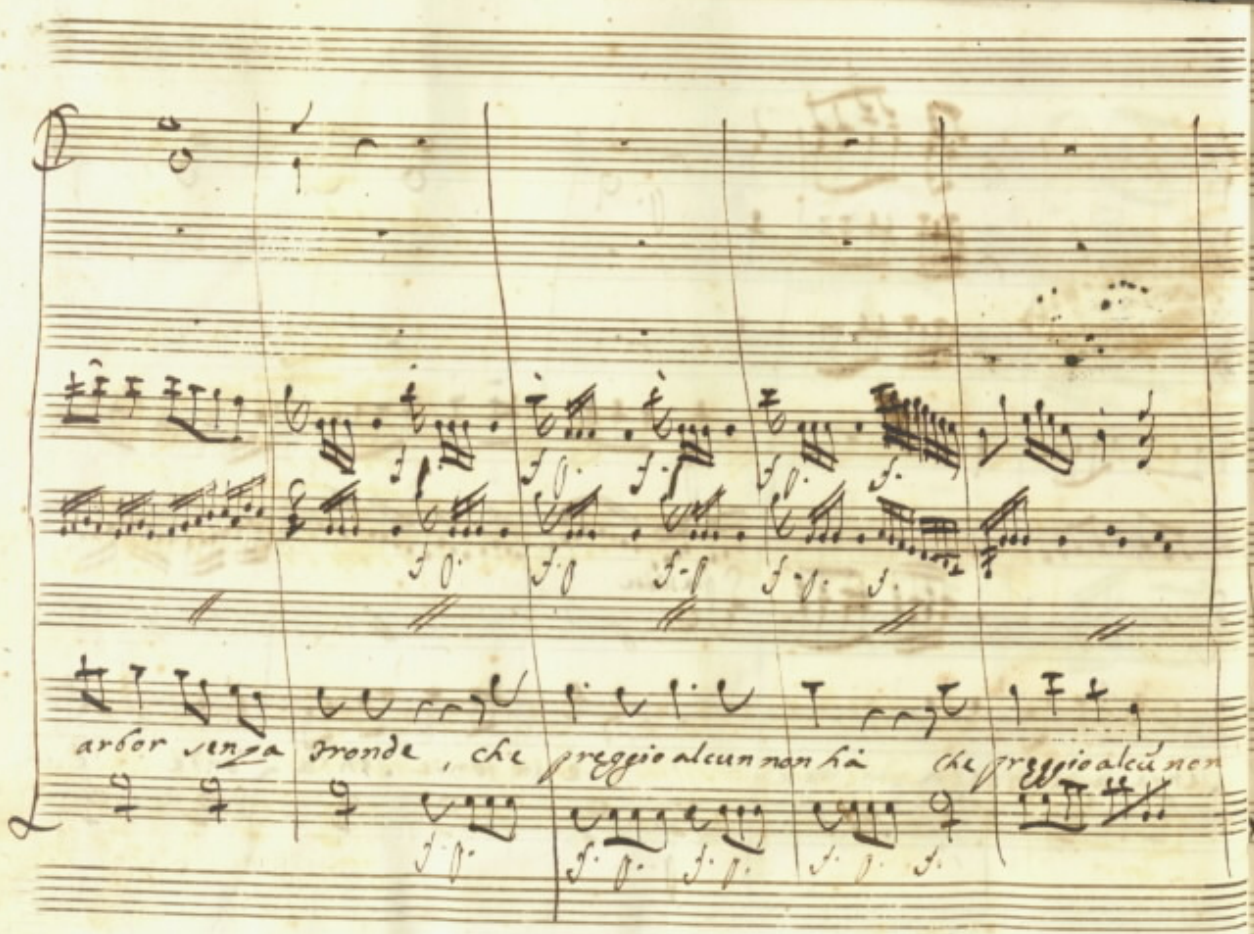
for.


lappi, che la Bellezza

p. e sciolte

senza la gentilezza è un fonte senza L'onde è un




arbor senza fronde, che

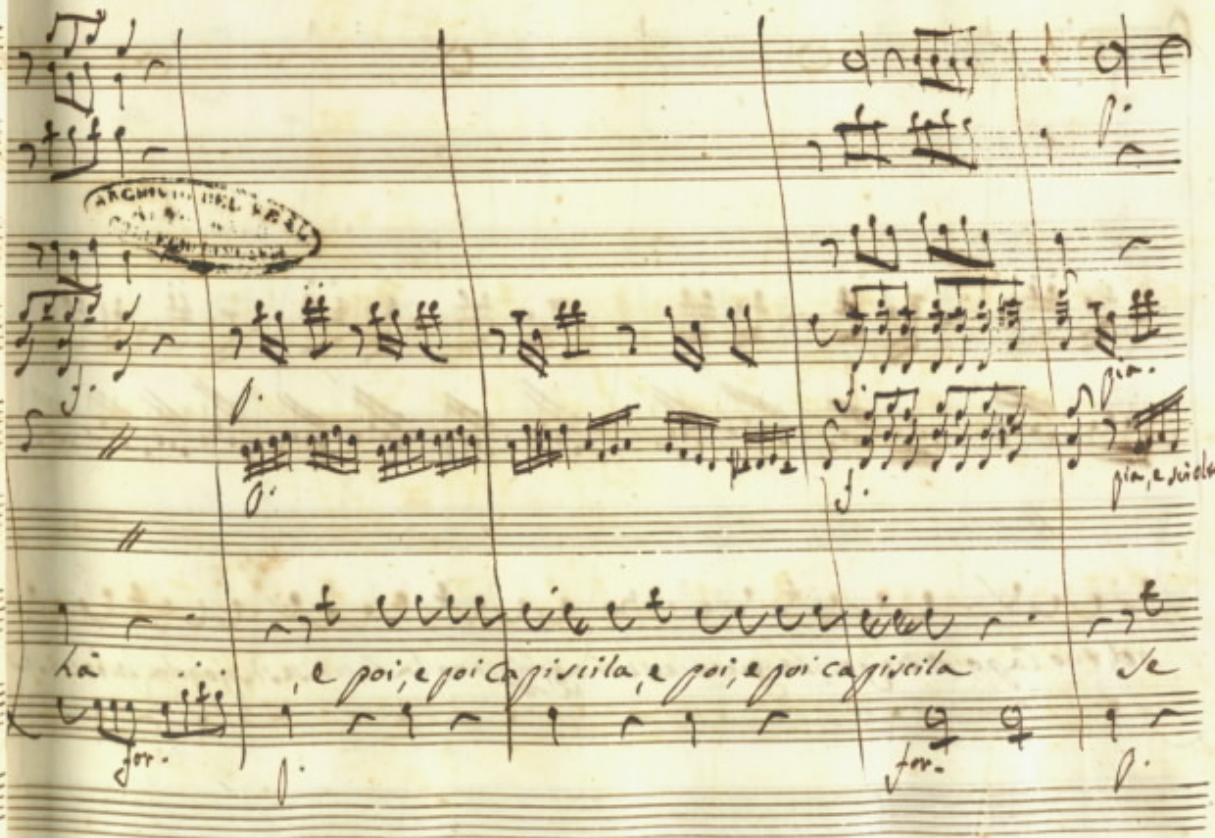
ARCHIVIO DEL REAL

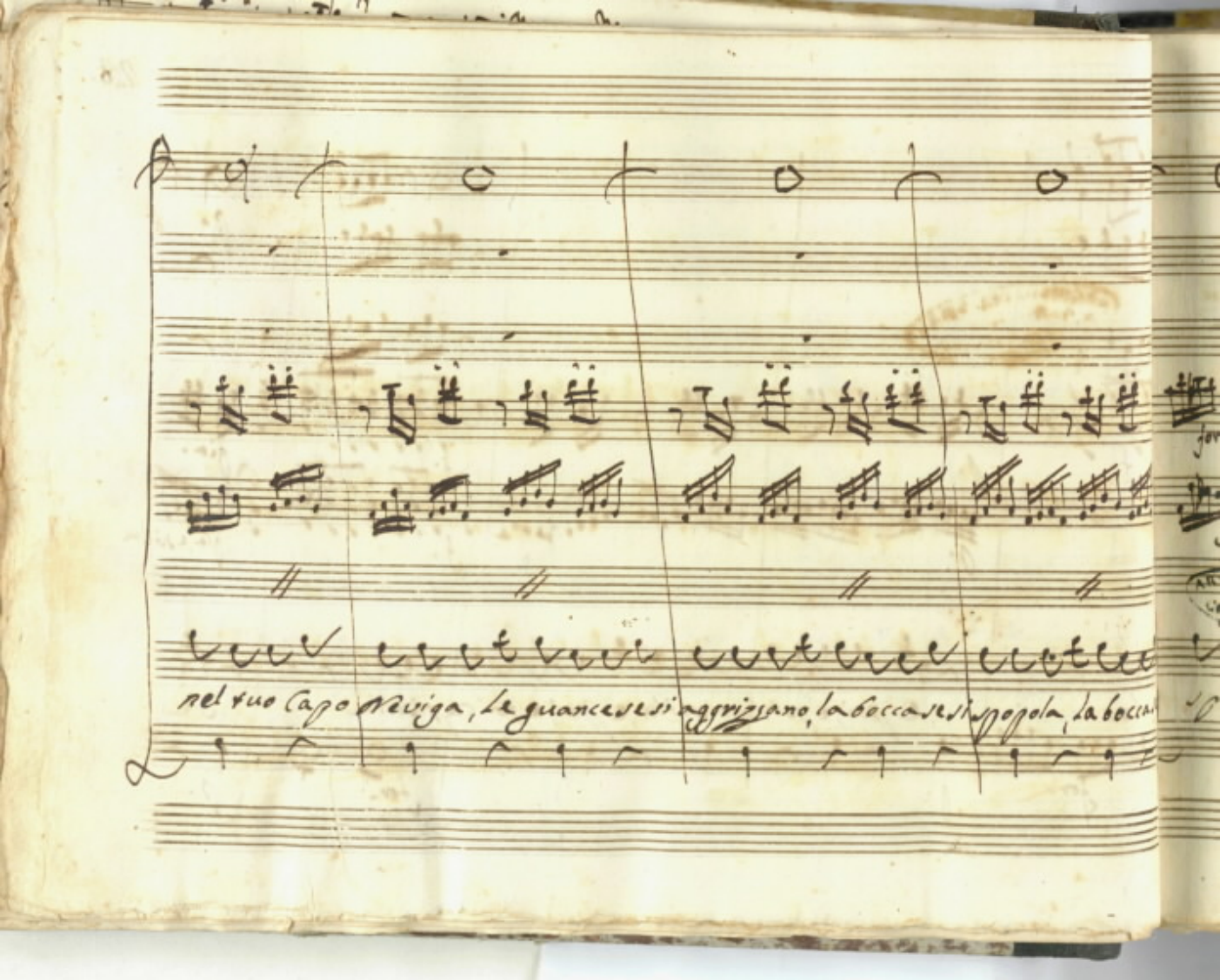
pia.

pia, e sciolta

Là ... e poi, e poi capiscila, e poi, e poi capiscila Se

for. for.





nel tuo Capo Neviga, le guance se si aggrizzano, la bocca se si spopola, la bocca

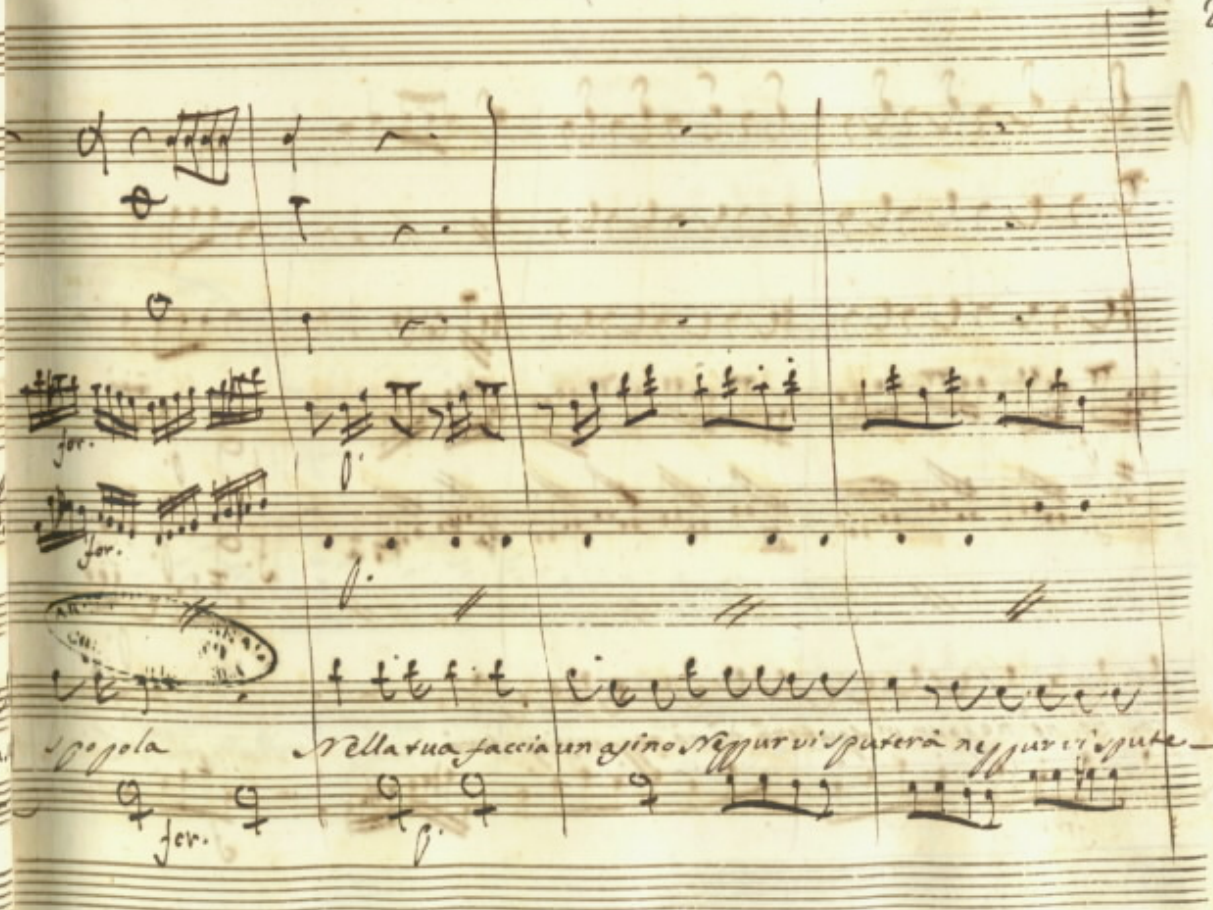
for.

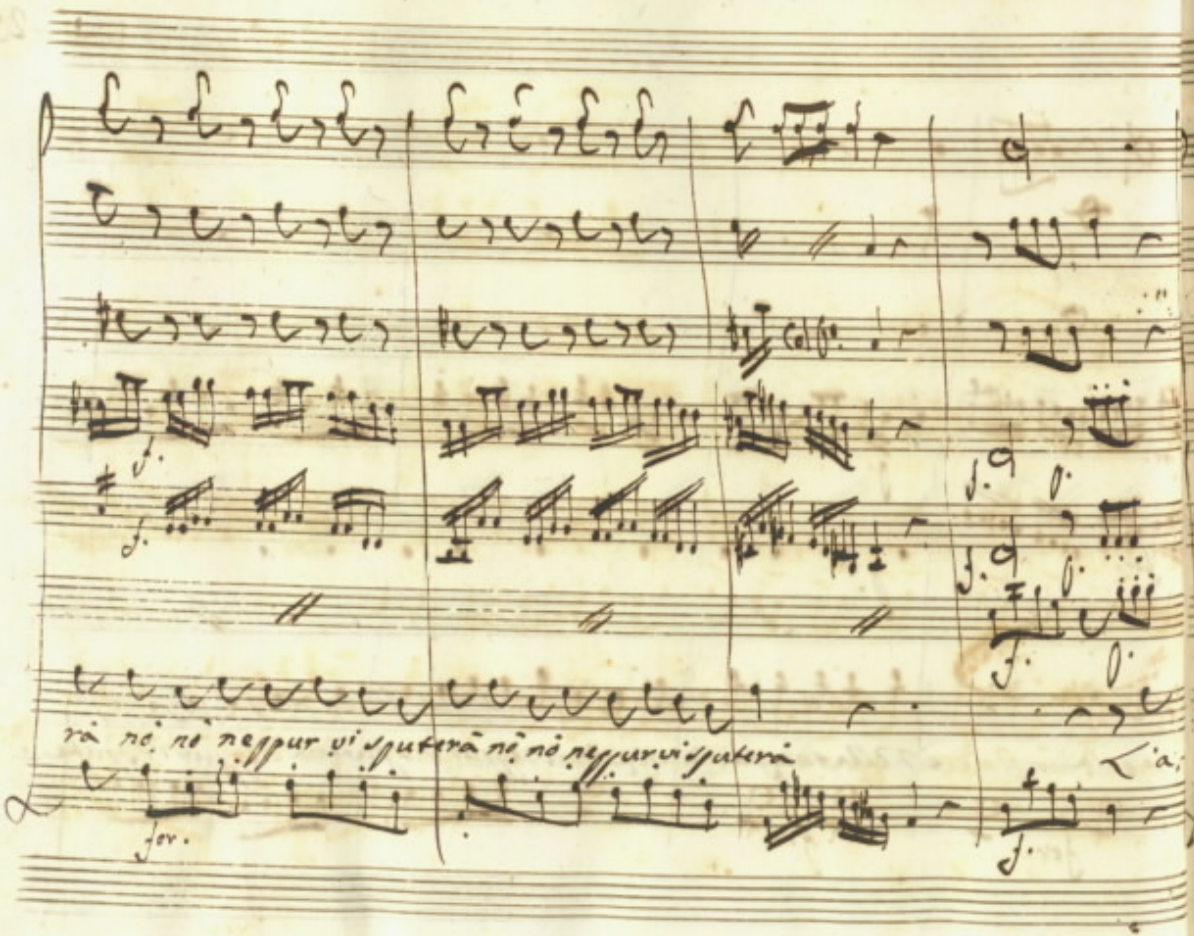
for.

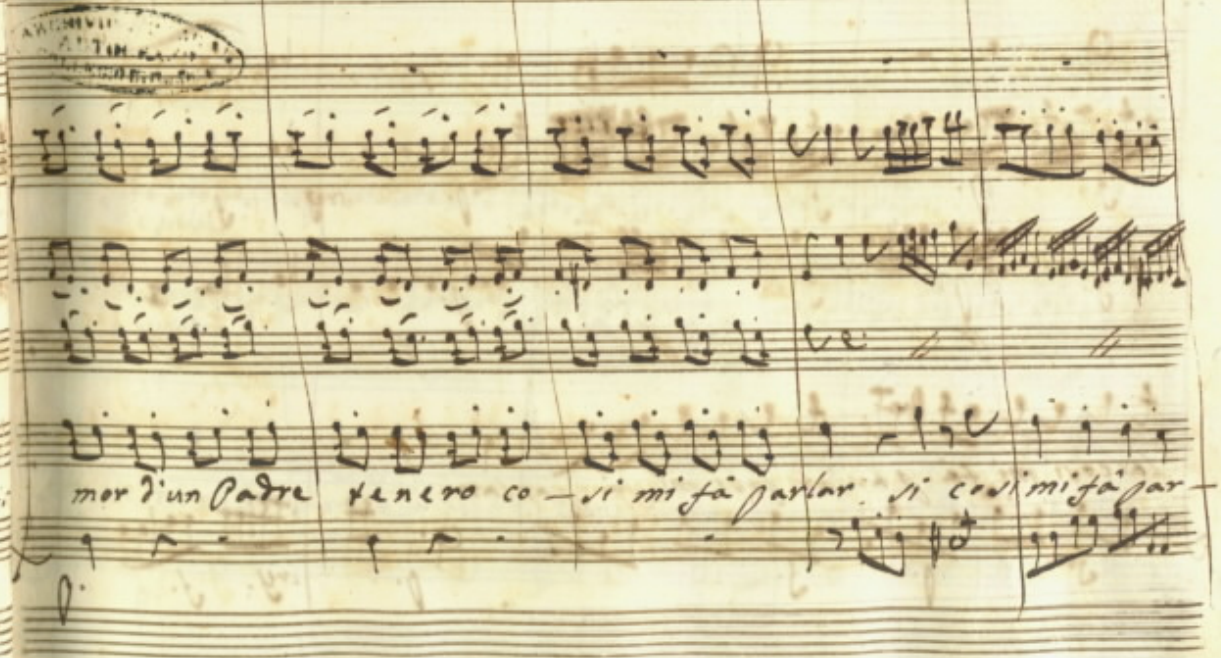
spopola

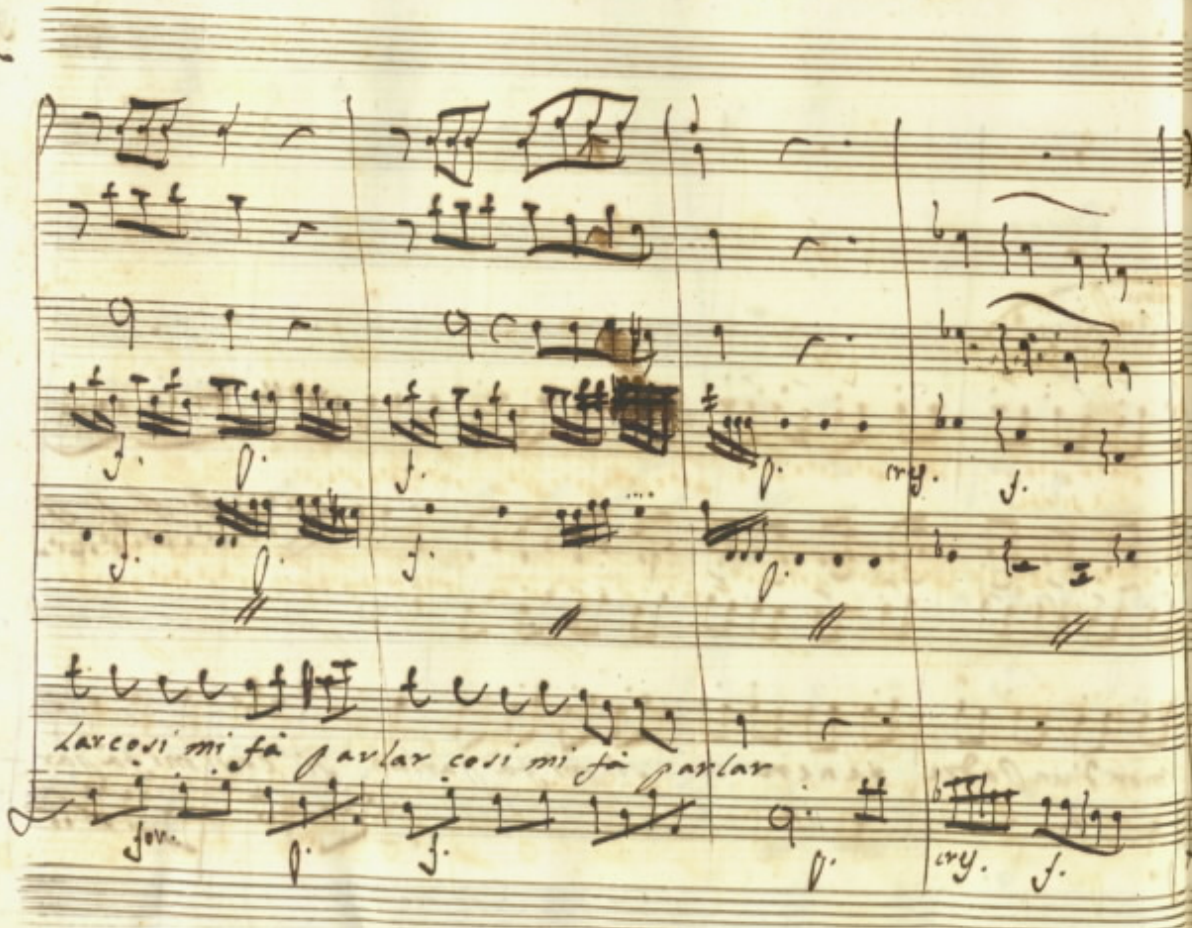
Nella tua faccia un asino Neppur vi sputerà neppur vi spute—

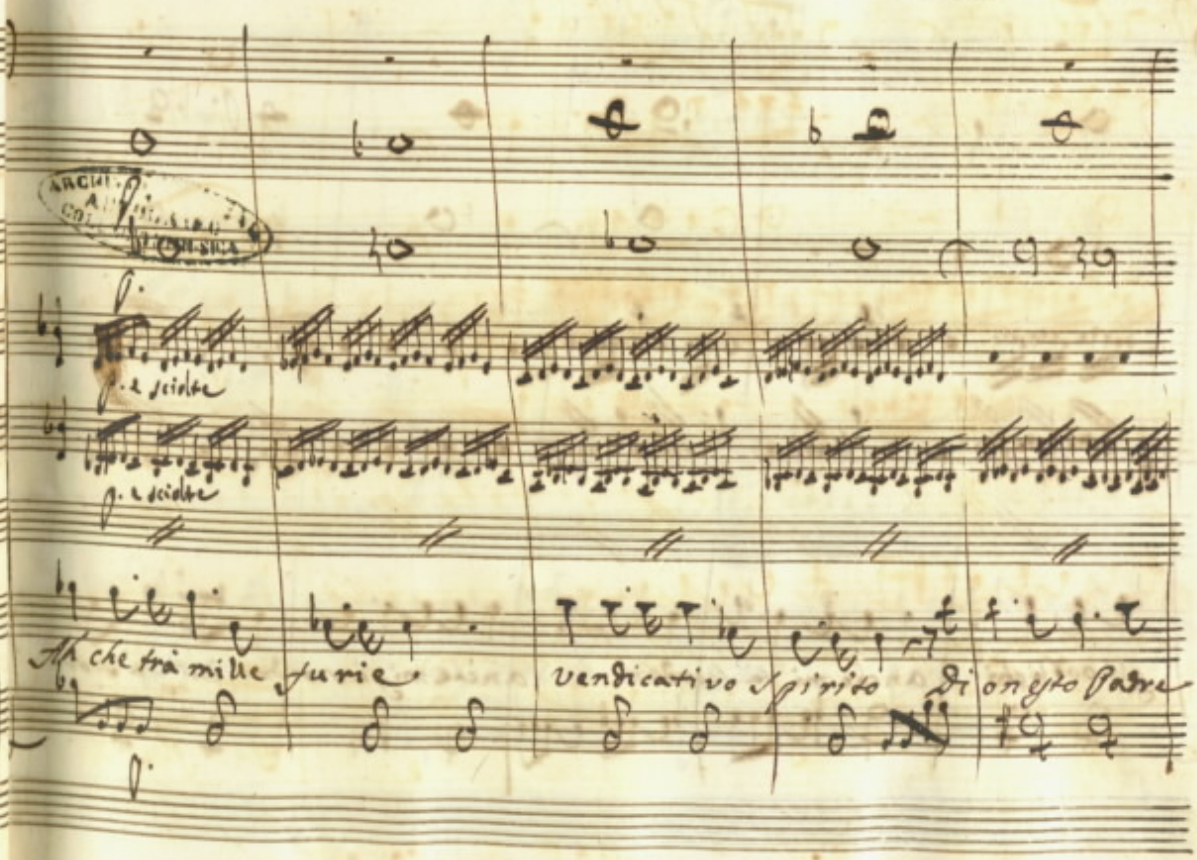
for.

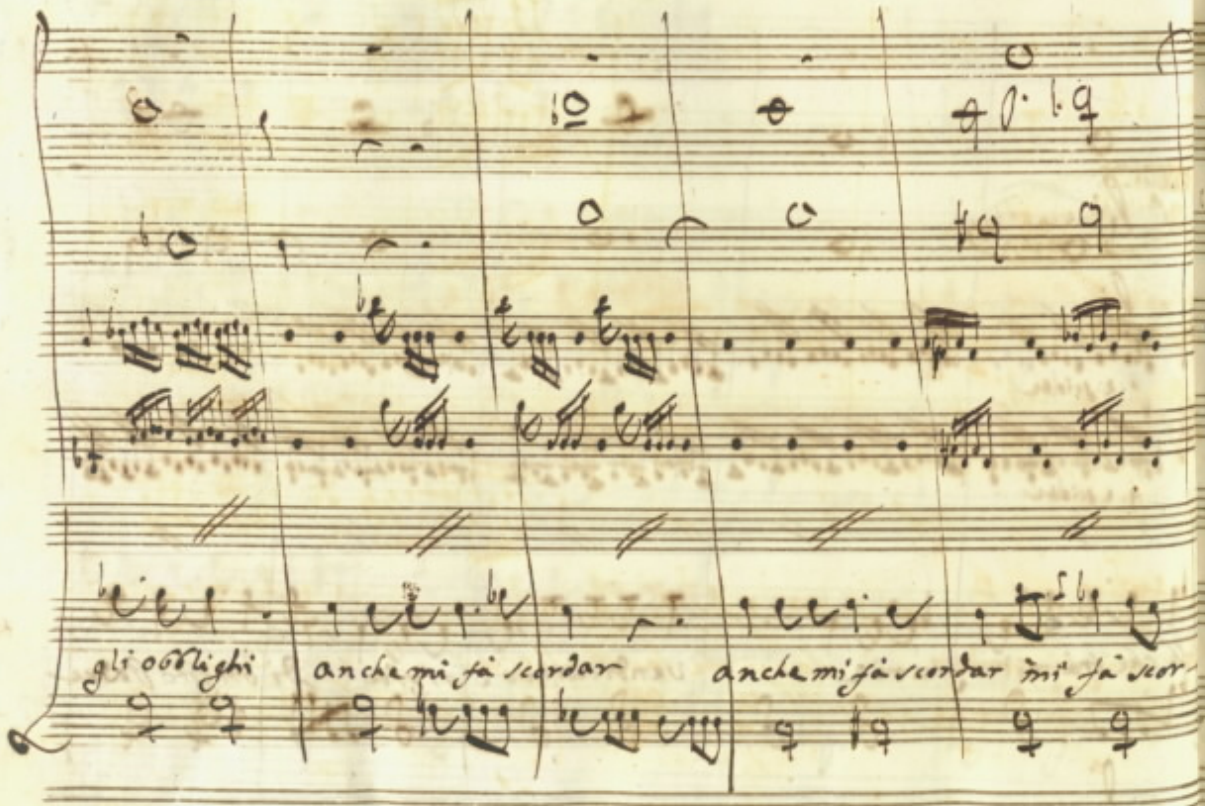


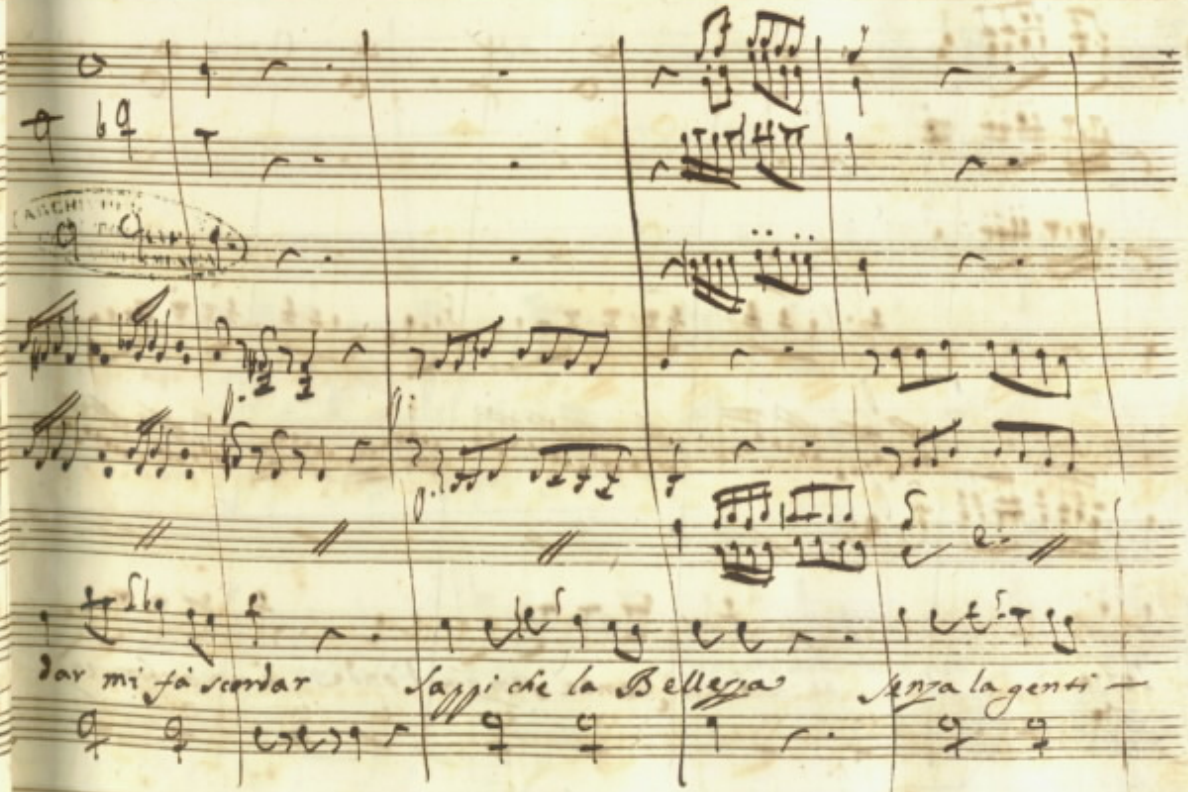

nè nè nè neppur vi sputerà nè nè neppur vi sputerà

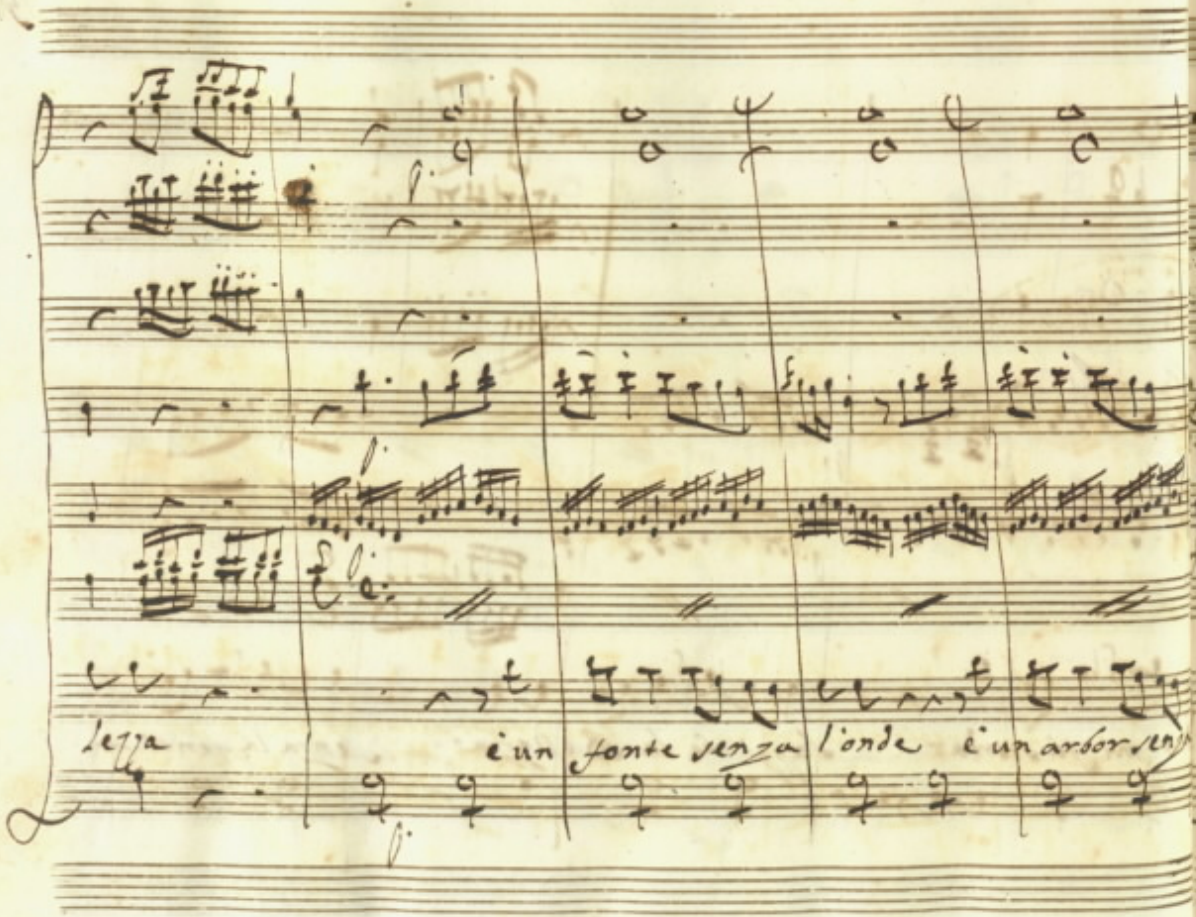

mor d'un Padre tenero co — si mi fà parlar si così mi fà par —

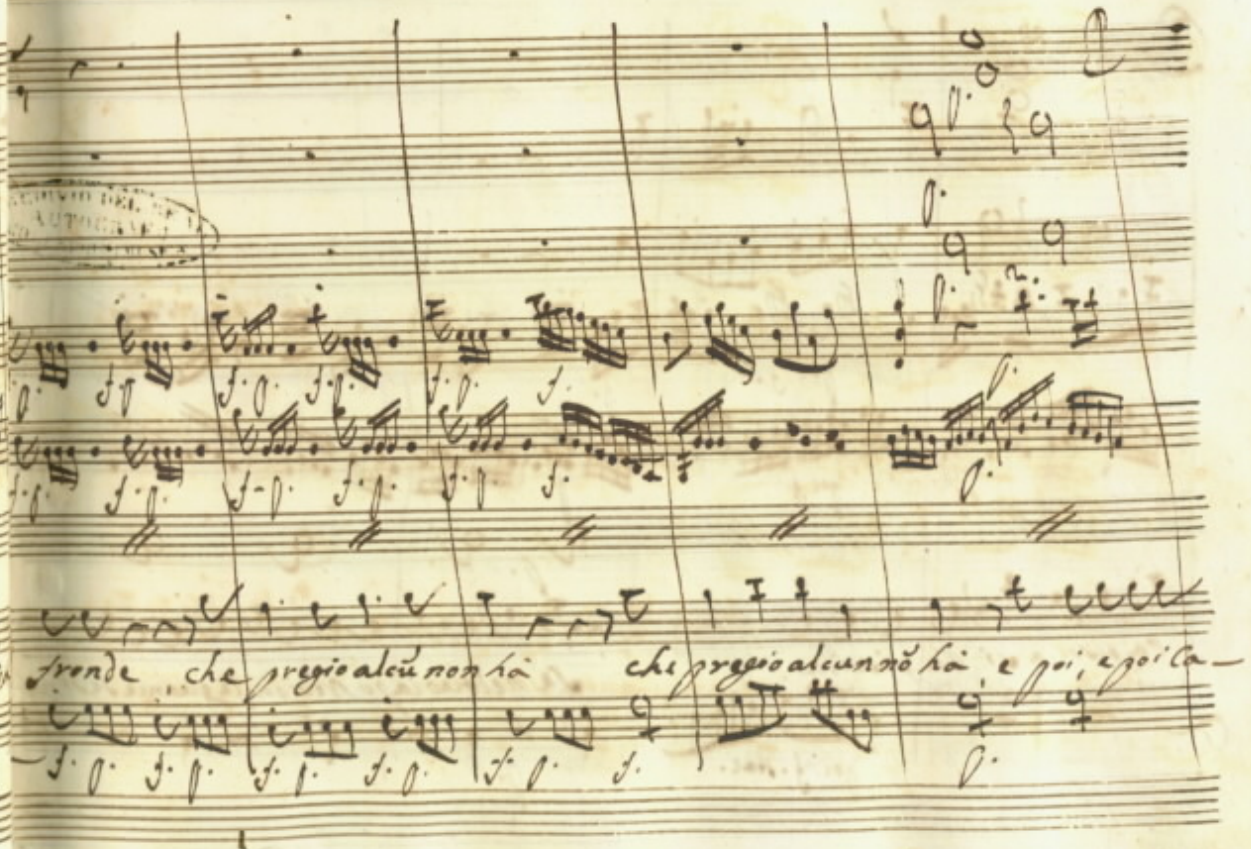

Lar così mi fà parlar così mi fà parlar

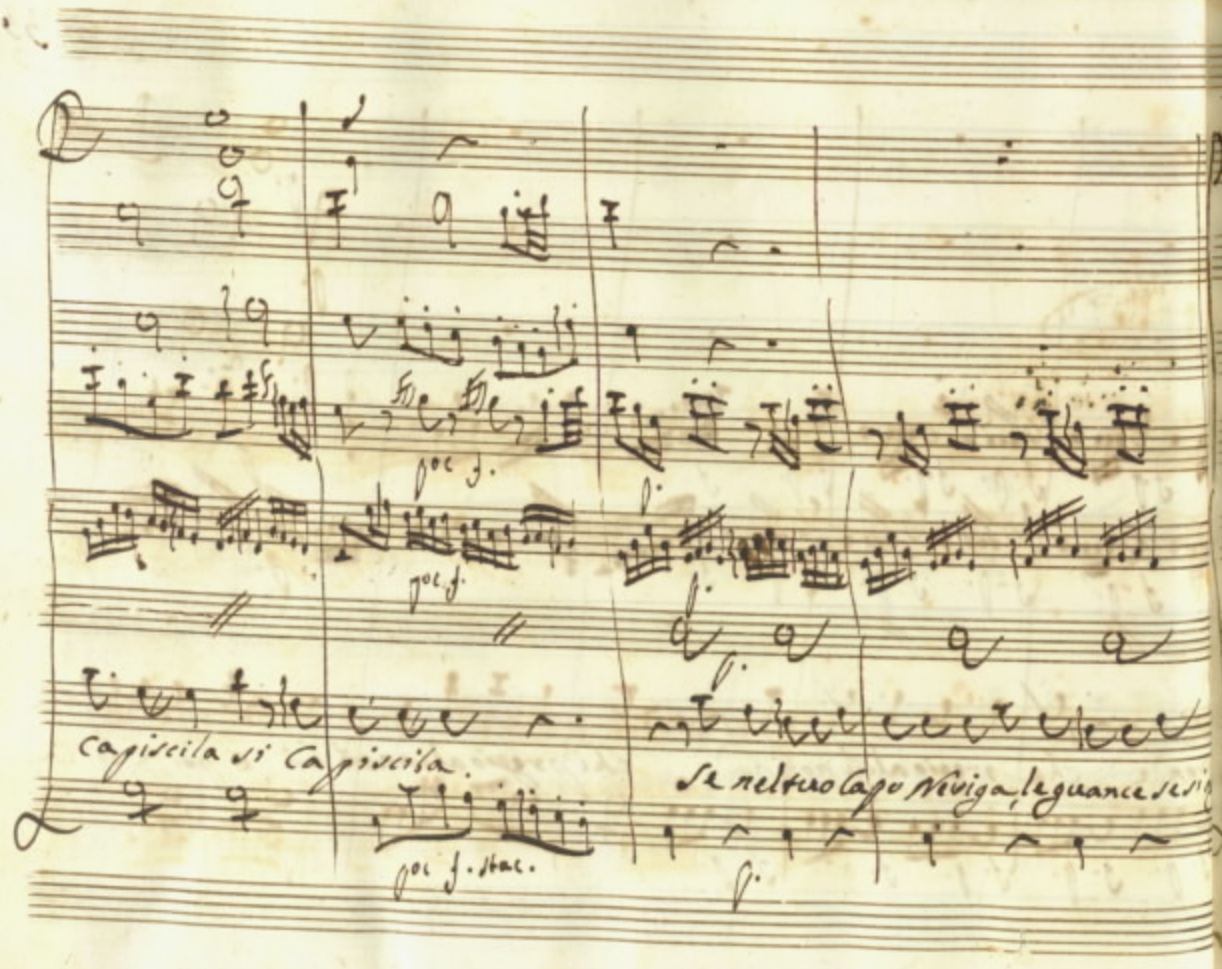

f.
p. e sciolto
p. e sciolto
Ah che trà mille furie
vendicativo spirito di onesto Padre
f.


gli obblighi
anche mi fà scordar
anche mi fà scordar


dar mi fà scordar
Sappi che la Bellezza
senza la genti


legga
è un fonte senza
l'onde
è un arbor


fronde che pregio alcũ non hà che pregio alcun nõ hà e poi, e poi la



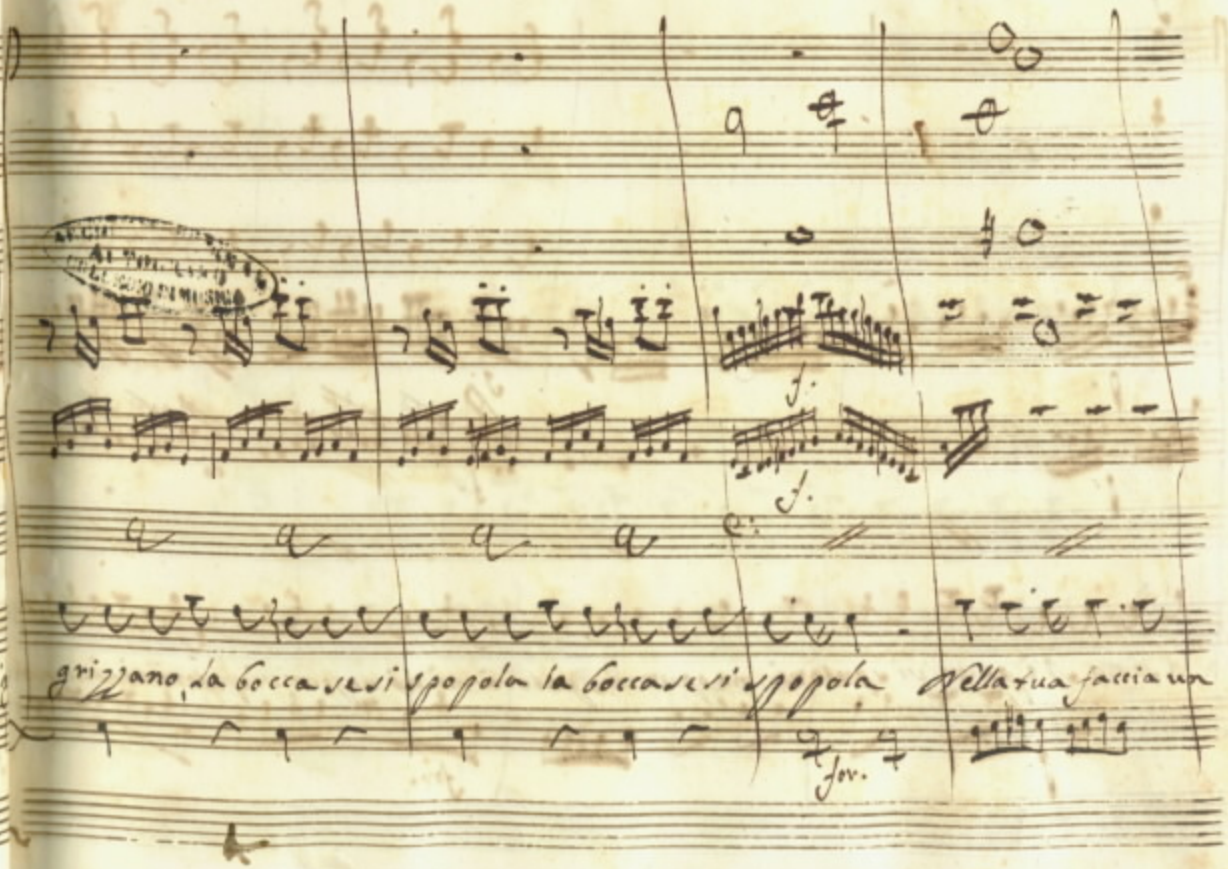
poc. f.

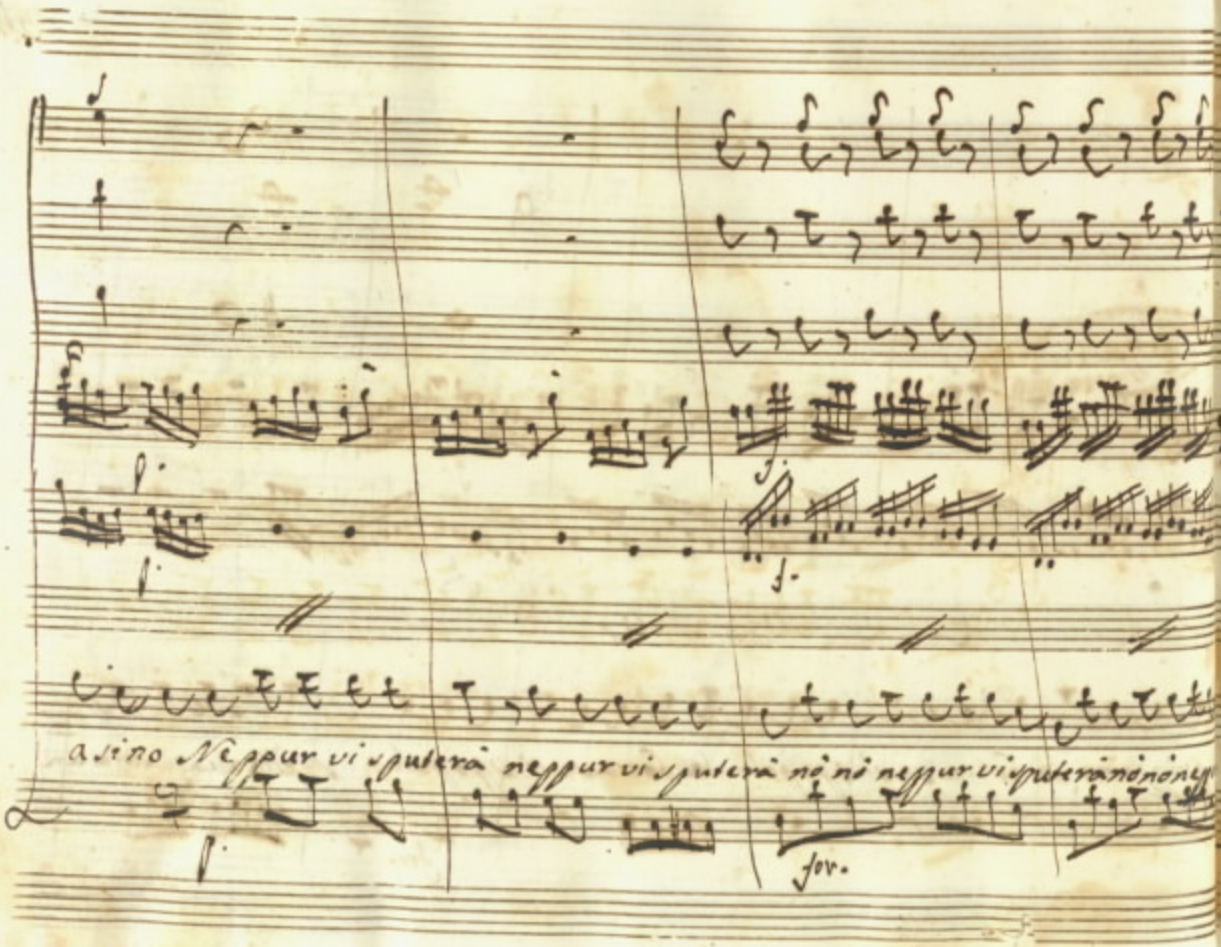
poc. f.

Capiscila si Capiscila.

poc. f. stac.

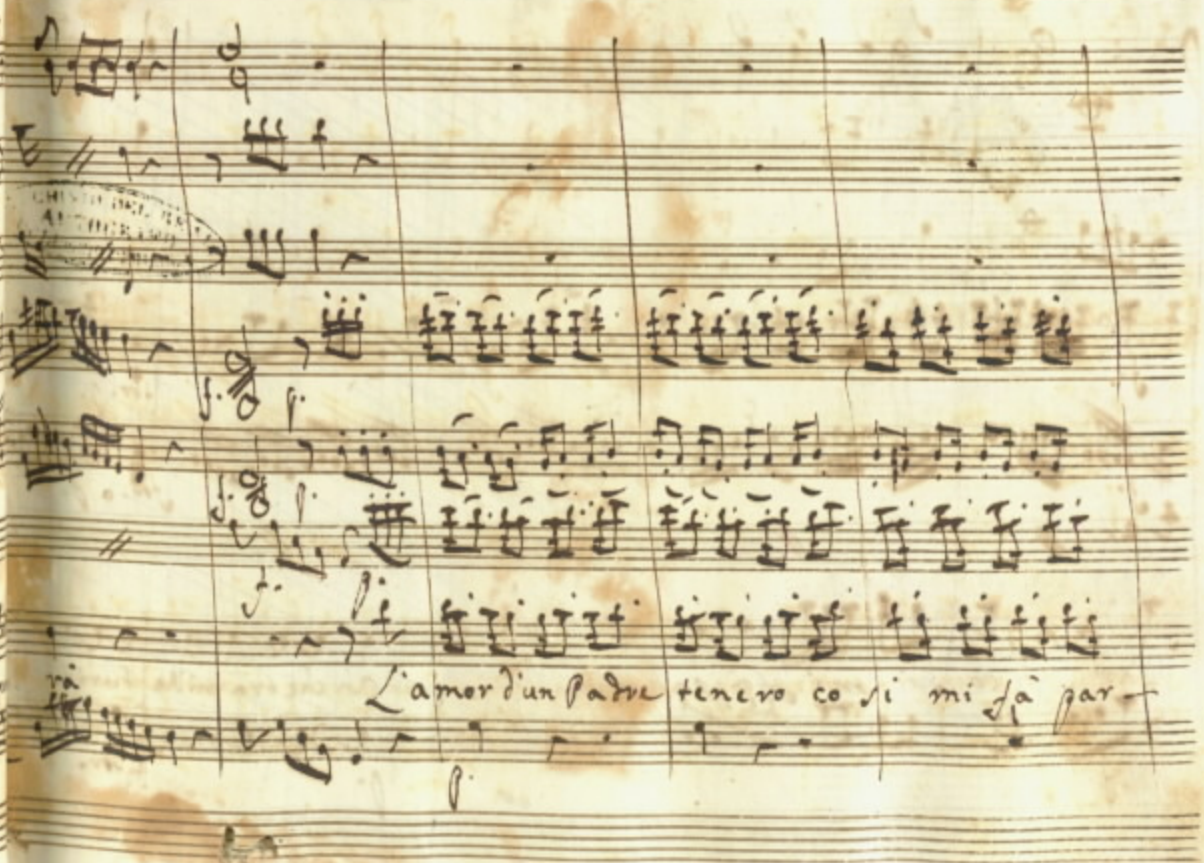
Se nel tuo Capo Neviga, le guance se si

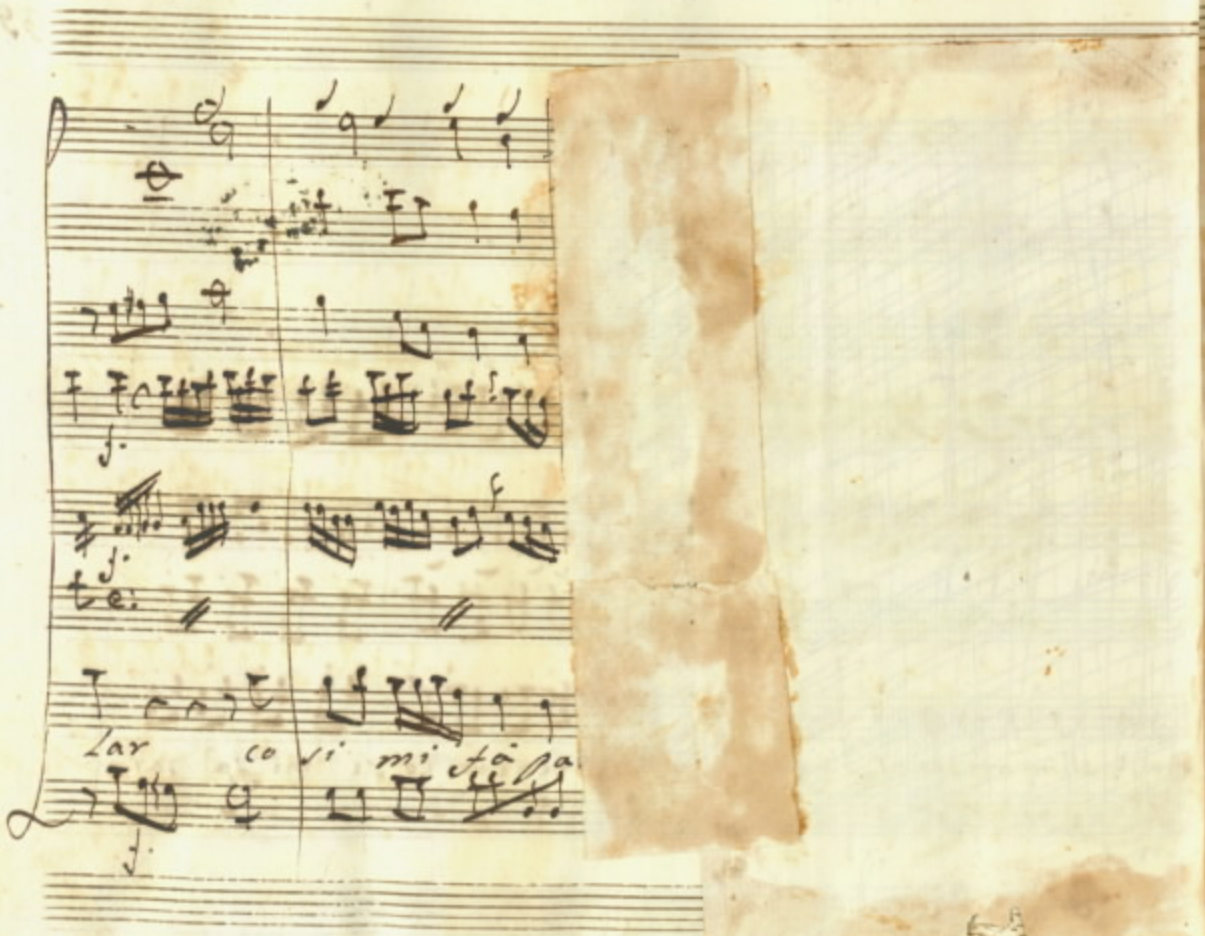

f.
f.
grizzano, la bocca si spopola la bocca si spopola della tua faccia un
for.



asino Neppur vi sputerà neppur vi sputerà nò nò neppur vi sputerà nò nò nep

for.


L'amor d'un Padre tenero co si mi dà par-

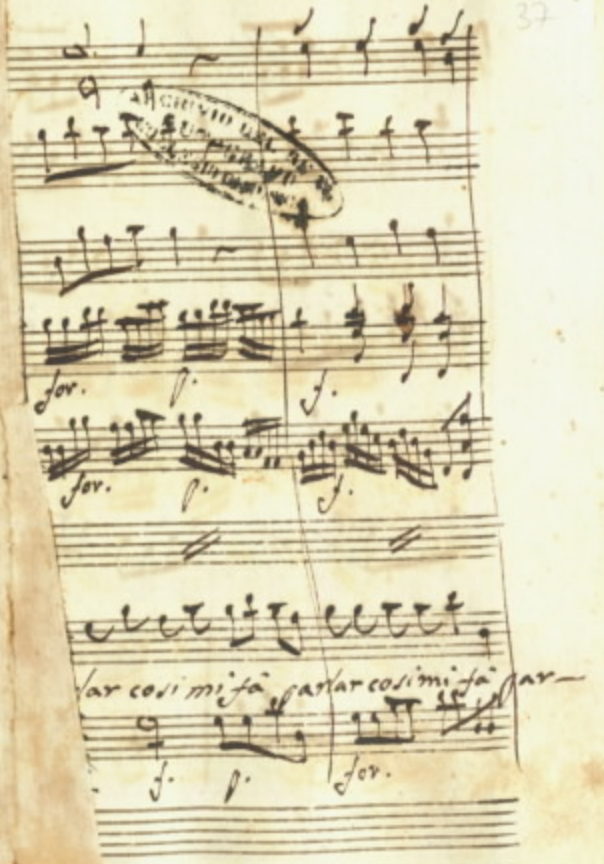

Lar co si mi fà pa

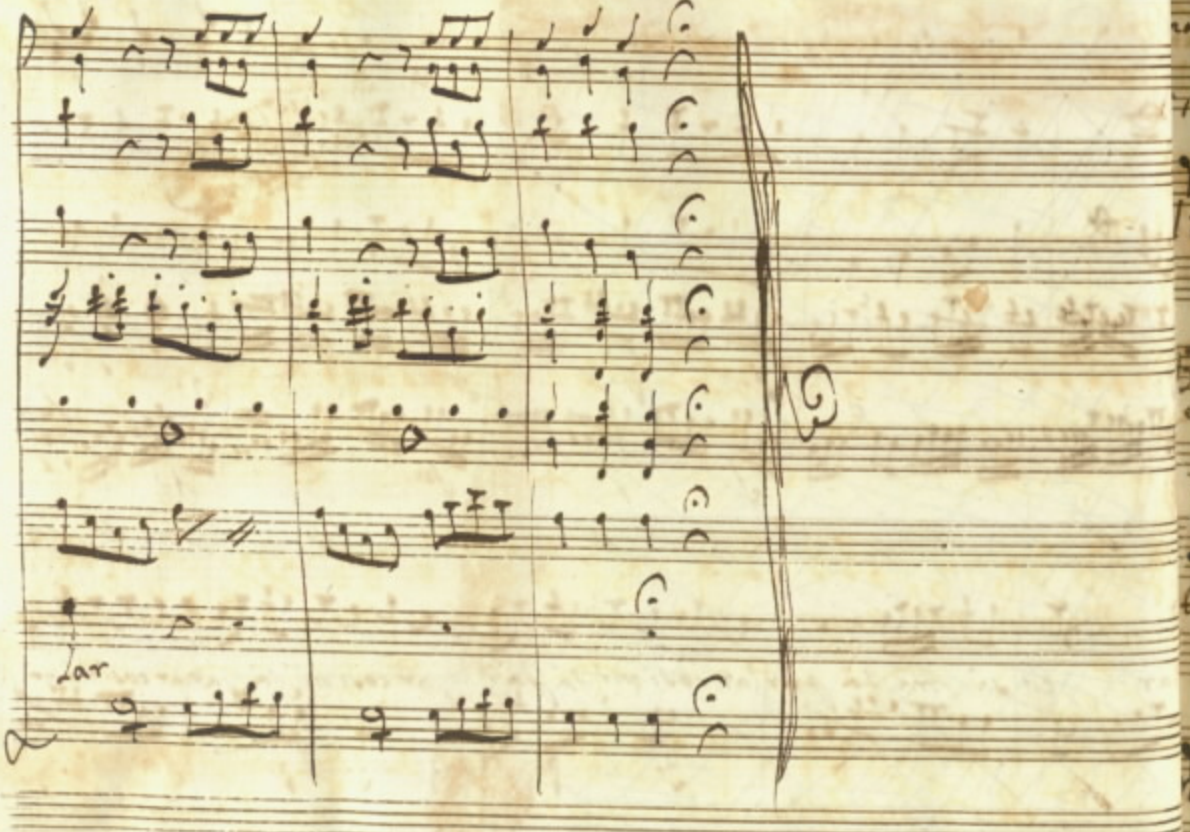
for. p. f.

for. p. f.

lar cosi mi fà parlar cosi mi fà par—

f. p. for.




lar

ena V.

a, Tileno,

, e Viola

Ner:

Venga Tileno pur: Vedrá mio Padre se sapró praticare tutta

l'arte di amor per farmi amare

Til:

Né l'infida ritrovo...

Ner:

Addio Ti=

eno Io non credea che fossi manchevole così, con chi ti diede la liber=

Til:

tá Mancai, nol niego: é ver; ma la pietá mi astrinse a salvar quella

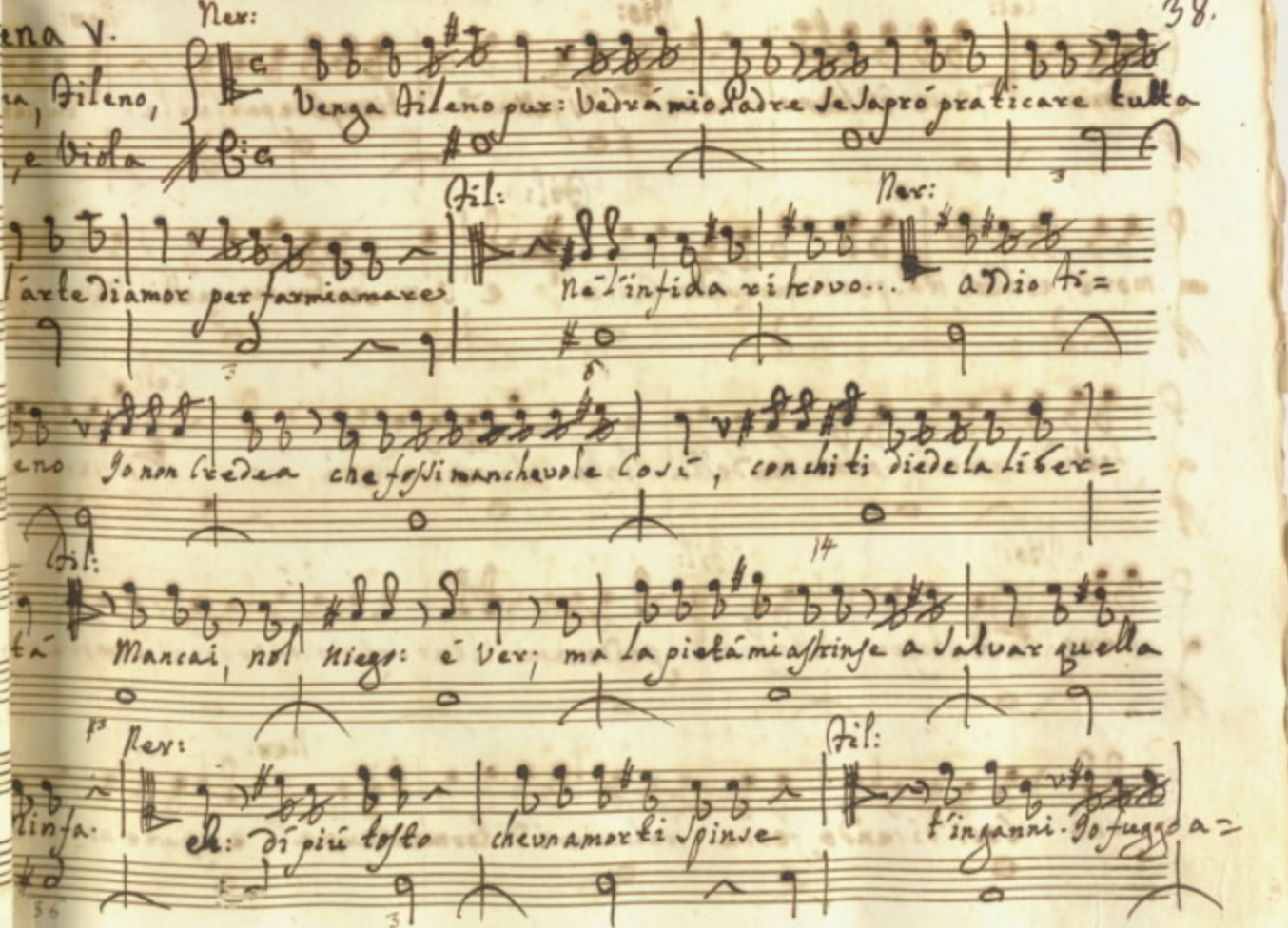
Ner:

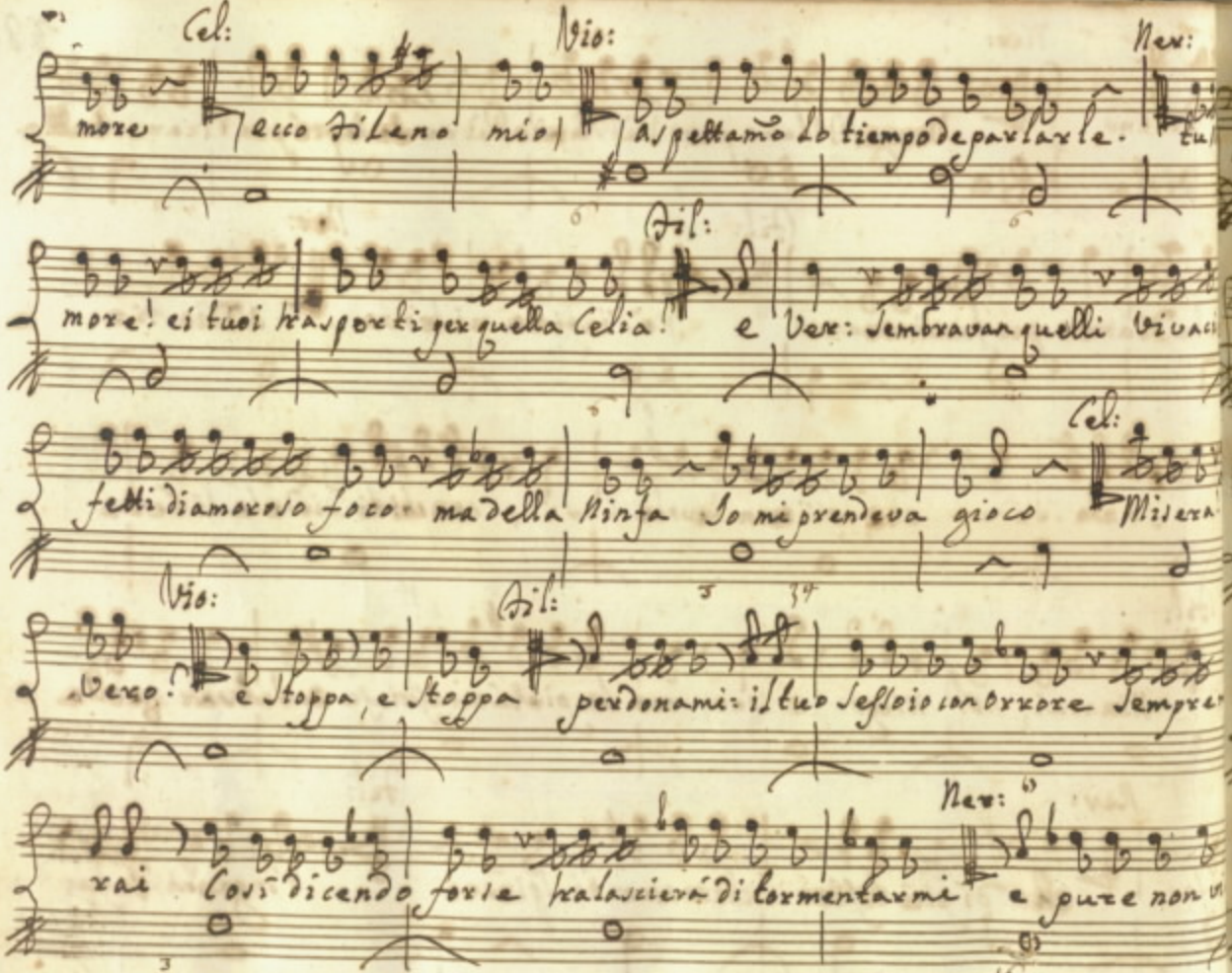
Ninfa.

eh: di piú tosto che un amor ti spinse

Til:

t'inganni. Io fuggo a=





Cel: Vio: Ner:

more ecco Tileno mio aspettamo lo tiempo de parlarle. tu

Til:

more! ei tuoi trasporti per quella Celia! e Ver: sembravan quelli vivaci

Cel:

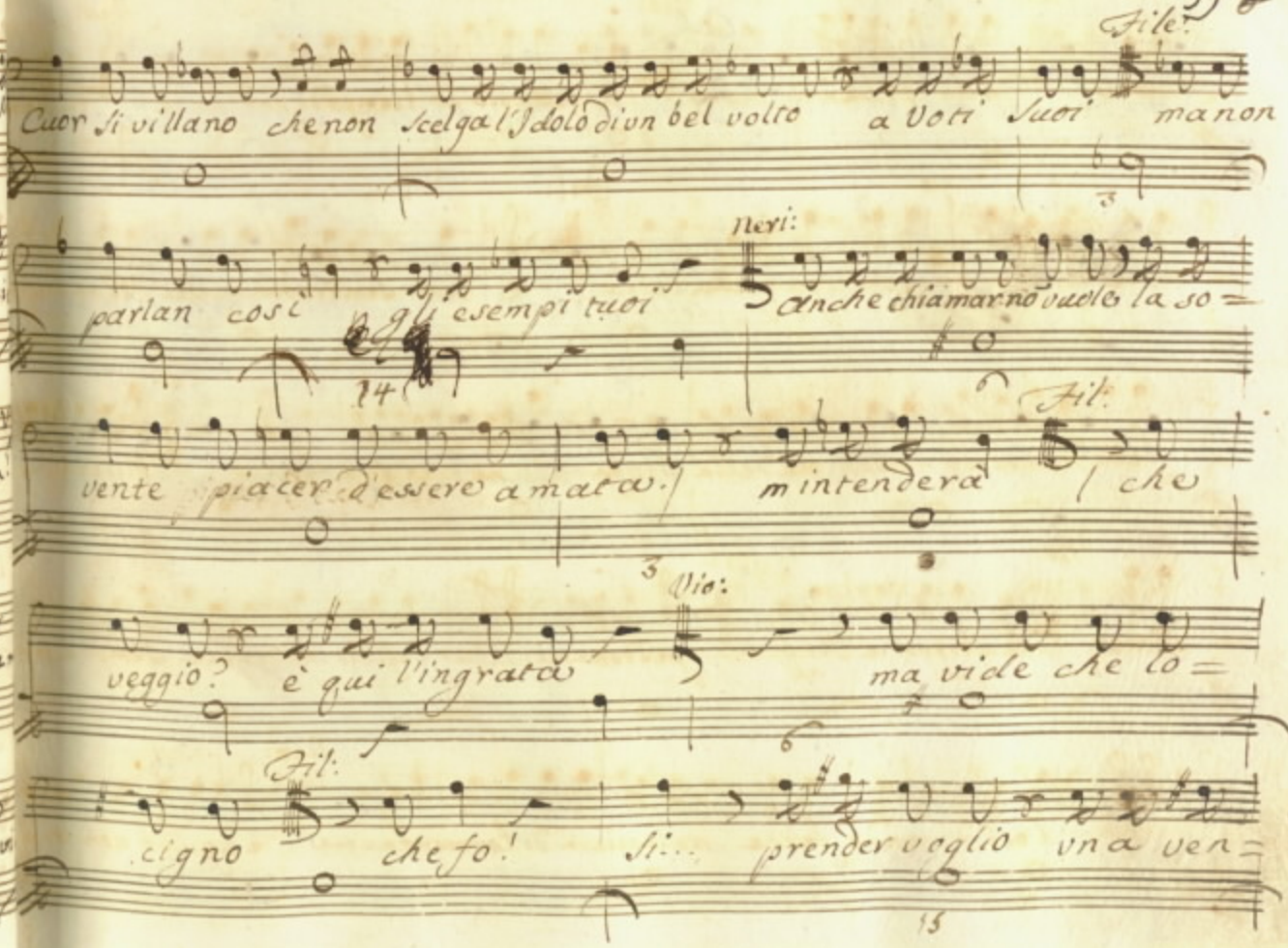
fetti di amoroso foco. ma della Ninfa Io mi prendeva gioco Misera

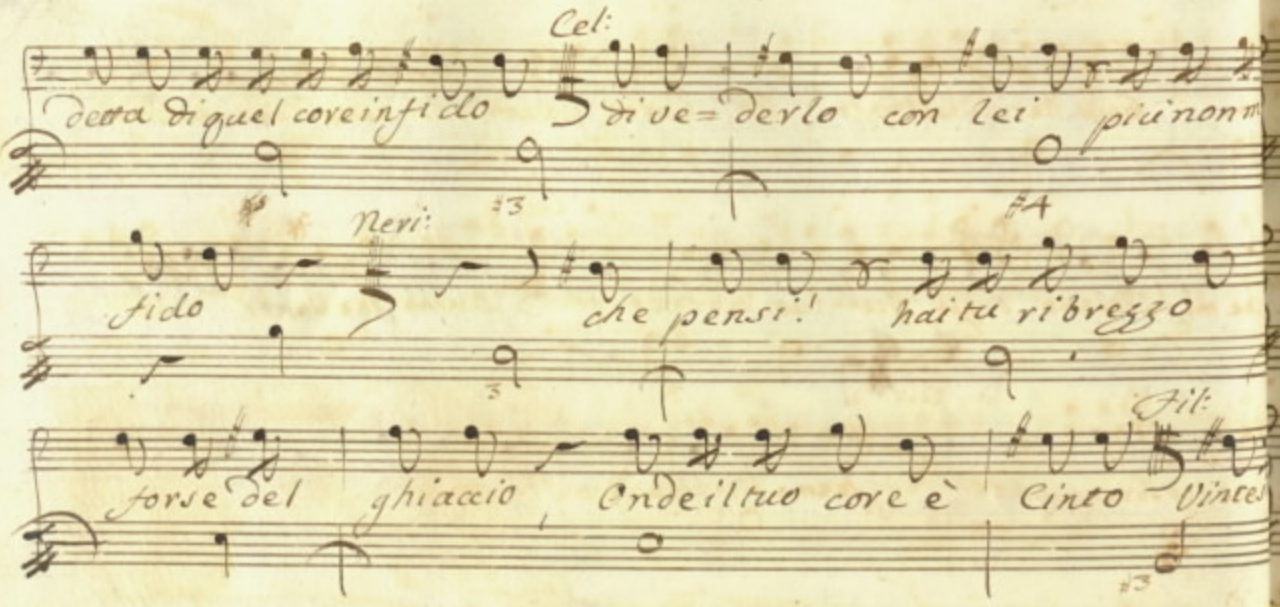
Vio: Til:

Vero! e stoppa, e stoppa perdonami: il tuo sessoio con orrore sempre

Ner:

rai Così dicendo forse tralascierà di tormentarmi e pure non vi


Fil:
Cuor si villano che non scelga l'Idolo di un bel volto a Voti Suoi ma non
Neri:
parlan così gli esempi tuoi Anche chiamar no vuole la so=
14
6
Fil:
vente piacer d'essere amato. m'intenderà che
3
Vio:
veggio? è qui l'ingrato ma vide che lo=
Fil:
cigno che fo! Si... prender voglio una ven=
15



Cel:

detta di quel core infido di ve= derlo con lei più non m

Neri:

fido che pensi! hai tu ribrezzo

Fil:

forse del ghiaccio Onde il tuo core è Cinto Vinces

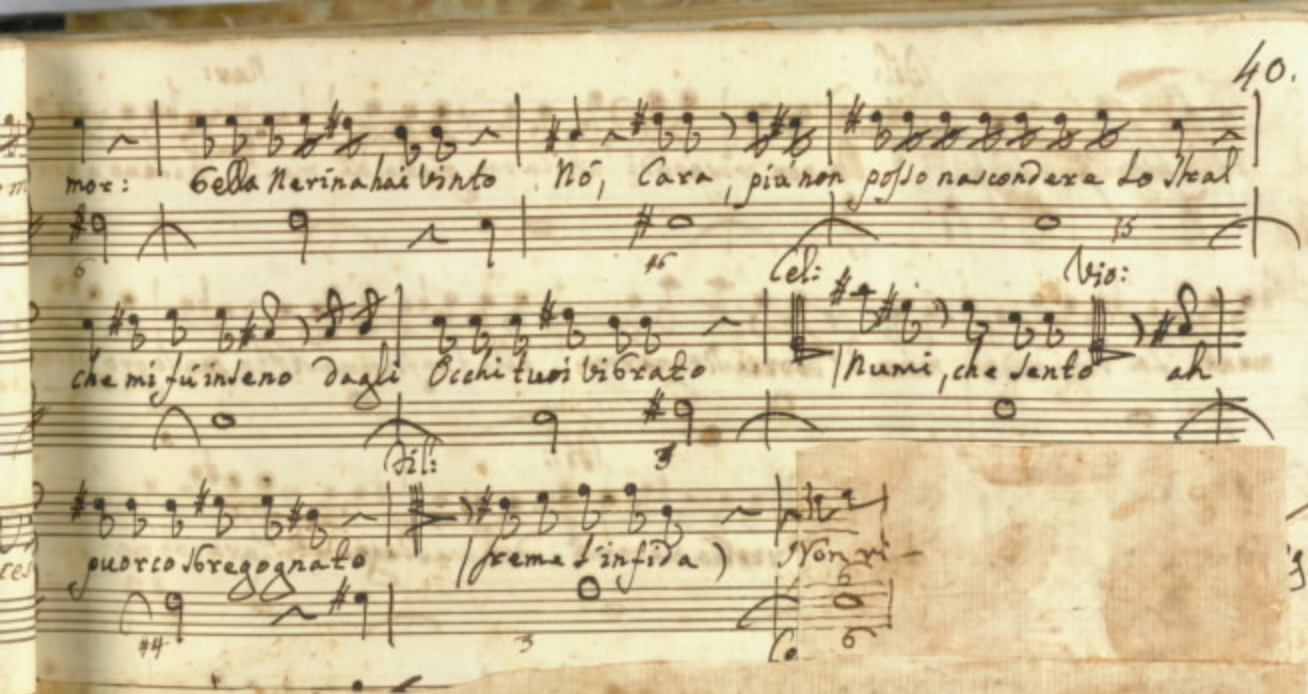
mor: Bella Nerina hai vinto Nò, Cara, più non posso nascondere Lo Stral

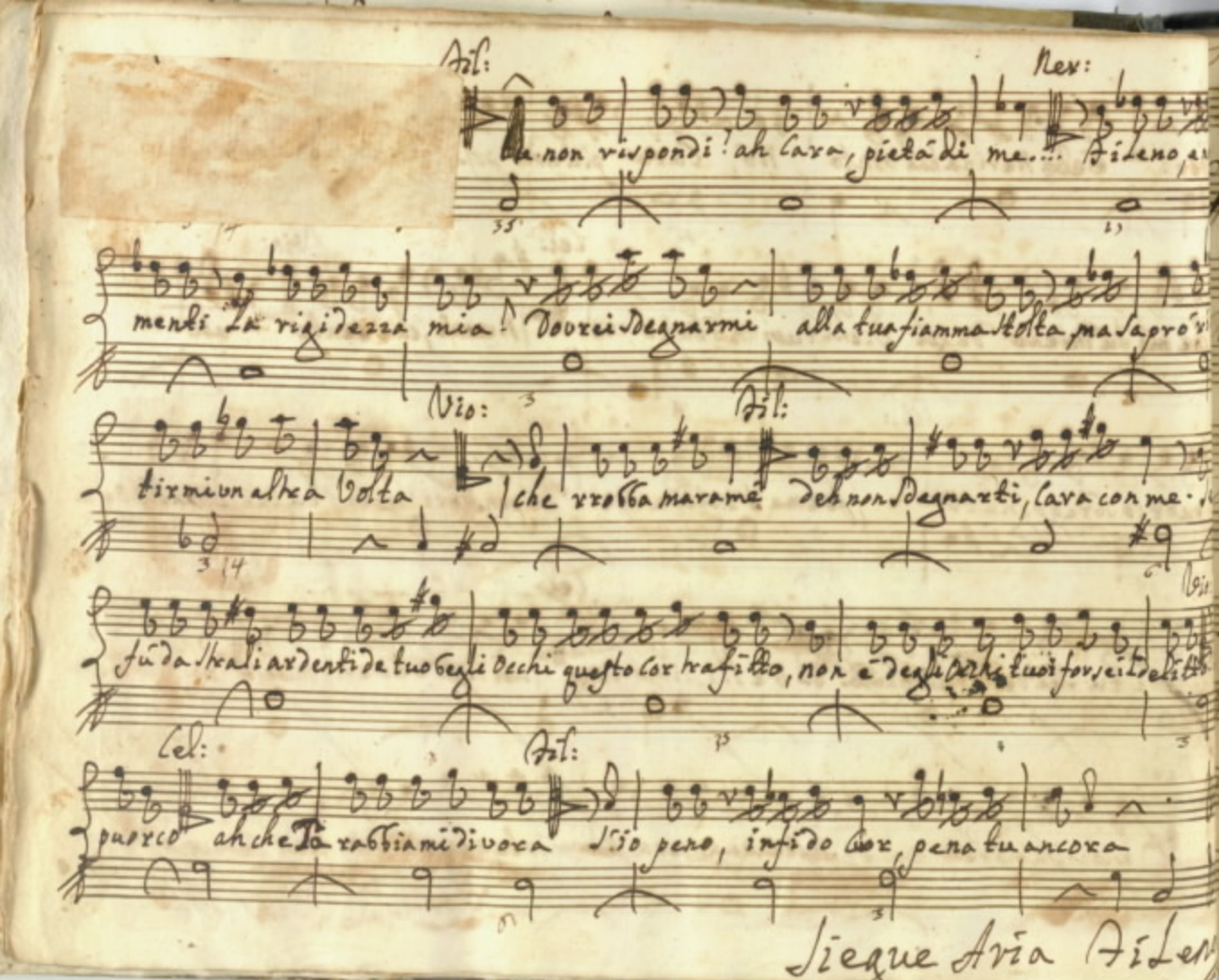
Cel: Vio:

che mi fù in seno dagli Occhi tuoi vibrato Numi, che sento ah

Fil:

puorco sbregognato (freme l'infida) Non ri-




Fil:
Rex:
tu non rispondi! ah cara, pietà di me.... Fileno,
menti la rigidezza mia! Vorrei degnarmi alla tua fiamma tolta ma saprò
Vio:
Fil:
tirmi un altra volta | che vrobba mara mè deh non degnarti, cara con me.
fù da strali ardenti de tuo begli occhi questo cor trafitto, non è degli occhi tuoi forse il delitto
Cel:
Fil:
porco ah che la rabbia mi divora l'ho pero, infido cor, pena tu ancora
Siegue Aria Fil

Corni in Haut

Voè

V. D.mo

Fagotto e Viole

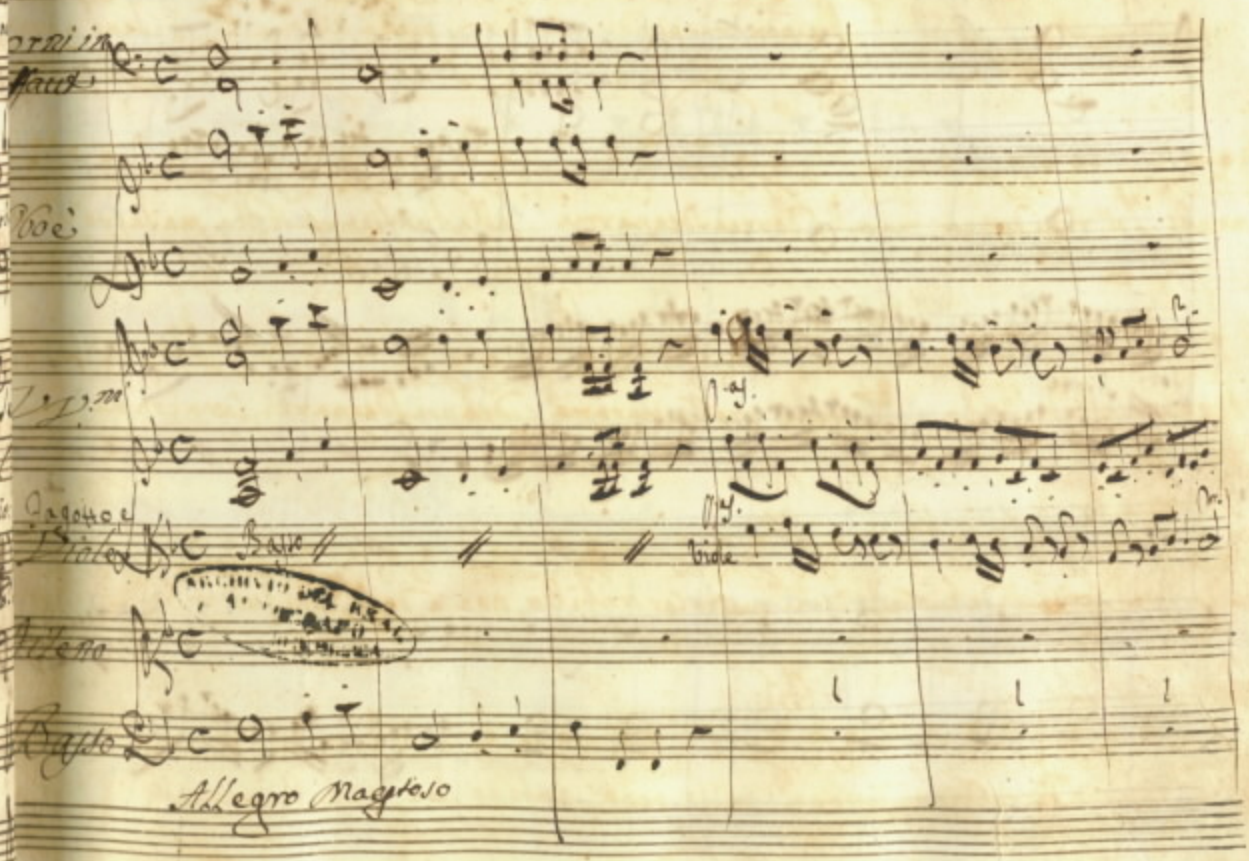
Basso

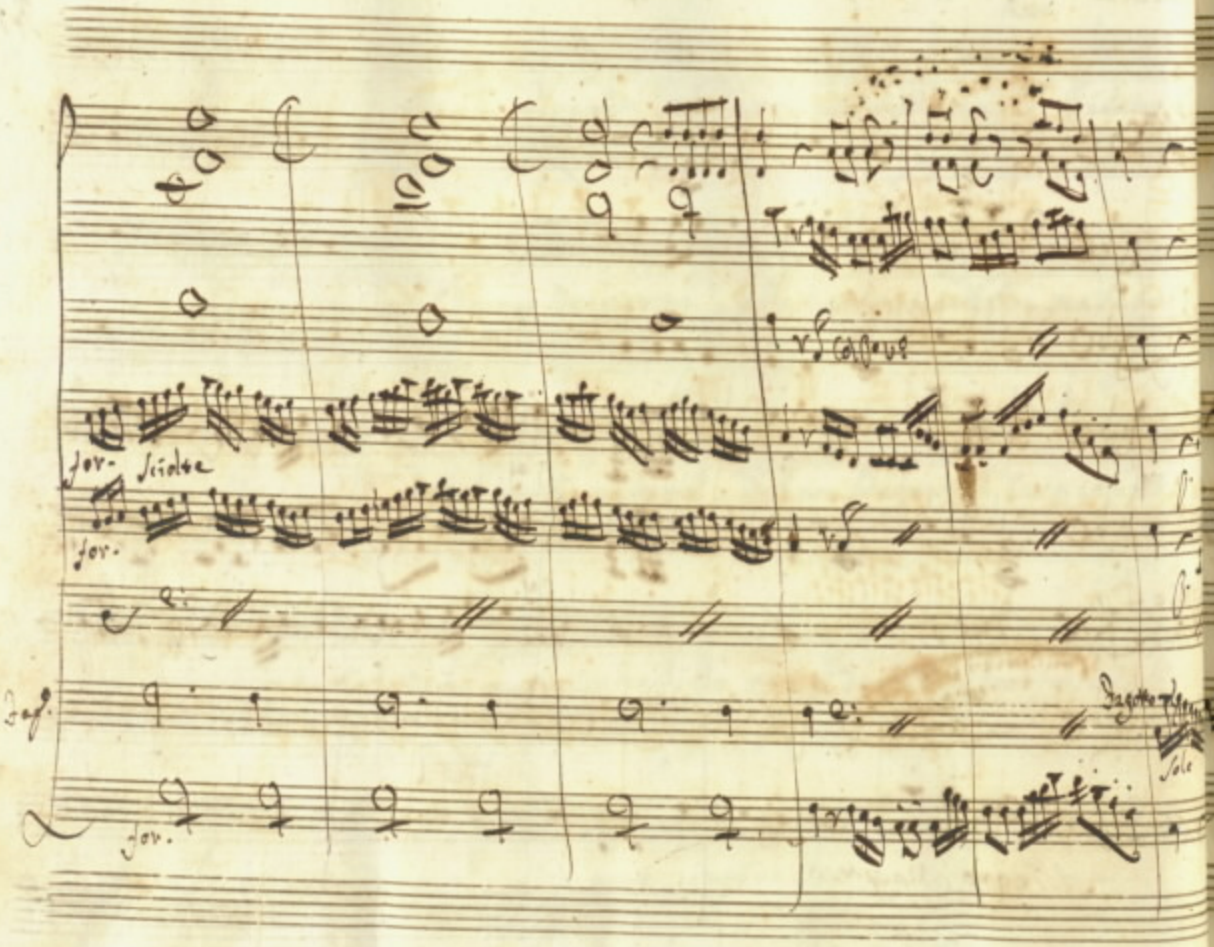
Viole

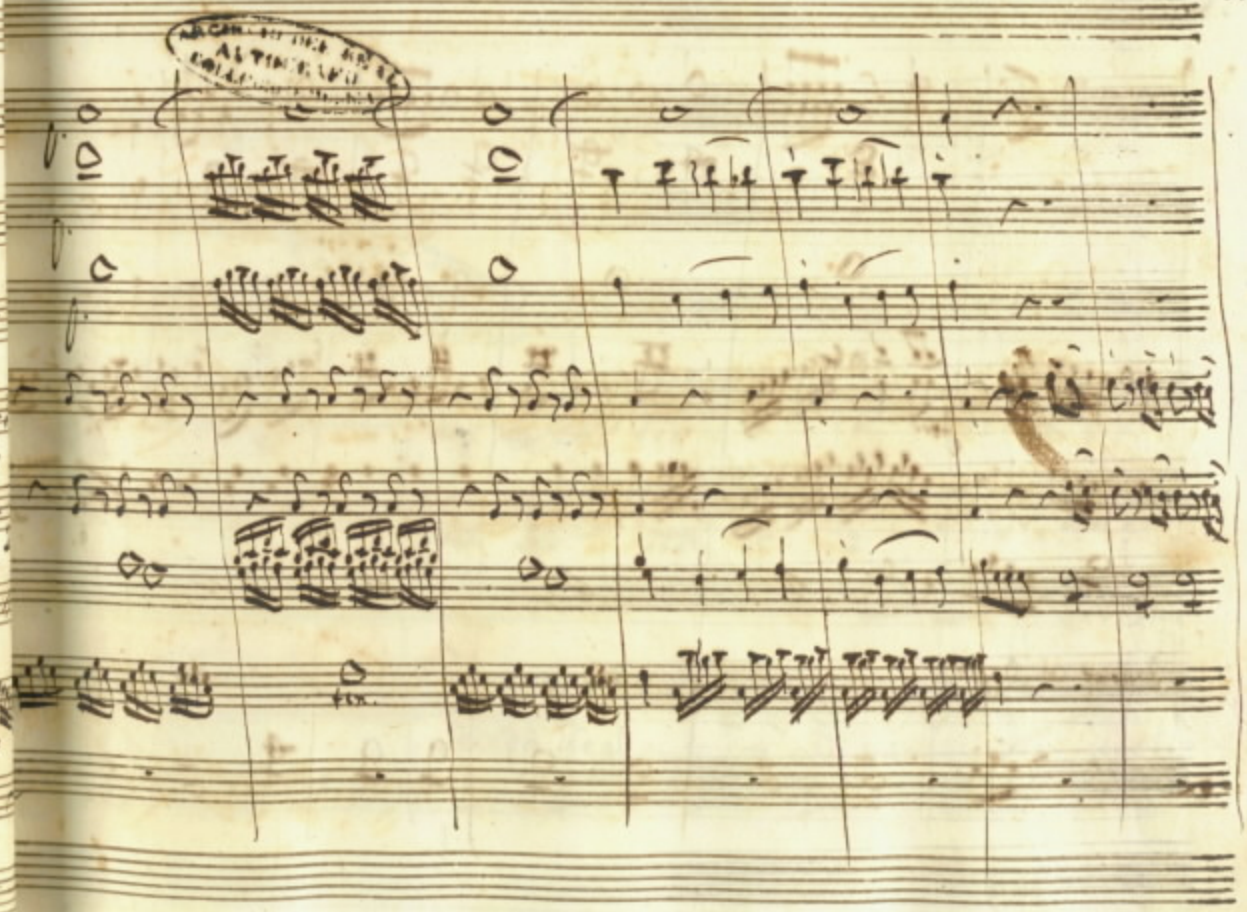
Tiorbo

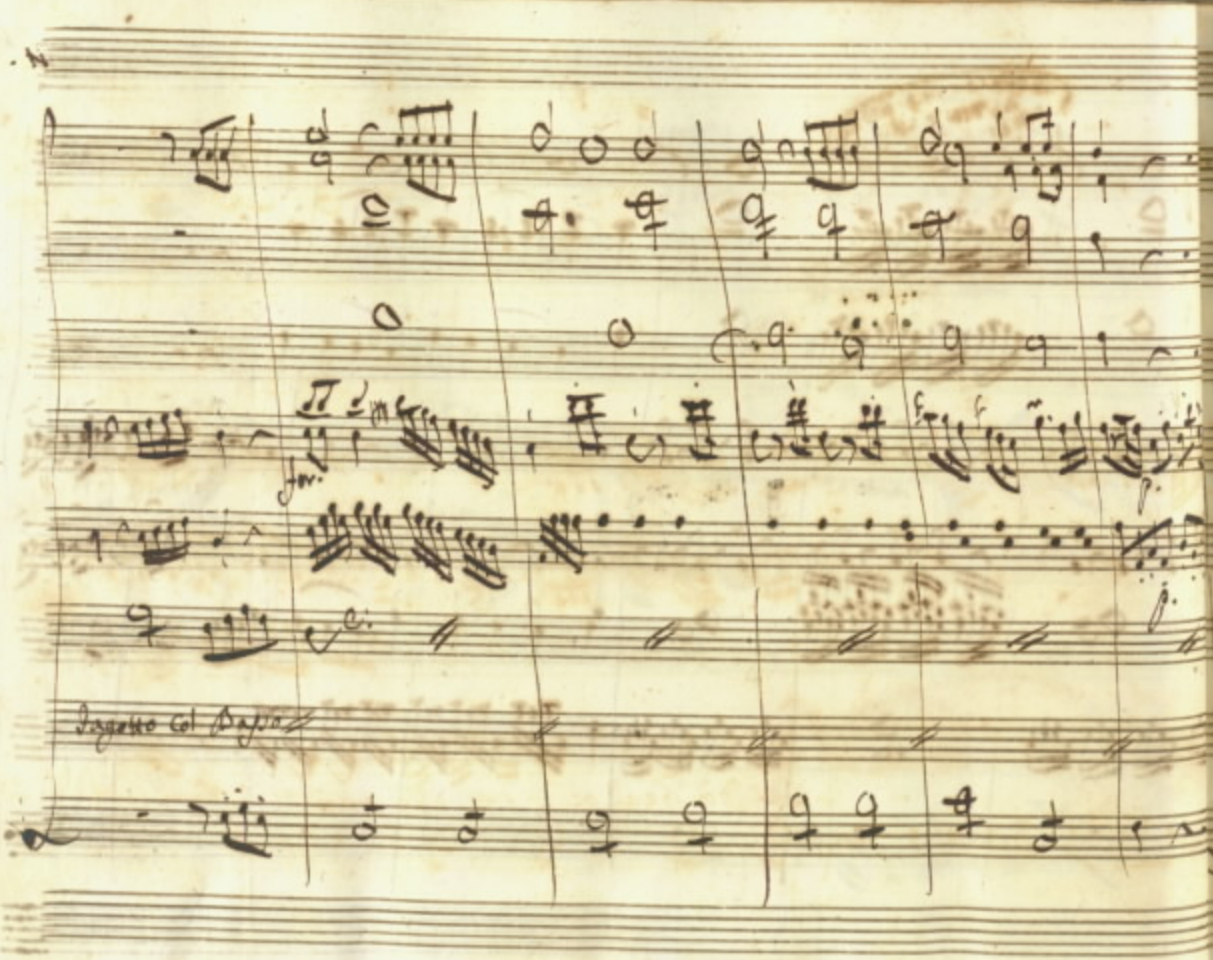
Basso

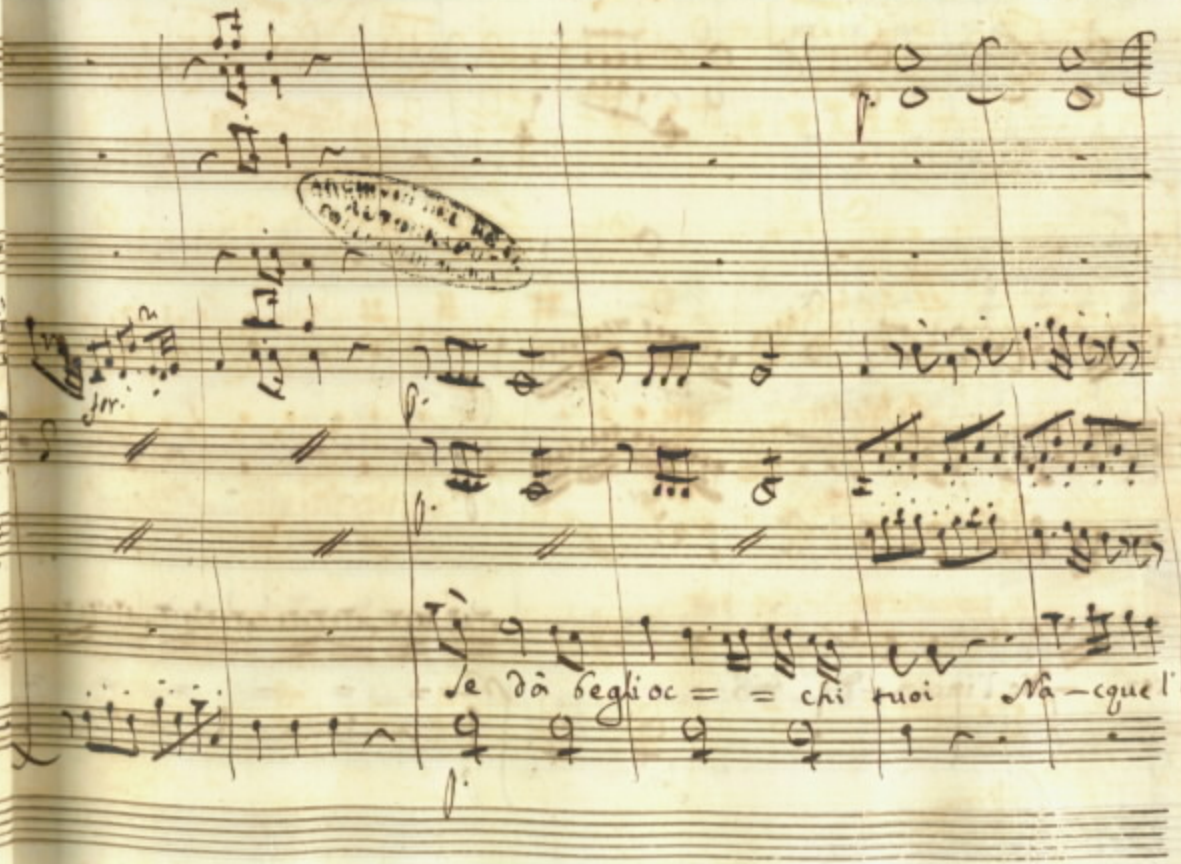
Allegro Maestoso

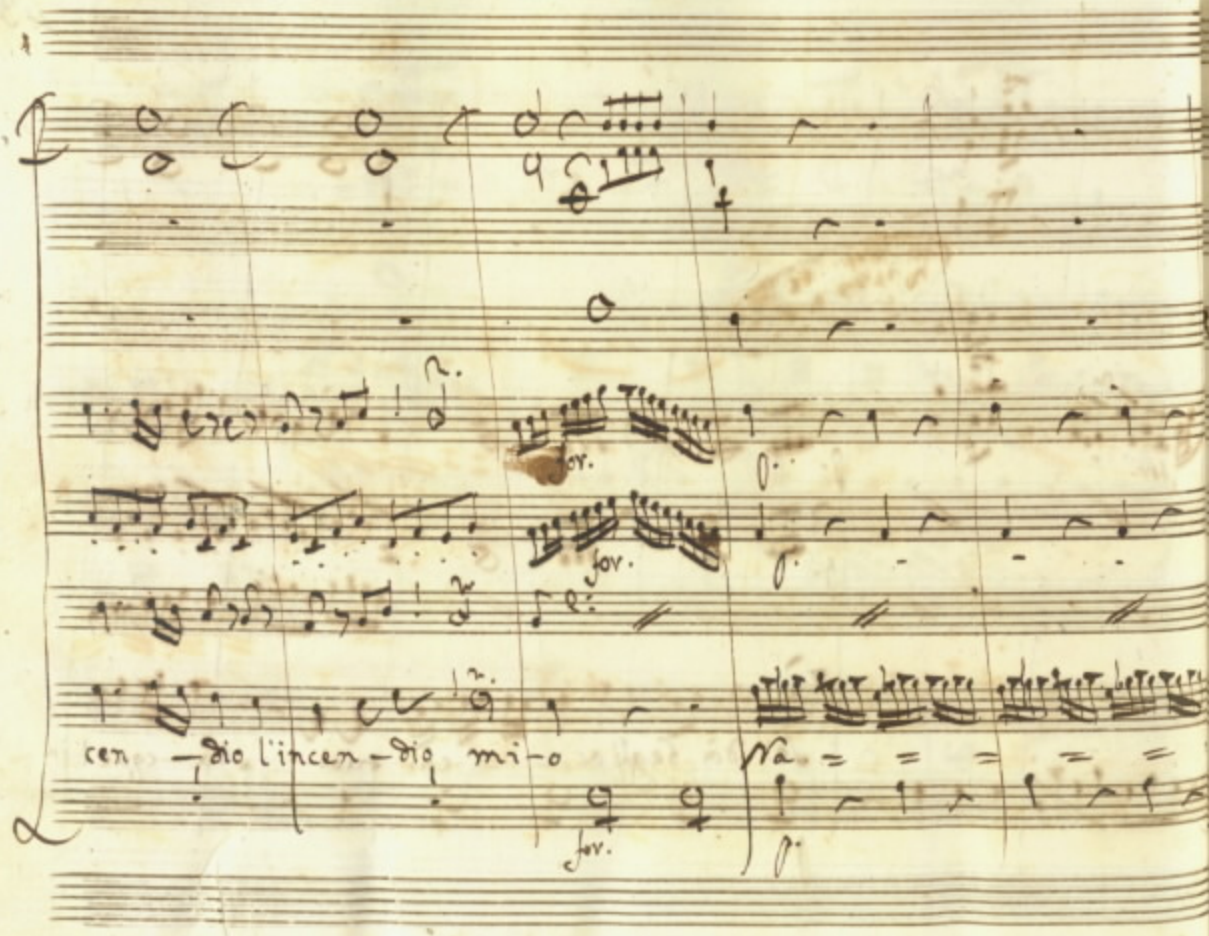


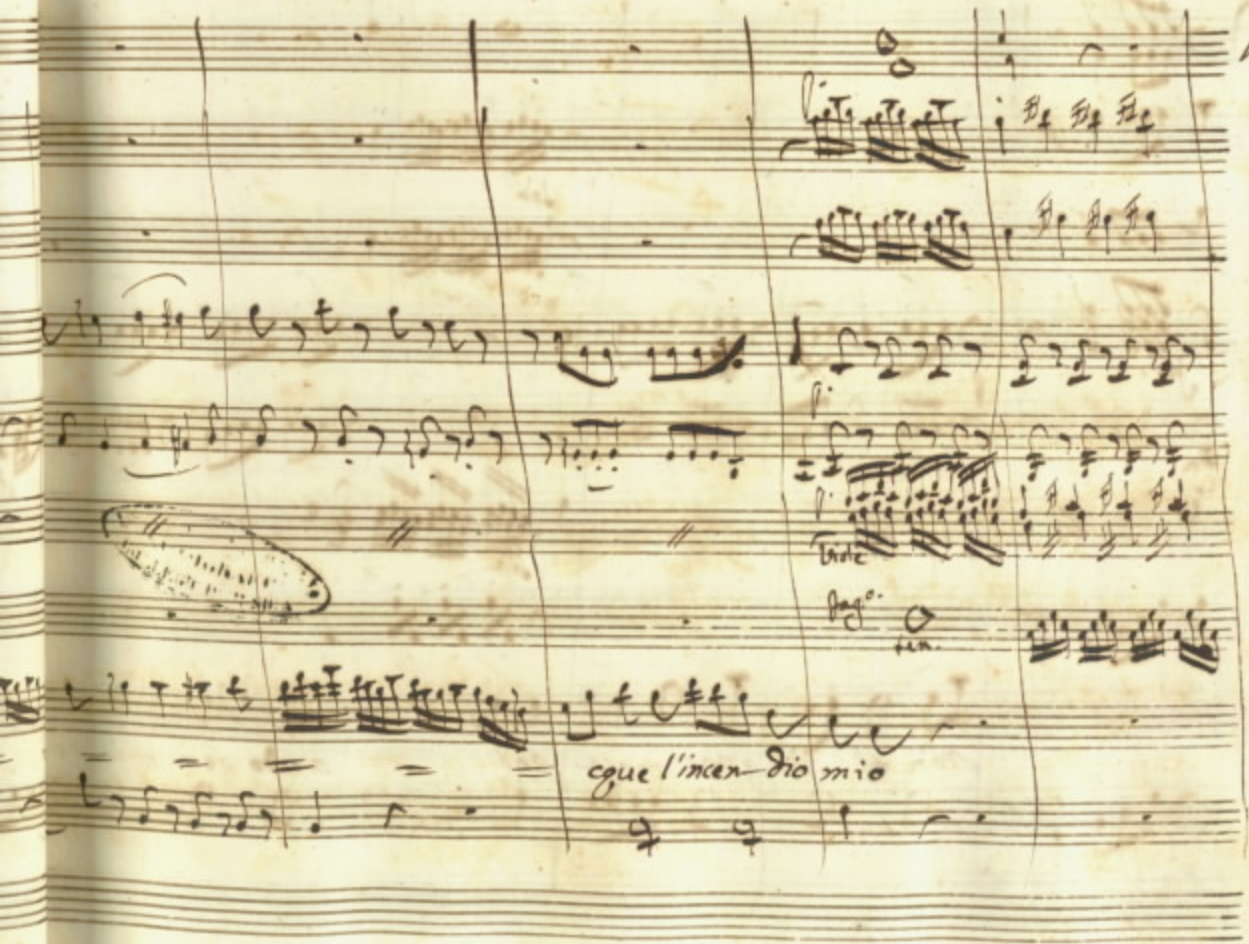

for.
Sciolte
for.
Dag.
for.
Dagotto
Solo

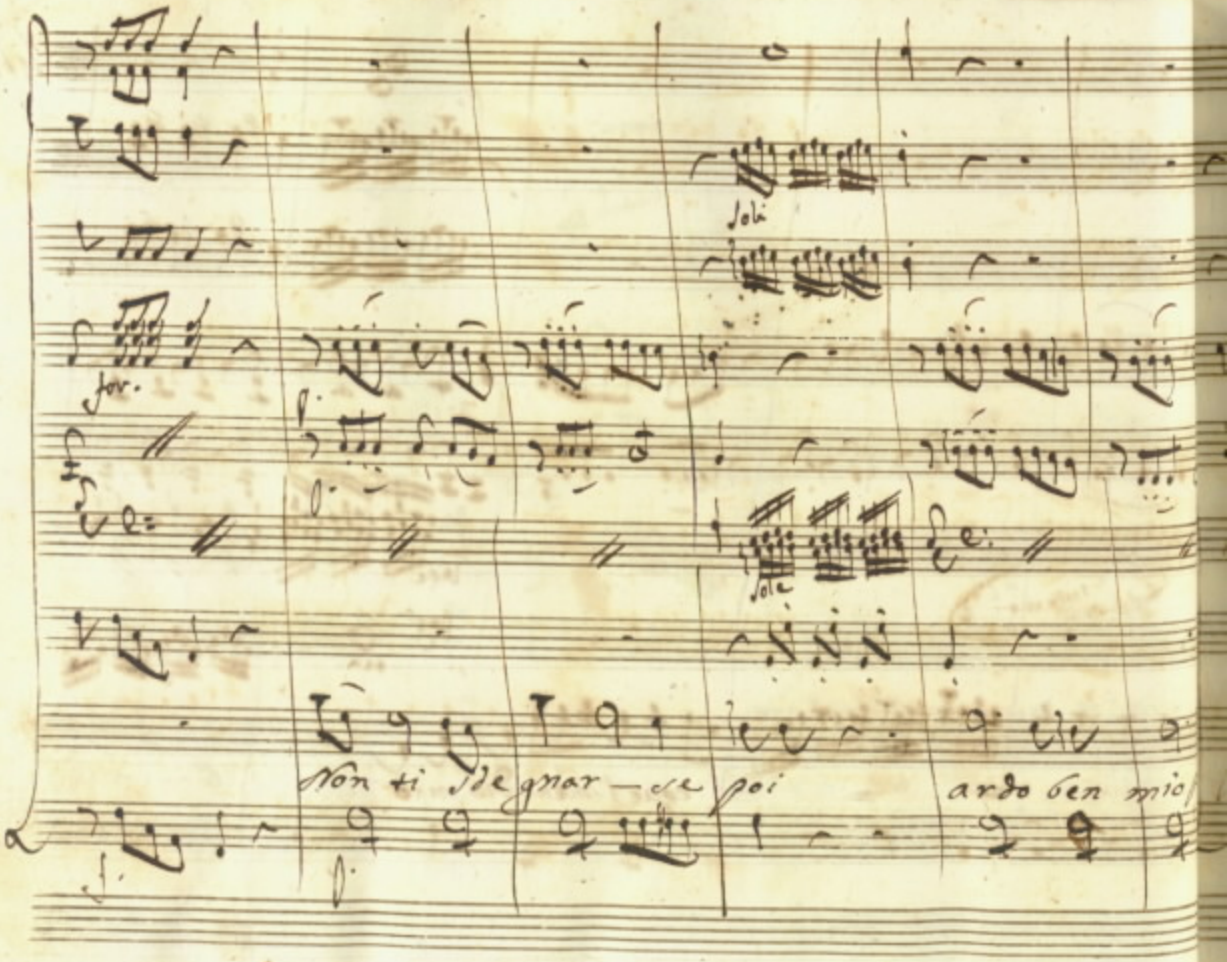


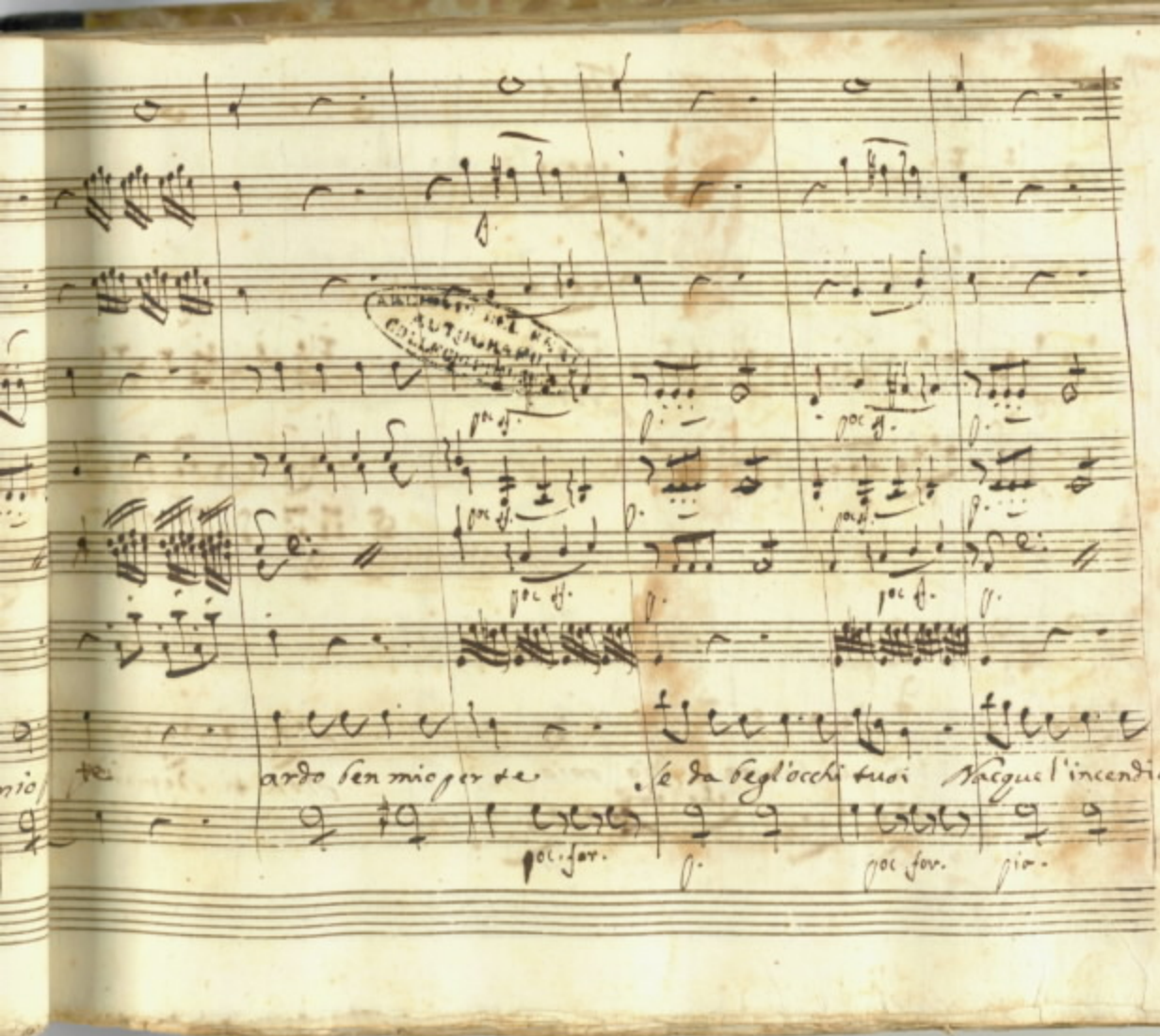

Segueno col Basso

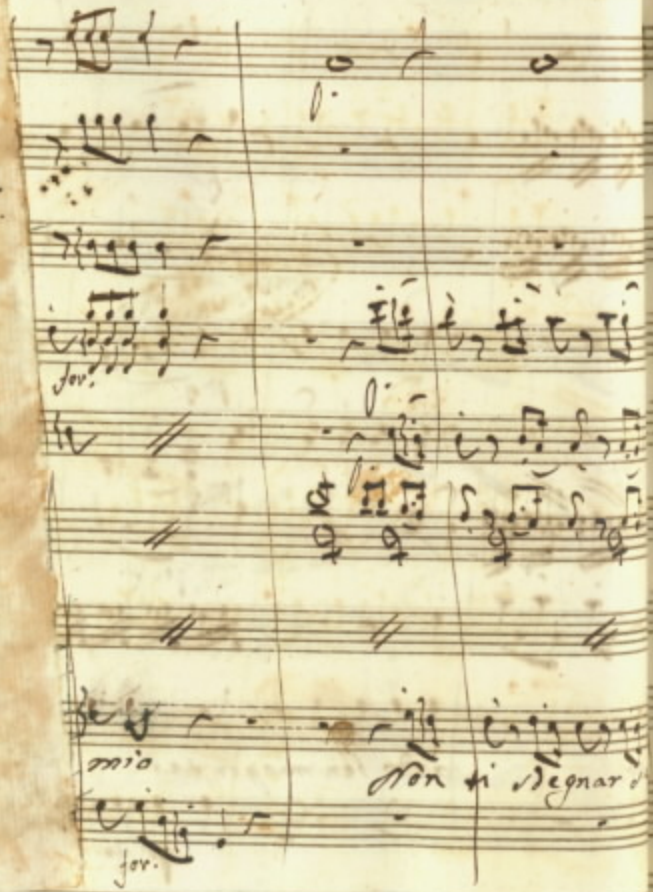

Se dà beglioc = = chi tuoi Nà-cque l'in-

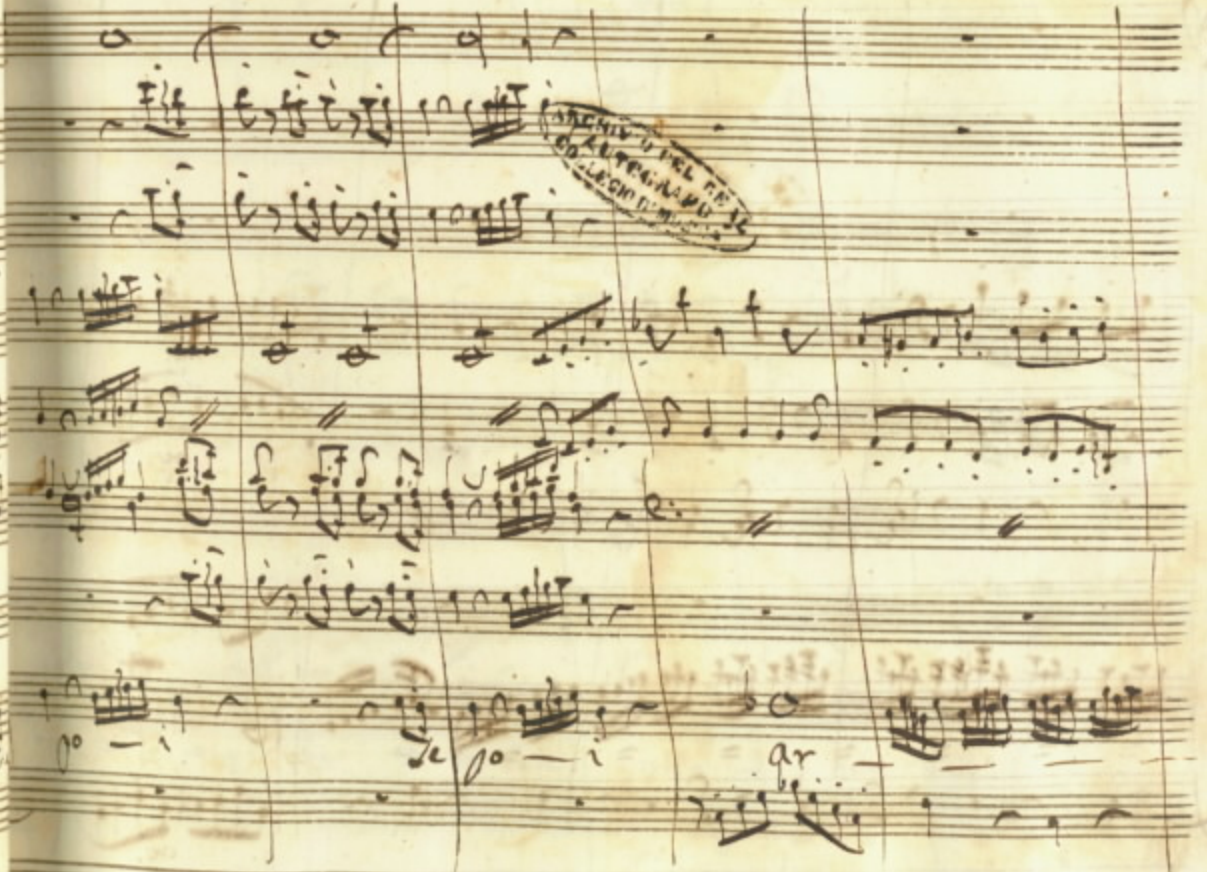

for.
for.
for.
cen - dio l'incen - dio mi - o
ra

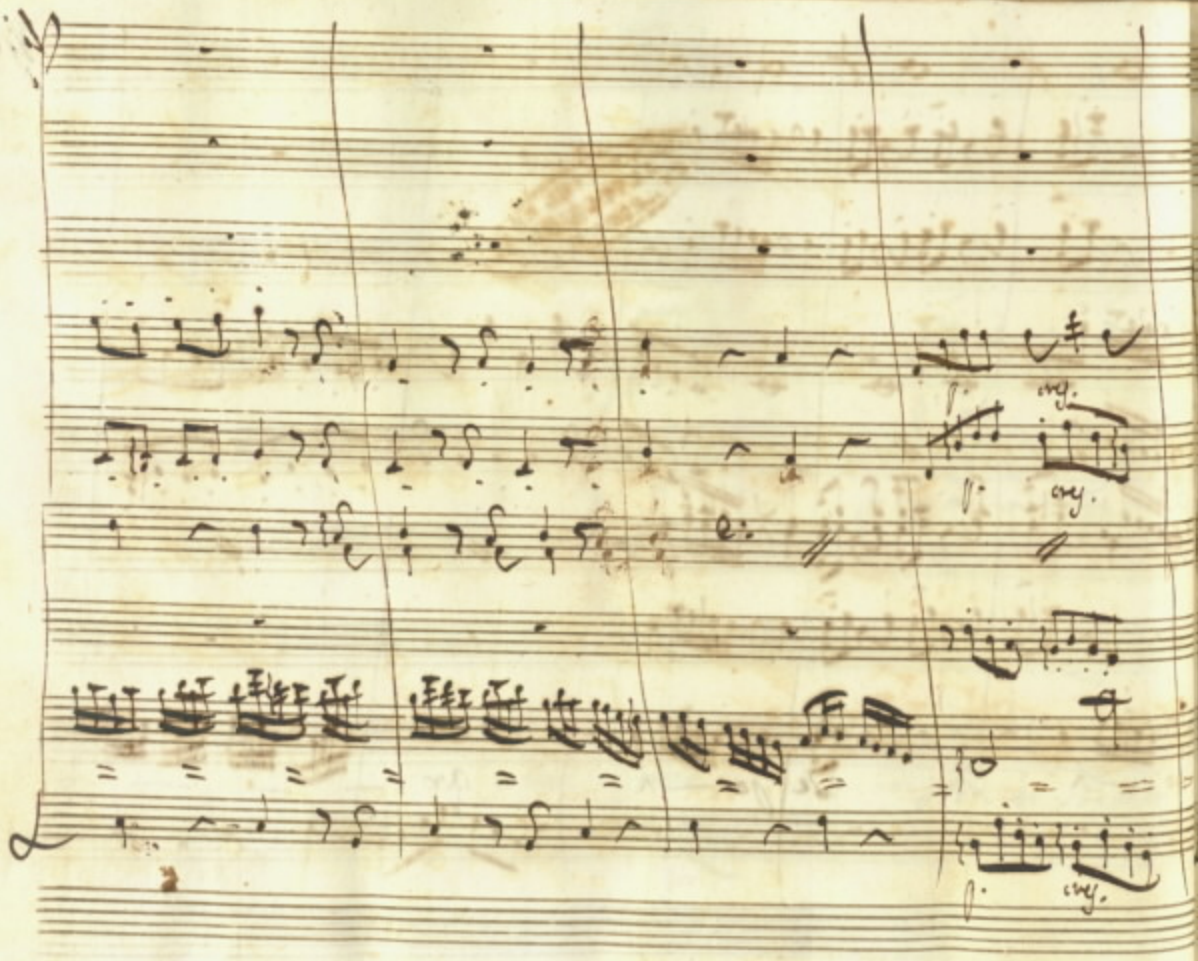

Viole
Fag.o
ten.
cque l'incen-dio mio

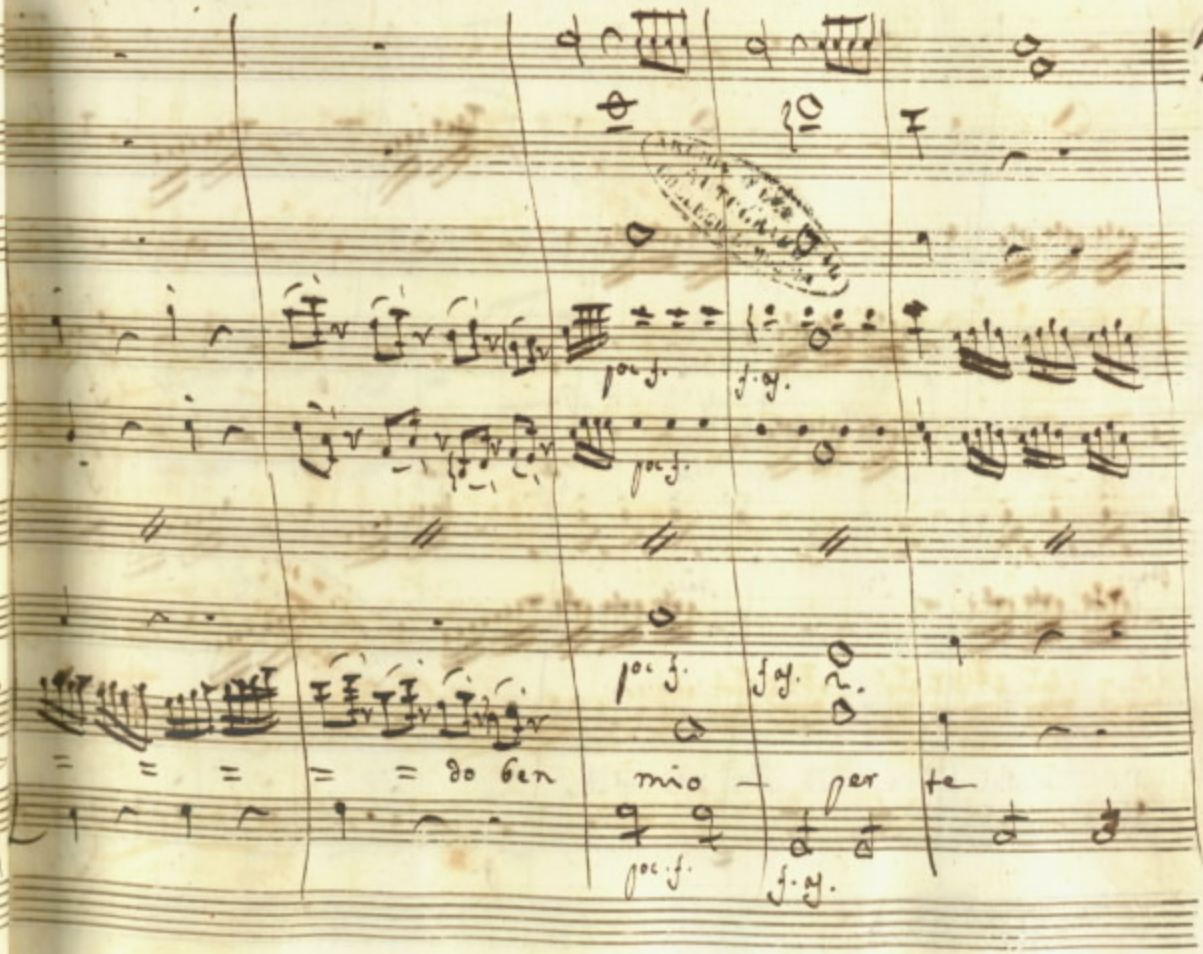

Soli
for.
Soli
non ti sdegnar — se poi
ardo ben mio

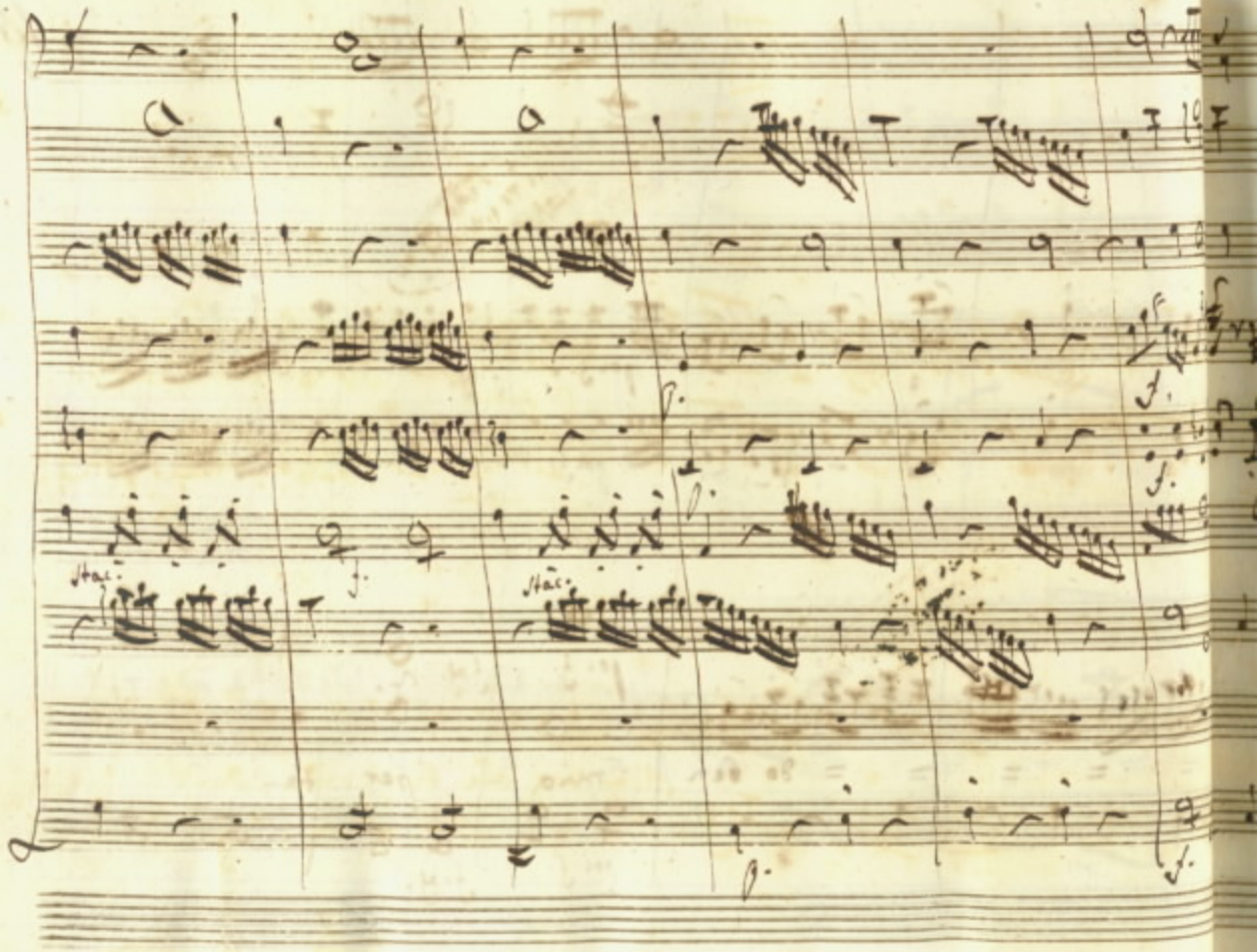

ardo ben mio per te
le da begl'occhi tuoi
Nacque l'incendio

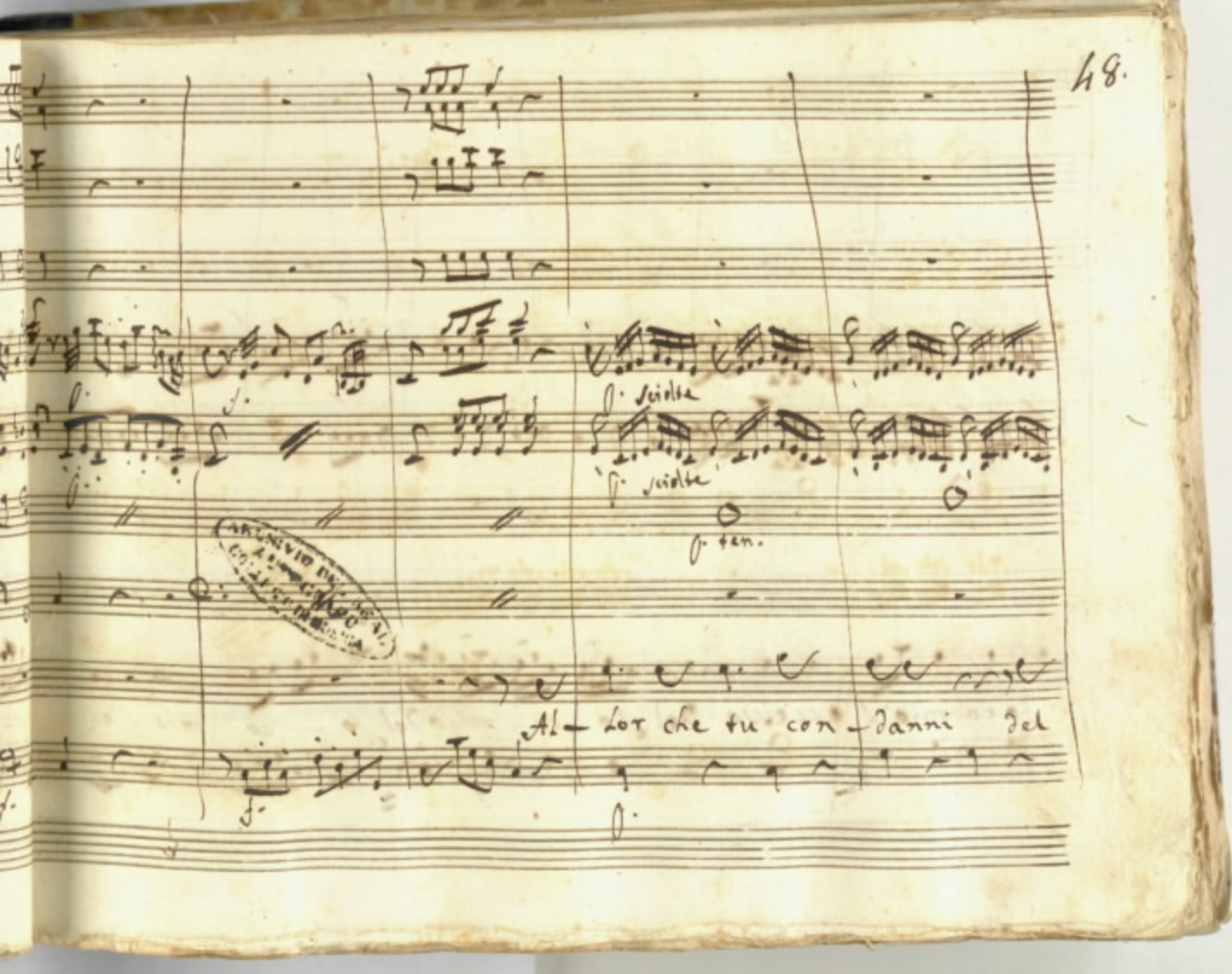

for.
mio
Non ti degnar
for.

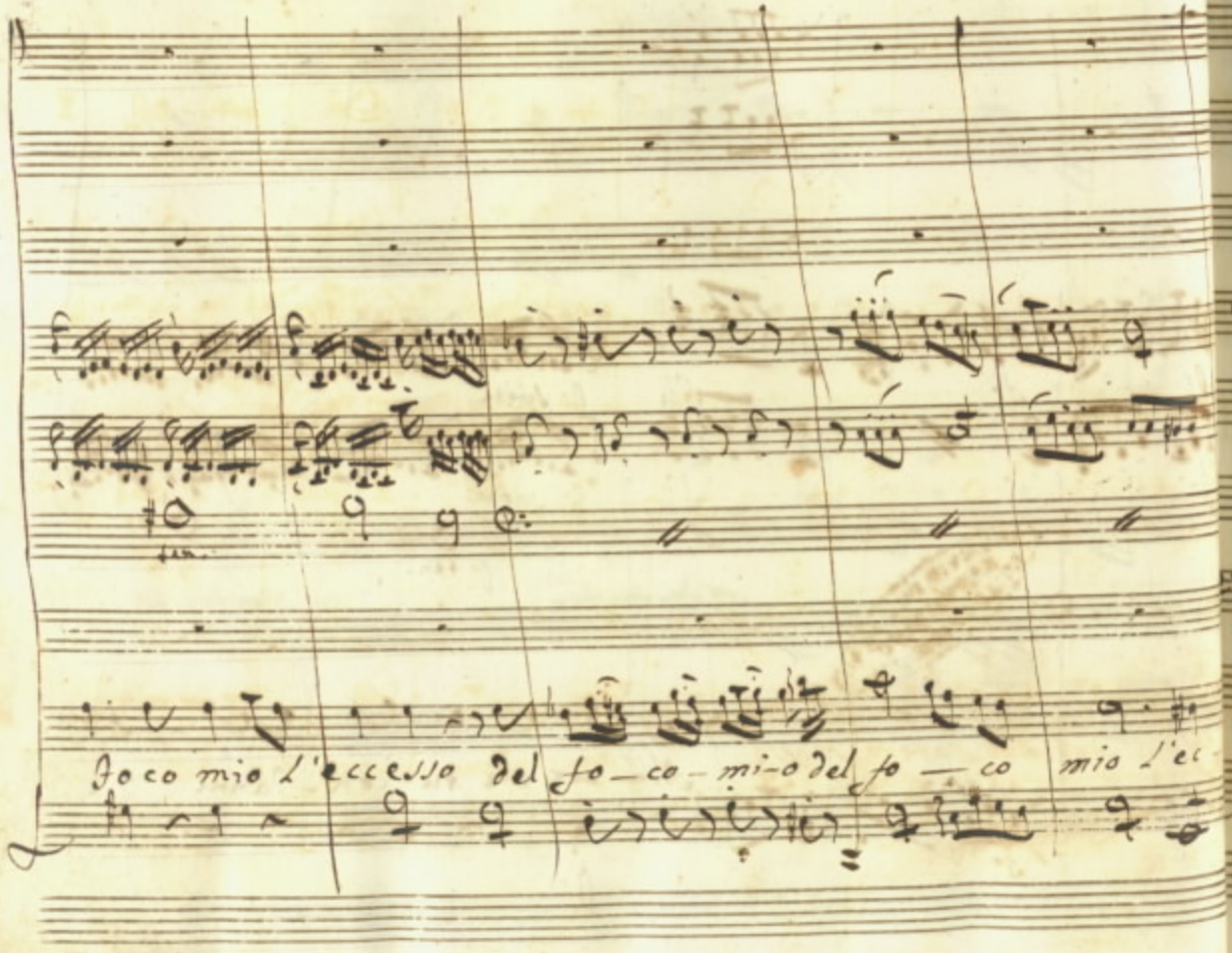


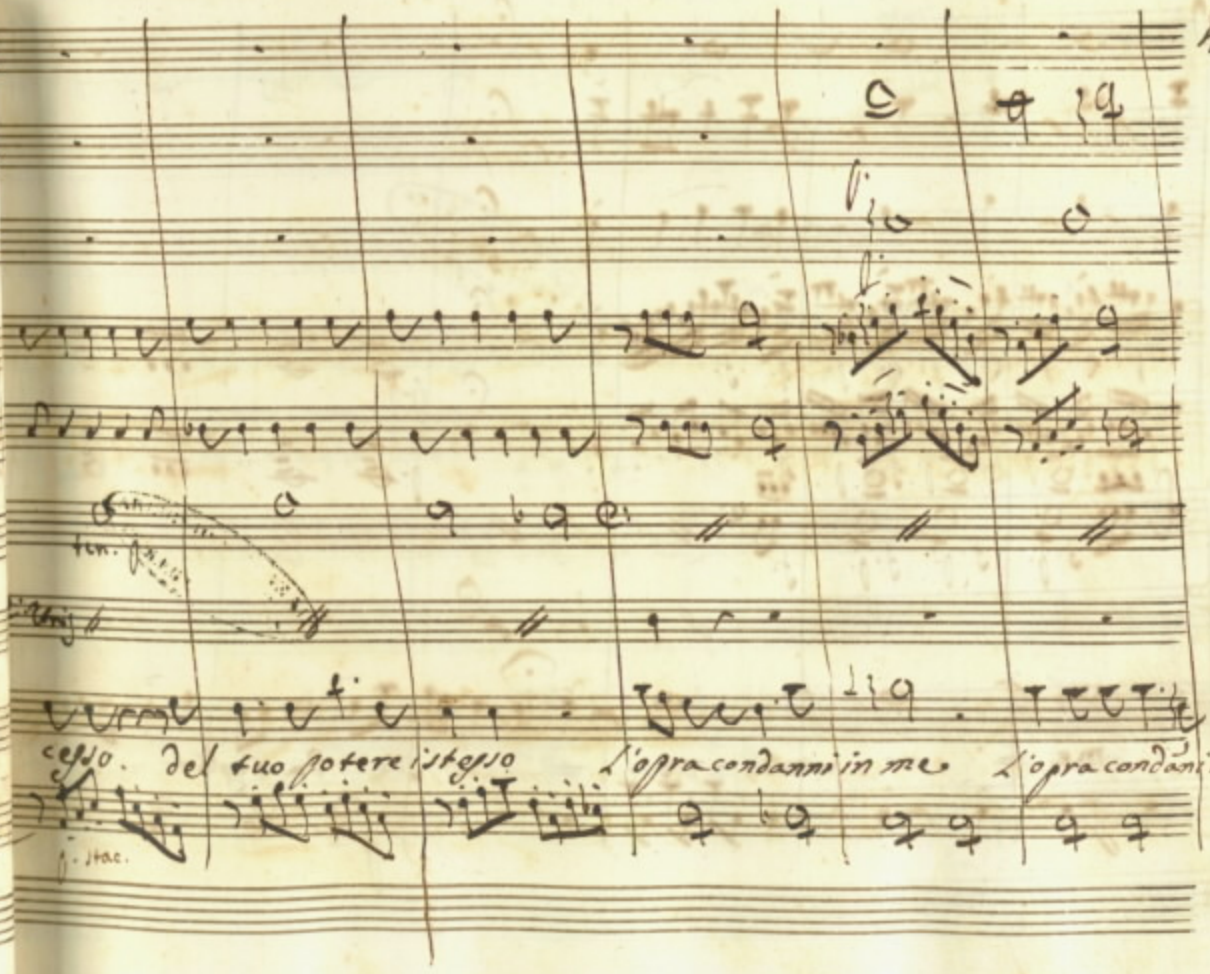

cresc.
cresc.
cresc.

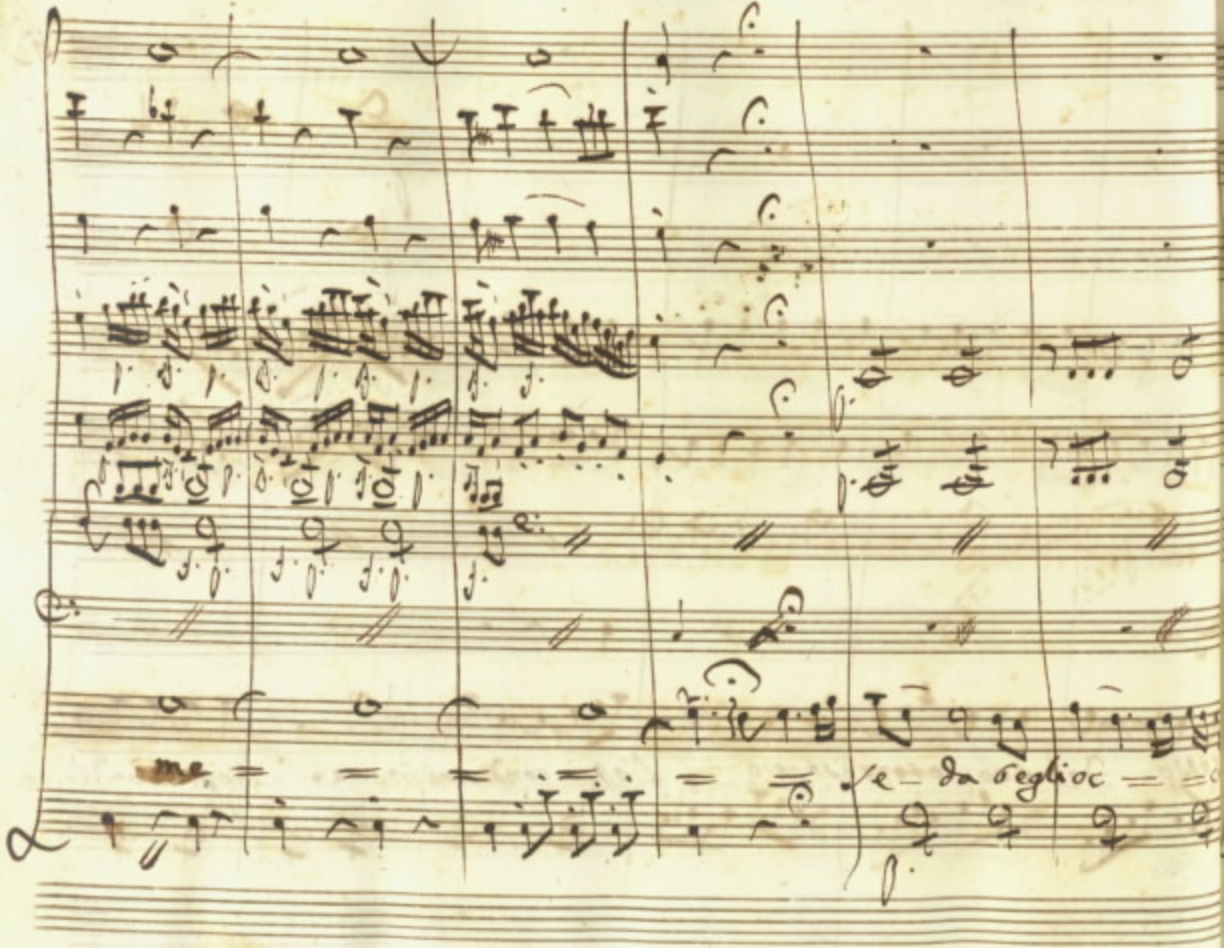

poc. f.
f. p.
poc. f.
poc. f.
f. p.
= = = = = do ben
mio
per
te
poc. f.
f. p.


Hac.
Hac.

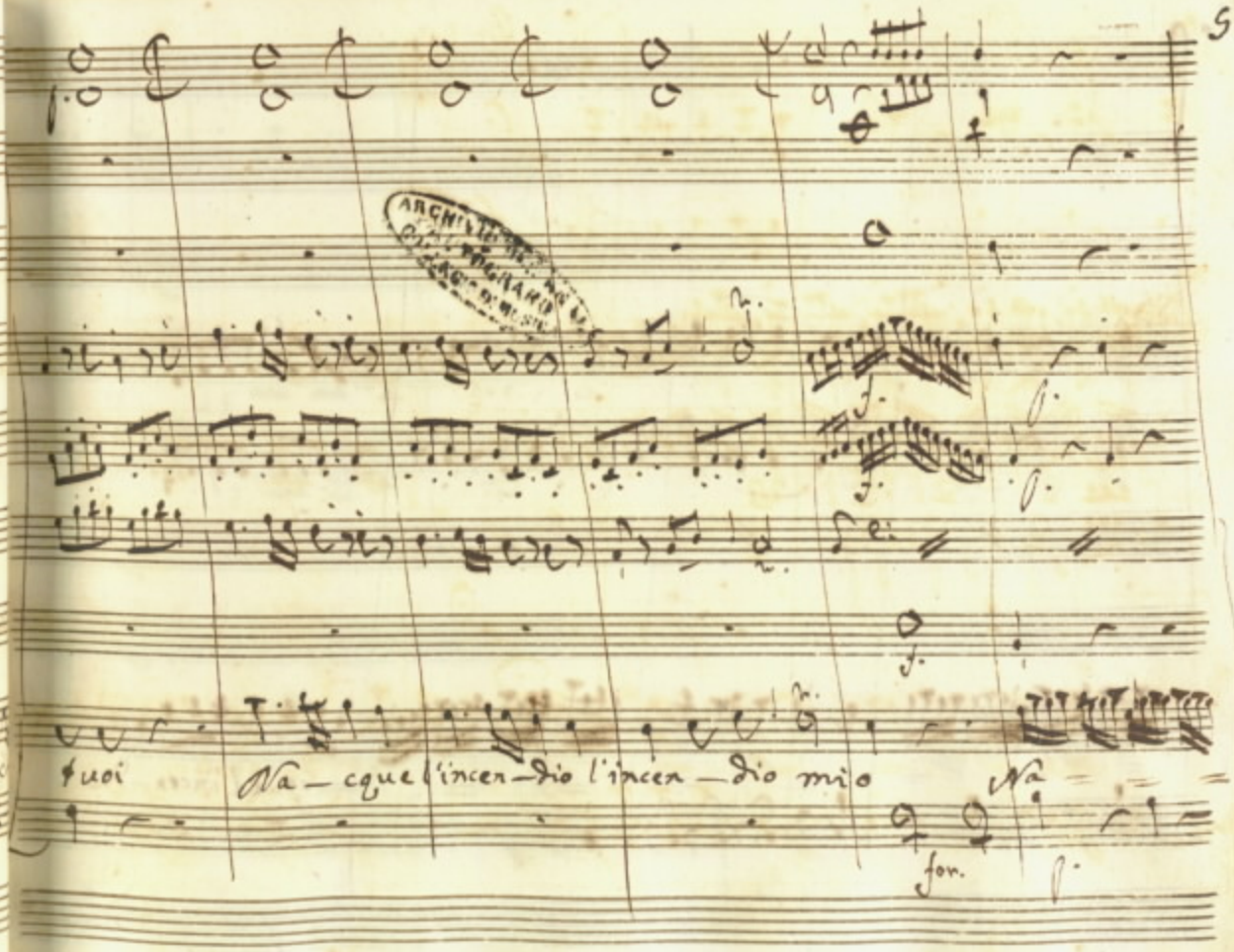

f. subito
f. subito
f. ten.
Al- lor che tu con- danni del

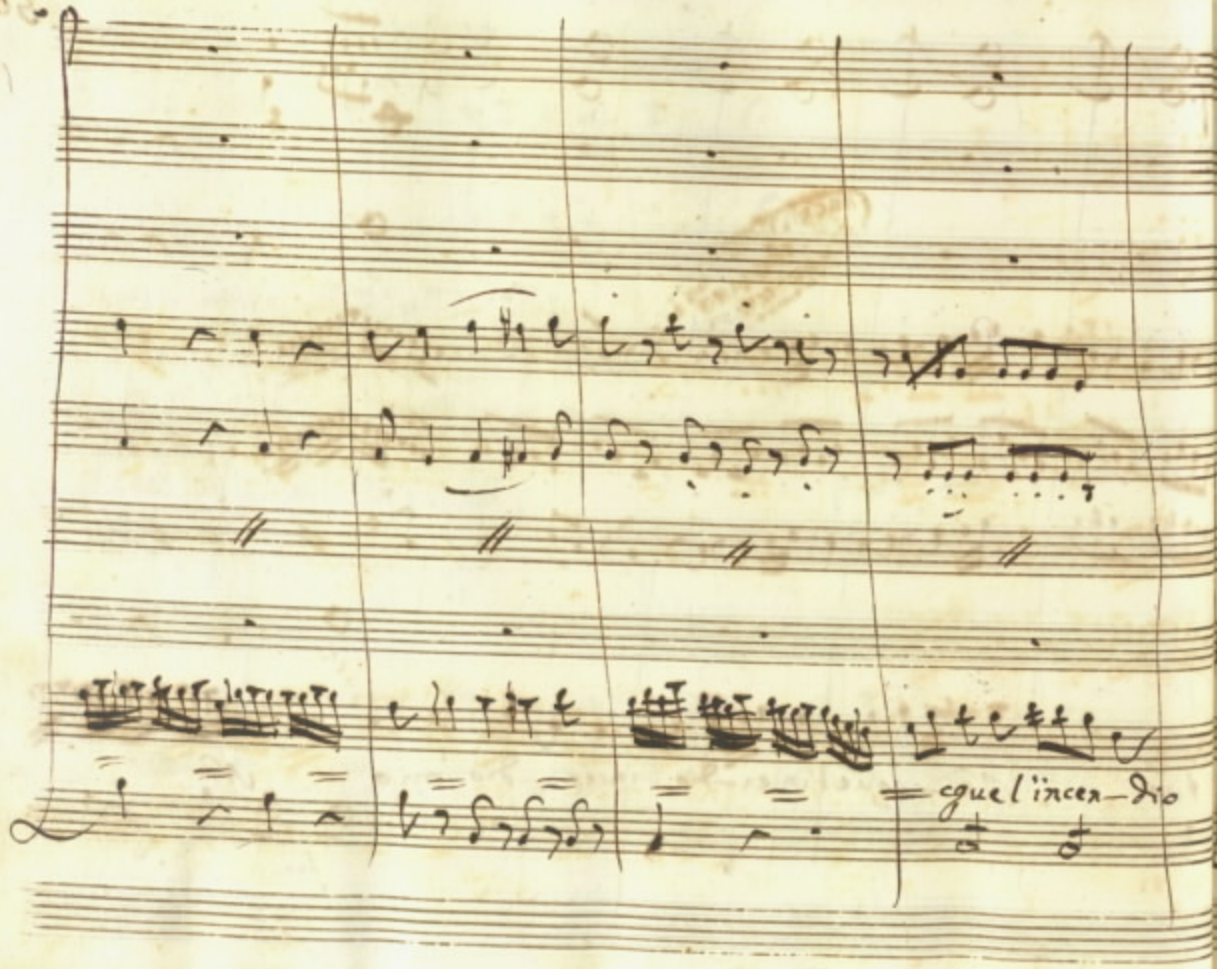

foco mio l'eccesso del fo — co — mi-o del fo — co mio l'ec

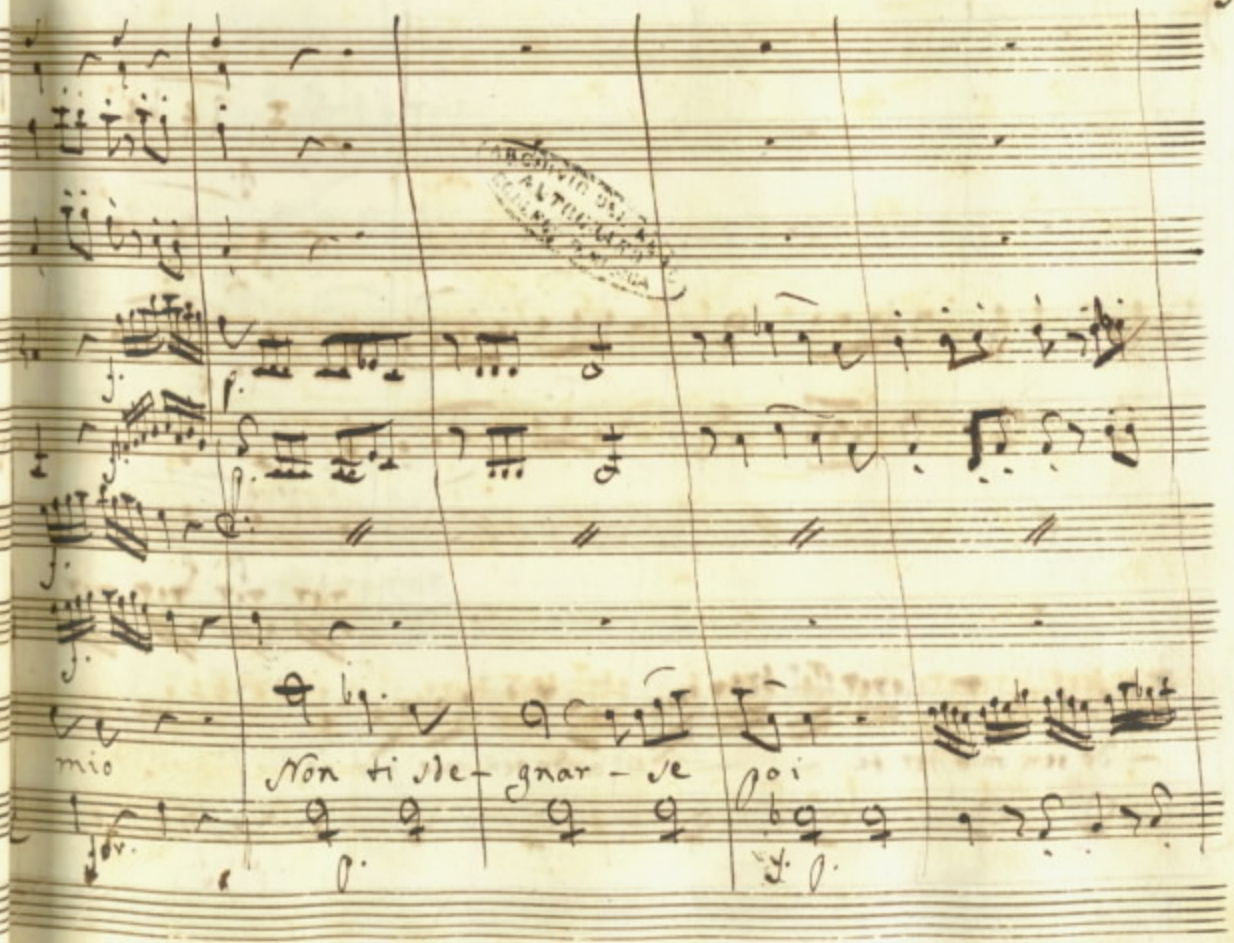

ten.
cesso. del tuo potere istesso L'opra condanni in me L'opra condanni in

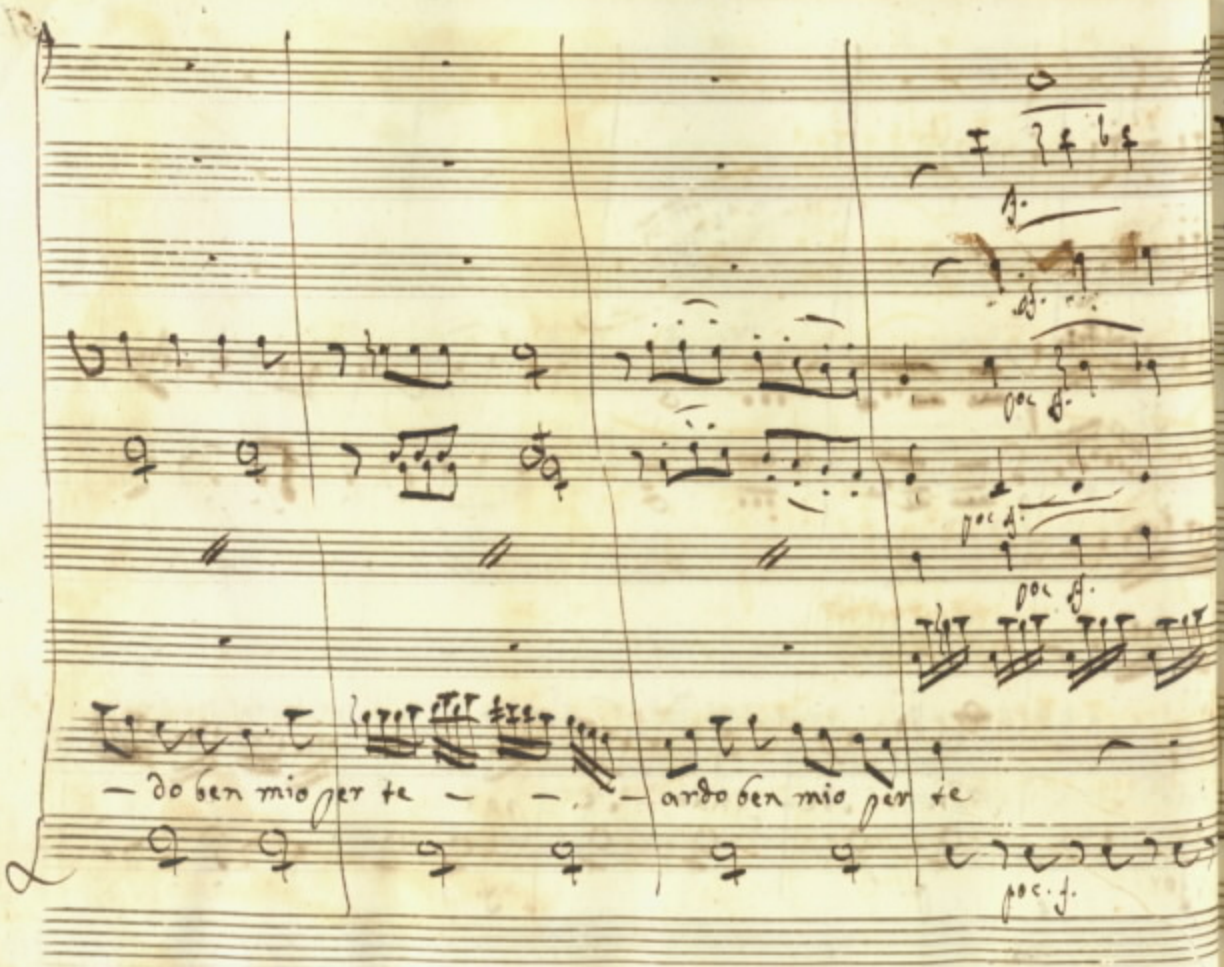


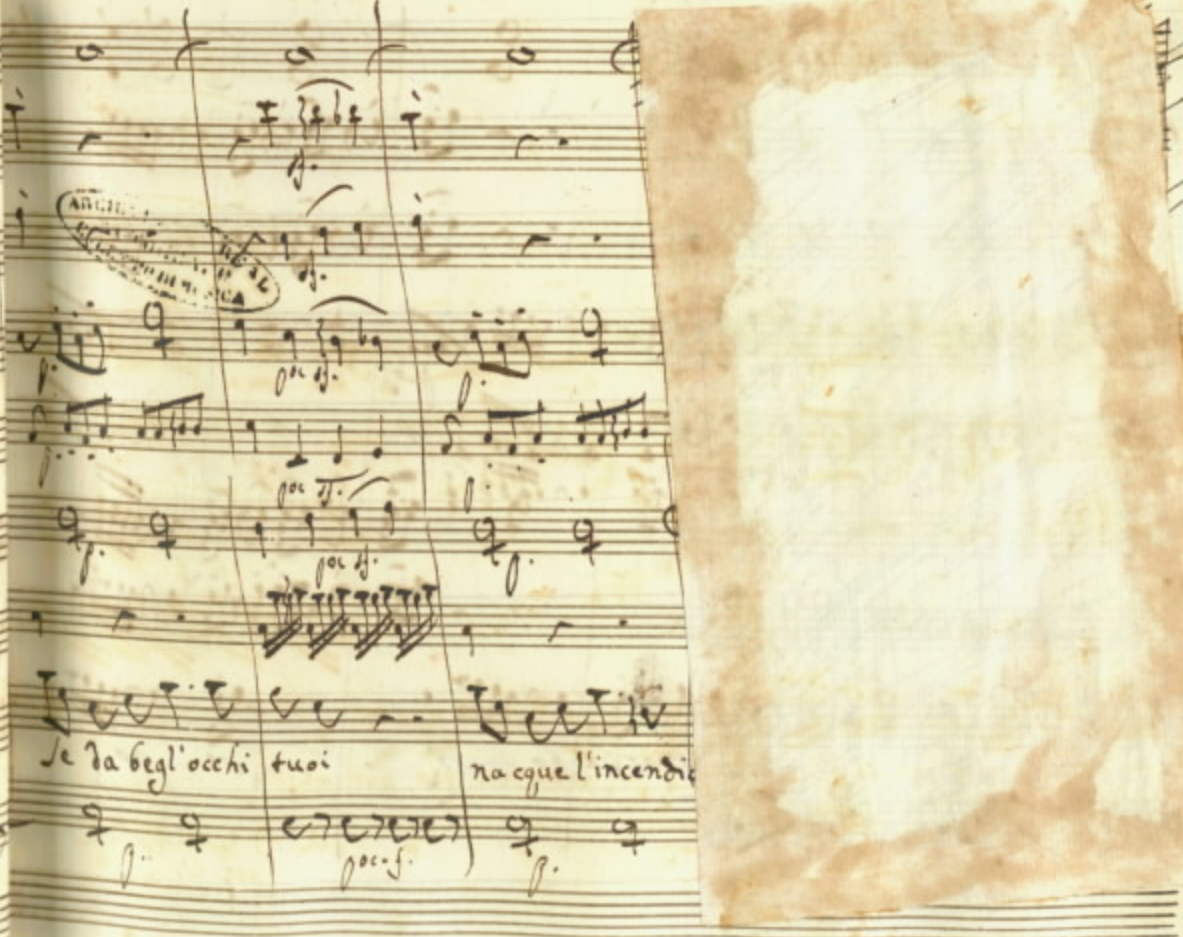
me = = = = = = se - da beglioc = =


tuoi
Na — cque l'incen — dio l'incen — dio mio
Na
for.


cgue l'incen-dio


mio
Non ti de- gnar - de
poi

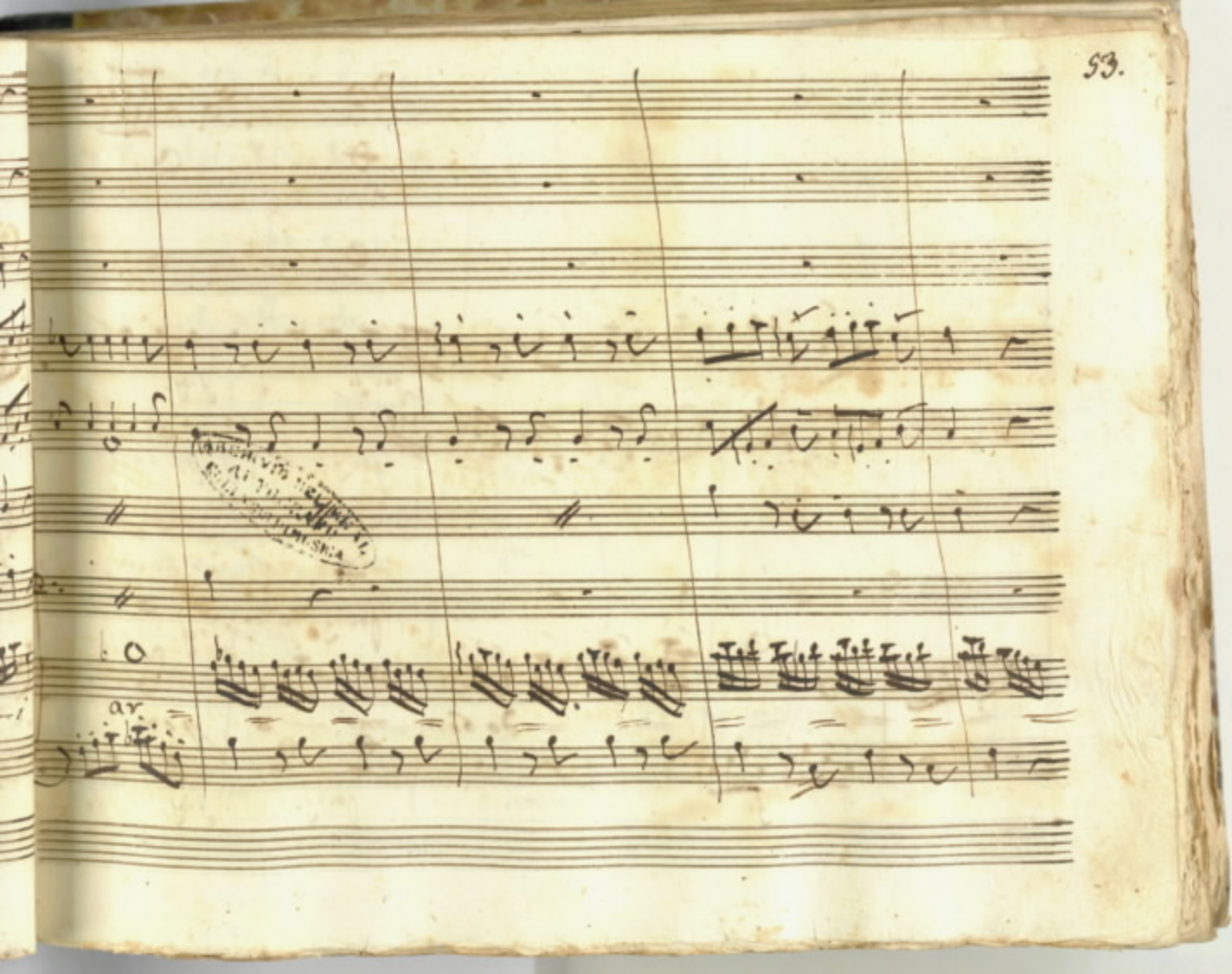

— do ben mio per te — — — ardo ben mio per te
poc. f.


Se da begl'occhi tuoi
na cque l'incendio

mio

Non ti degnar se po — i

se — po — i



poc. f.

f. ag.

poc. f.

f. ag.

poc. f.

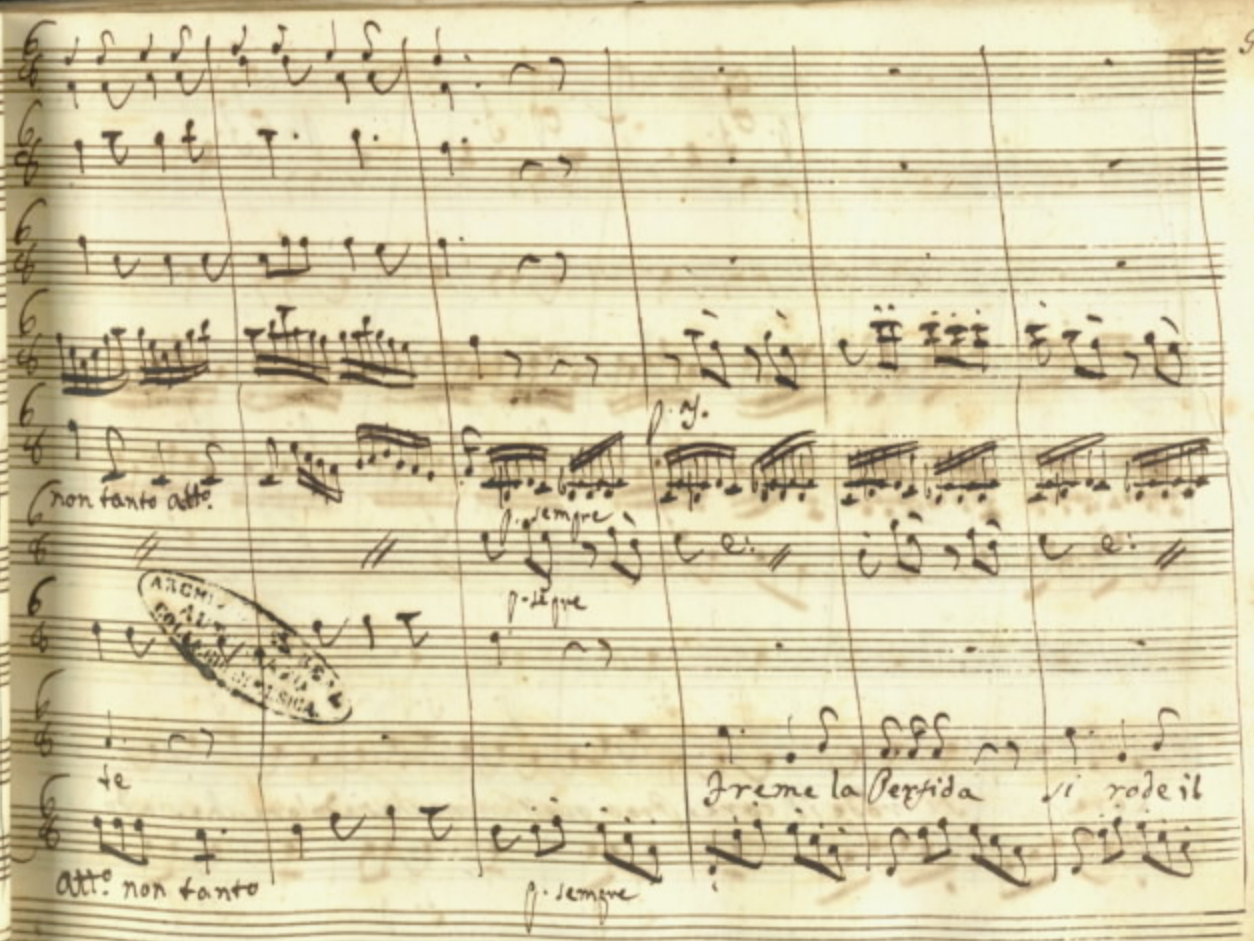
f. ag.

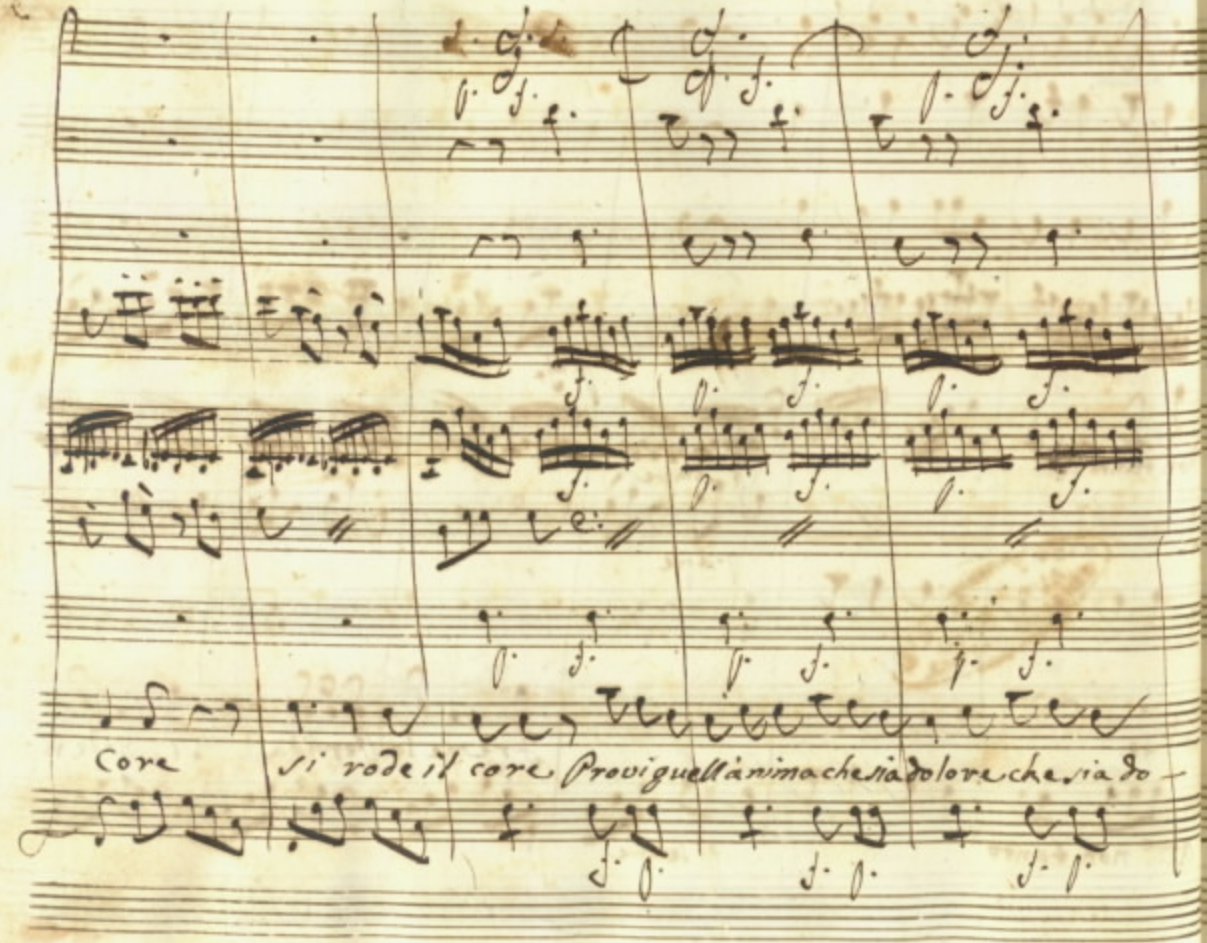
do ben mi — o per

f.

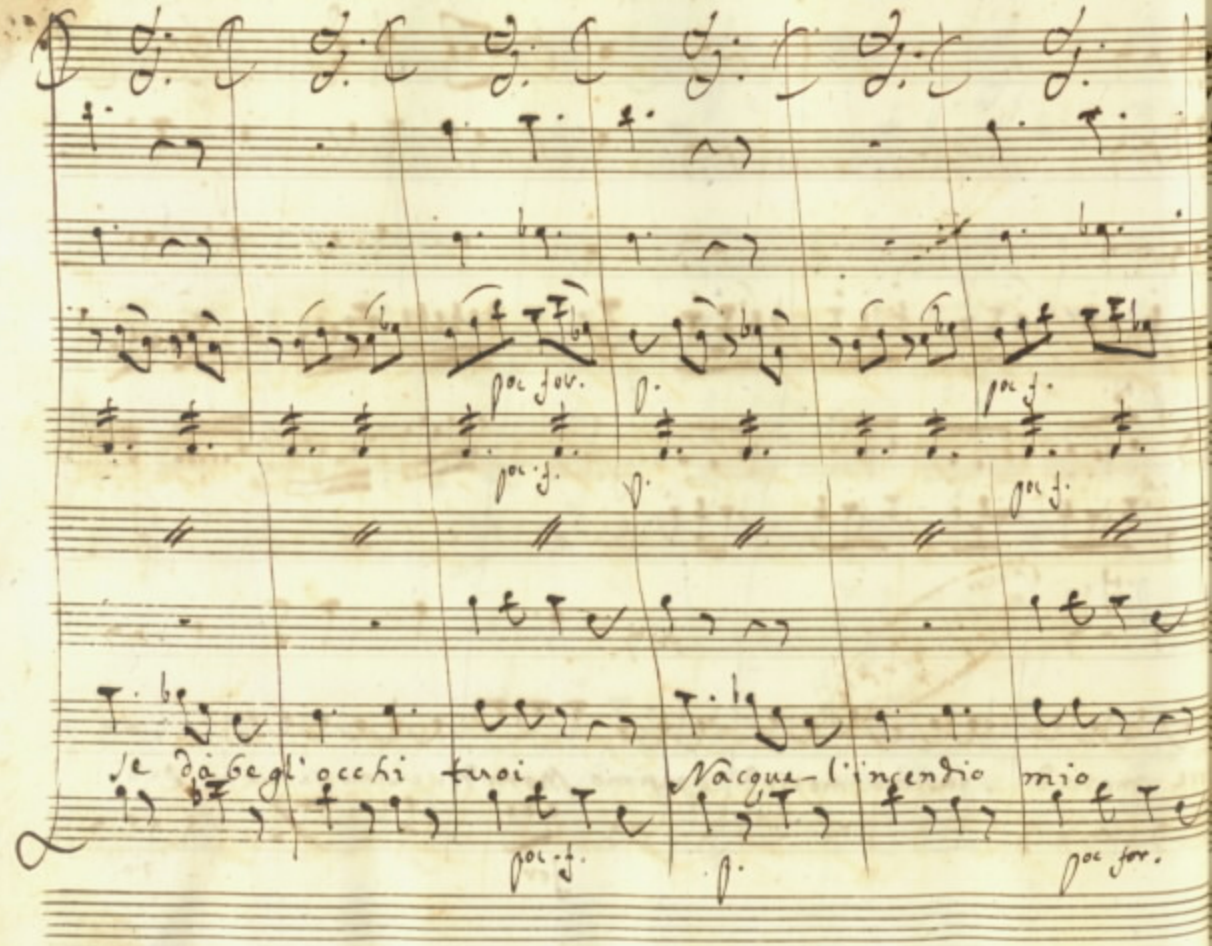
poc. f.

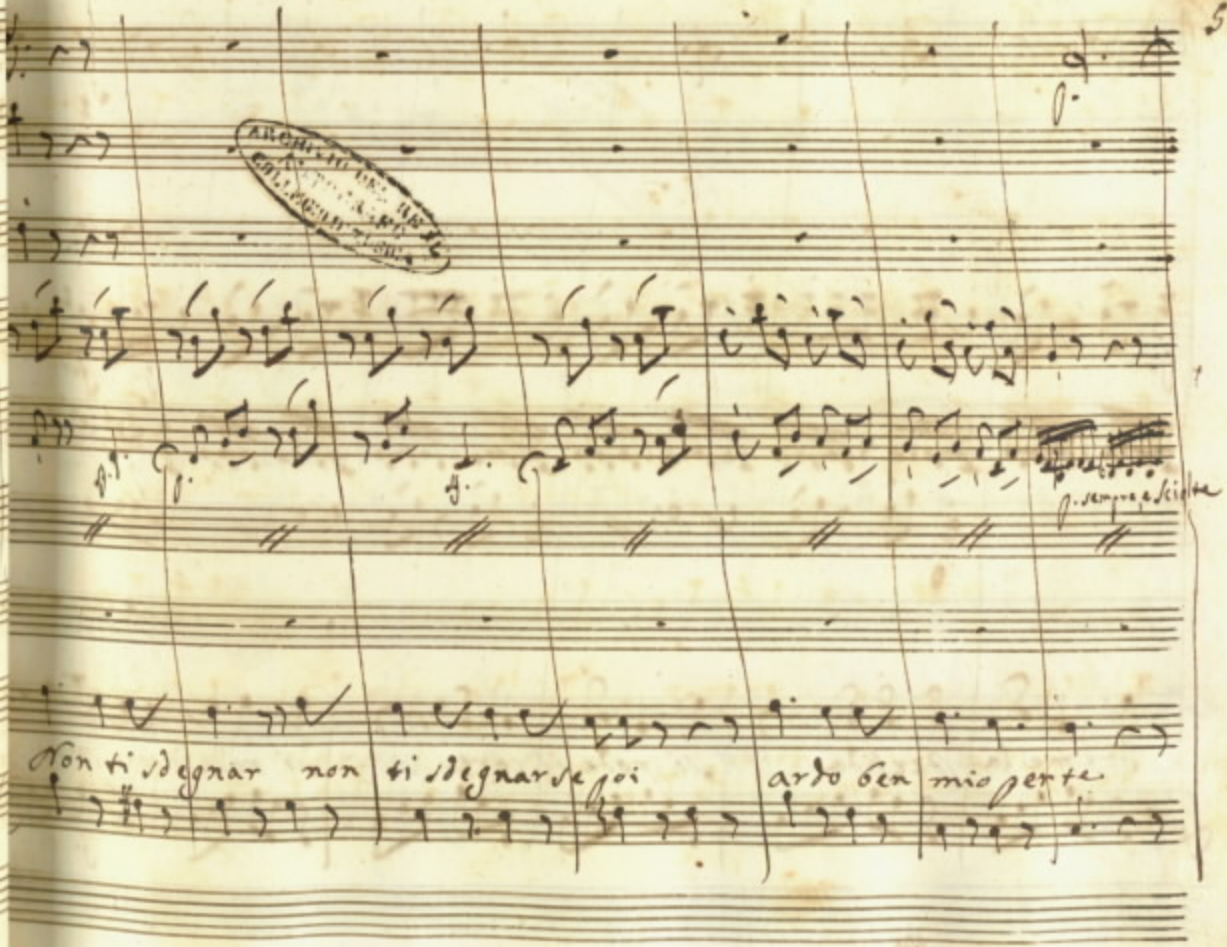
f. ag.

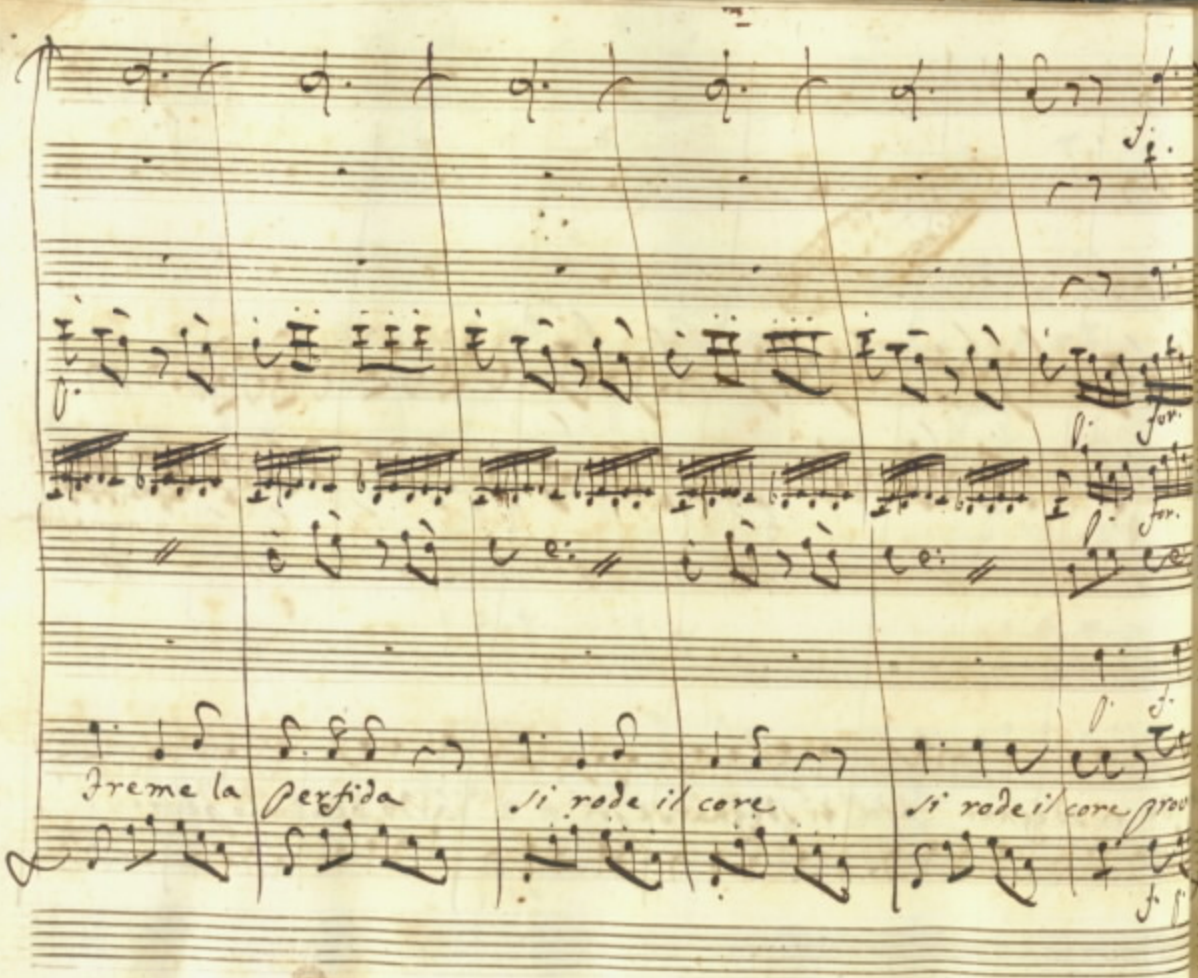

non tanto atto.
p. sempre
p. sempre
te
atto non tanto
p. sempre
Freme la Perfida vi rode il

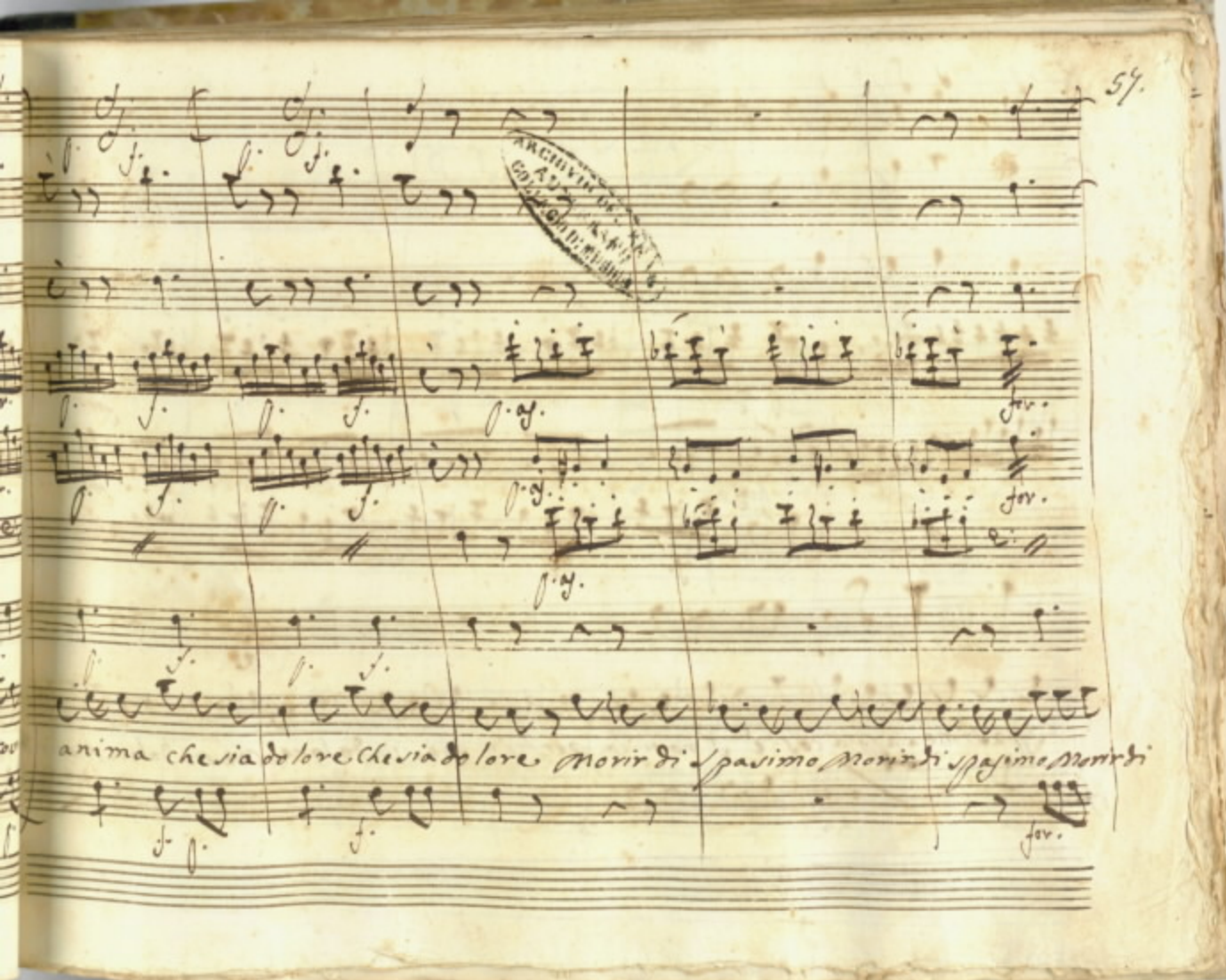

Core
si rode il core Provi quell'anima che sia dolore che sia do

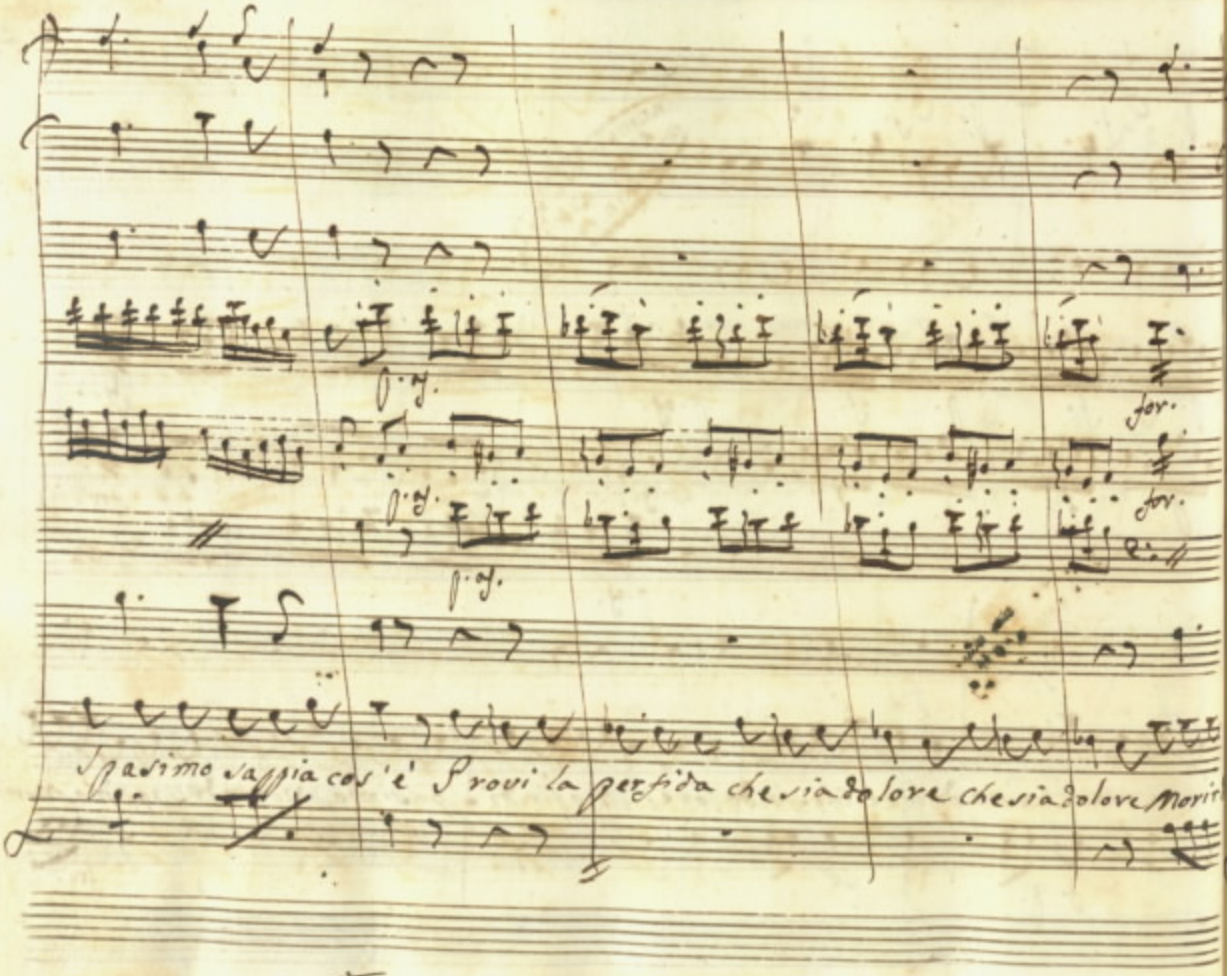
core morir di spasimo morir di spasimo morir di spasimo saggia cos'è
for.
pia.

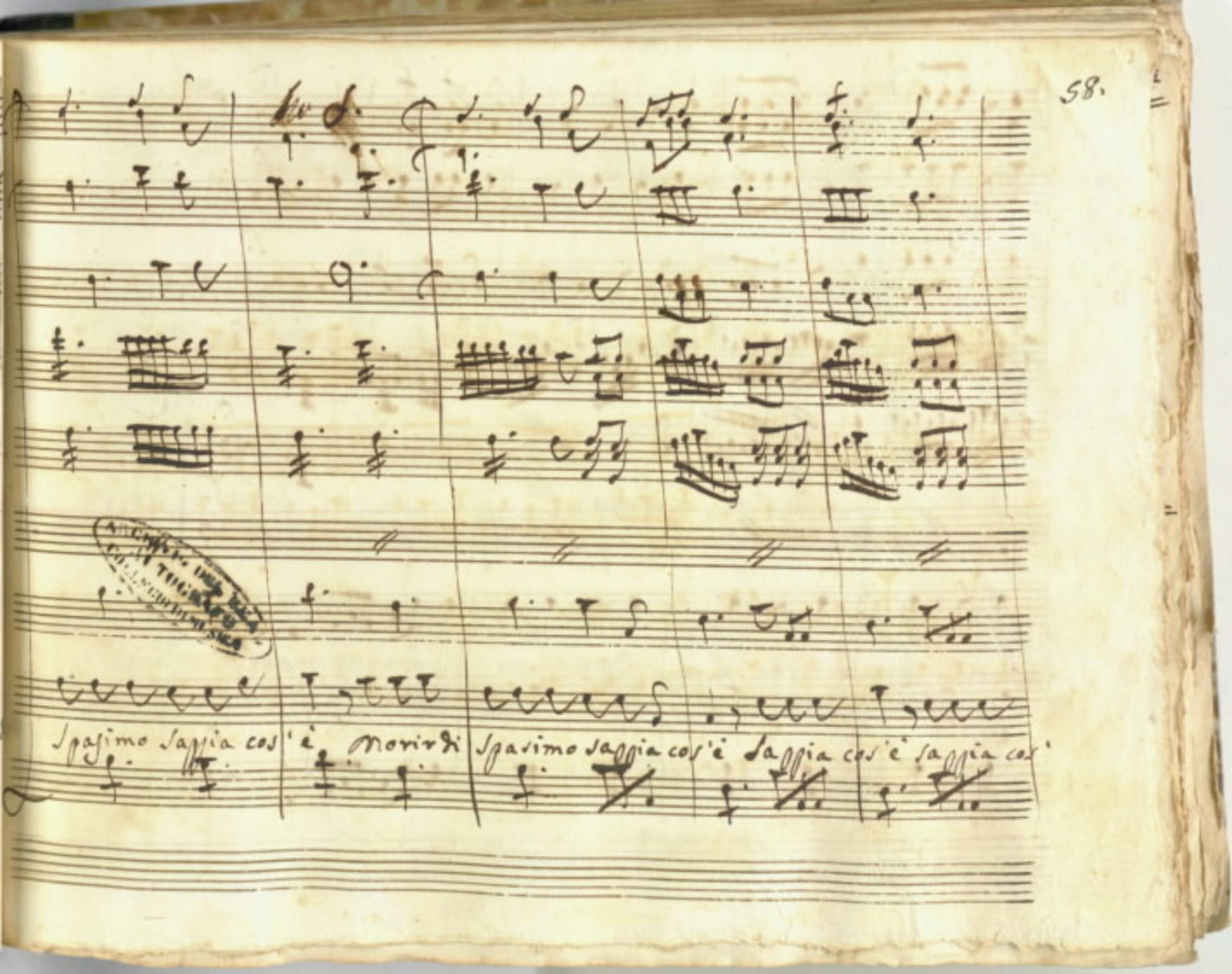

Se dà begl'occhi tuoi
Nacque l'ingendio mio

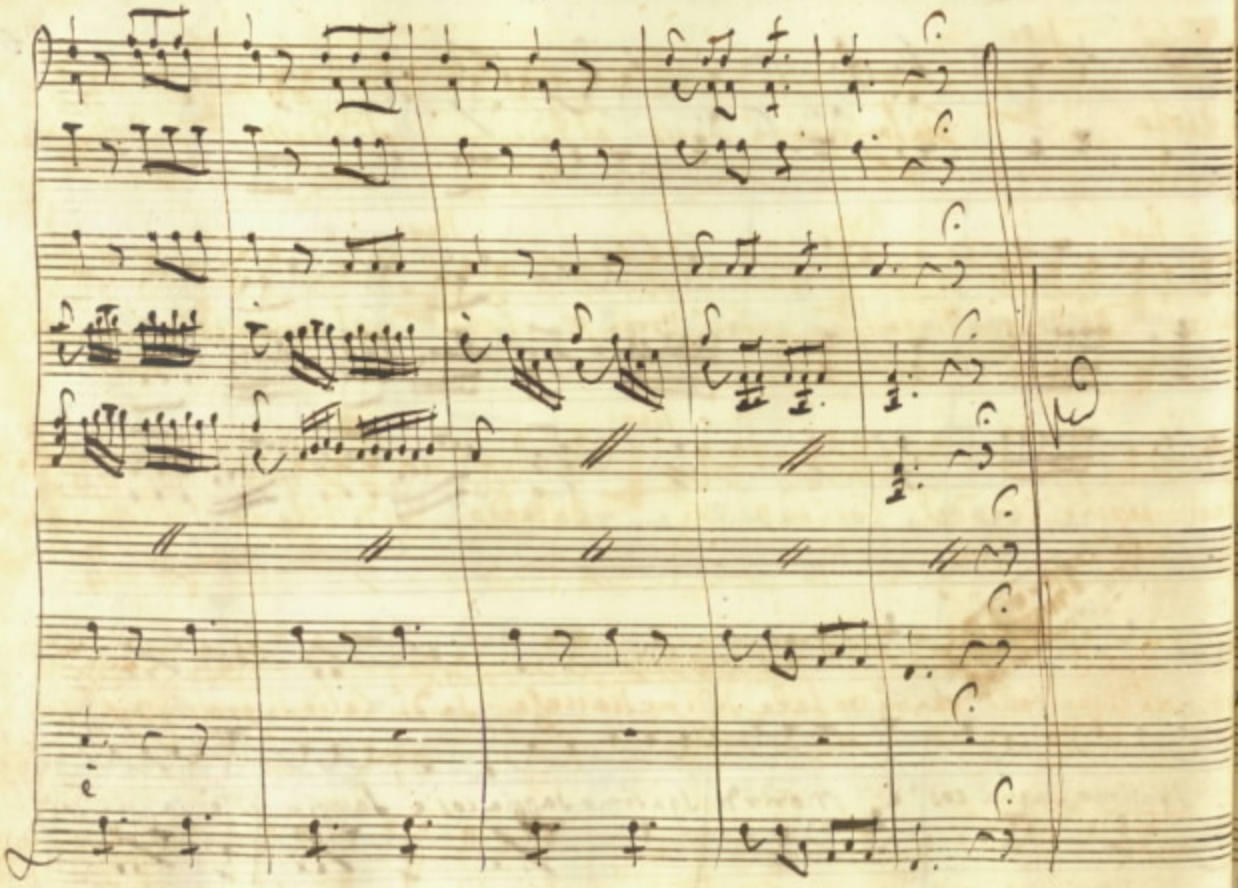

Non ti sdegnar non
ti sdegnar se poi
ardo ben
mio per te


Treme la
perfida
si rode il core
si rode il core


anima che sia dolore Che sia dolore Morir di spasimo Morir di spasimo Morir di


f. ff.
for.
f. ff.
for.
f. ff.
Spasimo saggia cos'è Provi la perfida che sia dolore che sia dolore Morir


Spasimo sappia cos'è morir di
Spasimo sappia cos'è sappia cos'è sappia cos'



cena VI.

Ner: Viol:

ia, Viola, Gia la fera è ne' Lacci. al Padre mio si Voli adesso... ne! Sia mesce

Nerina

Ner: Vio: Ner: Cel:

mesce! Oh Voi qui siete! gnorsi, Vorpa Mariola qual parlare Nerina, Io che ti

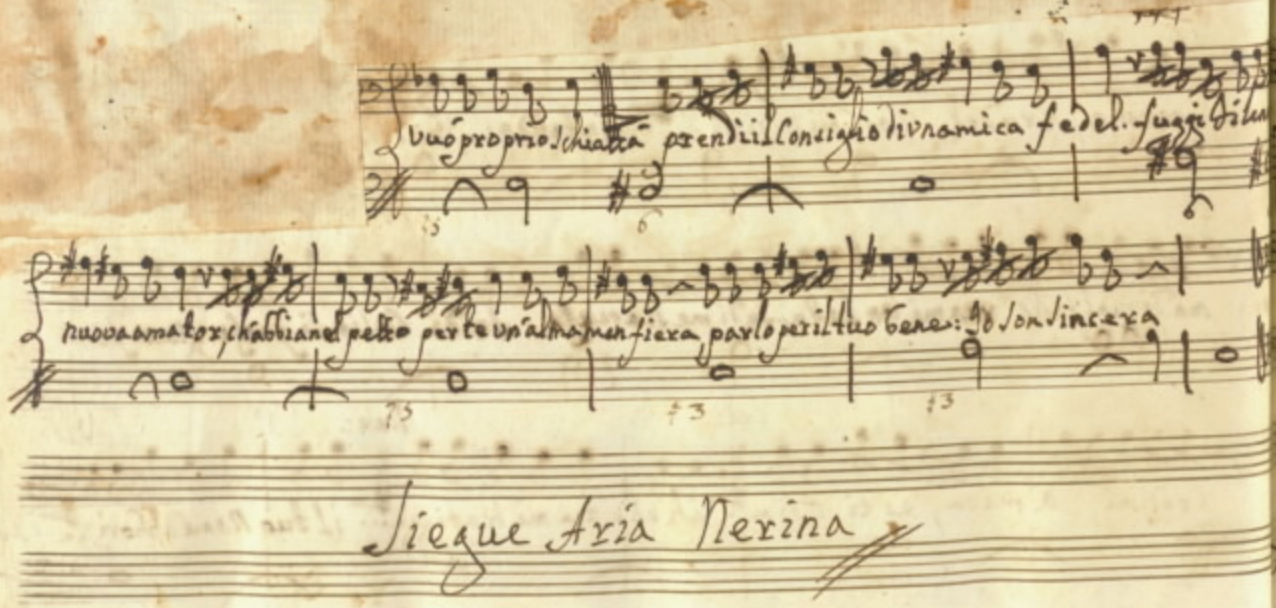
Ner:

feci! perche, Crudel, Cosi mi Vccidi! Intendo: Voi di Tileno Vdiste la proteste dia=

mor; ma di qual fallo rea mi volete se di me si accese! Se di Celia si prese gioco fi=

Cel: Ner: Vio:

nor! Credimi, amica, ei ti Odia. ah che tu mi trafiggi... il tuo Nome abborisce.. La



vuó proprio schiatta prendi il Consiglio di vna mica fedel. fuggi di un

nuova amator, ch'abbia nel petto per te vn'alma men fiera parlo per il tuo bene: Io son sincera

Siegue Aria Nerina

VV.nis

Viole

And.te Grazioso, ma cō moto

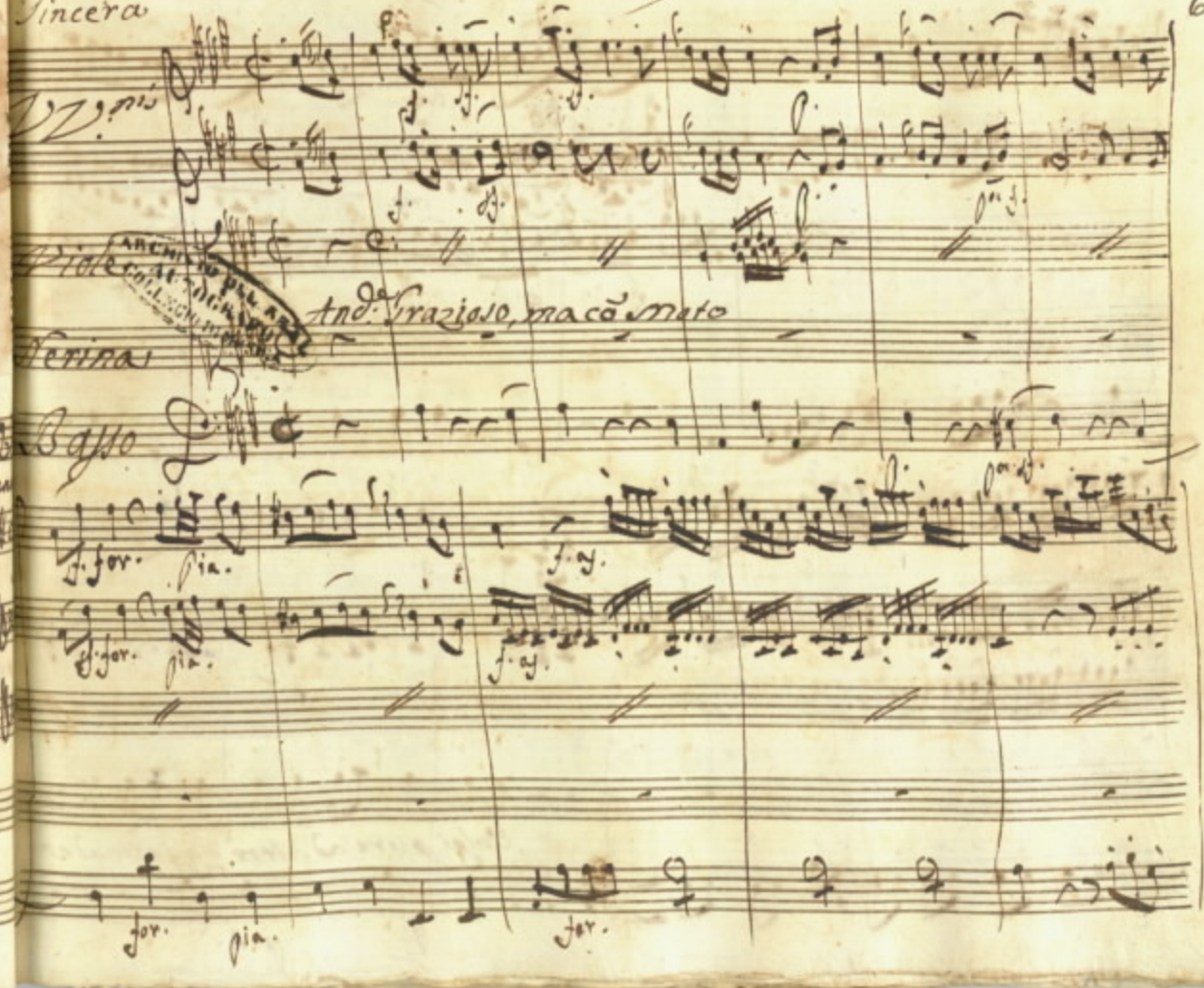
Verina

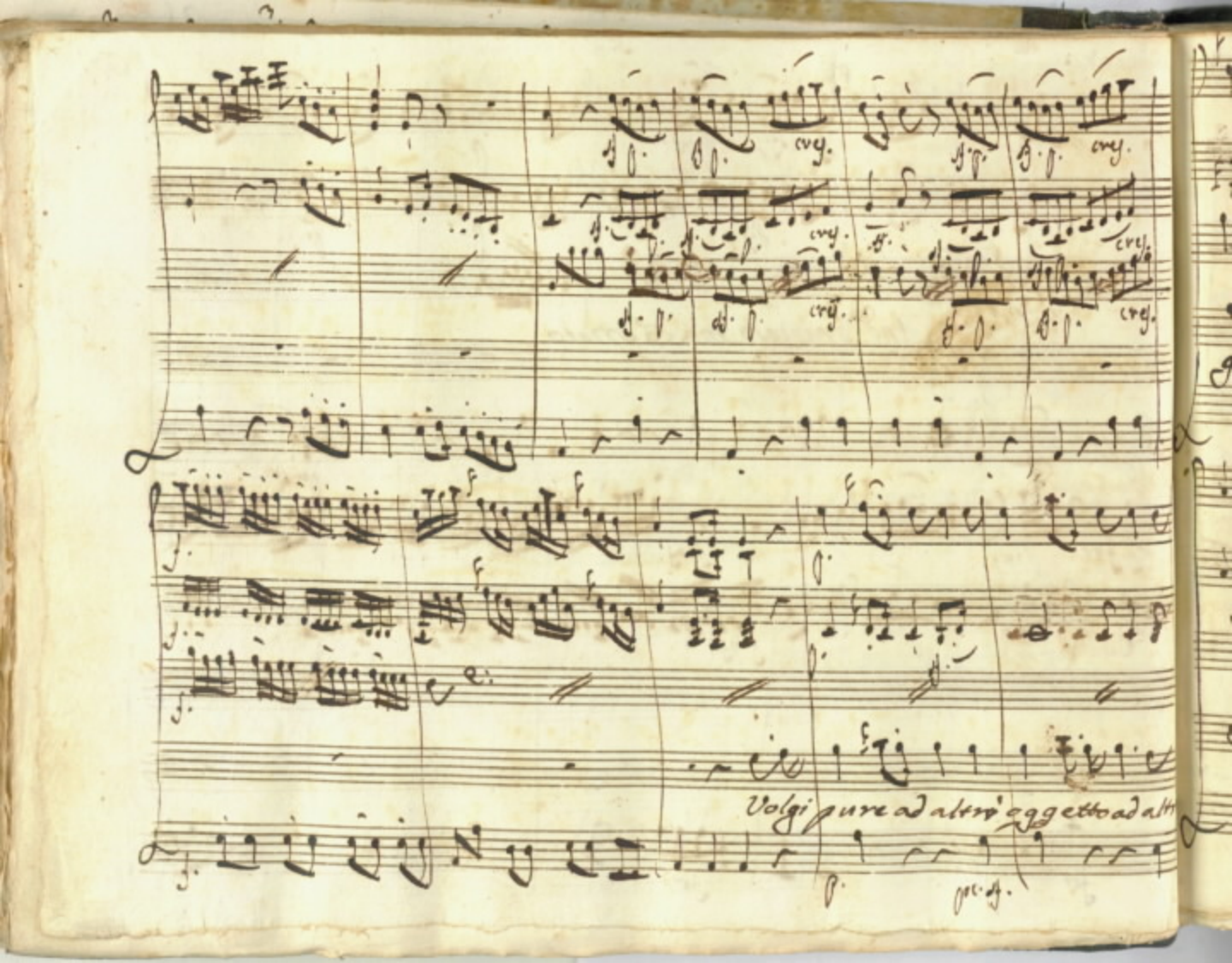
Basso

f. for. pia. f. as.

f. for. pia. f. as.

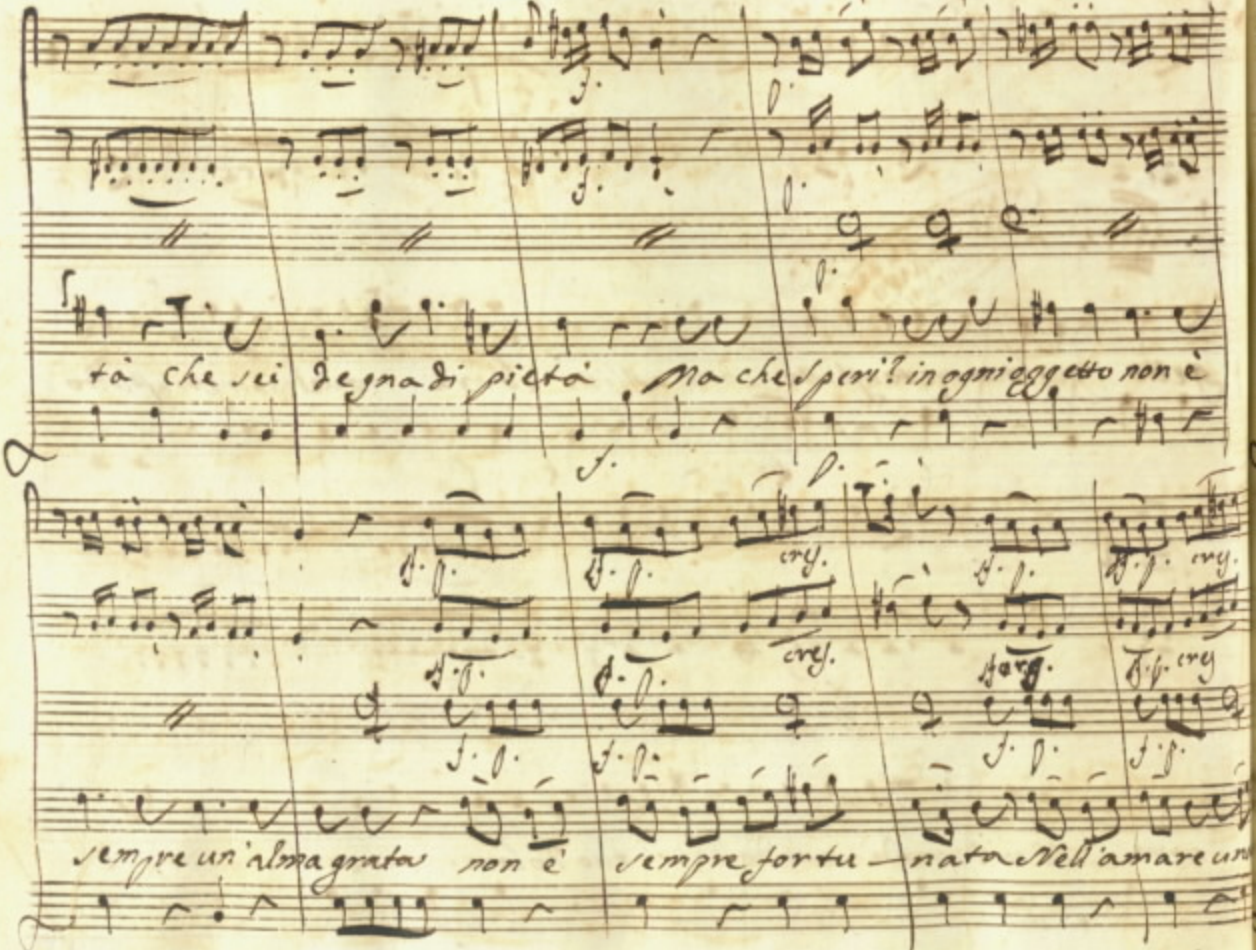
for. pia. for.




Volgi pure ad altro oggetto ad alt

getto quel tuo mesto afflitto core afflitto co-re — quel tuo mesto afflitto

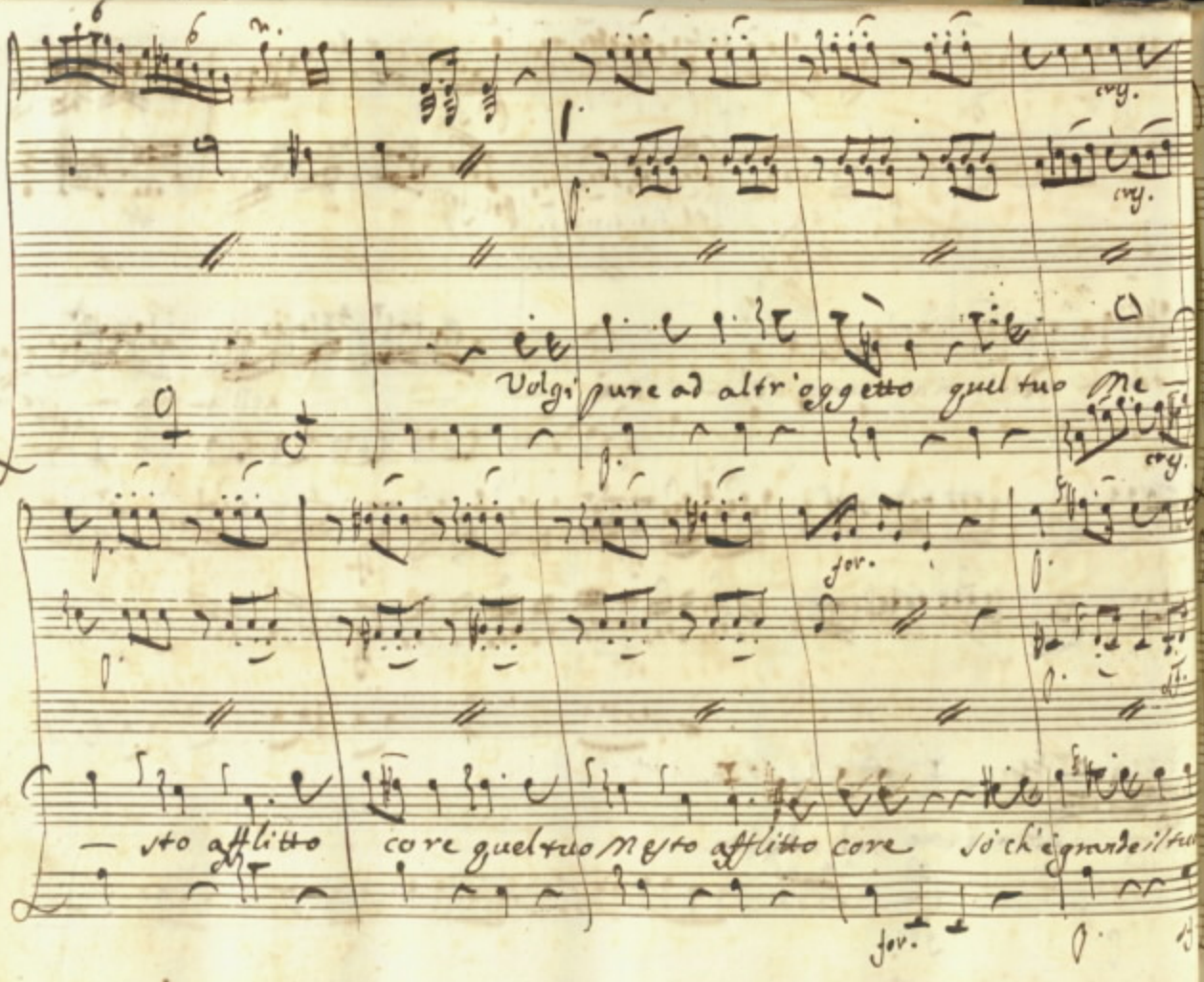
core so ch'è grande il tuo dolore il tuo dolore che sei degna di pie-


tà che sei degna di pietà ma che speri? in ogni oggetto non è
sempre un'alma grata non è sempre fortu nata nell'amare un

tà — nell'amare una bel — tà — — — nell'a — ma — re u —

na — ma — re bel — tà

for.


Volgi pure ad altr'oggetto quel tuo Me —
— sto afflitto core quel tuo Mesto afflitto core Sò ch'è grande il tuo

Allegro

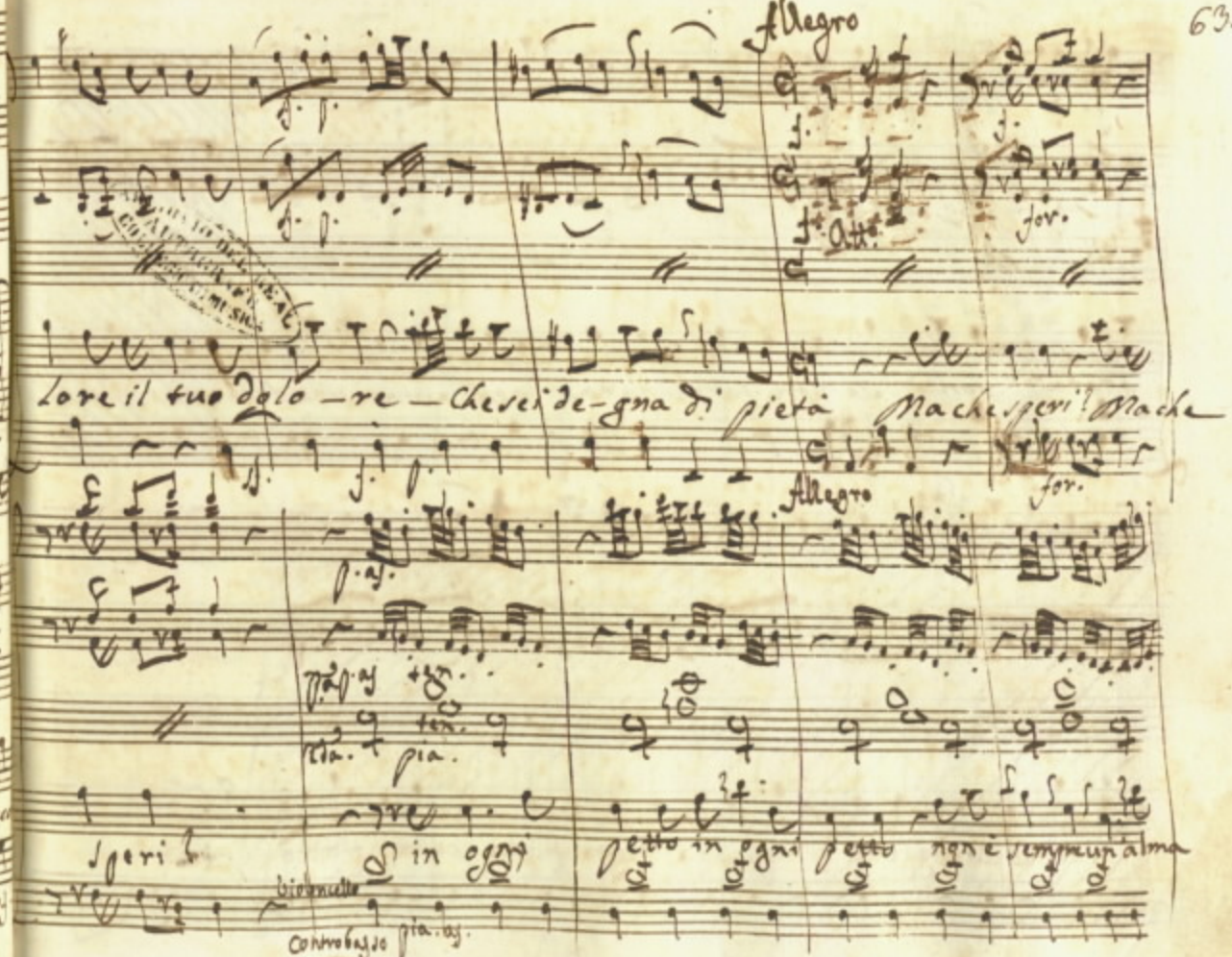
Lore il tuo dolo – re – Che sei de-gna di pietà Ma che speri? Ma che

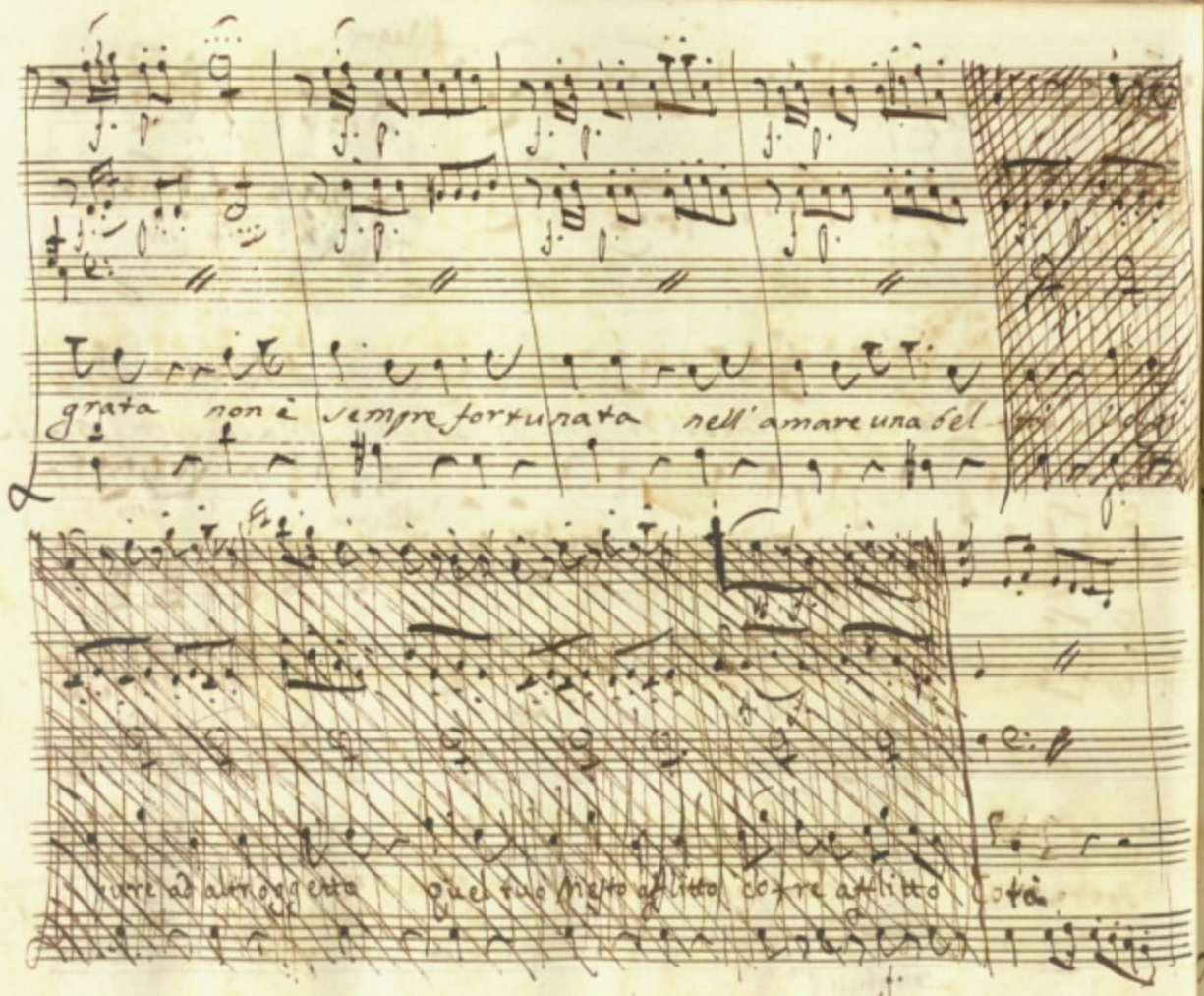
Allegro

speri? in ogni petto in ogni petto non è sempre un'alma

Violoncello

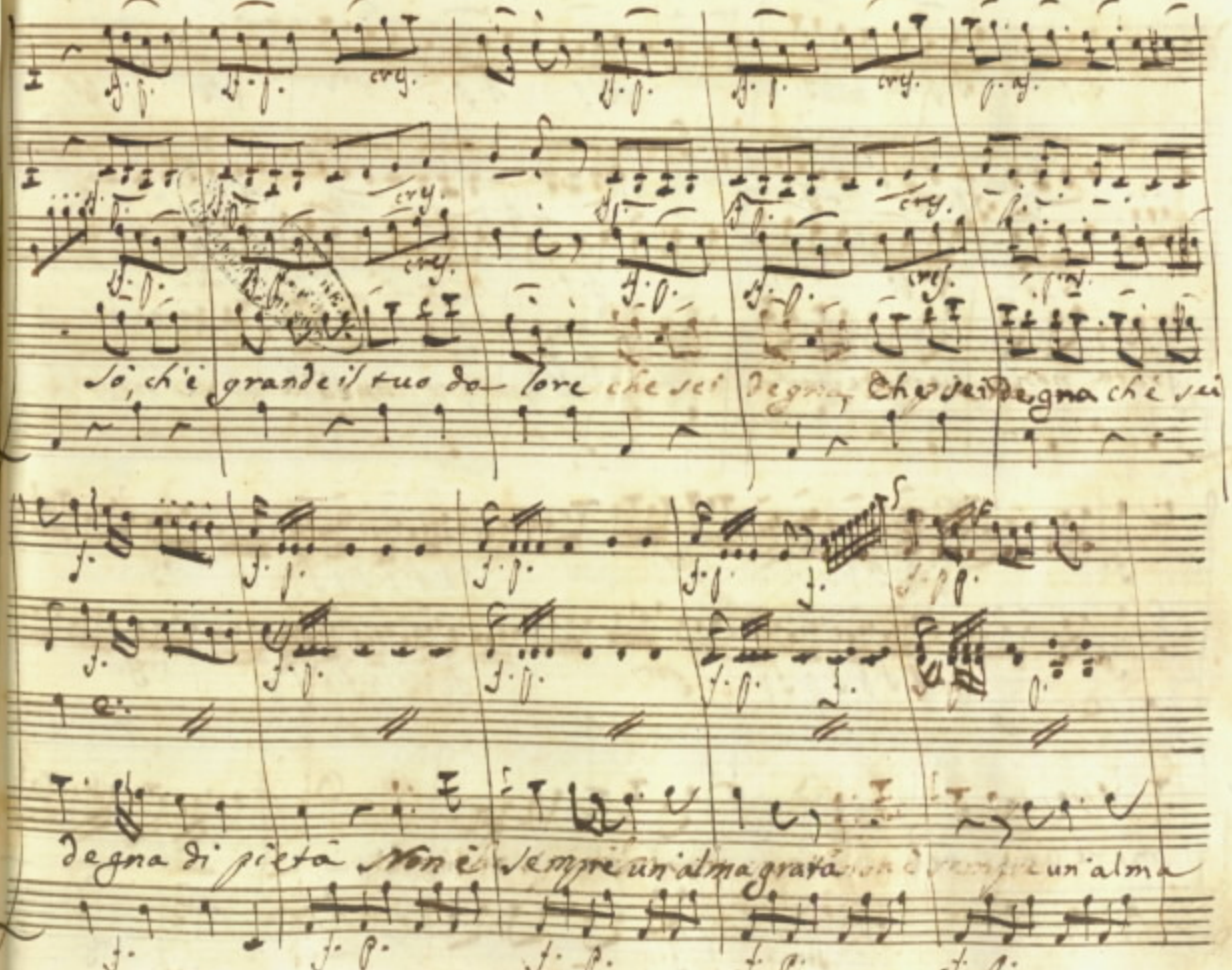
Contrabasso pia. as.

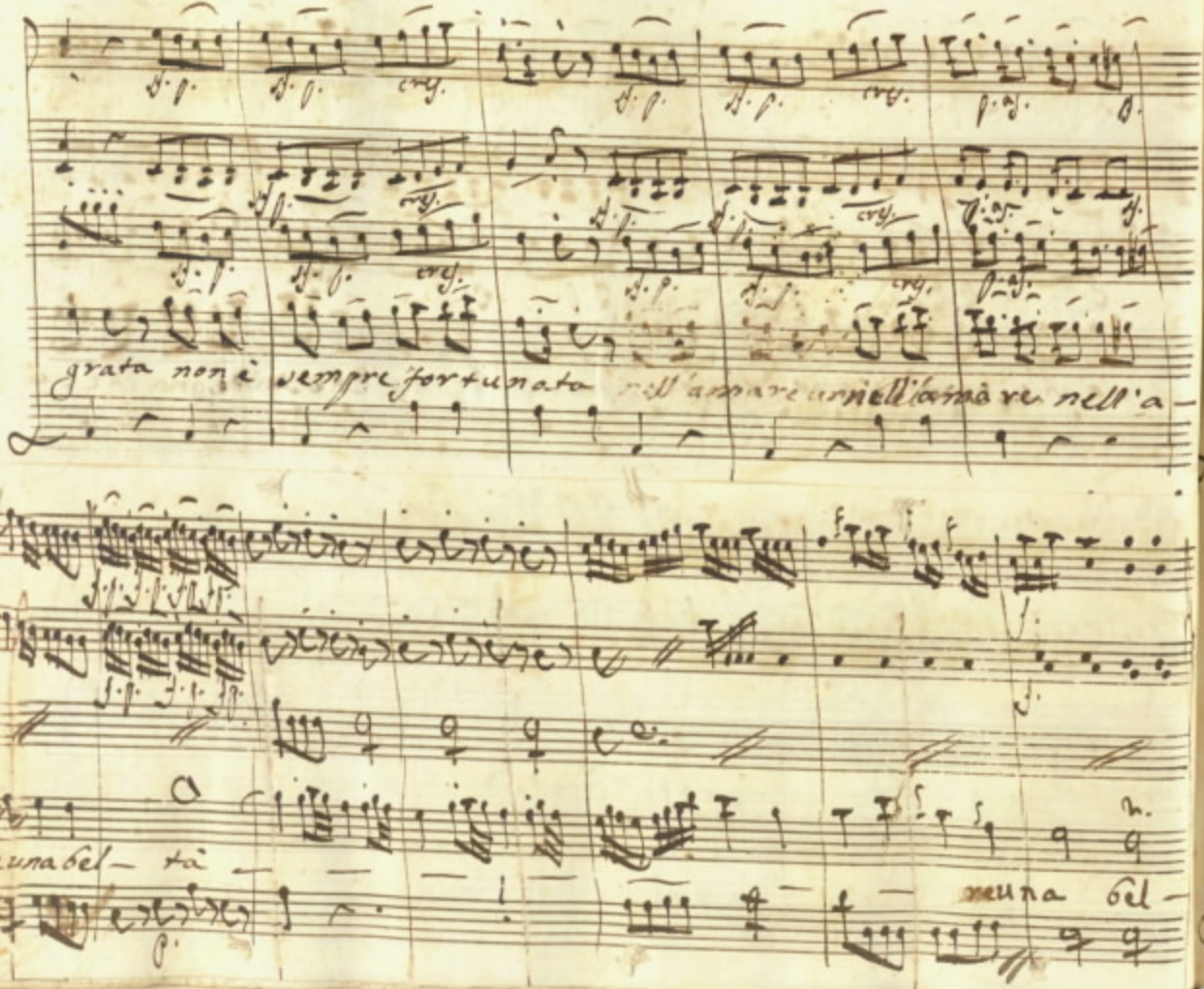


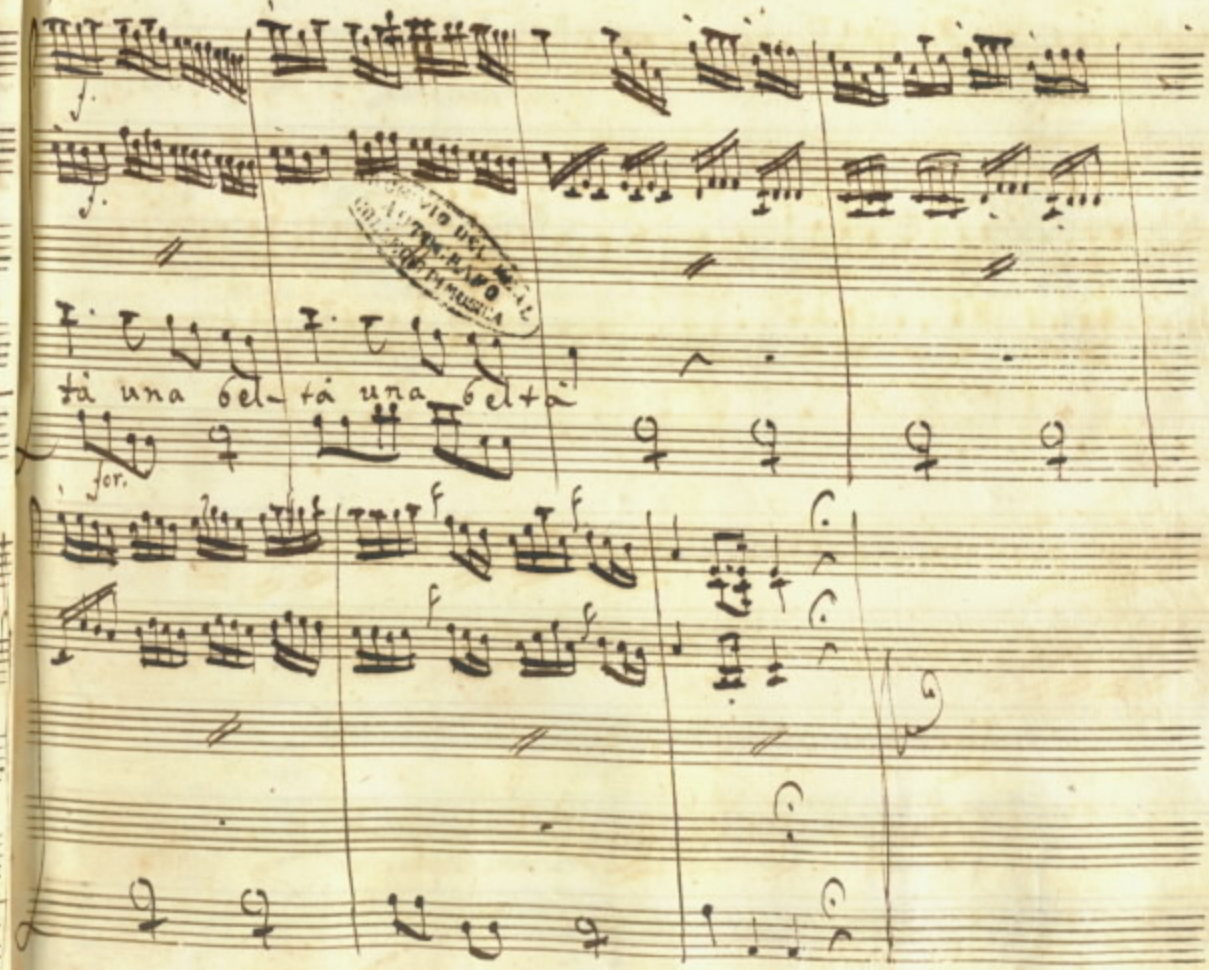


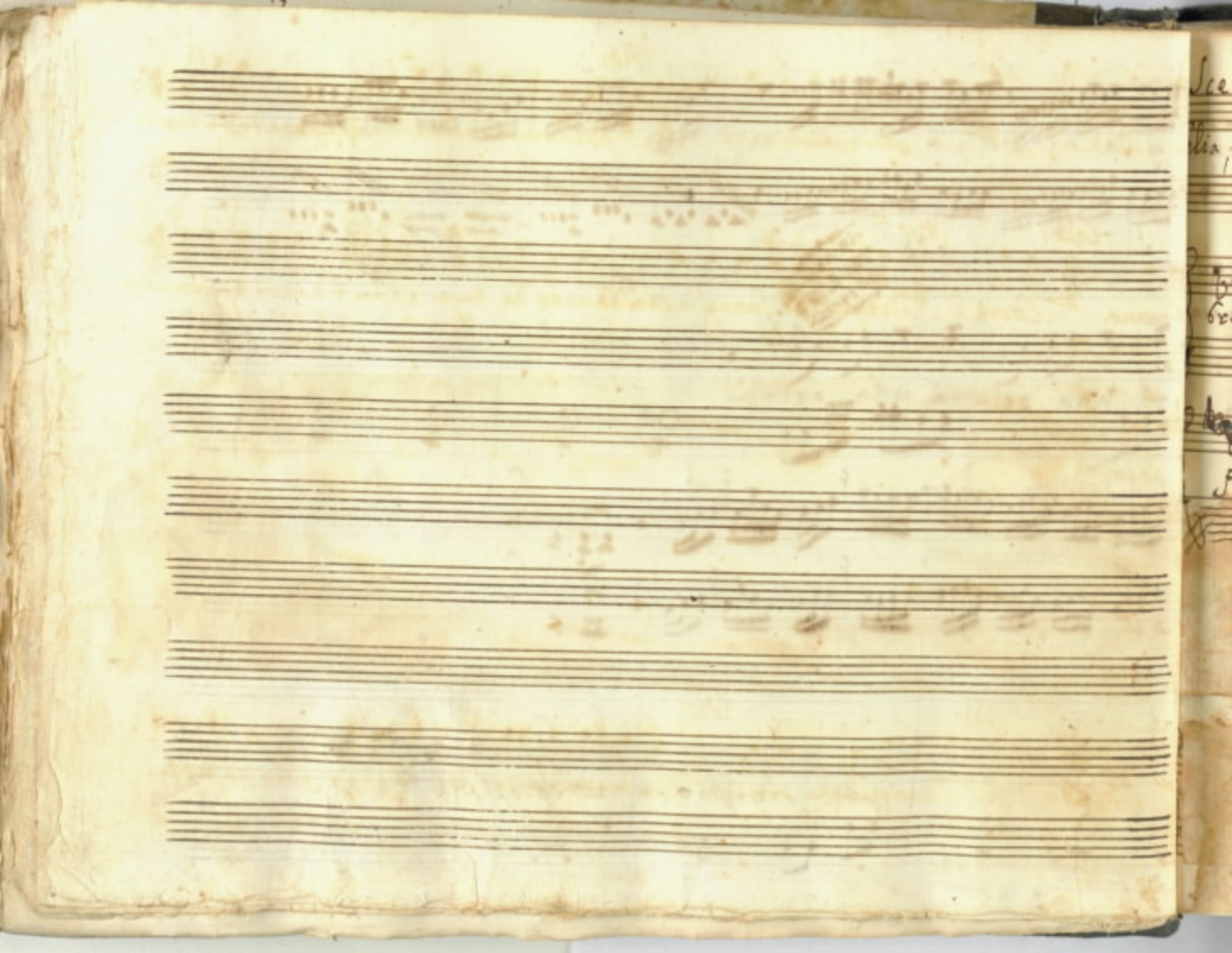
grata non è sempre fortunata nell'amare una bel-

ture ad altro oggetto quel tuo mesto afflitto cotre afflitto Cotà


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Sò, ch'è grande il tuo dolore che sei degna, Che sei degna che sei
degna di pietà Non è sempre un'alma grata non è sempre un'alma


grata non è sempre fortunata nell'amare un'nell'amare nell'a-
mare una bel- tà
una bel-


tà una bel- tà una beltà
for.



Scena VII.

lia, e Viola

Cel: Ah quali acerbi detti

Vio: Filla mia stette allera, le Rese de Teleno sò

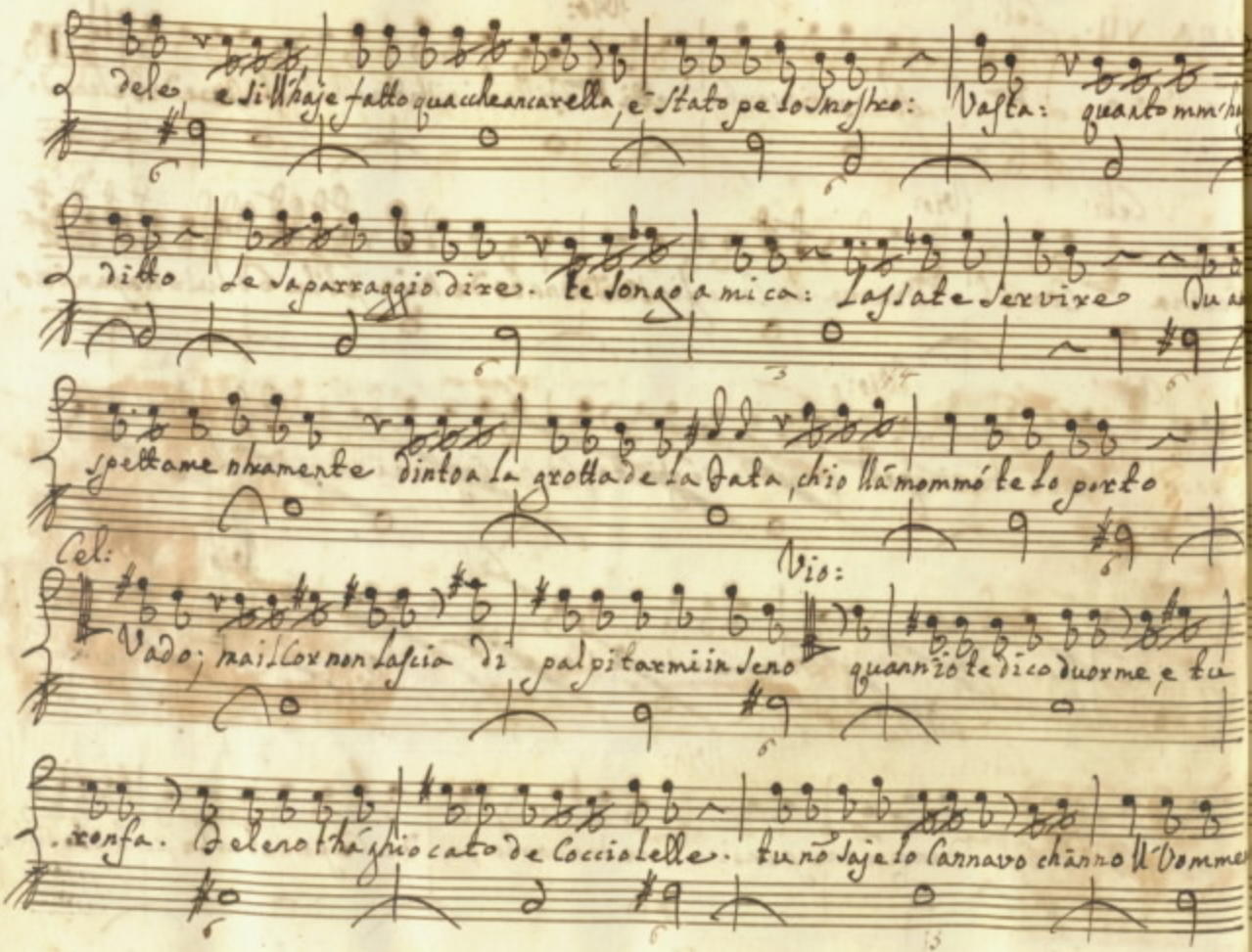
Cel: Brenna Come!

Vio: Vrenna. Lo Canaglia s'è addonato de nuje, e t'ha 6 o Luto trapanano

poco

Cel: dunque che pensi!

Vio: de trovarlo, e de Capacetarlo, ca tu le si fe=



dele e si ll'haje fatto quacche ancarella, e stato pe lo smostro: Vasta: quanto mm'ha

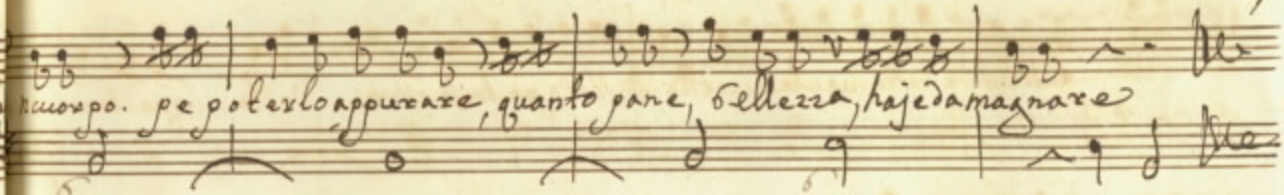
ditto le saparraggio dire. te songo amica: Lassate servire Du a

spettame nhamente dinto a la grotta de la Data, ch'io llà mommó te lo porto

Cel: Vio:

Vado; mai Cor non lascia di palpitarmi in seno quann'io te dico duorme, e tu

ronfa. Deleno t'hà ghiocato de Cocciolelle. tu nõ saje lo Cannavo ch'ãnno ll'Vomme



Siegue Aria Viola

Dammagnare

VV.ni

Violette

Viola

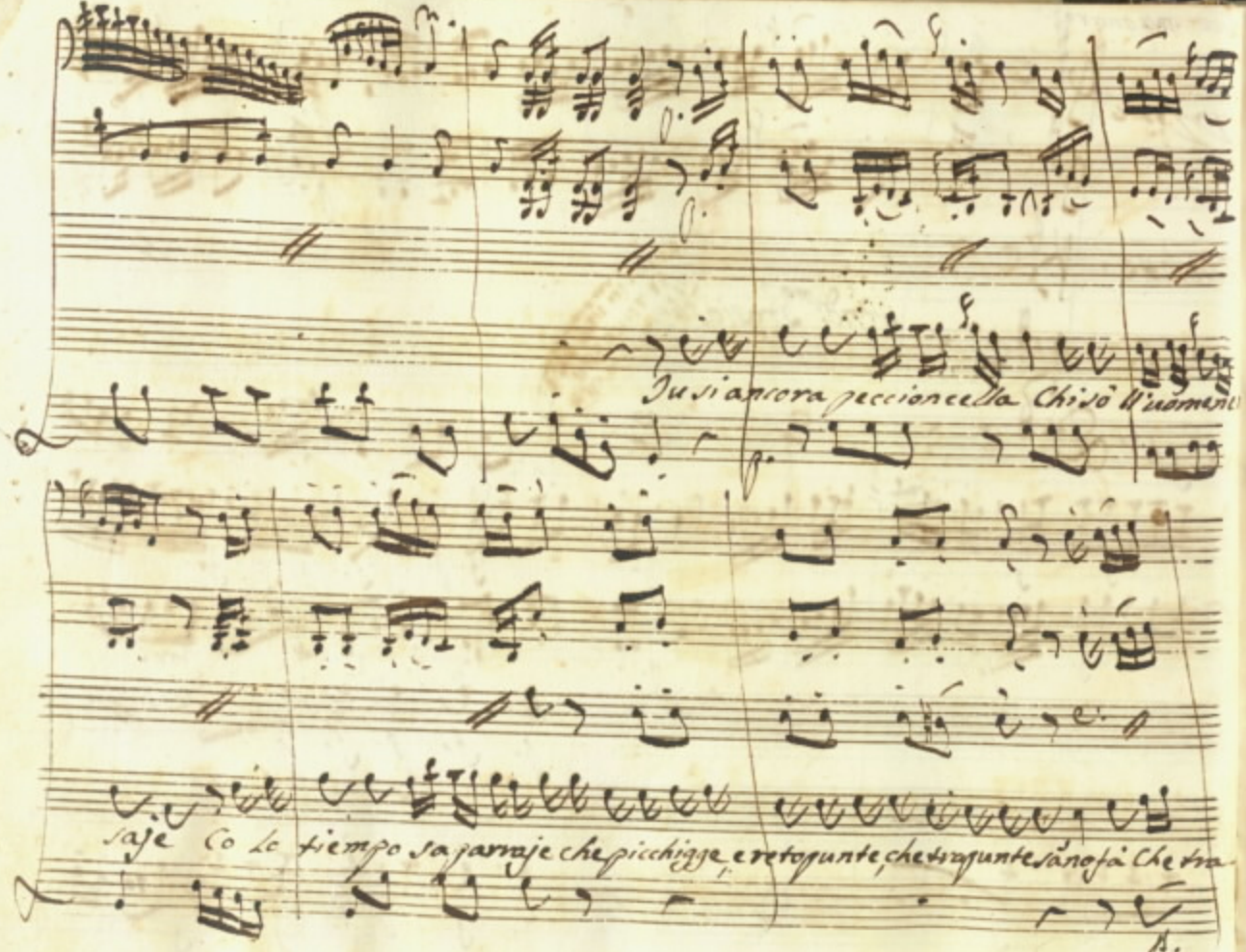
Basso

And.no Grazioso

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cry.

for.



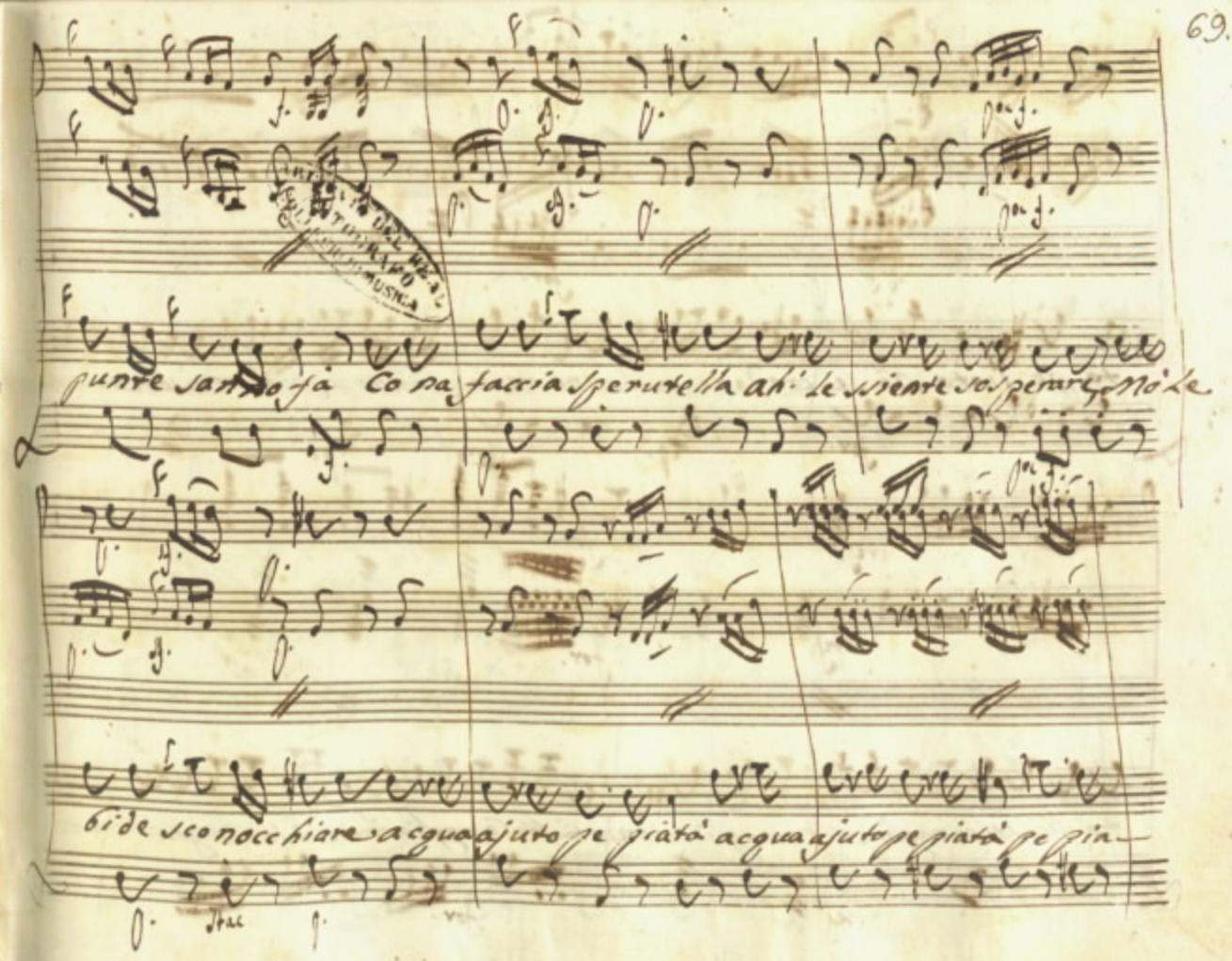
Tu si ancora peccioncella Chi sò ll'uomen

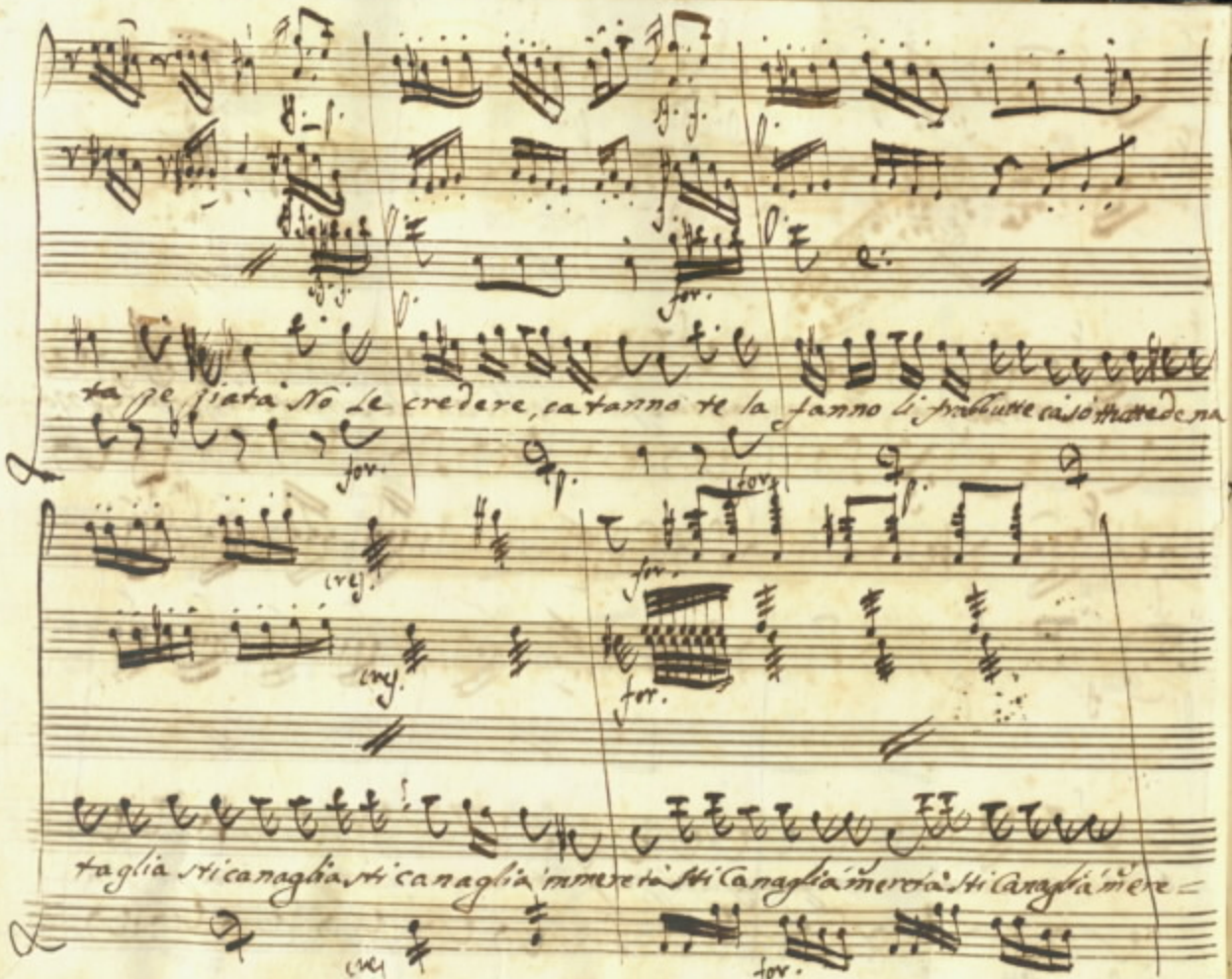
saje Co lo tiempo sa parraje che picchigge, e retopunte, che tropunte sanofà Che tra-

Archivio del Real Collegio Tipografo Musica

punte sanno fà Co na faccia Sperutella ah! le ssiente sosperare, Mò Le

bide sconocchiare acqua ajuto pe piatà acqua ajuto pe piatà pe pia-





tà pe piatà No Le credere, ca tanno te la fanno li frabbutte ca sò tutte de na

taglia sti canaglia sti canaglia immeretà sti Canaglia mereta sti Canaglia mere =

tà Io co tutto c'aggio avuto buono gnegno, e bona scola buono gnegno, e bona

Sciolte

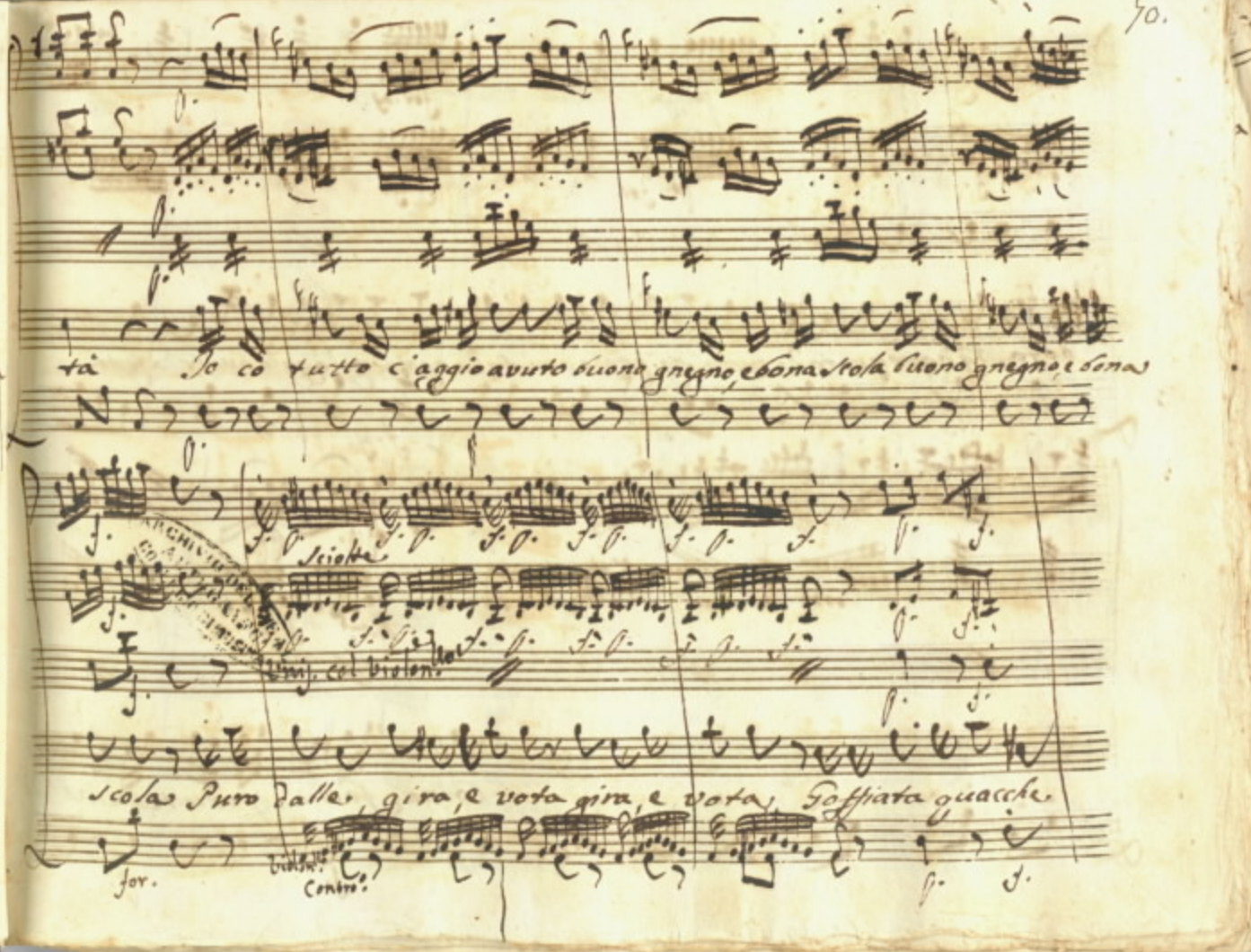
Unis. col violon.

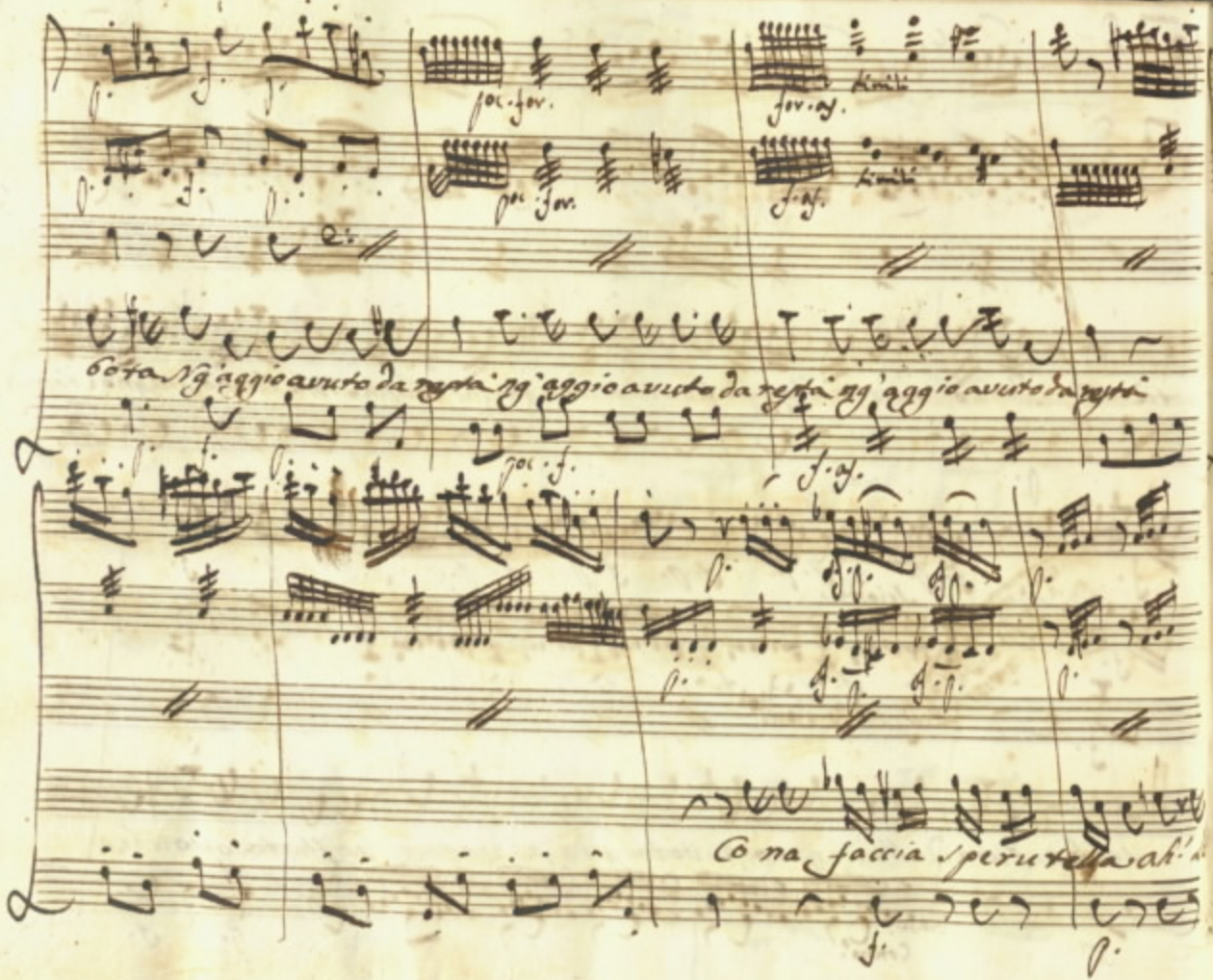
scola Puro dalle, gira, e vota gira, e vota, Goffiata quacche

for.

Violon.

Contro.





poc. for.

for. as.

poc. for.

f. as.

bota Ng'aggio avuto da resta ng'aggio avuto da resta ng'aggio avuto da resta

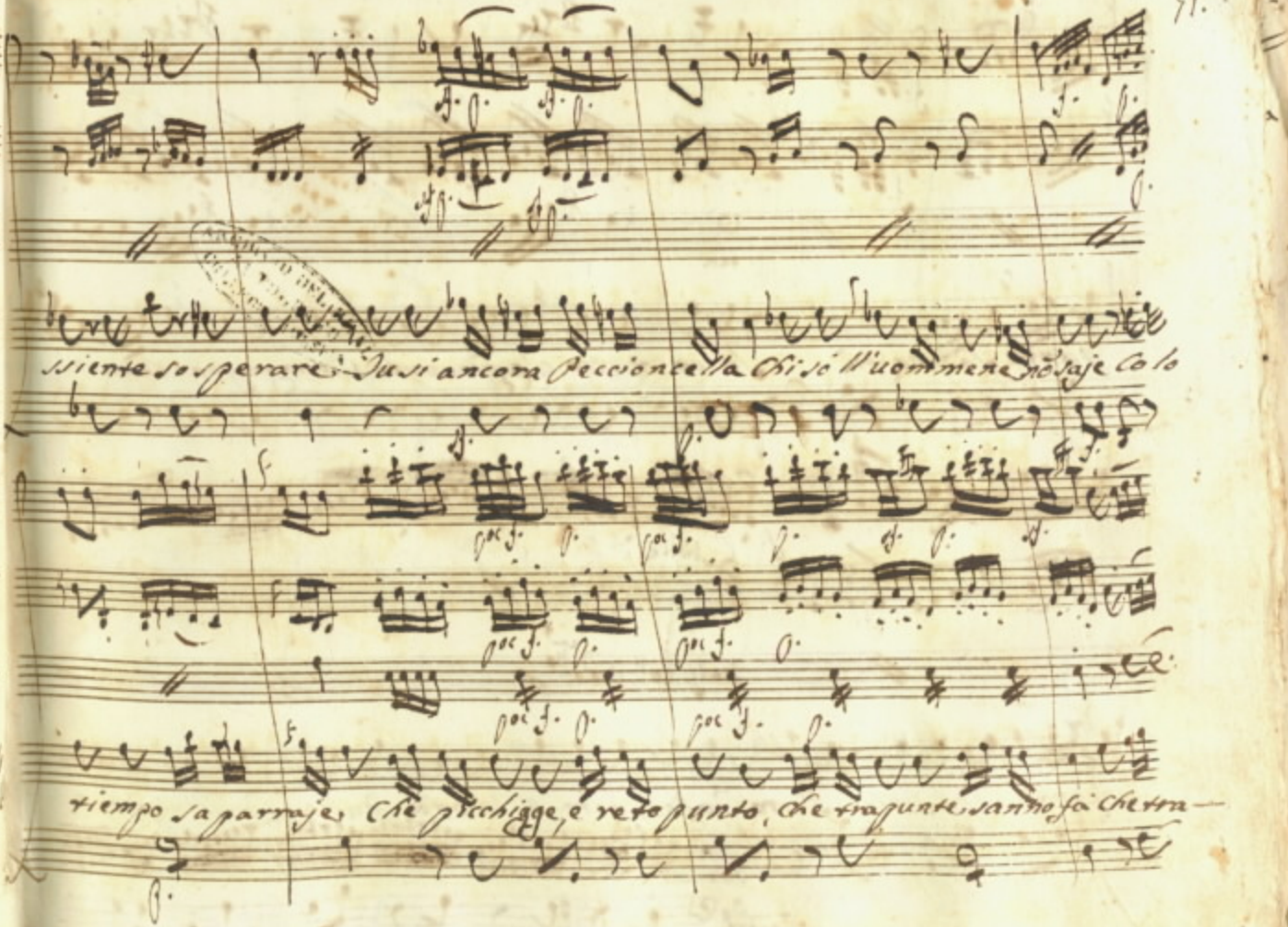
poc. f.

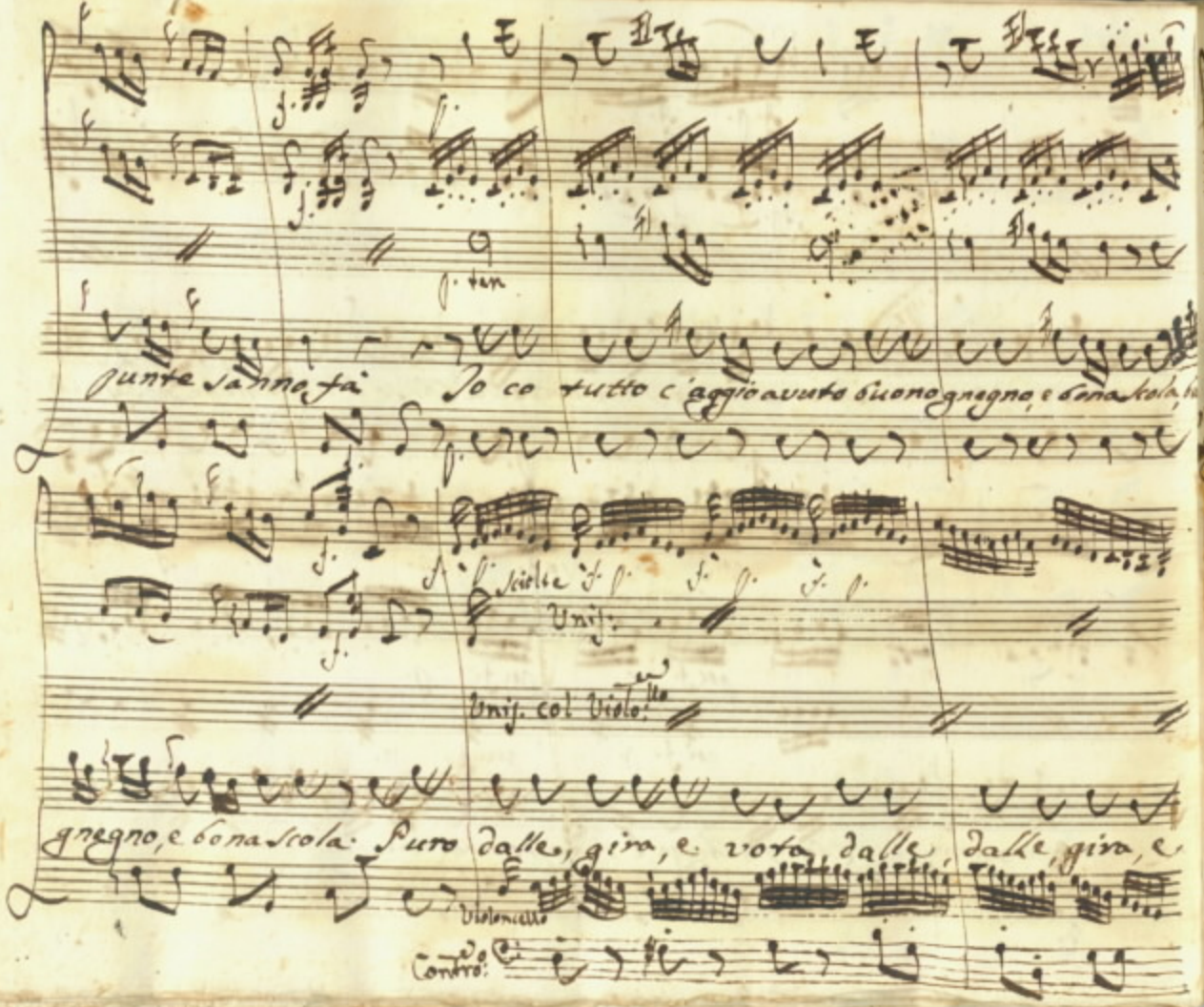
f. as.

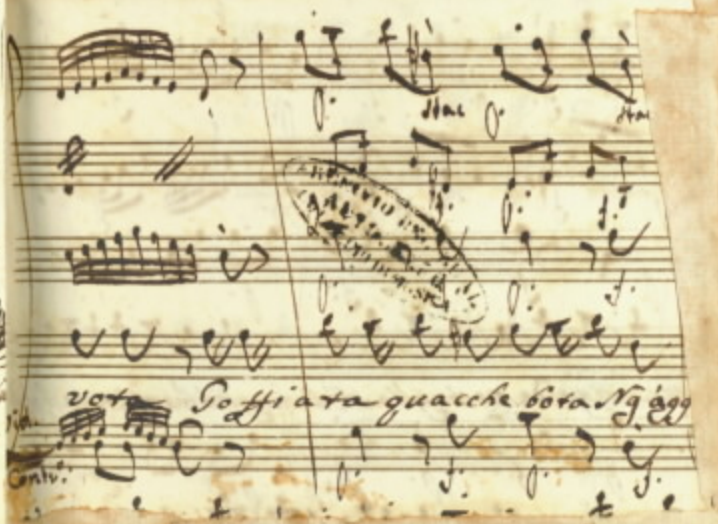
Co na faccia sperutella ah!

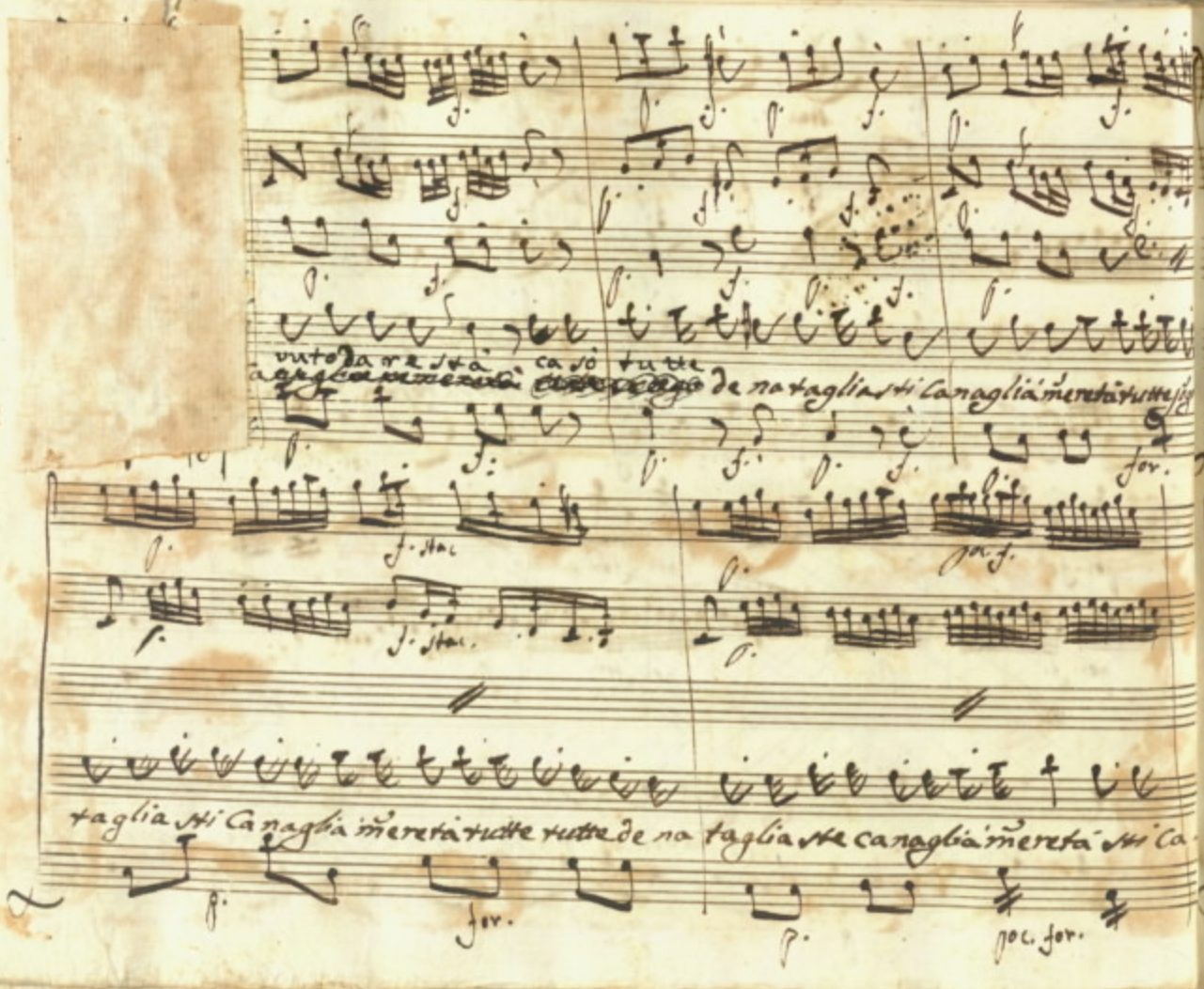
ssiente sosperare. Tu si ancora Peccioncella Chi sò ll'uommene nõ saje Co lo

tiempo saparraje, Che picchigge, e reto punto, che trapunte, sanno fà Che tra—




p. ten
punte sanno fà Io co tutto c'aggio avuto buono gnegno, e bona scola, bu
Sciolte
Unis.
Unis. col Violo.llo
gnegno, e bona scola. Puro dalle, gira, e vota, dalle, dalle, gira, e
Violoncello
Contro.


Stac
Stac
vota Goffiata quacche bota Ng'agg
Contr.



vuto da re stà ca sò tutte

de na taglia sti Canaglia mereta tutte

for.

f. stac

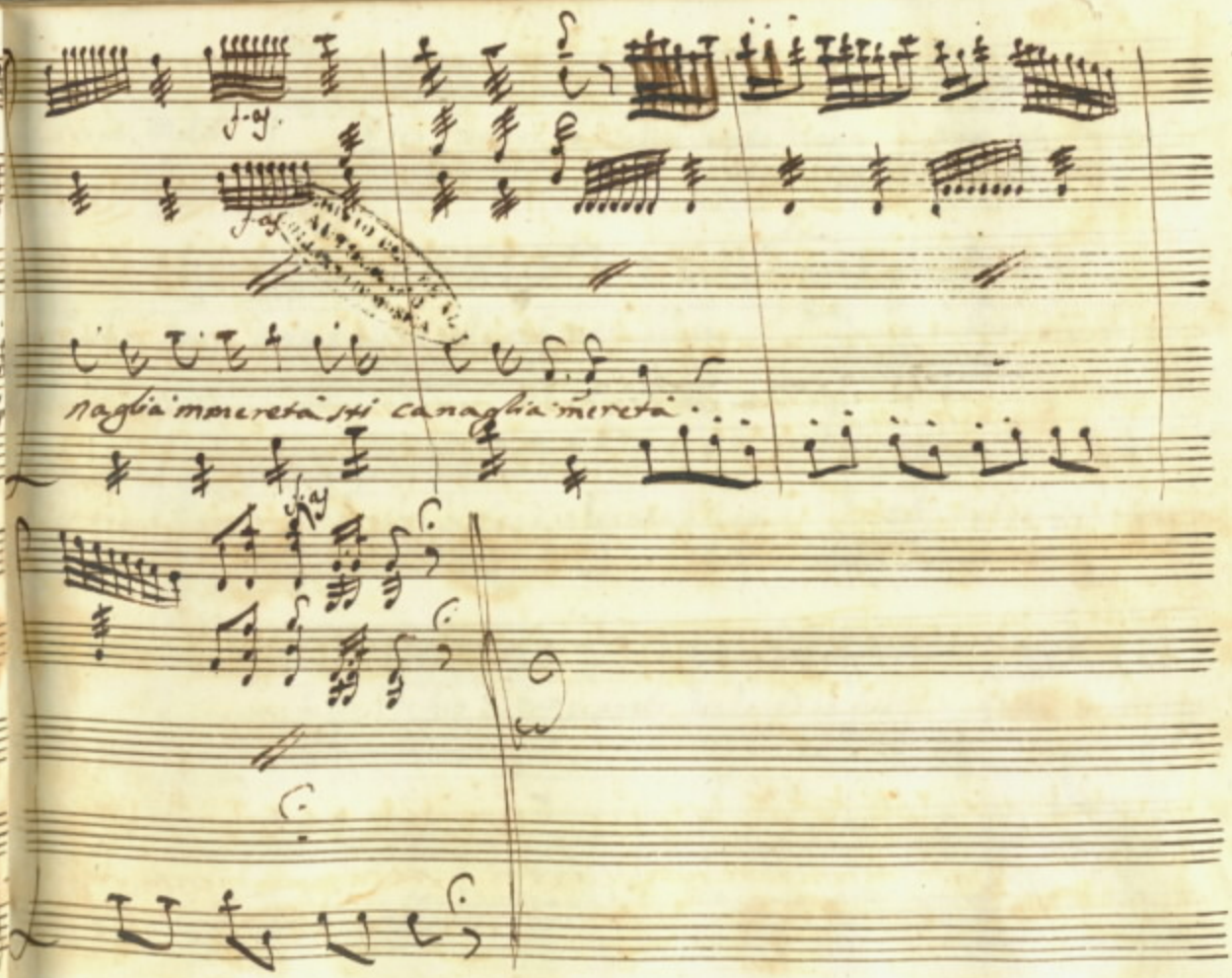
poc. f.

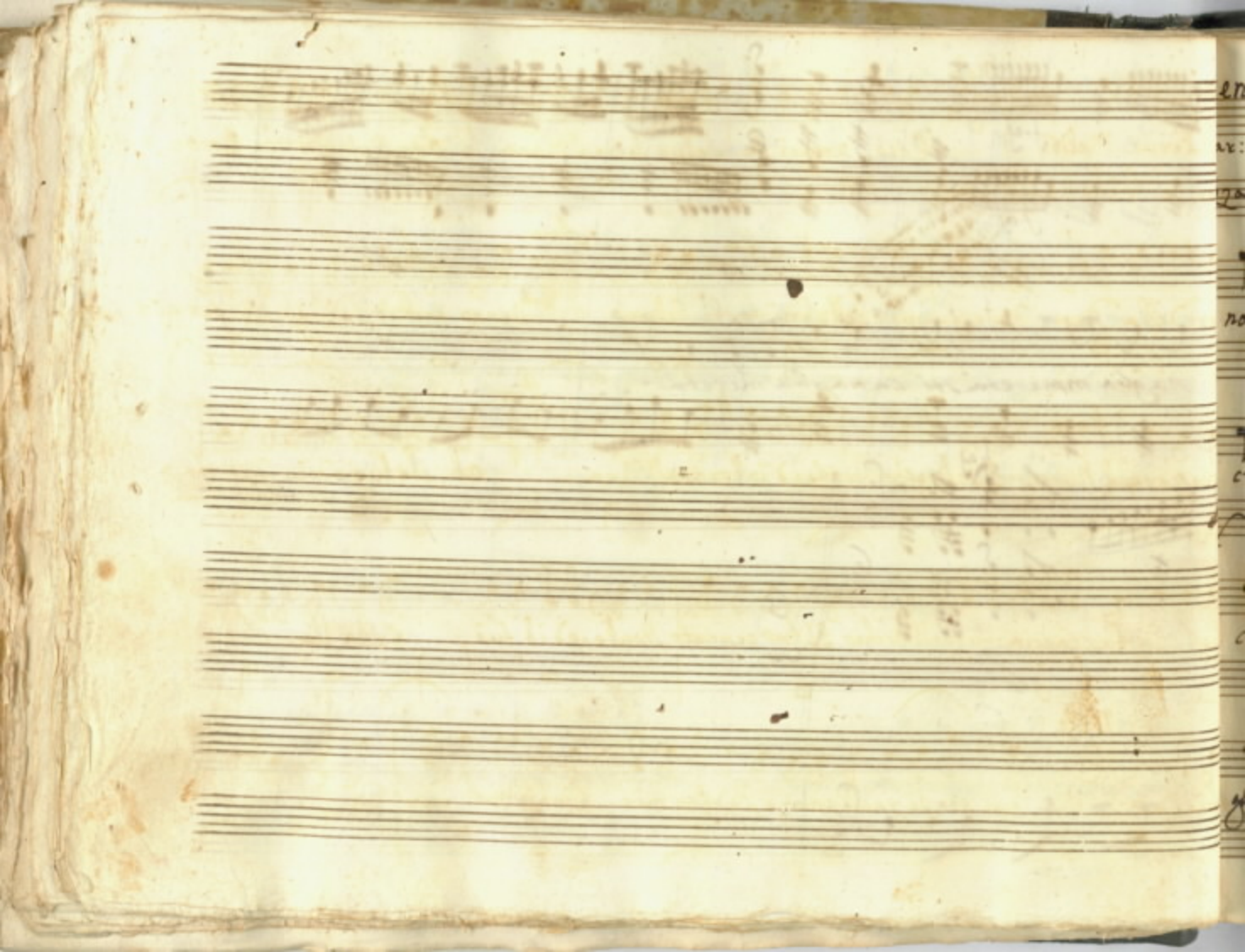
f. stac.

taglia sti Canaglia mereta tutte tutte de na taglia ste canaglia mereta sti Ca-

for.

poc. for.


naglia mercetà sti canaglia mercetà.



ena VIII.

r: Peruc: Melib:
zac: e Tileno

Mel:

Ecco, amici le selve sacre a Diana Ove ciascun di voi Ino=

nor della Dea deve pugnar colle più forti belve

Ama:

Vengo anch'io Cacciatrice per ac=

crescere al Nume I Silvestri trofei d'intorno all'Ara

Per:

eh, che tu già mia cara fa=

cesti la tua Caccia: fu quell'Occhio Il tuo pennuto strale, ed io fui, bella il porco tuo Cin=

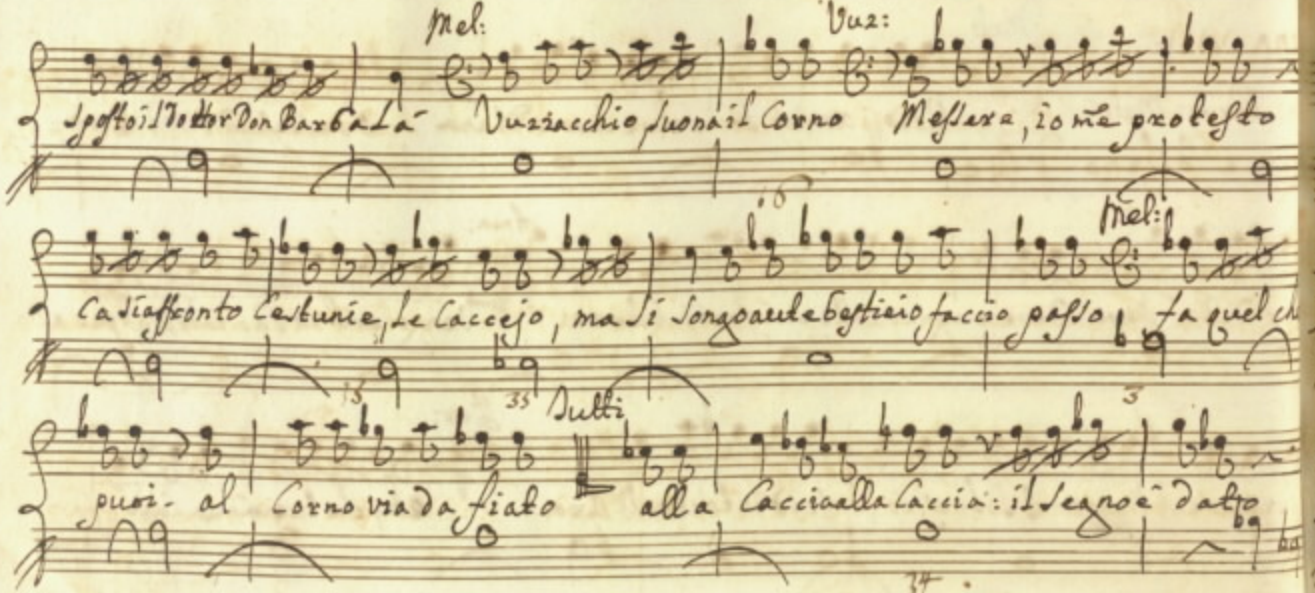
ghiale

Mel:

qui non si fa all'amore Padron mio. Cintia vuol purità

Per:

hà ri=



Mel: Vuz:

Sposto il Dottor Don Barba Là Vuzzacchio suona il Corno Messere, io me protesto

Mel:

Ca sia affronto Cestunie, le Caccejo, ma si Songo aute bestie io faccio passo fa quel che

Tutti

puoi. al Corno via da fiato alla Caccia alla Caccia: il Segno è dato

Per:

Misericordia.. ajuto... son vivo, e non lo credo. se più mi vedia caccia, signora

Cintia tagliami una faccia. Campagne, addio... poter di satanasso, ama=

ranta contrasta con un porco. e se l'è rotto il dardo... anima mia a morti posso

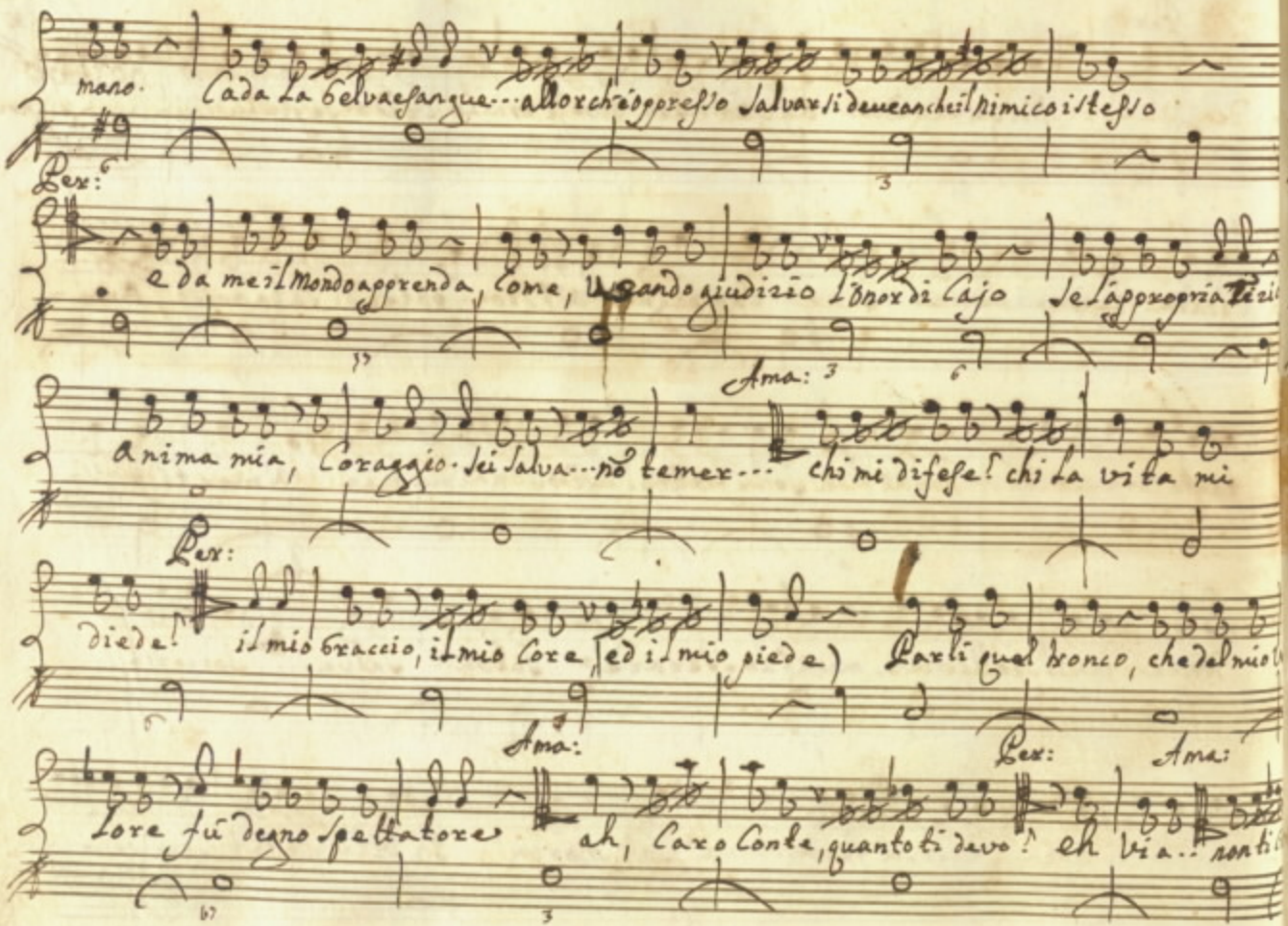
dare ma il pelliccione mio nō lo sperare salva.. salva... soccorso...

Ama:

ah chi mi ajta ecco la fera.. ojmē, son morta

Fil:

In vita questa ti serbi generosa


mano. Cada La Selva e sangue... allor ch'è oppresso Salvarsi deve anch'il nimico istesso
Rex:
e da me'l Mondo apprenda, come, Usando giudizio L'onor di Cajo Se l'appropria Tazi
Ama:
anima mia, Coraggio. sei salva... nō temer... chi mi difese! chi la vita mi
Rex:
diede! il mio braccio, il mio Core (ed il mio piede) Parli quel tronco, che del mio
Ama:
Rex:
Ama:
Core fù degno spettatore ah, Caro Conte, quanto ti devo! eh via... non ti

Per:

dea valoroso a tal segno. Bagattelle... Io nell'Asia son giunto fin nelle proprie tane, a man=

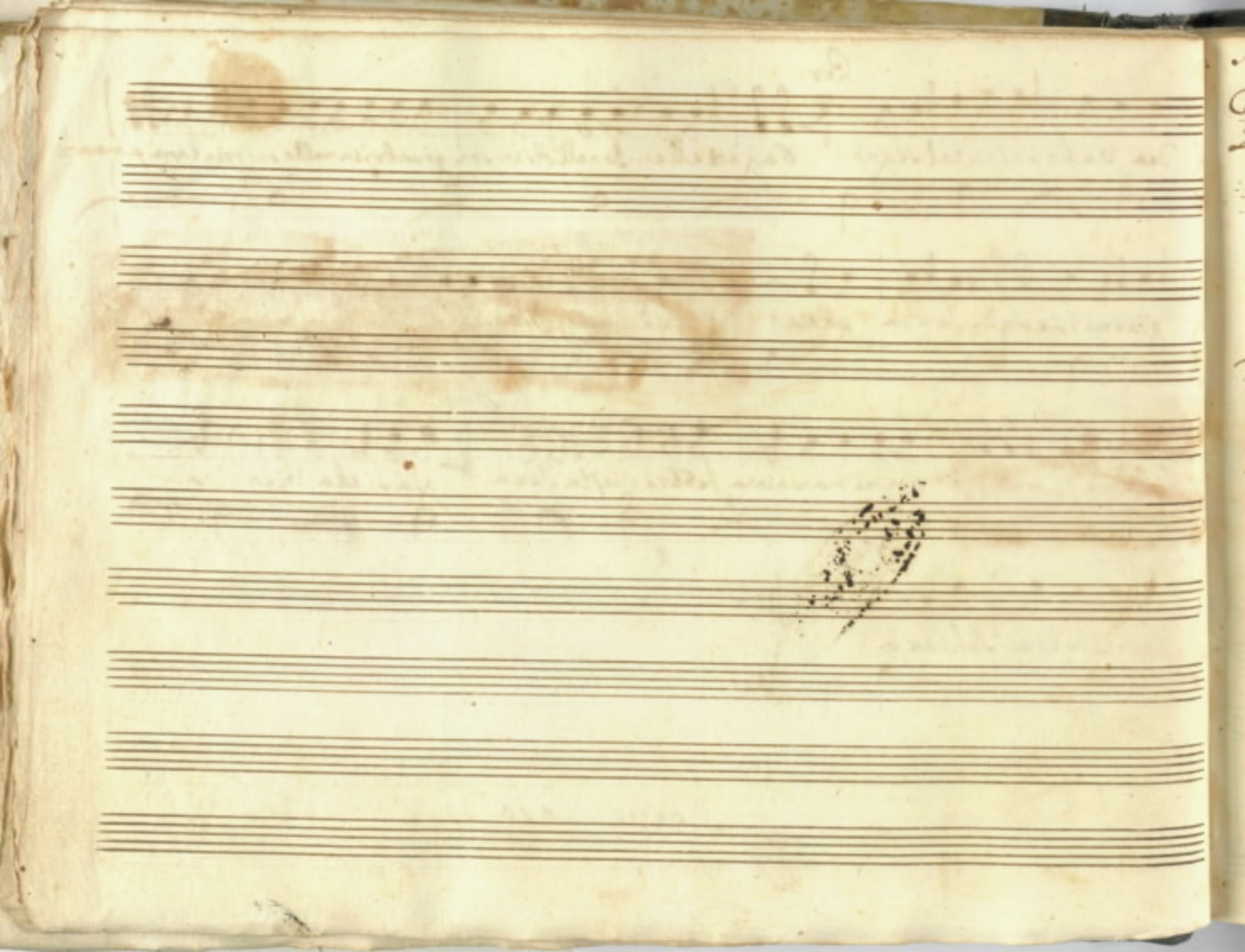
giarmi i Leoni senza pane

Ama:

non mi manca una febbre questa sera già lieta vien la

Cacciatrice schiera

Siegue Coro di Cacciatori



Schiera

Corni in Delasolre

Oboè

VV.ni

Viola

Coro Amaranta

Coro Nerina

Coro Viola

Coro Perucchetto

Coro Melibeo e Vurzacchio

Basso

Basso

Att.o Spiritoso

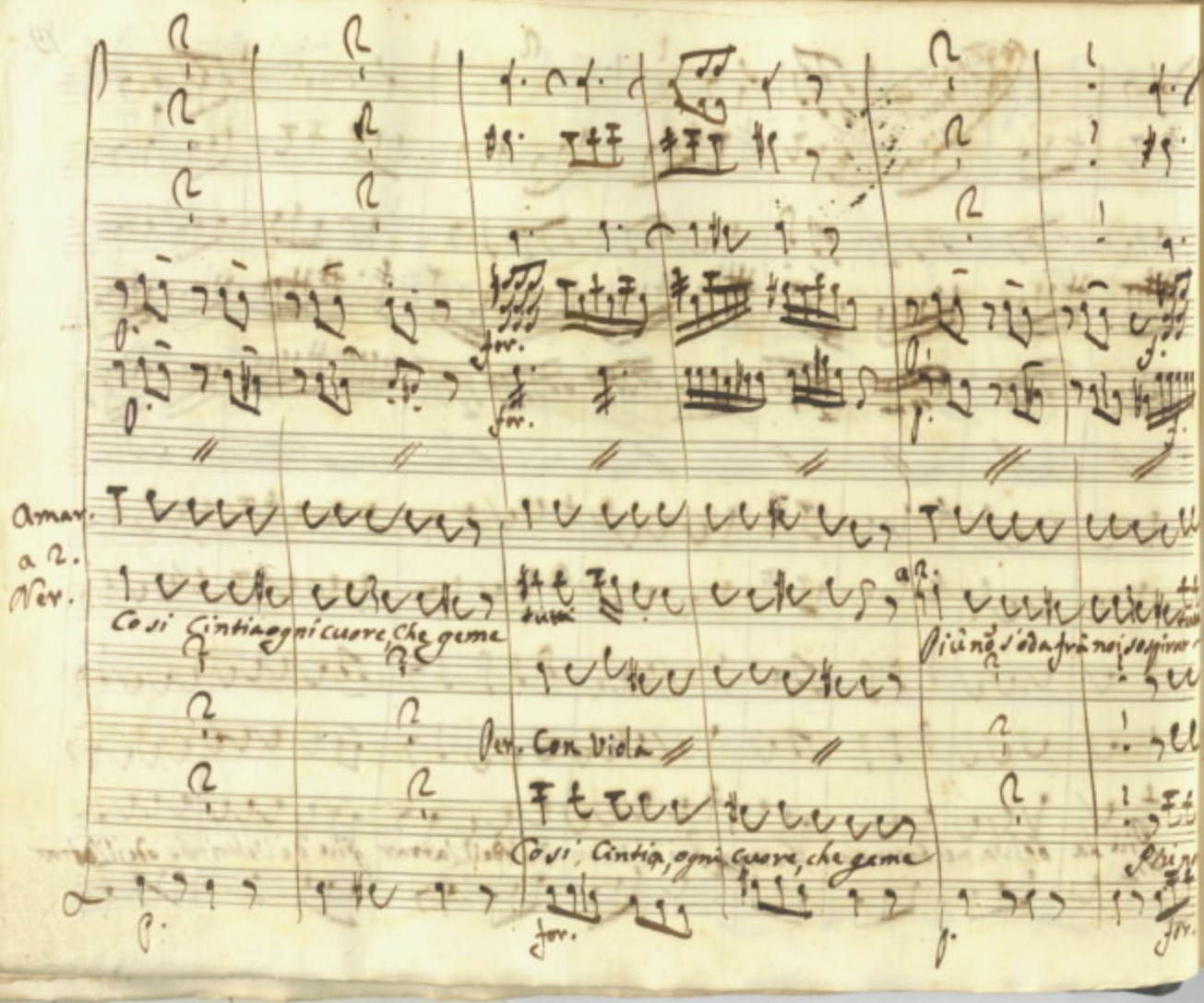
f. sempre

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECIO DI MUSICA

Solo

Solo

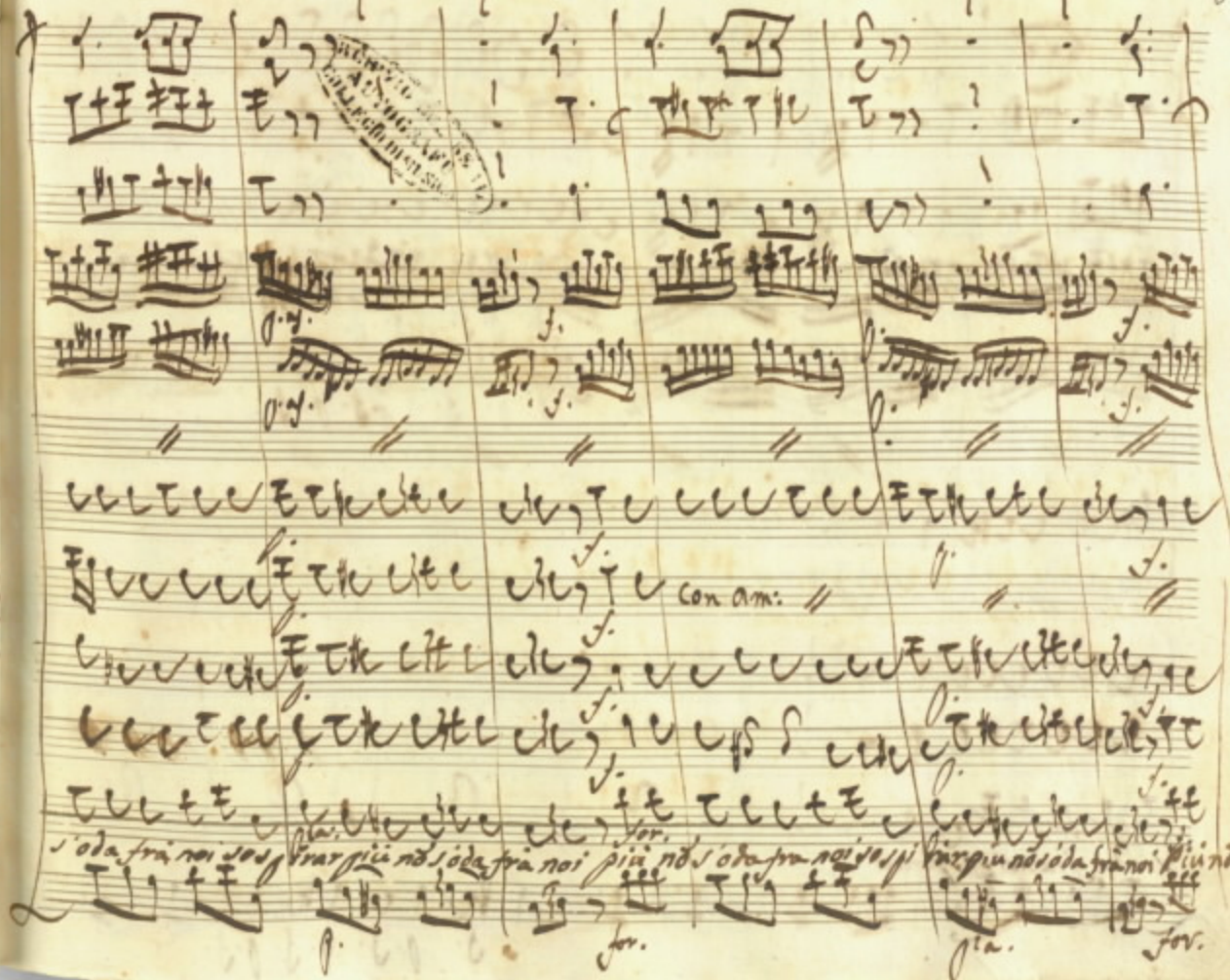
ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO

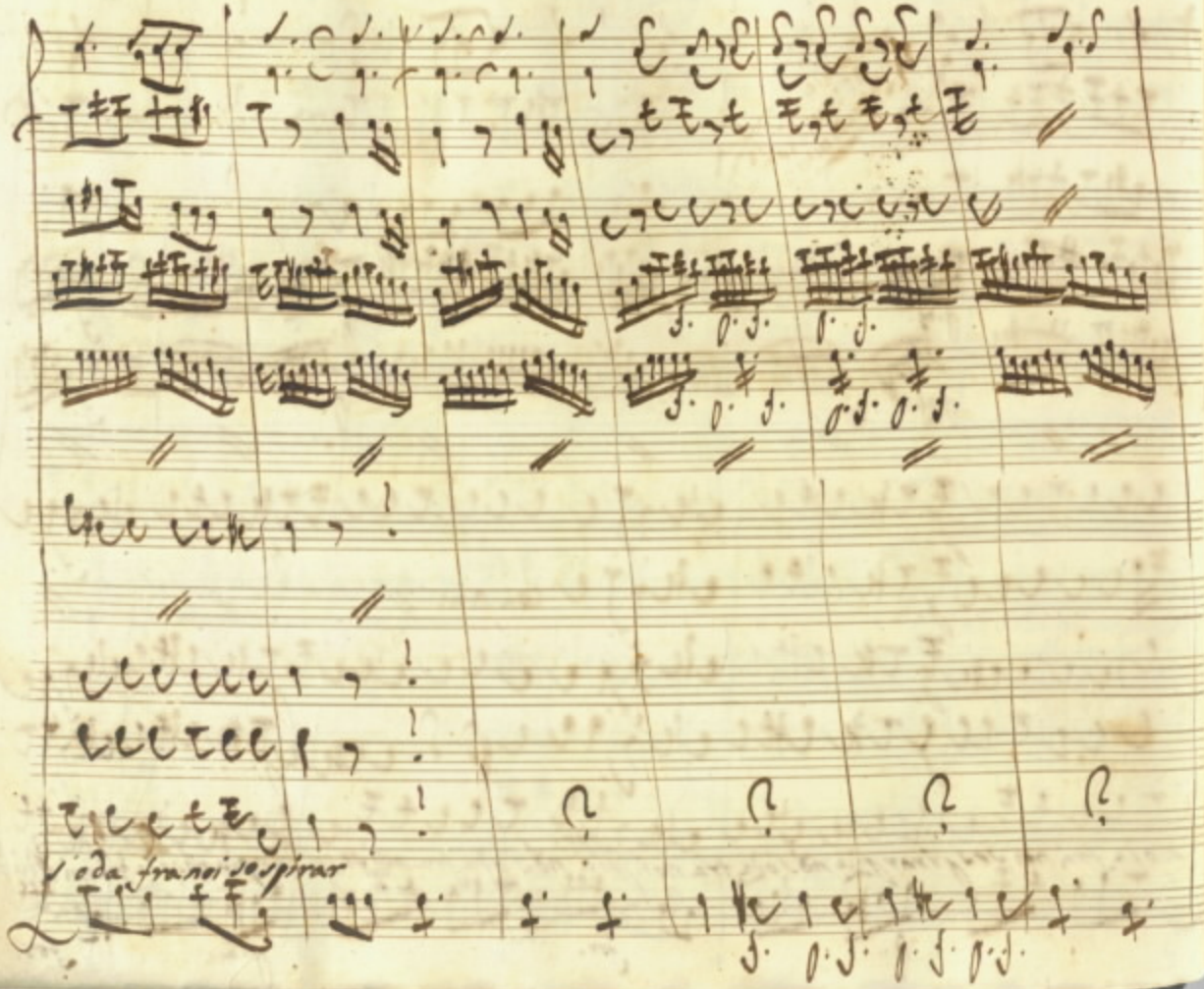

Amar.
a 2.
Ver.
Così Cintia ogni cuore che geme
Ver. Con viola
Così, Cintia, ogni cuore, che geme

con am:

s'oda frà noi sospirar più nõ s'oda frà noi più nõ s'oda frà noi sospirar più nõ s'oda frà noi più nõ

for. for. for.




l'oda fra noi sospirar

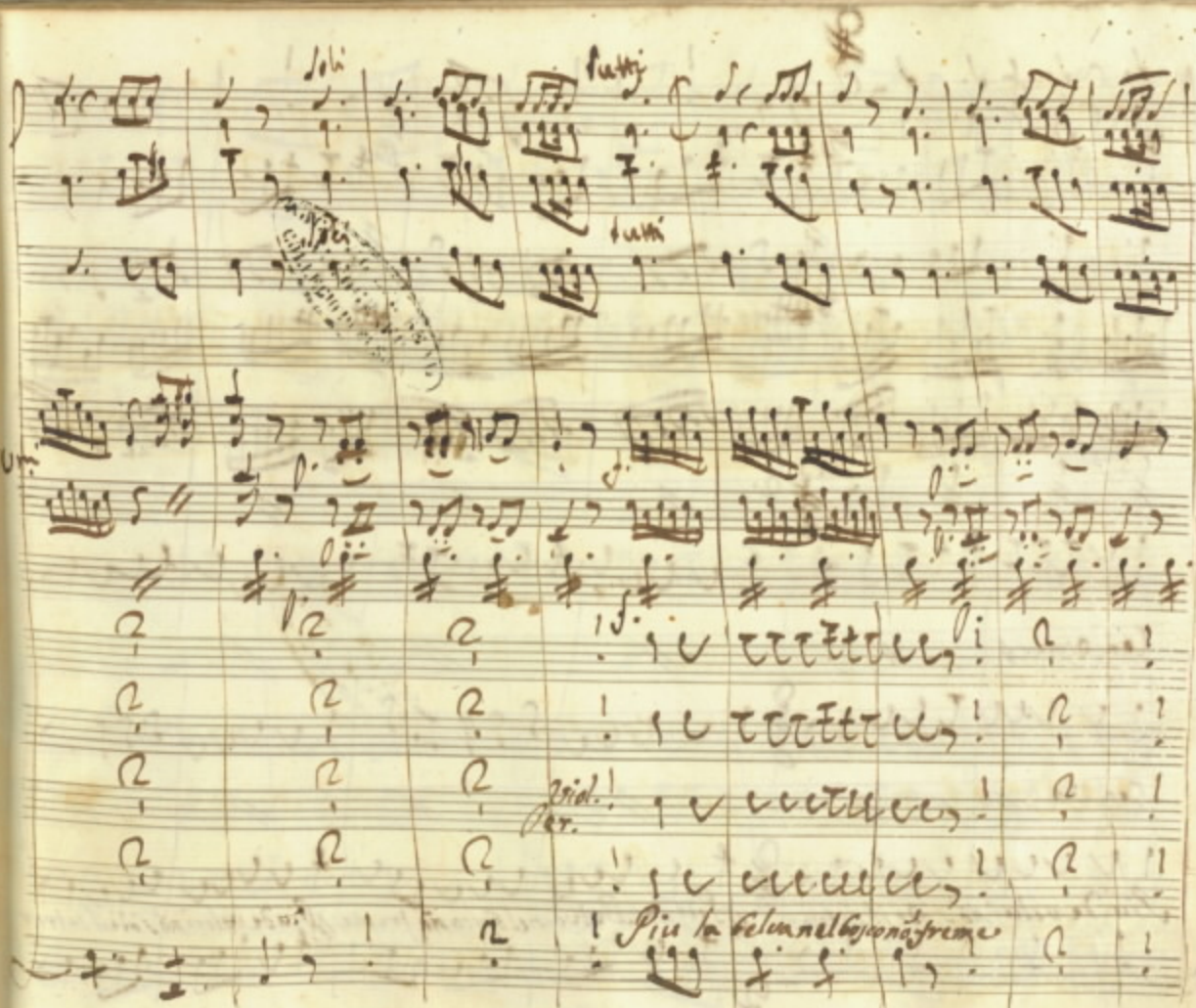
Soli

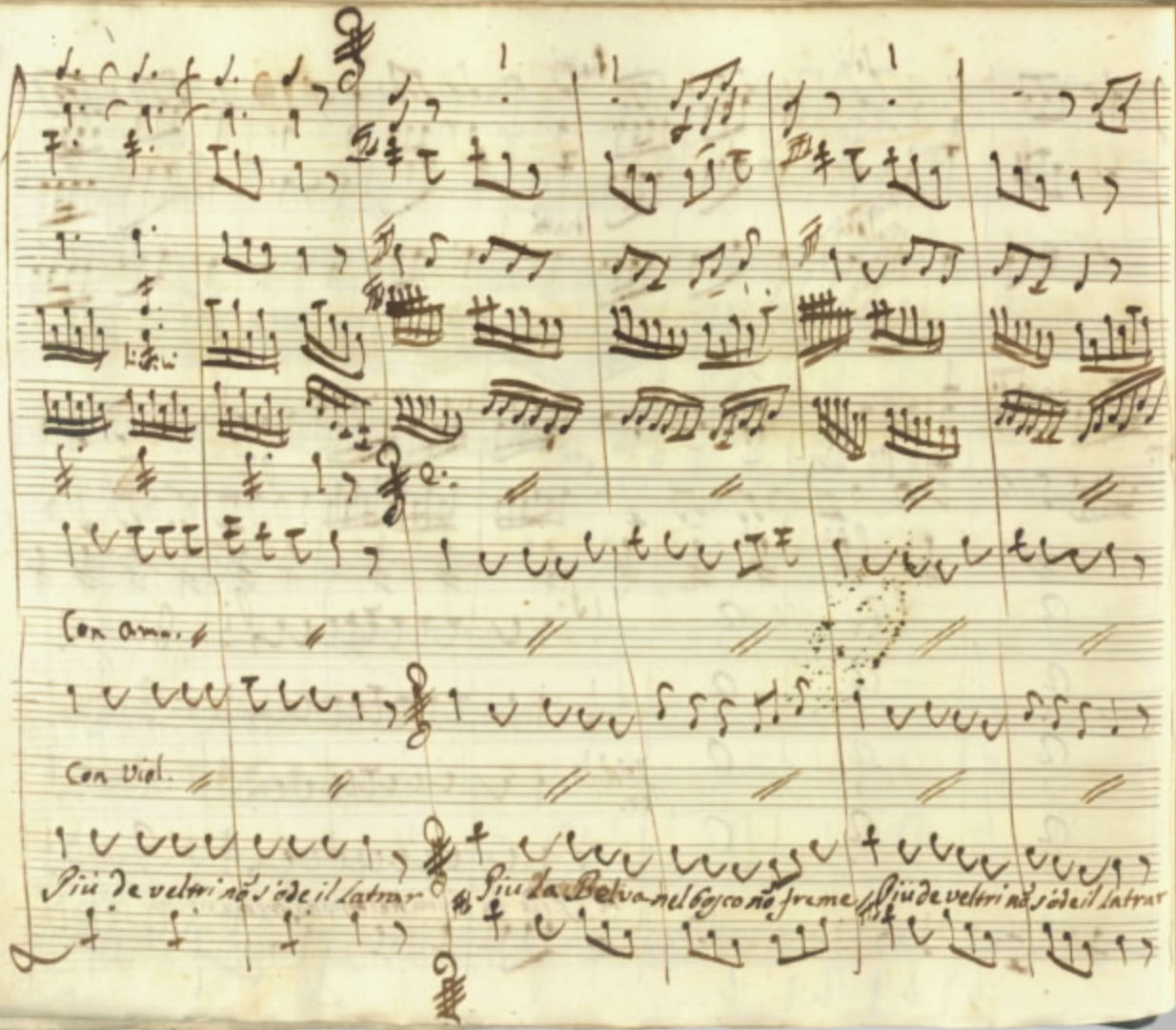
Tutti

Tutti

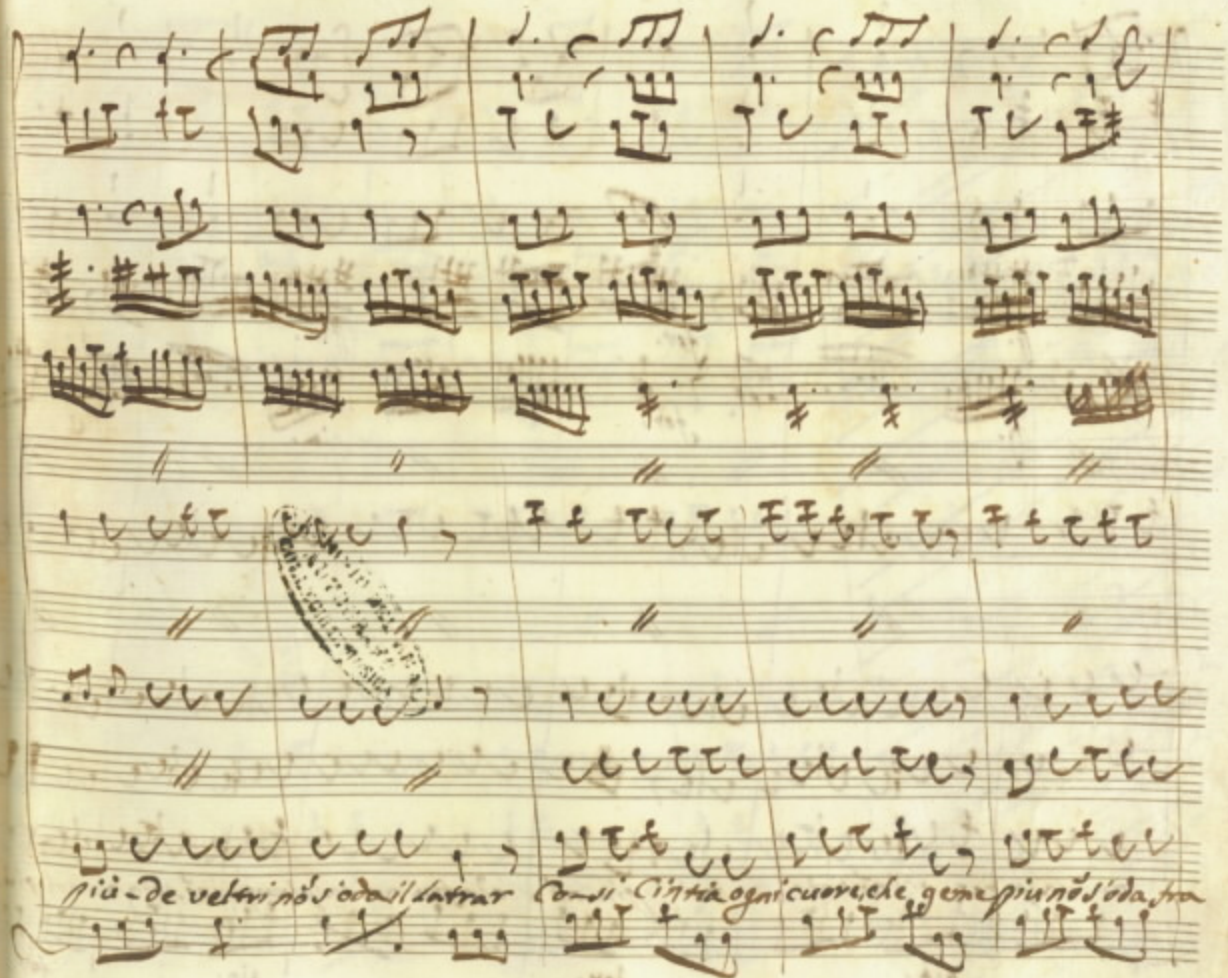
Viol. Per.

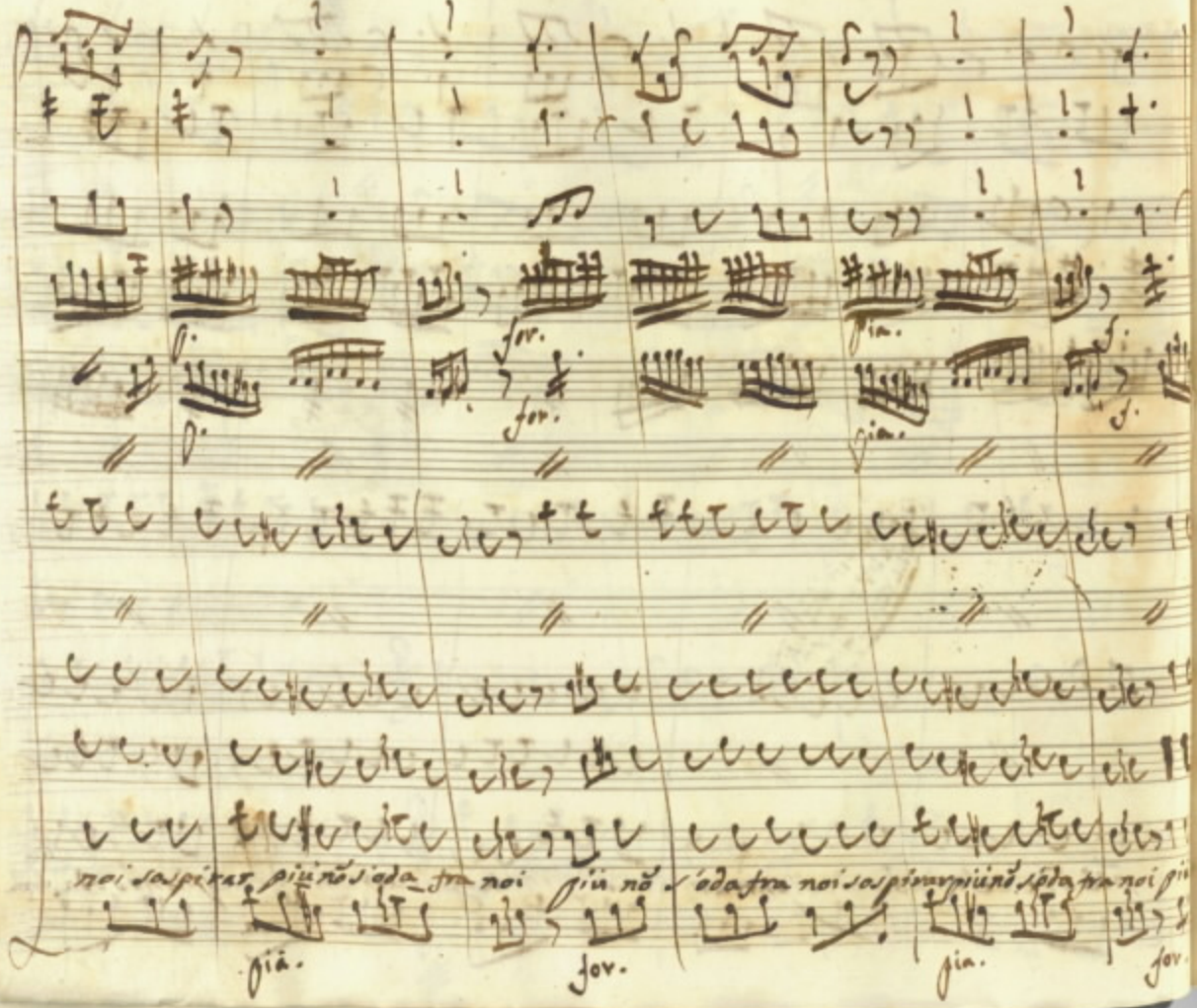
Più la belva nel bosco non freme

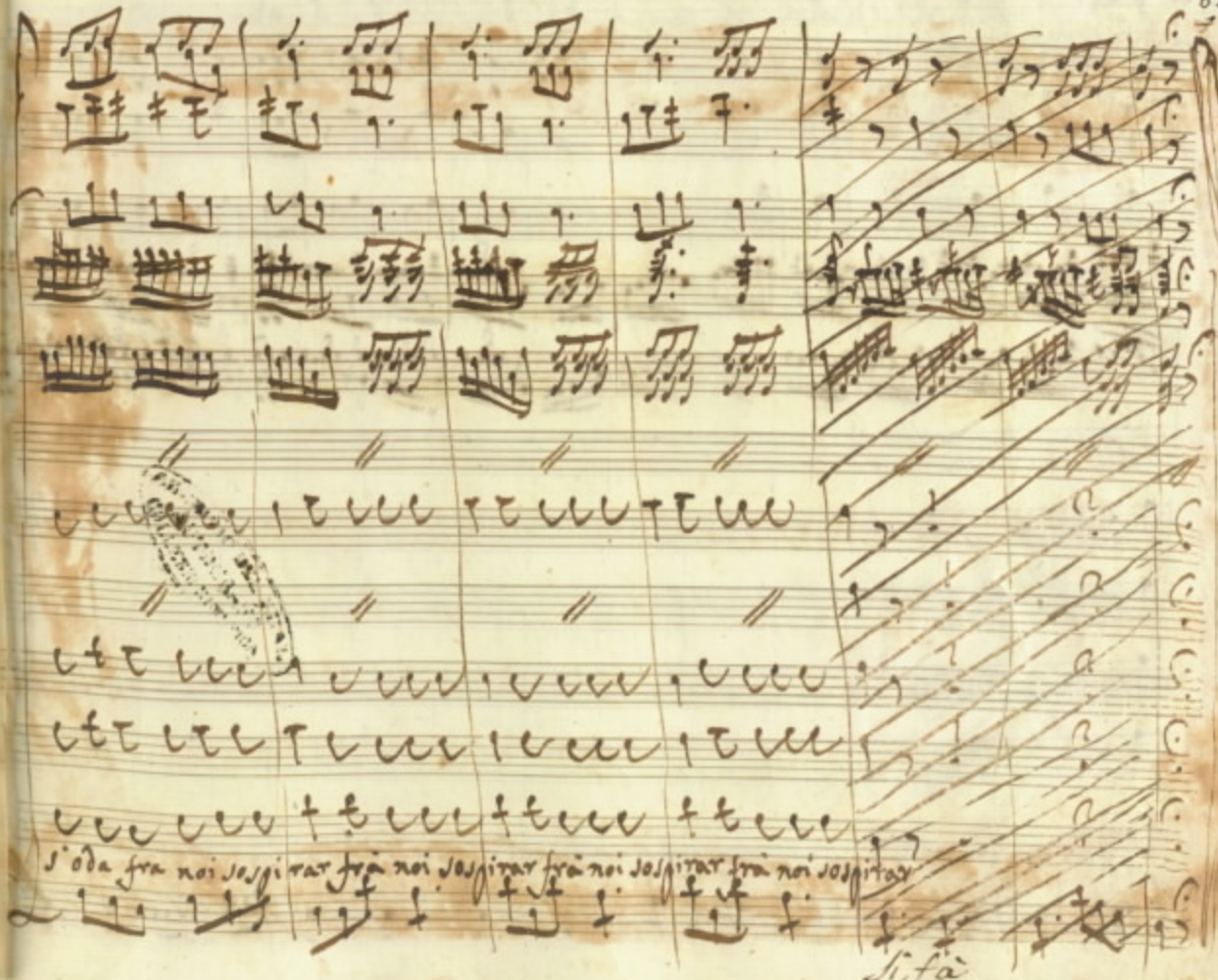



Con Viol.
Più de veltri nõ s'ode il latrar
Più da Belva nel bosco nõ freme
Più de veltri nõ s'ode il latrar

più de veltri nõ s'oda il latrar Con si Cintia ogni cuore, che geme piu nõ s'oda fra




for.
pia.
for.
pia.
noi sospirar piu nõ s'oda fra noi piu nõ s'oda fra noi sospirar piu nõ s'oda fra noi pi
pia.
for.
pia.
for.


s'oda fra noi sospirar fra noi sospirar fra noi sospirar fra noi sospirar
si fa

Mel:

Al Tempio, al Tempio; e sian le prede esposte della Dea sull'altare

Vuz:

ente scialata, che bolimmo fare

Per:

ma questo porco io del tuo Ciglio all'

arco in Voto appendo, o bella, e vittima lo bruggio del tuo bel Volto al lume

Mel:

Pro=

fano, al Tempio, al Tempio

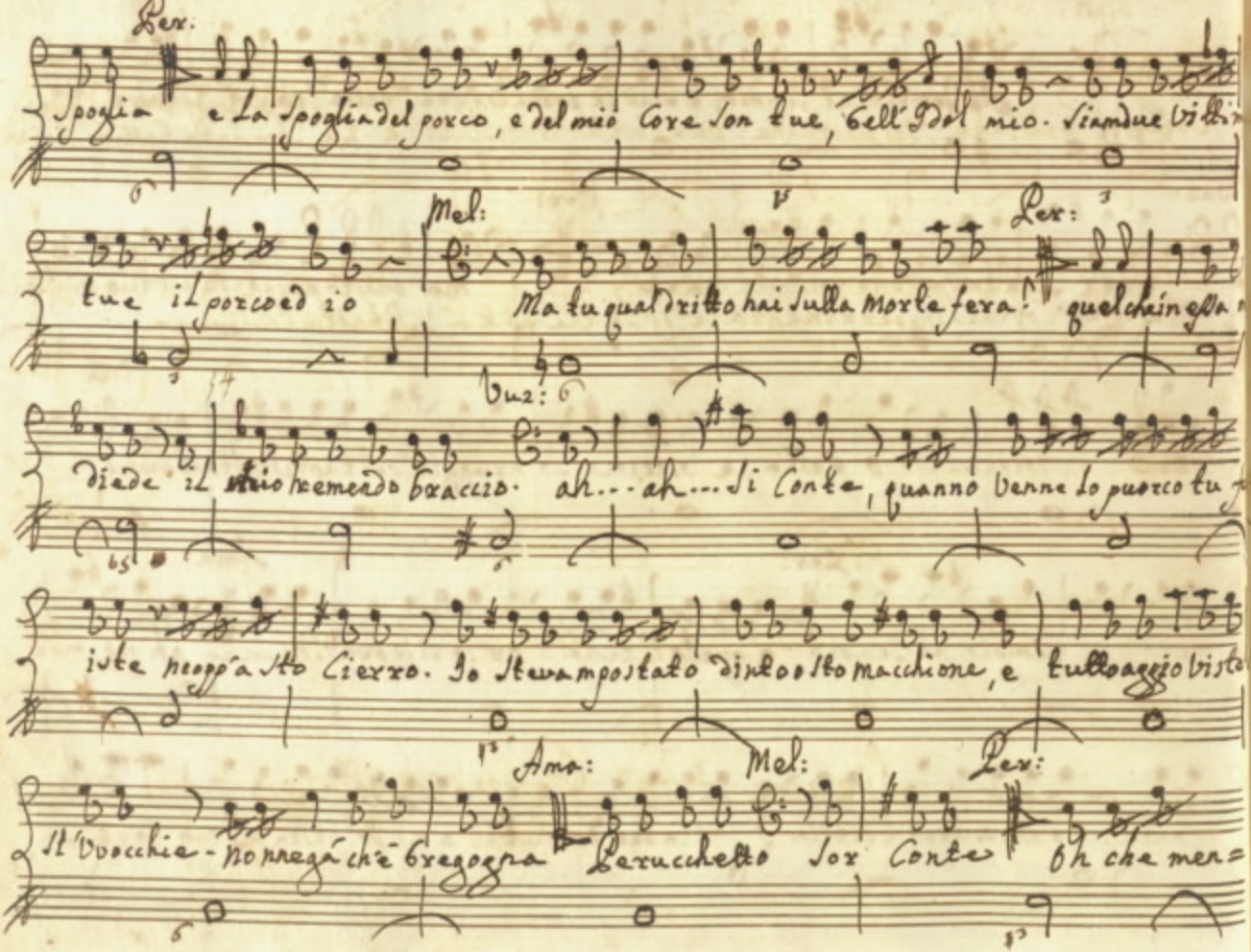
Per:

e quello il tempio ov'io ritrovo il Nume

Ama:

ah no, mio

Conte: io non usurpo a Cintia i Voti a lei dovuti a me sol basta del tuo Core la



Per:

Spoglia e la spoglia del porco, e del mio Core son tue, bell'Idol mio. Siamdue vitti

Mel: Per:

tue il porco ed io Ma tu qual dritto hai sulla morte fera! quel che in essa

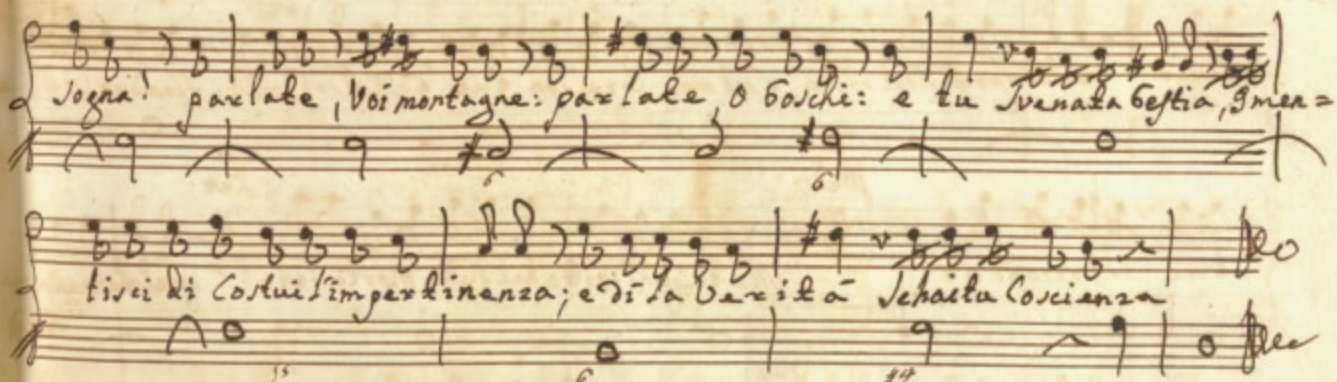
Vuz:

diede il mio tremendo braccio. ah... ah... si Conte, quanno venne lo puorco tu

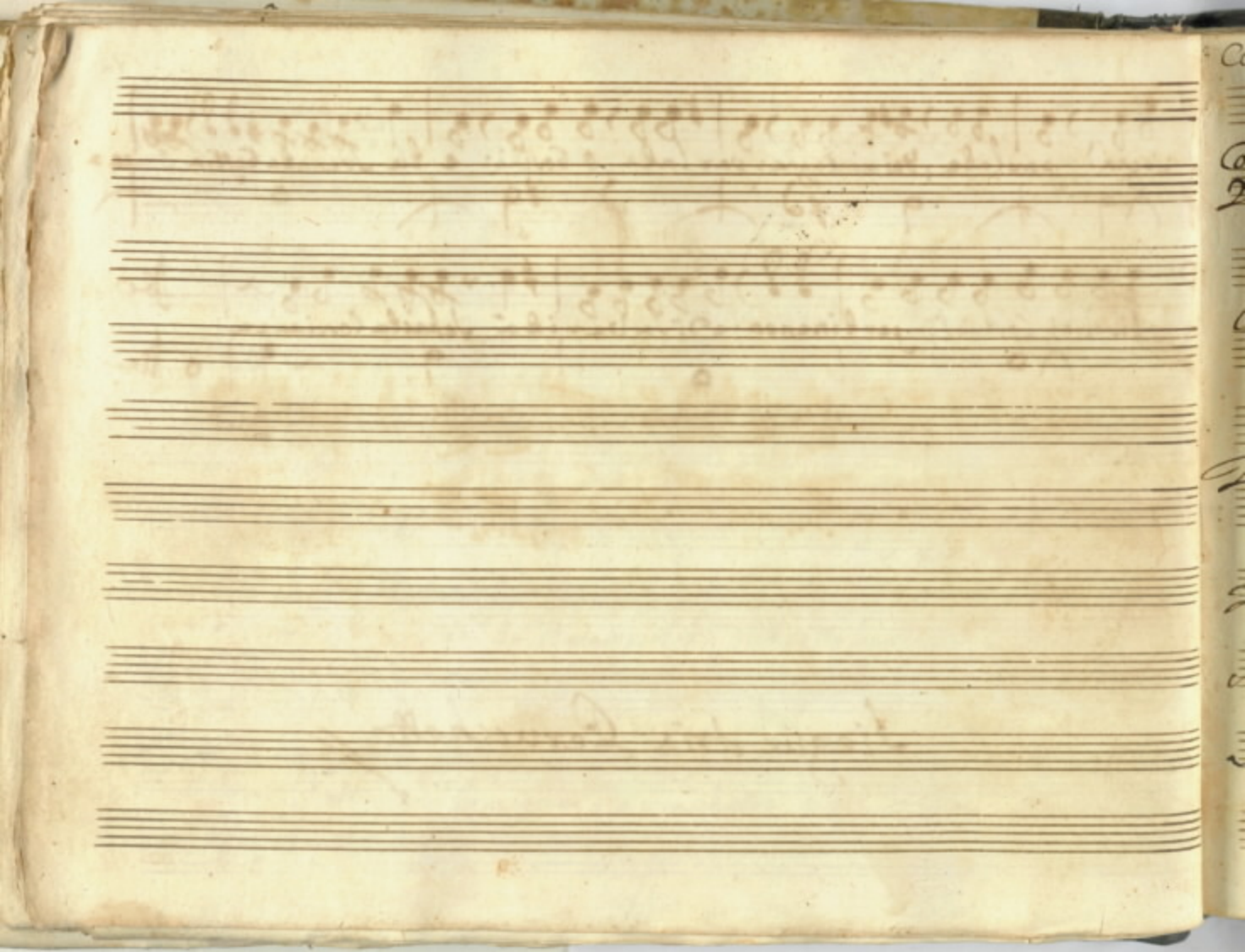
iste neopp'a sto Cierro. Io stevampostato dinto o sto macchione, e tutto aggio visto

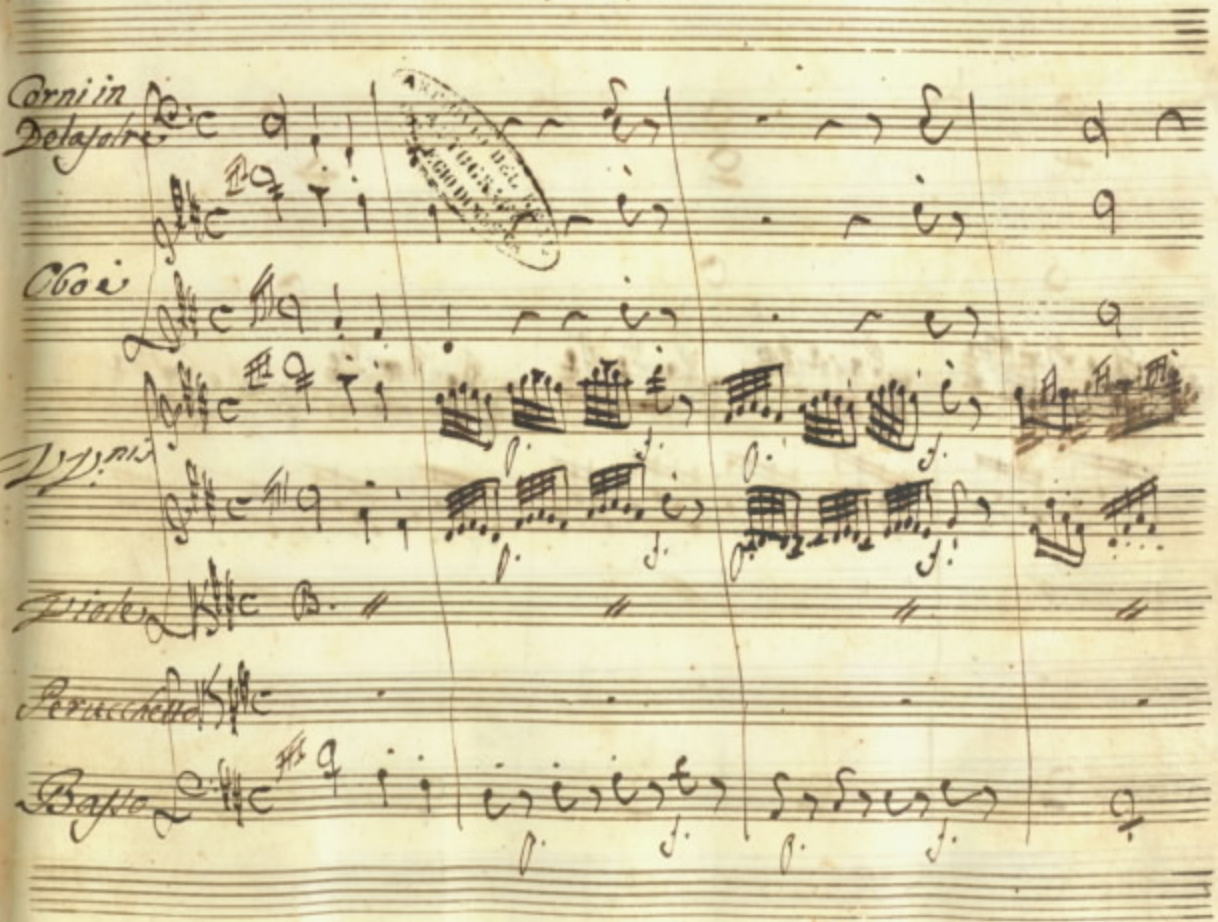
Ama: Mel: Per:

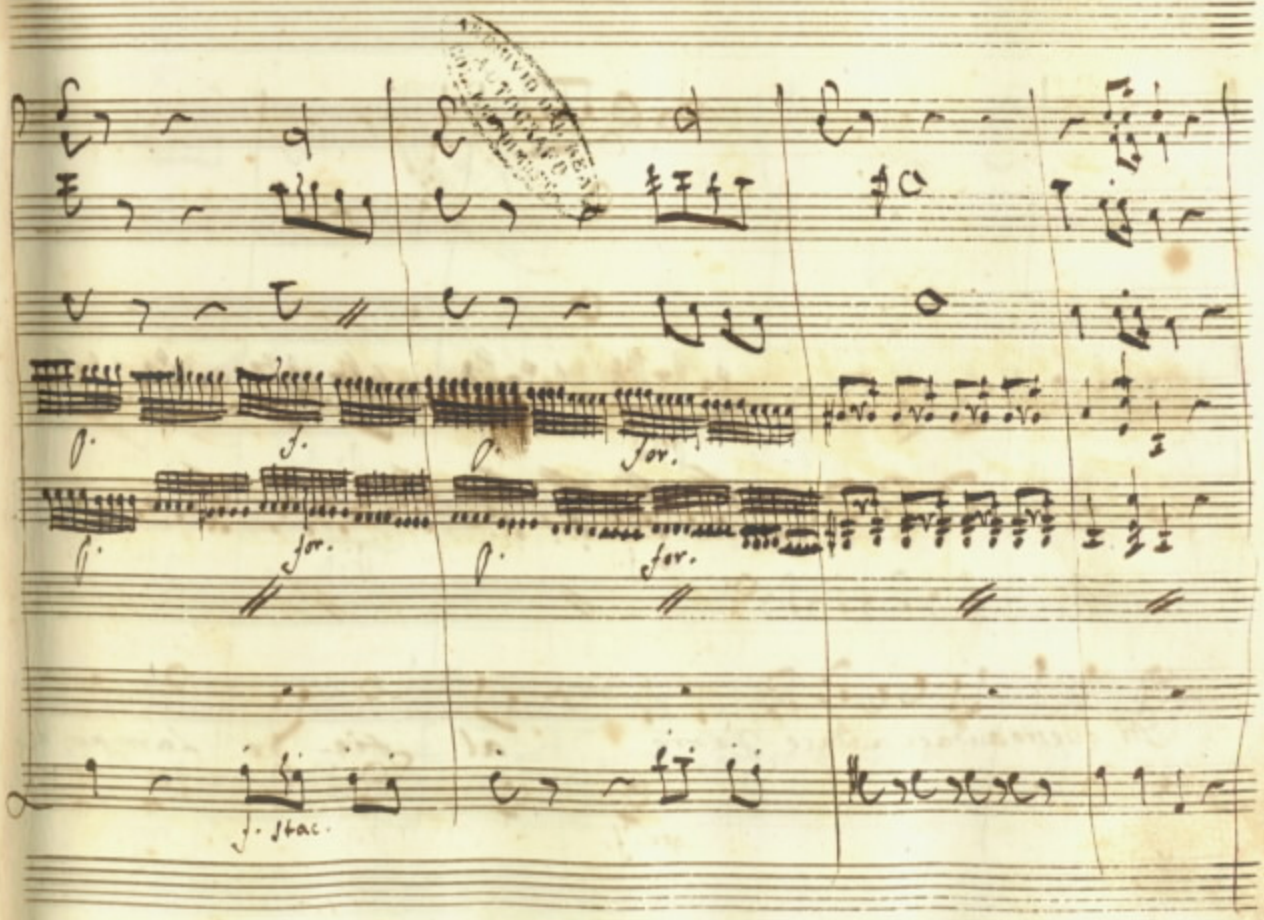
st'Vvocchie - non negá ch'è bregogna Perucchetto sor Conte Oh che men=

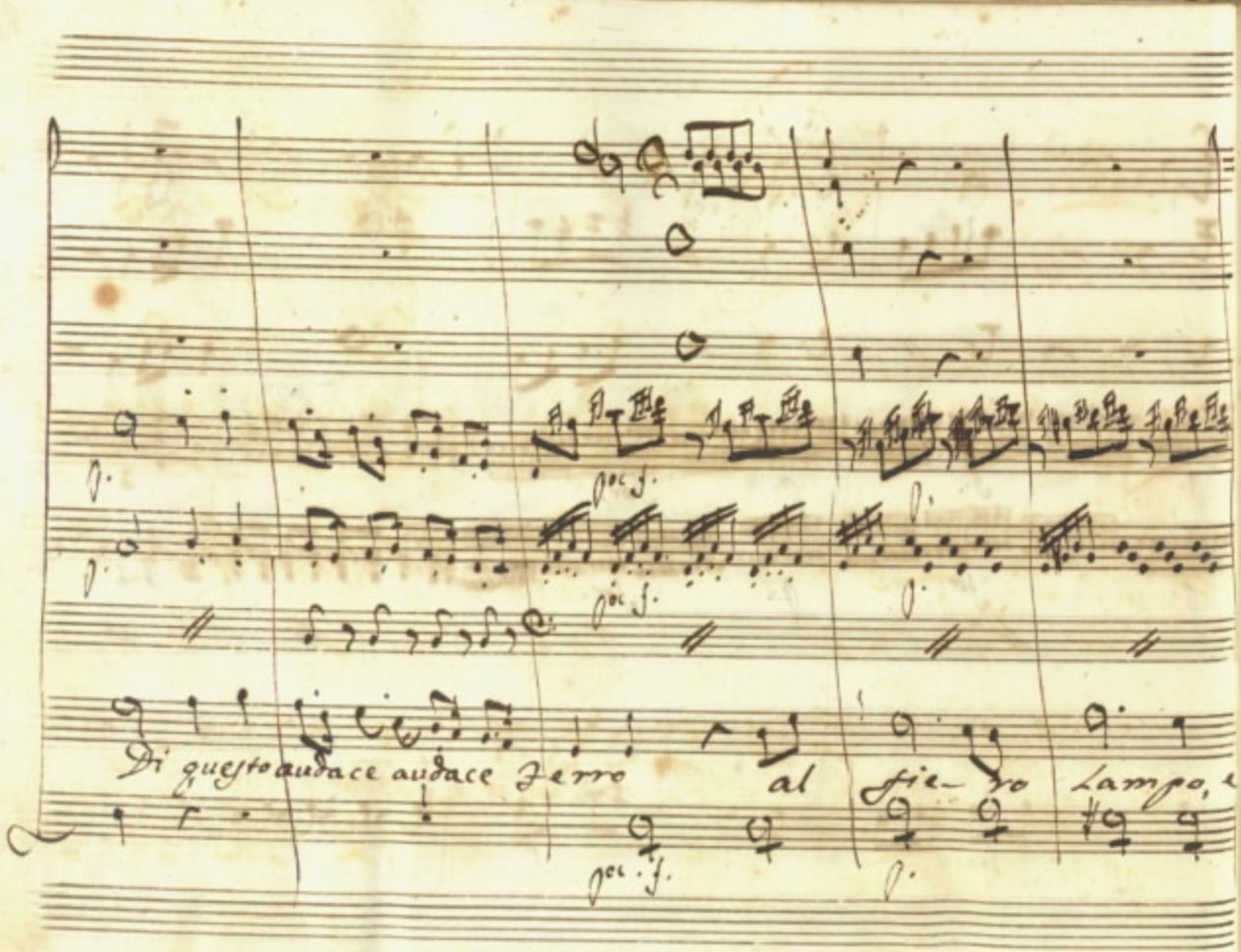


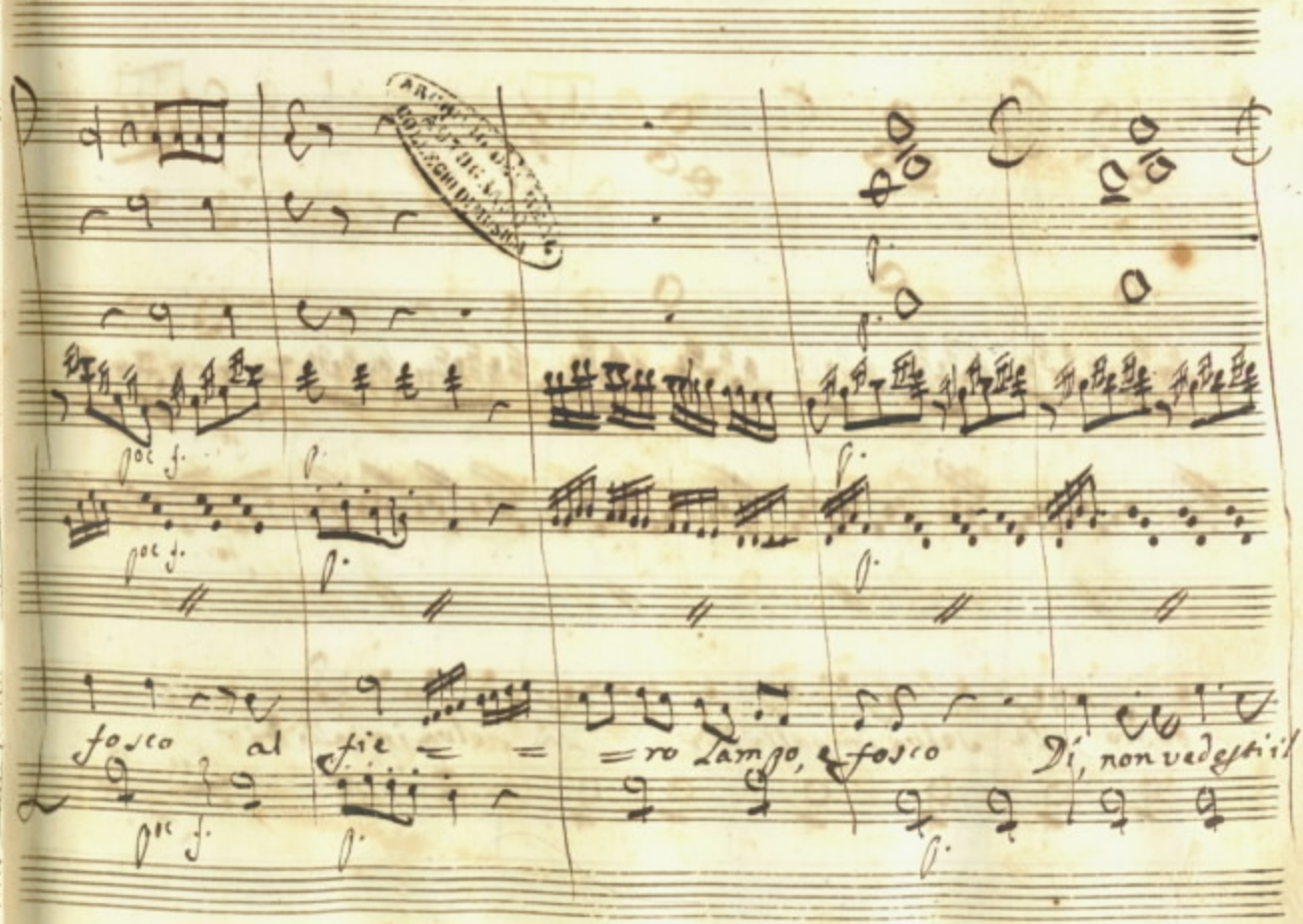
Siegue Aria Perucchetto

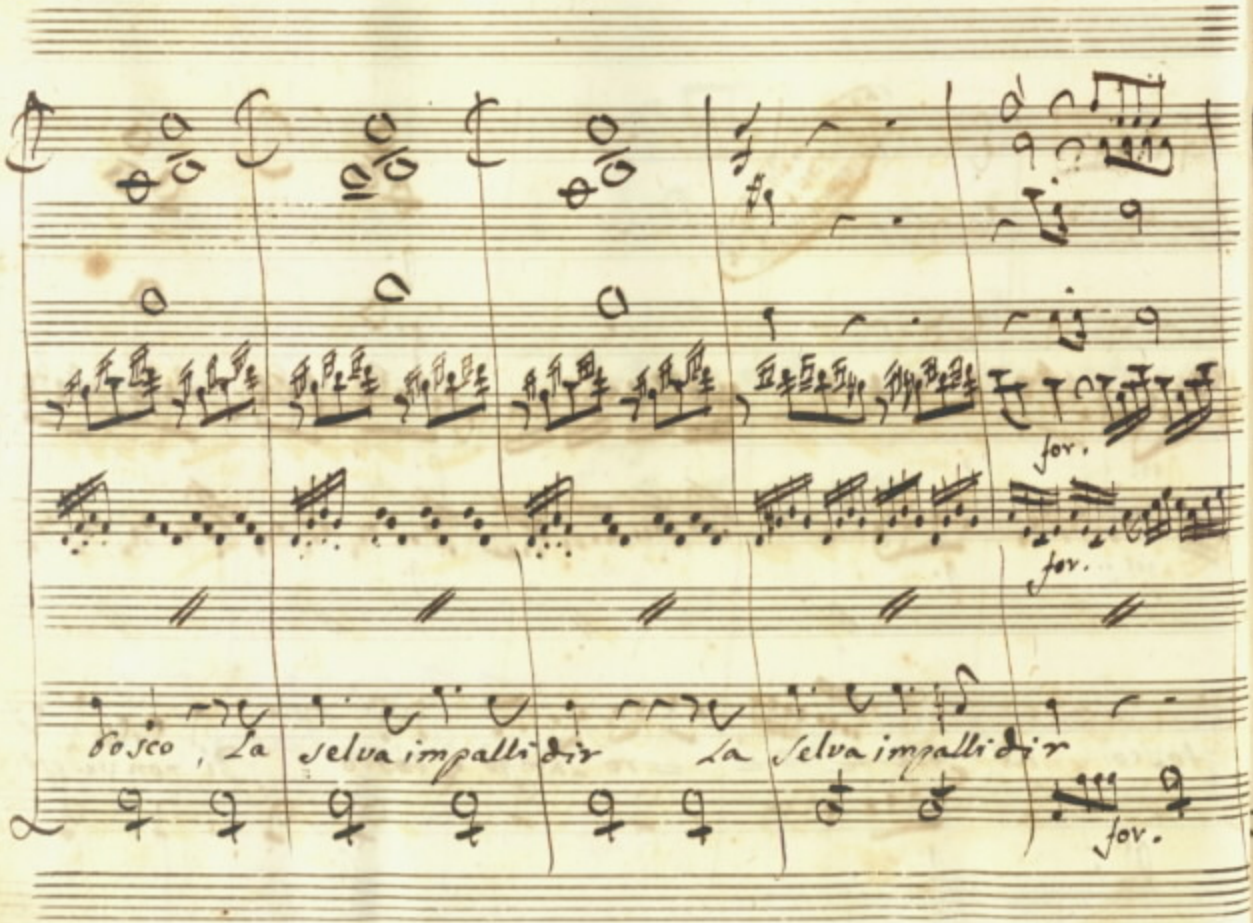



Corni in
Delafalte
Oboi
Violini
Viole
Fagotti
Basso

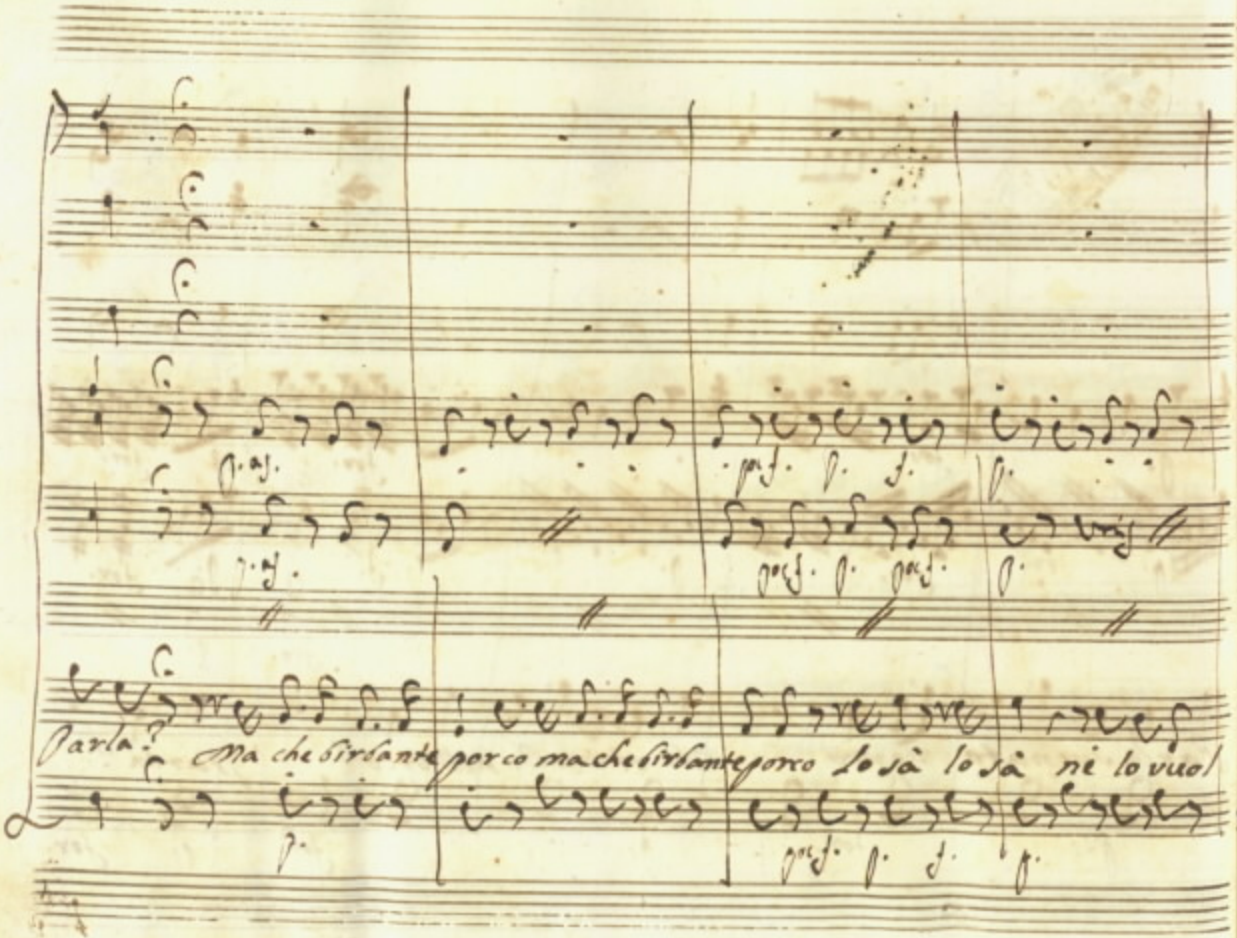

f.
f.
f.
for.
f.
for.
f.
for.
f. stac.

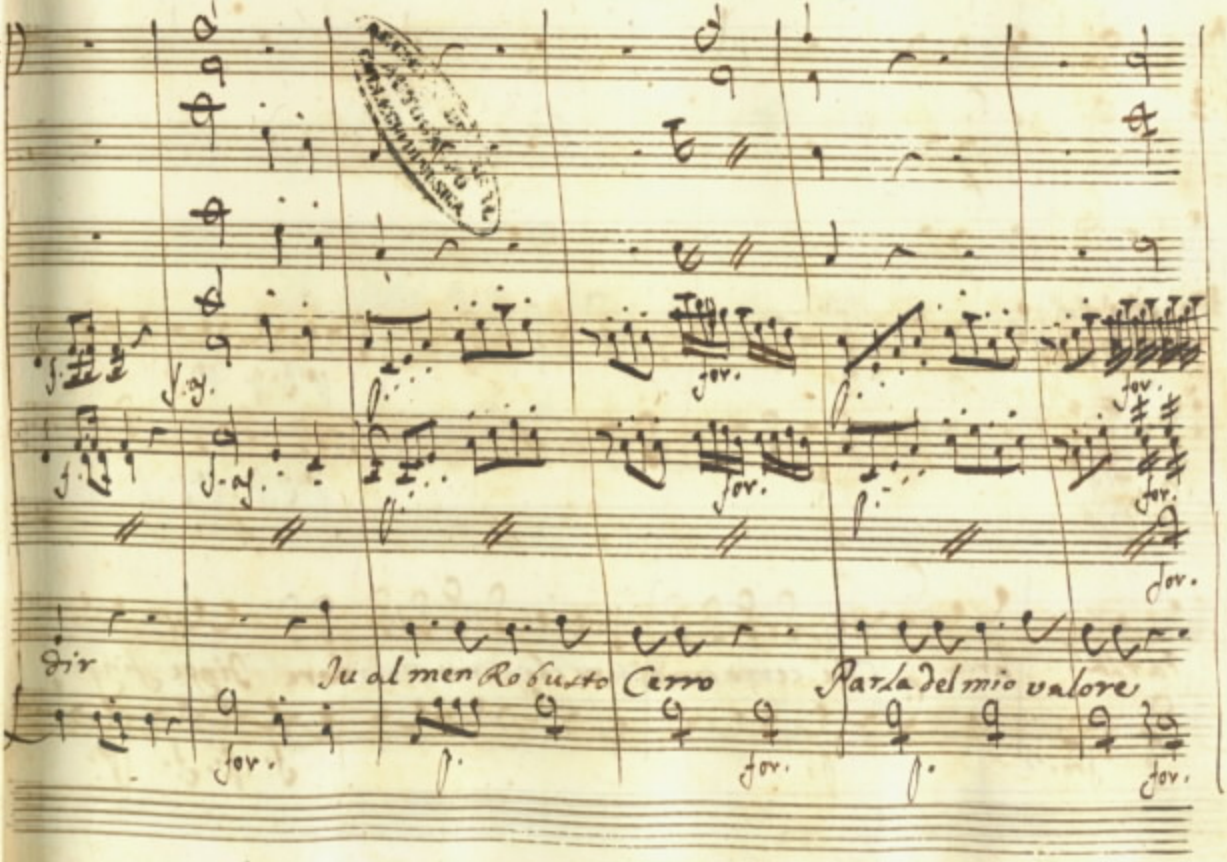

Di questo audace audace Ferro al fie- ro Lampo, e

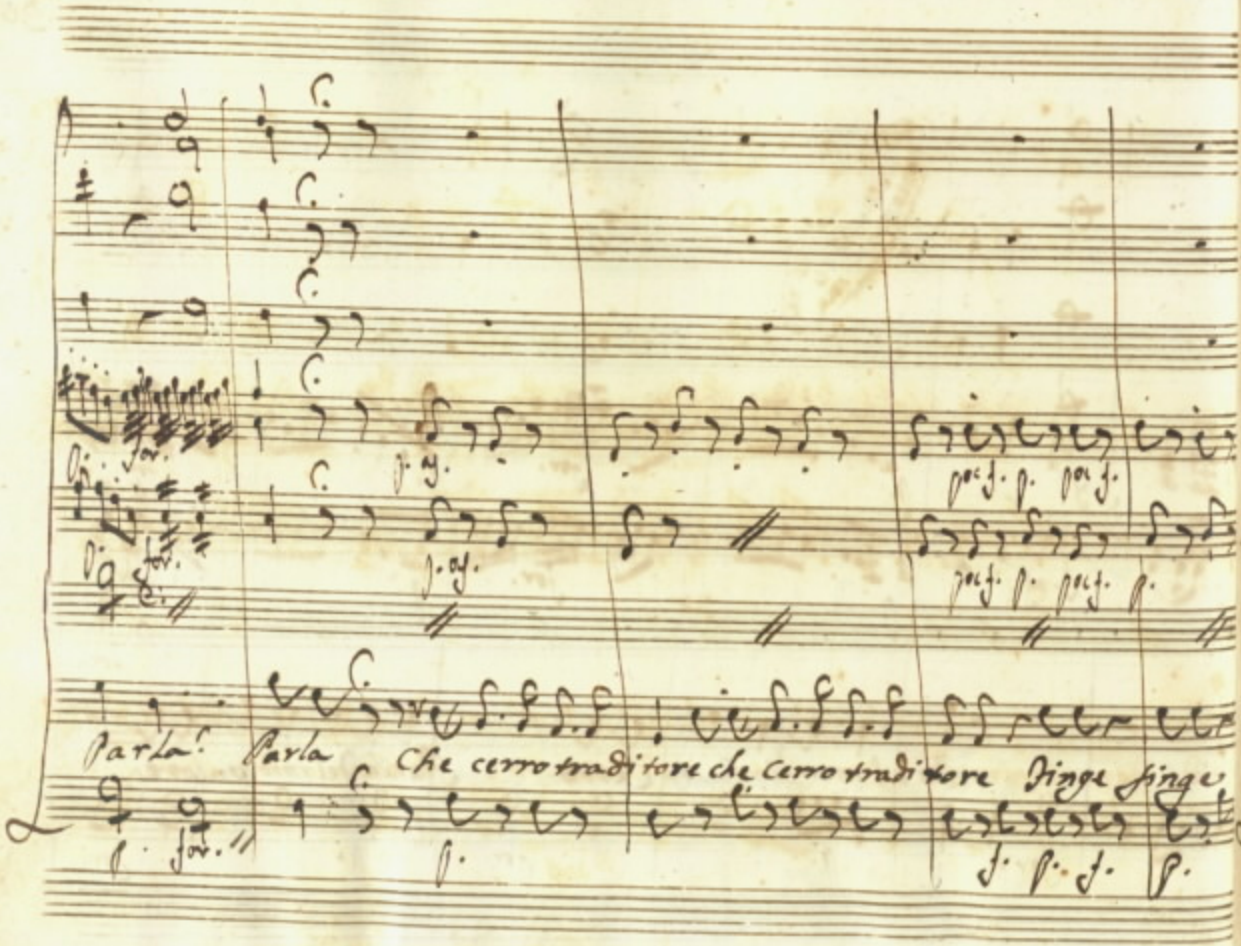

poc f.
poc f.
poc f.
fosco al fie = = = ro Lampo, e fosco Di, non vedesti il

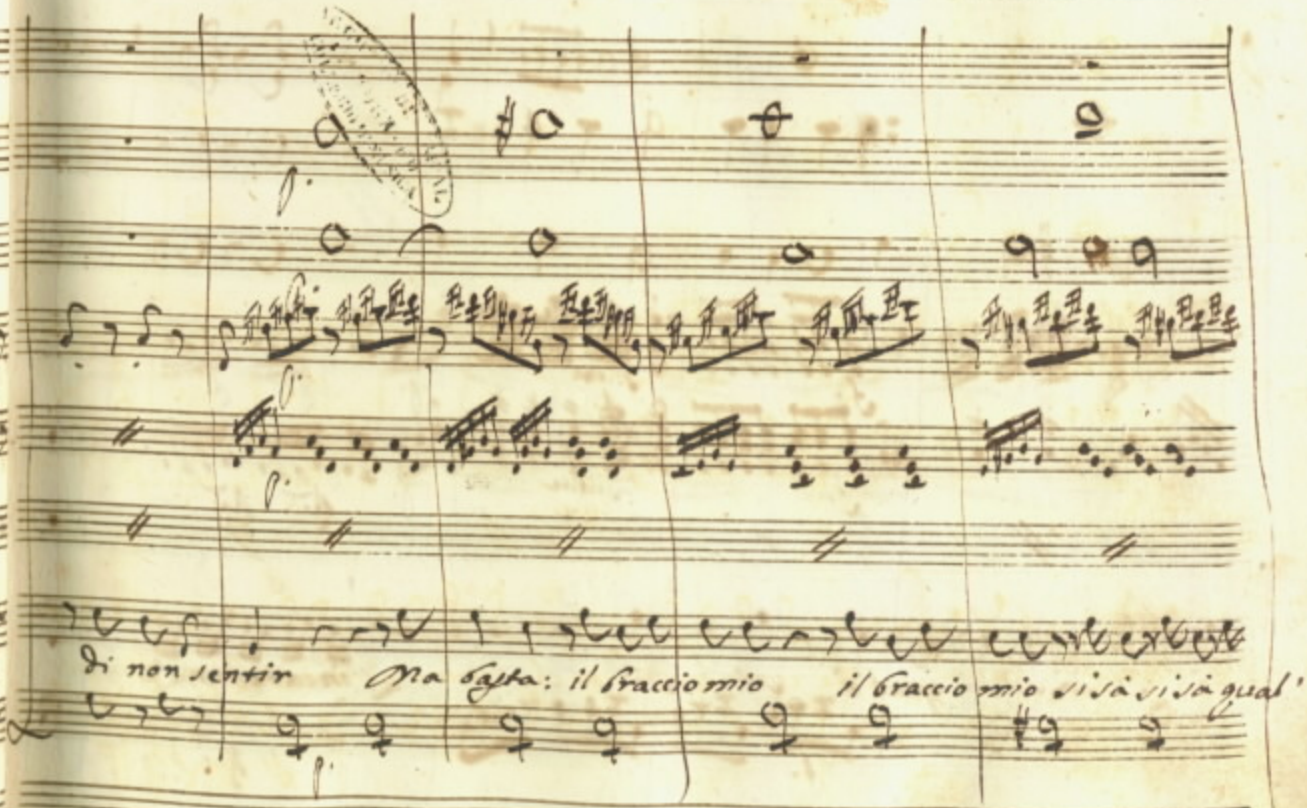

fov.
fov.
bosco, La selva impalli dir La selva impalli dir
fov.

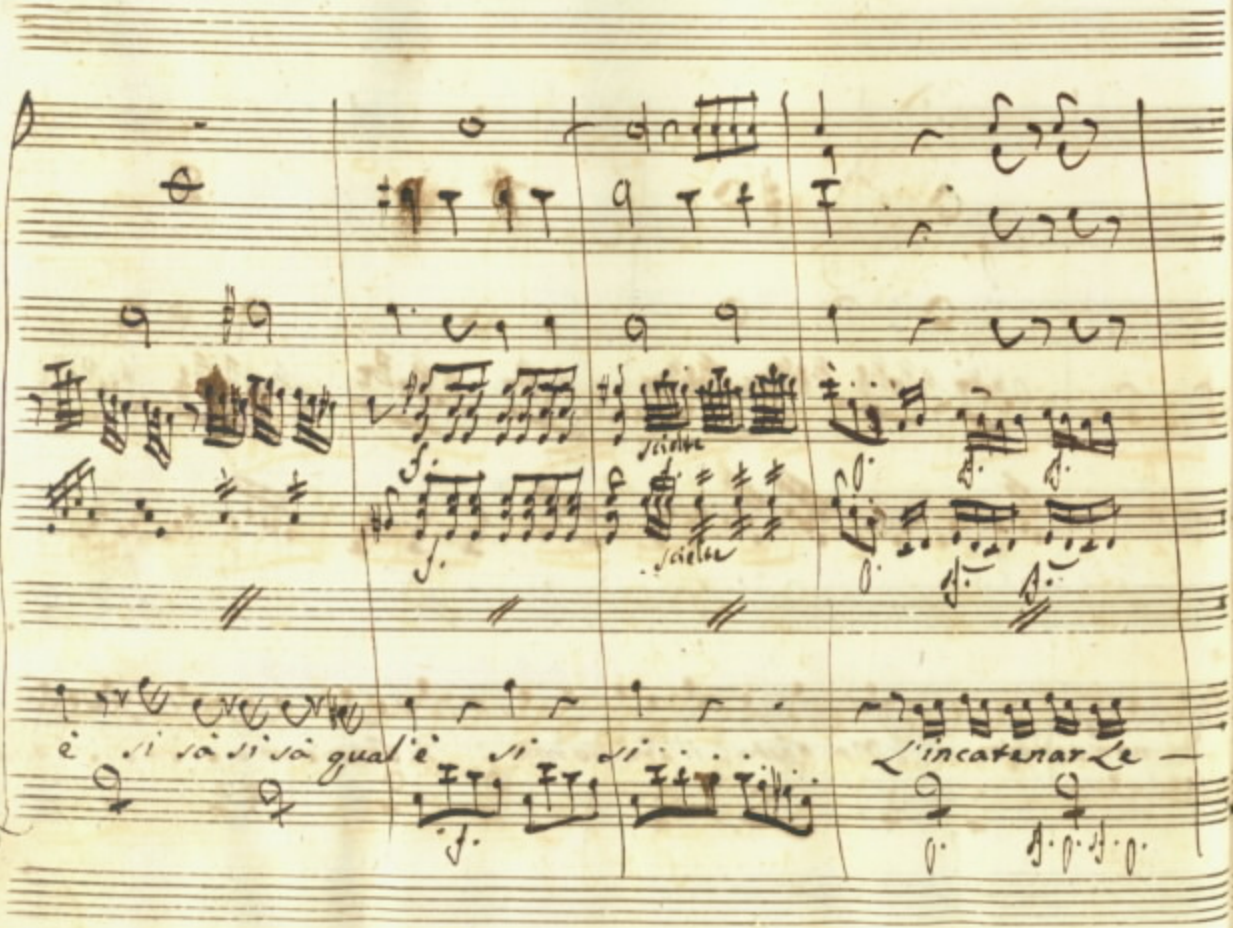
Parla svenato verro
Chi ti mandò nell'orco?
parla?
for.


parla?
Ma che birbante porco ma che birbante porco lo sà lo sà ne lo vuol

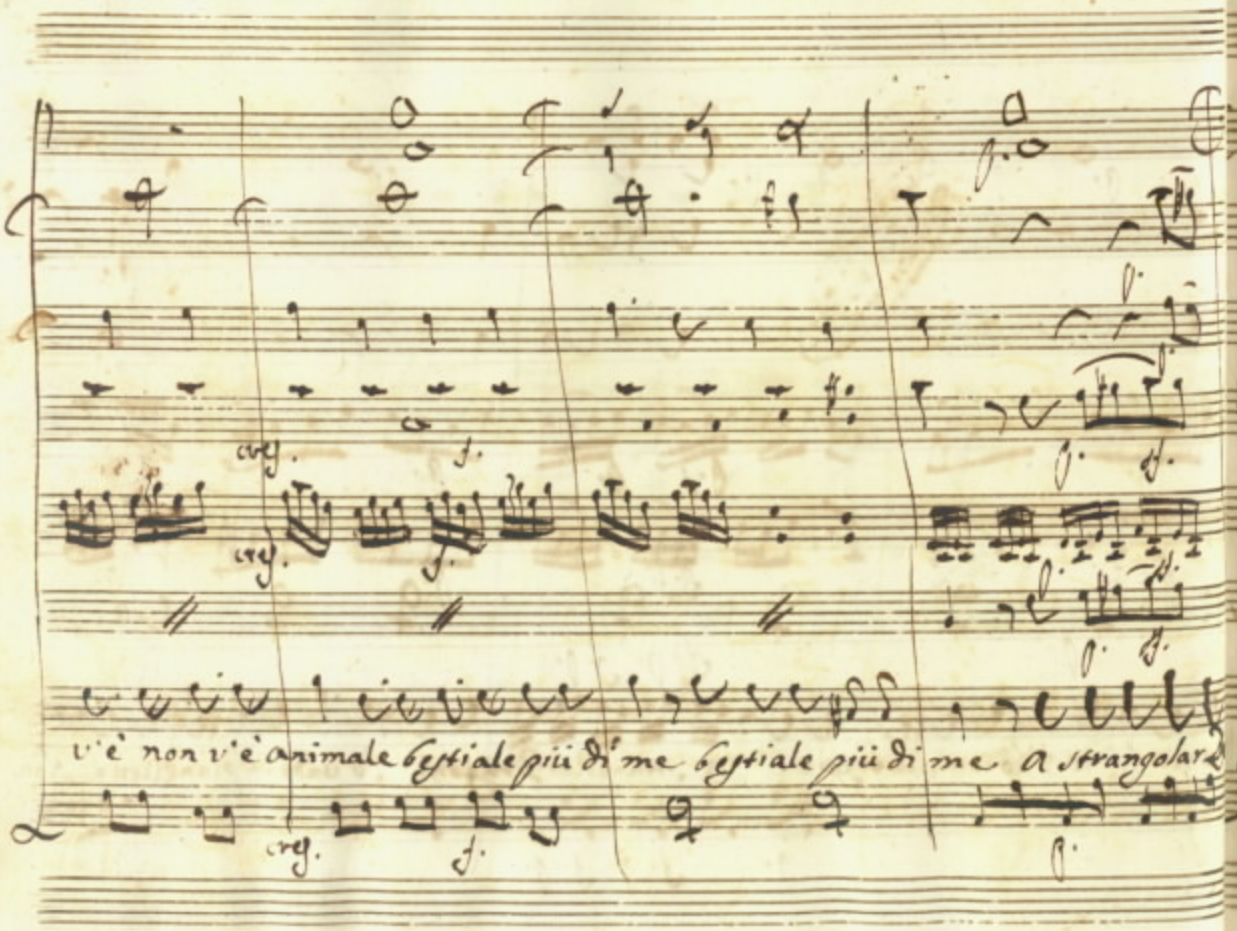

Dir
Ju al men Robusto Cerro
Parla del mio valore

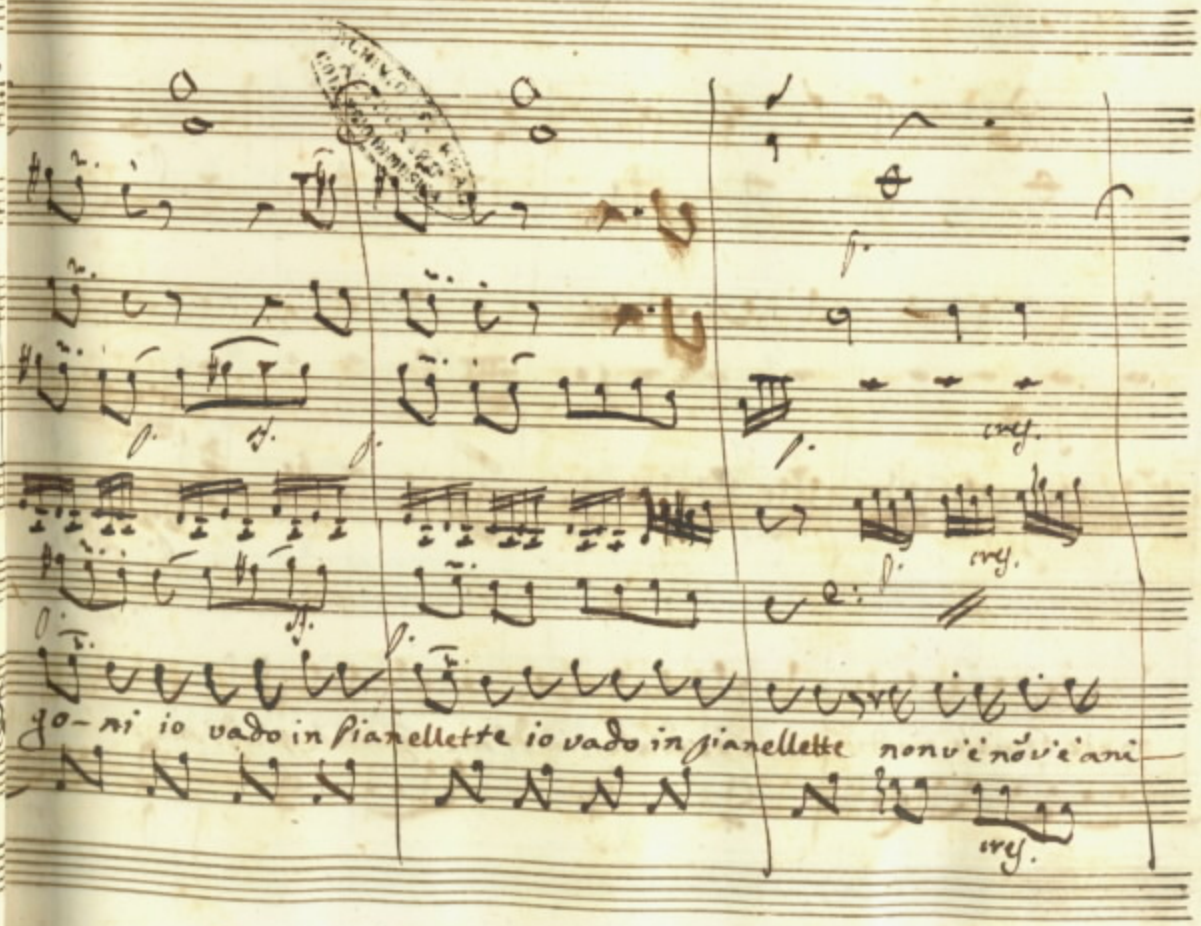

Parla
Parla
Che cerro traditore che cerro traditore
Finge
finge

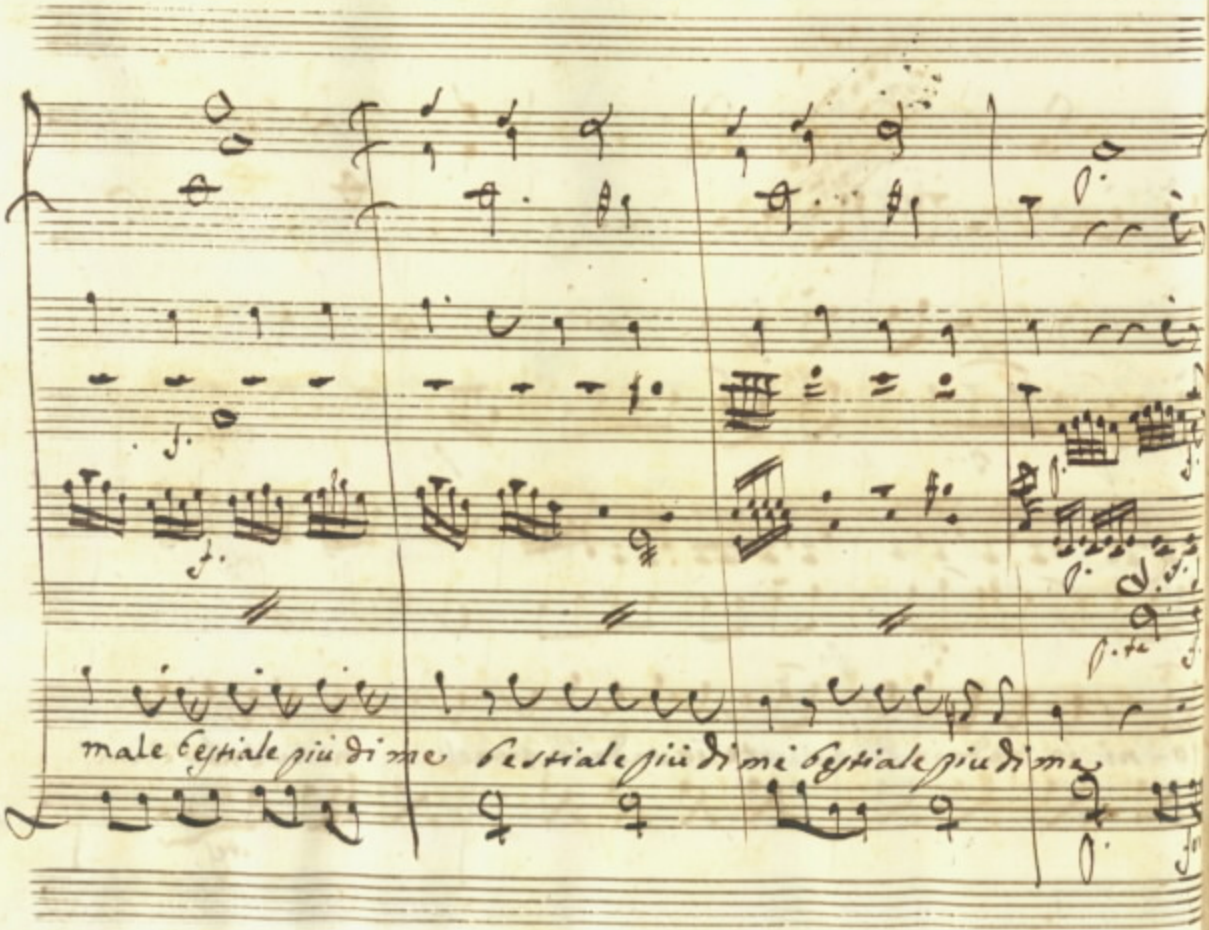

di non sentir Ma basta: il braccio mio il braccio mio sia sia qual'

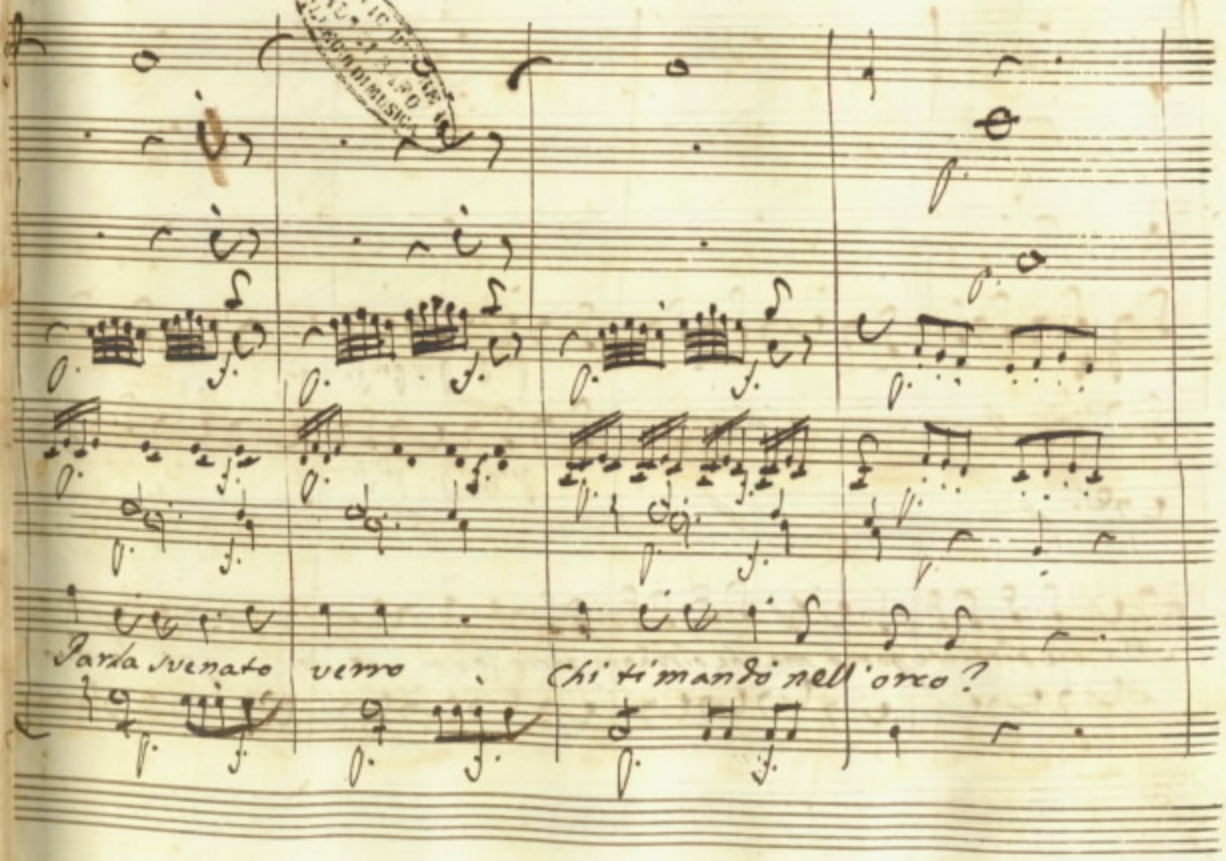

è si sà si sà qual'è si
L'incatenar Le

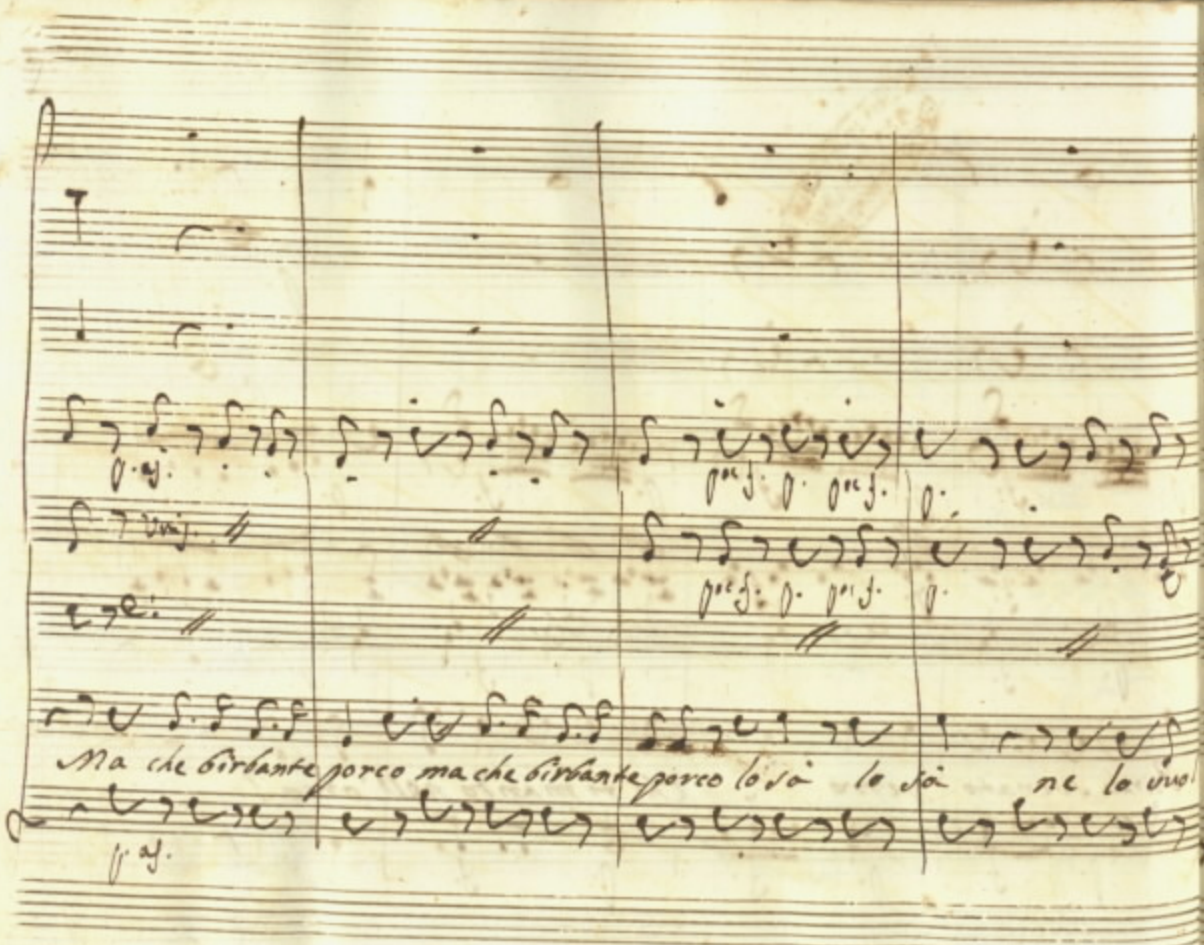
oni , io l'ho comeun trespette a strangolar Dragoni Io vado in pianellette Non

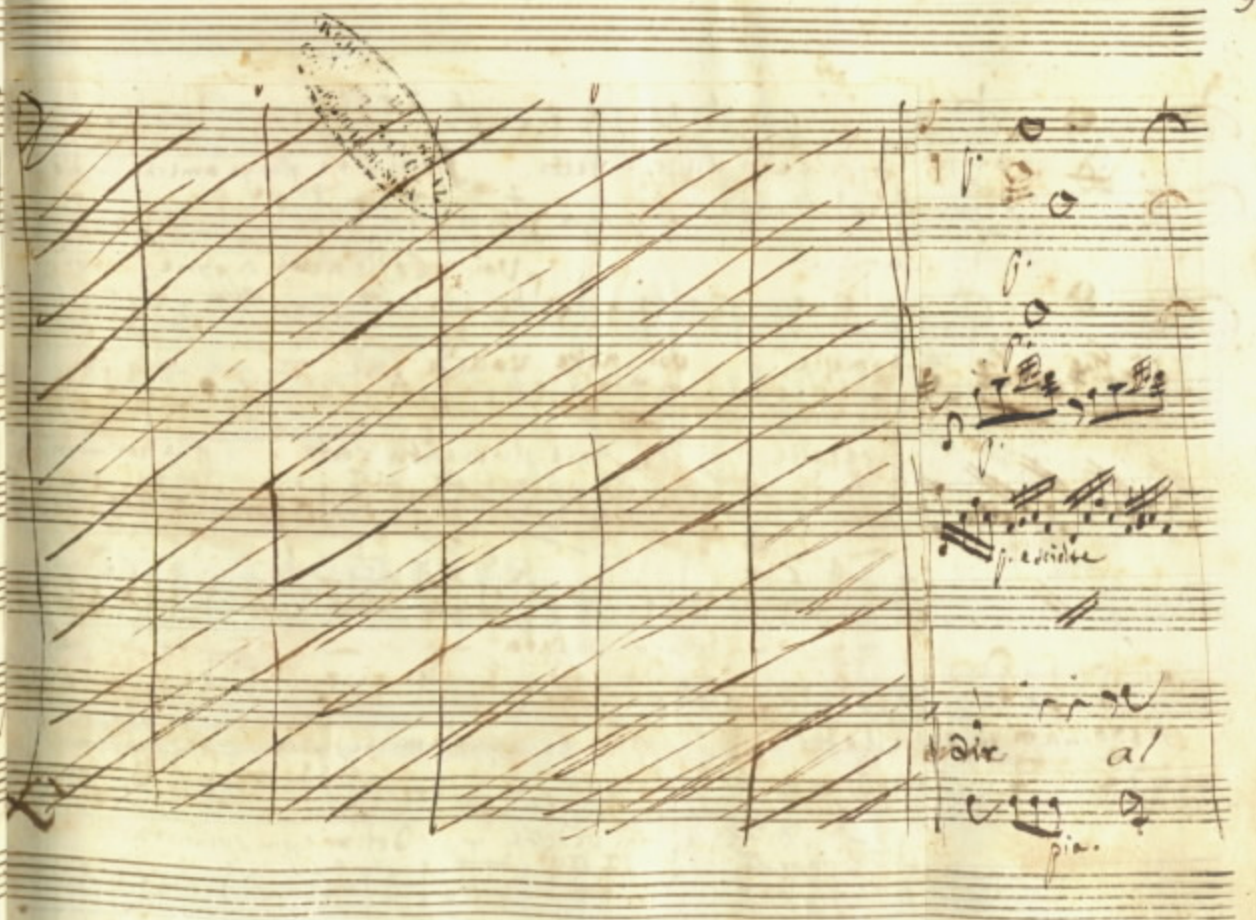

org.
f.
org.
f.
org.
f.
v'è non v'è animale bestiale più di me bestiale più di me a strangolare

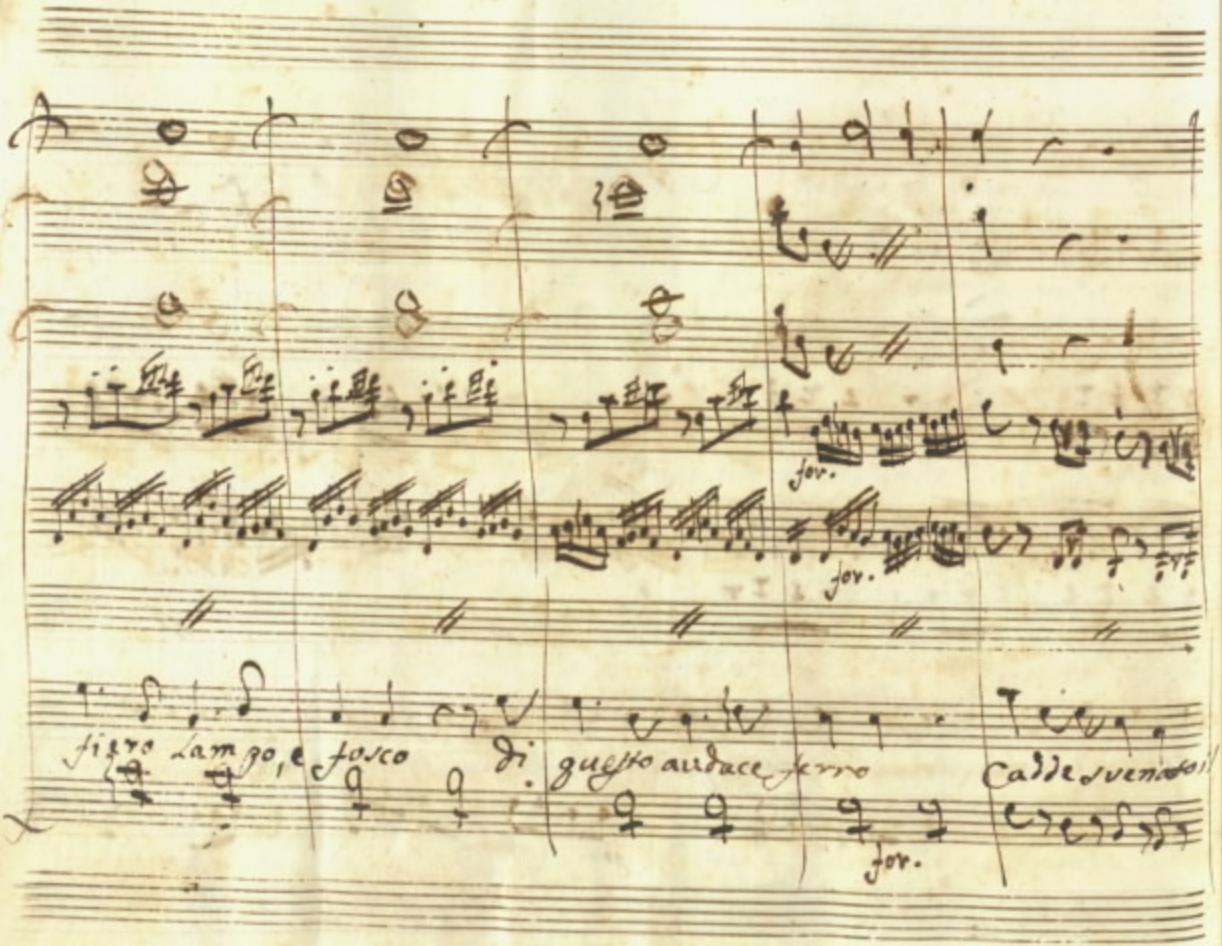

go-ni io vado in pianellette io vado in pianellette non v'è nõ v'è ani

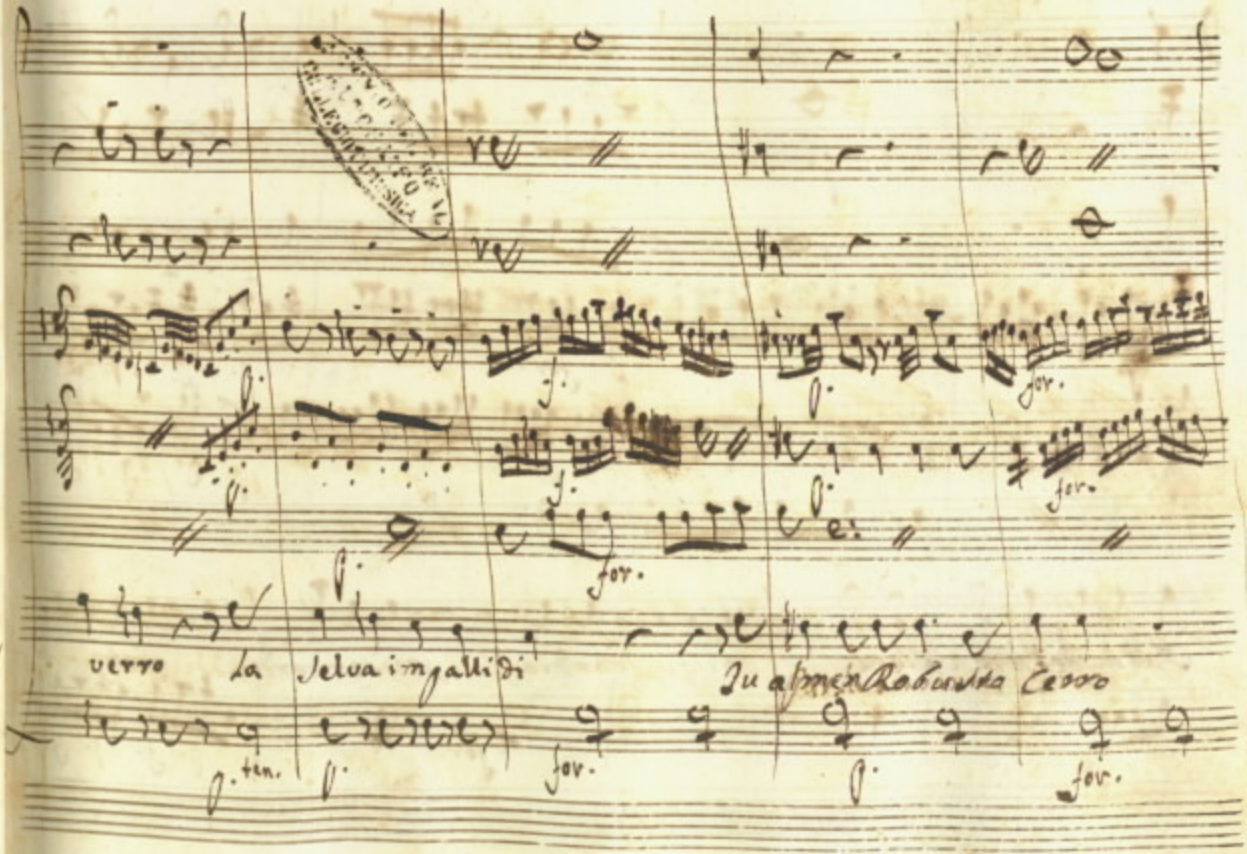

male bestiale più di me
bestiale più di me
bestiale più di me

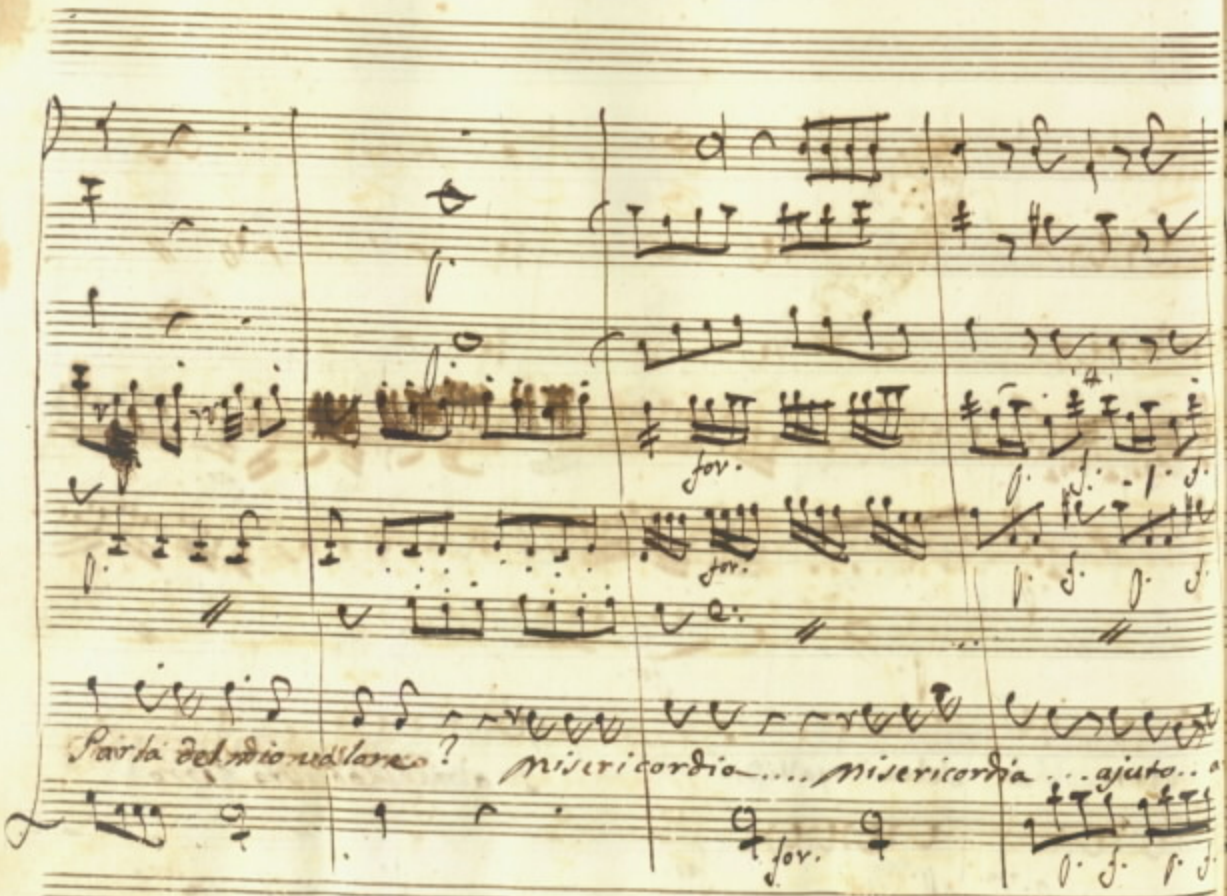

Parla svenato vero . Chi ti mandò nell'orco?


Ma che birbante porco ma che birbante porco lo sò lo sò ne lo


p.
p.
p.
p.
p. e scidre
dir
al
pia.


for.
for.
for.
fiero lampo, e fosco di questo audace ferro
Cadde svenato


verro la Selva impallidi
Tu almen Robusta Cerro
p. ten.
for.



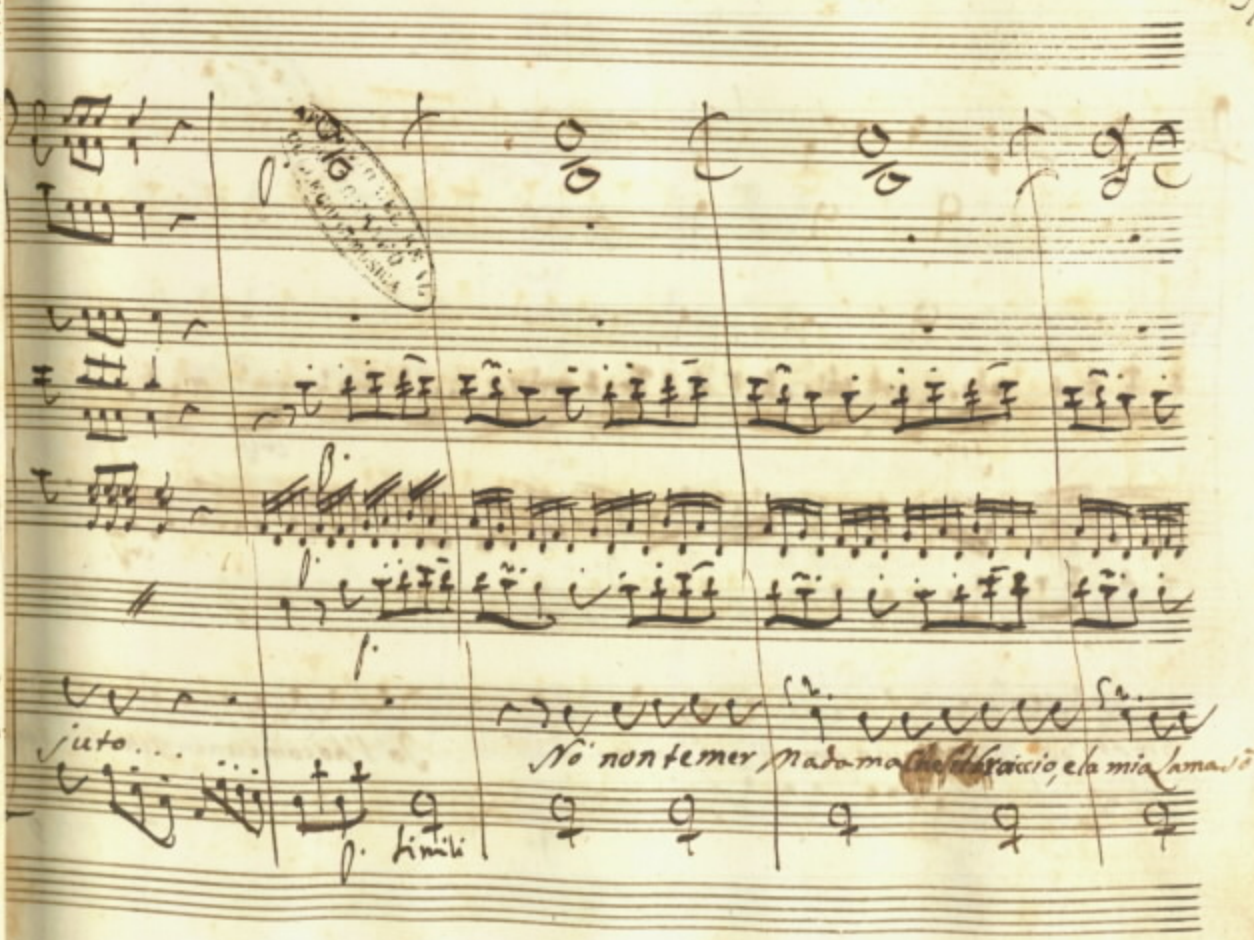
for.

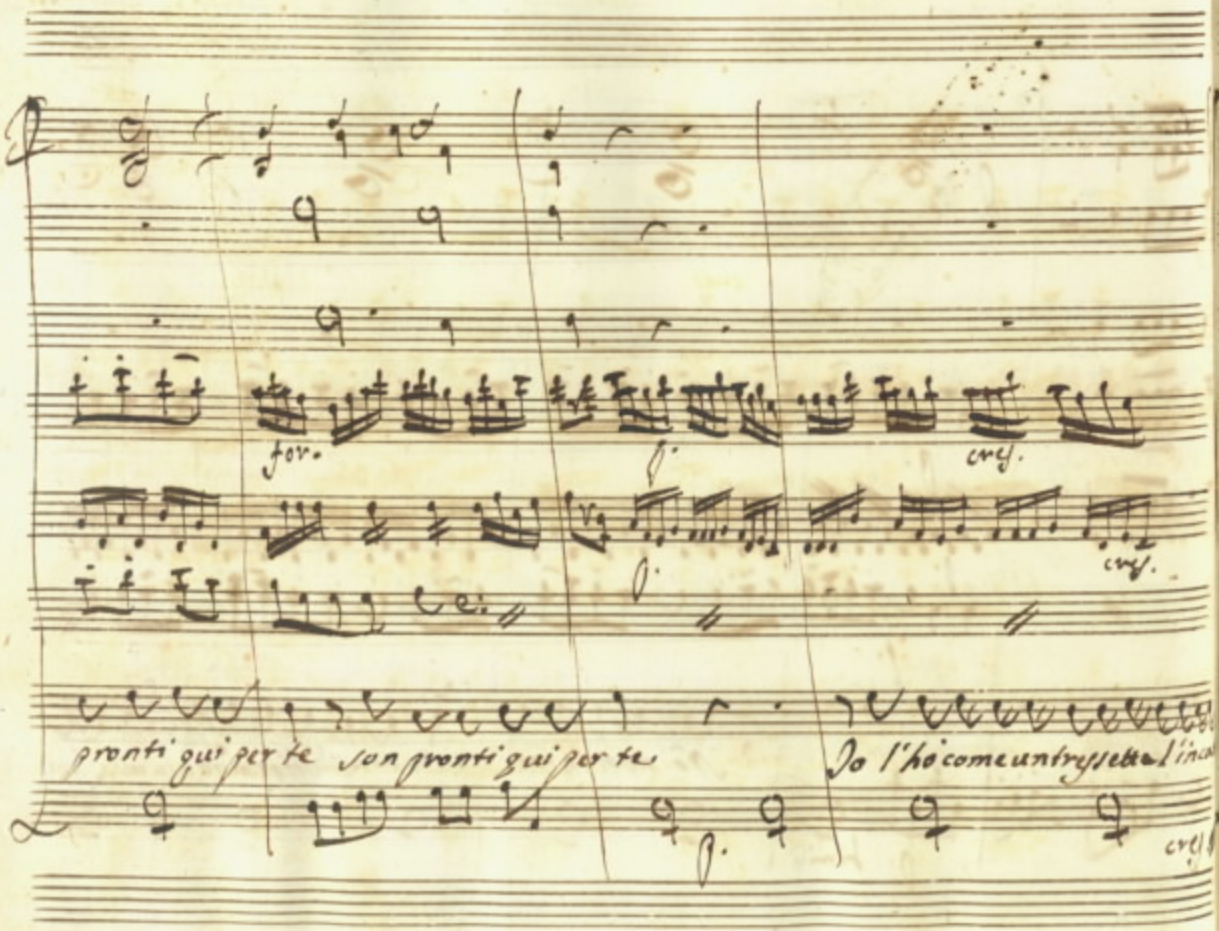
for.

for.

Parla del mio valore? misericordia.... misericordia ... ajuto.. a

for.


juto...
Nò non temer
Simili



for.

p.

cres.

p.

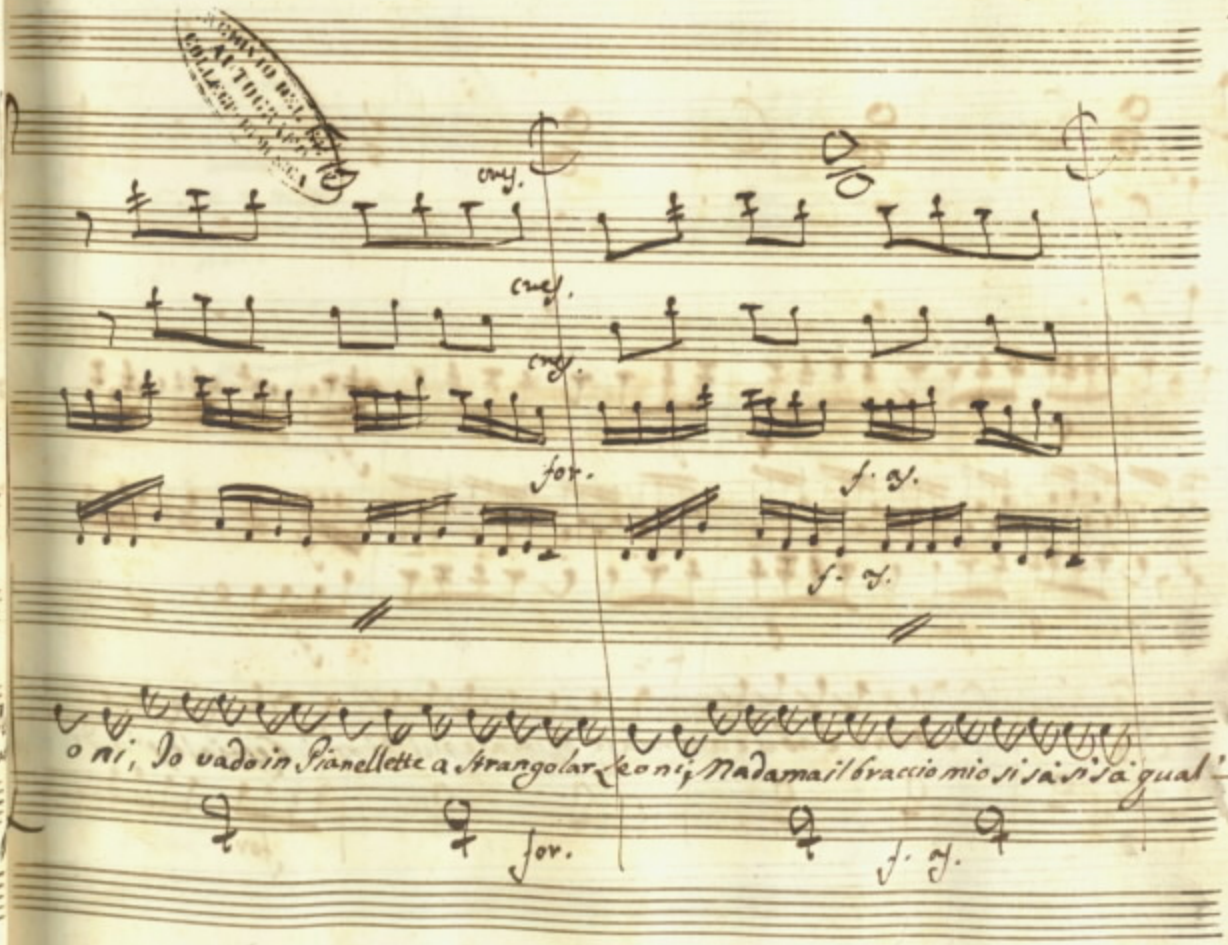
cres.

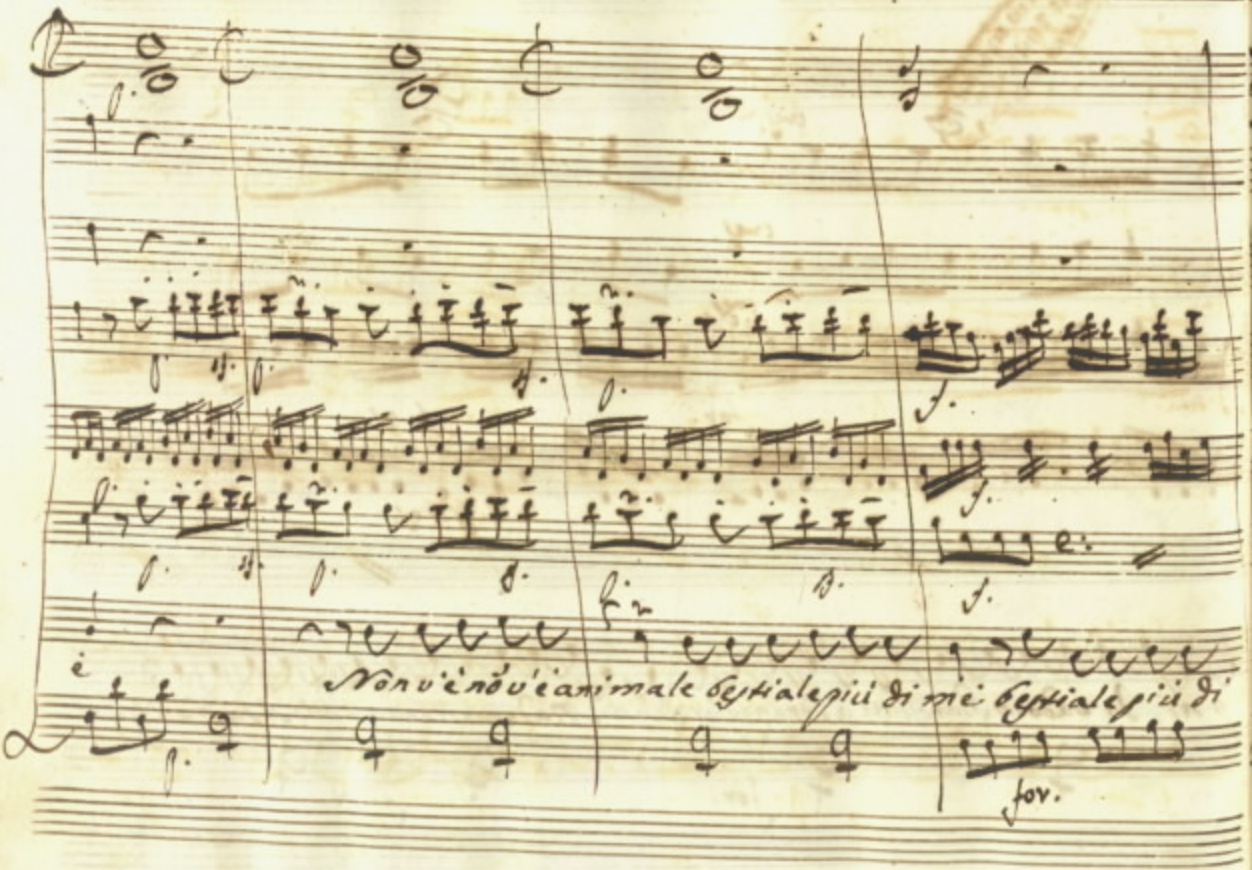
pronti qui per te son pronti qui per te

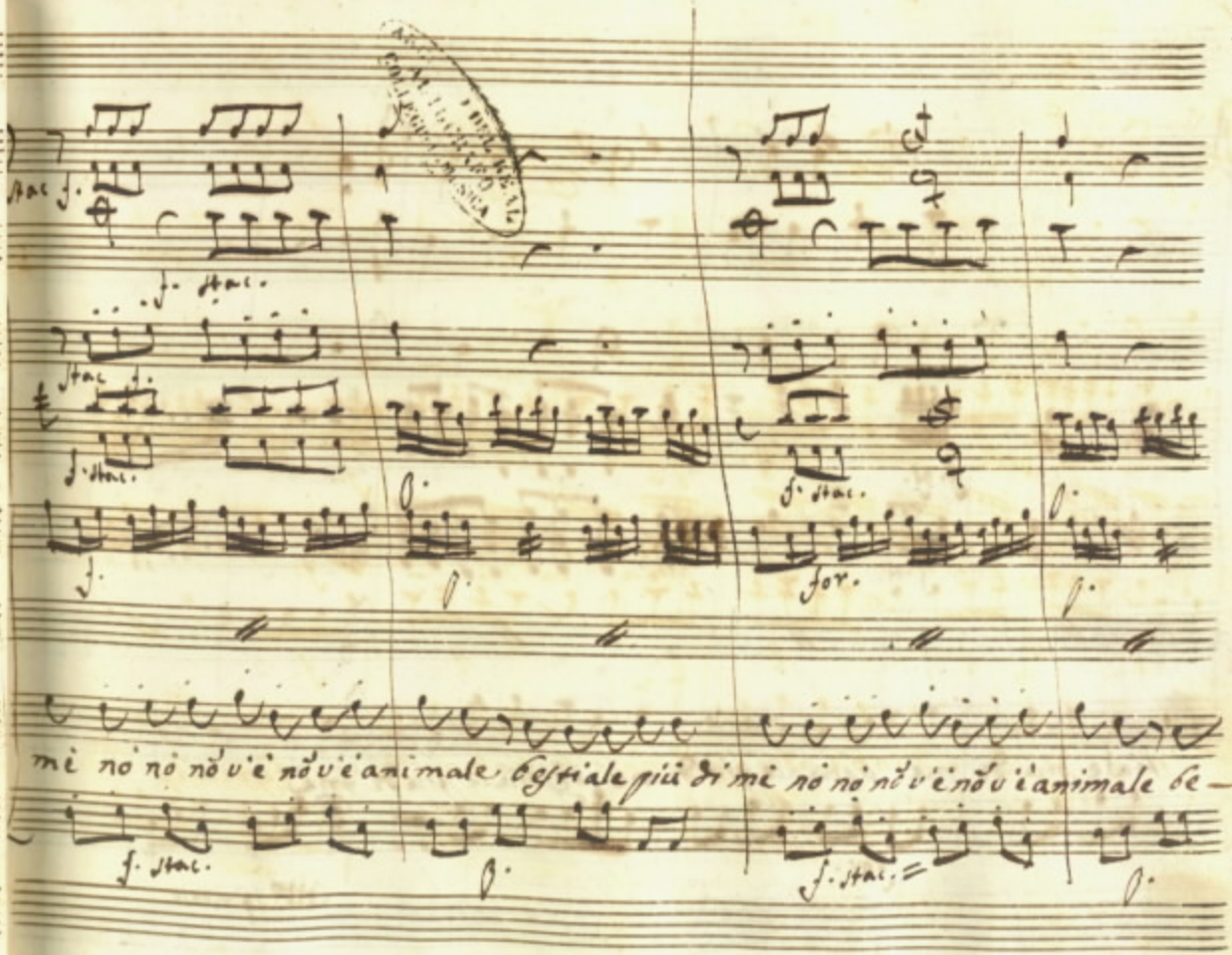
Io l'ho come un tressette l'inca

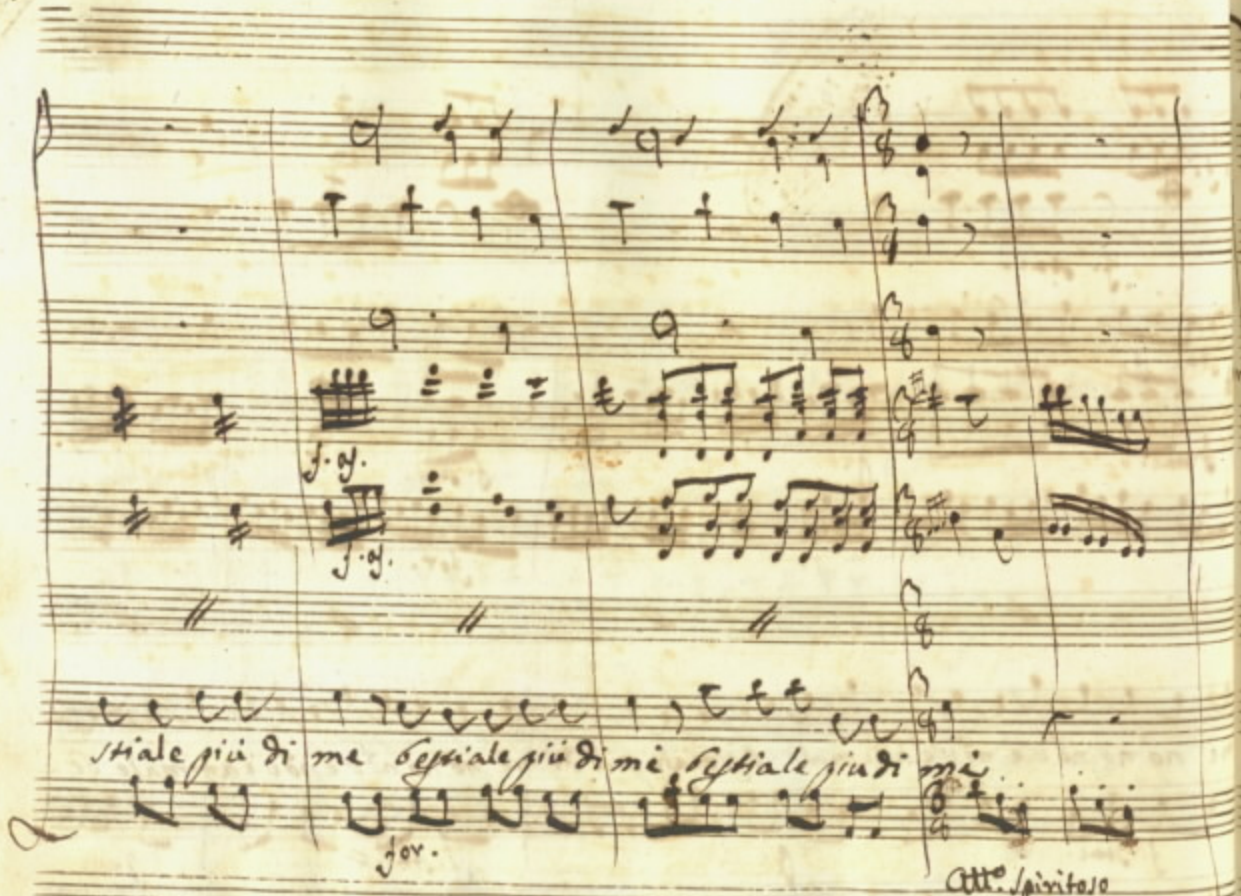
p.

cres


cresc.
cresc.
cresc.
for.
f. p.
f. p.
o ni, Io vado in Fianellette a Strangolar Leoni, Madama il braccio mio si sa si sa gual-
for.
f. p.


Non v'è nò v'è animale bestiale più di me bestiale più di
for.


mi nò nò nò vi è nò vi è animale bestiale più di mi nò nò nò vi è nò vi è animale be—



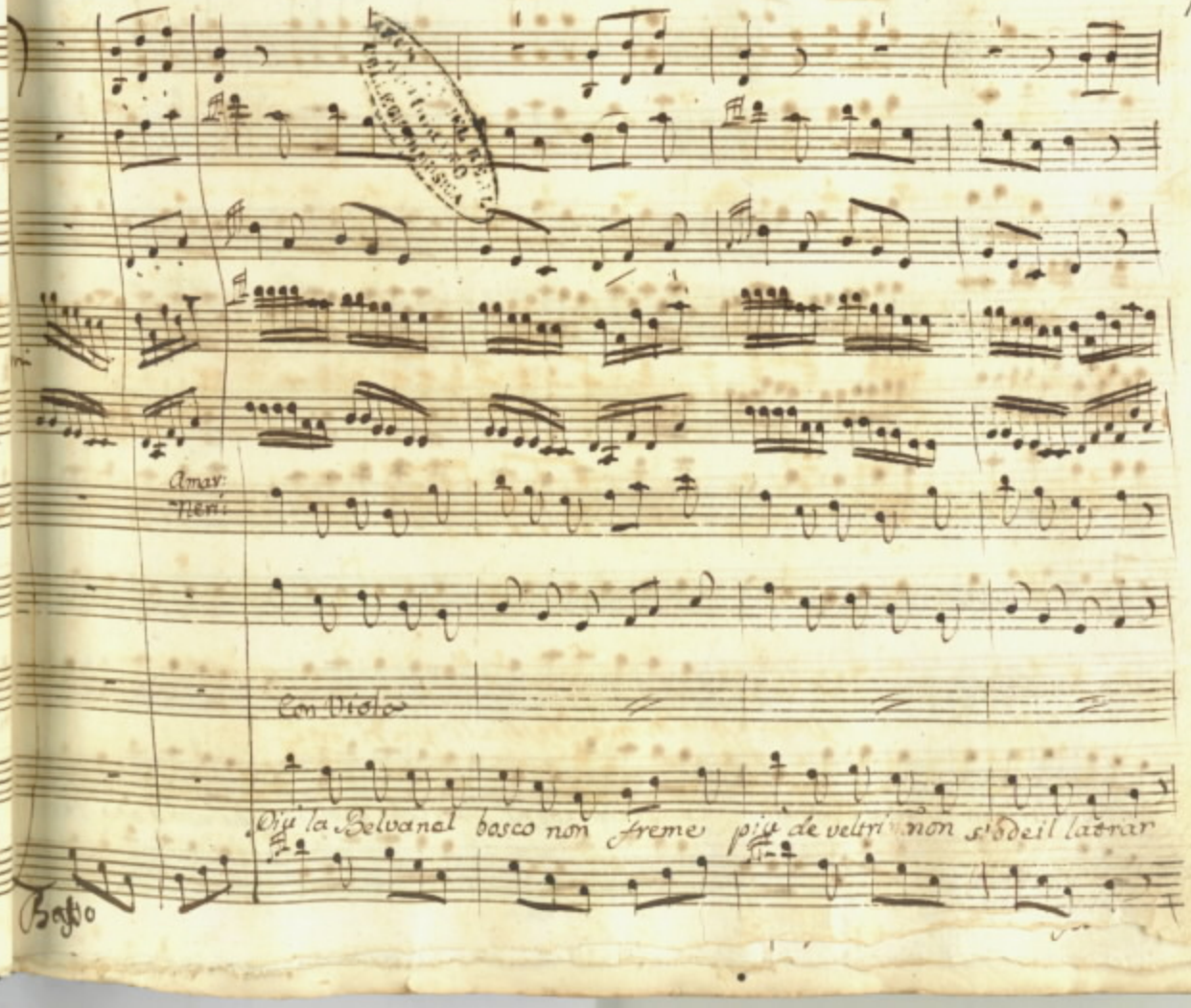
f. g.

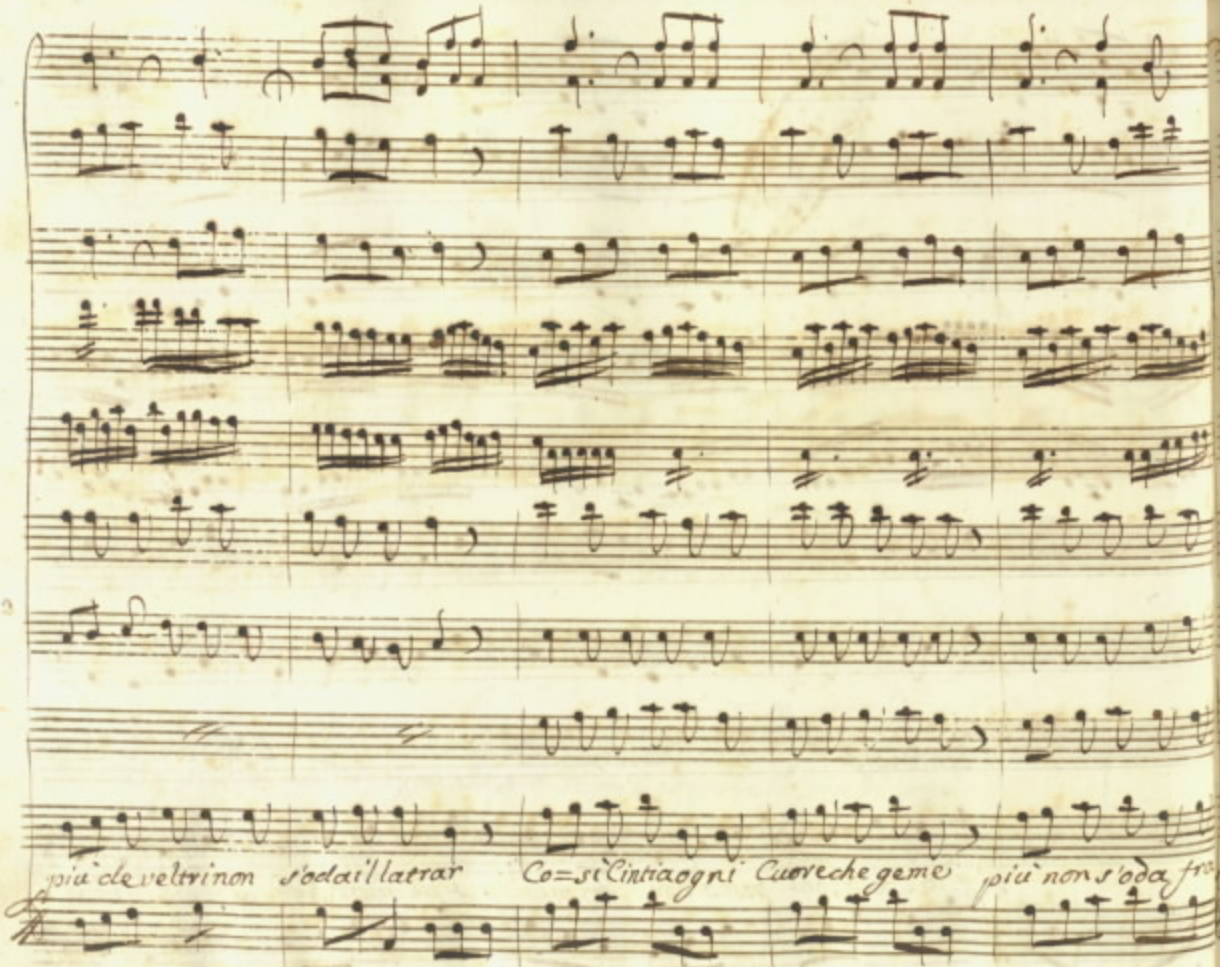
f. g.

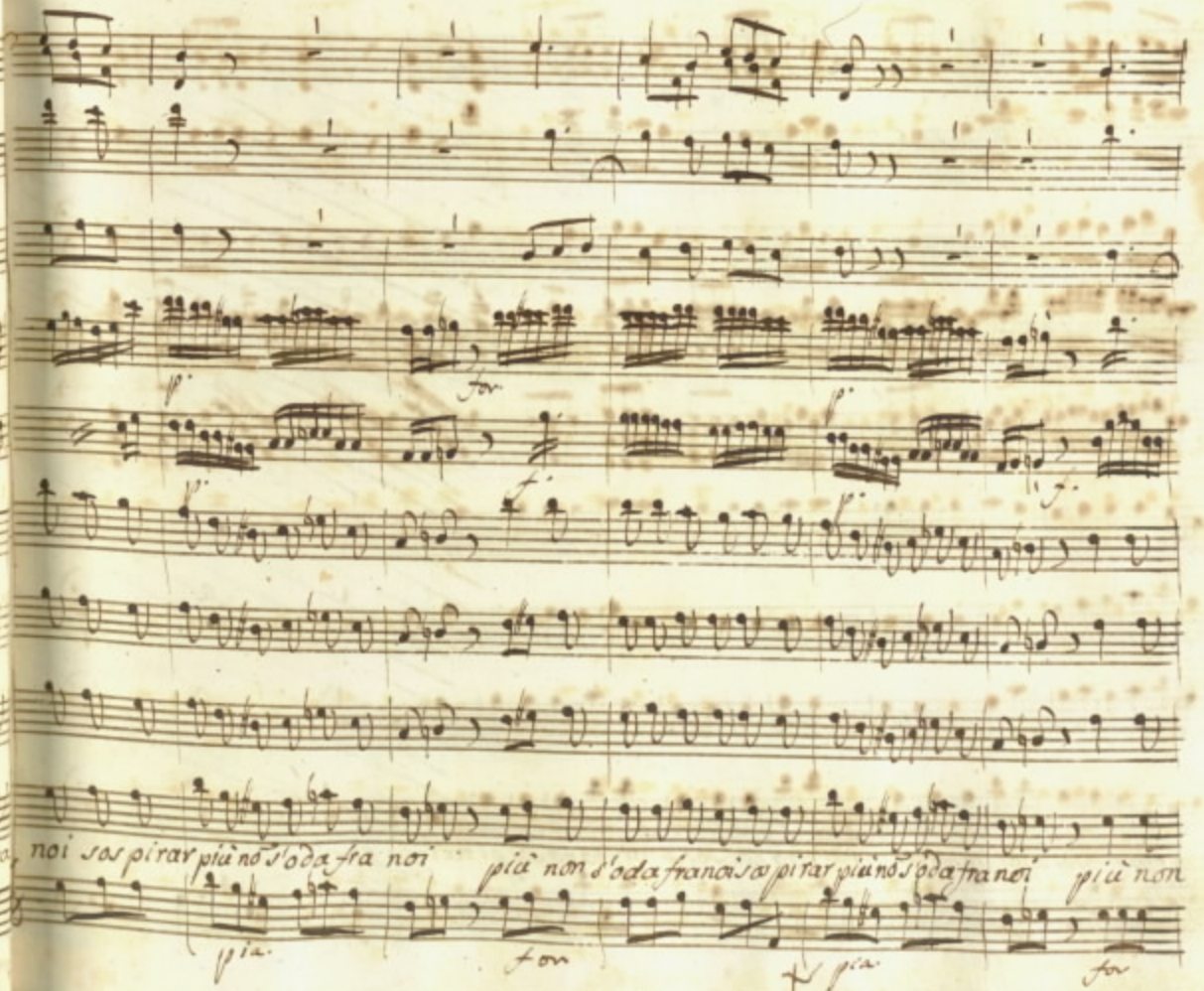
stiale più di me bestiale più di me bestiale più di me

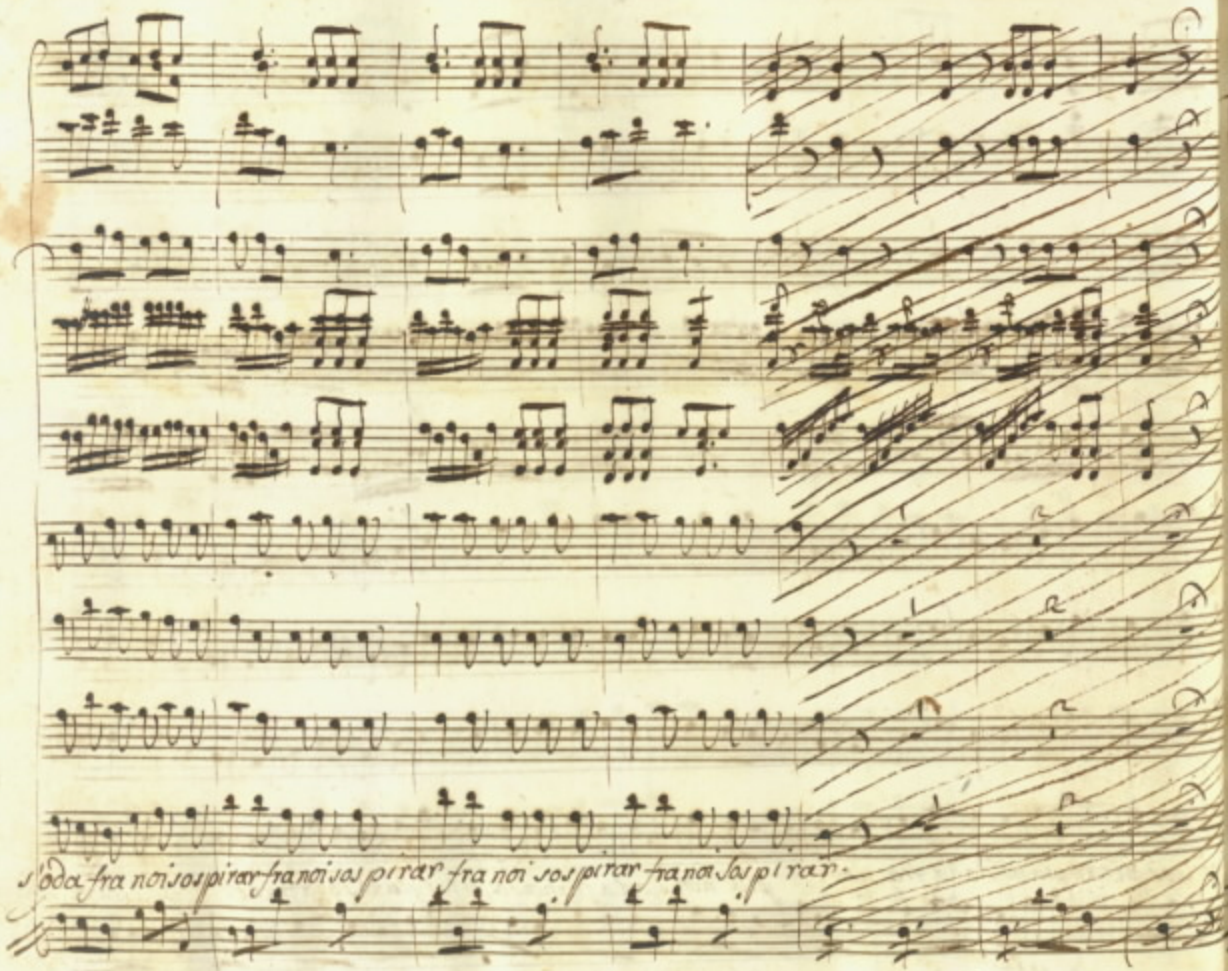
for.

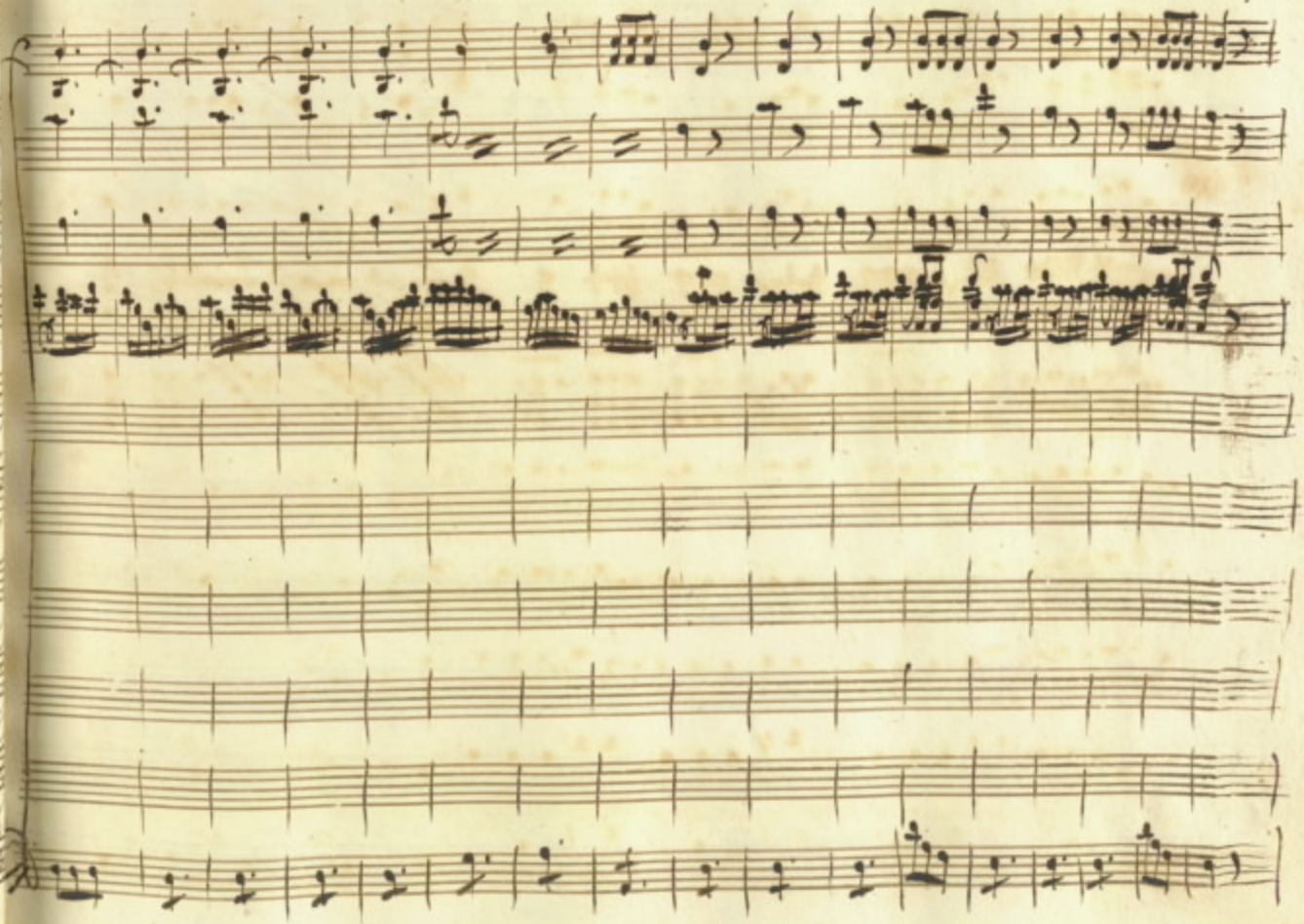
Att.o Spiritoso

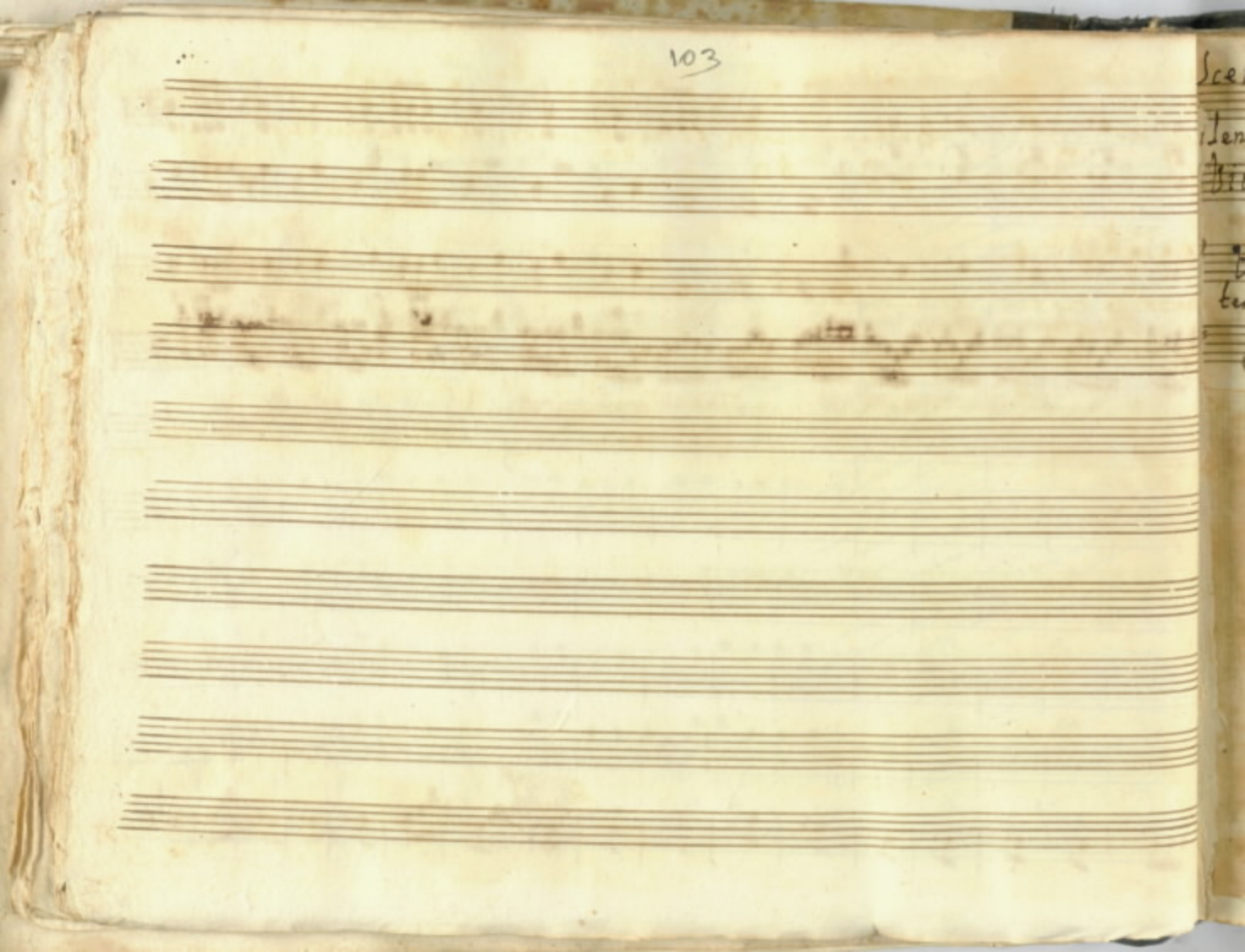

Amav:
Heri:
Con Viole
Più la Selva nel bosco non freme più de veltri non s'ode il latrar
Basso


più de veltri non s'oda il latrar
Co=si Cinthia ogni Cuor che geme
più non s'oda fre


noi sospirar più nõ s'oda fra noi
più non s'oda fra noi sospirar più nõ s'oda fra noi
più non


s'oda fra noi sospirar fra noi sospirar fra noi sospirar fra noi sospirar.





Scena IX.

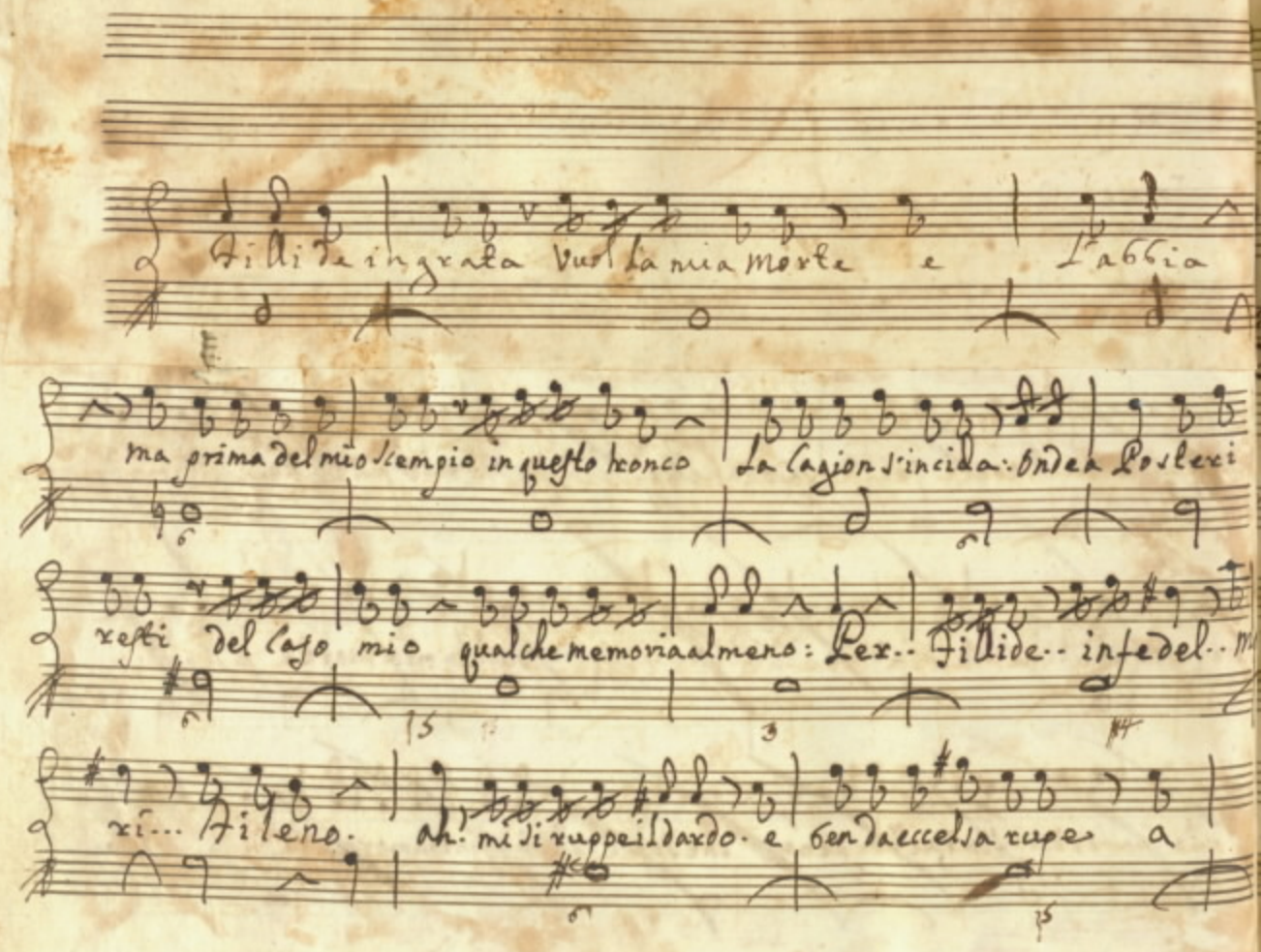
Fil:

Bastano i pianti: assai quest'antro risuono de miei sospiri. e

leno e

Viola

tempo di morir.



Fillide ingrata Vuol la mia morte e l'abbia

ma prima del mio scempio in questo tronco la cagion s'incida: Onde a Posteri

resti del caso mio qualche memoria almeno: Per.. Fillide.. infedel.. m

ri... Fileno. ah! mi si ruppe il dardo. e ben da eccelsa rupe a

questa odiosa vita termine impoga il precipizio mio. Vado a morir. barbara fille Ad=

Vio: Fil: Vio:

dio Fe Leno.. Addó... va chiano... non mi arrestar... fillide toja...

Fil: Vio: Fil:

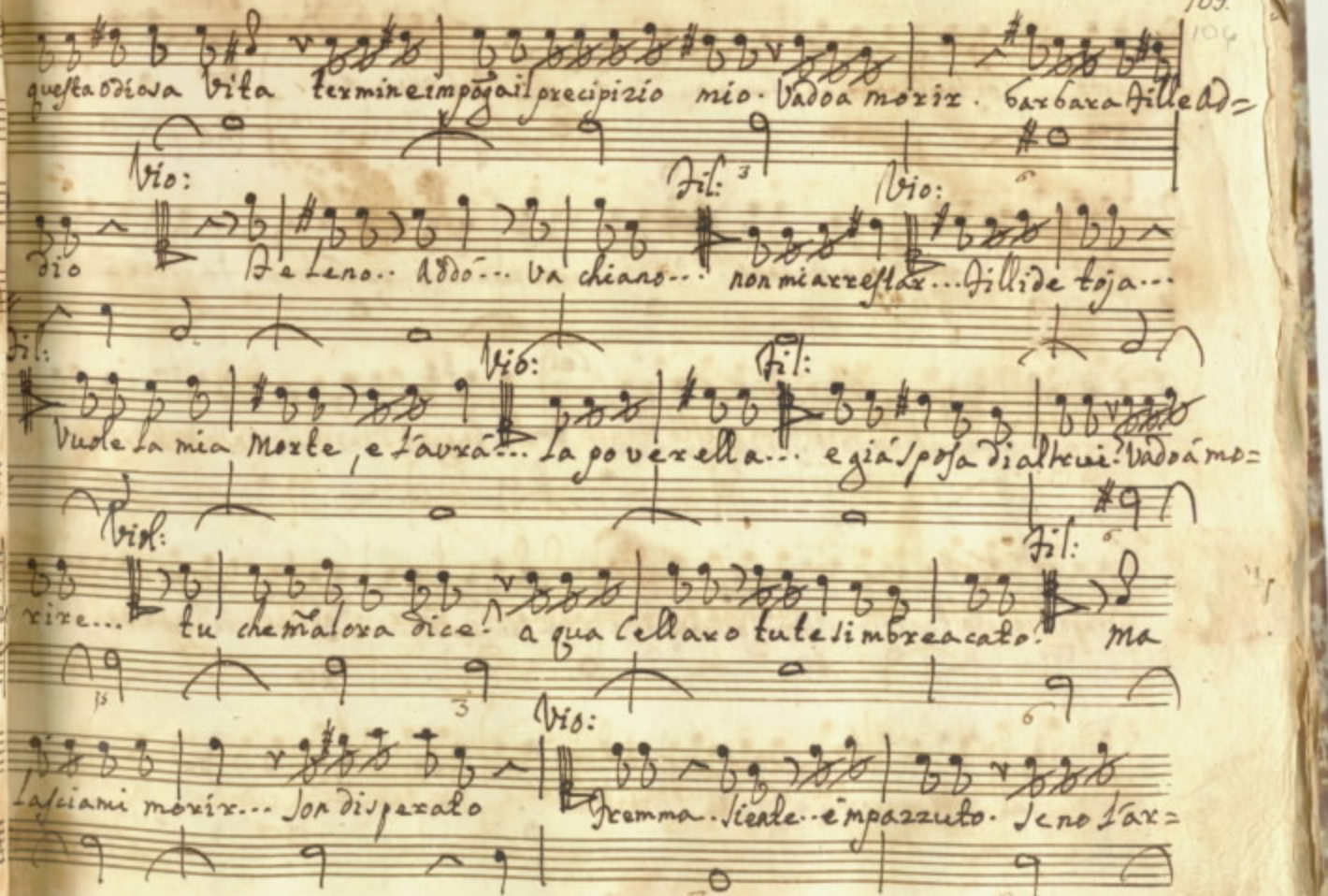
Vuole la mia morte, e l'avrá... la poverella... e già sposa di altrui? Vado á mo=

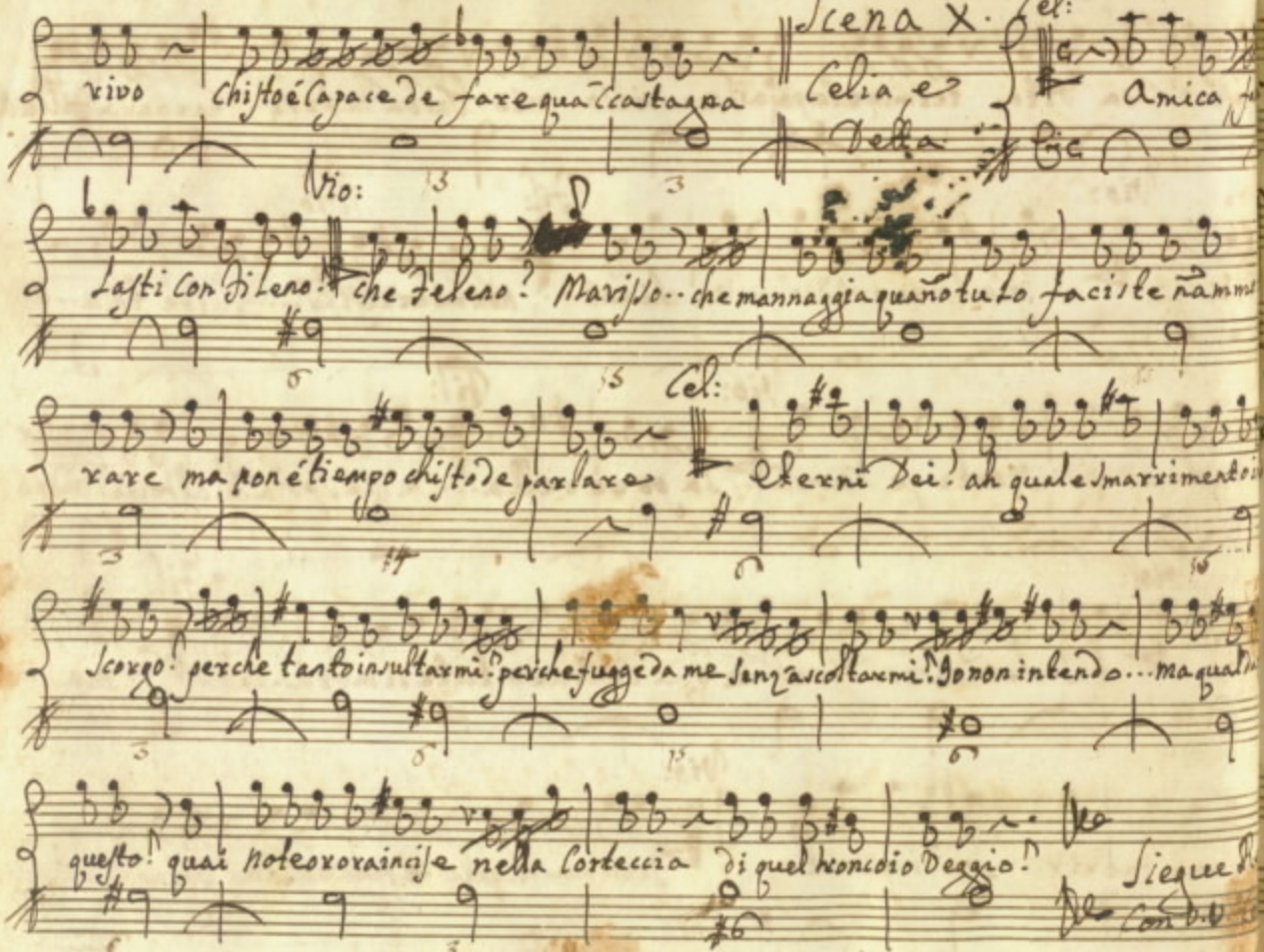
Viol: Fil:

rire... tu che mãlora dice? a qua Cellaro tu te si mbreacato? ma

Vio:

lasciami morir... son disperato Fremma. siente.. è mpazzuto. Se no l'ar=





Scena X.

Celia e Della

Cel:

rivo Chisto é capace de fare qua ccastagna

Amica fa

Vio:

Lasti con Fileno! che Feleno? Ma visso.. che mannaggia quaño tu lo faciste ñammo

Cel:

rare ma pon é tiempo chisto de parlare

Eterni Dei! ah quale smarrimento i

Scorgo! perche tanto insultarmi! perche fugge da me senz'ascoltarmi! Io non intendo... ma qual

questo! quai note ora ora incise nella corteccia di quel troncoio veggio!

Siegue R.

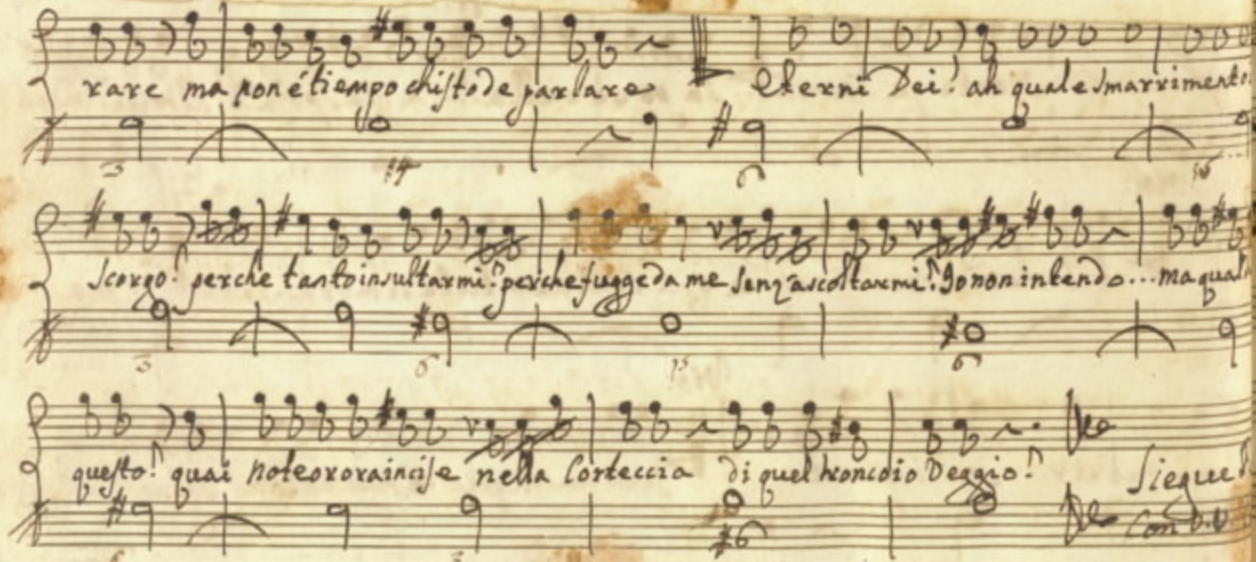
Con V.

scorgo io non intendo ma quasi note incise nella Corteccia di quel tronco io

veggio?

Subito

Ah come il core mi palpita nel seno mi palpita nel



Cimarosa

rare ma pon é tiempo chisto de parlare Eterni Dei! ah quale smarrimento

Scorgo! perche tanto insultarmi! perche fugge da me senz'ascoltarmi! Io non intendo... ma qual

questo! quai note ora incise nella Corteccia di quel troncoio Veggio!

Siegue

Con V.

Presto

Andte. pianiss.o

Andte. pianiss.o

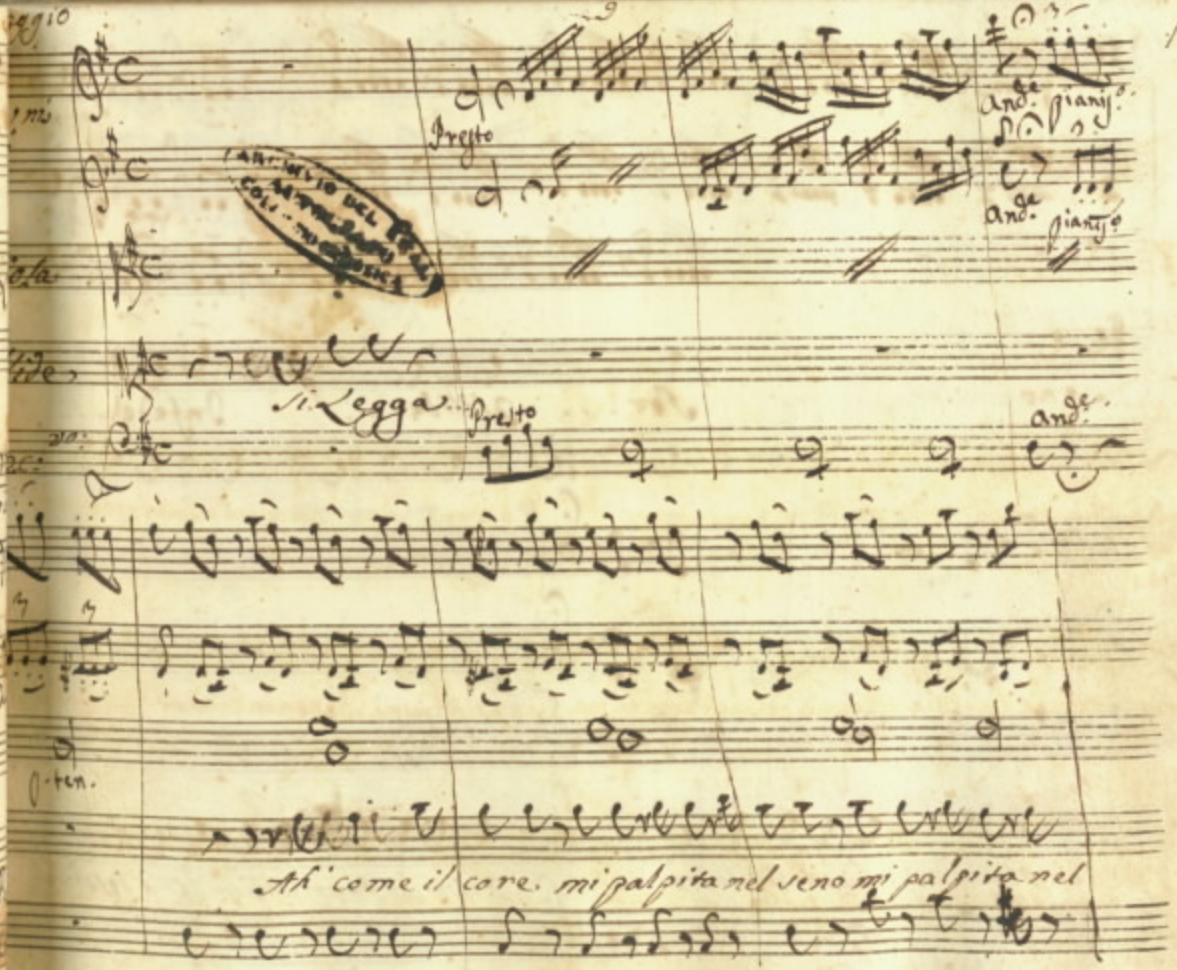
Si Legga

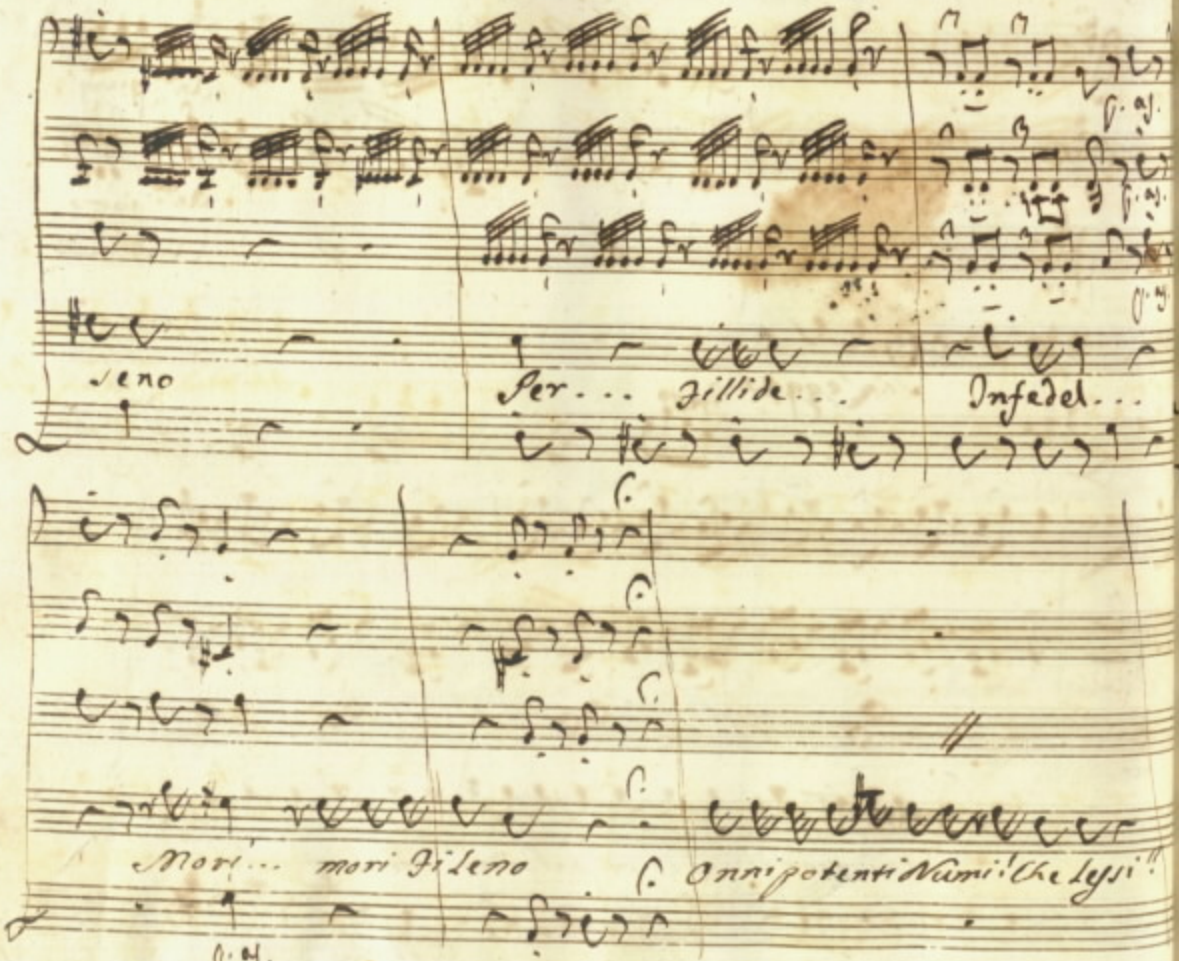
Presto

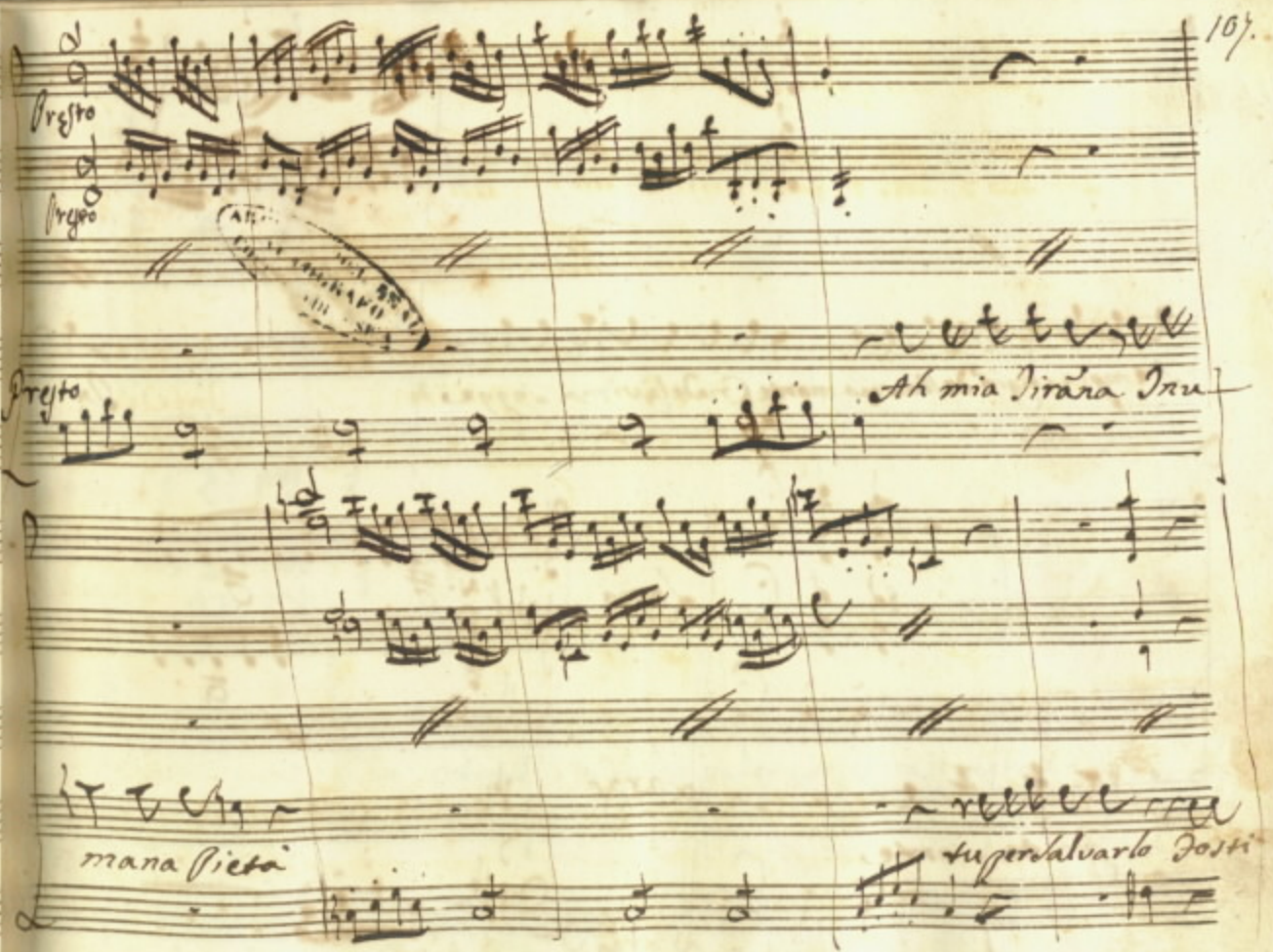
Andte.

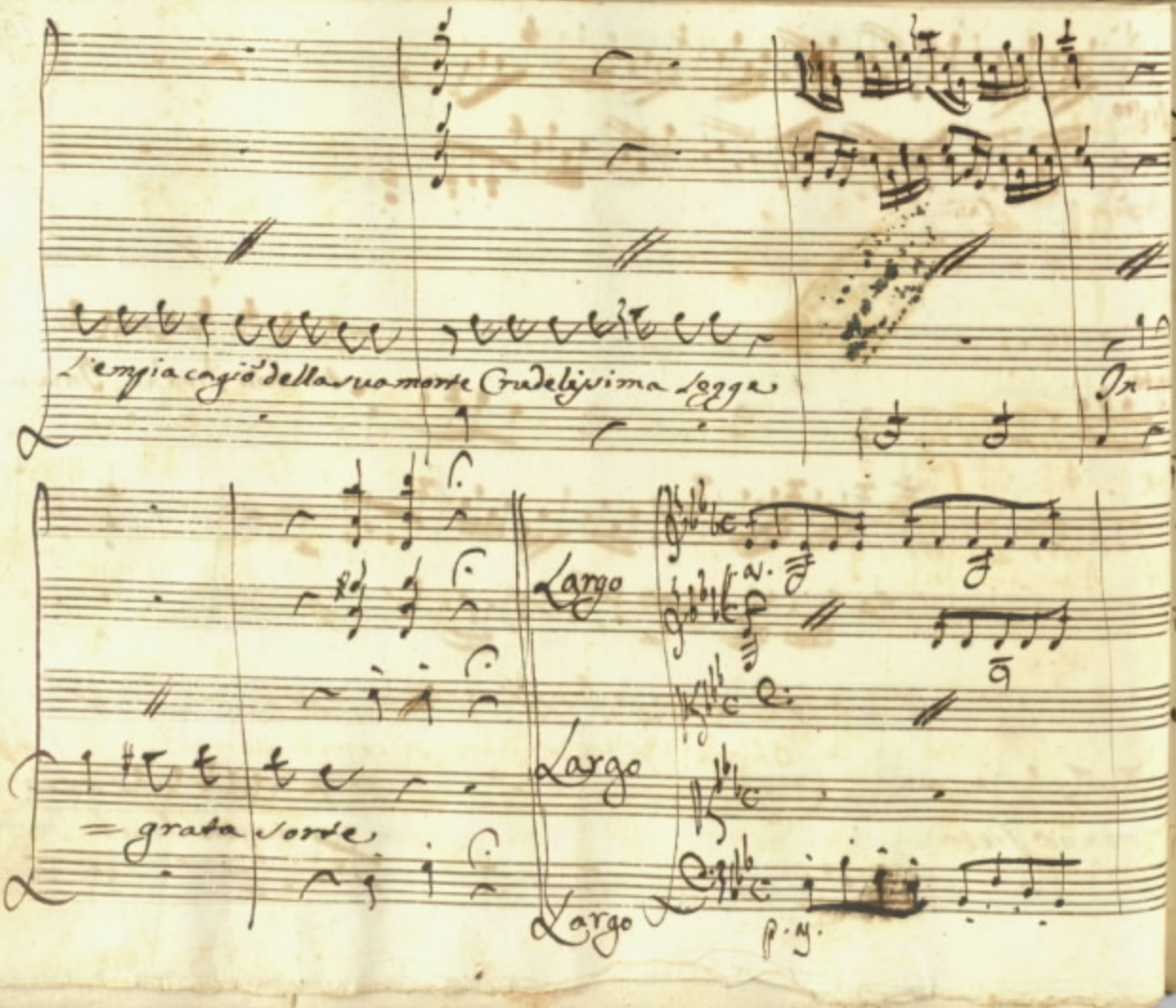
p. ten.

Ah' come il core mi palpita nel seno mi palpita nel




seno
Per... Fillide...
Infedel...
Mori... mori Fileno
Onnipotenti Numi! Che lessi!!


Presto
Presto
Presto
Ah mia Tirara Tru
mana Pieta
tu per salvarlo Dosti


l'empia cagiõ della sua morte Crudelissima legge
Largo
Largo
= grata sorte
Largo
p. y.

Corni in Elafi

Traversi

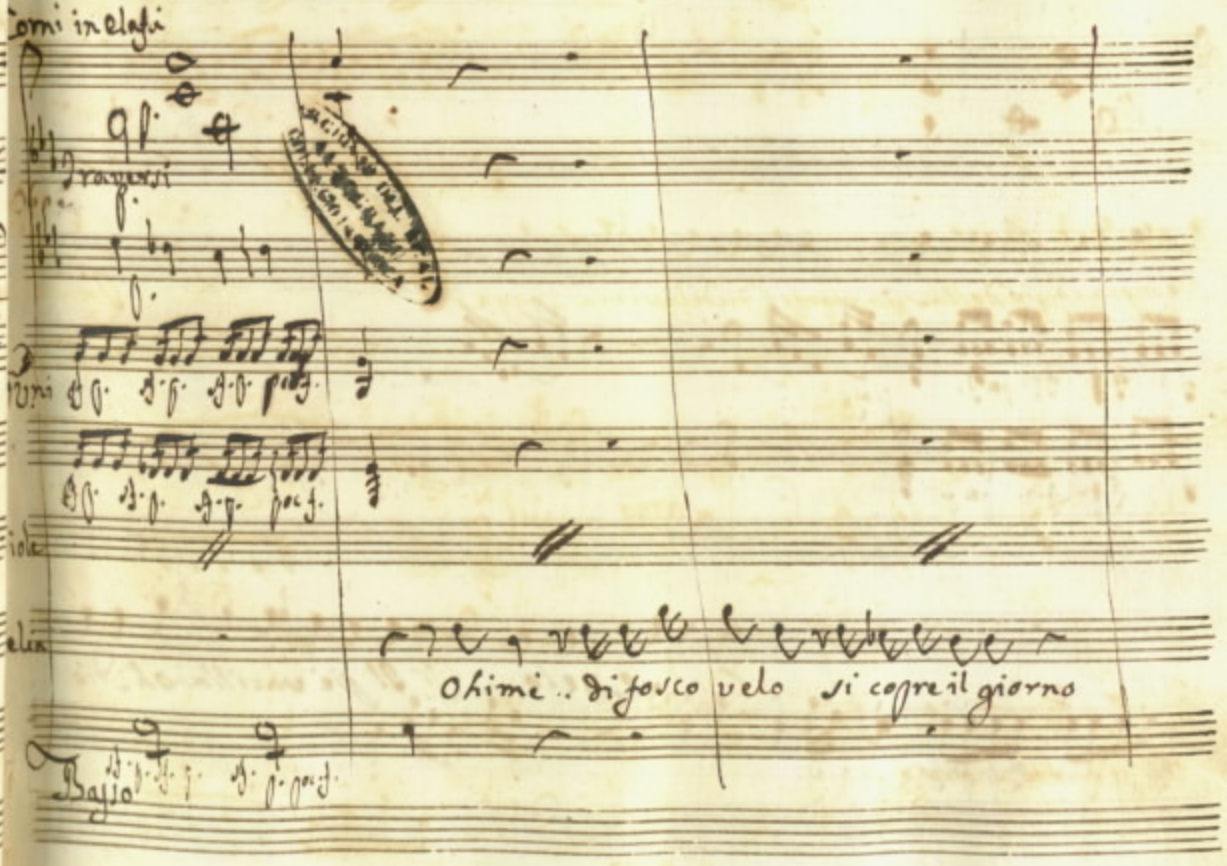
Uni

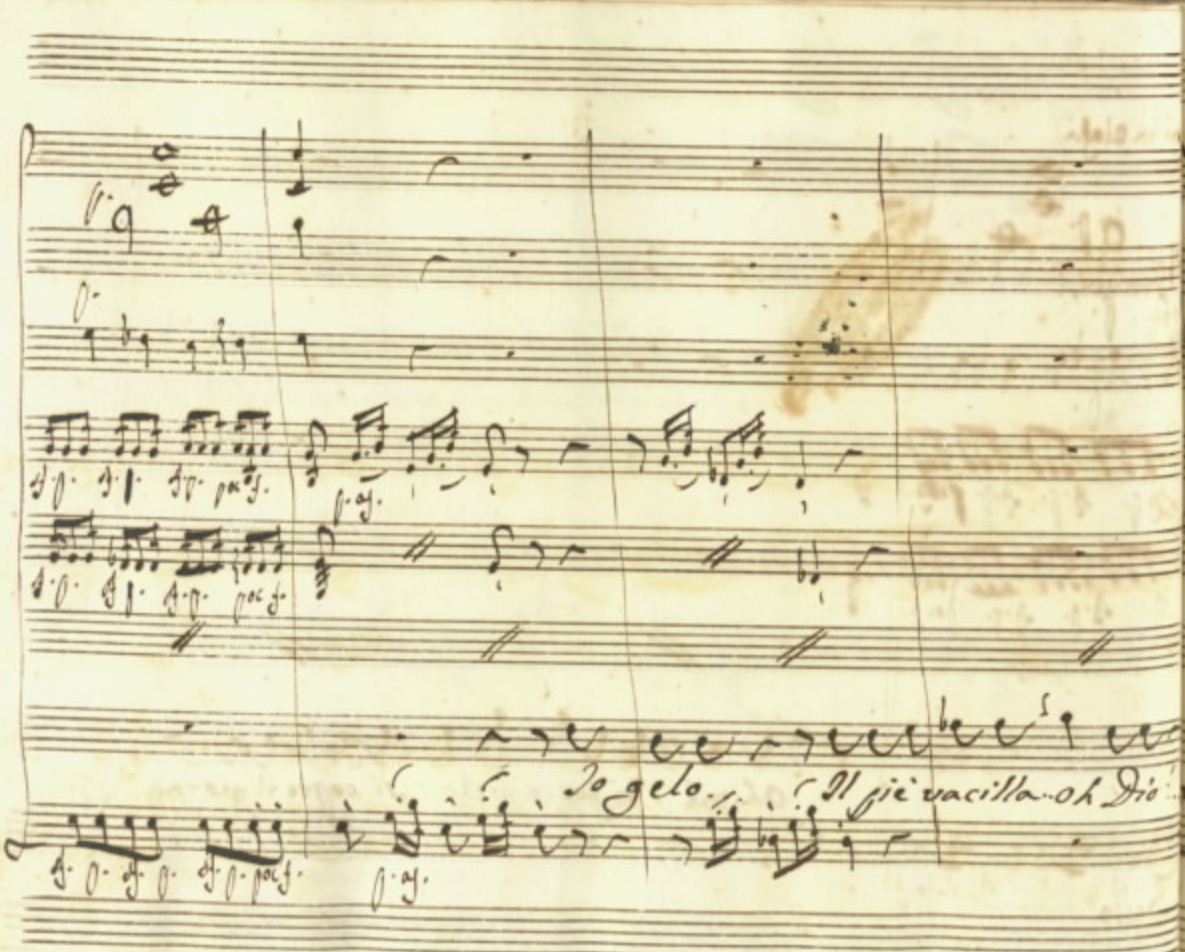
Viole

Velin

Ohimè .. di fosco velo si copre il giorno

Basso



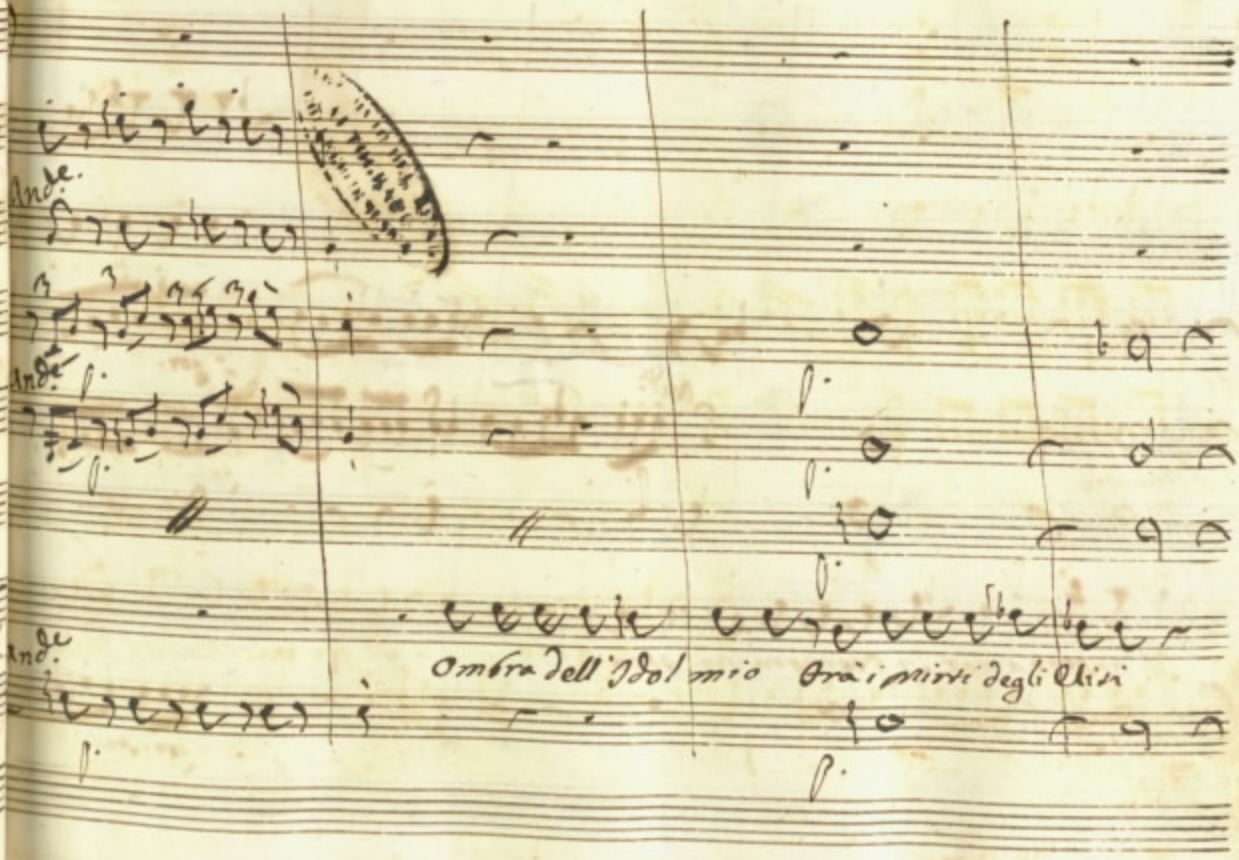

Io gelo.
Il piè vacilla... oh Dio!

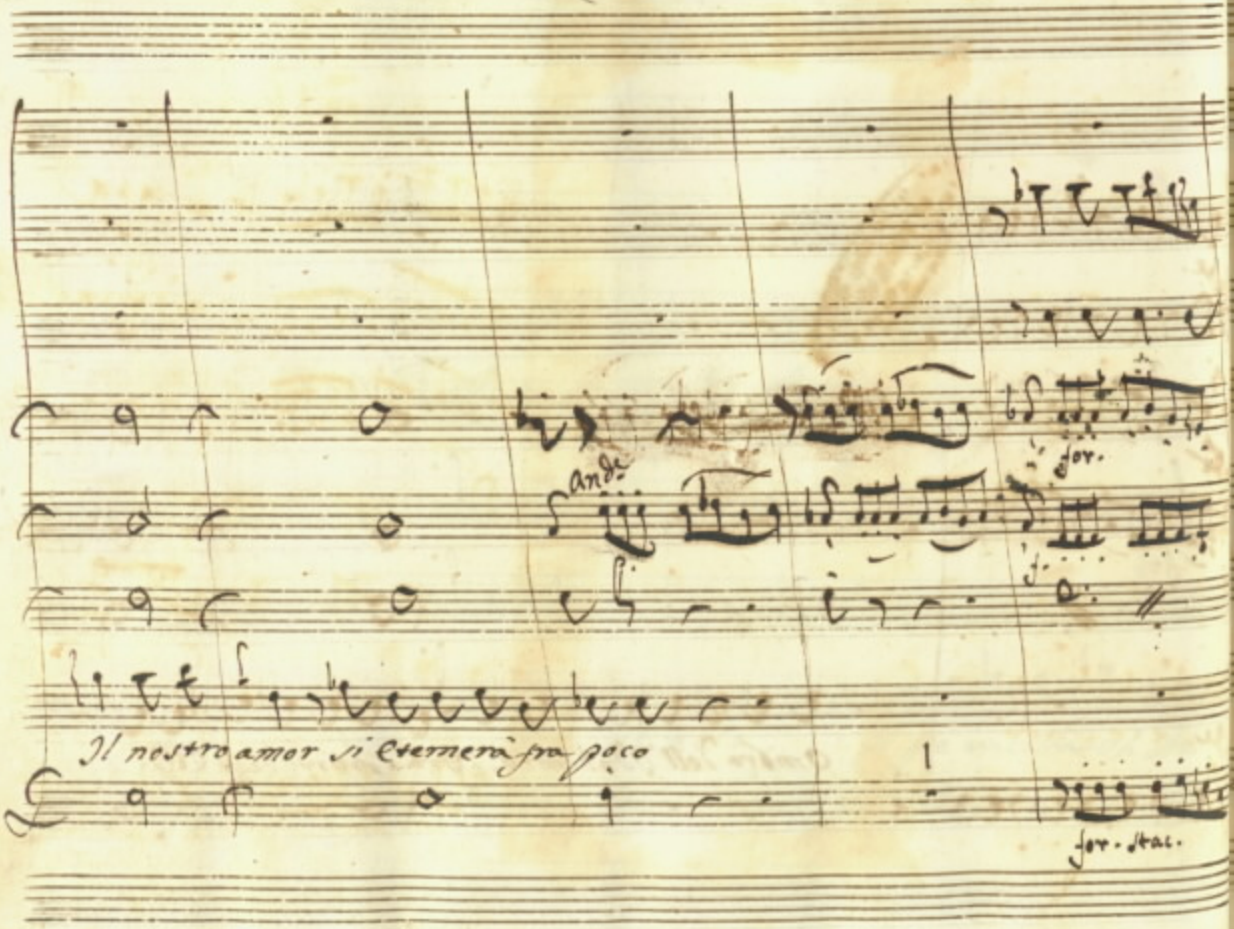
Andte.

Andte.

Andte.

Ombra dell'Idol mio Ora i mirti degli Elisi




Il nostro amor si eternerà fra poco
for.
for. ital.

Deco sarò

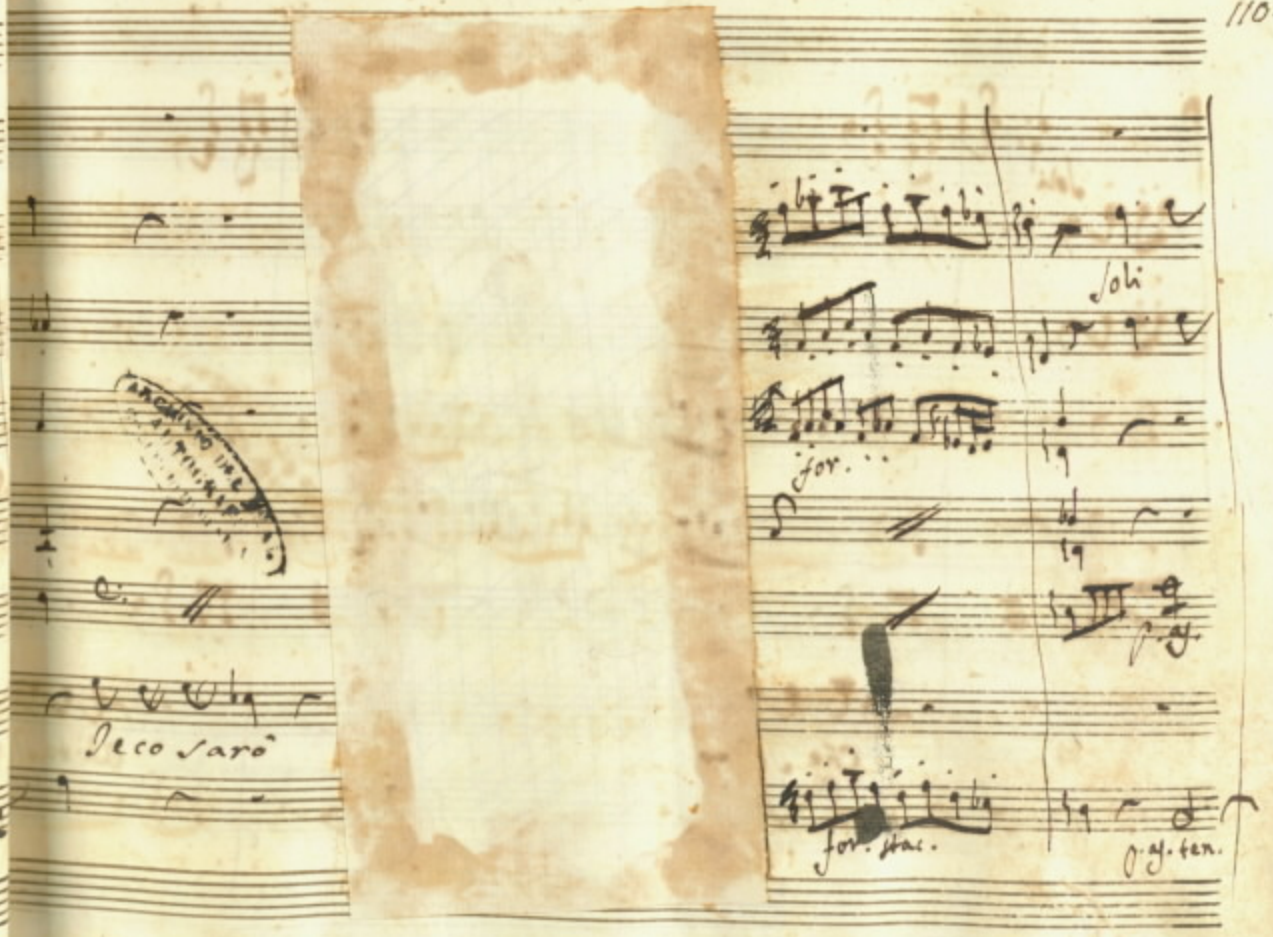
Soli

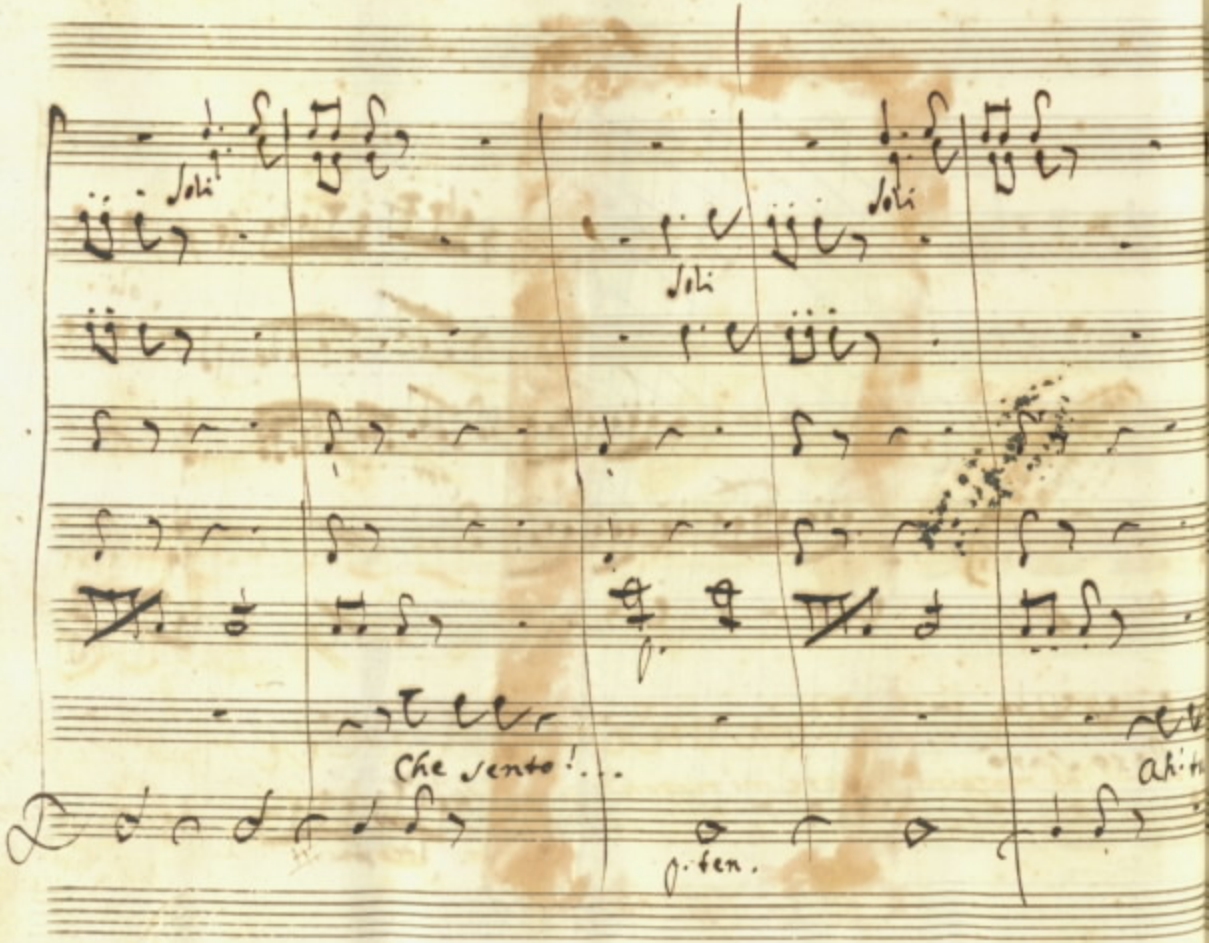
for.

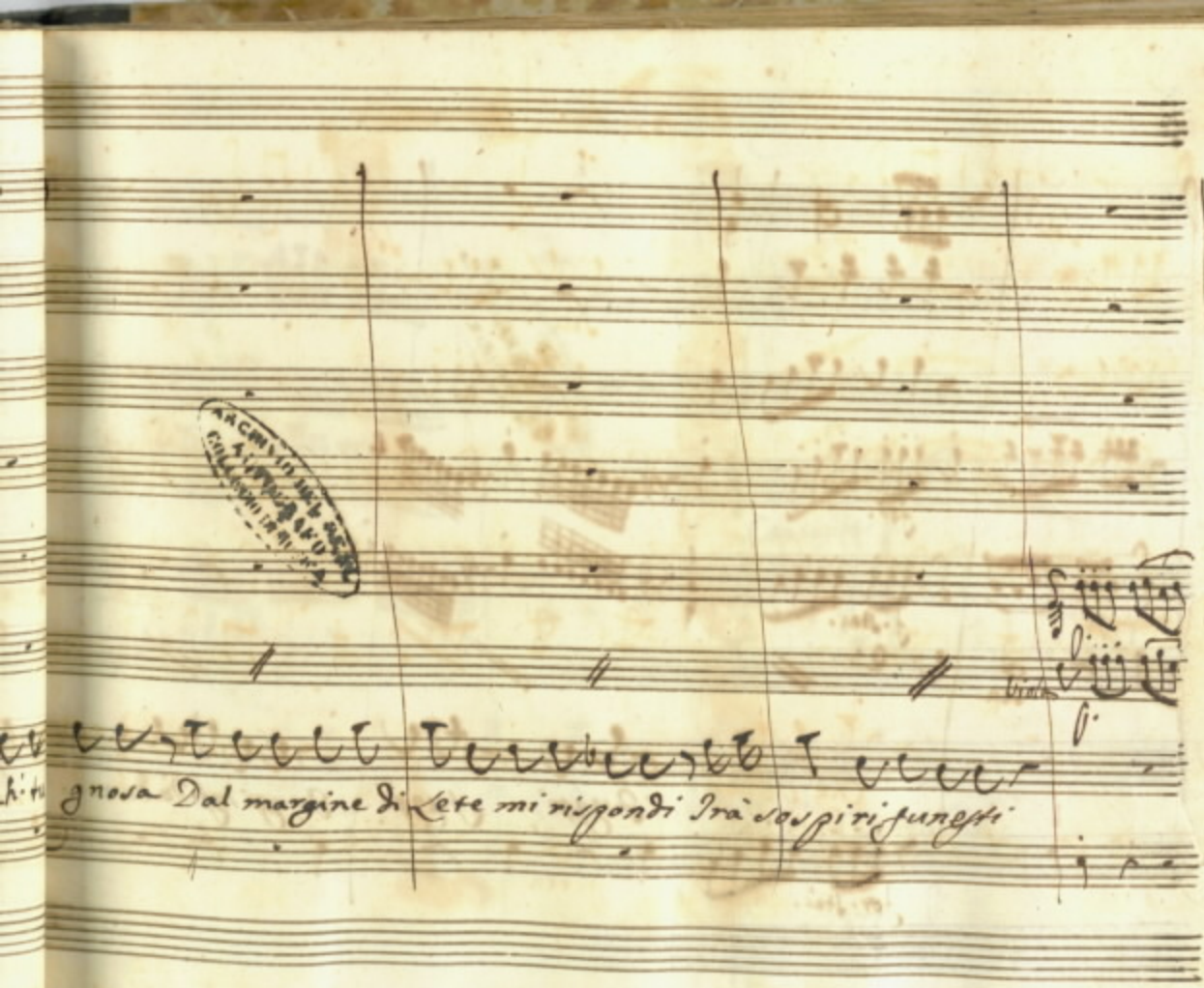
p. as.

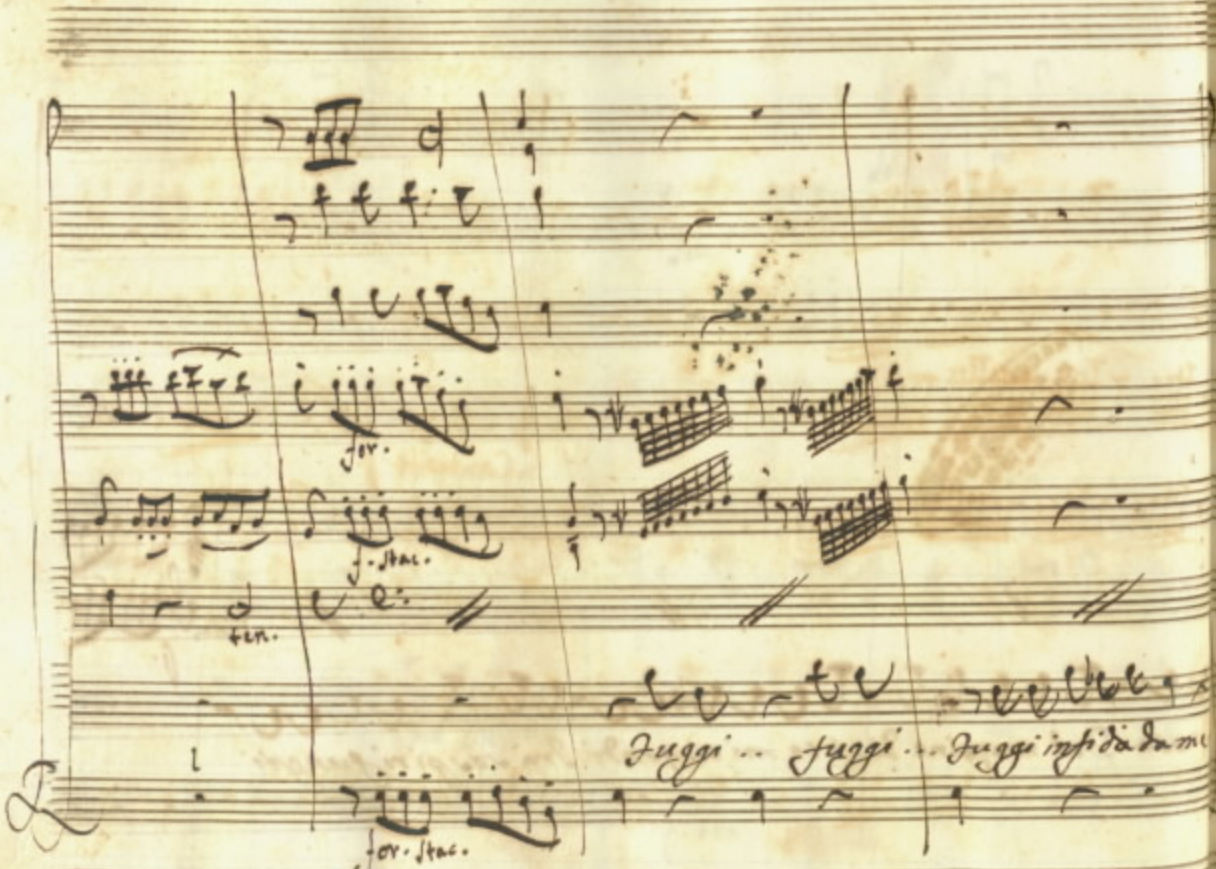
for. stac.

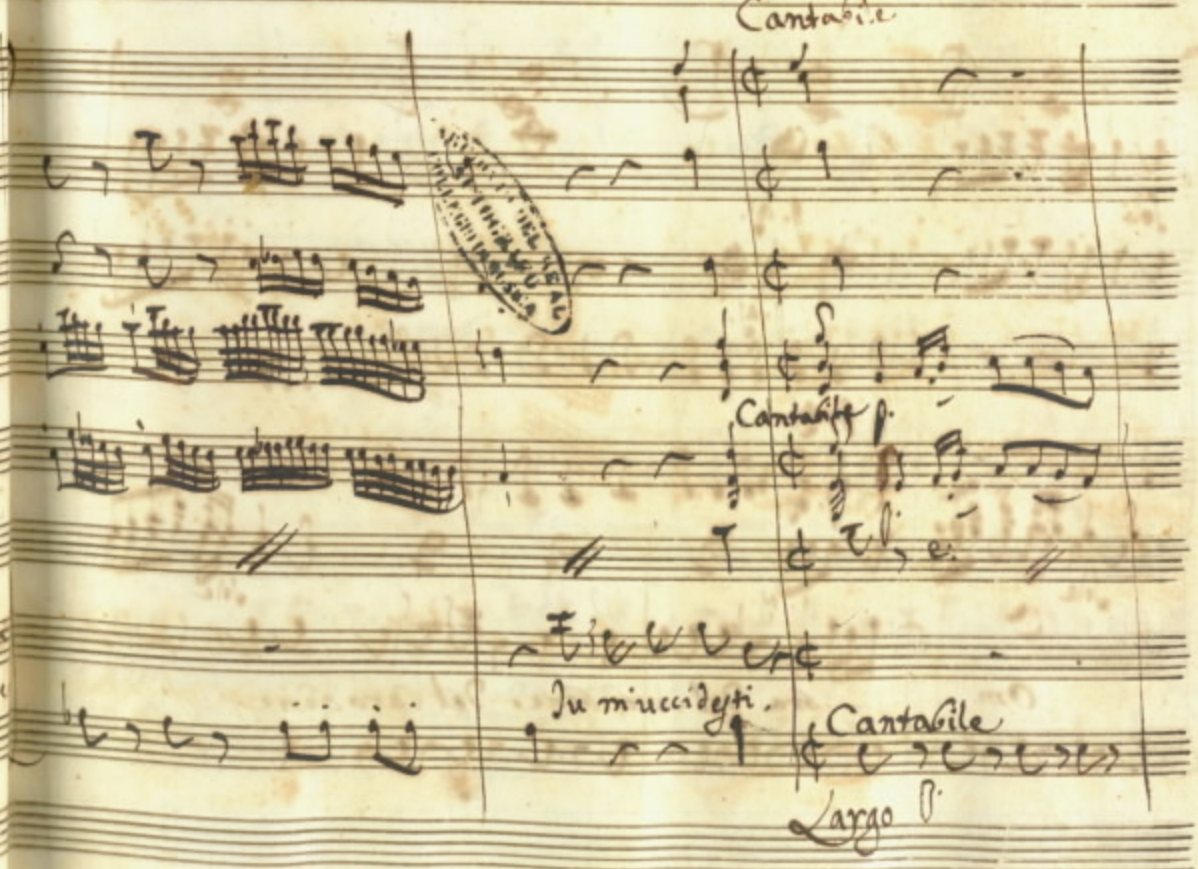
p. as. ten.

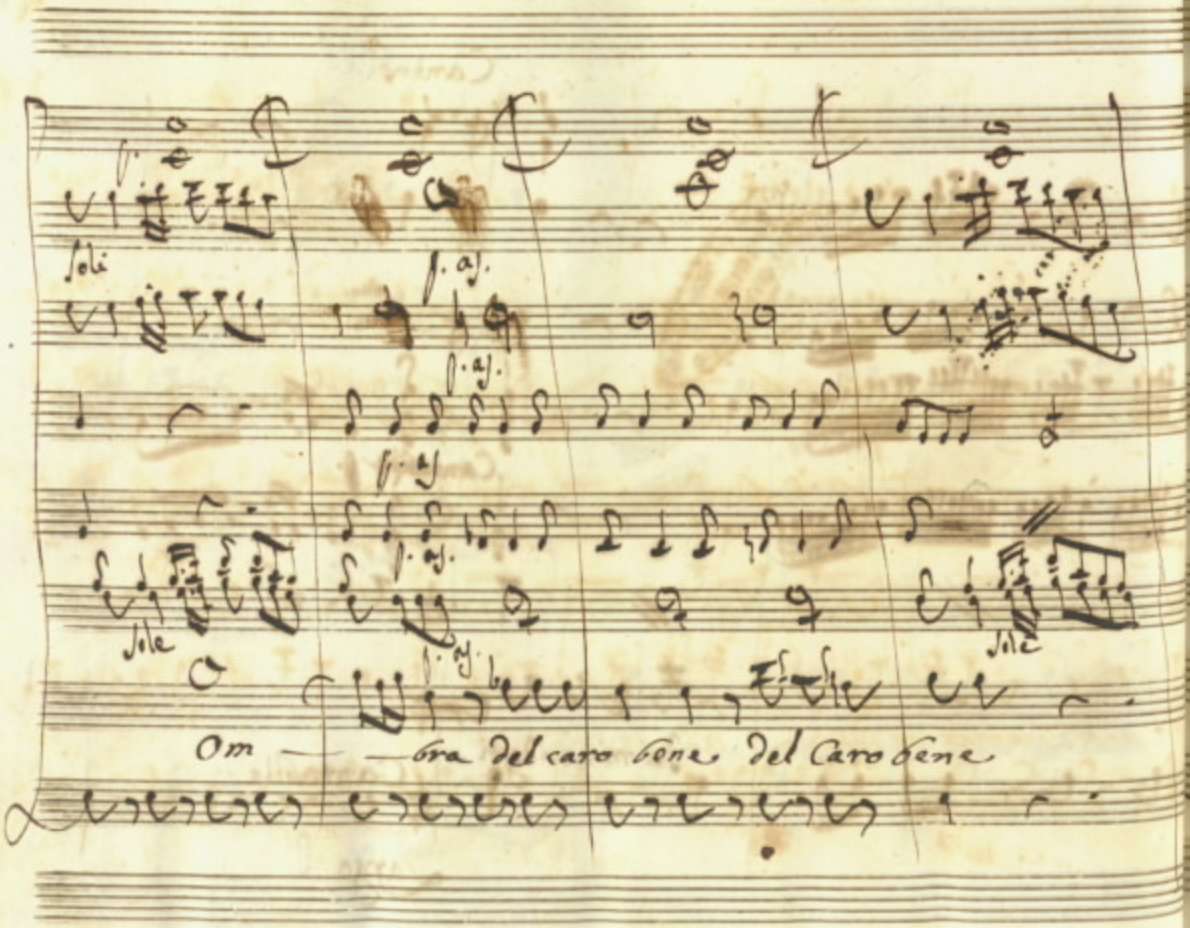


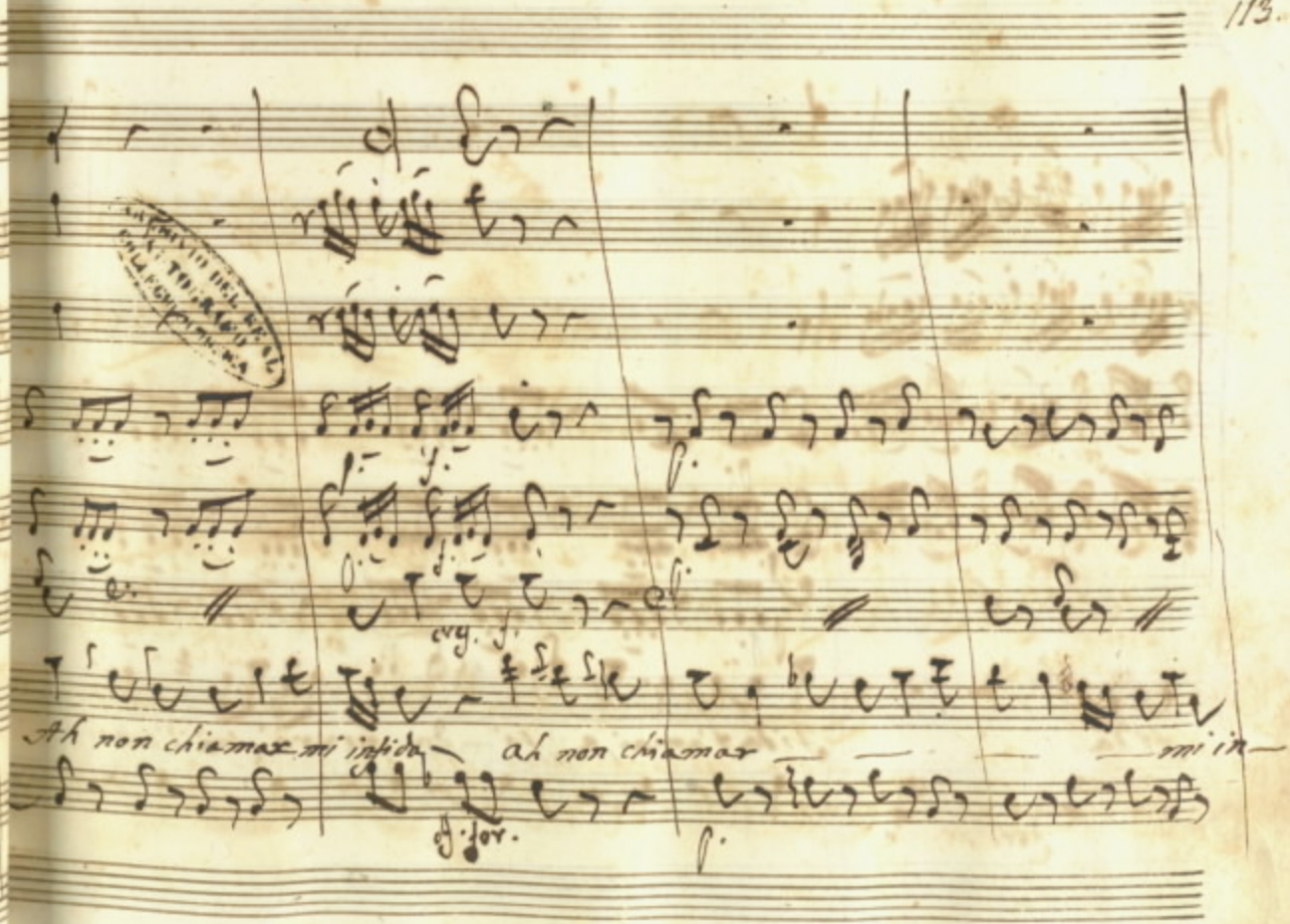

Soli
Soli
Soli
Che vento!...
p. ten.

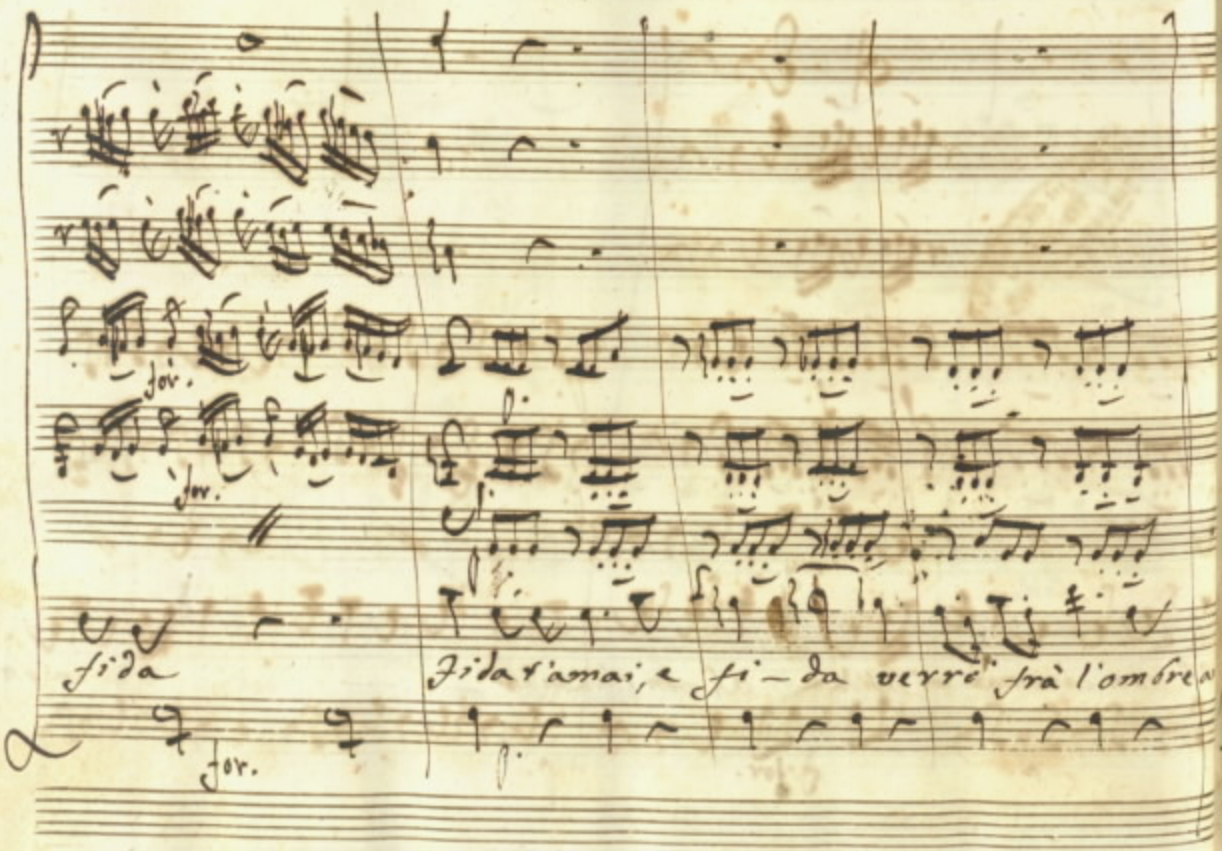

gnosa Dal margine di Lete mi rispondi Irà sospiri fungetti


for.
f. stac.
ten.
Fuggi .. fuggi .. fuggi infida
for. stac.


Cantabile
Cantabile p.
In miuccidesti.
Cantabile
Largo p.


Soli
Sole
Sole
Om — — bra del caro bene del Caro bene


Ah non chiamar mi infida — ah non chiamar — — — — mi in—
cres.
cf. for.



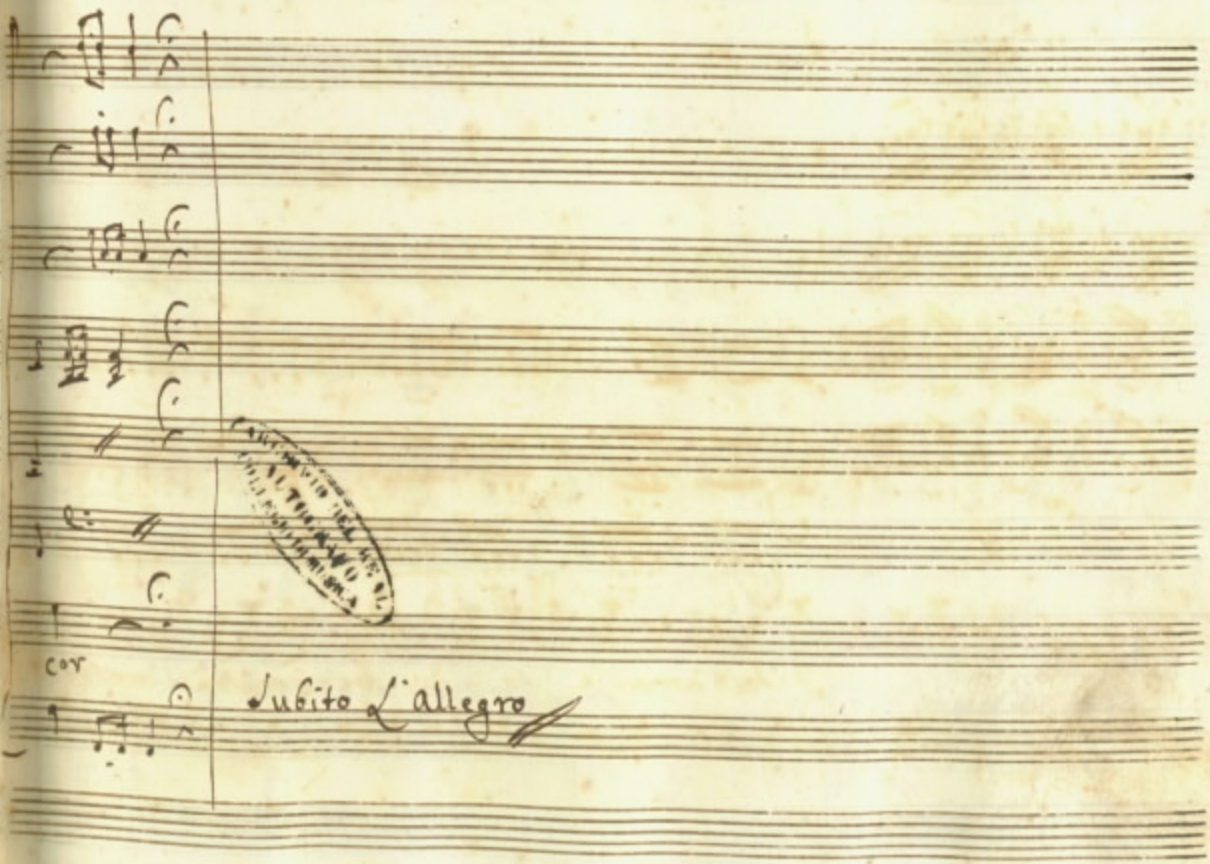
for.

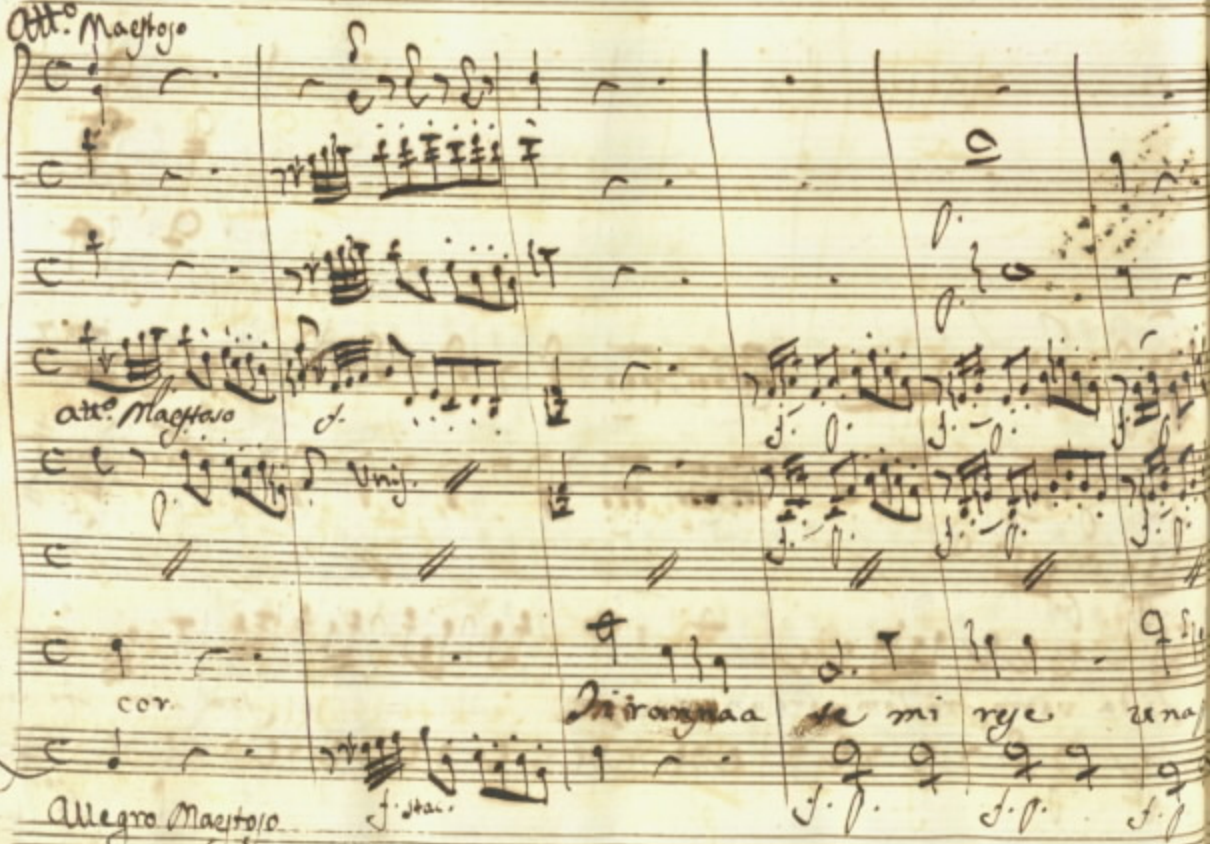
for.

fida

Fida t'amai, e fi-da verrò frà l'ombre a

for.


cor
subito l'allegro



Att.o Maestoso

Att.o Maestoso

Unis.

cor.

Di ranzna a se mi rese una

Allegro Maestoso

f. stac.

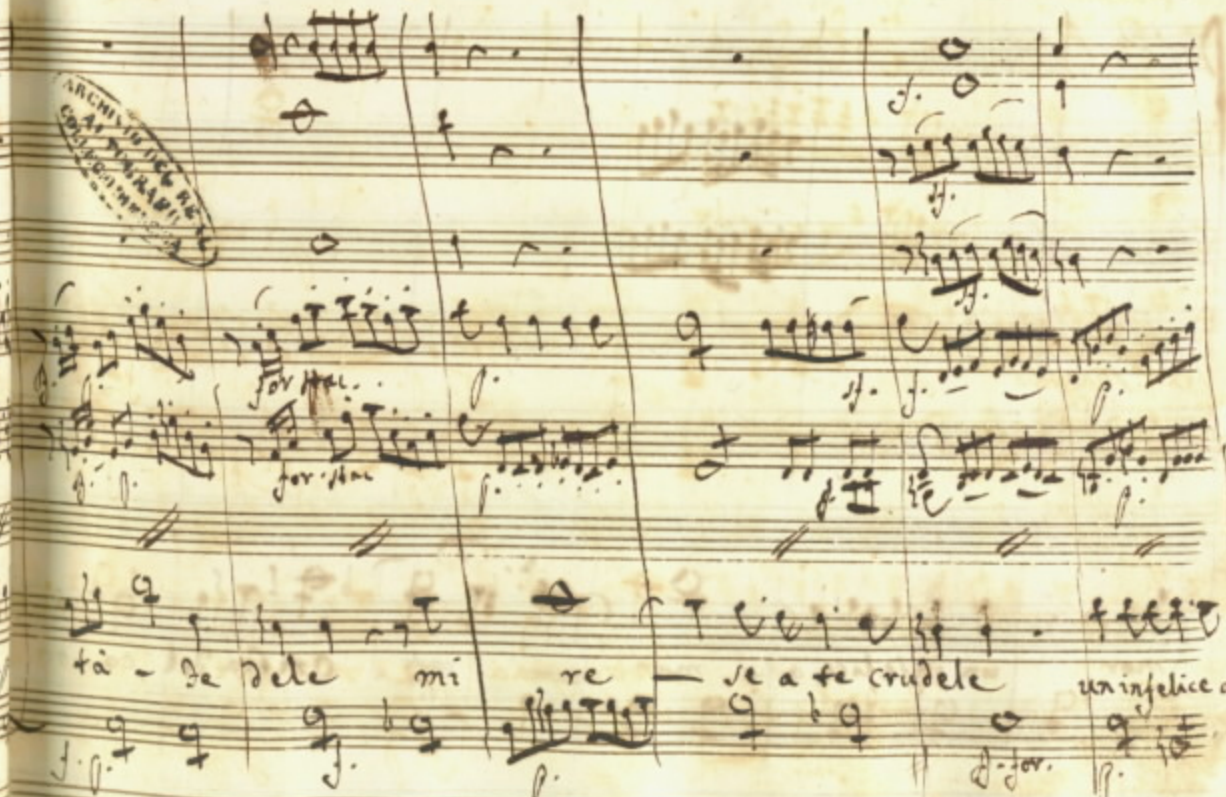
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO

for stac.

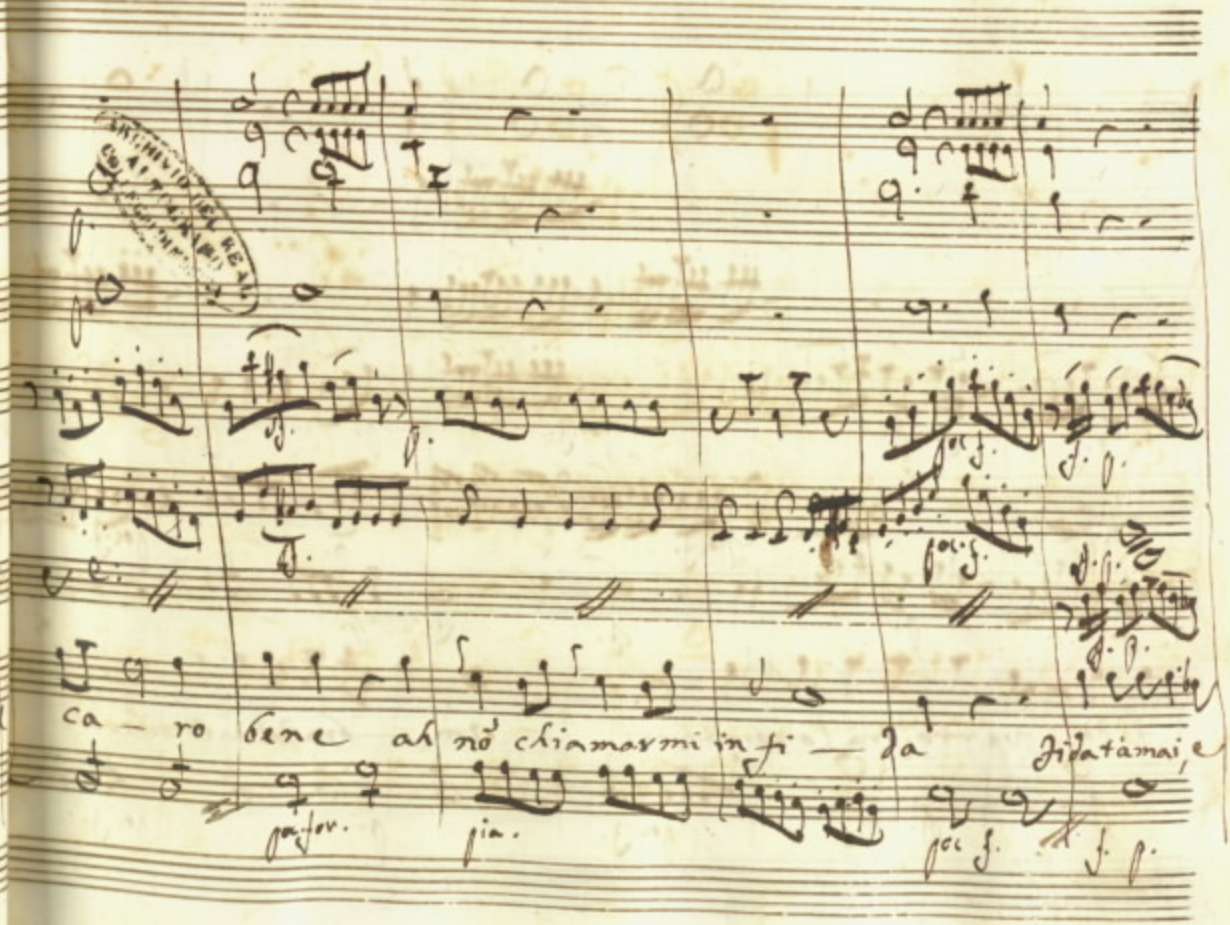
for stac

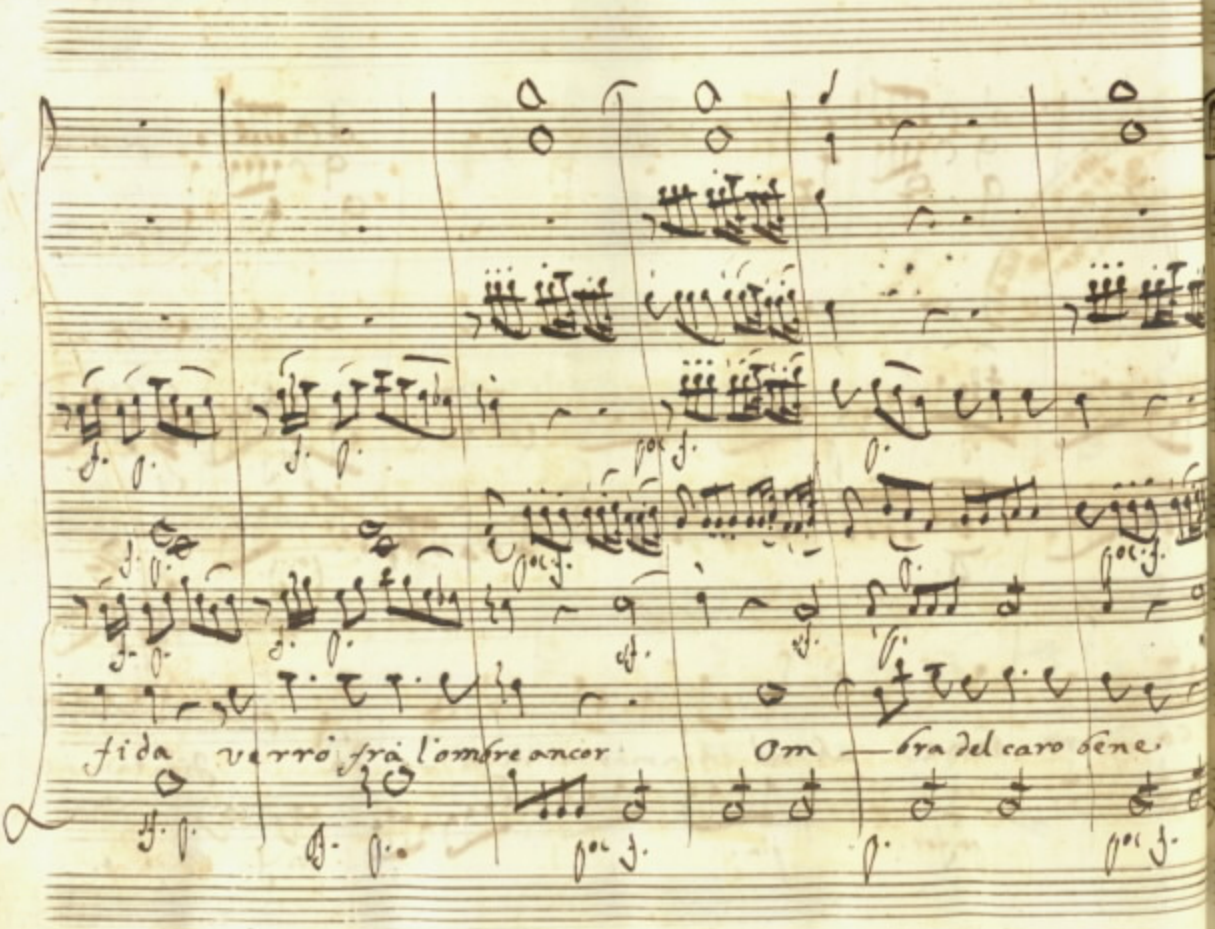
tà - te dele mi re — se a te crudele un infelice a-

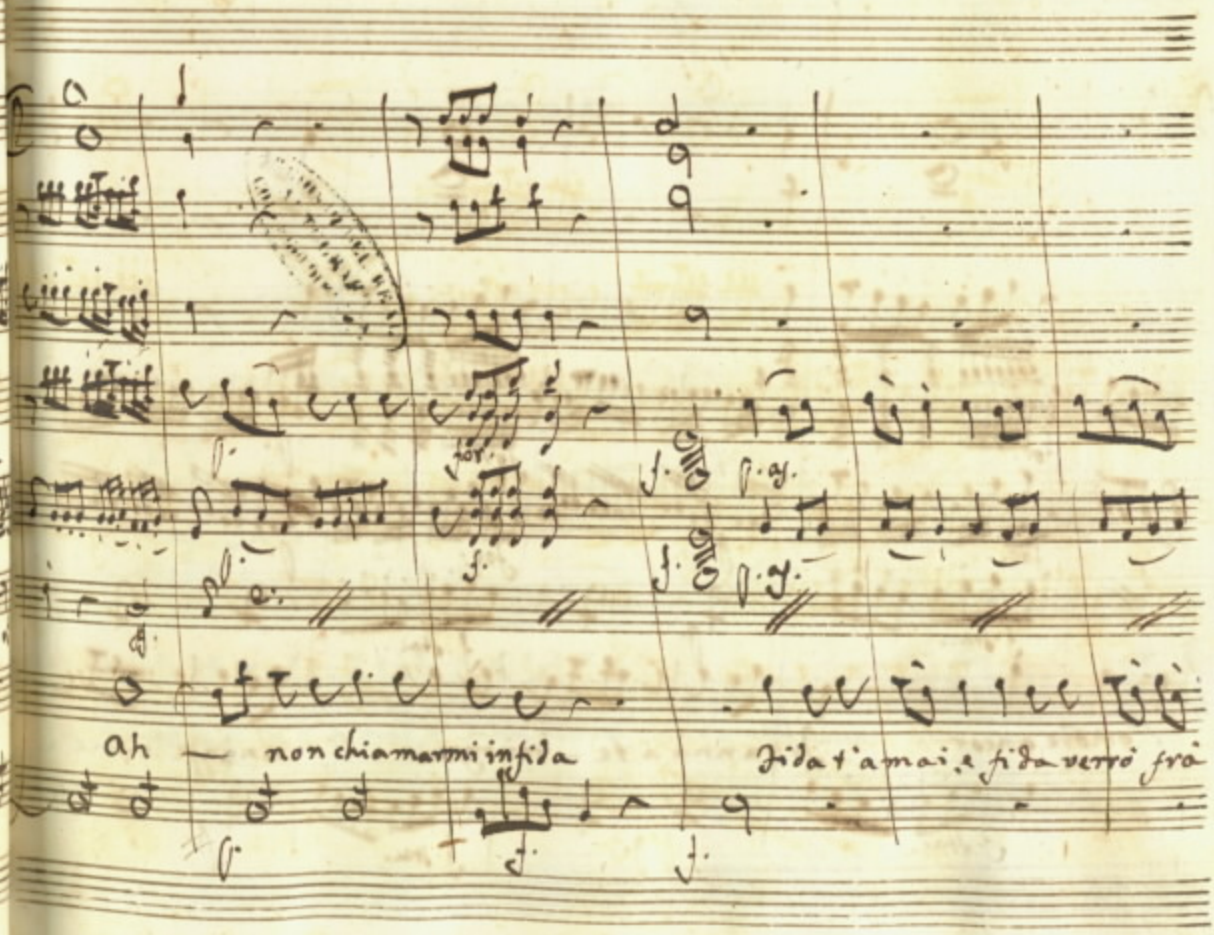
f. p. f. p. f. for. p.

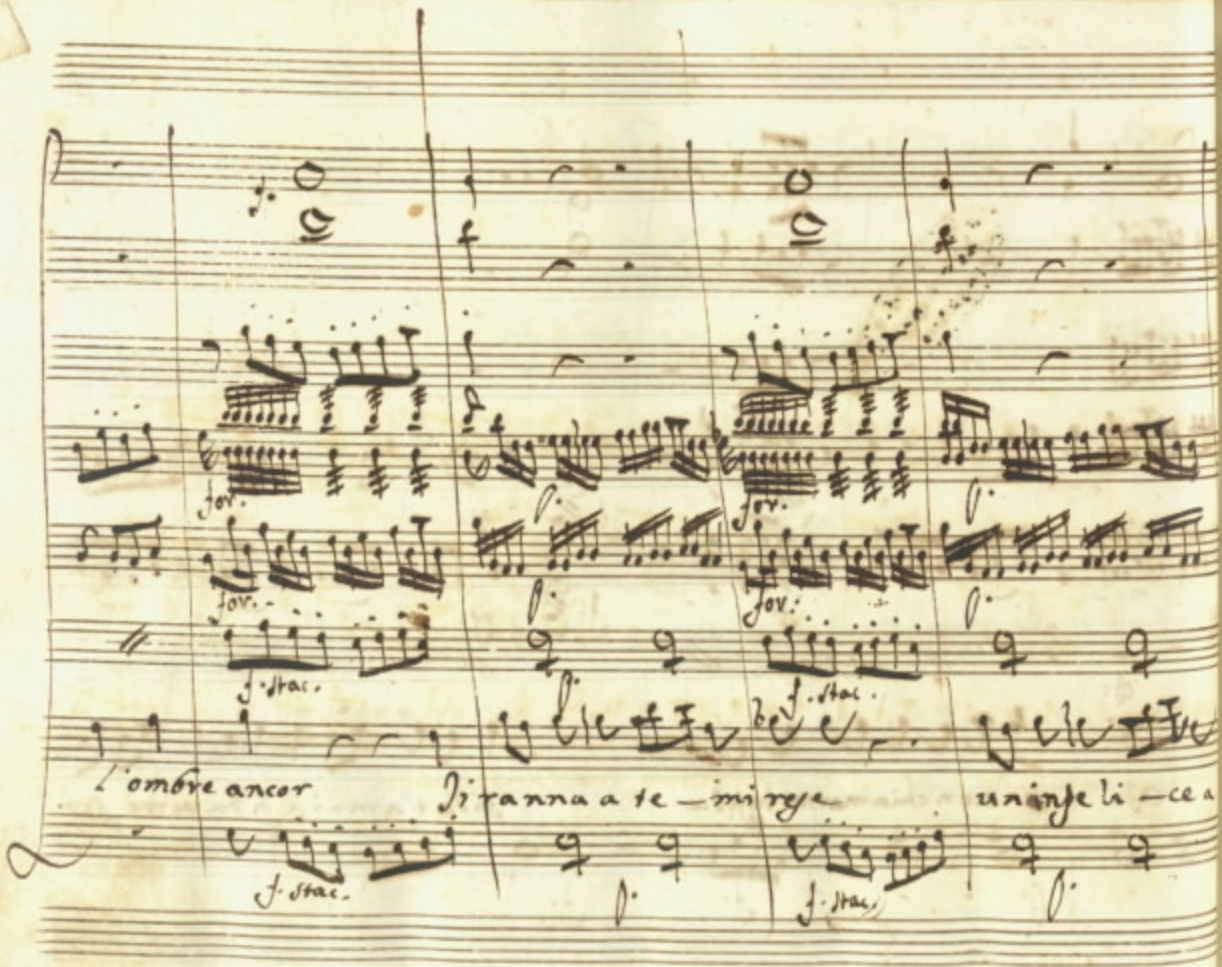


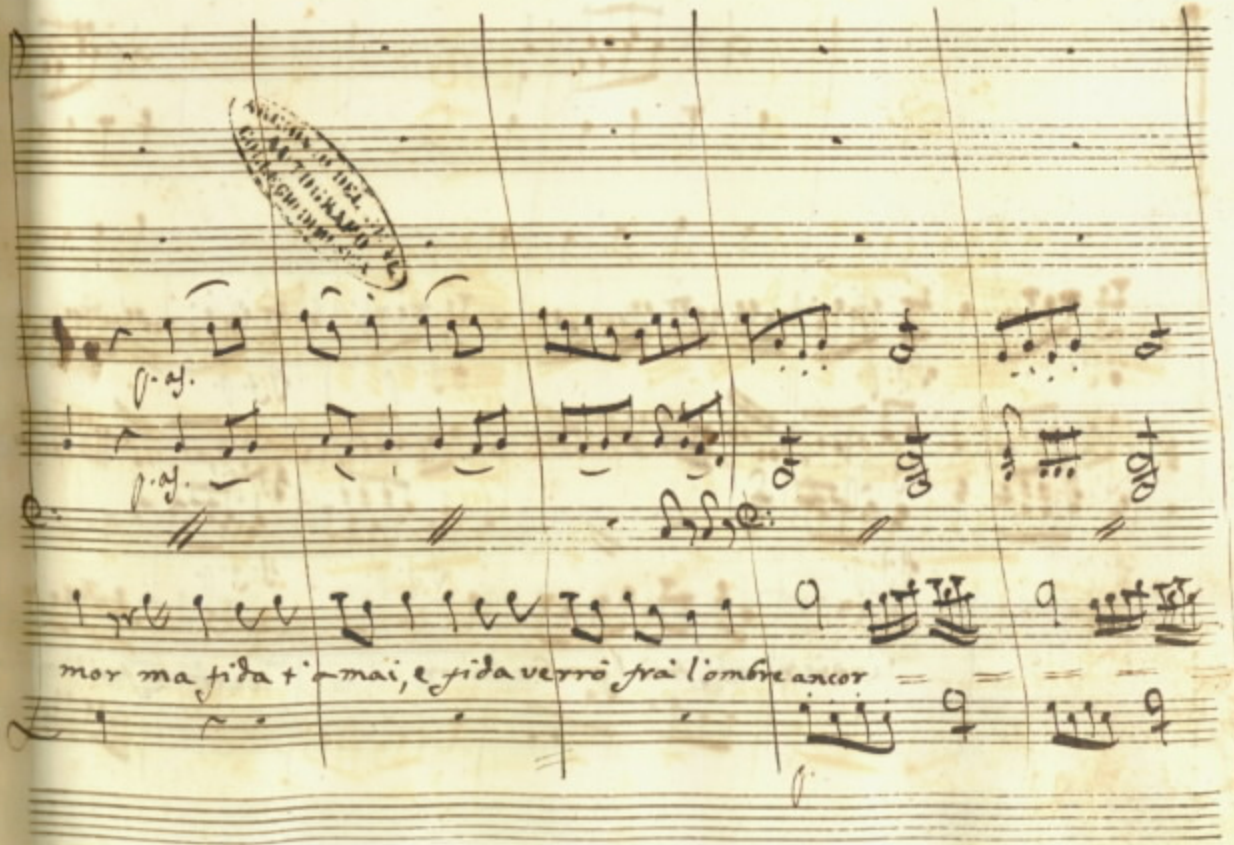
mor un infelice a mor Ombra del

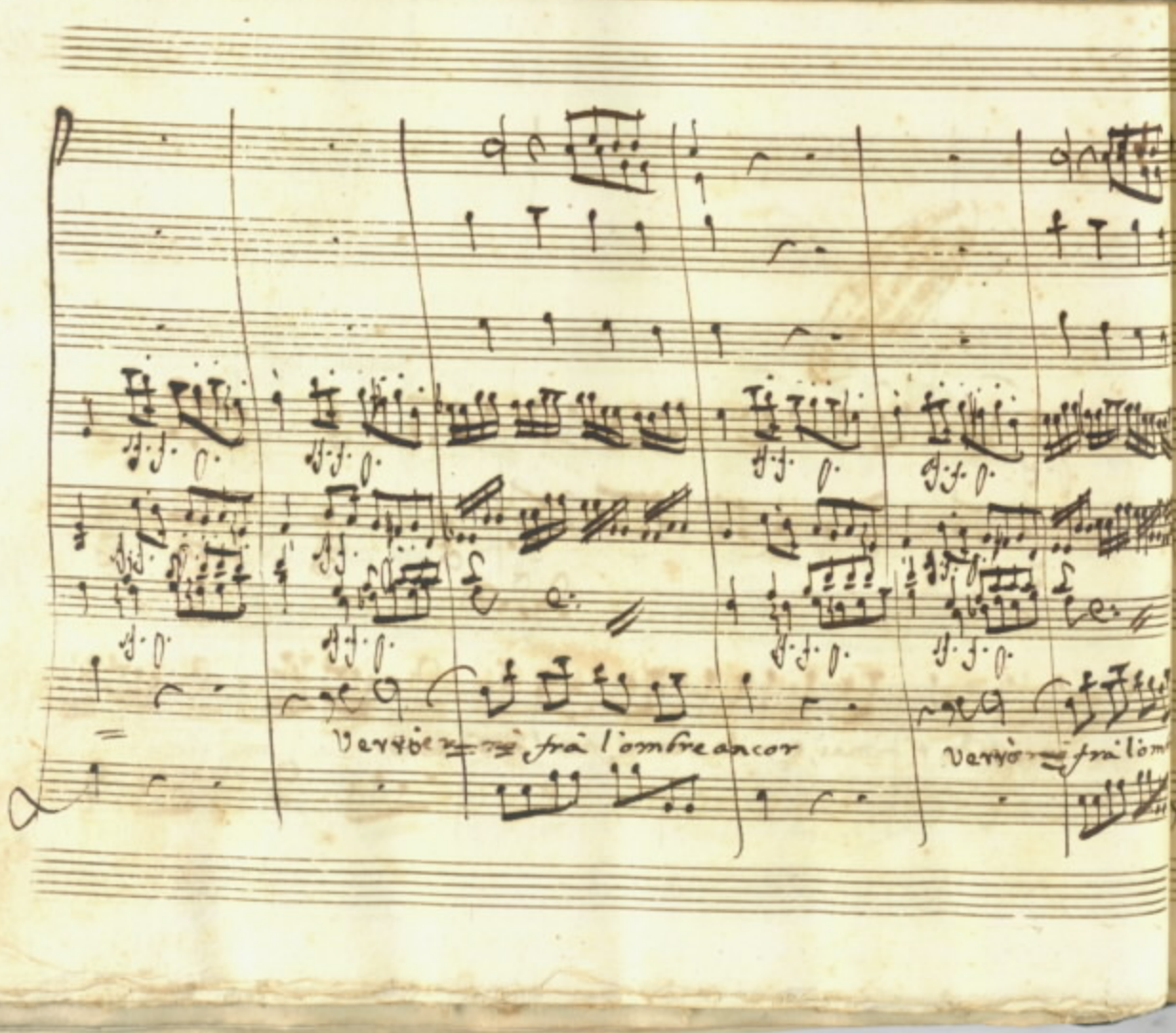

ca — ro bene ah nõ chiamarmi in fi — da
Fidatamai, e
poc. f.
f. p.
poc. f.
f. p.
poc. for.
pia.
poc. f.
f. p.

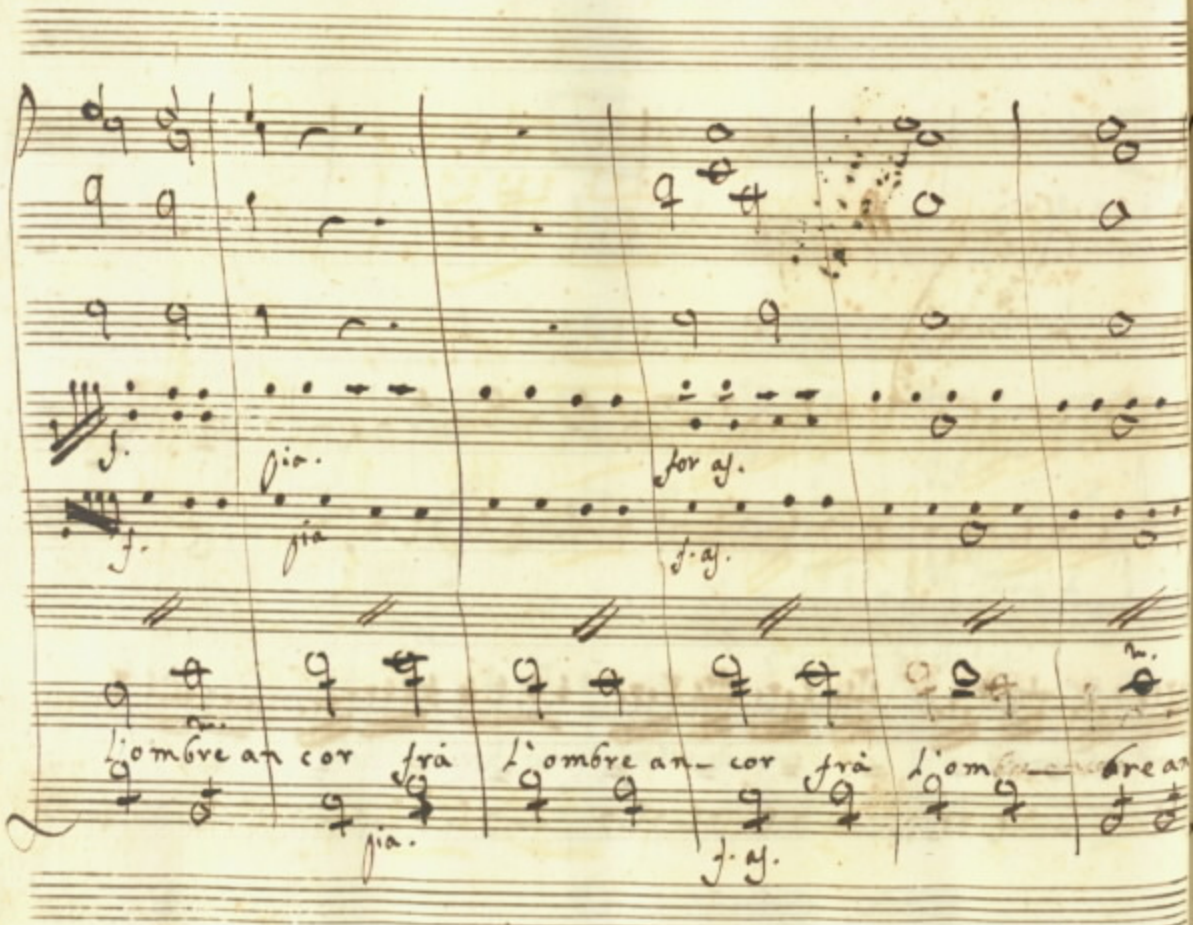

fida verrò fra l'ombre ancor
Om — bra del caro bene.


Ah — non chiamarmi infida
Fida t'amai e fida verrò frà

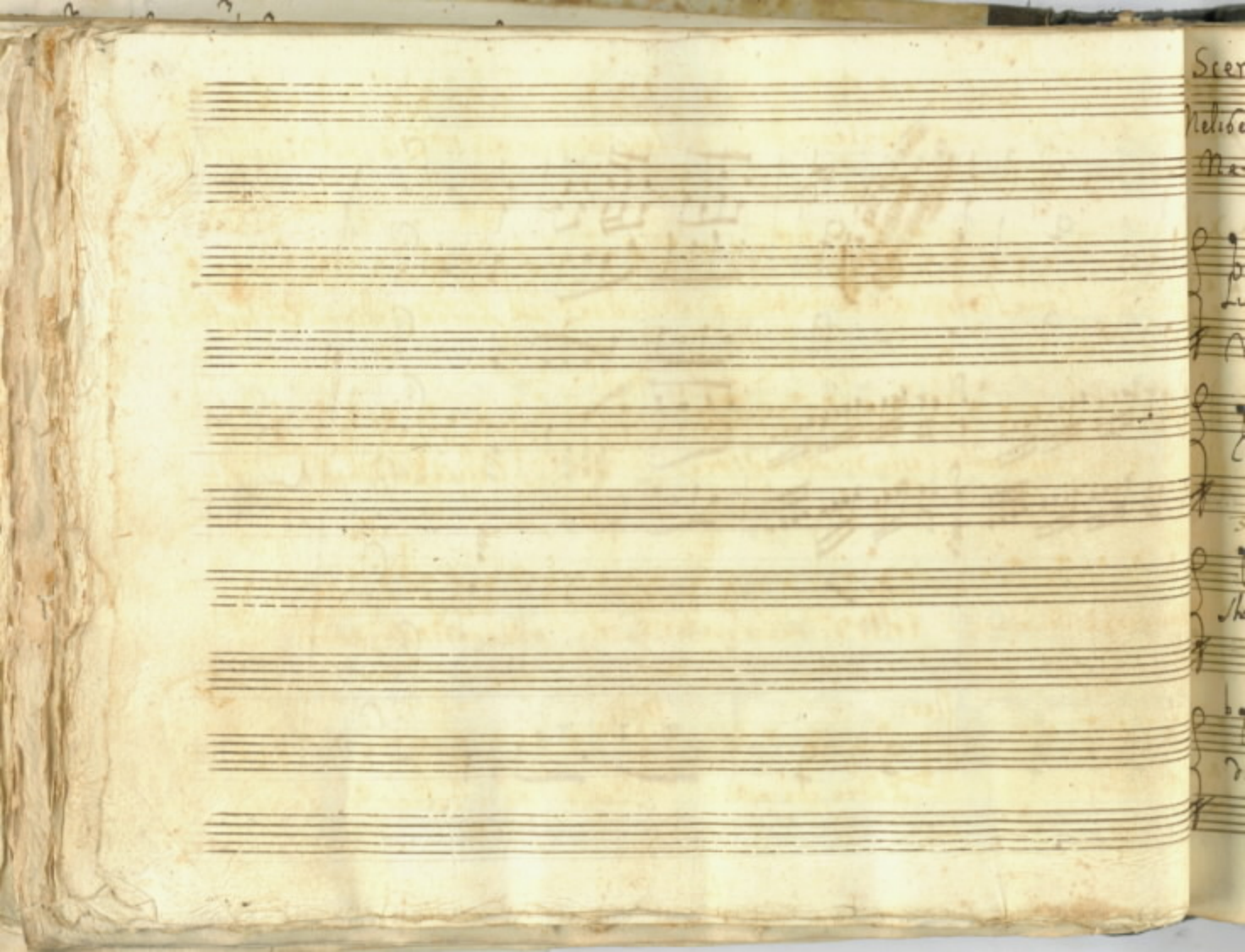

for.
for.
for.
for.
f. stac.
f. stac.
f. stac.
f. stac.
L'ombre ancor
Di ranna a te — mi rese
un'infe li — ce a


p. sf.
p. sf.
mor ma fida t'amai, e fida verrò fra l'ombre ancor


Verrò
Verrò


f.
fia.
for aj.
f.
fia
f. aj.
l'ombre an cor frà
fia.
l'ombre an cor frà
f. aj.
l'om bre

Coy



Scena XI.

Melibeo, e Nerina

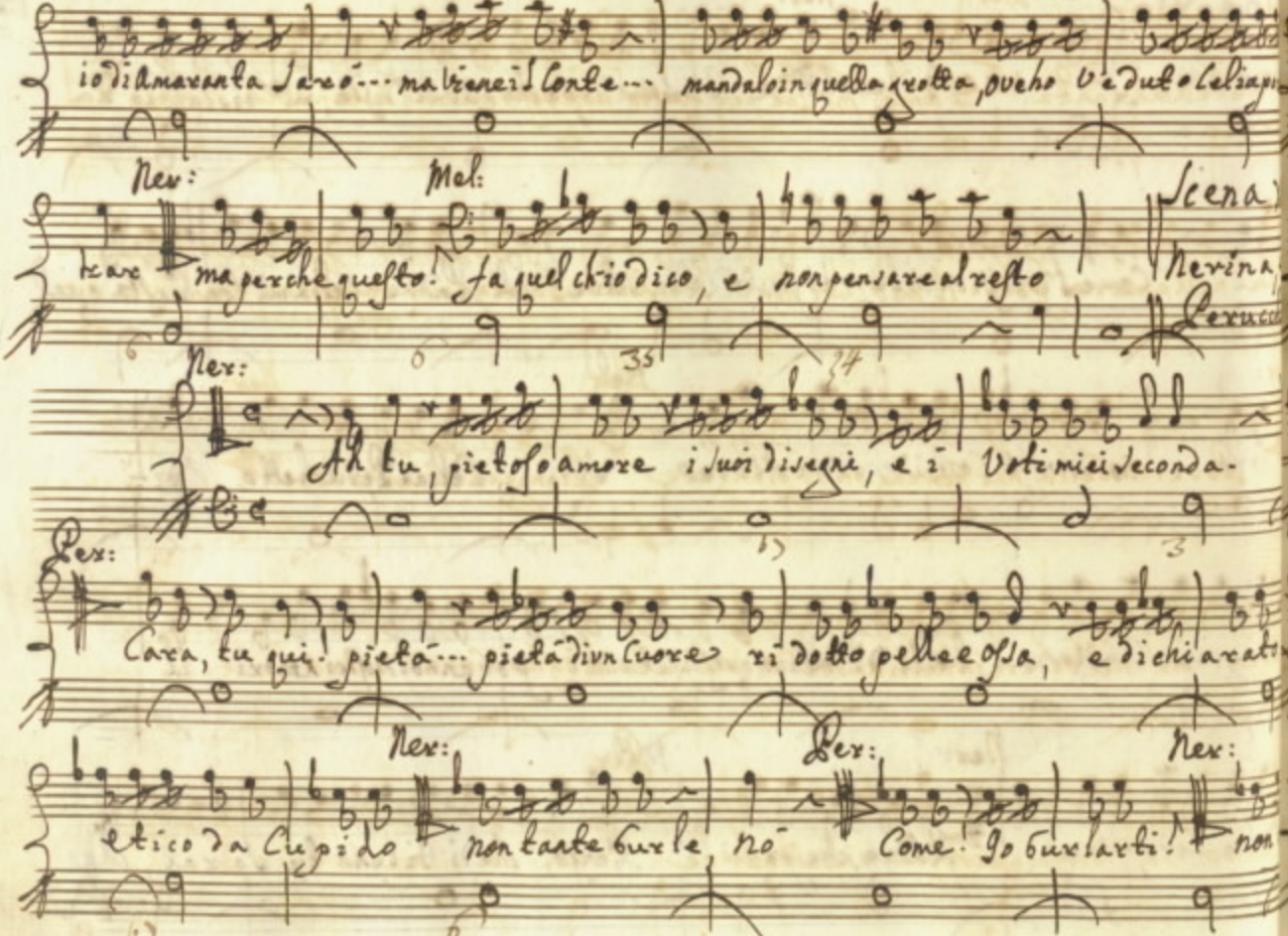
Mel: e Tileno!... Ner: e Tileno dopo che mio si disse, mi discacciò da

Lui Come s'io fossi un vile rifiuto delle selve. ah Padre, Celia mi contrasta quel

Core non trionfi Costei del mio rossore Mel: Si: Celia e Peruchetto di-

struggere Conviene. tolti di mezzo questi ostacoli por anno i nostri amori il

dolce loro fine: Ner: Padre, che pensi! Mel: Penso, che di Tileno tu sarai, che



io di Amaranta sarò... ma viene il Conte... mandalo in quella grotta, ove ho veduto Celia p

Ner: Mel: Scena

trar ma perche questo! fa quel ch'io dico, e non pensare al resto Nerina

Perucc

Ner:

Ah tu, pietoso amore i suoi disegni, e i Voti miei seconda-

Per:

Cara, tu qui! pietà... pietà di un Cuore ridotto pelle e ossa, e dichiarato

Ner: Per: Ner:

etico da Cupido non tante burle, nò Come! Io burlarti! non

Per:

mate Amaranta! L'amo: ma che per questo non posso amarne due in vna Volta?

Oh! nell'amare poi il mio Cuor non vi stenta: Io ne amai in vn giorno fino a trenta

Ner: Per: Ner:

Povera Celia, hai ben ragion di piangere Piangere! Come a dir? Celia via=

dora: ma nel vedere in tanti Amori divagato il vostro Core, entrò testé in quell'

Per:

antro a disfogar col pianto il suo dolore ah! non pianger ben mio che mi tra=

figgi. Vengo, Corro da te, nel tempo istesso e Medico e amalato: Sa=

Segue Aria

Scena XIII.

ettatore insieme, e sa ettato

Ner: Mel: Amar: ed Uzzacchio

Ner: Mel:

Padre, e seguiti sono i Cenni tuoi. il tordo è nella ragna. O=

là, Pastori: Custodite l'imbocco di quell'antro, ne persona vi sia che ardisca u=

Ama:

scirne. deh chi mi dà novella del Conte mio! appena giunti al tempio Spa=

Corni in Effaut

Oboè

V.V.ni

Viole

D. Per.

Basso

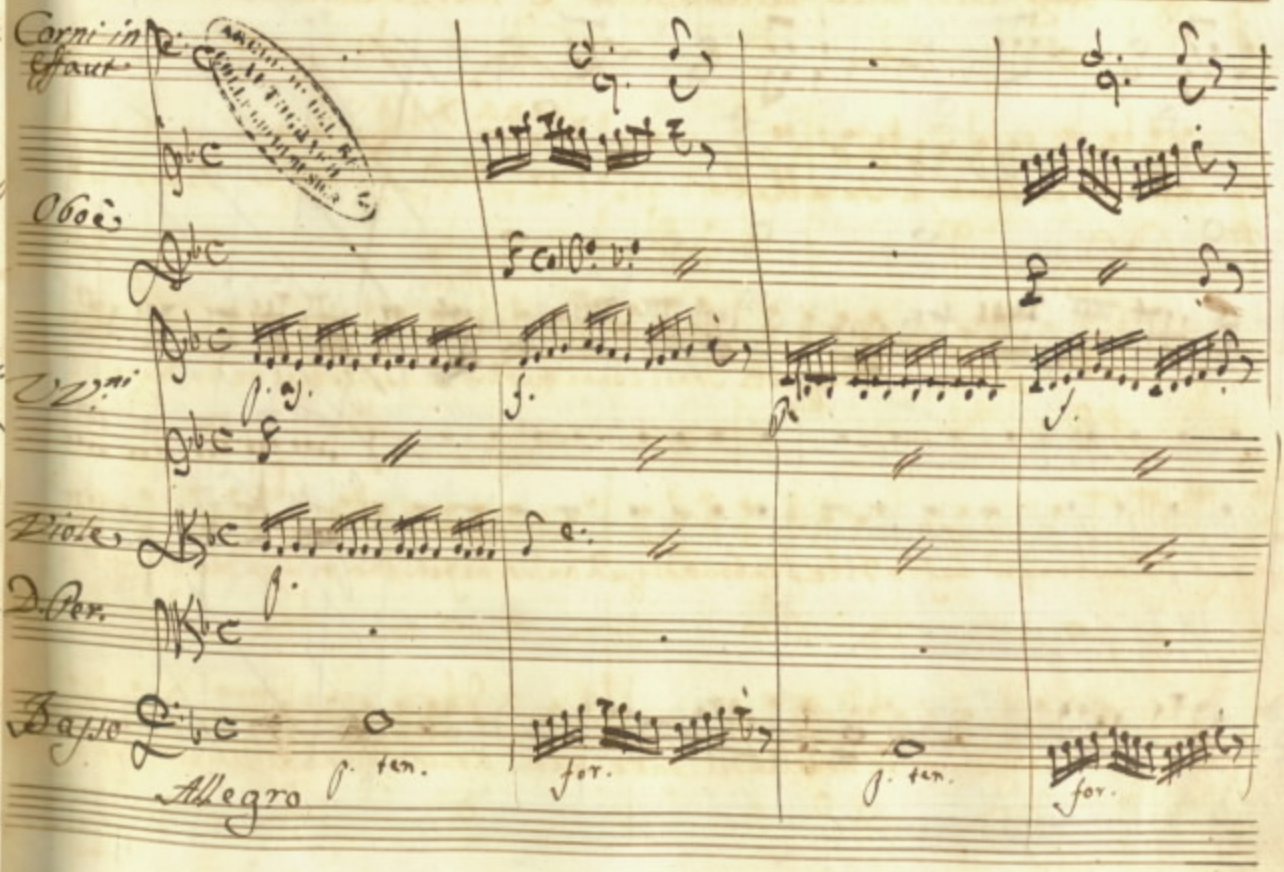
Allegro

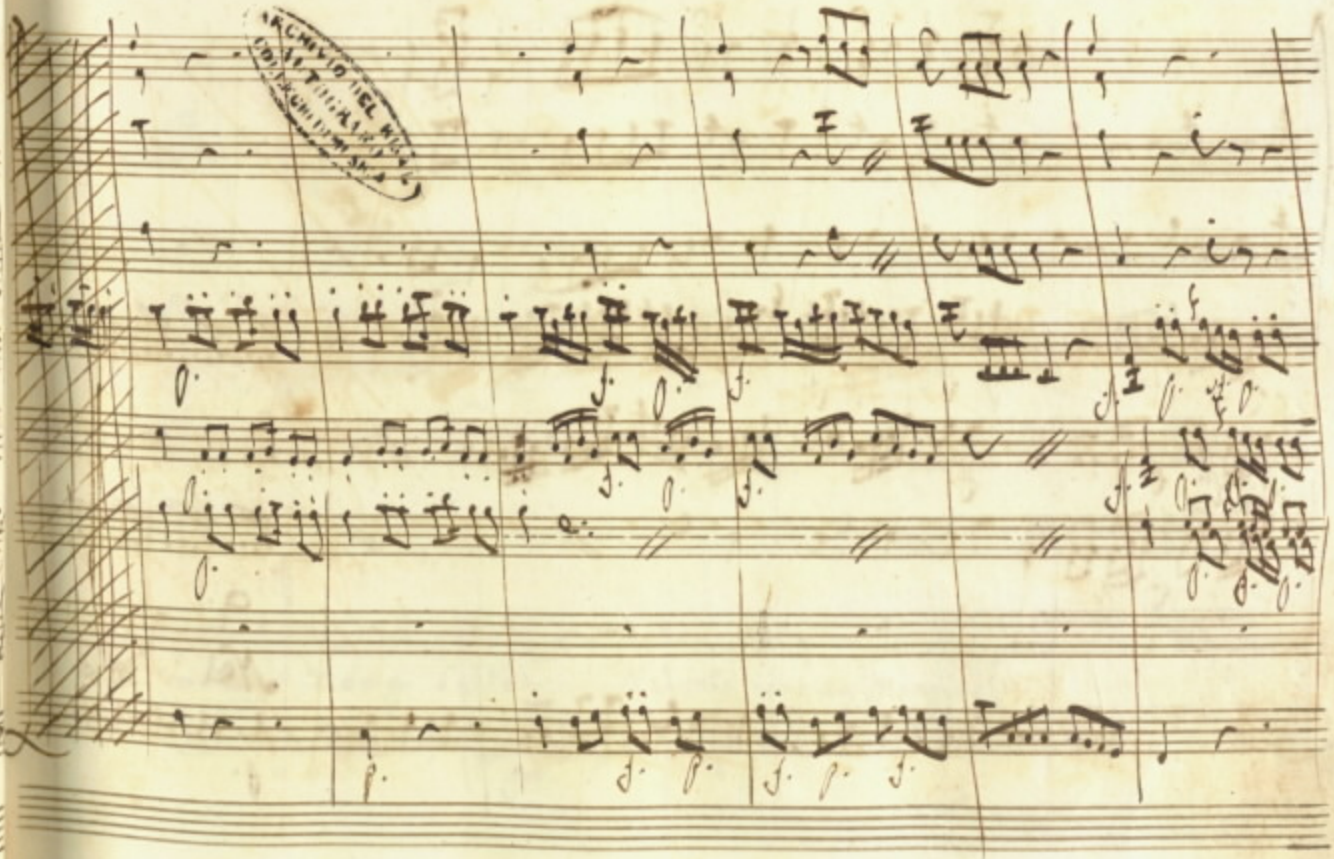
p. ten.

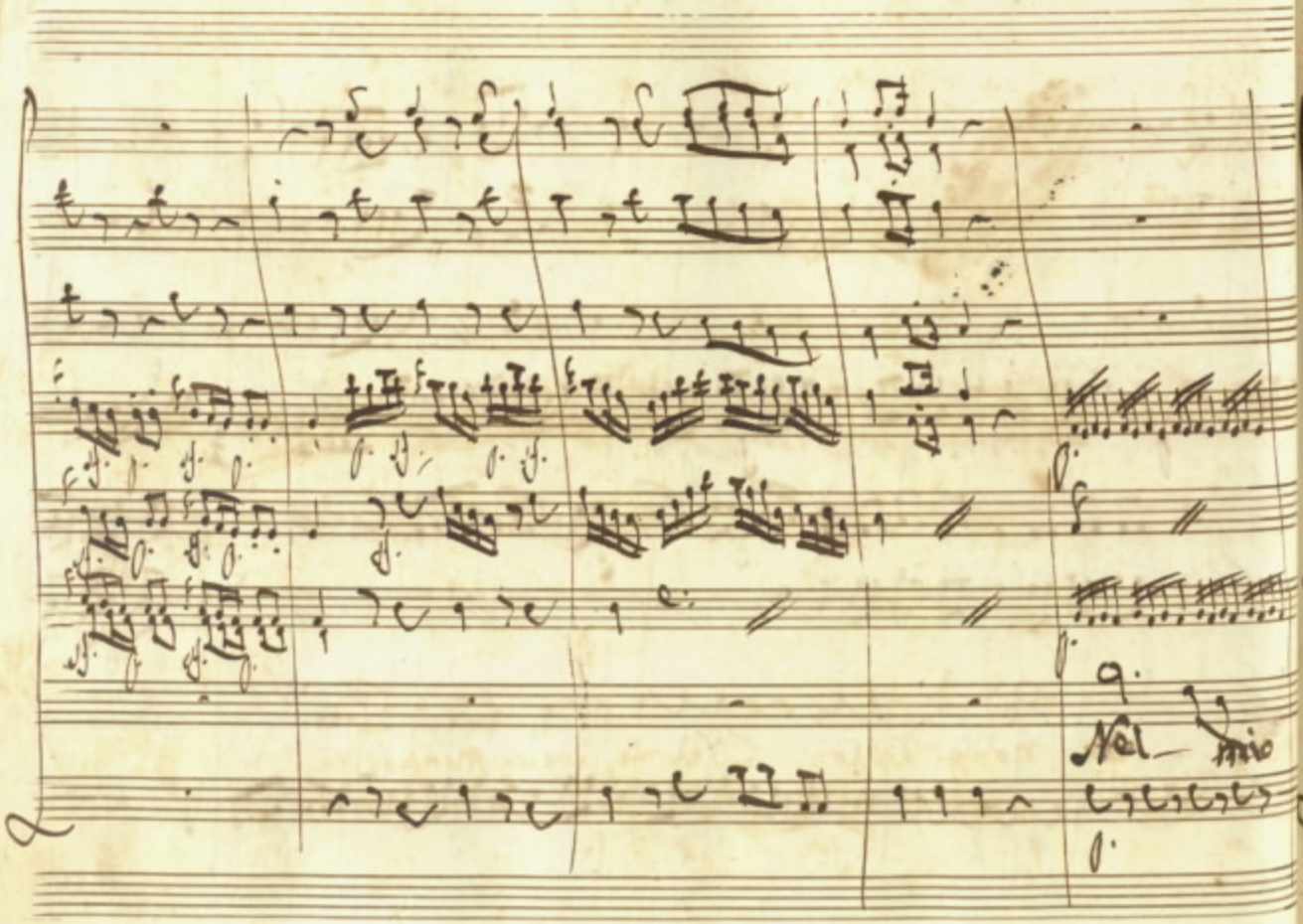
for.

p. ten.

for.






Nel mio

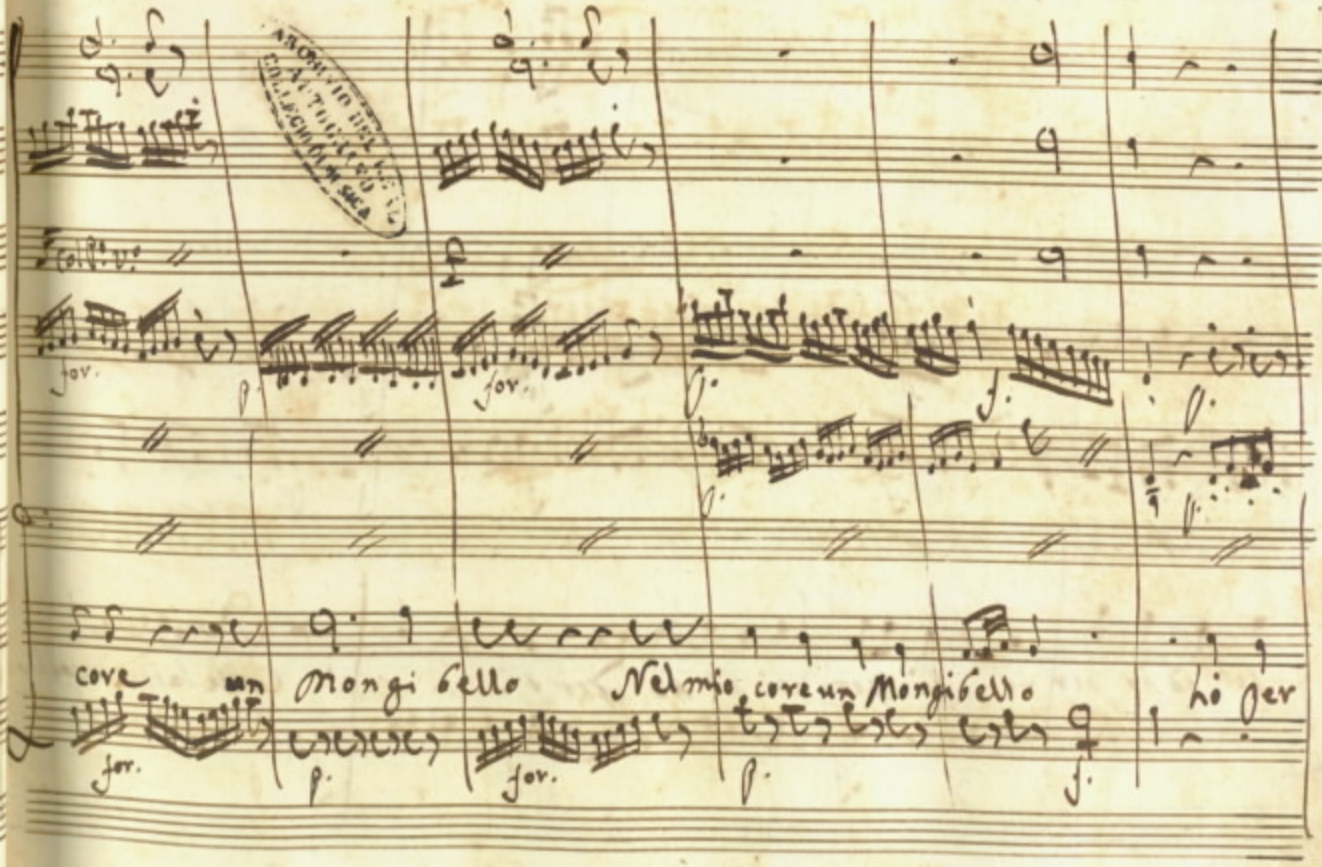
ARCHIVIO DEL REGIO ARTEGIANO COLLEGIO DI MUSICA

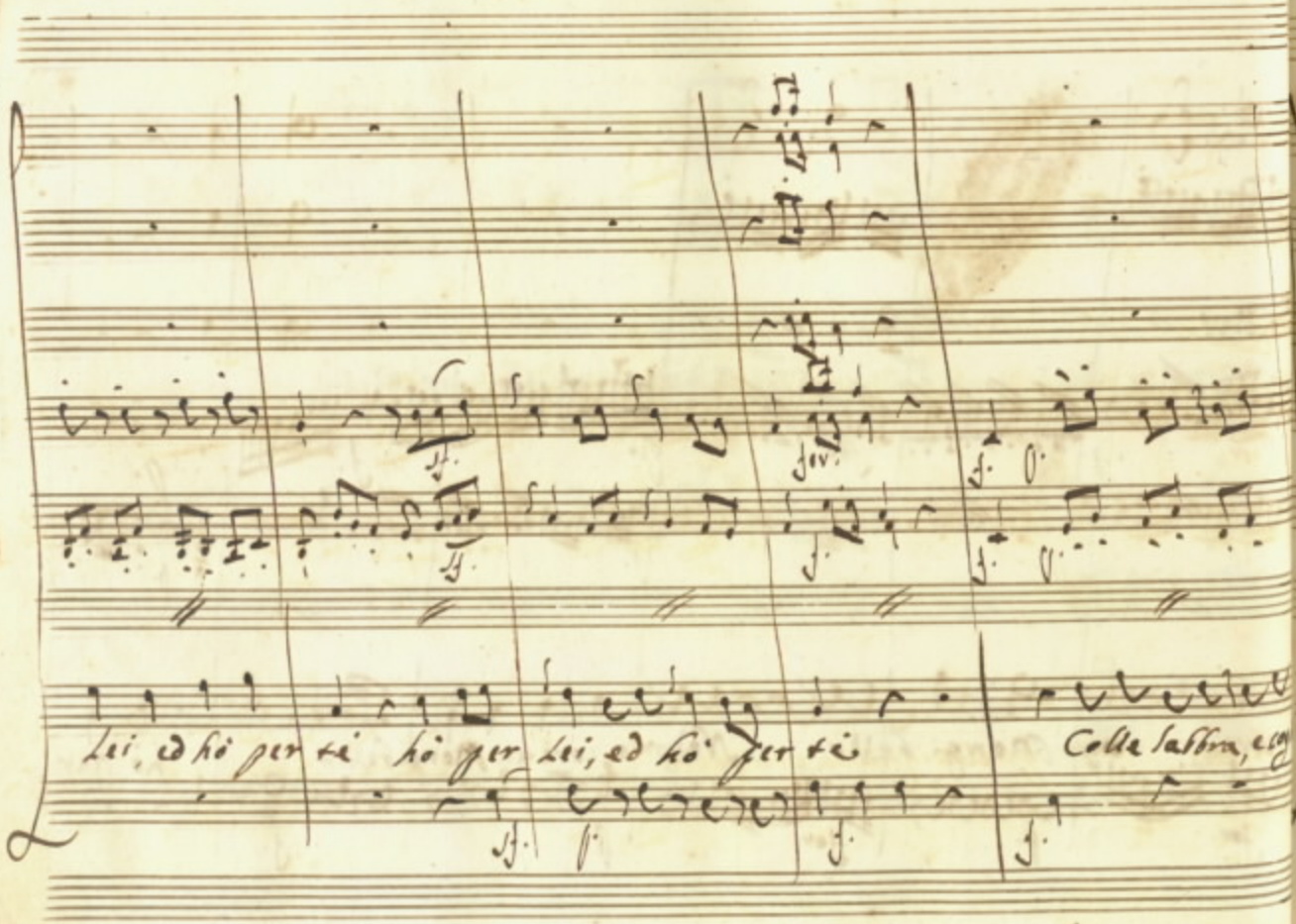
Col Pt. V.

for. p. for. p. f. p. p. p.

core un Mongi bello Nel mio core un Mongibello hò per

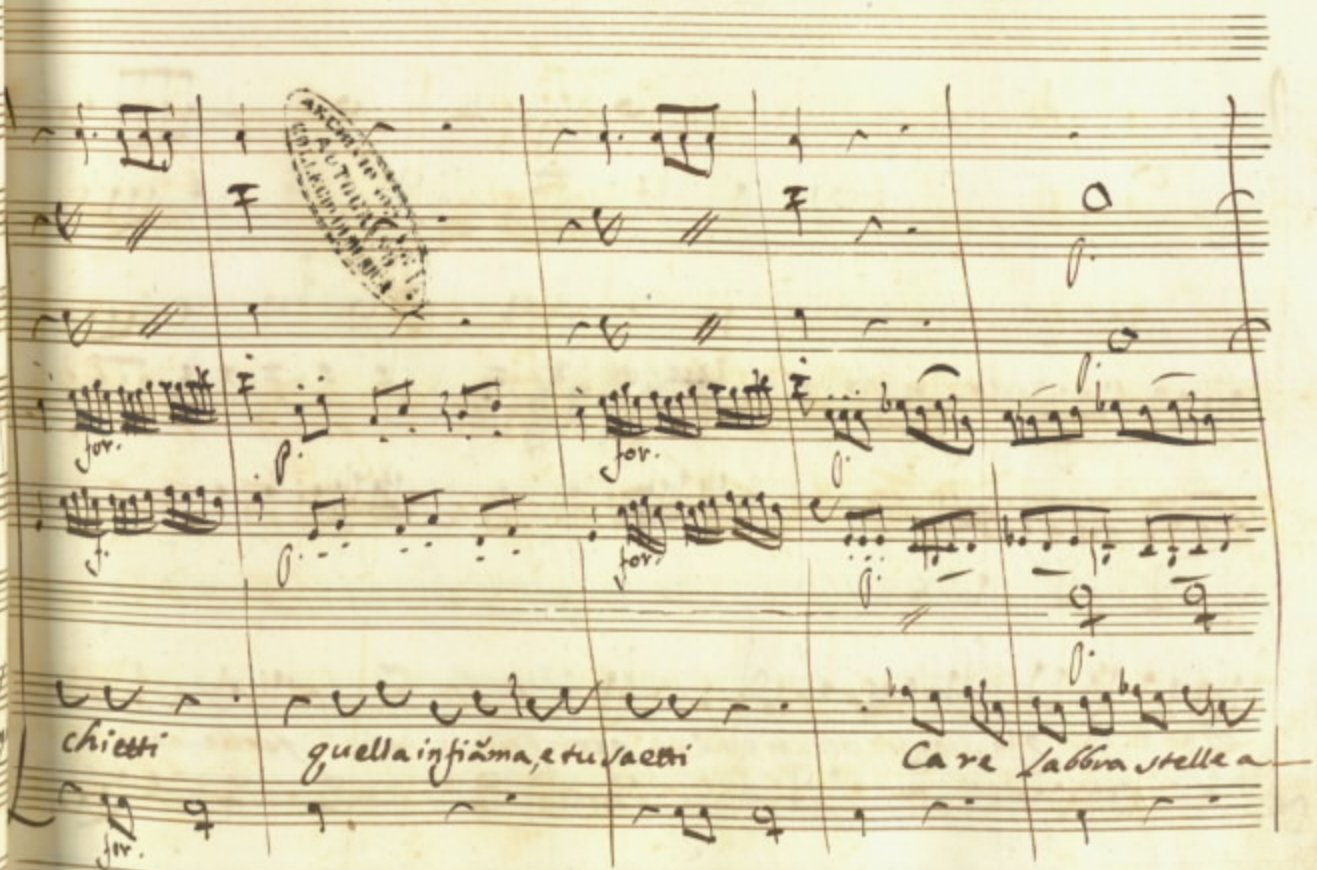
for. p. for. p. f.

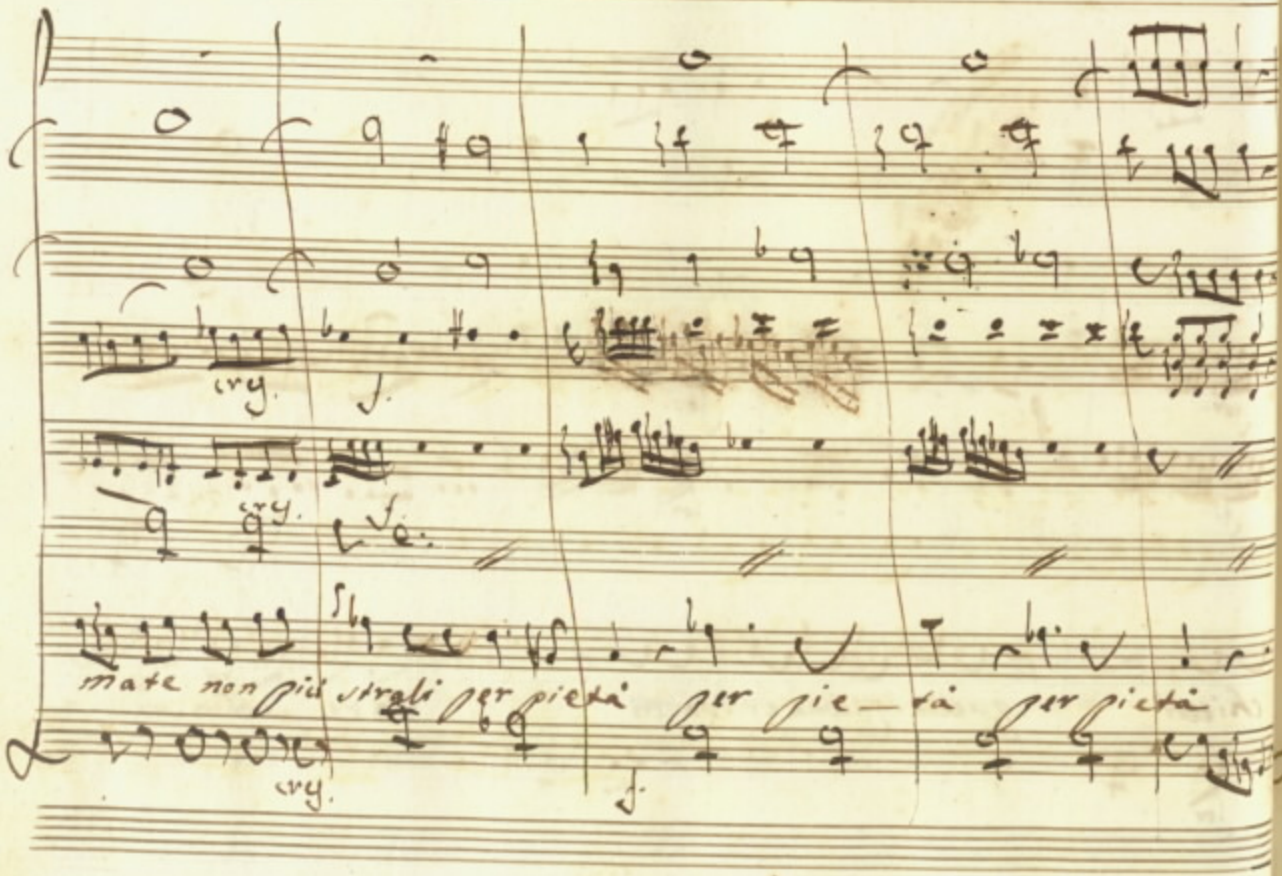


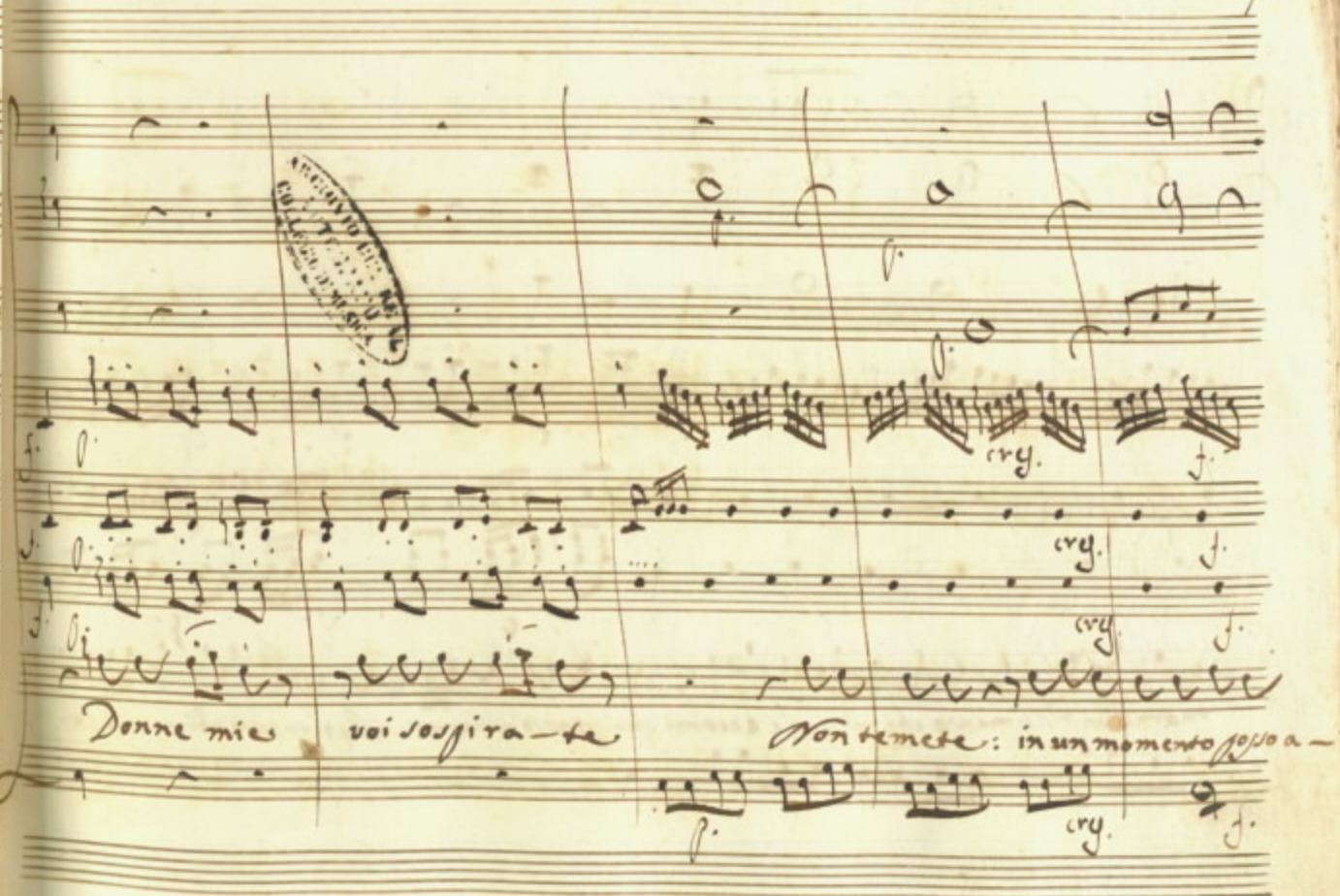


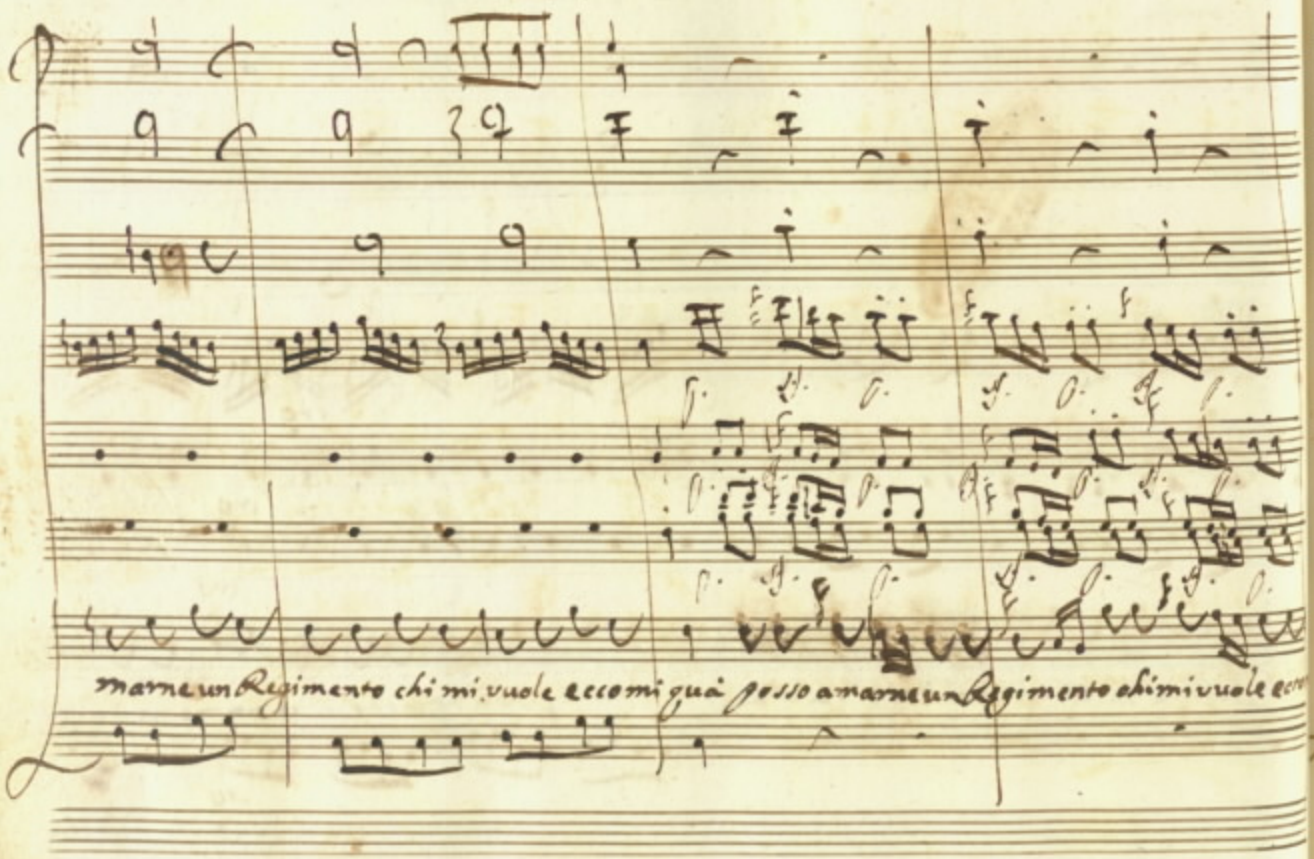
Lei, ed hò per tè hò per Lei, ed hò per tè

Colle labbra, e co

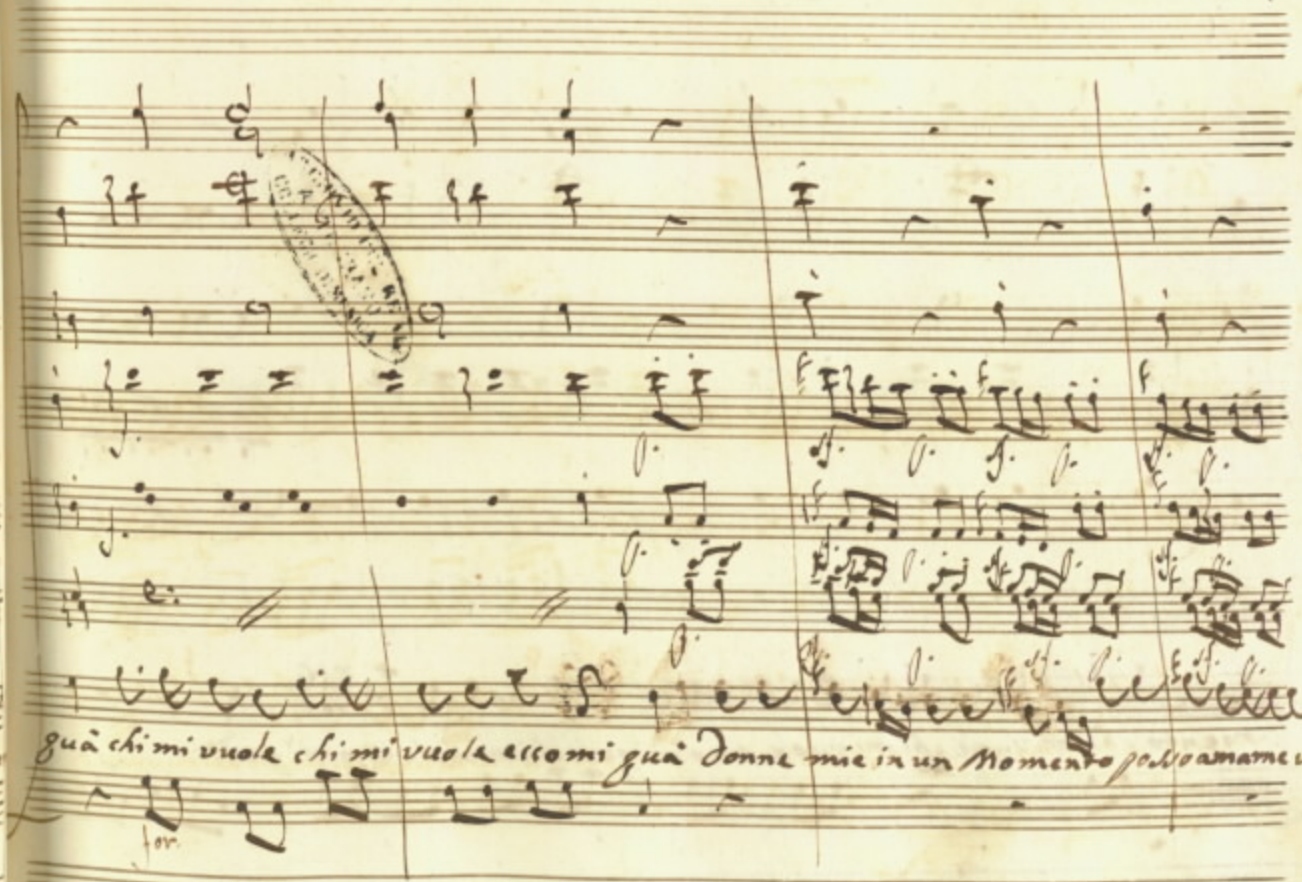

for.
for.
for.
for.
chietti
quella infiãma, e tu saetti
Care labbra stelle a

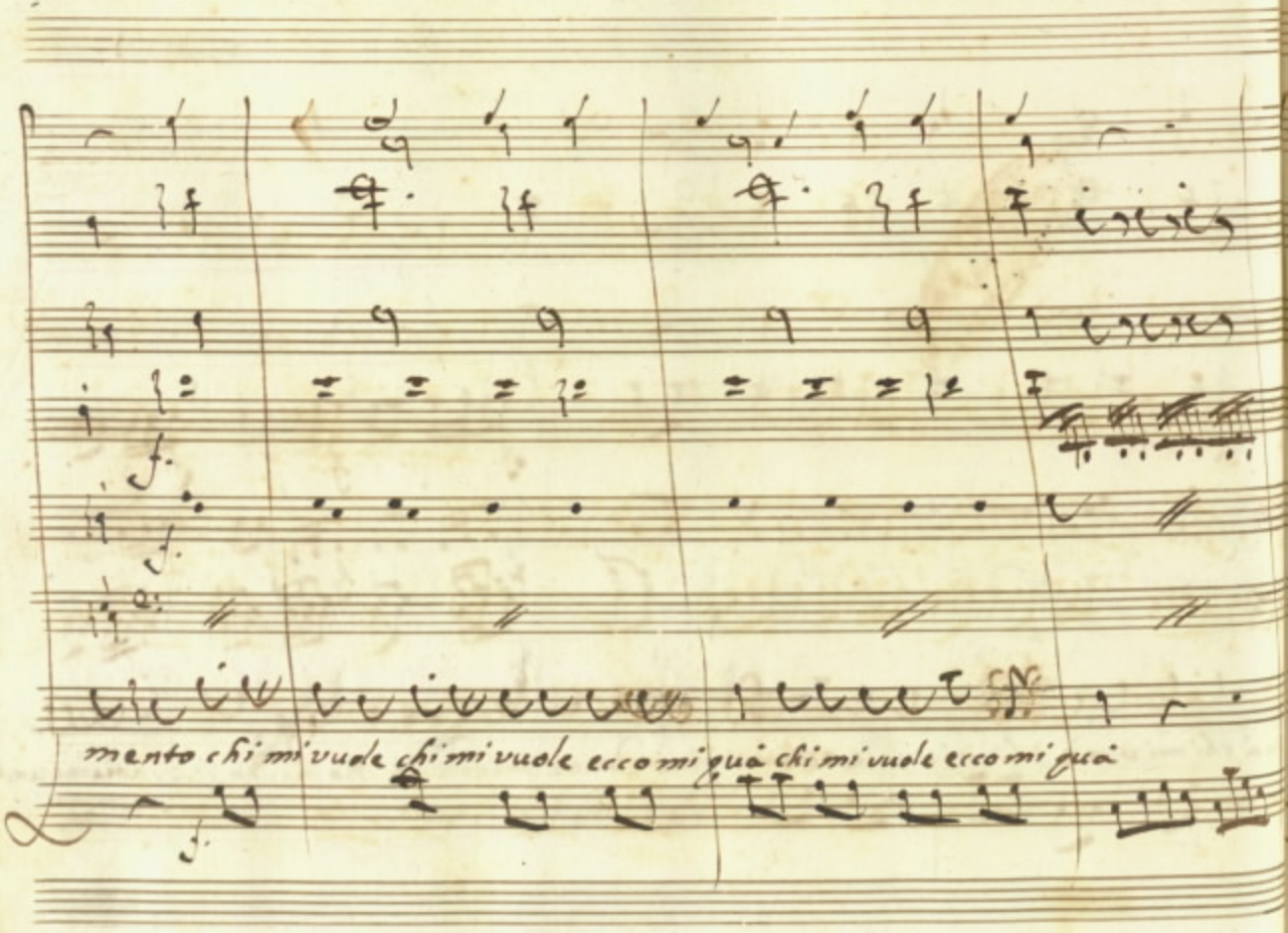

cry.
cry.
mate non più strali per pietà per pie—tà per pietà
cry.

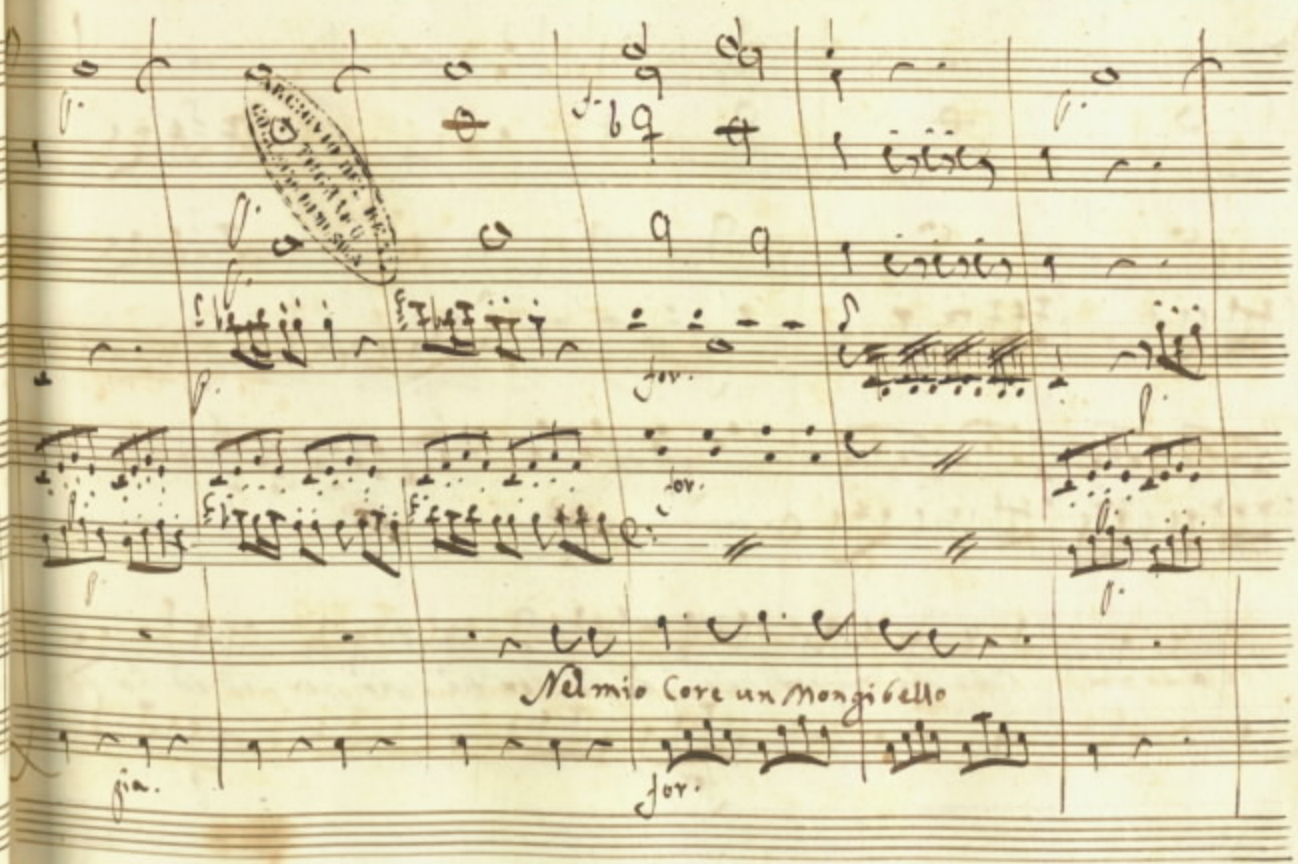

Donne mie voi sospira-te
Non temete: in un momento posso a-

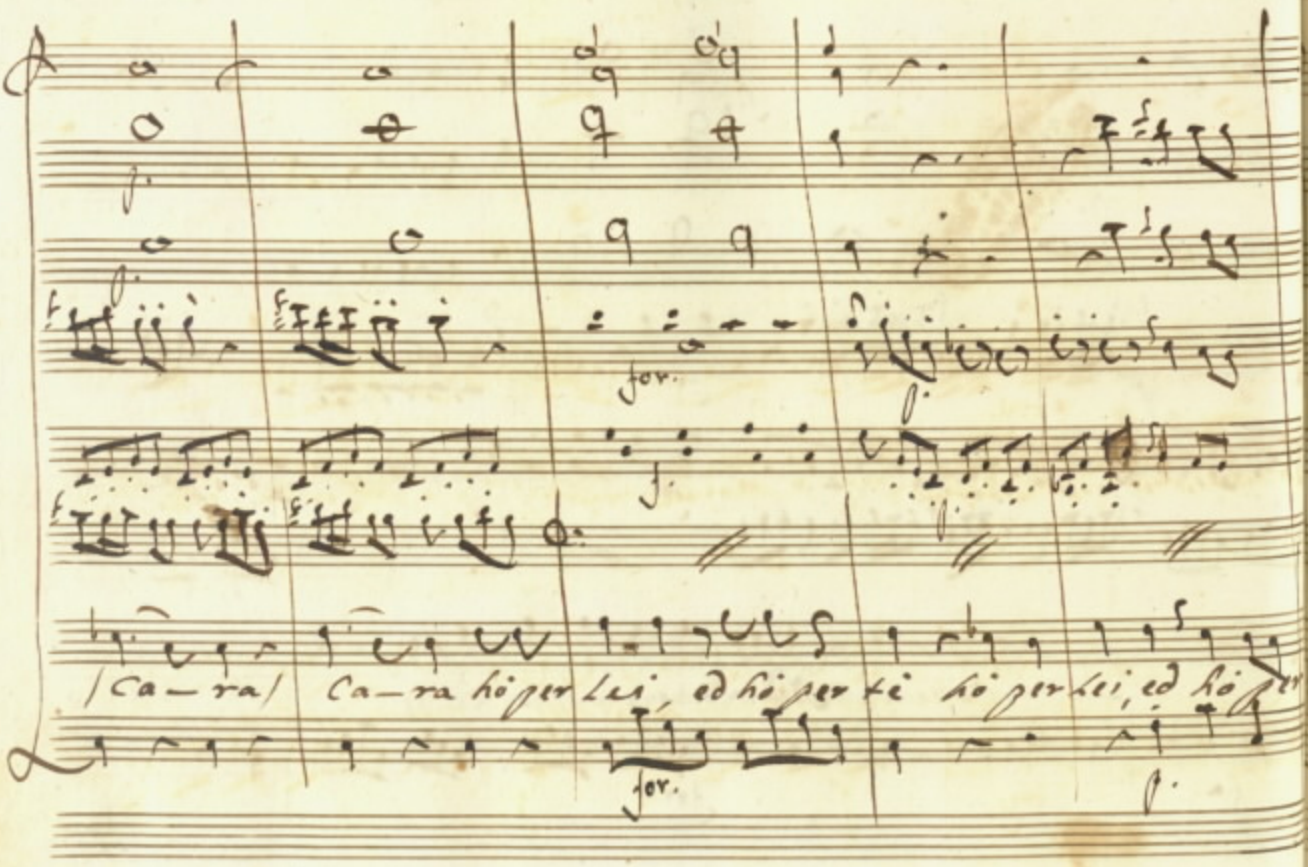


marne un Regimento chi mi vuole ecco mi quà posso amarne un Regimento chi mi vuole ecc


guà chi mi vuole chi mi vuole eccomi guà Donne mie in un Momento posso amare un Regi.


mento chi mi vuole chi mi vuole eccomi quà chi mi vuole eccomi quà

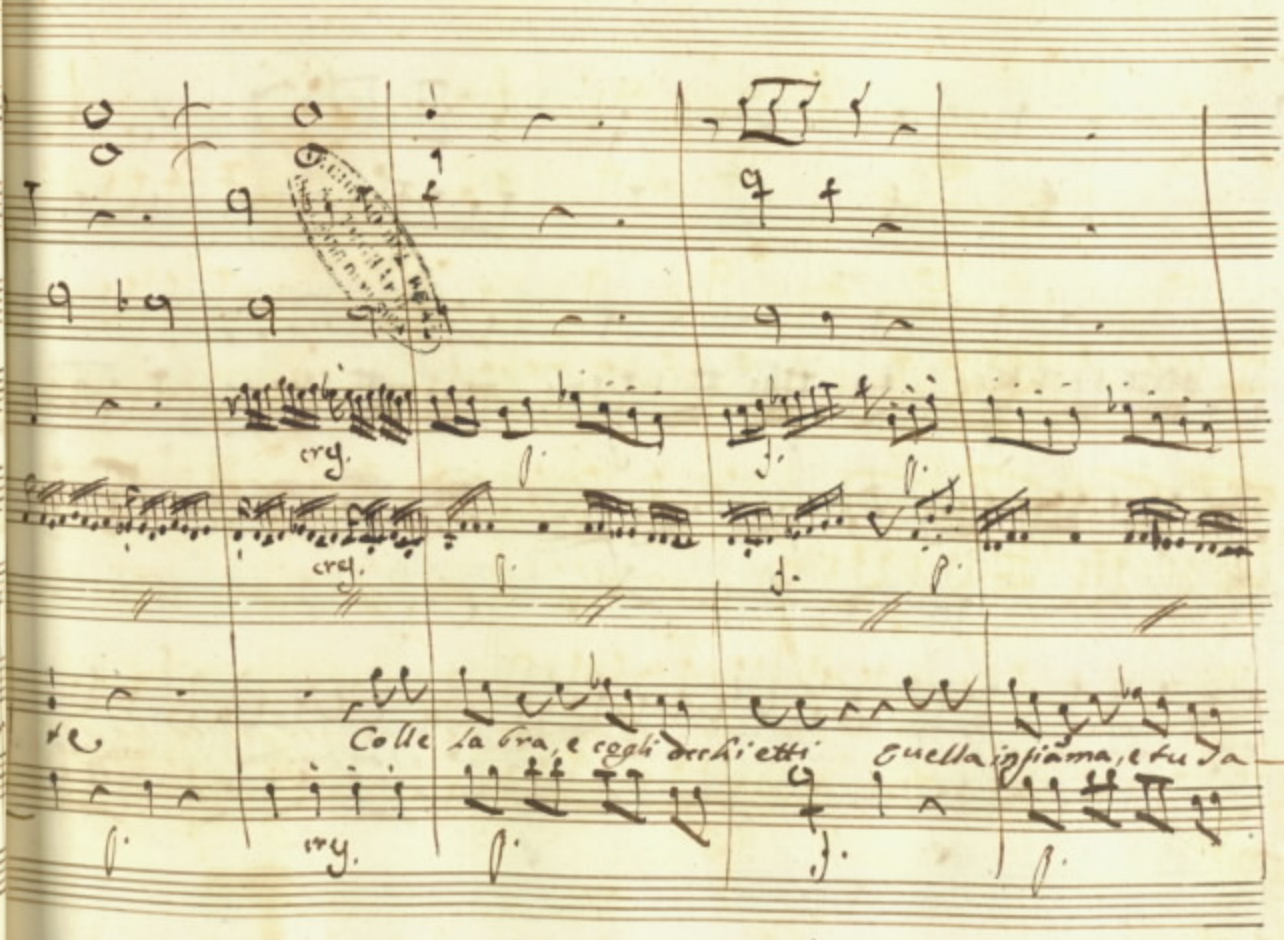

Nel mio Core un Mongibello

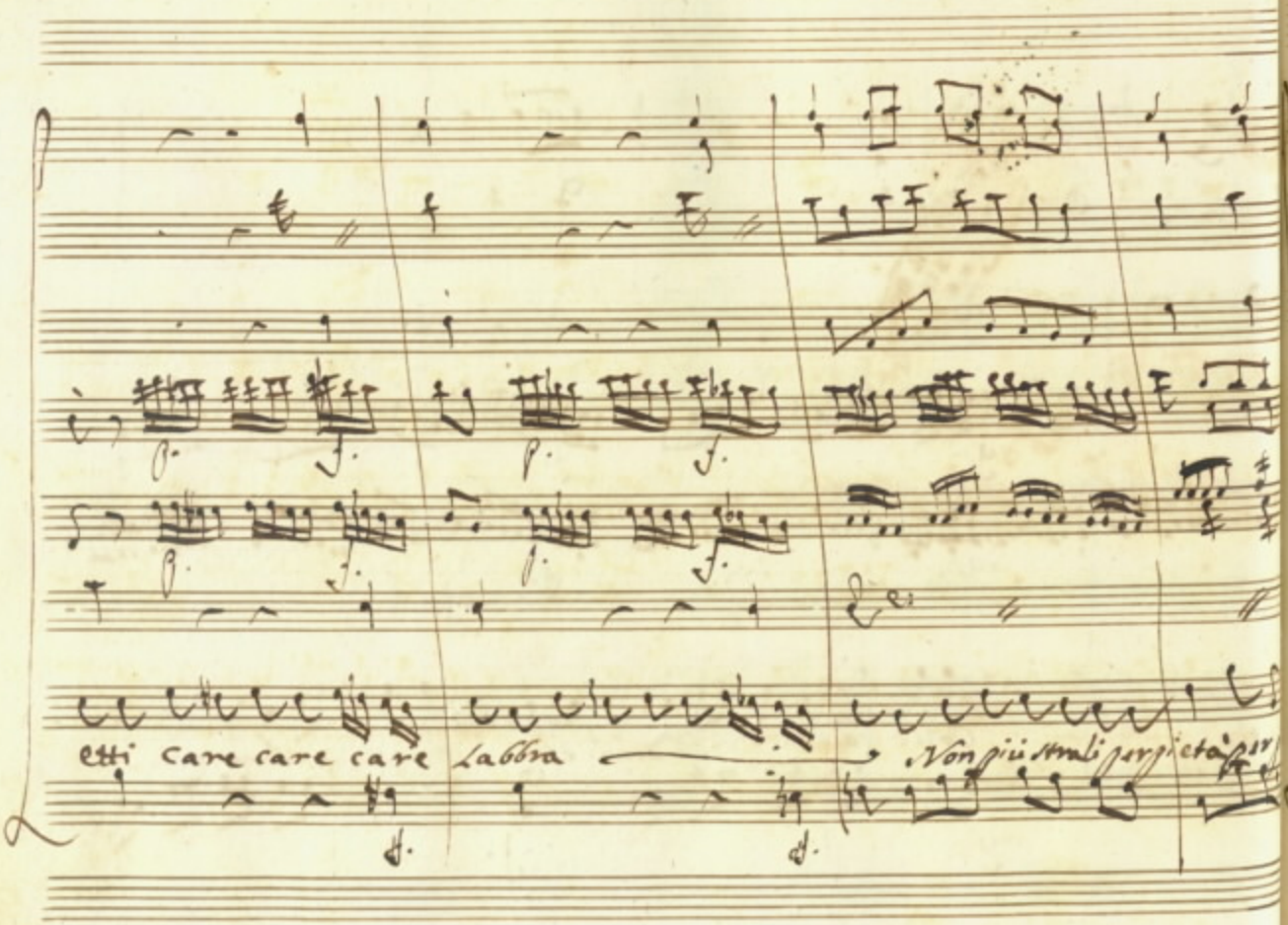


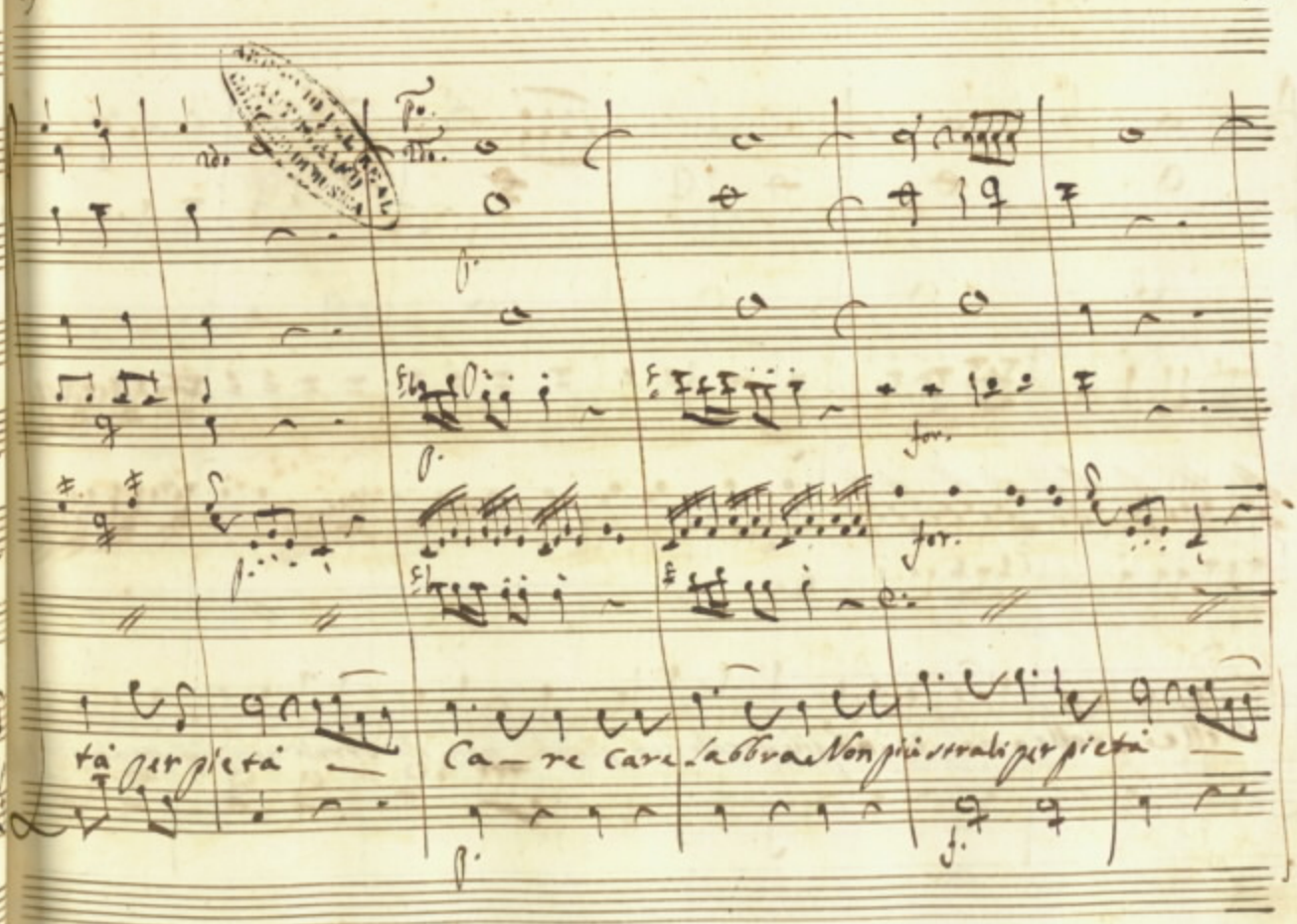
for.

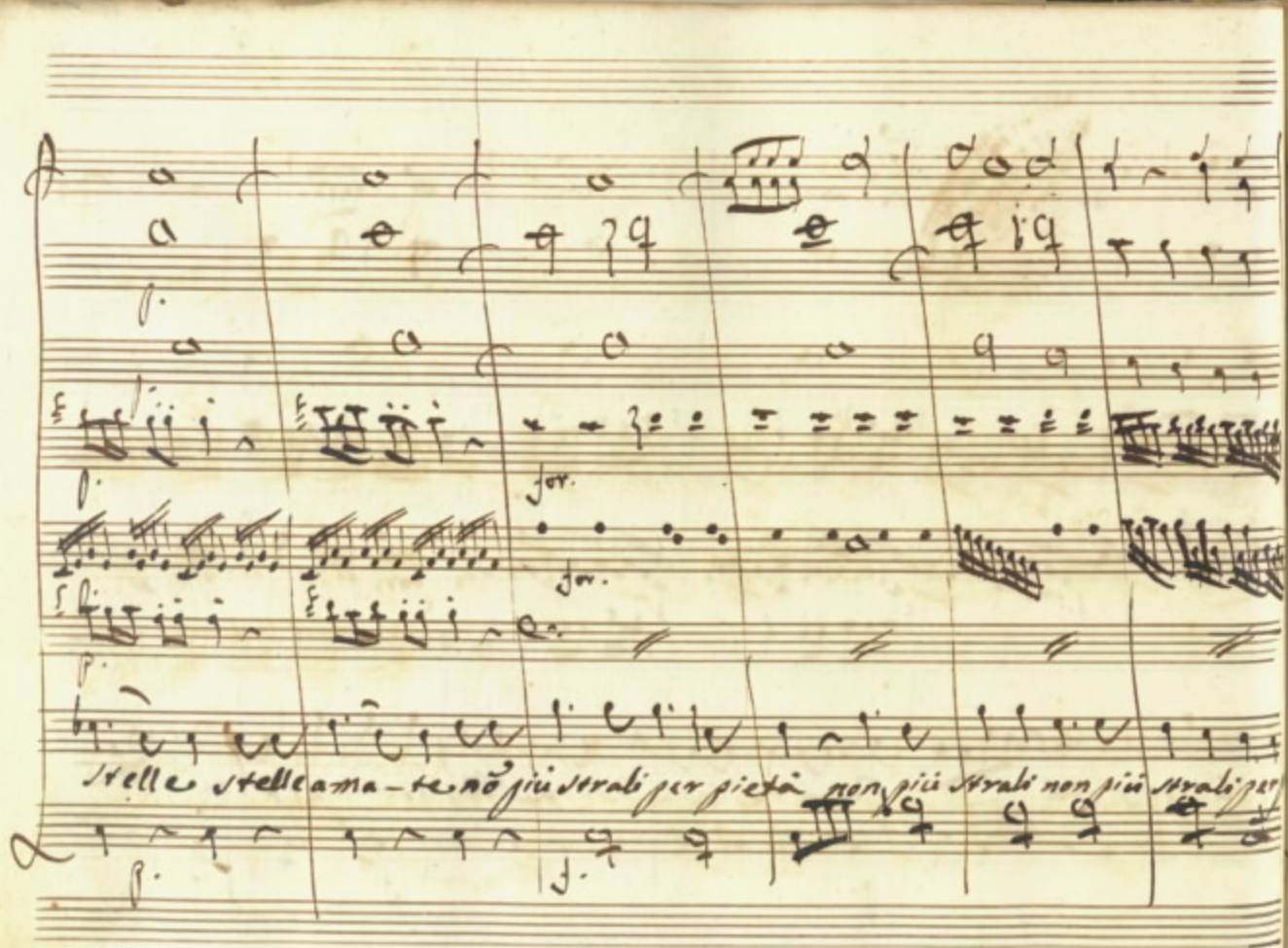
for.

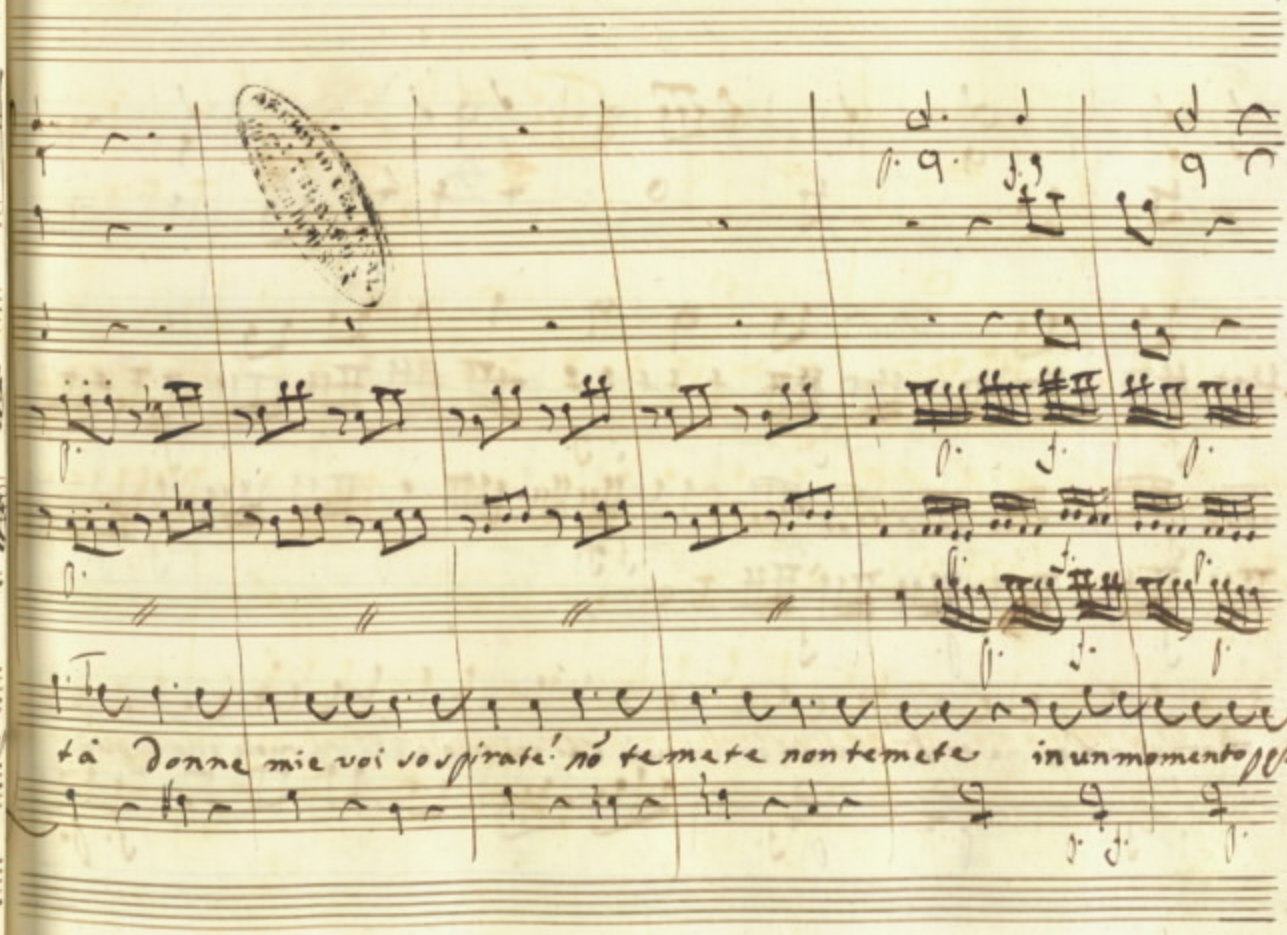
/Ca—ra/ Ca—ra hò per lei, ed hò per tè hò per lei, ed hò per

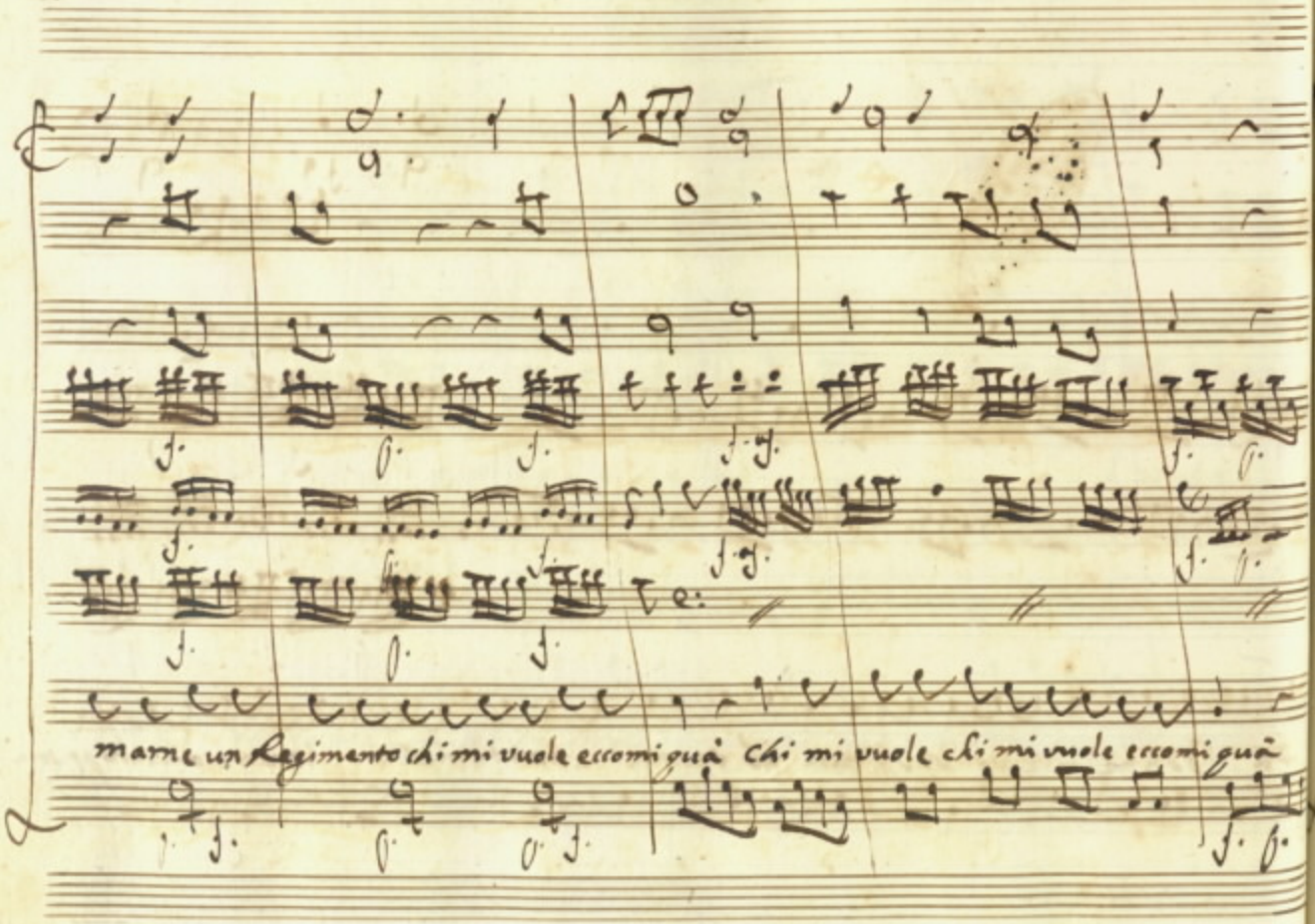

cres.
cres.
te
Colle labra, e cogli occhi etti
Quella infiama, e tu da
cres.

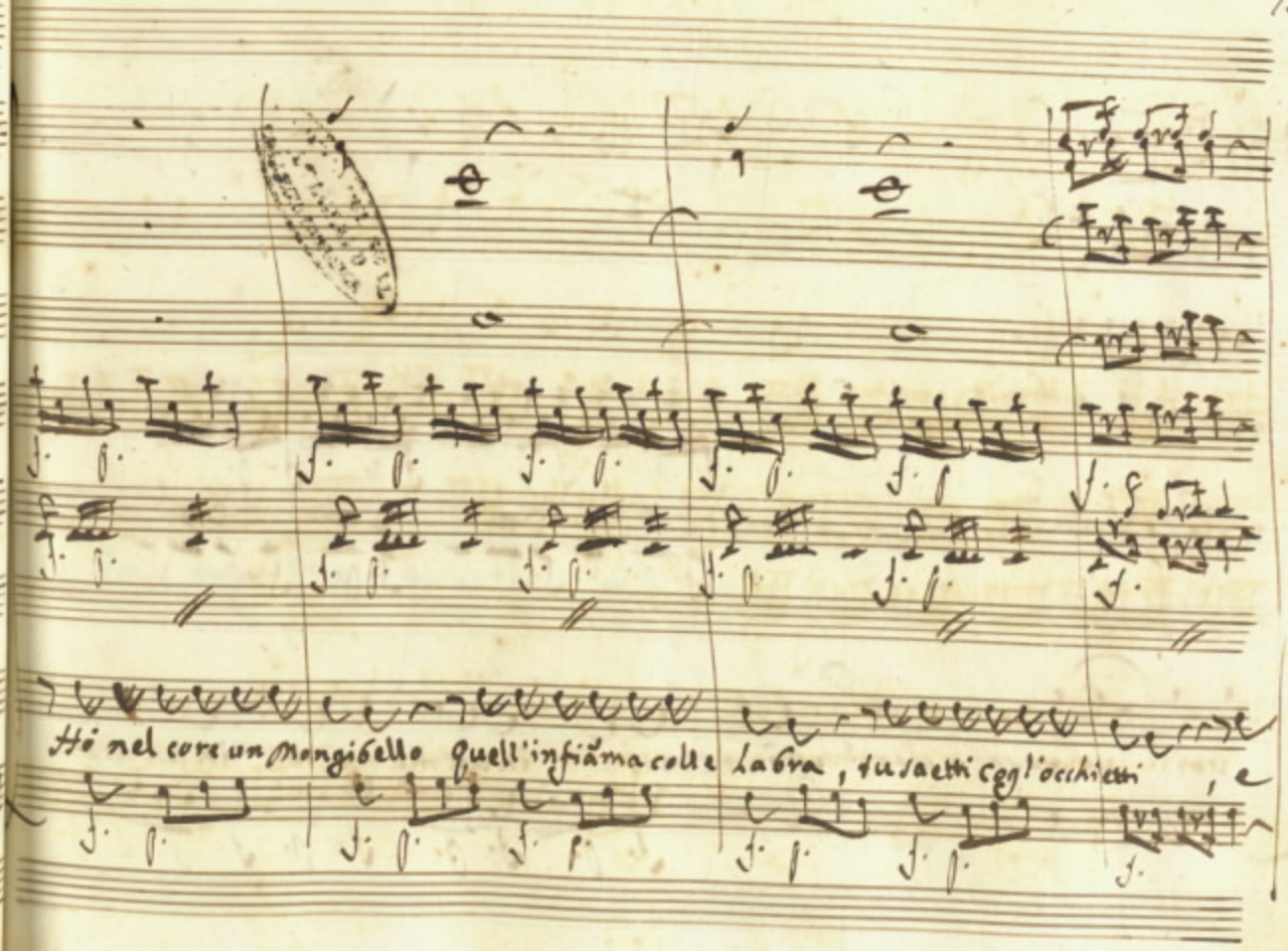

etti care care care labbra
Non più strali per pietà per

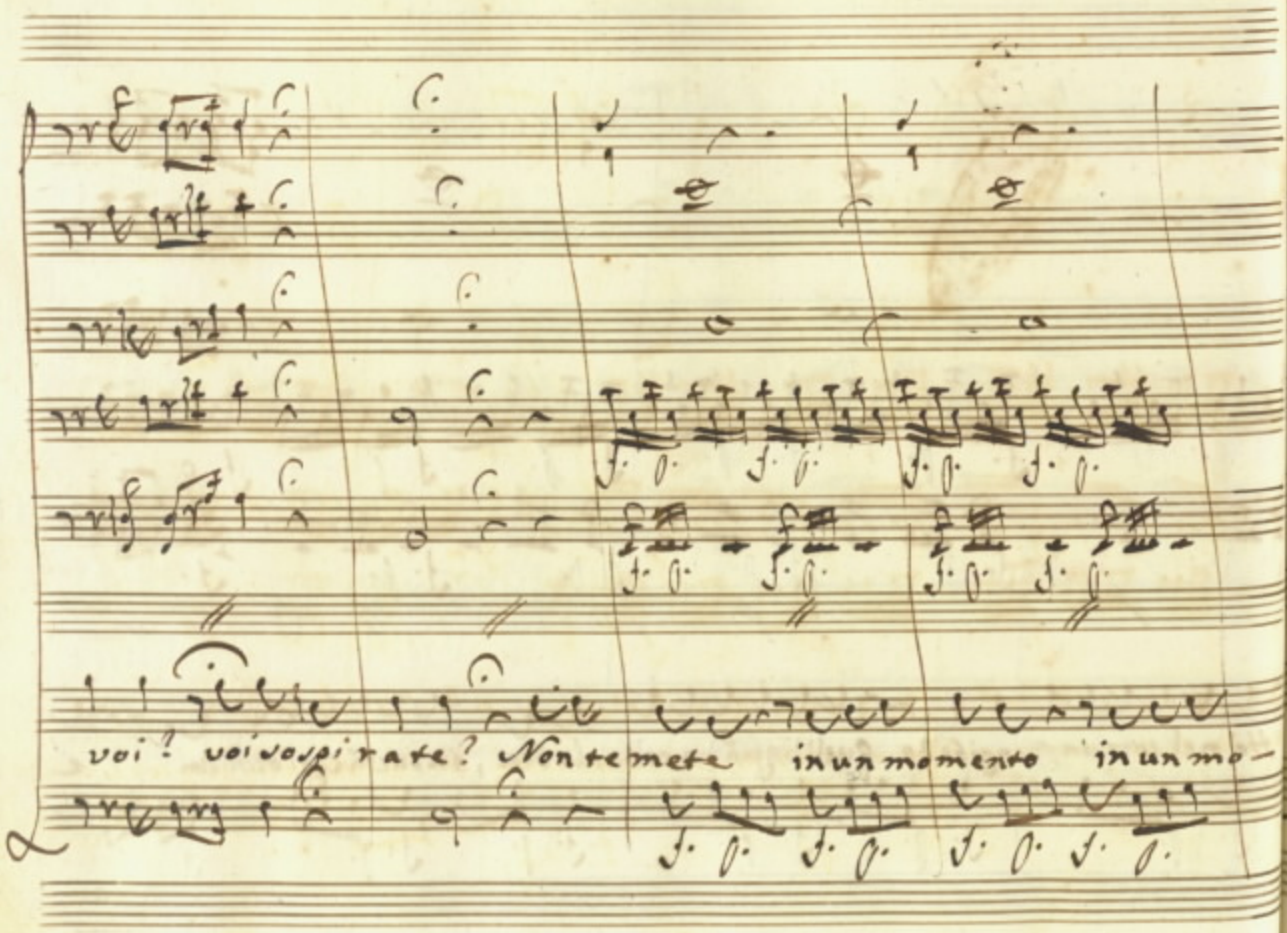

tà per pietà
Ca — re Care labbra Non più strali per pietà

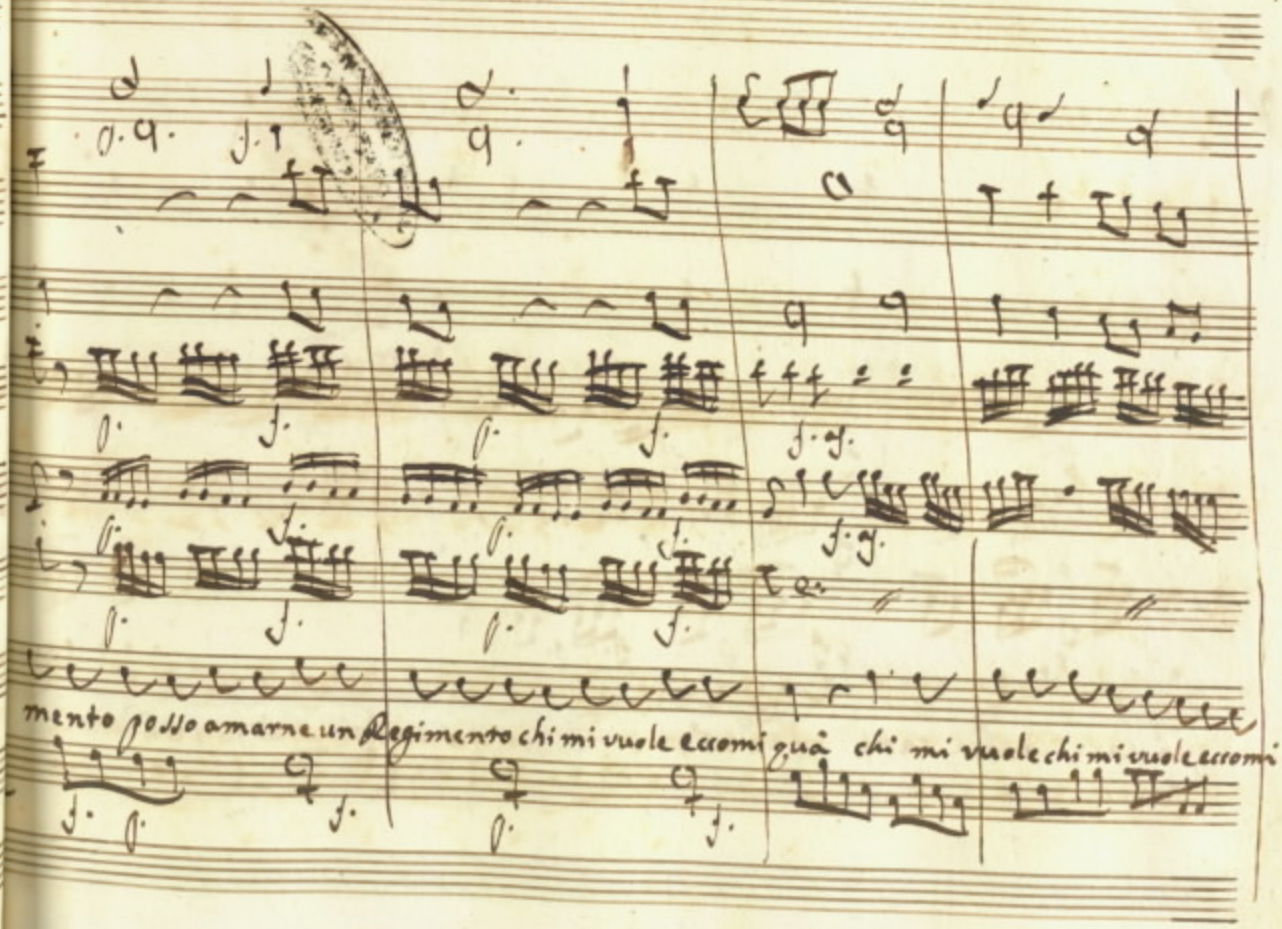

Stelle stelle ama-te non più strali per pietà non più strali non più strali per

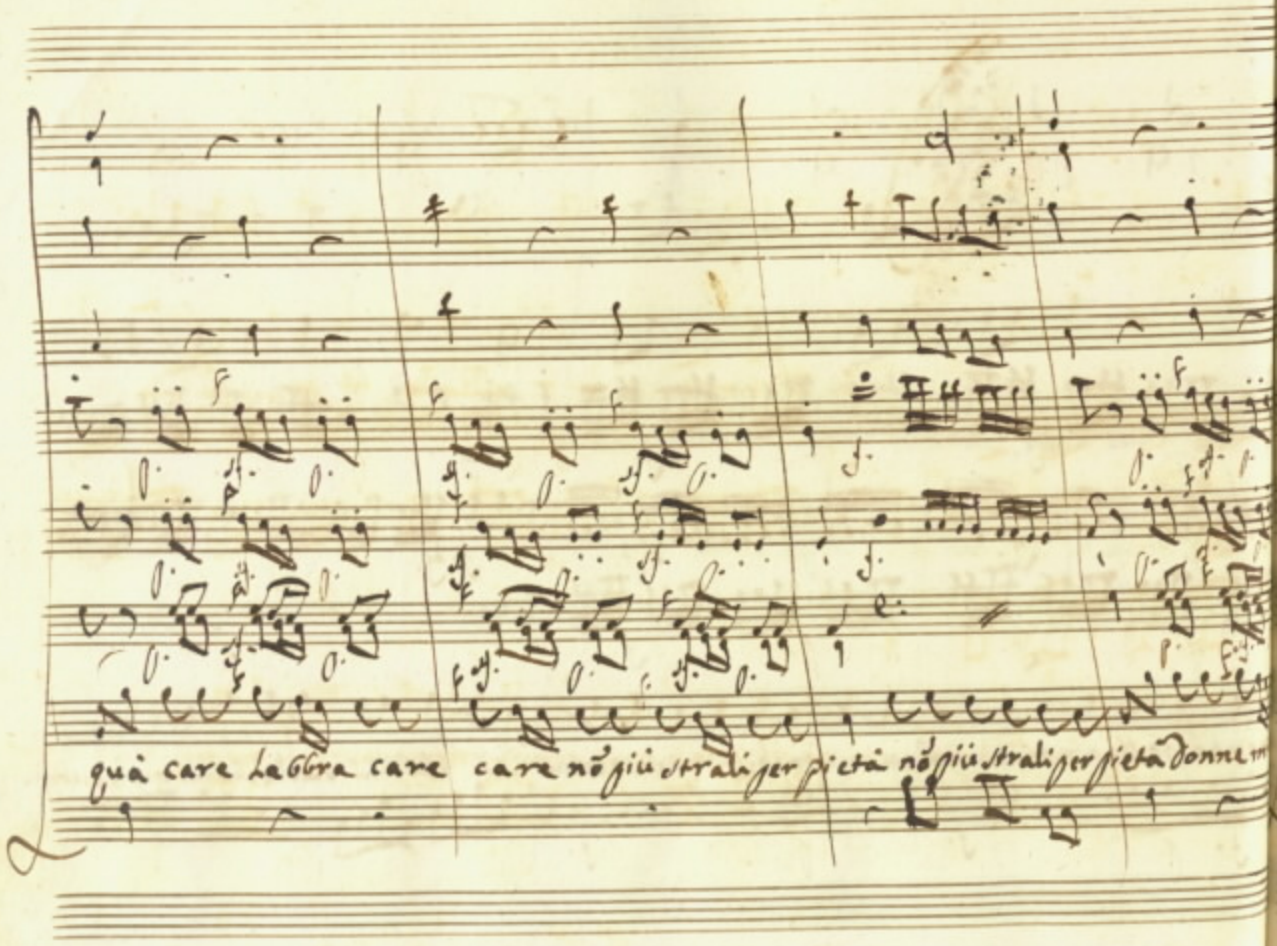

tà donne mie voi sospirate! nõ temete non temete in un momento posso a-

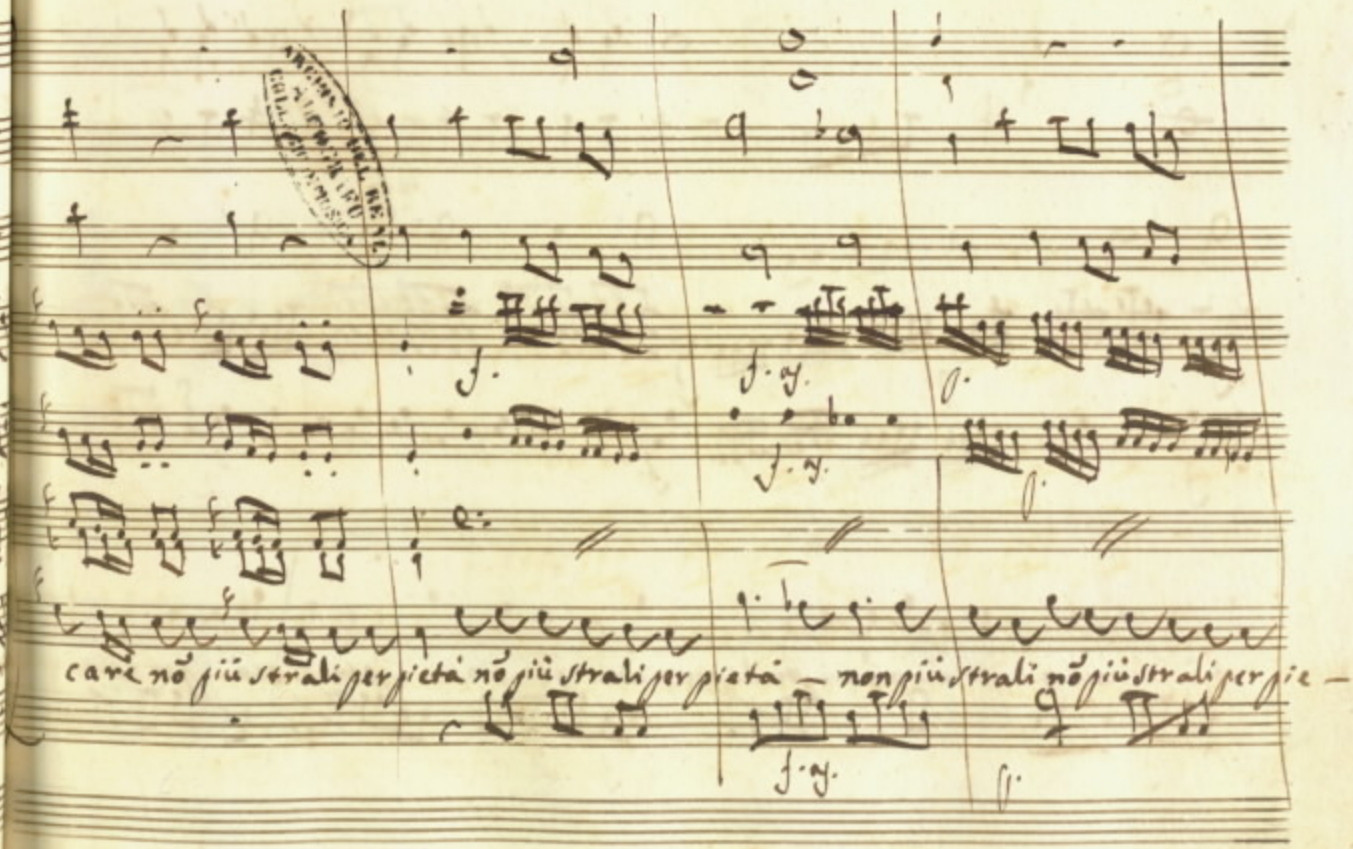

marne un Regimento chi mi vuole eccomi quà Chi mi vuole chi mi vuole eccomi quà

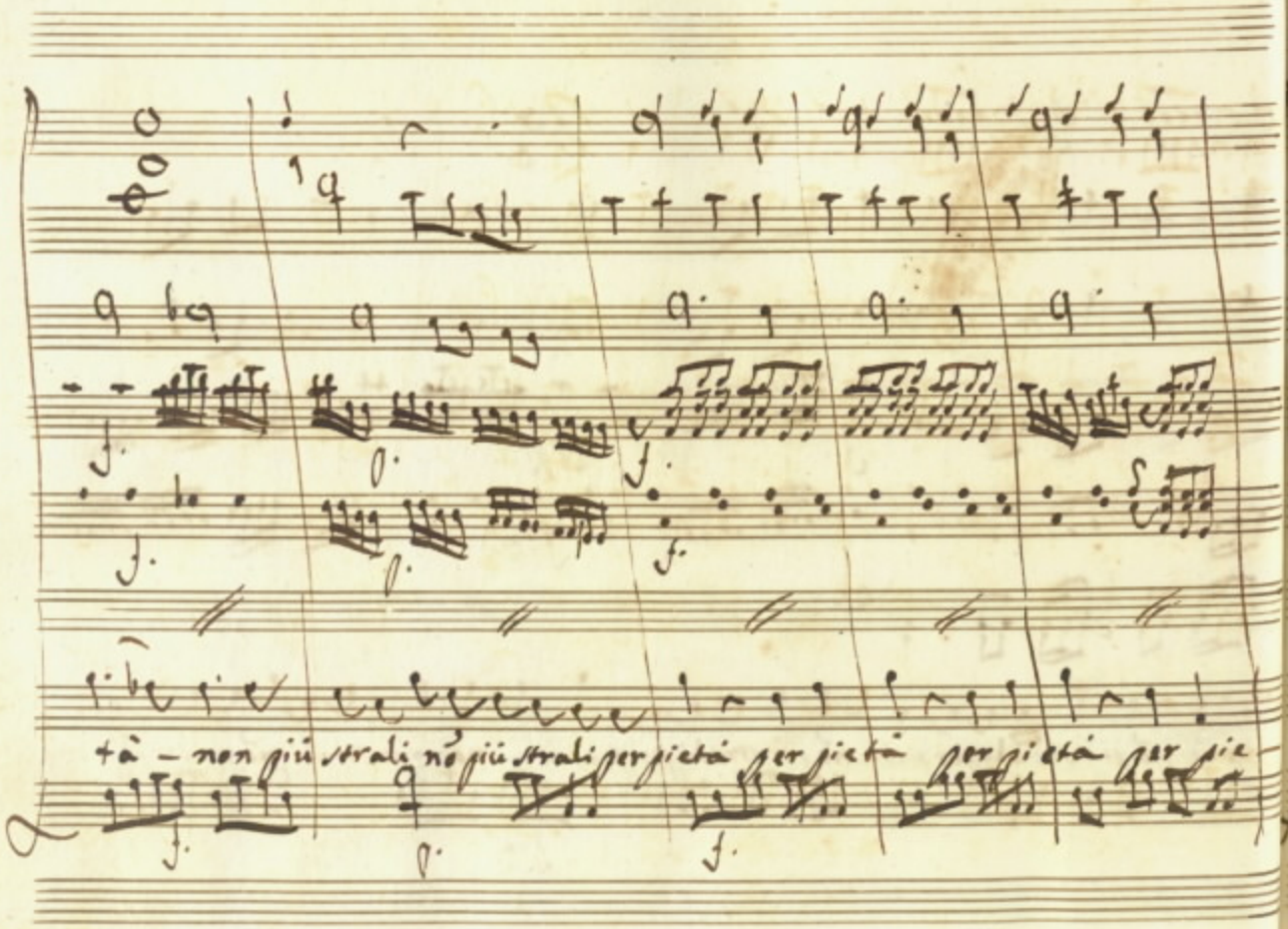

Hò nel core un mongibello quell'infiàma colle labra, tu sacetti cogl'occhietti, e

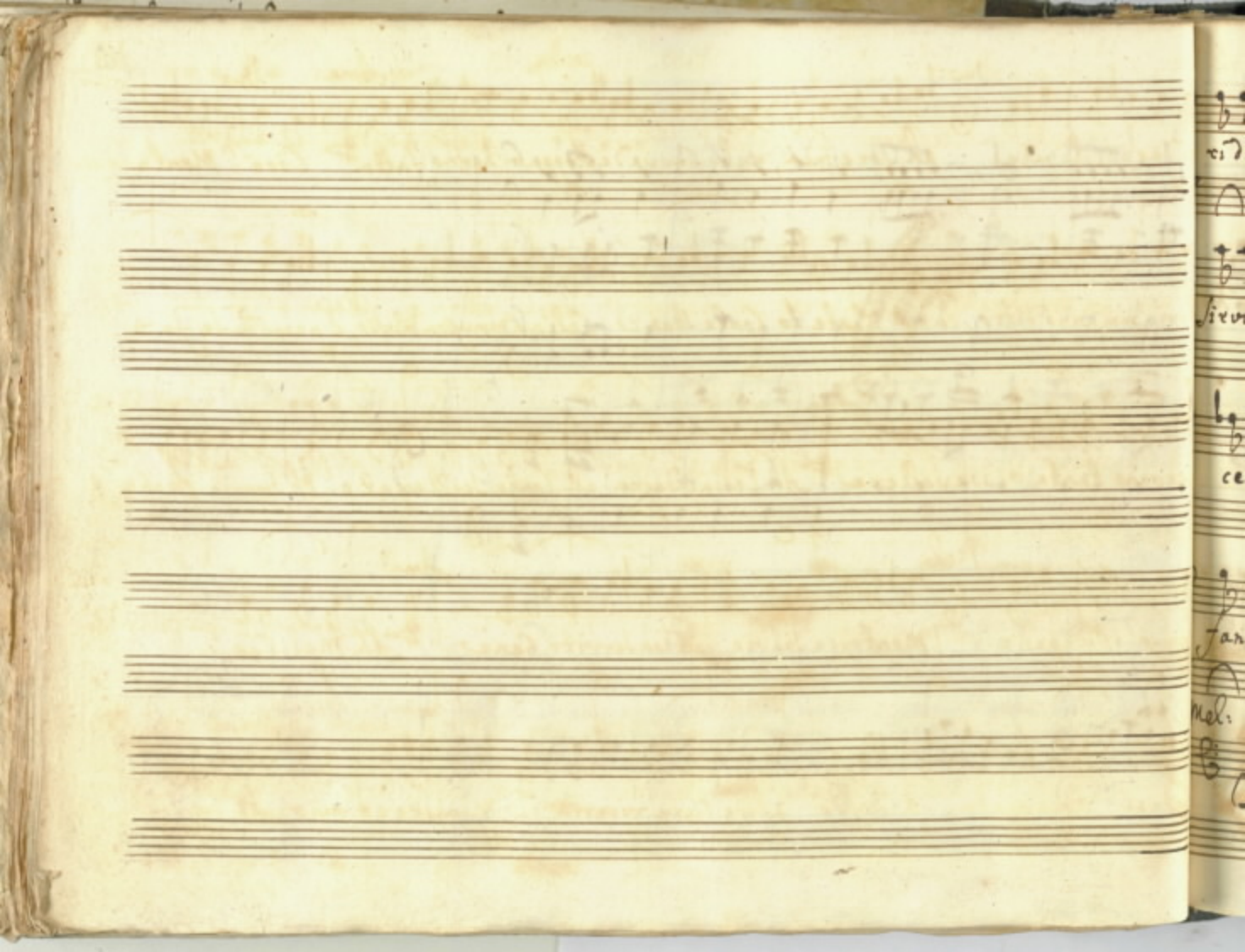

voi? voi sospirate? Non temete in un momento in un mo-


mento posso amarne un Regimento chi mi vuole eccomi quà chi mi vuole chi mi vuole eccomi


quà care Labbra care care nõ più strali per pietà nõ più strali per pietà donne


care nõ più strali per pietà nõ più strali per pietà — non più strali nõ più strali per pie —


tà — non più strali nè più strali per pietà per pietà per pietà per pie



Vuz: Ama: Vuz:

ri dagli Occhi miei ah Sore mia, e che barva de stoppan c'hanno fatta Cioè! Montano, e

Sirvio mm'anno ditto, ca mo ñante lo Conte stea co Celia a mmusso a mmusso, e nzieme se fa=

Ama:

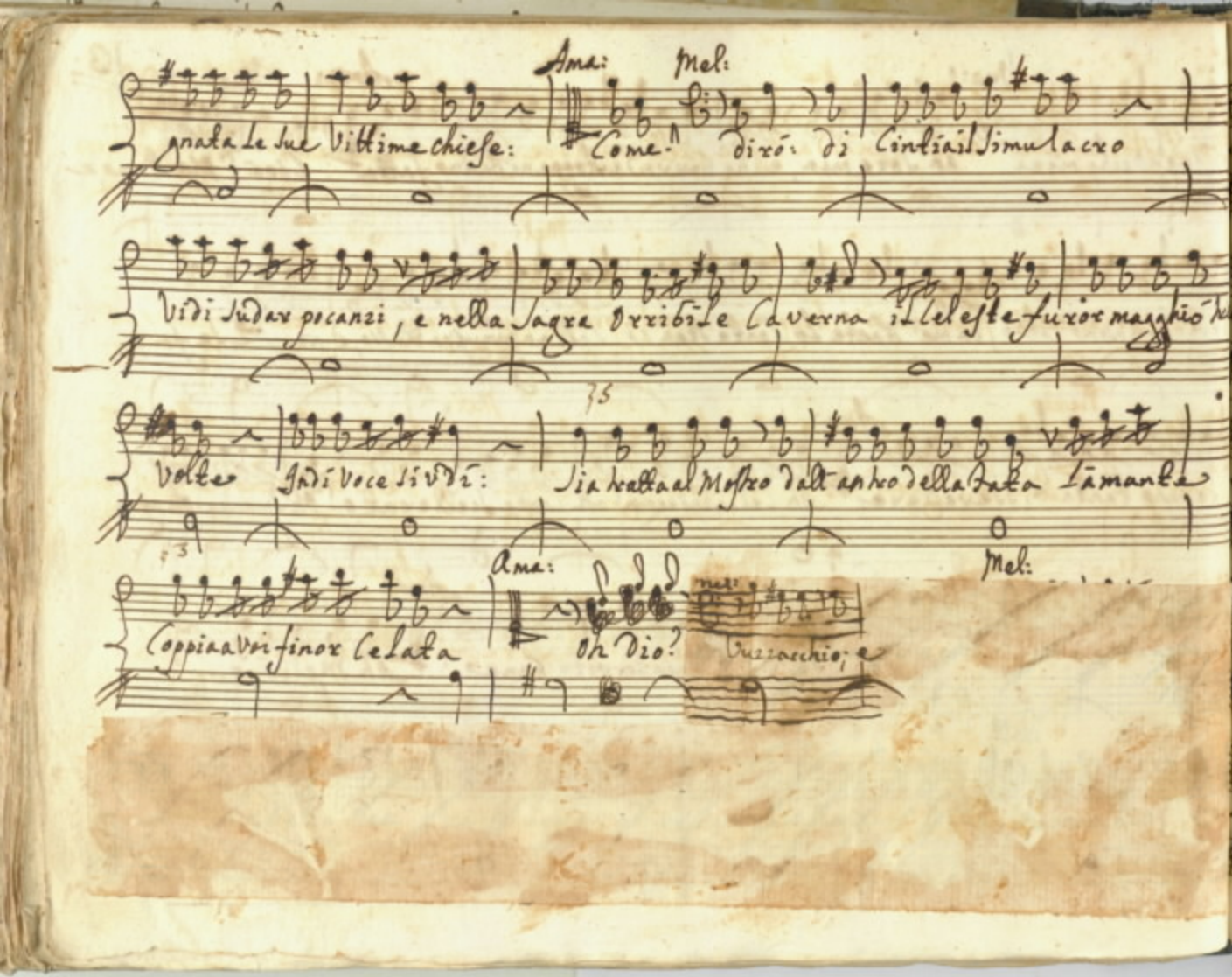
cevano tanta bissevallere Ah Celia indegna! ah Conte scellerato! Oh Smania! Oh af=

Mel: Ama:

fanno! Oh pene! Montoro e Silvio mi han servito bene Ah Melibeo...

Mel:

Taci, amaranta: a desso altre cure ricerca il Ministero mio: La dea sde=



Ama: Mel:

gnata le sue Vittime chiese: Come! dirò: di Cintia il simulacro

Vidi sudar pocanzi, e nella Sagra Orribile Caverna il celeste furor maggiò tre

Volte Indi voce si vdì: Sia tratta al Mostro dall'antro della Fata l'amante

Ama: Mel:

Coppia a voi finor Celata Oh Dio? Vuzzacchio; e

Ama:

Voi Pastori andate ed in Candida veste quell'infelice Coppia a me guidate per quei

Mel:

Miseri amanti tremo così, che appena reggo in piedi quanto più tremerai quando Li

Neri:

Mel:

Vedi Padre, di qual delitto tu gravi il nostro Core! i Delitti di amor Li assolve a

Vuz:

Ama:

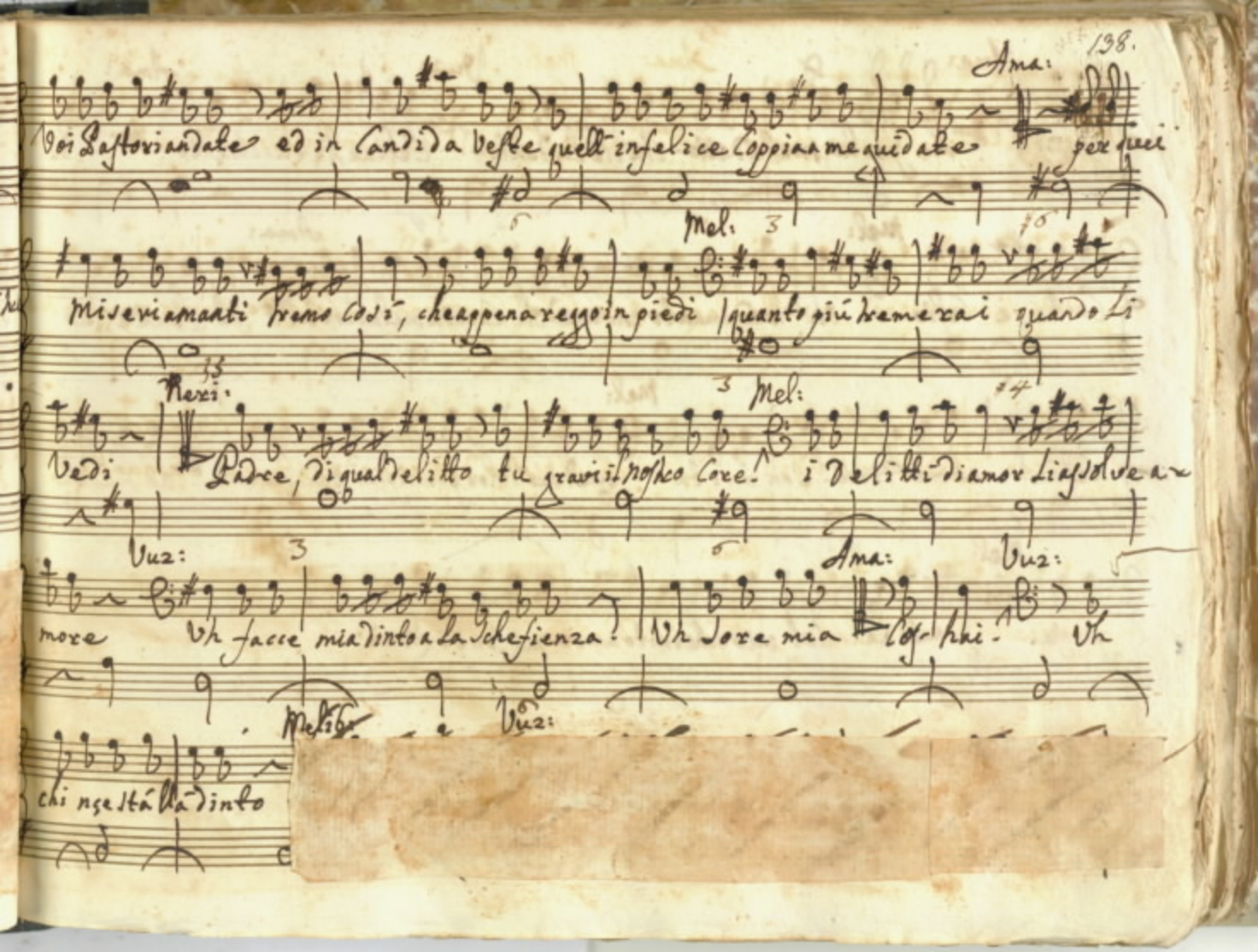
Vuz:

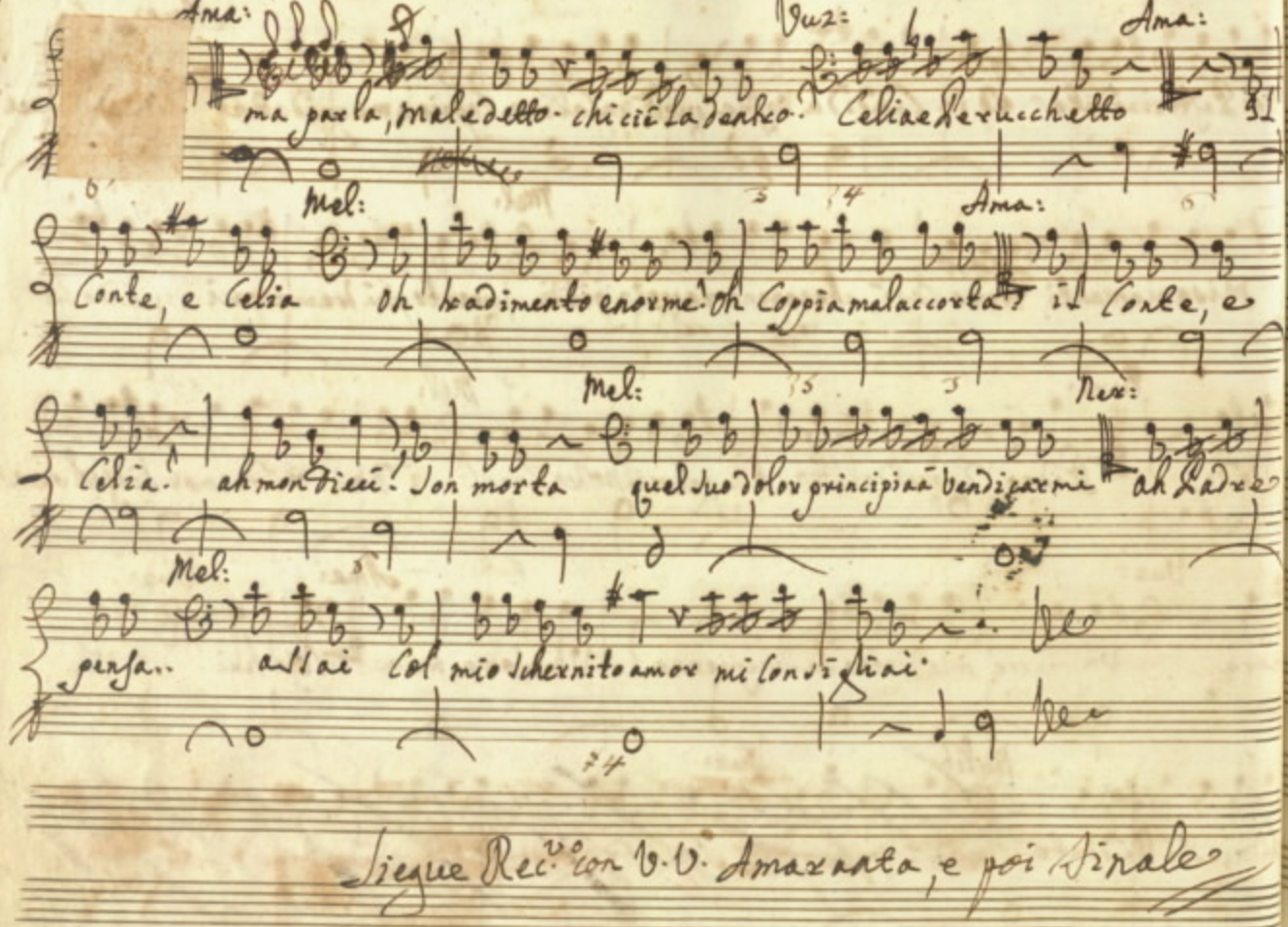
more Vh facce mia dinto a la Schefienza! Vh Sore mia Cos-hai! Vh

Mel:

Vuz:

chi nçe stá llá dinto





Ama: Vuz: Ama:

ma parla, maledetto chi ciò la dentro. Celia e Perucchetto

Mel: Ama:

Conte, e Celia Oh tradimento enorme! Oh Coppia mal accorta! il Conte, e

Mel: Ner:

Celia! ah mon Dieu! son morta quel suo dolor principia a vendicarmi ah Padre

Mel:

pensa.. assai Col mio schernito amor mi consigliai.

Siegue Rec.vo con V.V. Amaranta, e poi Finale

VV.ni

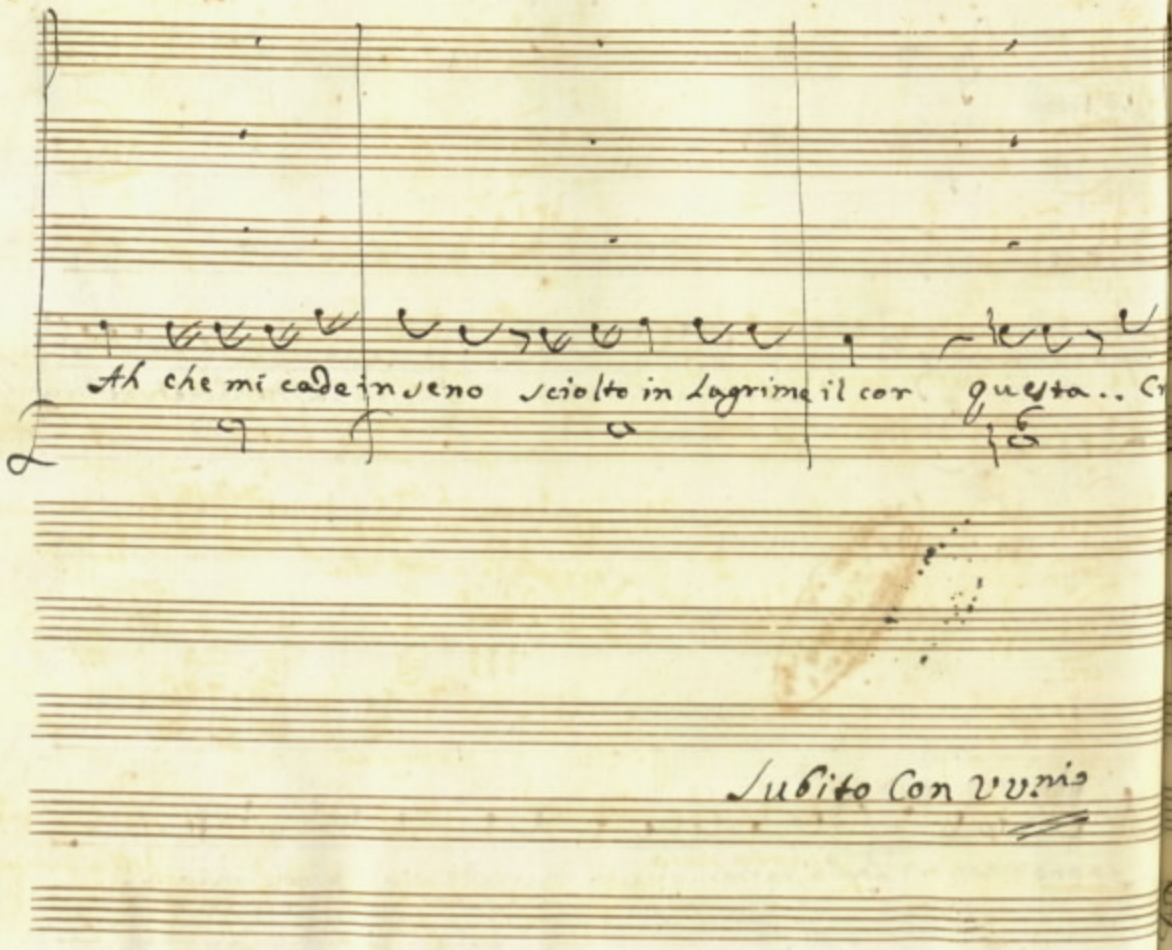
Viole

Amaranta

Barbaro Conte. è questa la mercè che turendi ah che l'af-

Rec:

fanno non mi lascia parlar.. questa mercede all'amor mio ...


Ah che mi cade in seno sciolto in lagrime il cor questa..
Subito Con vv.ni

sf. for.

sf. for.

sf. for.

pia.

pia.

pia.

p.

p.

Cr dele... vorrei parlare, oh Dio!... Ne' mi lascia parlare

for.

pia.

p. ten.

cres.

p. Larghetto p. a mezza voce

p. as.

cres.

p.

p. a mezza voce

p. as.

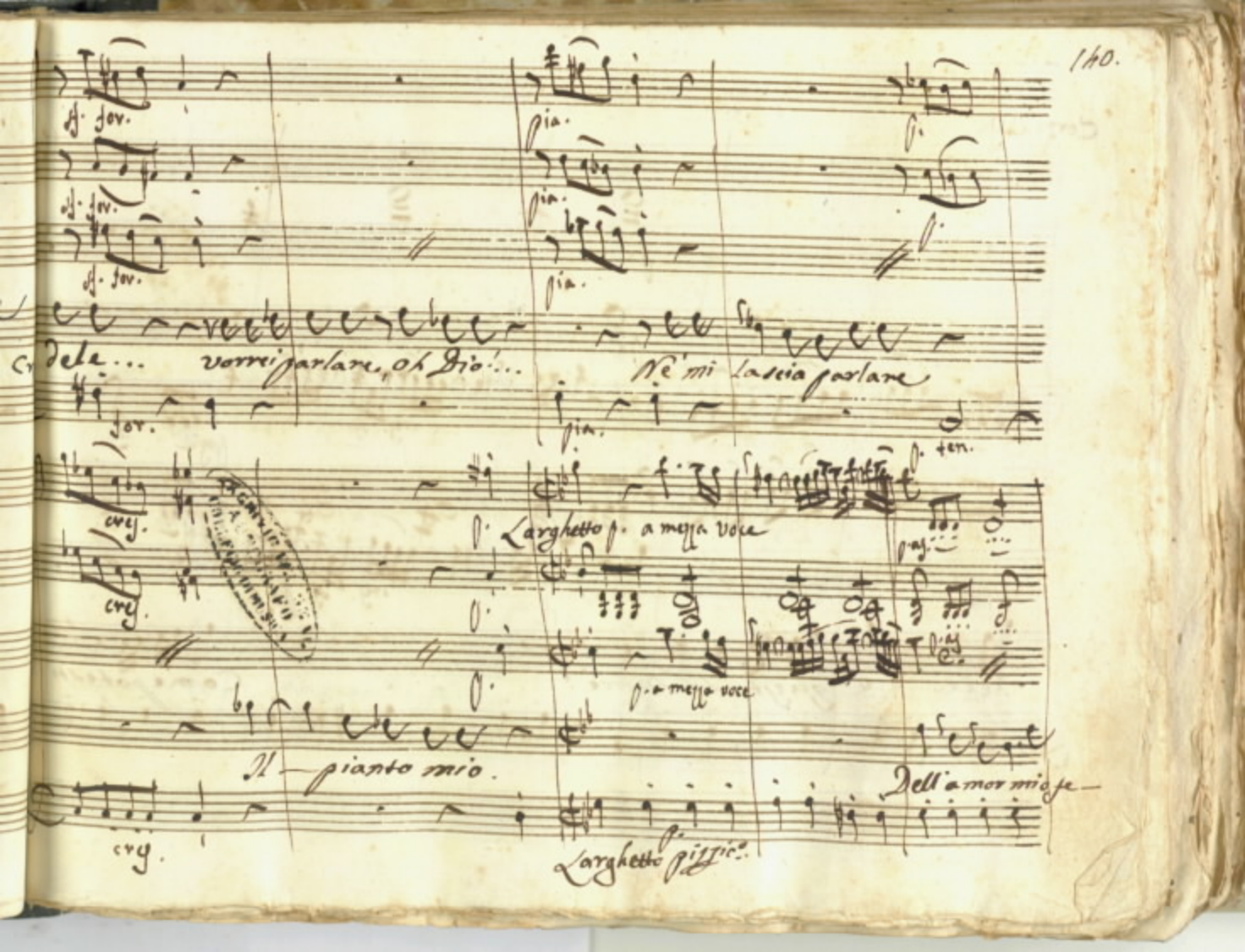
Il pianto mio.

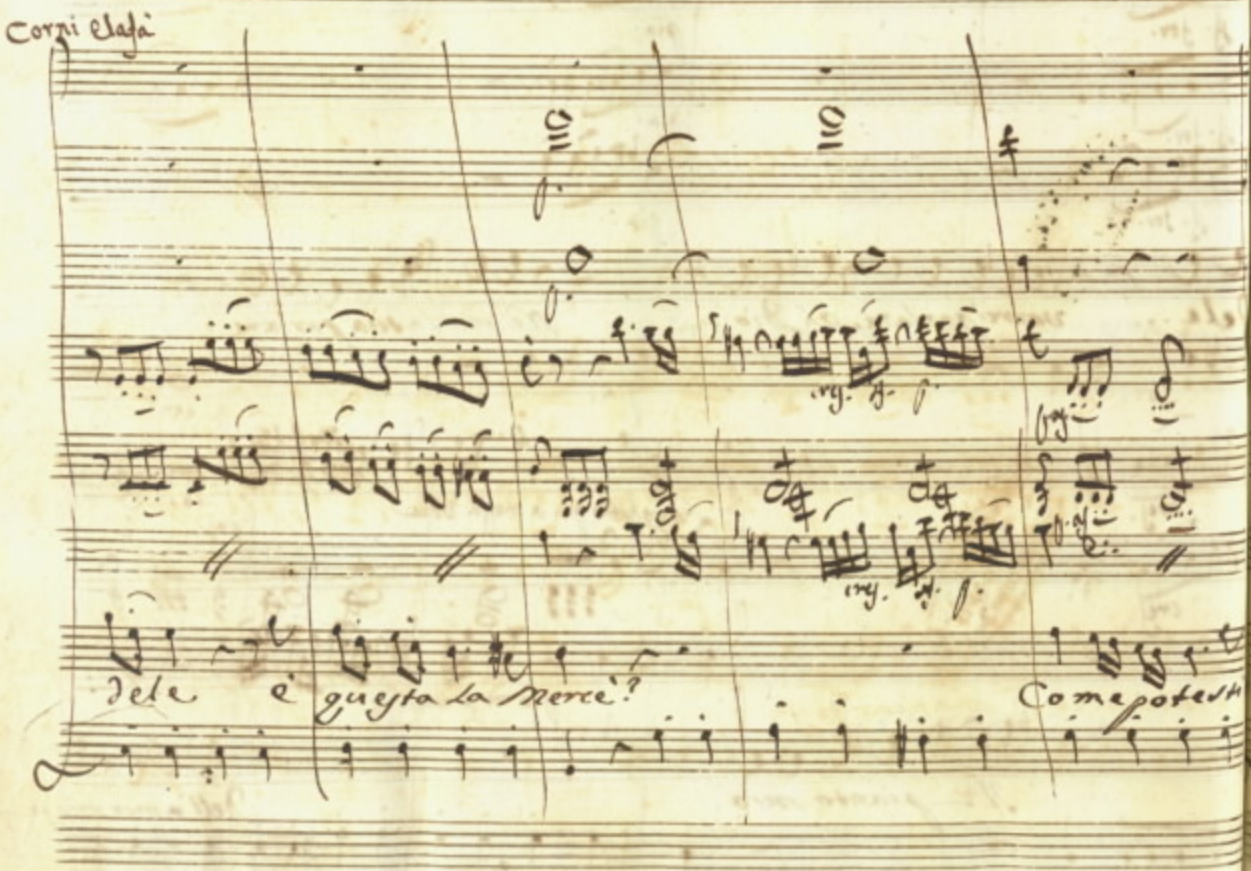
Dell'amor mio fe-

cres.

p.

Larghetto pizzic.





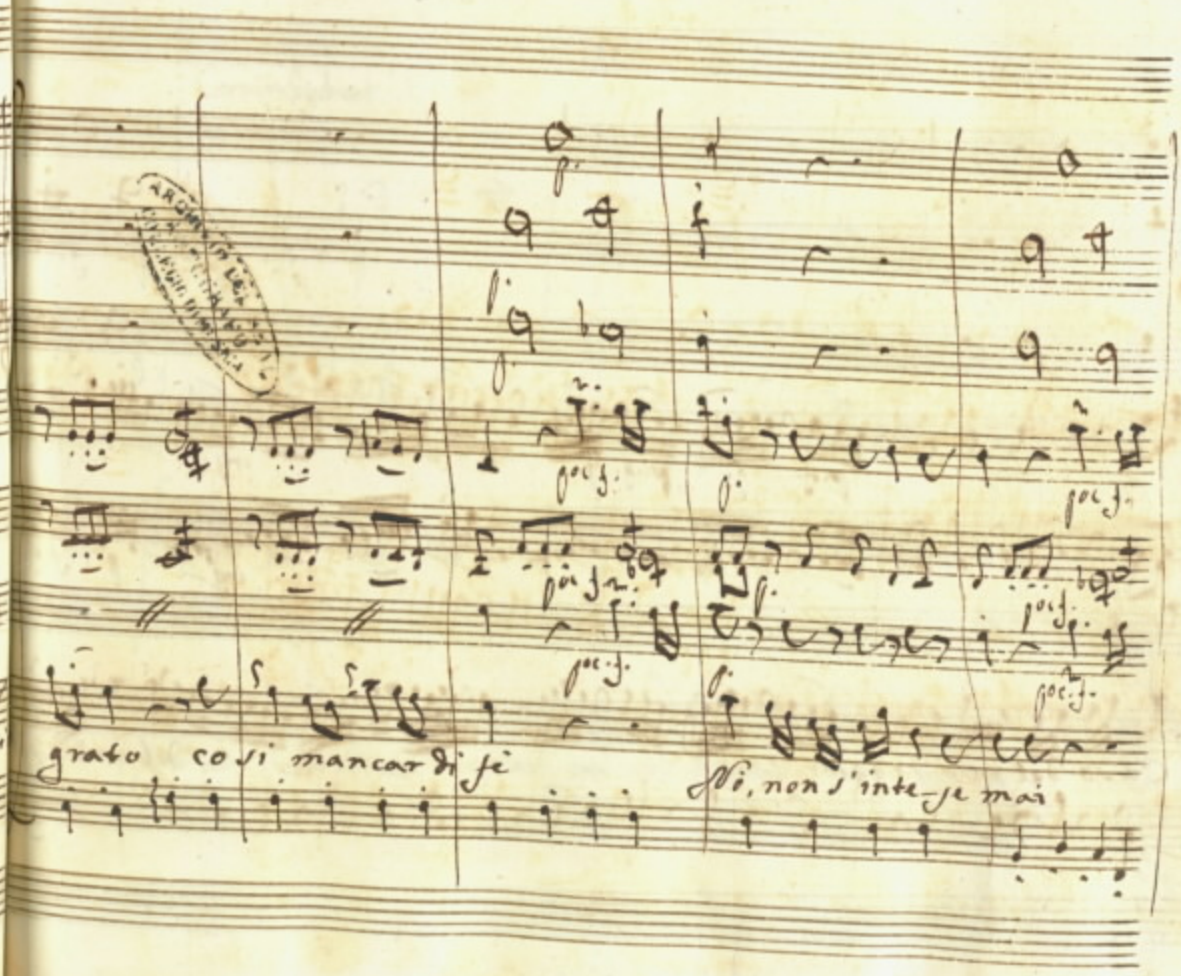
Corni Elafà

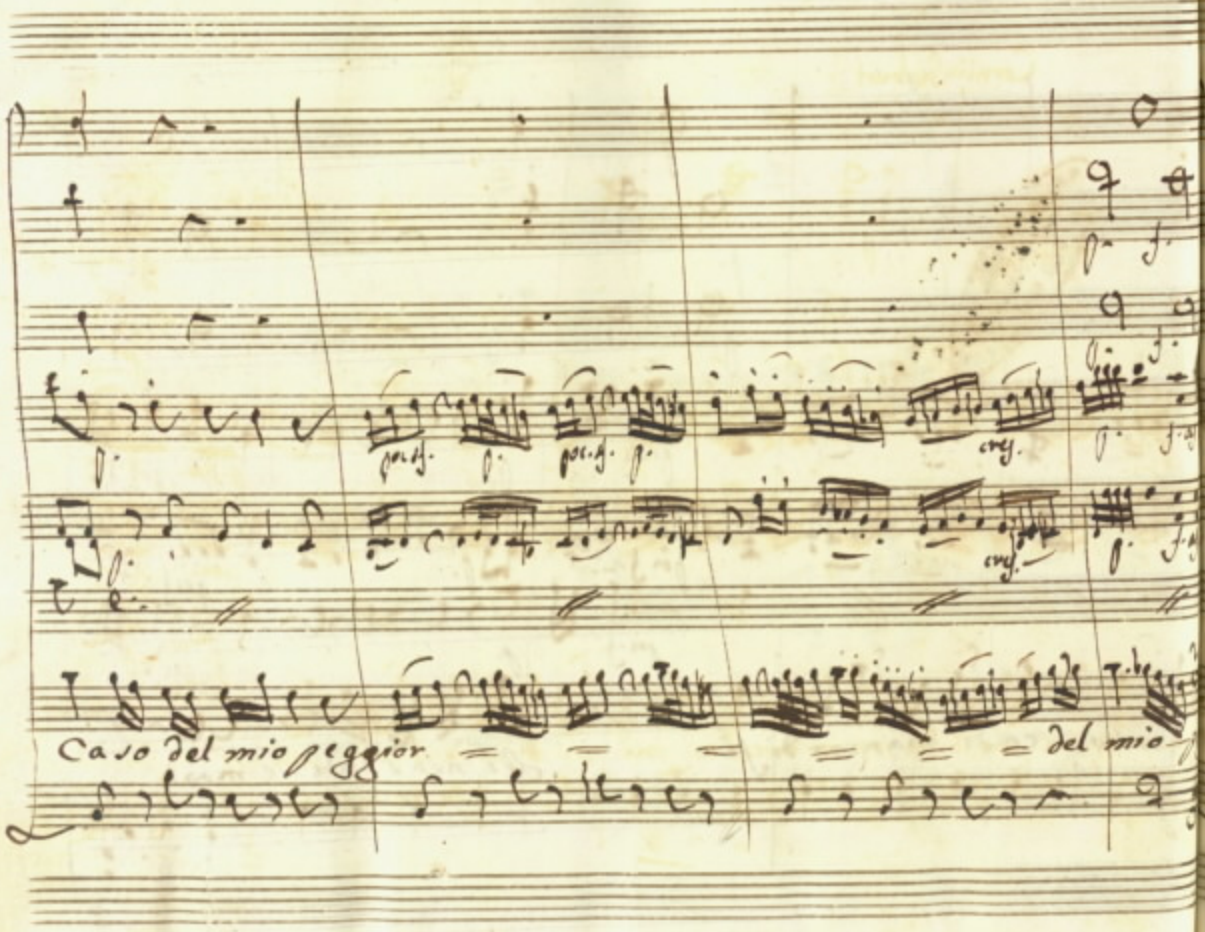
cres. sf. p.

cres. sf. p.

dele è questa la Mercè?

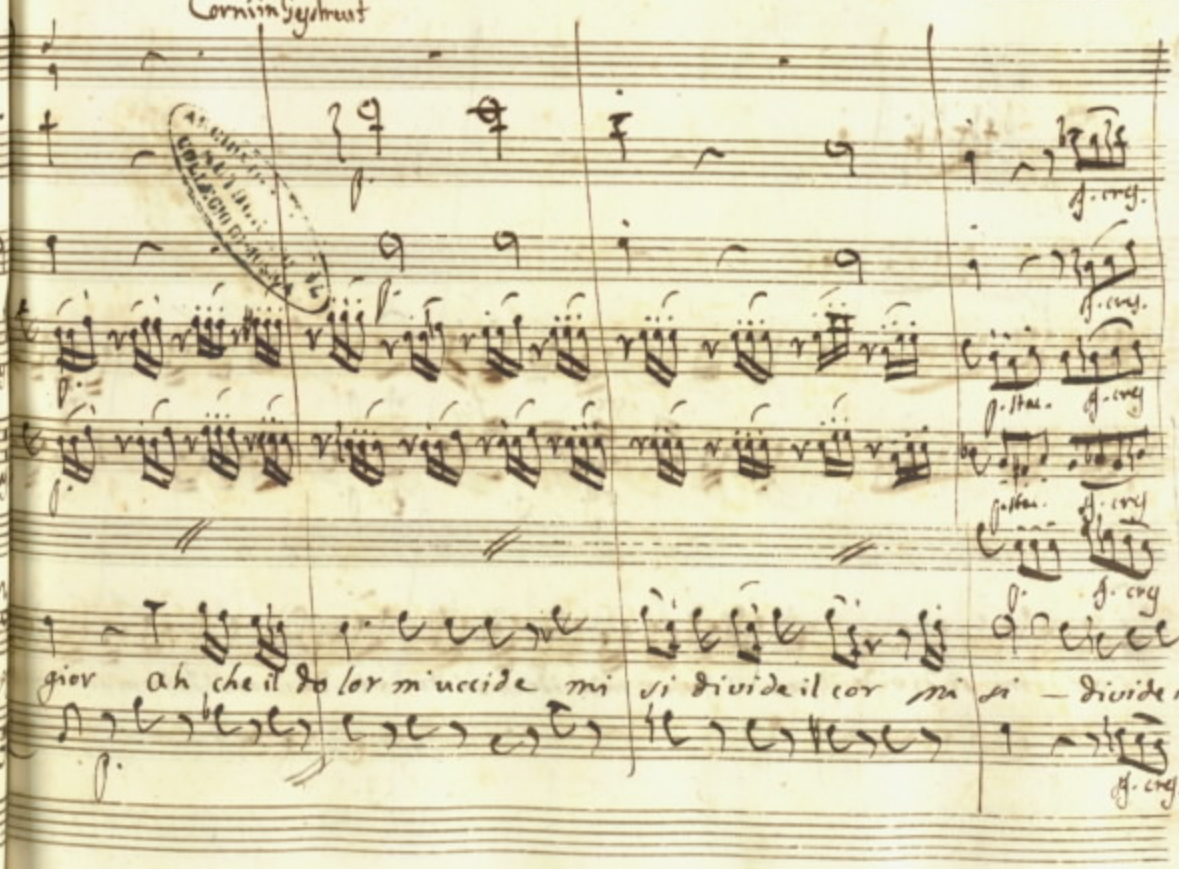
Come potesti

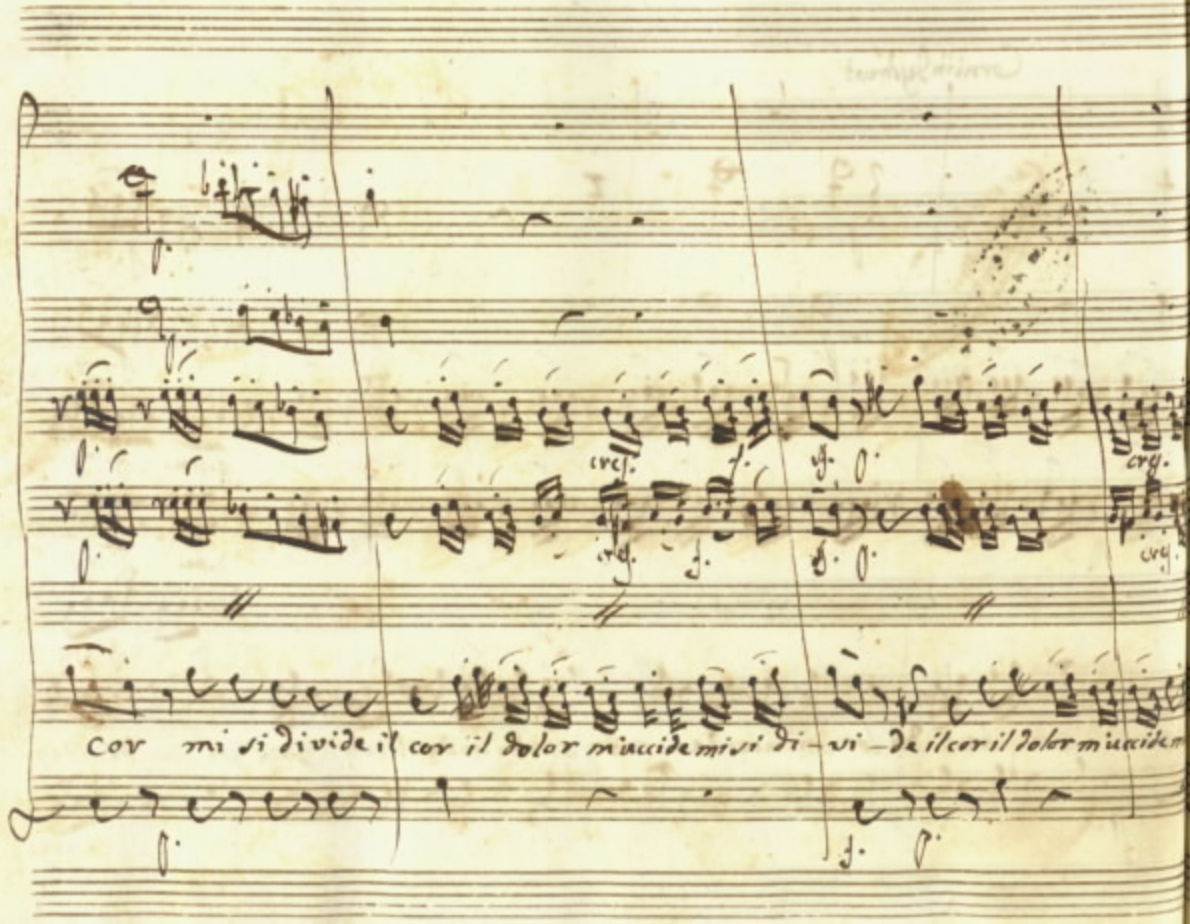

grato così mancar di fè
Né, non s'inte-se mai

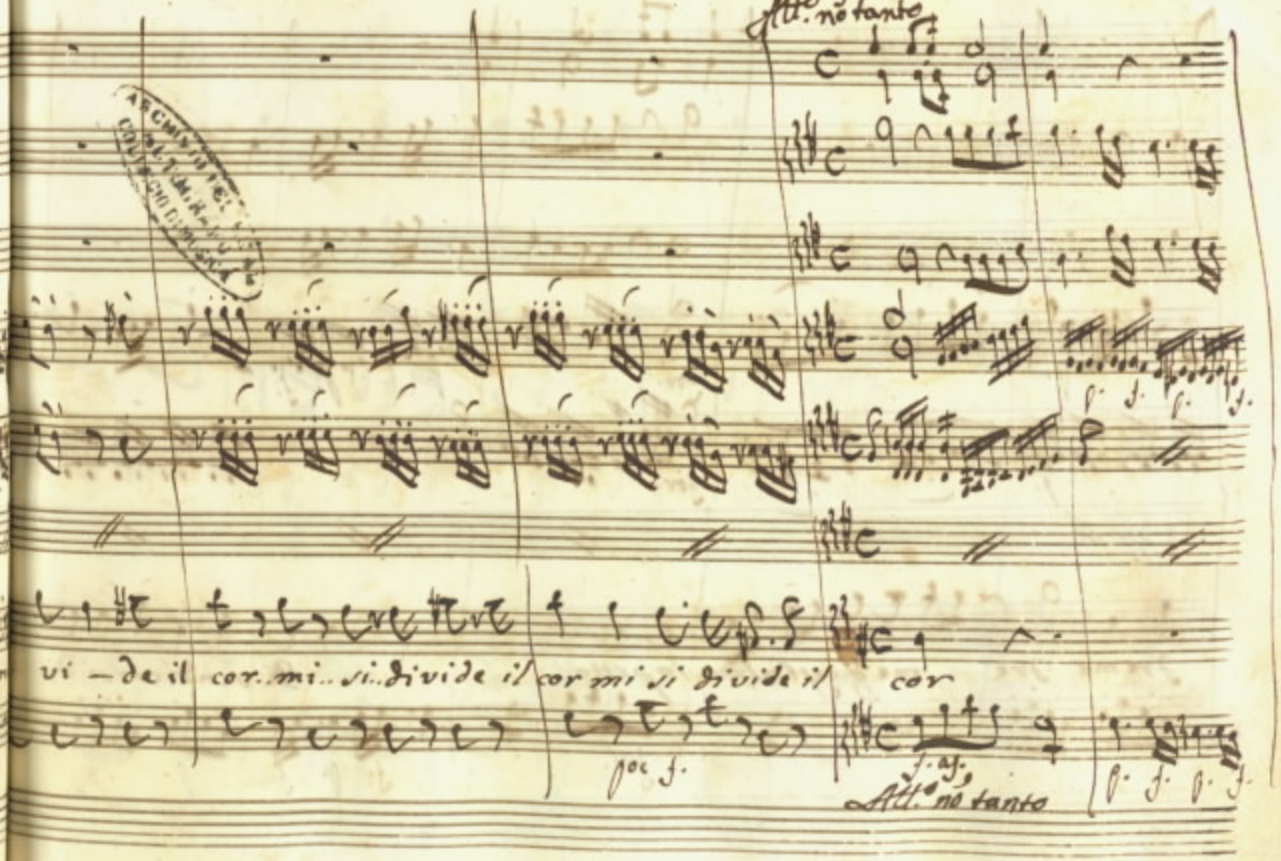

Caso del mio peggior
del mio

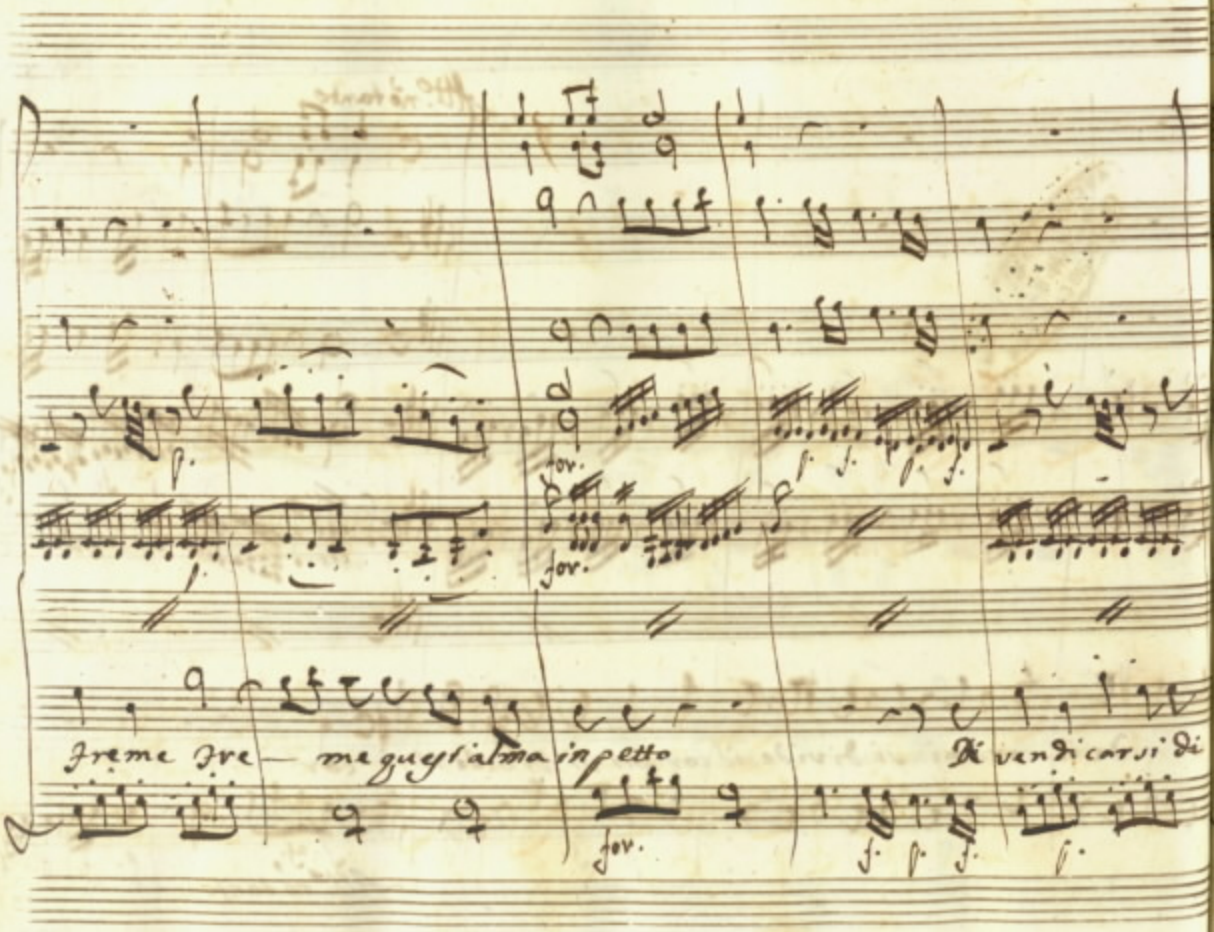
Corni in Gestreut

gior ah che il do lor m'uccide mi si divide il cor mi si — divide il



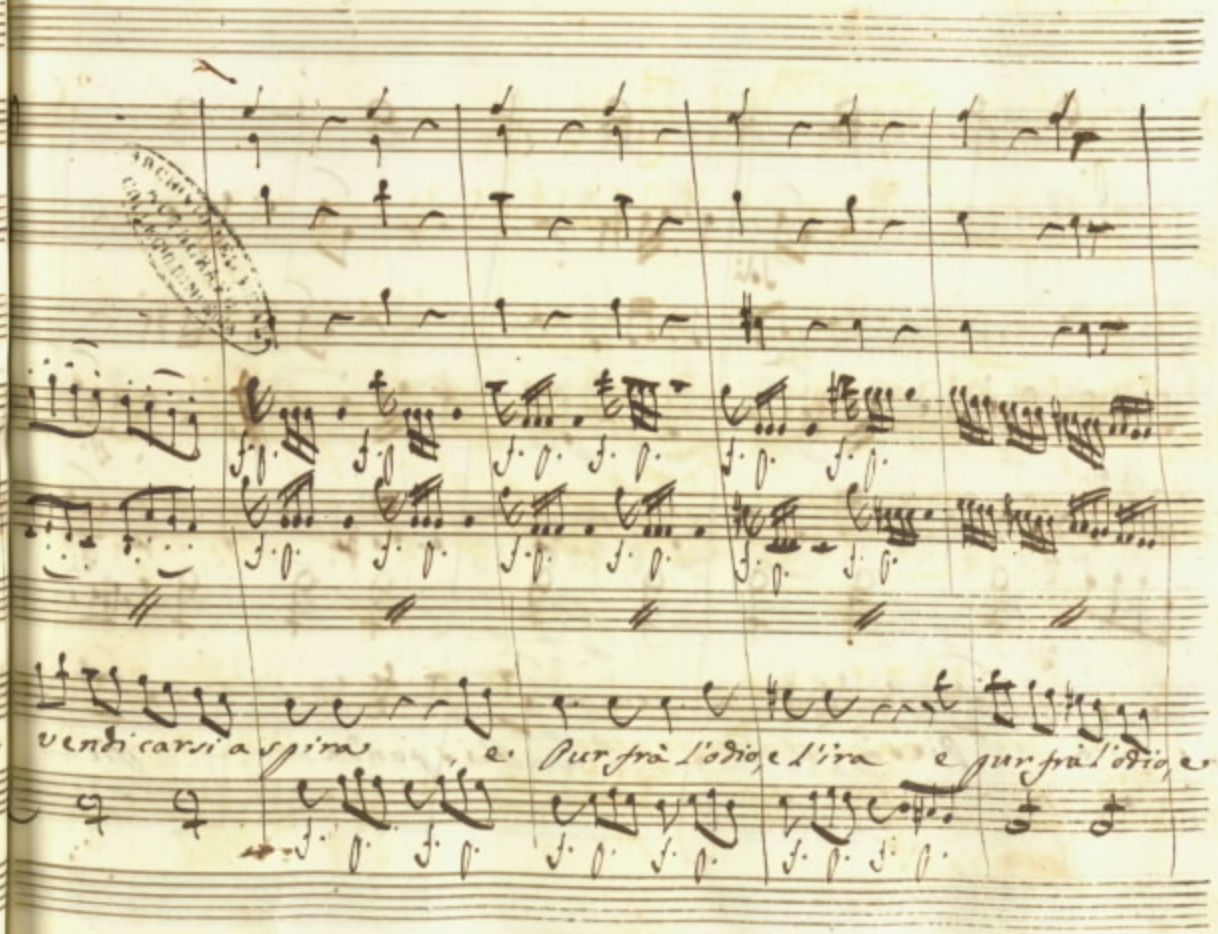

cor mi si divide il cor il dolor miuccide mi si di – vi – de il cor il dolor miuccide

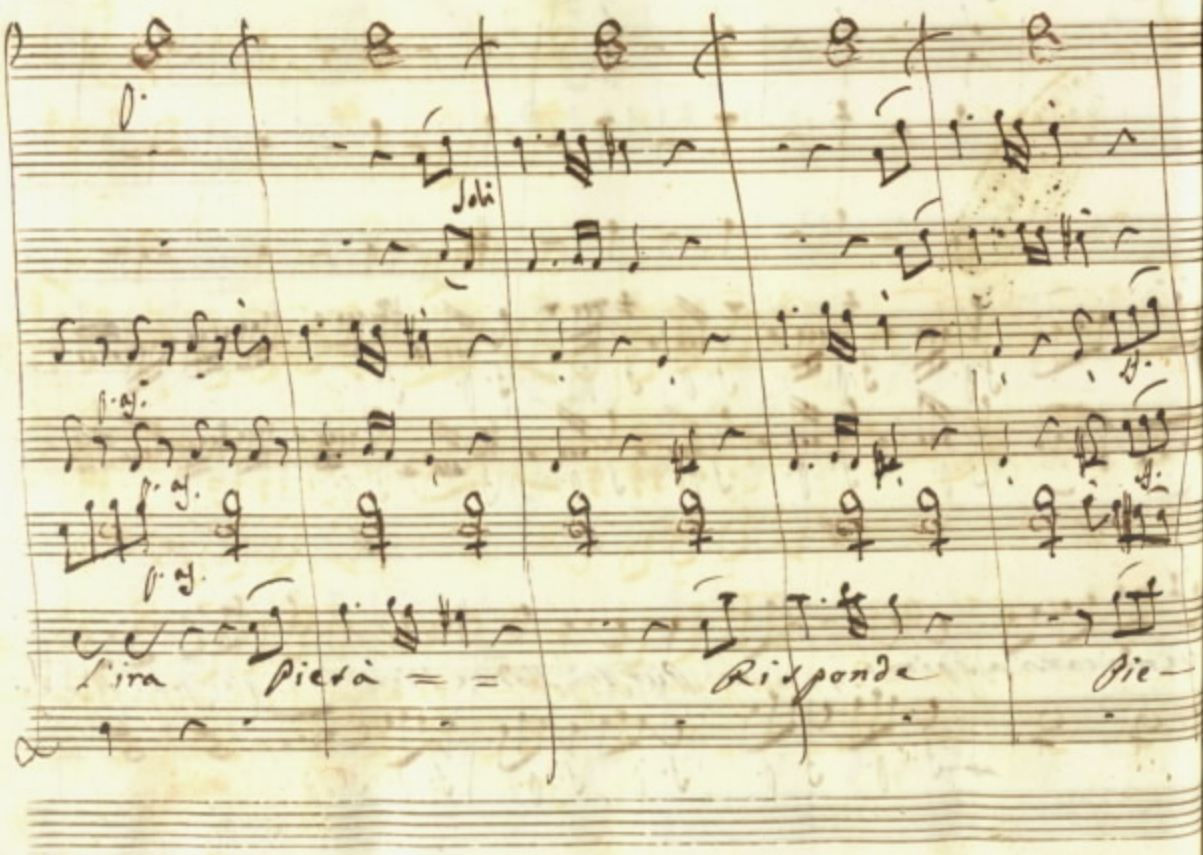

All.o nè tanto
vi – de il cor. mi. si. divide il cor mi si divide il cor
All.o nè tanto

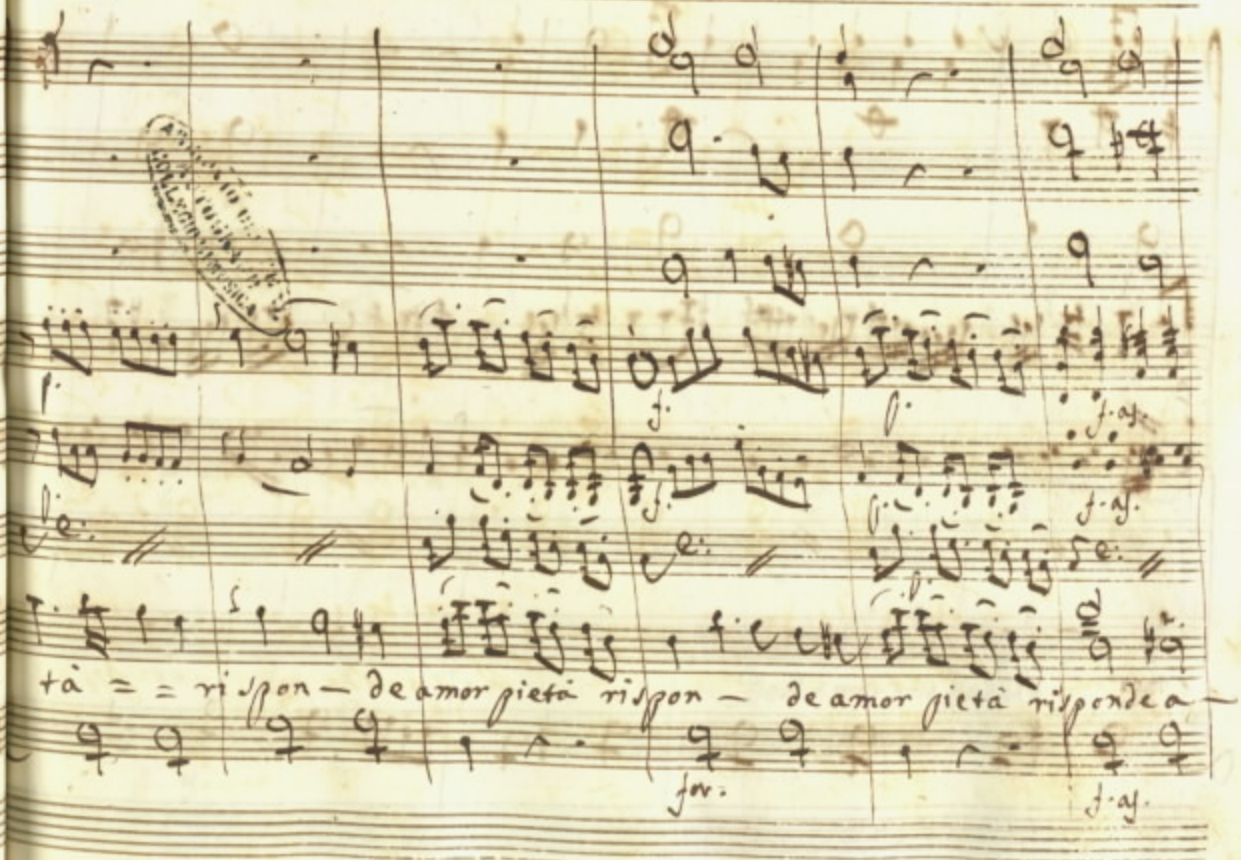


Freme Fre — me quest'alma in petto

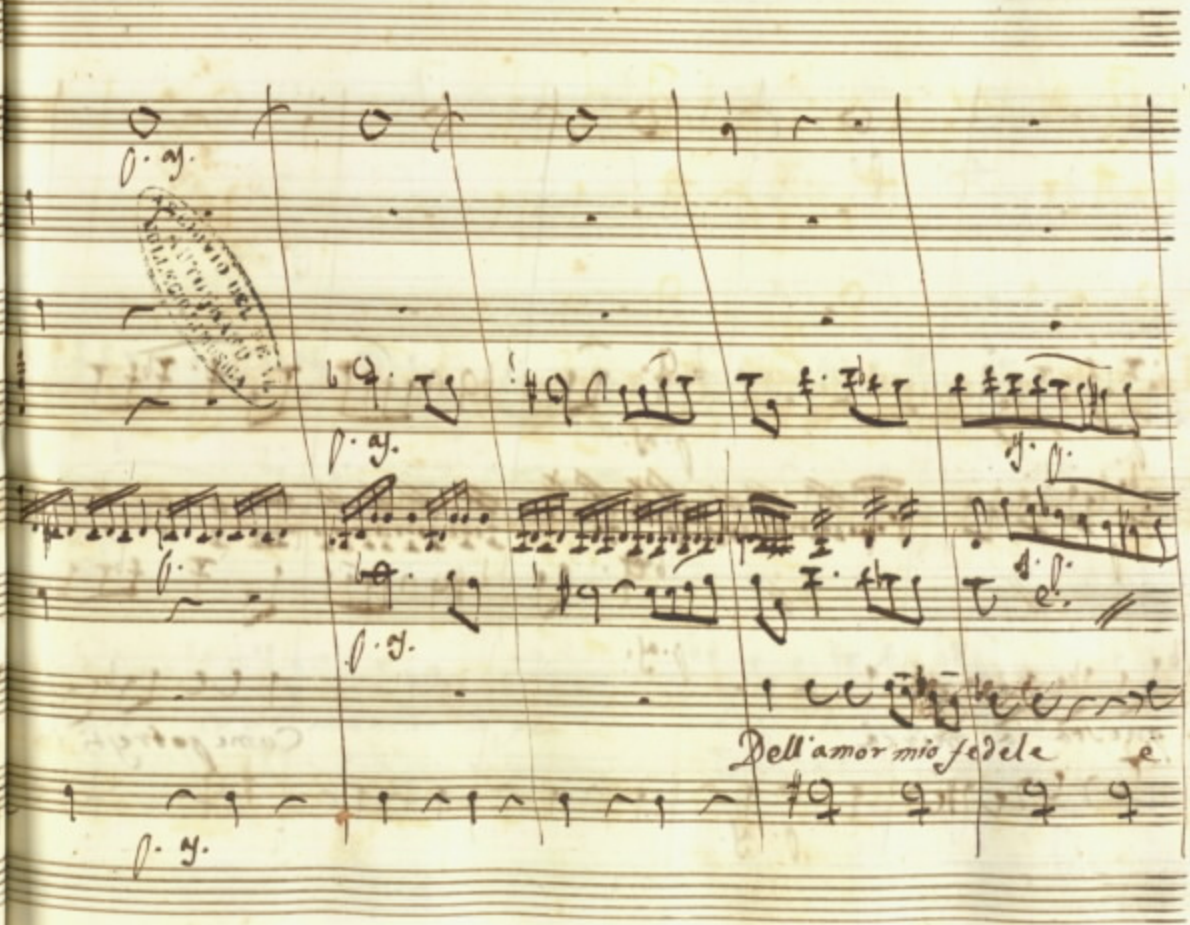
Di vendicarsi di

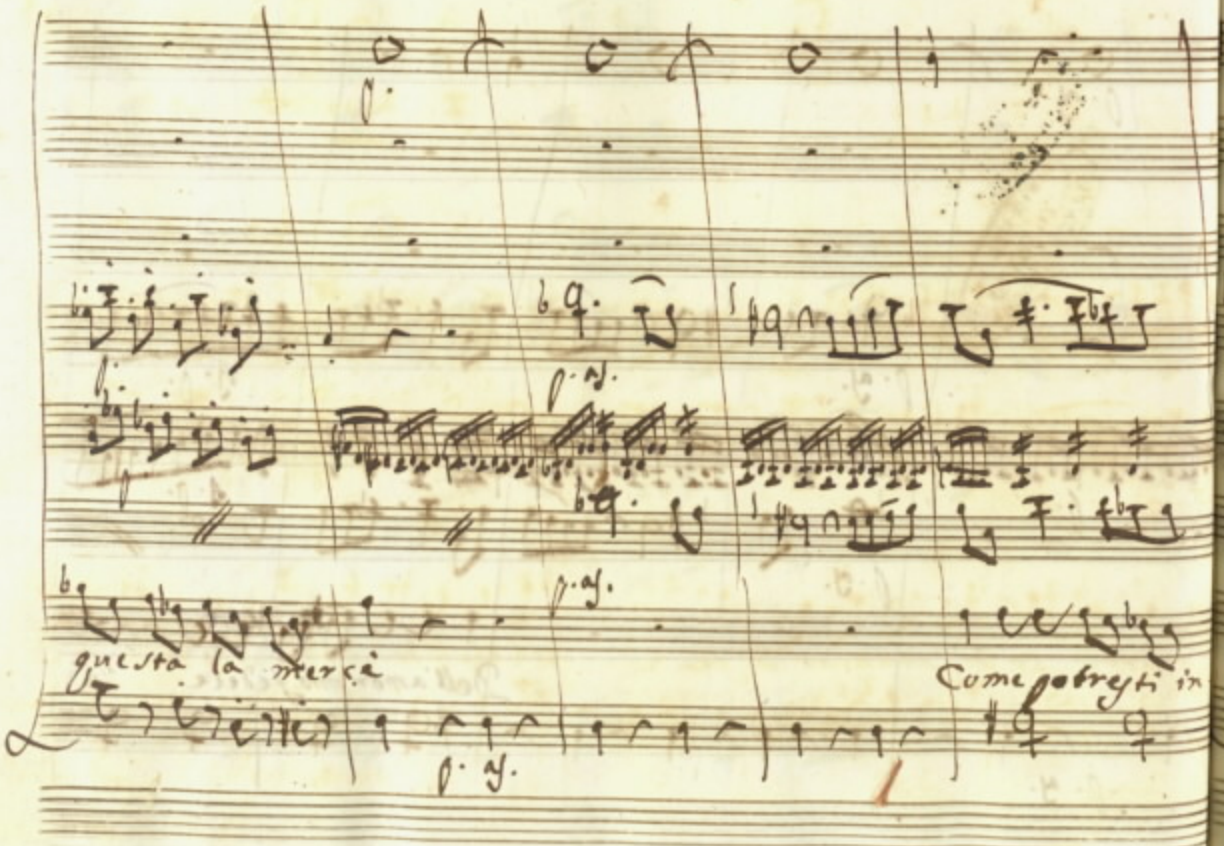

vendicarsi aspira
e pur fra l'odio e l'ira
e pur fra l'odio e

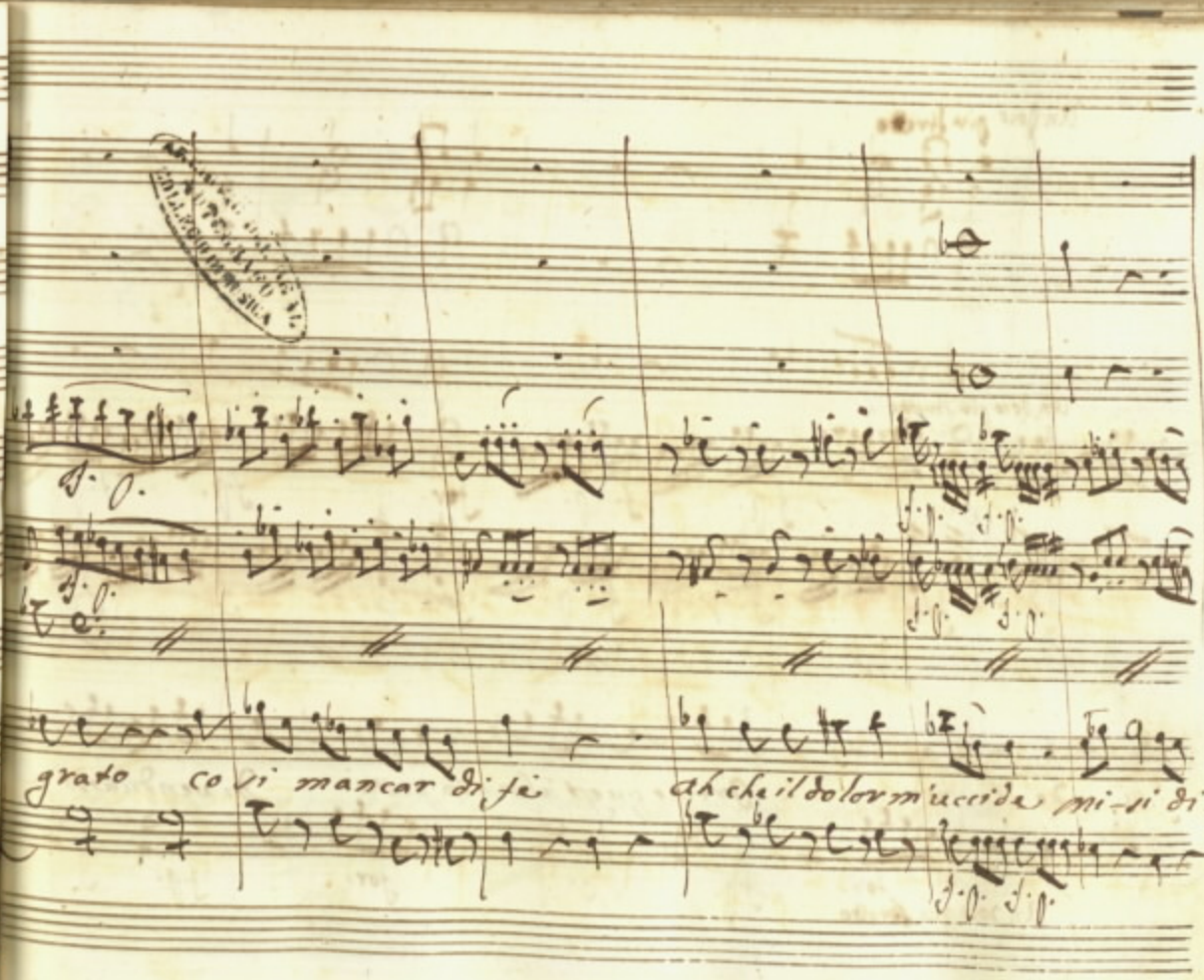

Soli
l'ira
Pietà = =
Risponde
Pie-

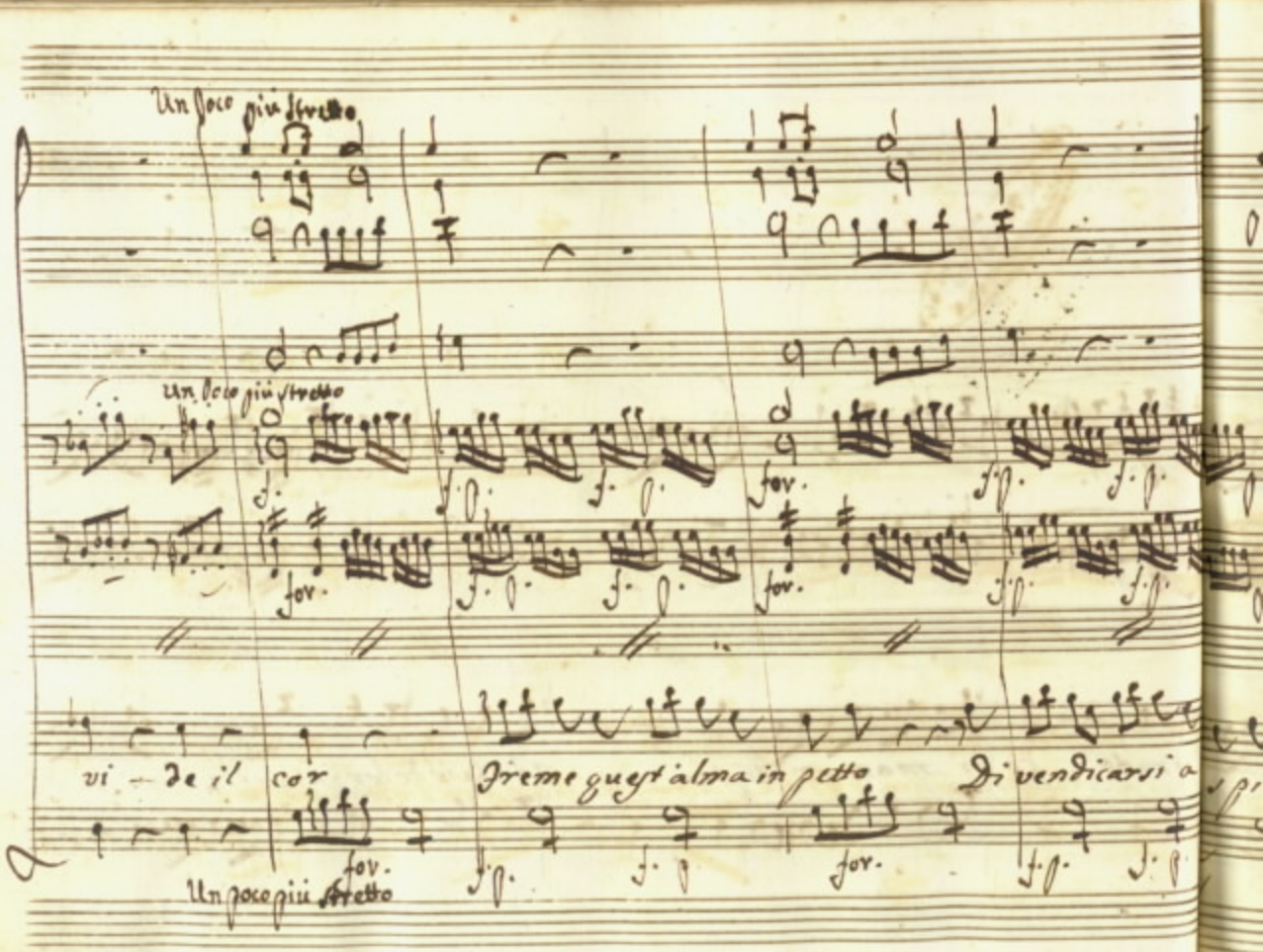

tà = = rispon— de amor pietà rispon— de amor pietà risponde a—

mor


Dell'amor mio fedele


questa la mercè
Come gobreyti in


grato co vi mancar di fe
ah che il dolor m'uccide mi-si di



Un poco più stretto

Un poco più stretto

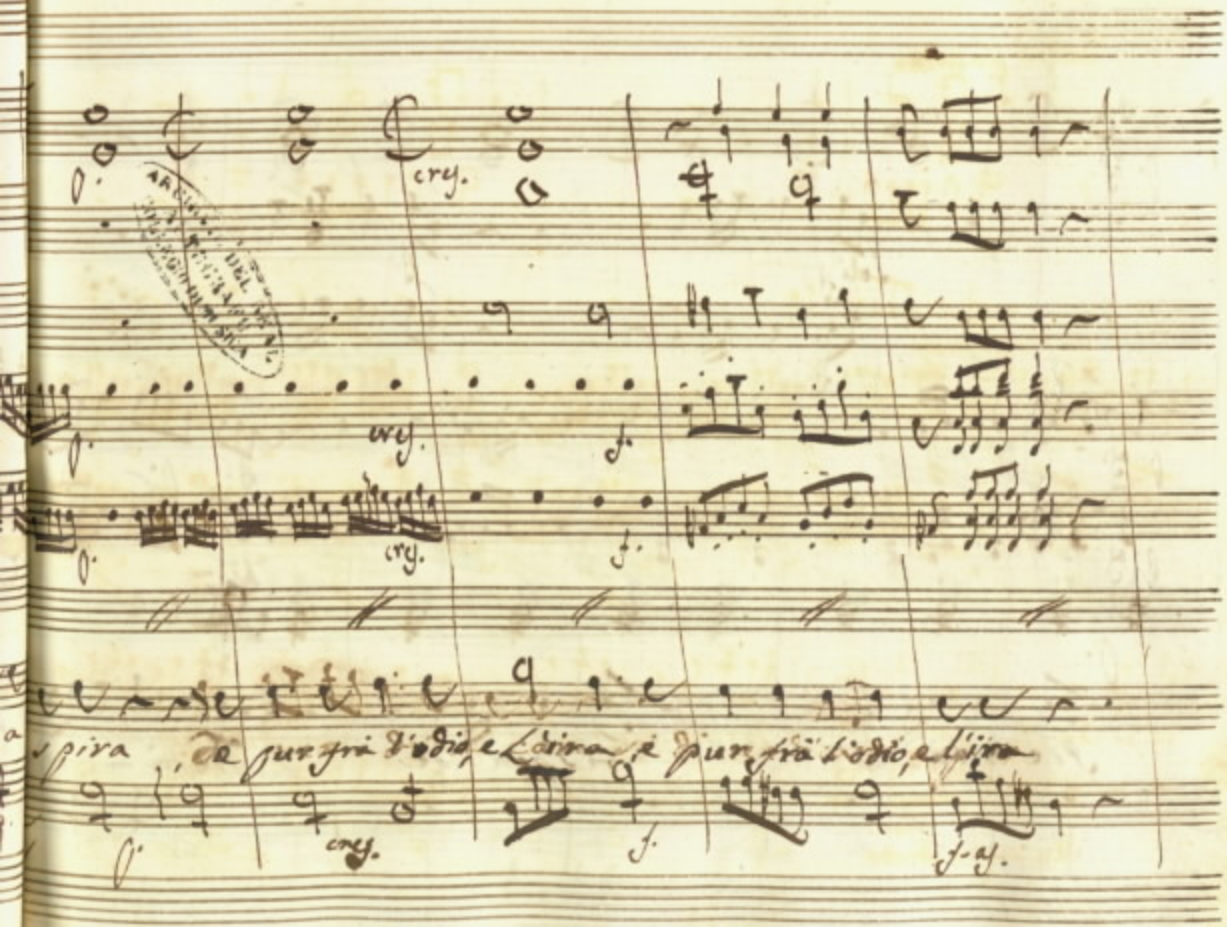
for. f.p. f.p. for. f.p. f.p.

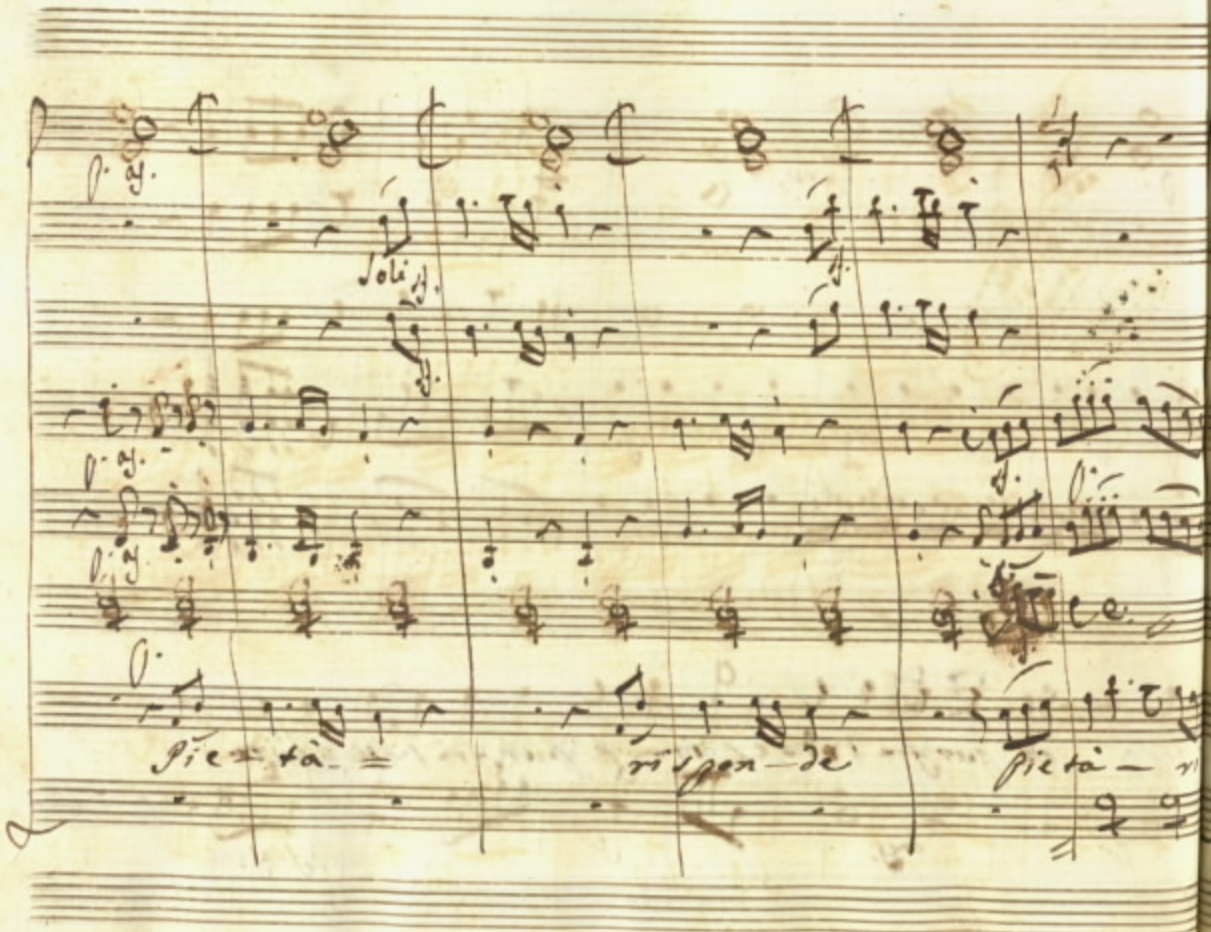
for. f.p. f.p. for. f.p. f.p.

vi - de il cor Freme quest'alma in petto Di vendicarsi a

for. f.p. f.p. for. f.p. f.p.

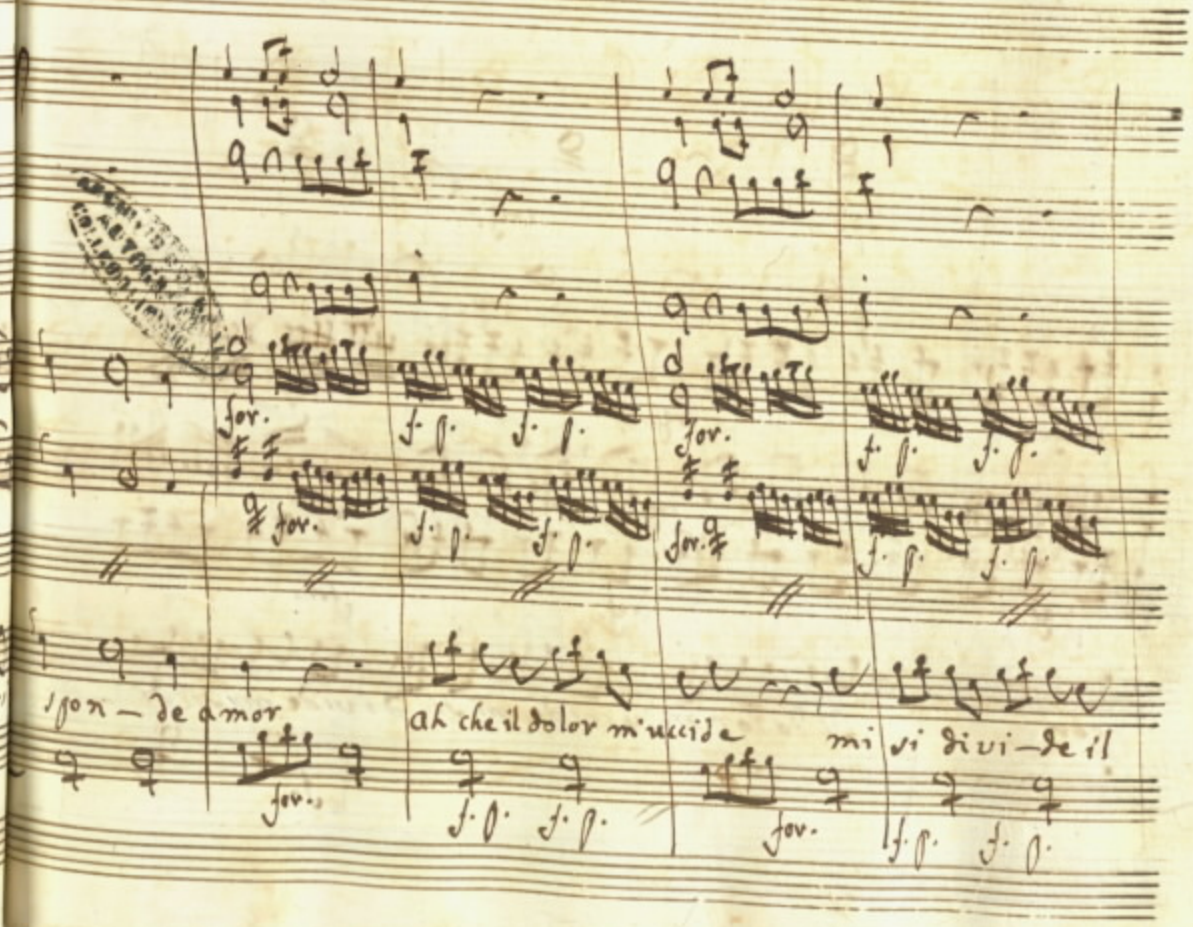
Un poco più stretto

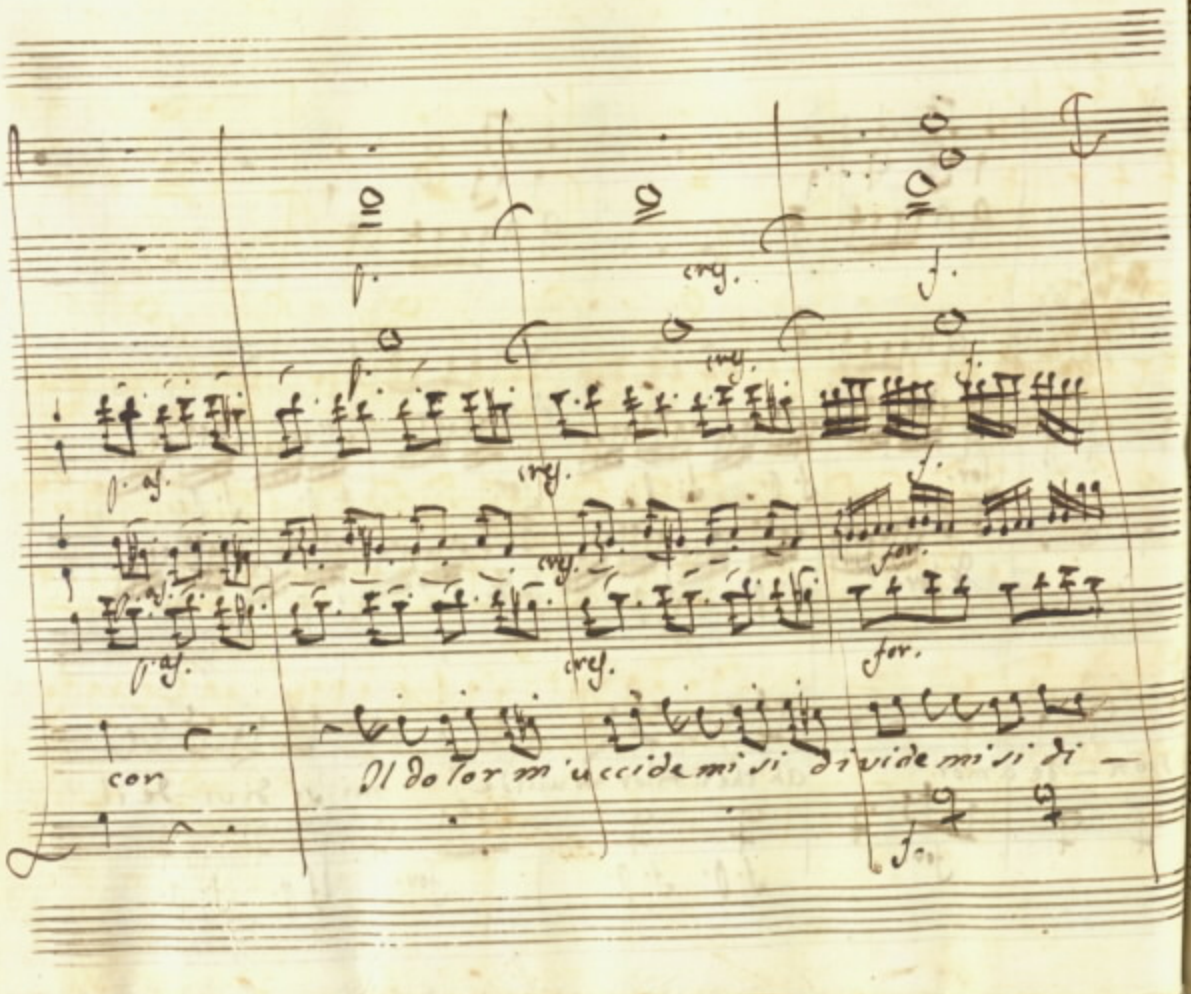

cres.
cres.
cres.
cres.
f.
f.
f.
f.
f-as.



Soli

Pie-tà — rispon-de Pietà —


for.
f. p.
spon – de amor
ah che il dolor m'uccide
mi si divi – de il


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
for.
for.
con
Il dolor m'uccide mi si divide mi si di —

p. cres. f.

p. cres. f.

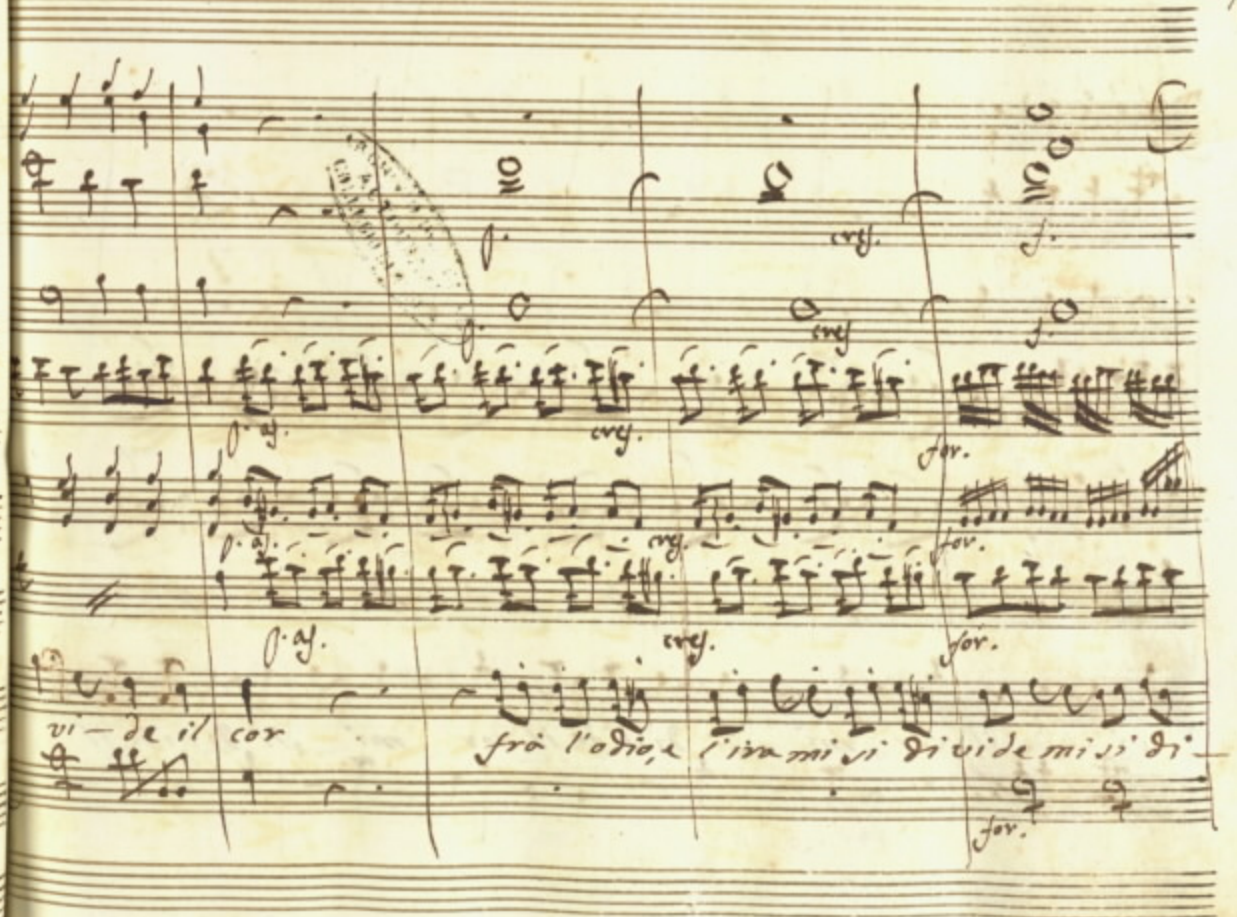
p. as. cres. for.

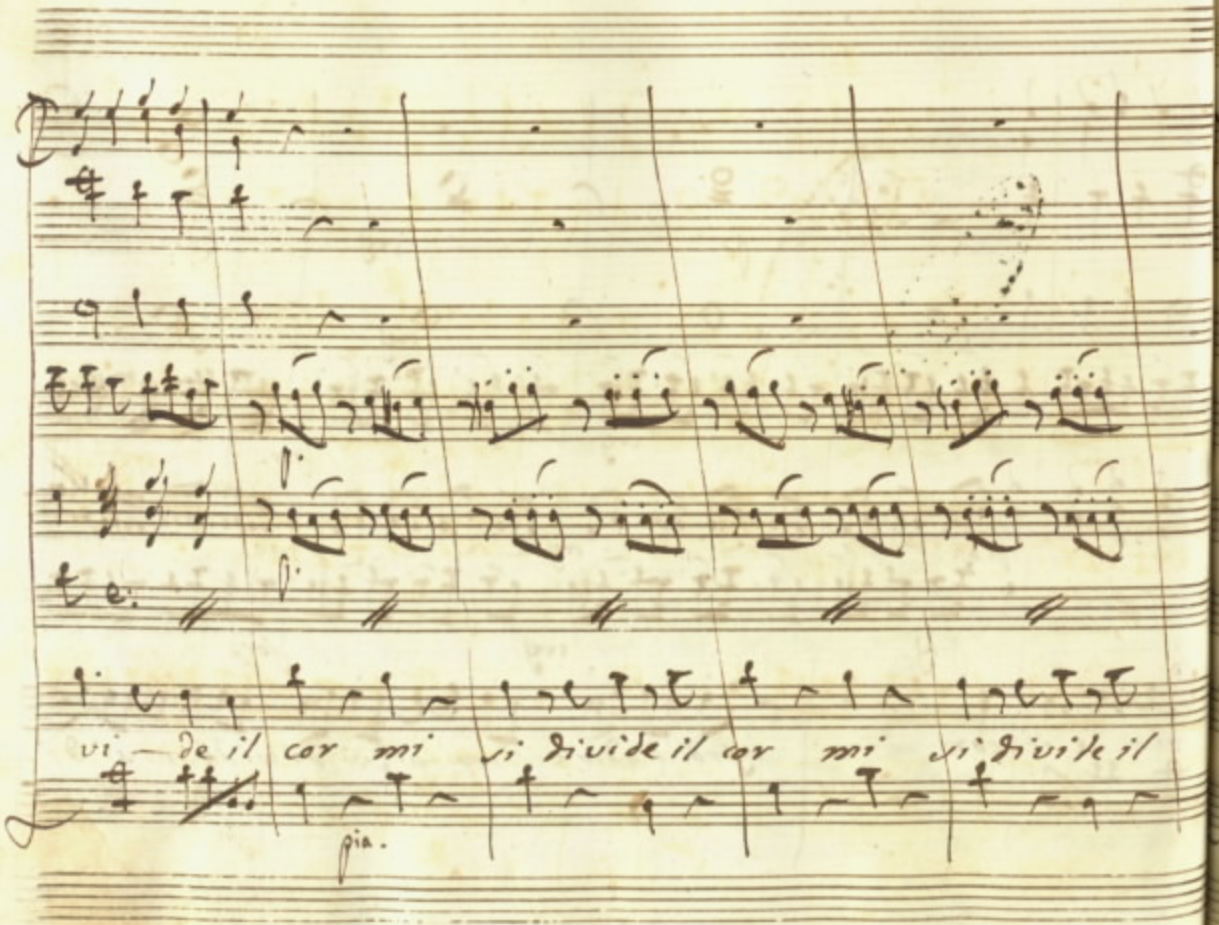
p. as. cres. for.

p. as. cres. for.

vi — de il cor frà l'odio, e l'ira mi si divide mi si di —

for.




vi — de il cor mi vi divide il cor mi vi divide il
pia.

p. stac.

cres.

f.

p. stac.

cres.

f.

p.

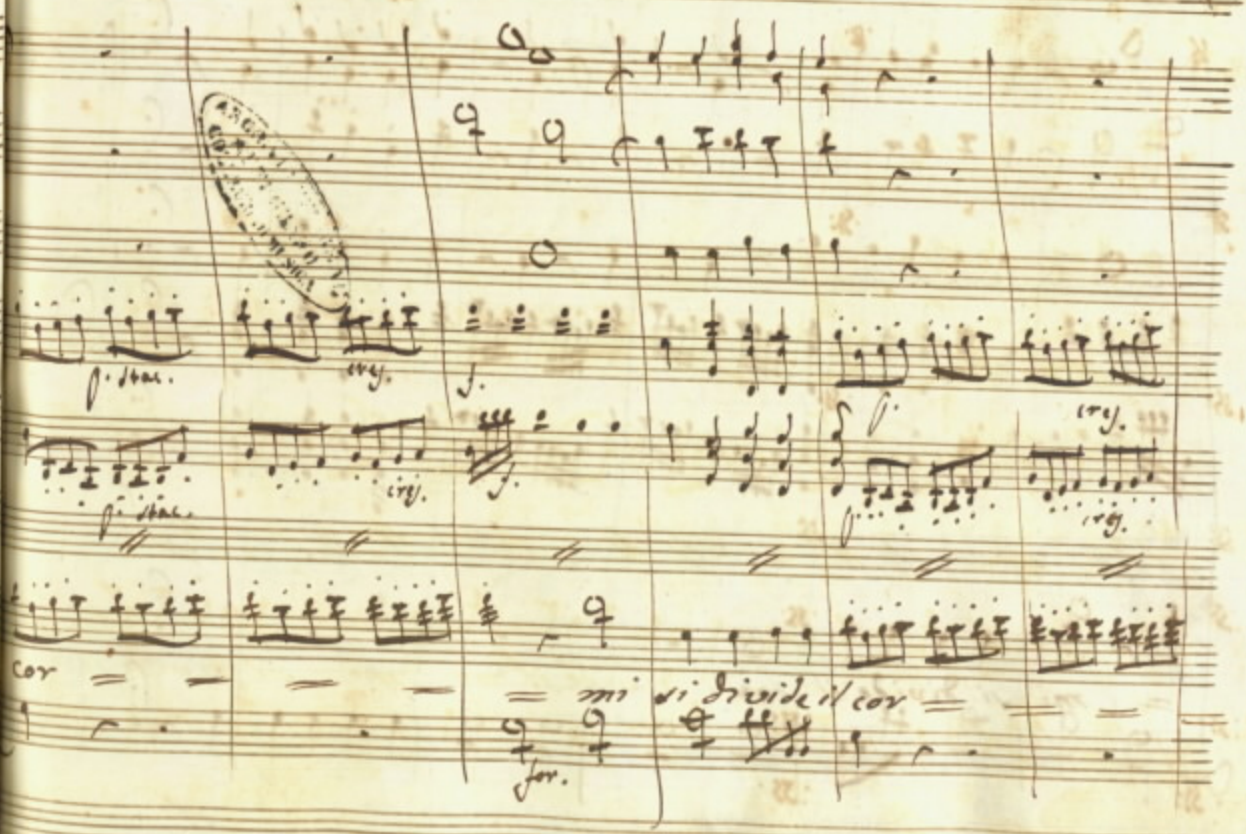
cres.

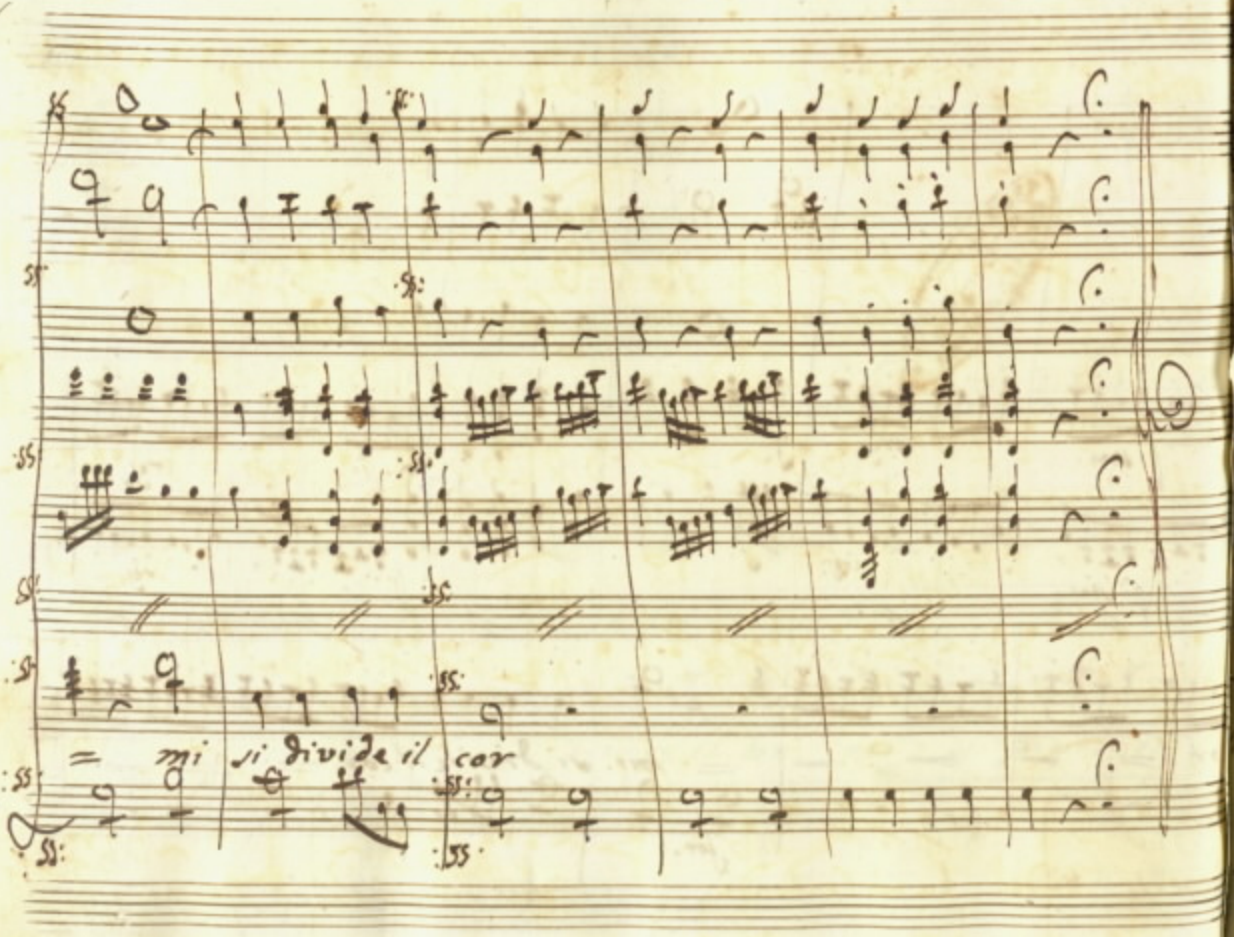
p.

cres.

cor = = = = = mi si divide il cor = = =

for.




mi si divide il cor

ena XIV. Ner: Meli:

: Meli: Ah Padre, il tuo periglio... prudenza da te chiedo, e non con=

za: Filena

Viola

Fil: Mel:

siglio Melibeo dov'è Celia! Celia... Oh Dio... di chi tu chiedi...

Fil: Viol:

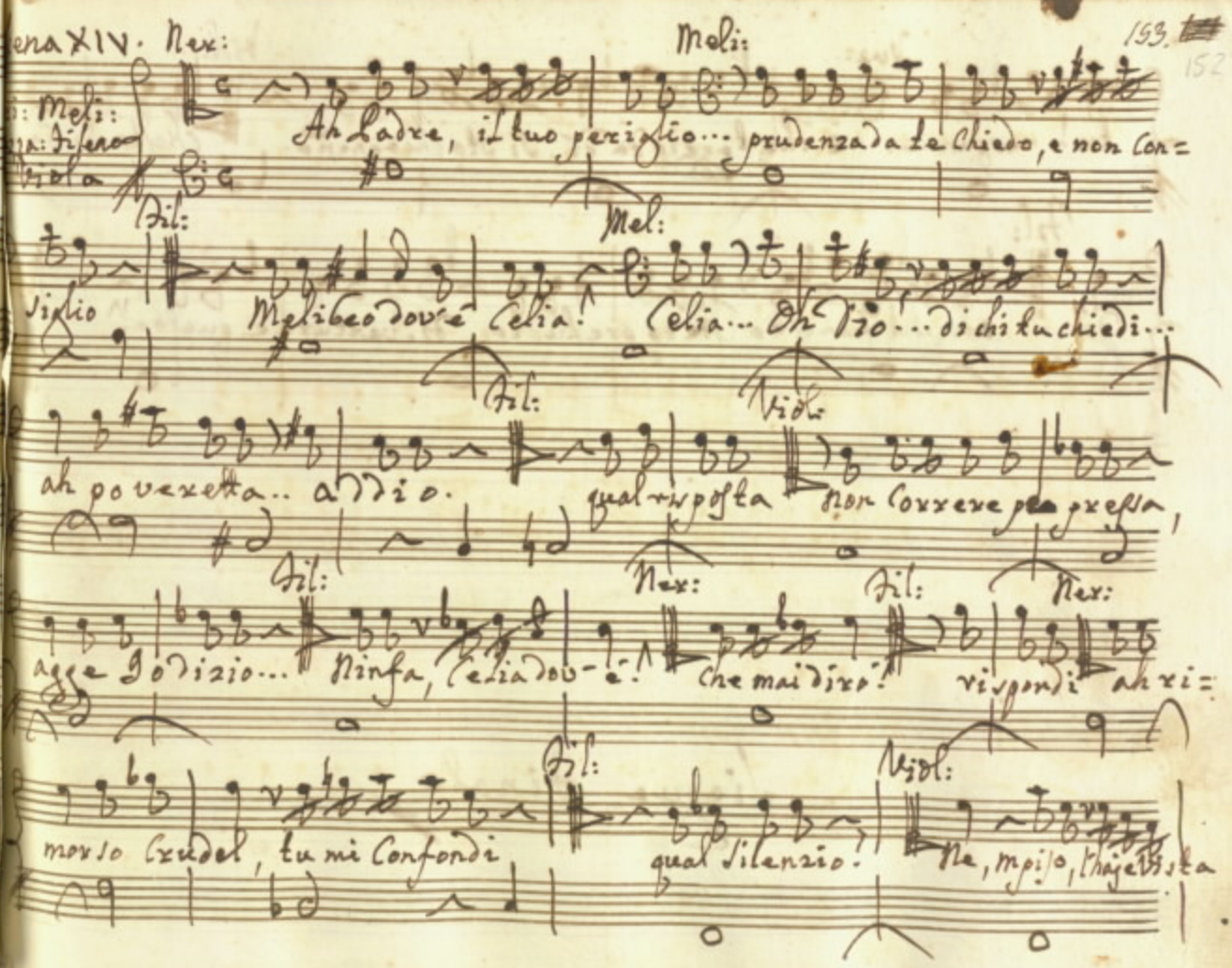
ah poveretta.. addio. qual risposta non correre per pressa,

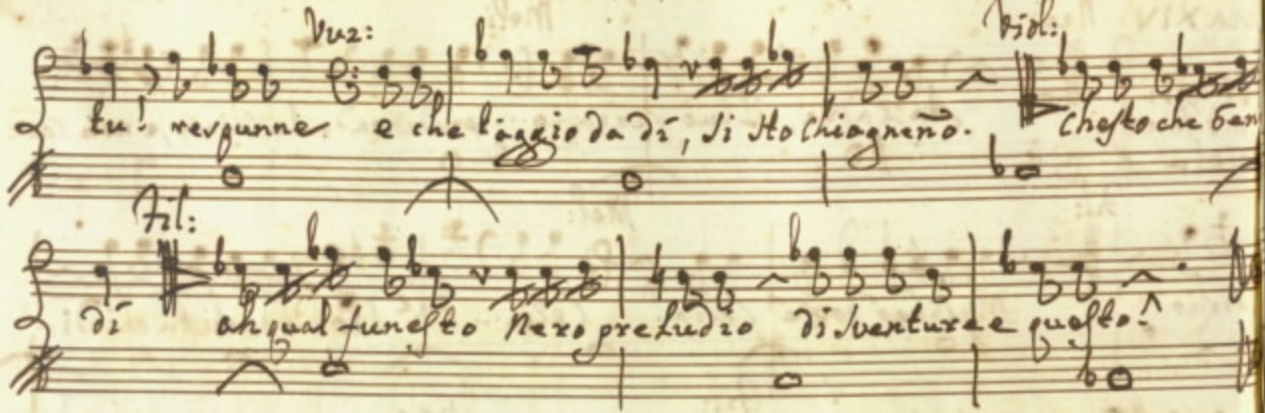
Fil: Ner: Fil: Ner:

agge Iodizio... Ninfa, Celia dov'è! che mai dirò! rispondi ah ri=

Fil: Viol:

morso crudel, tu mi confondi qual silenzio! Ne, mpiso, l'haje vista





Siegue Finale

Corni in Elafa

Oboè

V. D.ni

Viole

Cerina, Viola

Cello

Zzacchio

Basso

p. ass.

p. ass.

p. ass.

sempre sotto voce

p. ten.

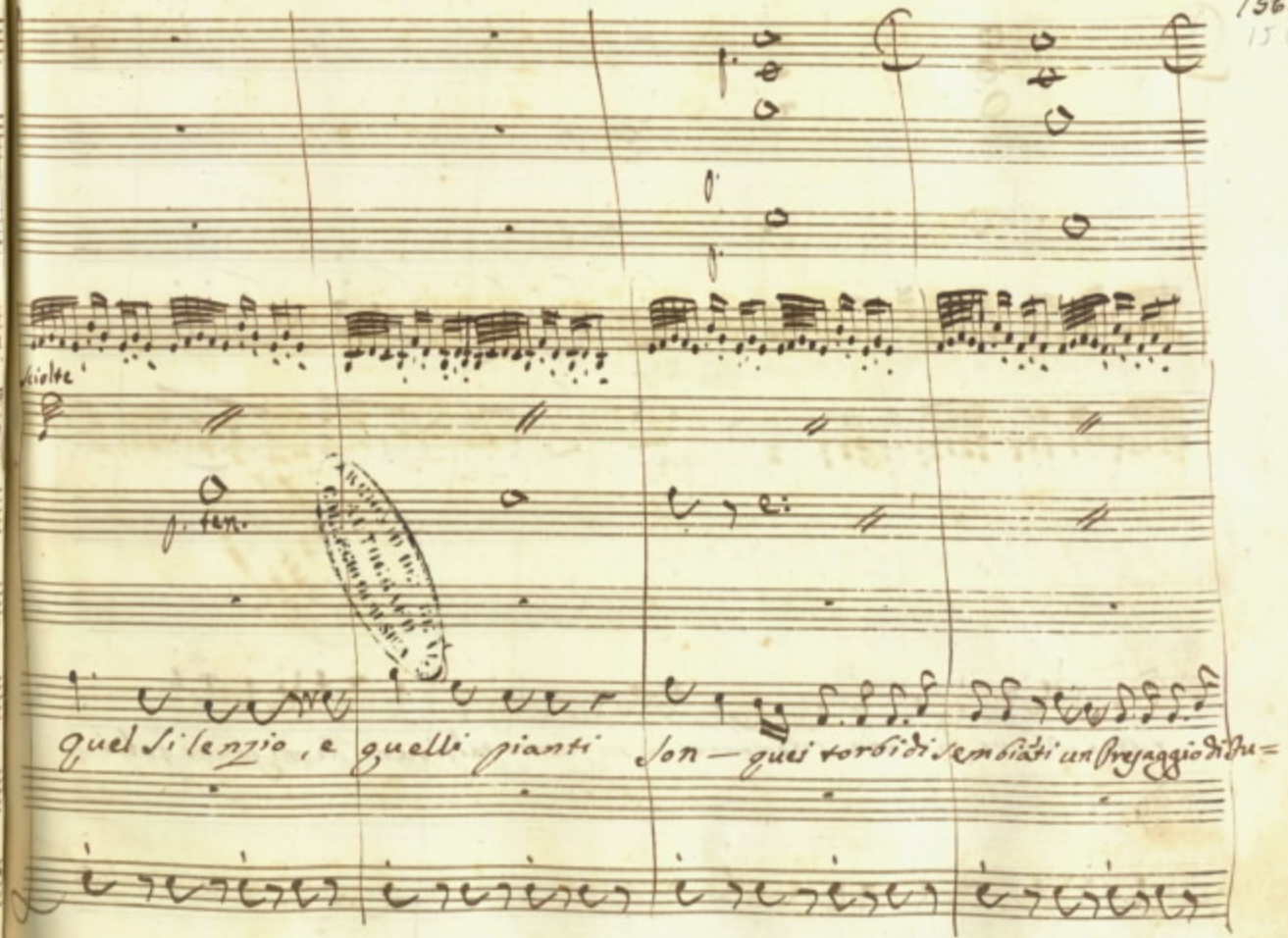
p. pizzicando

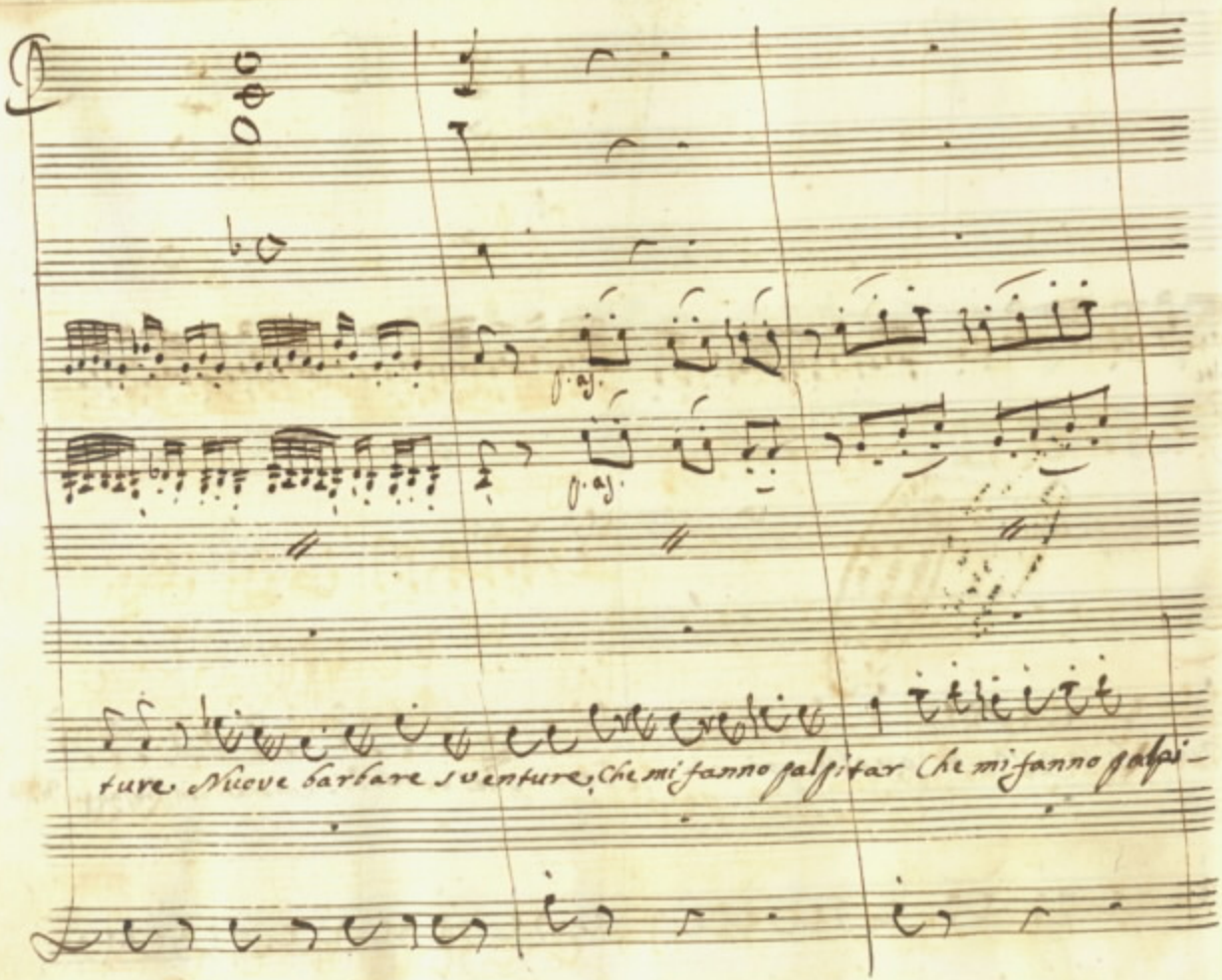
ARCHIVIO DEL REAL AL TUCIFRATO COLLEGIO DI MARINA

sciolte

p. ten.

quel silenzio, e quelli pianti son — quei torbidi sembiati un presaggio di tu=



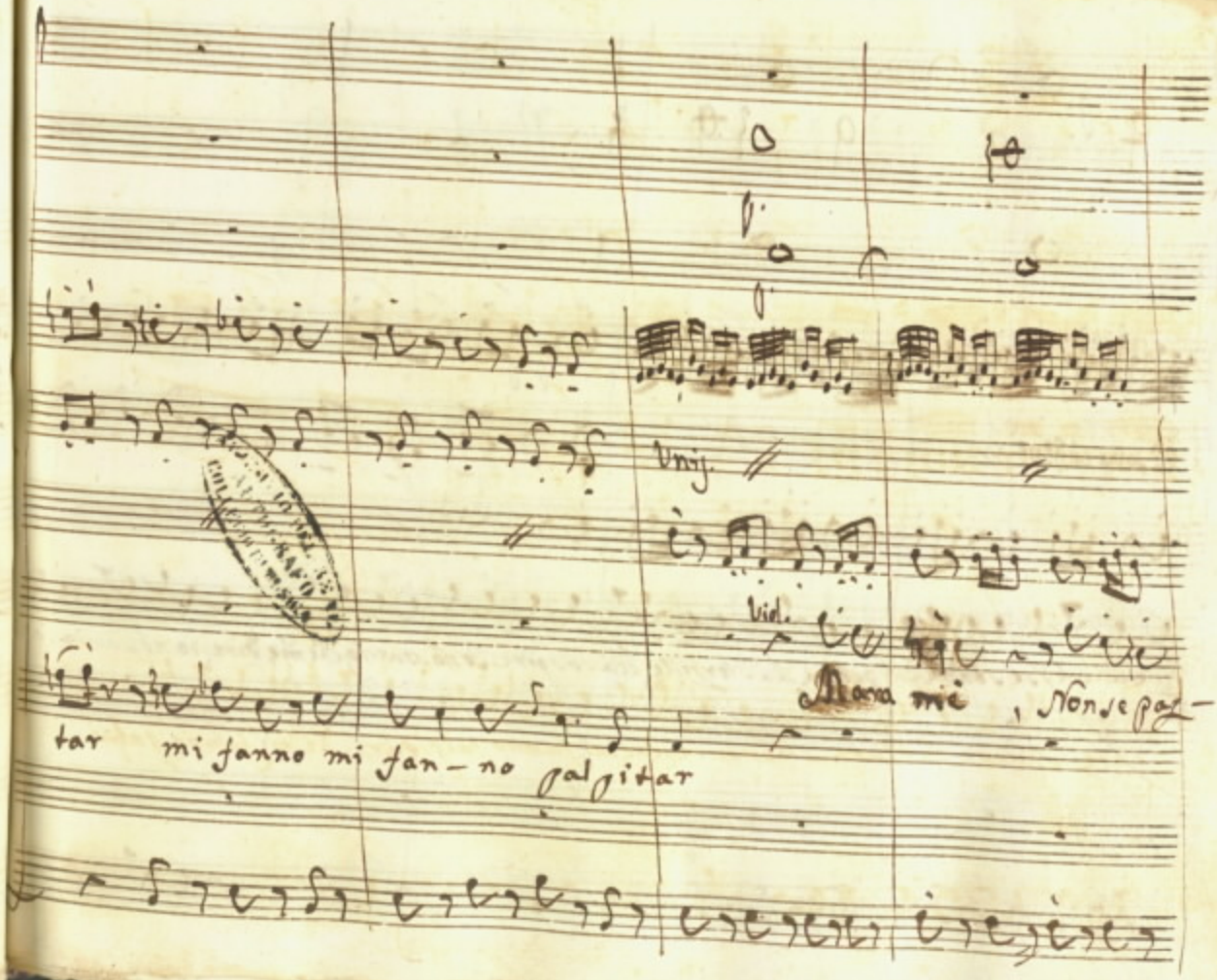

ture. Nieve barbare sventure, che mi fanno palpitar che mi fanno palpi-

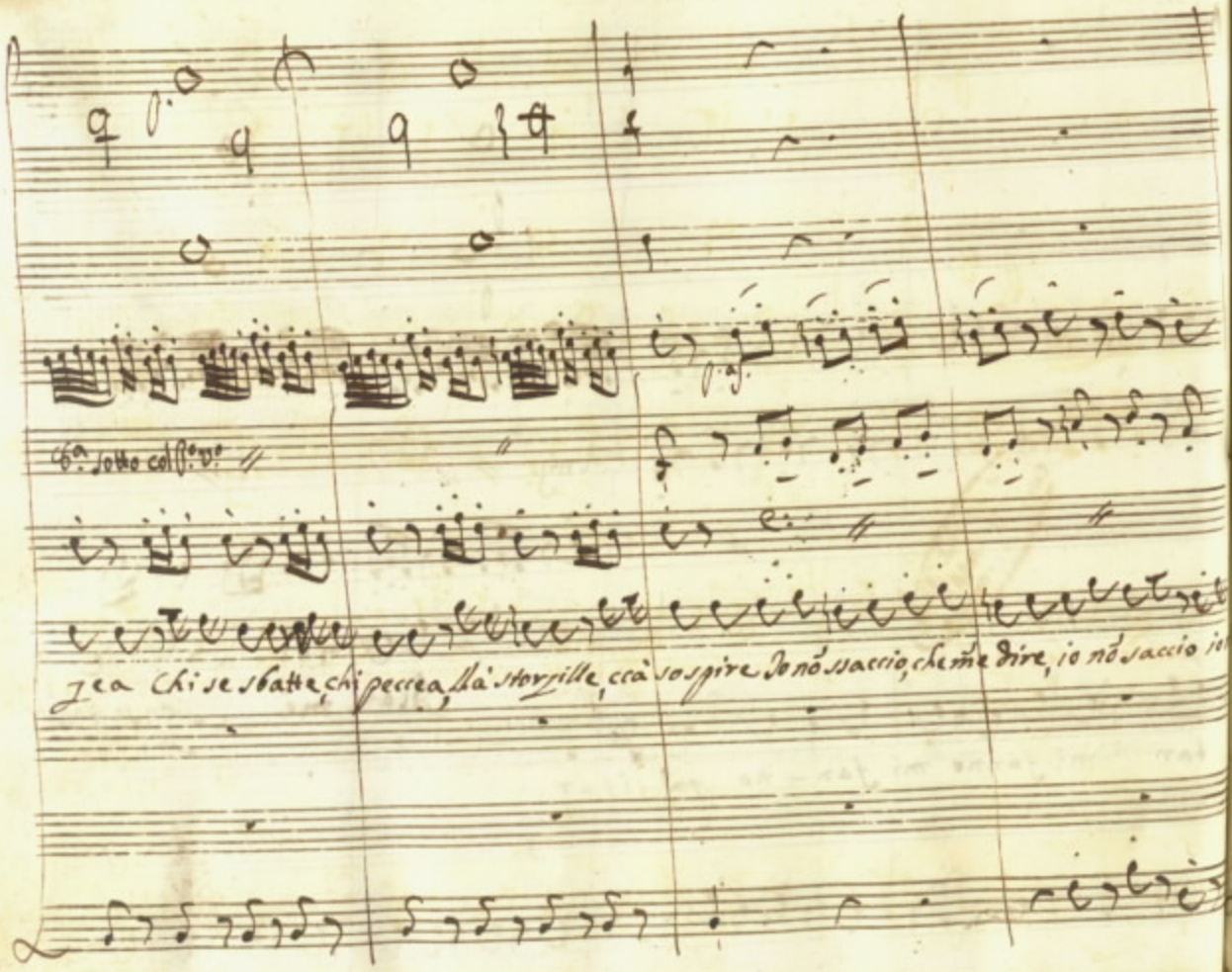
Unis.

Vid.

Mara mie, Non se pag-

tar mi fanno mi fan-no palpitar





6a. sotto col P.o V.o

zea Chi se sbatte, chi peccea, llà storzille, ccà sospire Io nõ ssaccio, che m̃e dire, io nõ saccio io

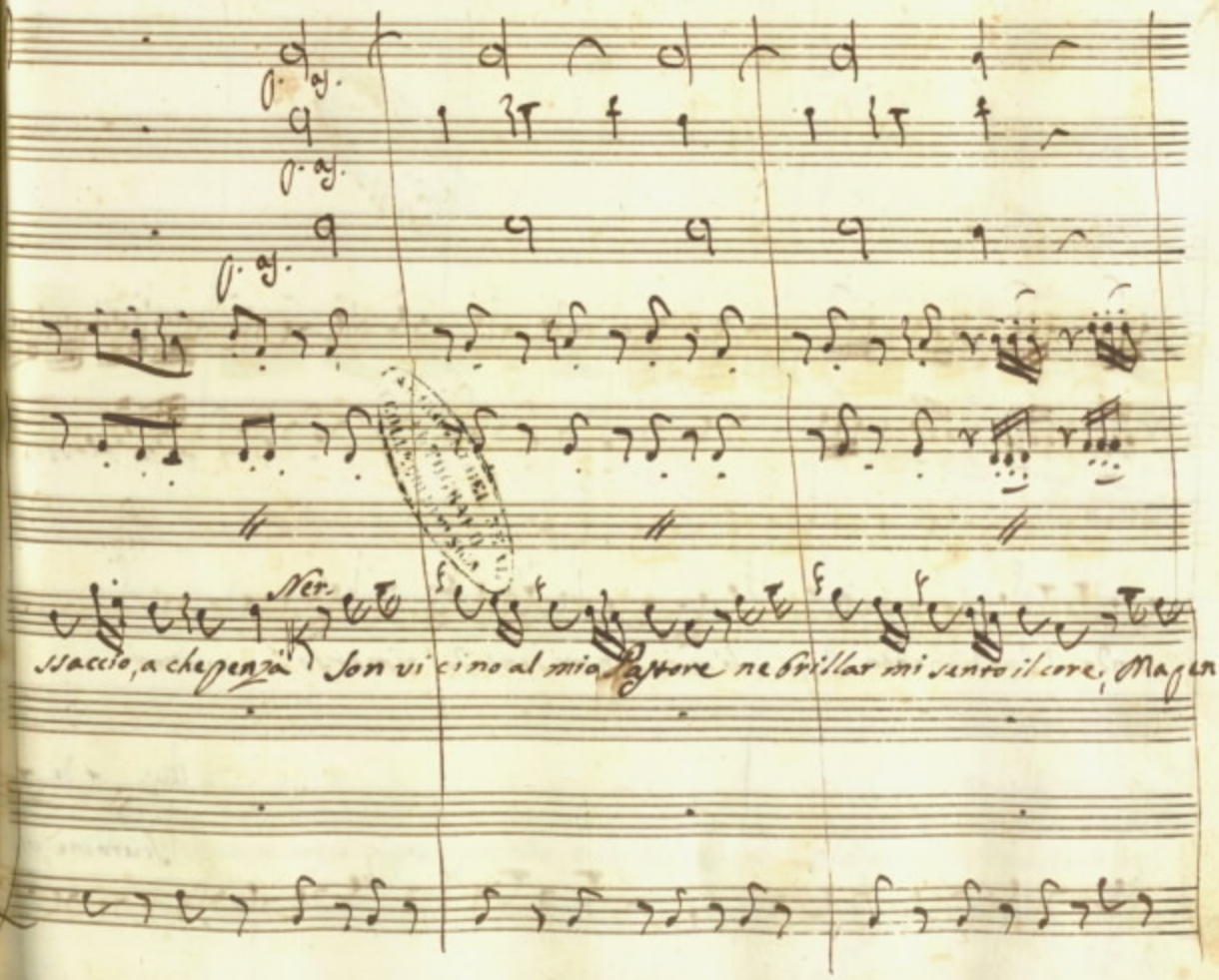
p. as.

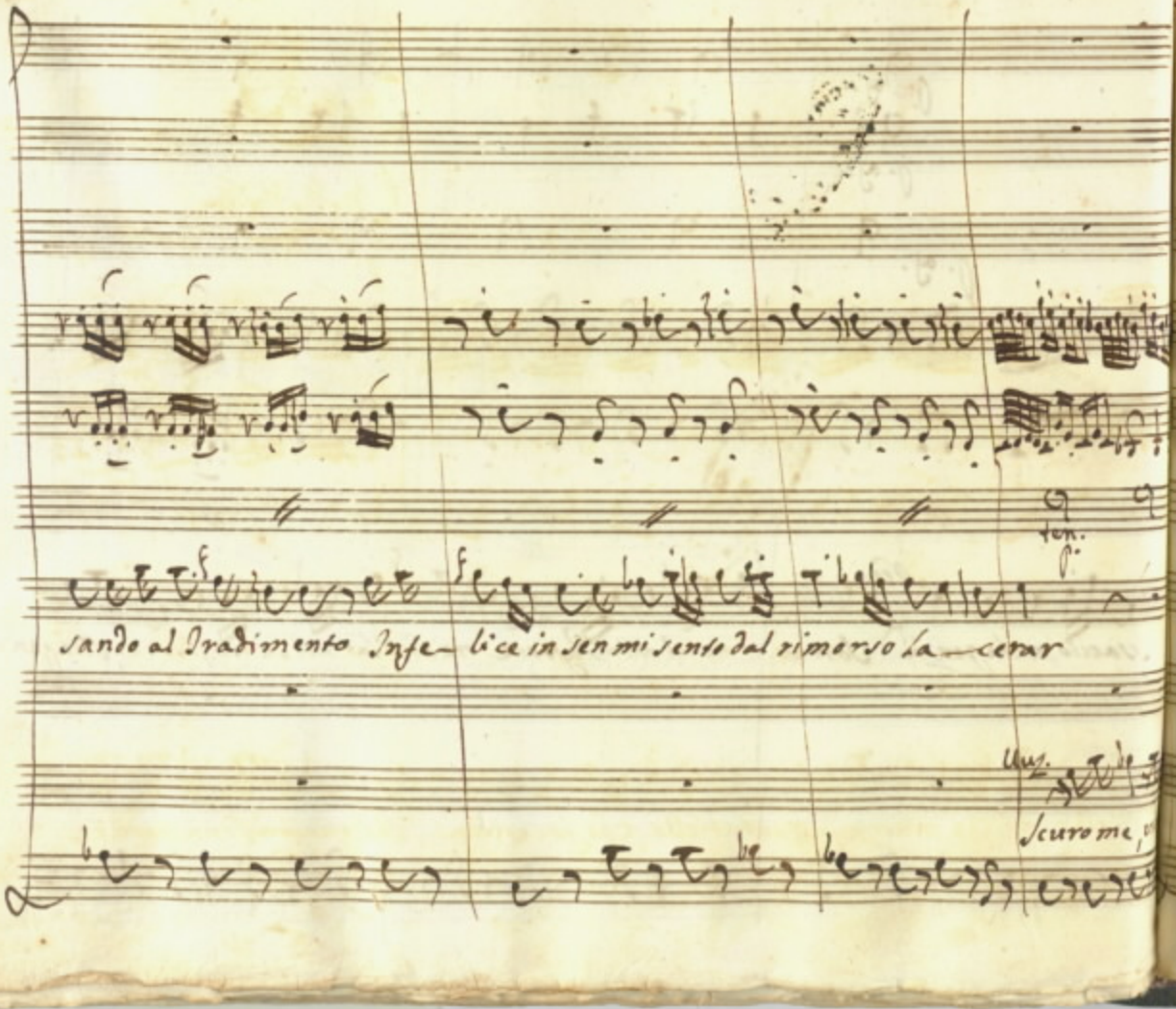
p. as.

p. as.

Ner.

ssaccio, a che penza Son vicino al mio Pastore ne brillar mi sento il core, Ma pen-




ten.
sando al Tradimento Infe— lice in sen mi sento dal rimorso la— cerar
Unis.
Scuro me,

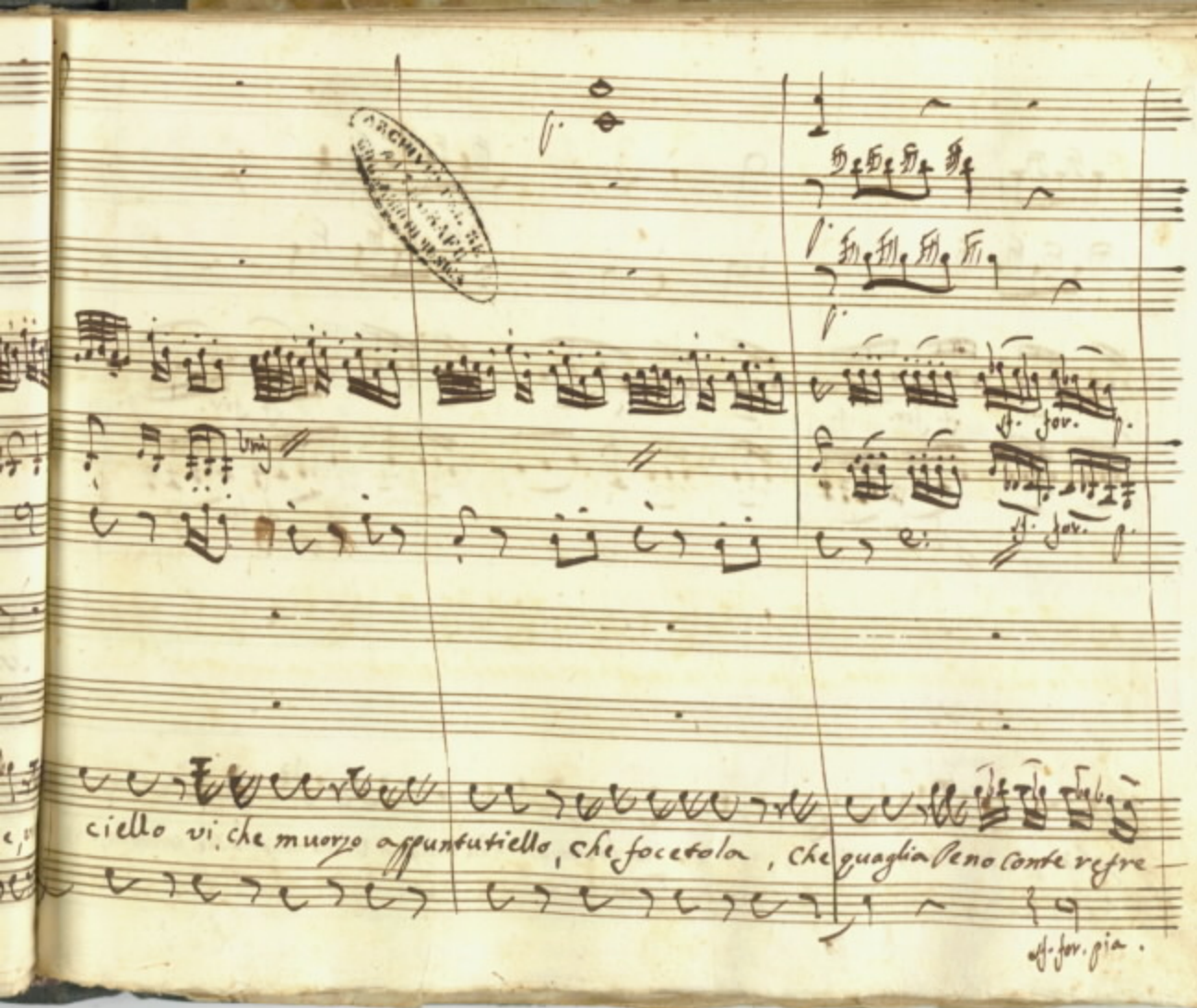
ARCHIVIO DEL RE ... BIBLIOTECA

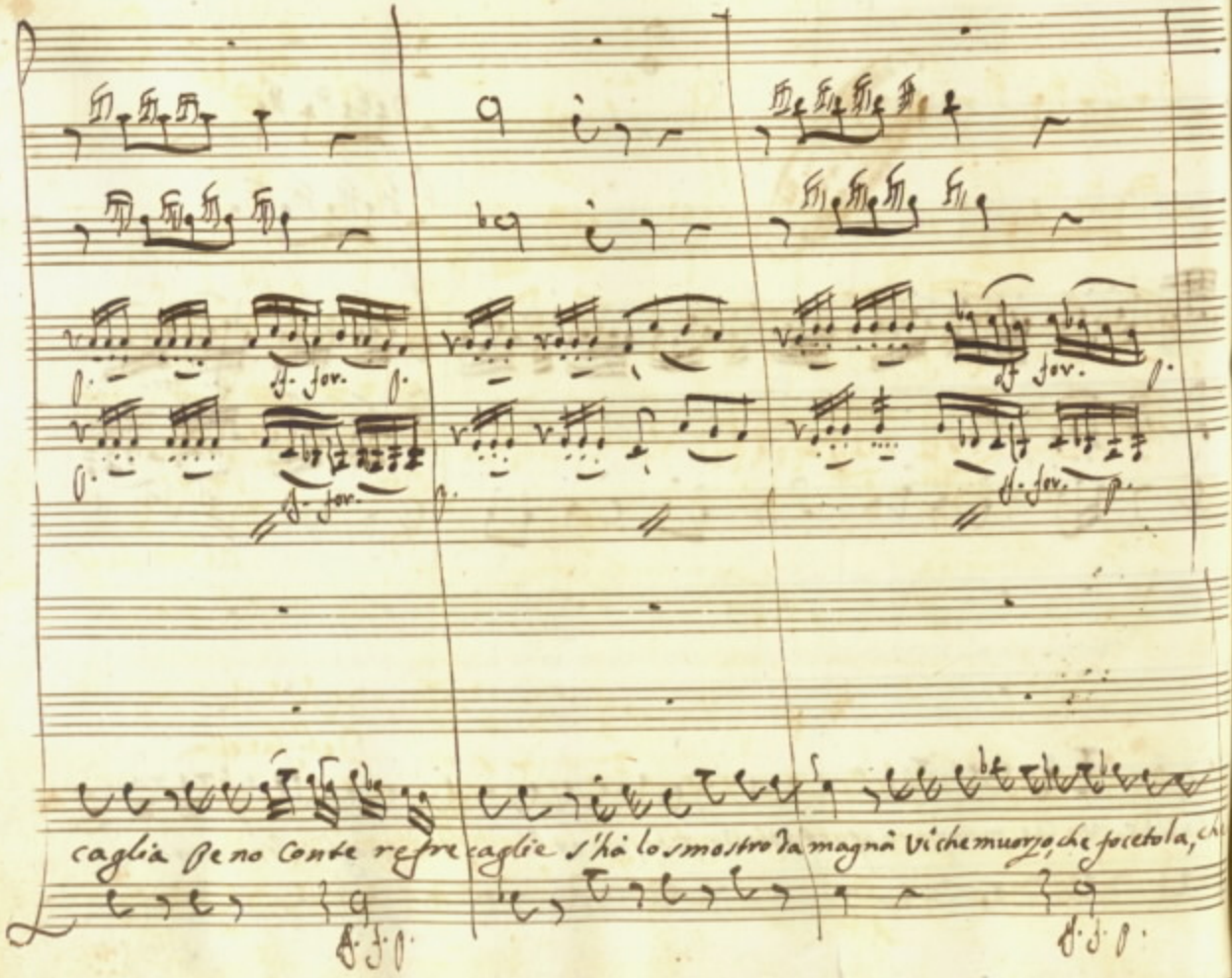
ff. for. p.

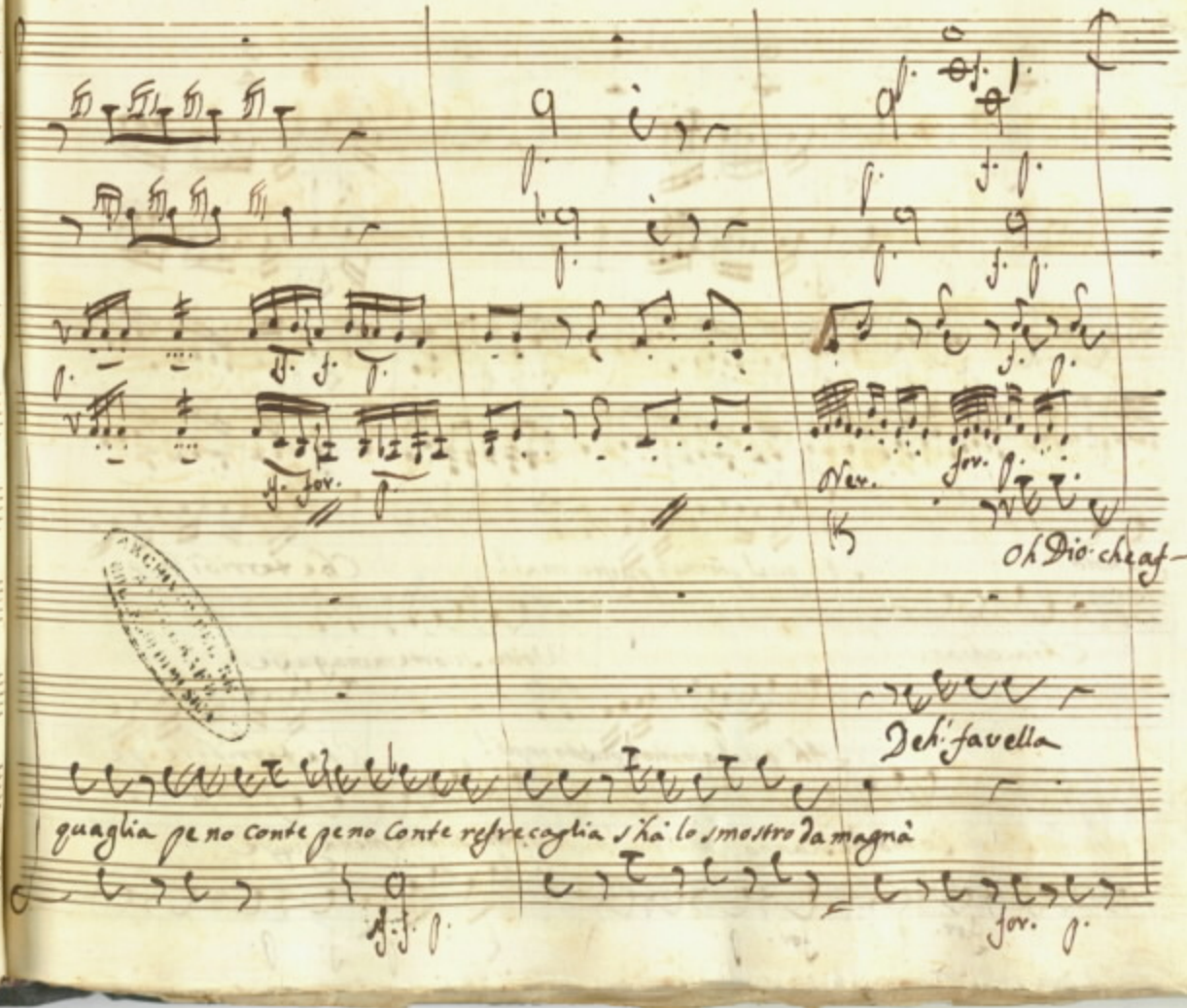
ff. for. p.

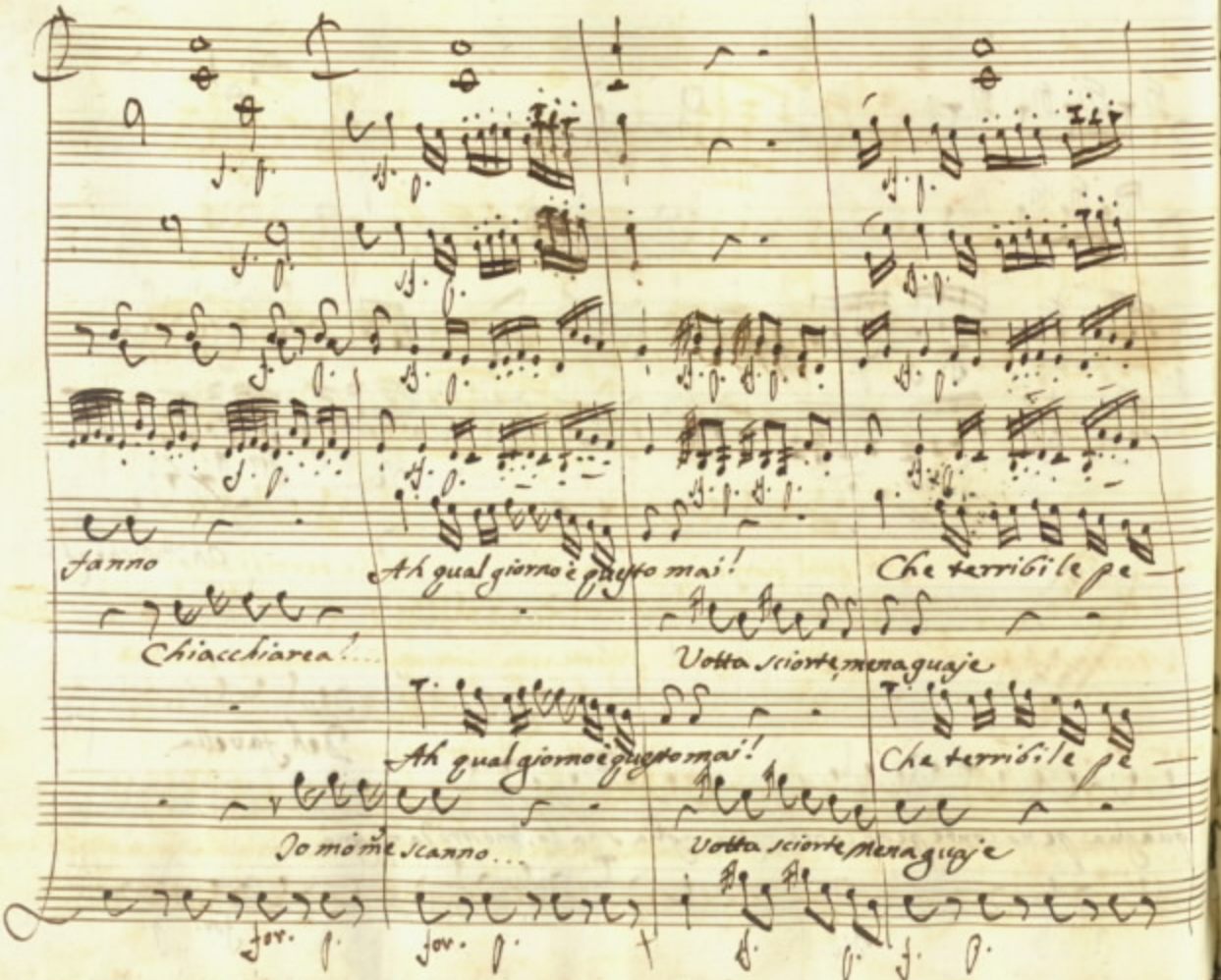
ciello vi, che muorzo appuntutiello, che focetola, che quaglia Peno conte refre

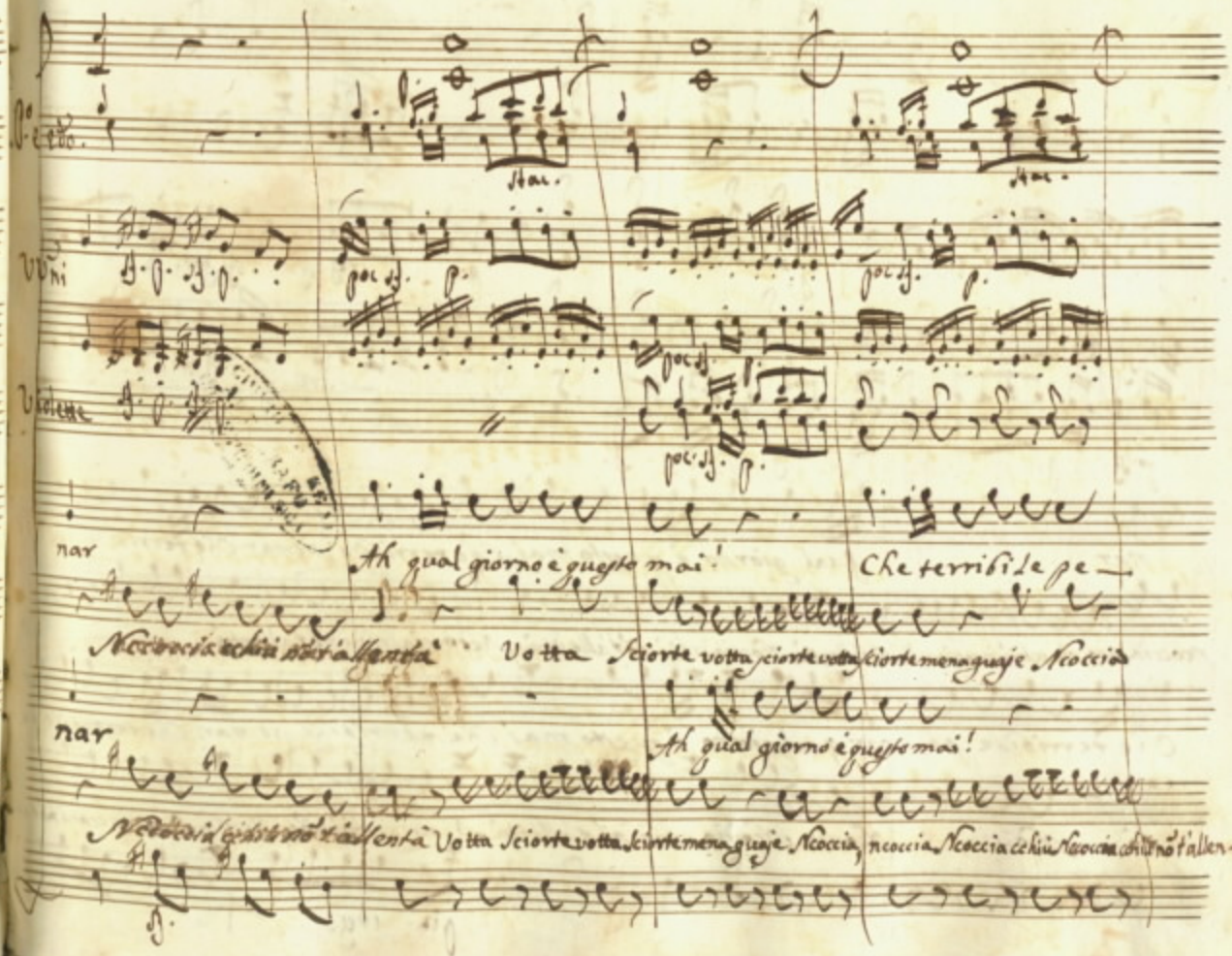
ff. for. pia.

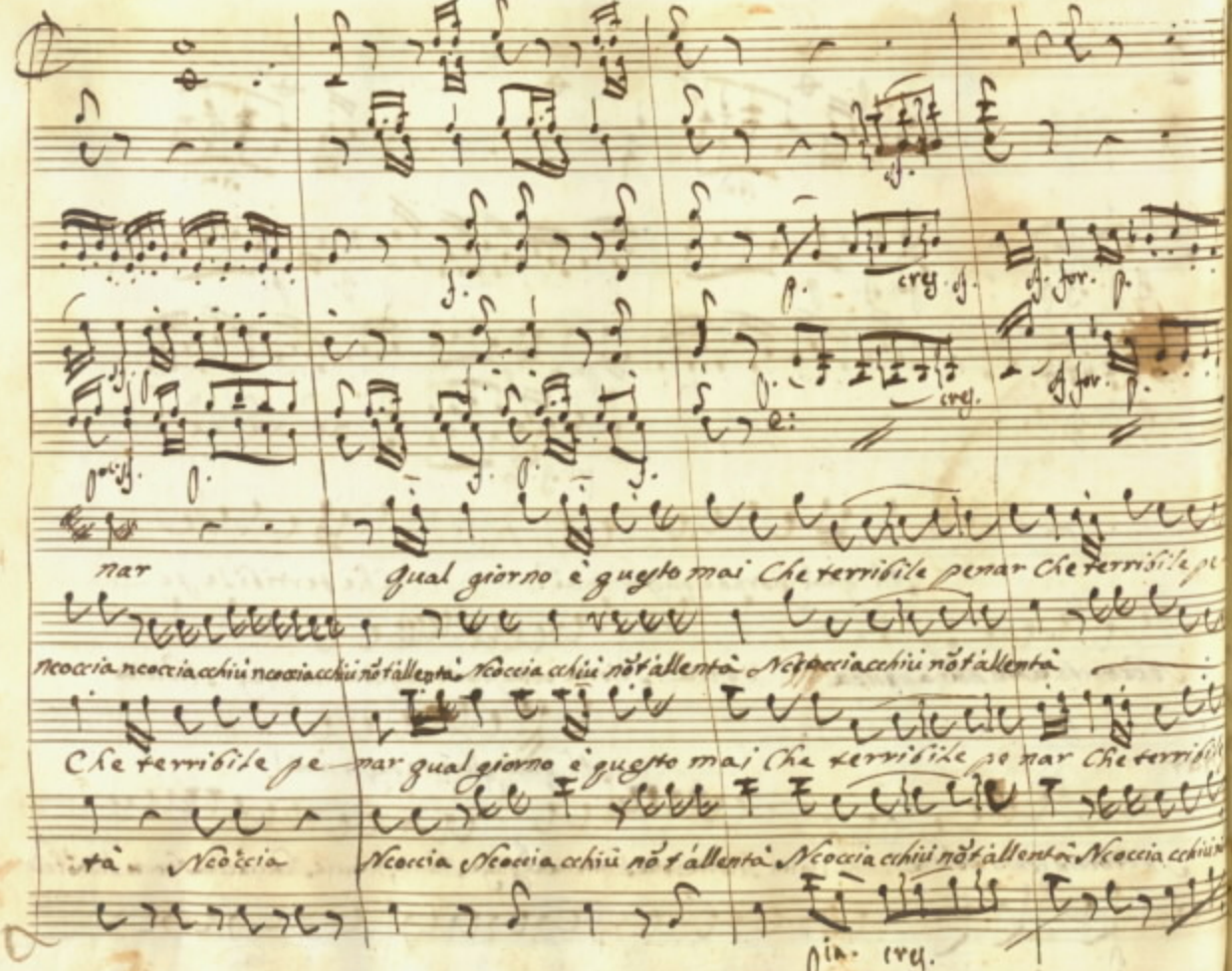


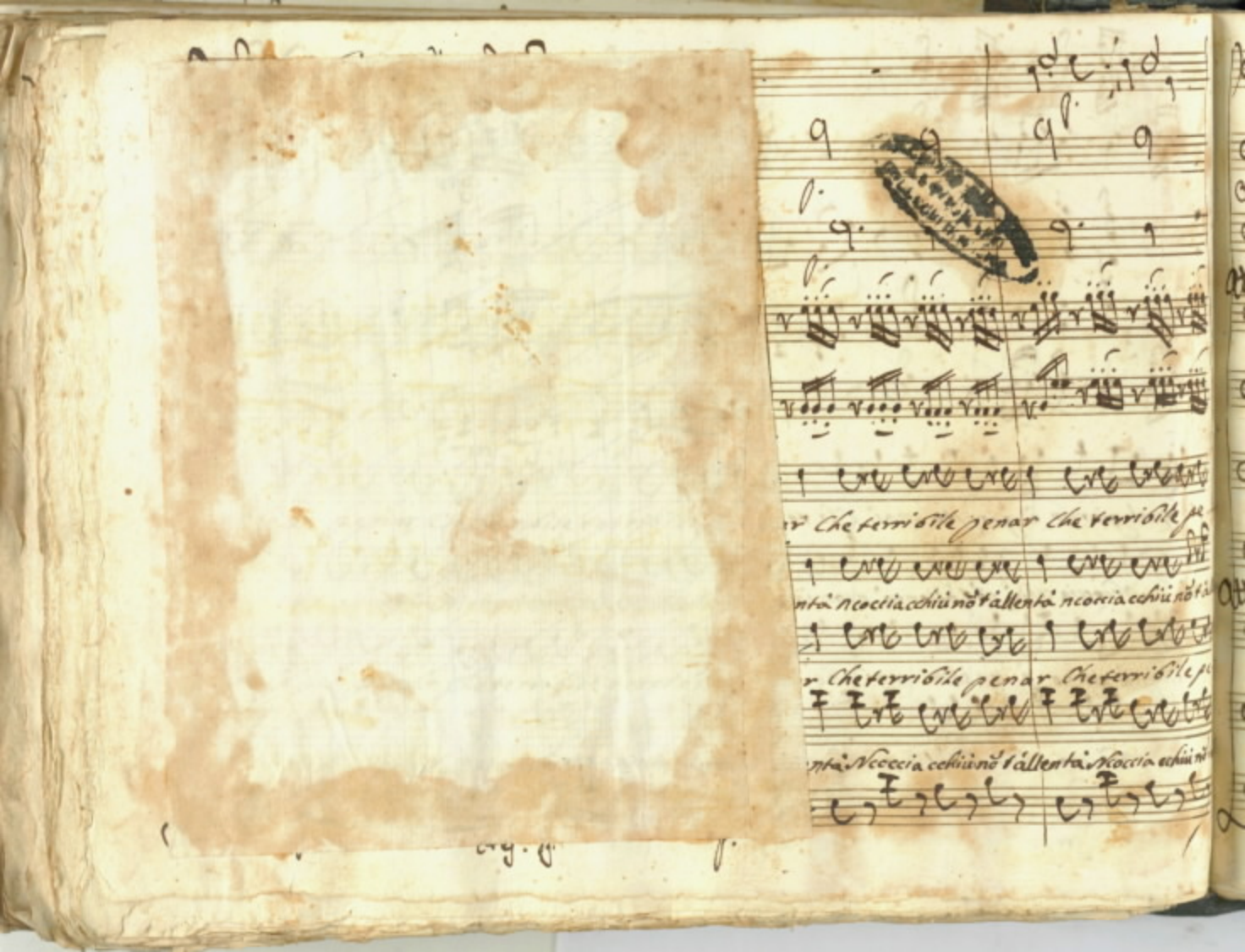

caglia Pe no Conte refre caglie s'hà lo smostro da magnà vi che muorzo, che focetola, ch


Ver.
for.
Oh Dio che af-
Deh favella
quaglia pe no conte pe no conte refrecaglia s'hà lo smostro da magnà
for.


fanno
Ah qual giorno è giusto mai!
Che terribile pe
Chiacchiarea!...
Volta sciorte, mena guaje
Ah qual giorno è giusto mai!
Che terribile pe
Io mò me scanno...
Volta sciorte, mena guaje


Ah qual giorno è questo mai!
Che terribile pe—
Votta Sciorte votta sciorte votta sciorte menaguaje Neccia
Ah qual giorno è questo mai!
Votta Sciorte votta sciorte menaguaje Neccia, neccia Neccia


nar
gual giorno è gueſto mai Che terribile penar Che terribile pe
Ncoccia ncoccia cchiù ncoccia cchiù nò t'allenta Ncoccia cchiù nò t'allenta Ncoccia cchiù nò t'allenta
Che terribile pe
nar gual giorno è gueſto mai Che terribile pe nar Che terribile
tà Ncoccia
Ncoccia Ncoccia cchiù nò t'allenta Ncoccia cchiù nò t'allenta Ncoccia cchiù
pia. cre.


r Che terribile penar Che terribile pe
ntà ncoccia cchiù nõ t'allentà ncoccia cchiù nõ t'a
r Che terribile penar Che terribile pe
ntà Ncoccia cchiù nõ t'allentà Ncoccia cchiù nõ

Att.o

Att.o affannato

nar

Amar.

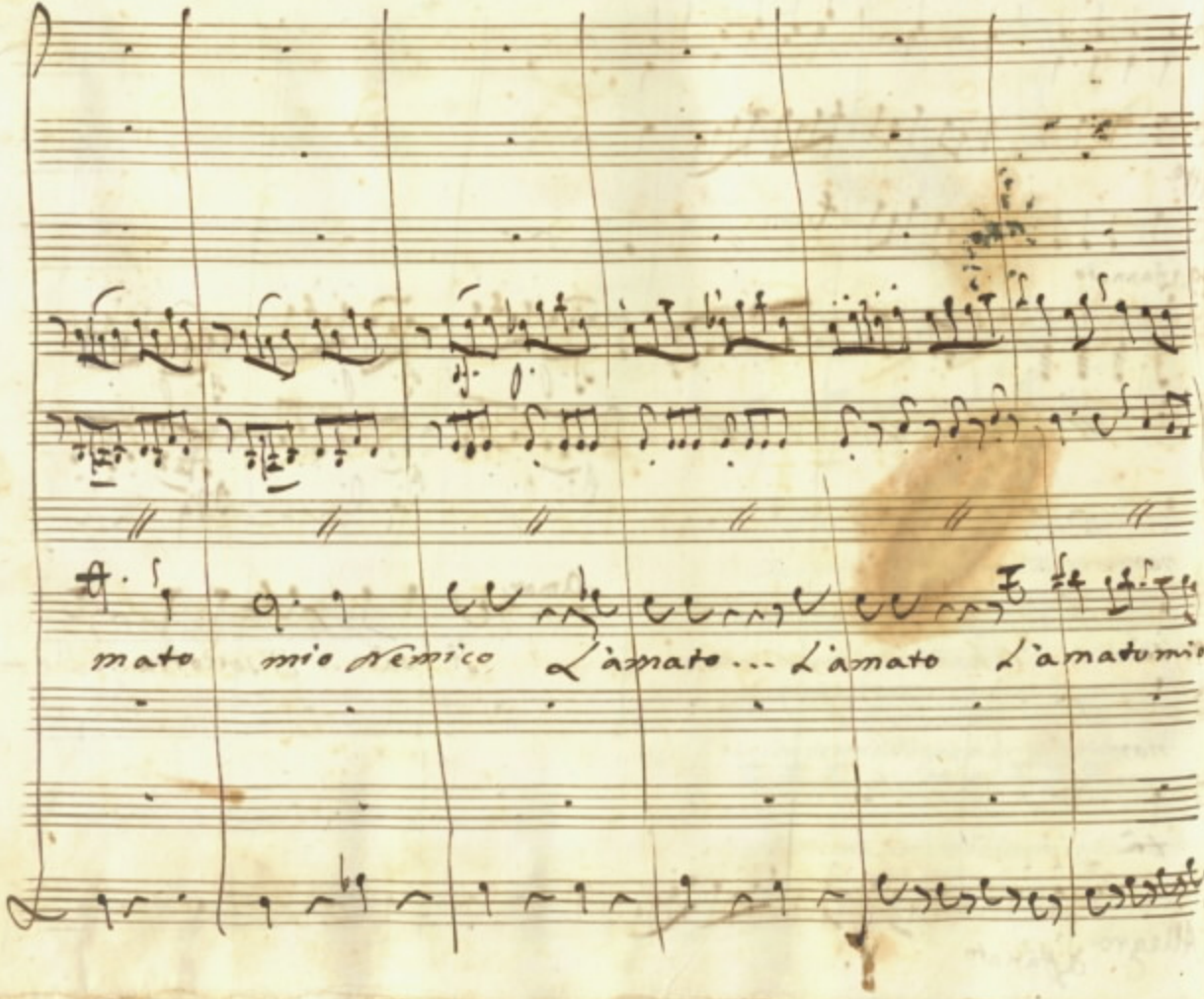
Si vada.. si soccorra... l'a—

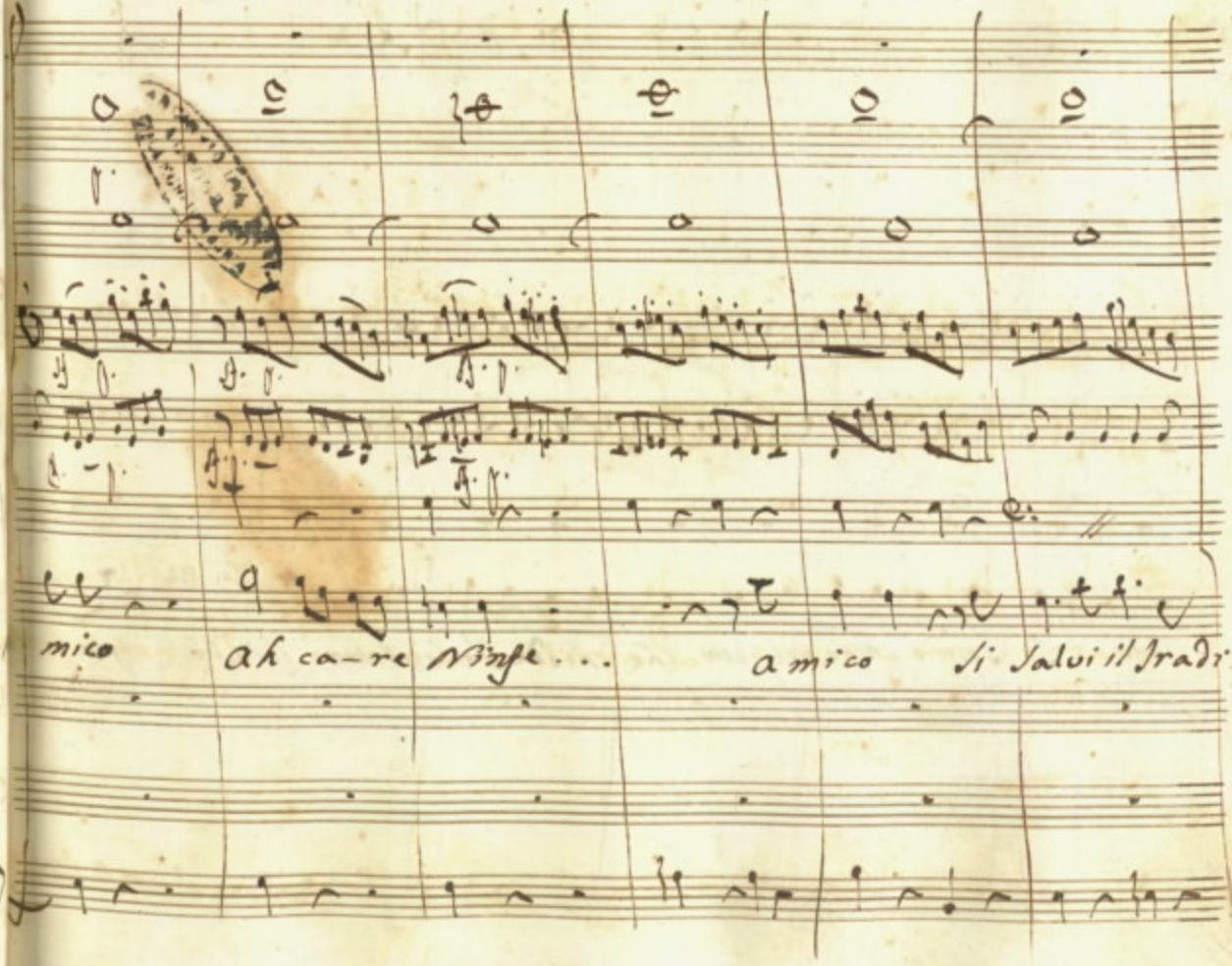
Att.o tà

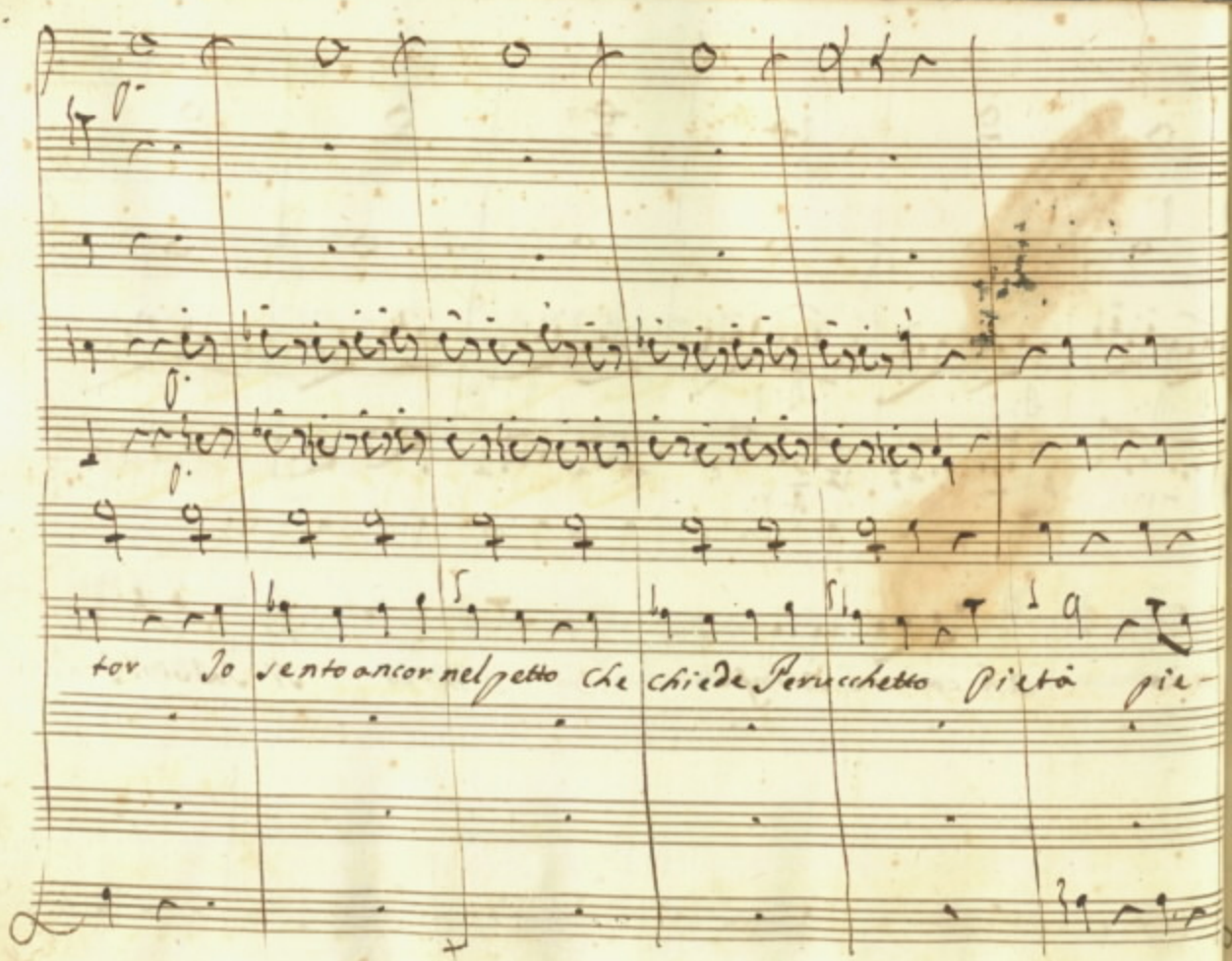
nar

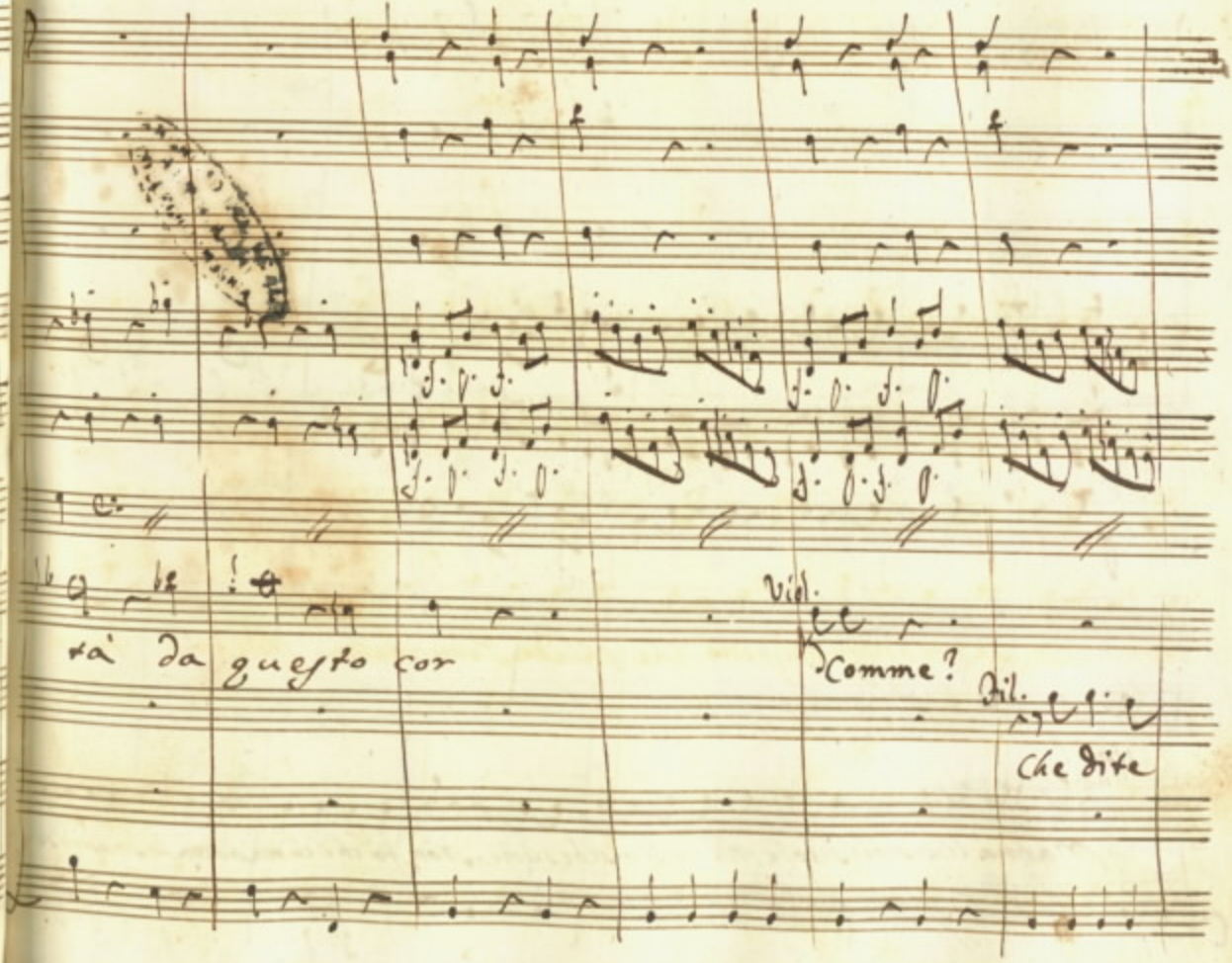
tà

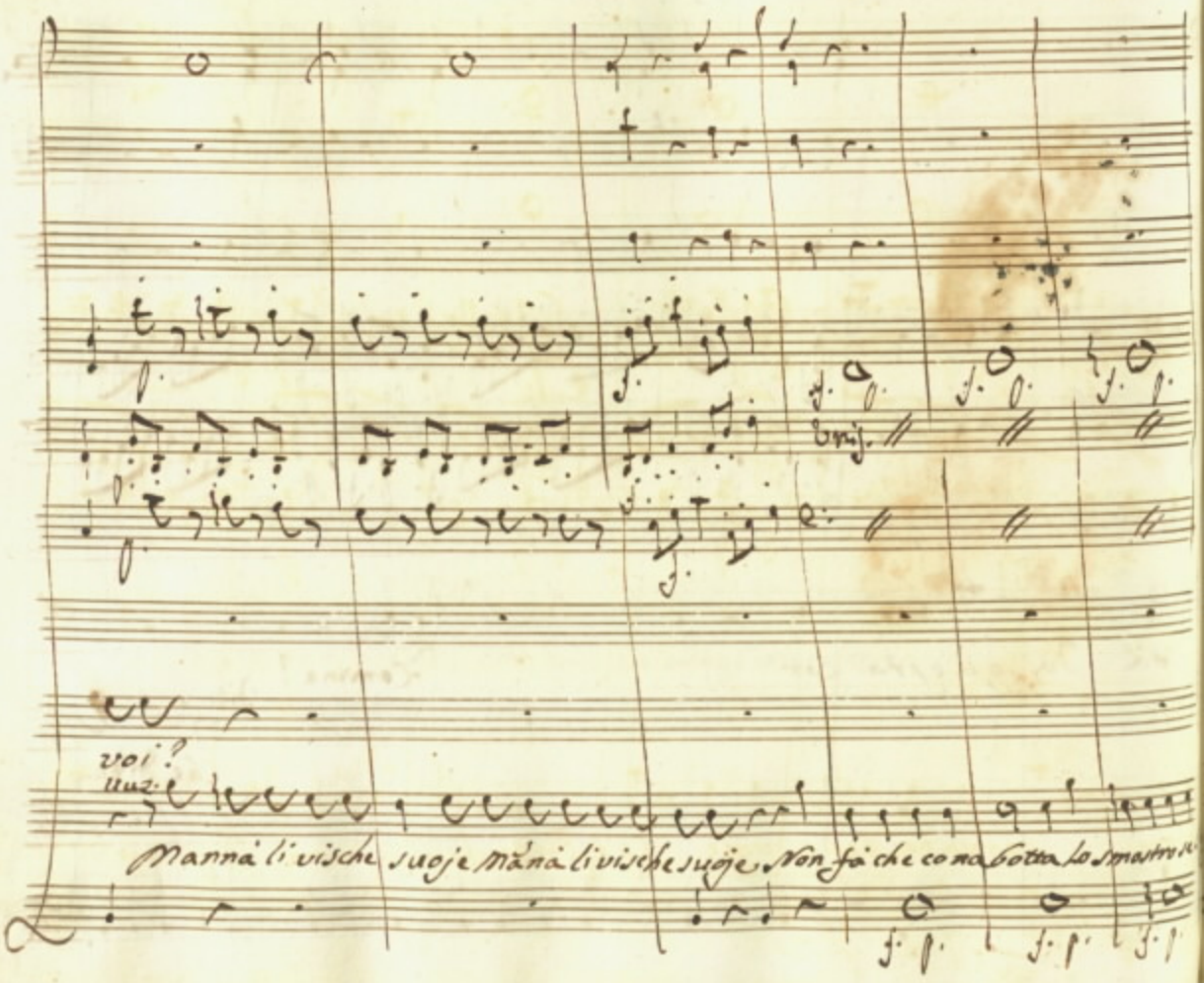
Allegro. f. affanato


mato mio nemico L'amato ... L'amato L'amato mio


mico
ah ca-re Ninfe . . .
amico
si salui il Tradi-


tor Io sento ancor nel petto che chiede Perucchetto pietà pie-

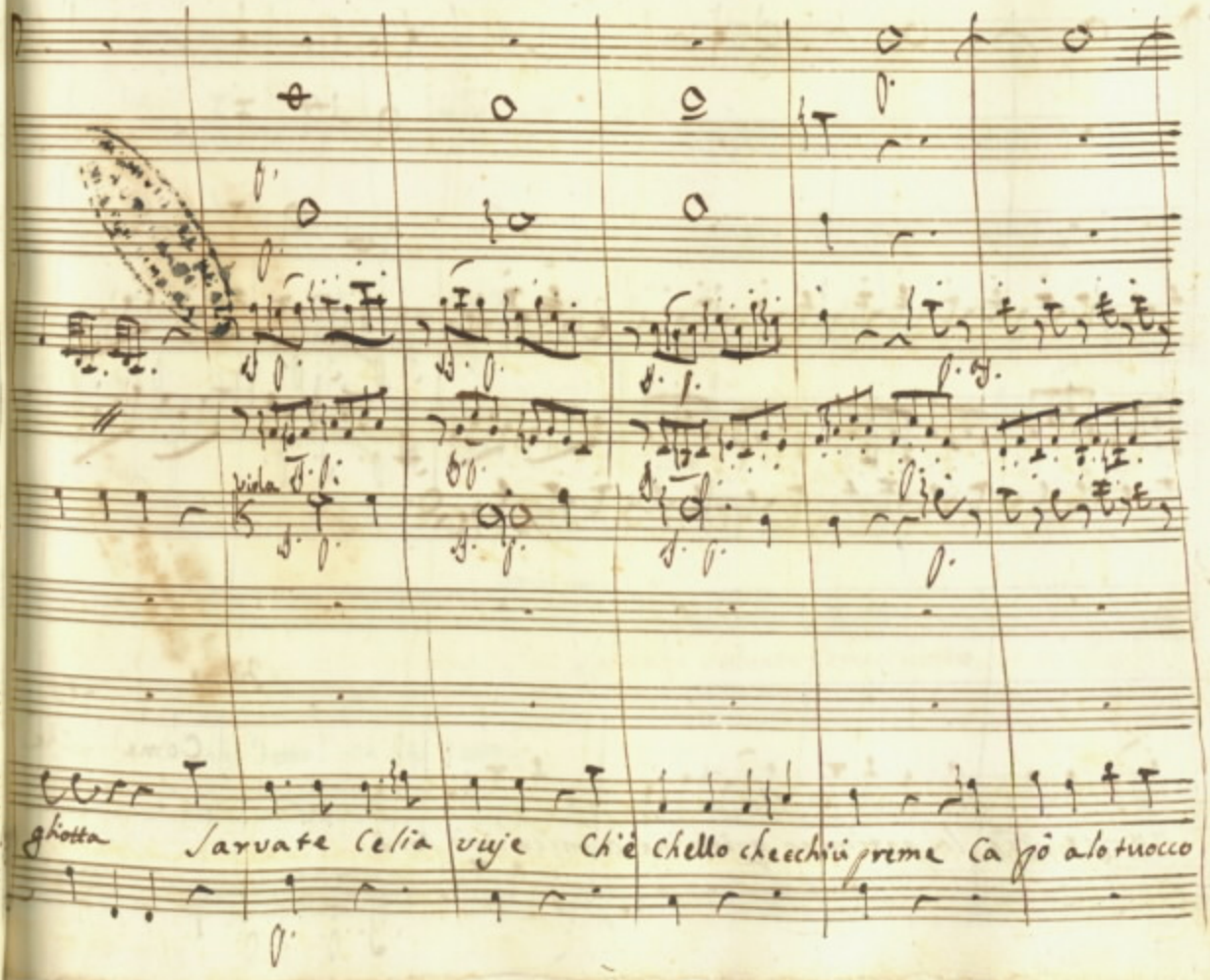

tà da questo cor
Vitl.
Comme?
Fil.
che dite

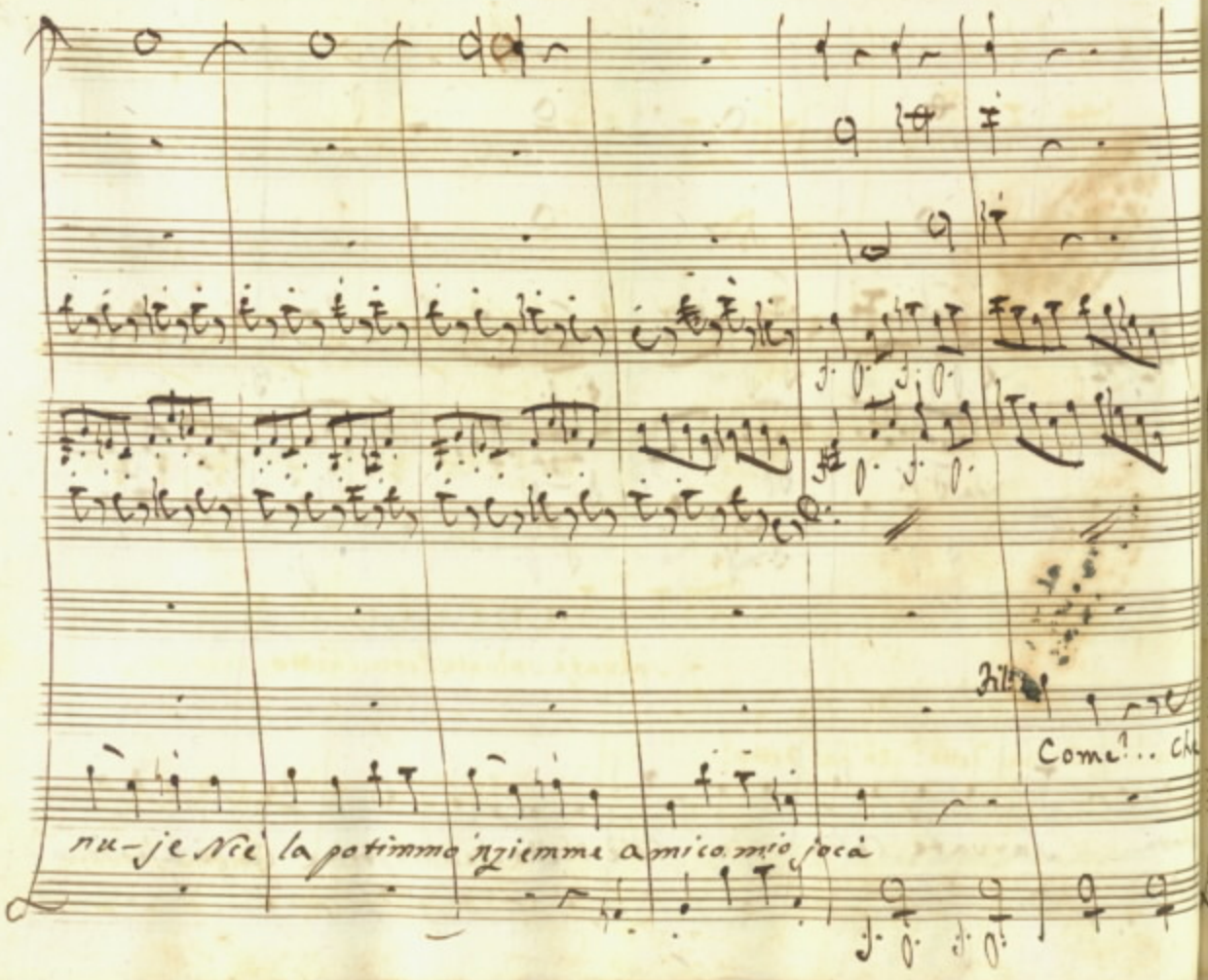


voi?

Uuz.

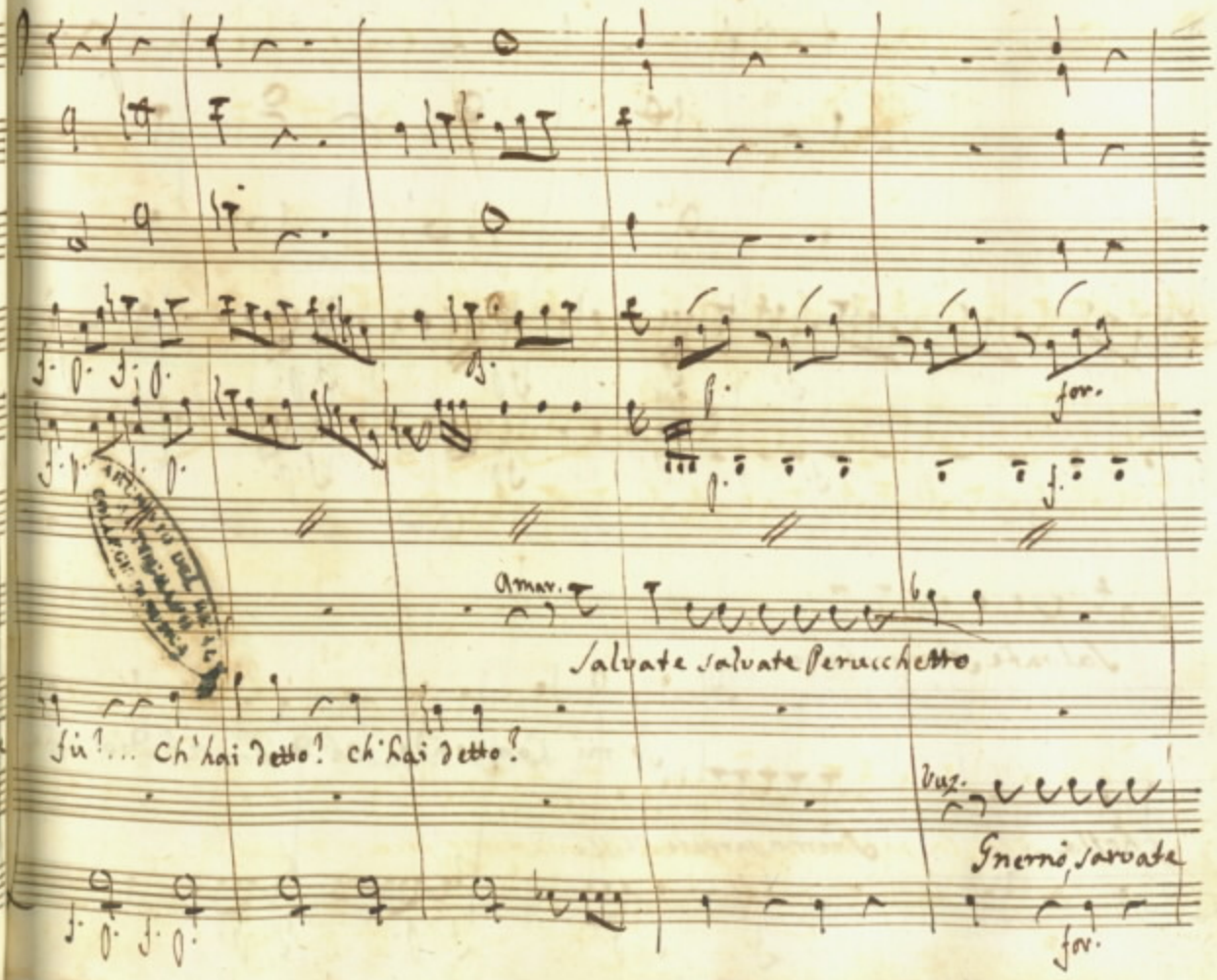
Mannà li vische suoje Mãnà li vische suoje Non fà che co na botta lo smastro se

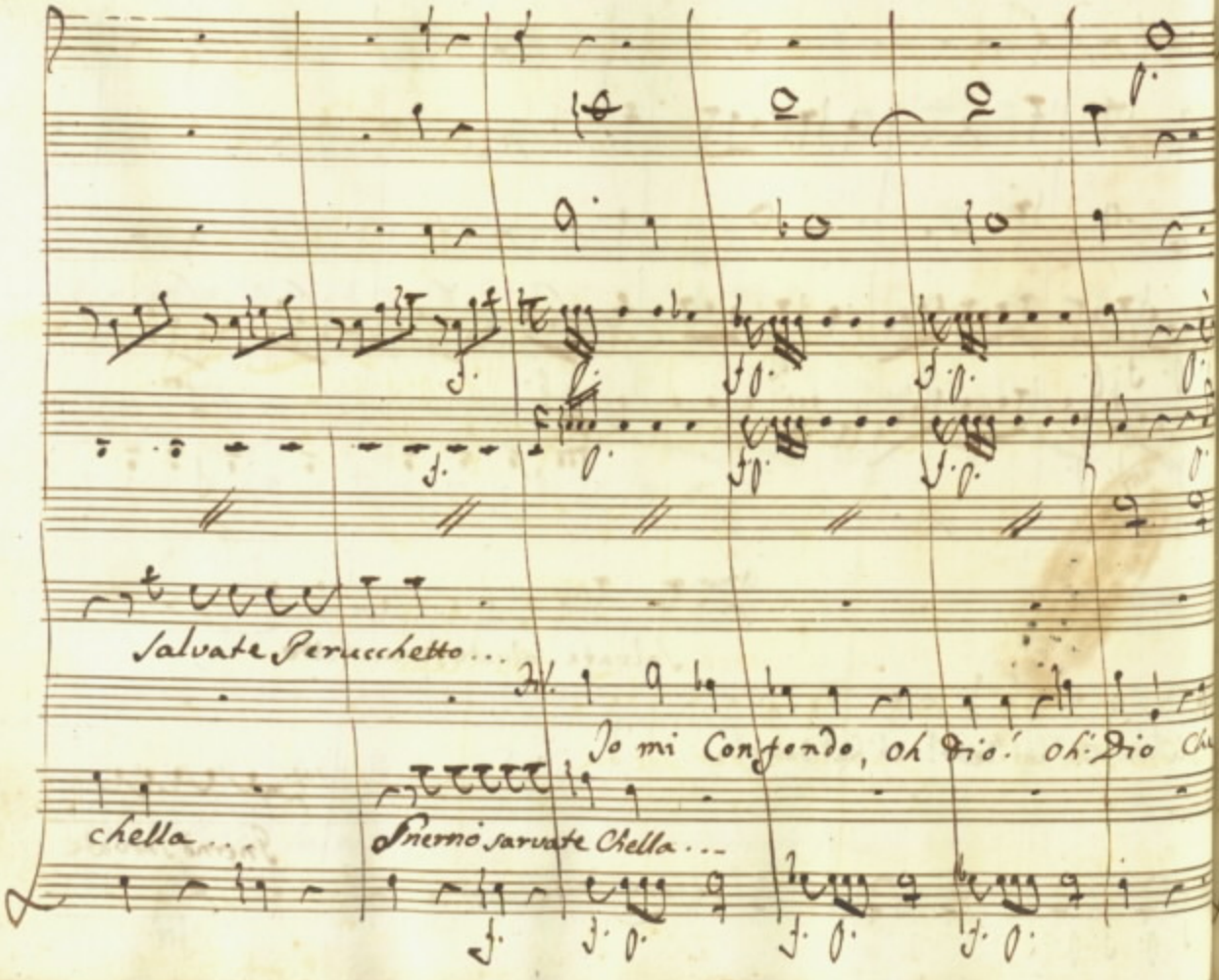

viola
gliotta
Sarvate Celia vuje
Ch'è chello checchiù preme
Ca pò a lo tuocco



Come?.. Che

nu-je Nce la potimmo 'nziemme amico mio jocà


for.
Amar.
Salvate salvate Perucchetto
fù?... Ch'hai detto? ch'hai detto?
Vuz.
Gnerno, sarvate
for.


Salvate Perucchetto...
Io mi Confondo, oh Dio! oh Dio
chella...
Sperno salvate Chella...

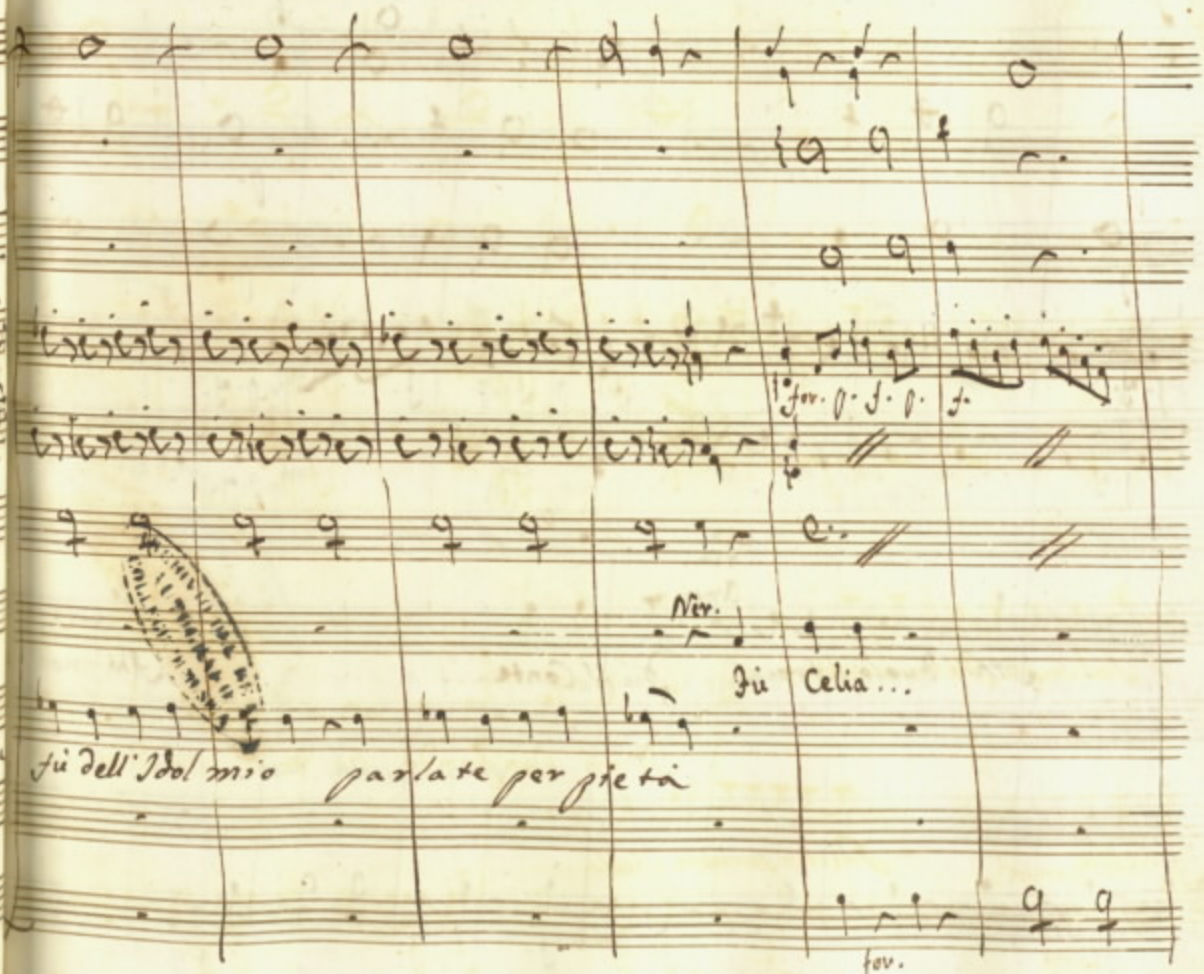
for. p. f. p. f.

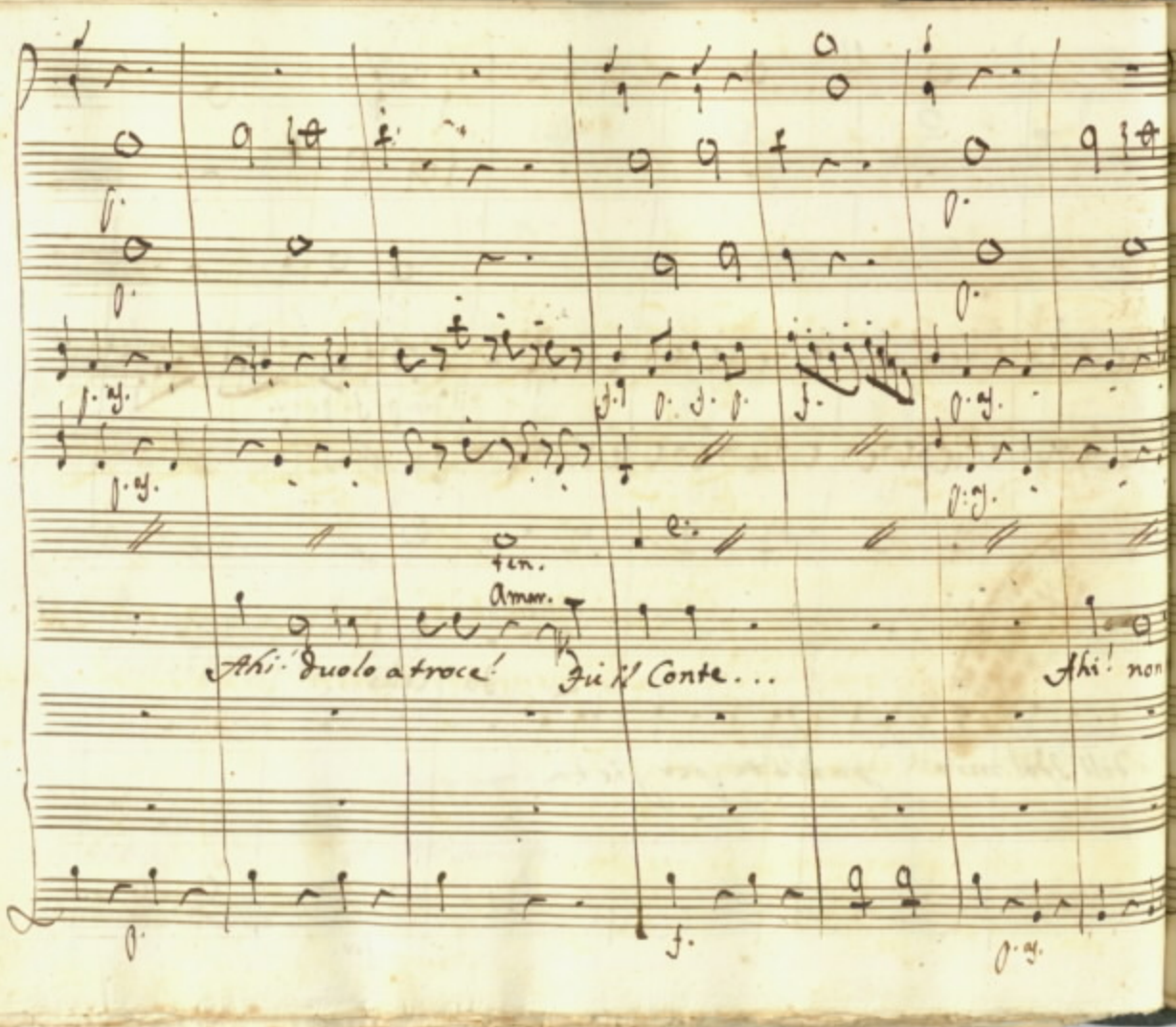
Ver.

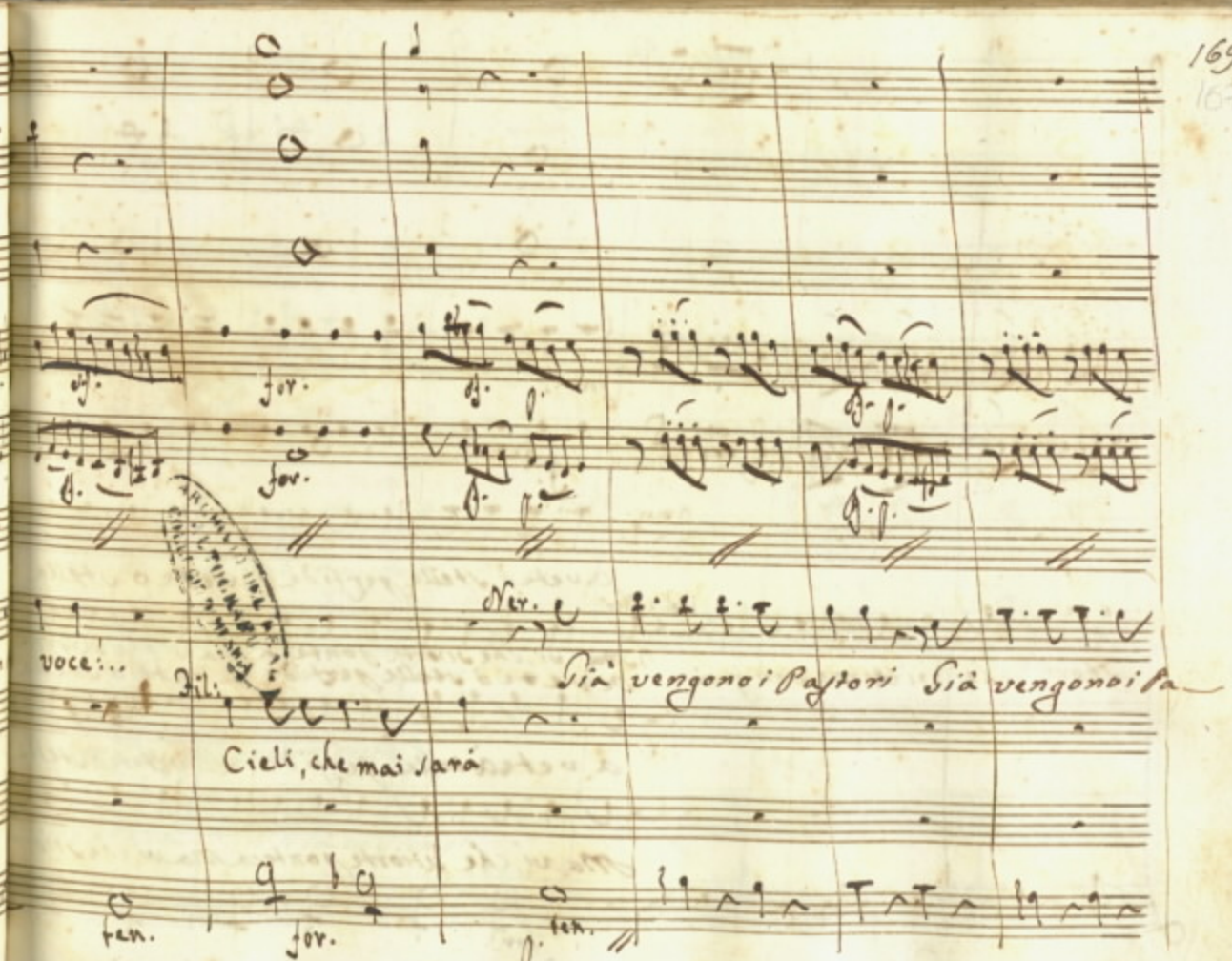
Fù Celia...

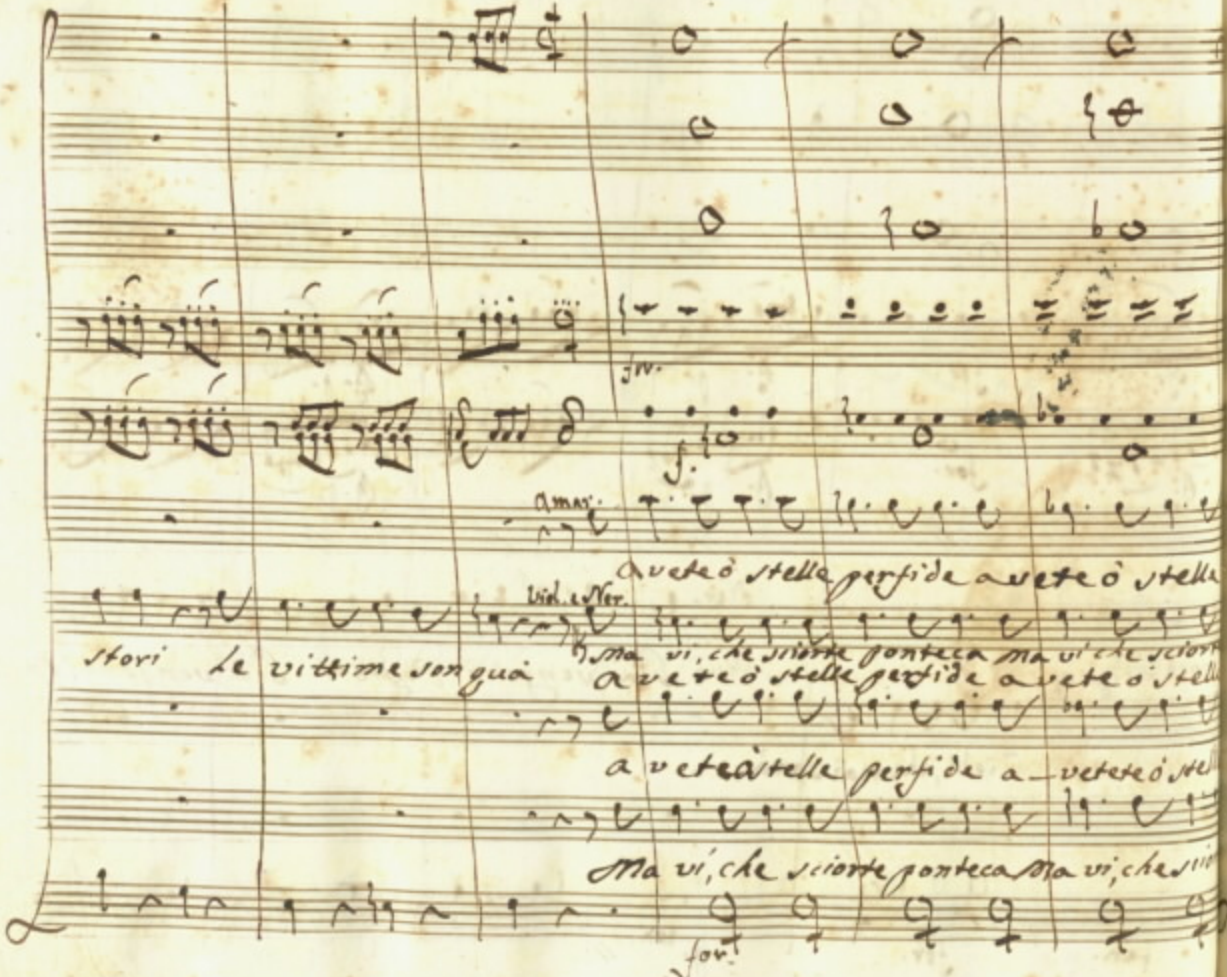
fù dell' Idol mio parlate per pietà

for.




ten.
Amor.
Ahi duolo atroce!
Fu il Conte...
Ahi! non


voce:...
Già vengono i Pastori Già vengono i Pa
Cieli, che mai sarà



for.

f.

Amar.

Avete ò stelle perfide avete ò stelle

Viol. e Ner.

Ma vi, che sciorte ponteca ma vi che sciorte

stori le vittime son quà

Avete ò stelle perfide avete ò stelle

avete ò stelle perfide a_vetete ò stelle

Ma vi, che sciorte ponteca ma vi, che sciorte

for.

ARCHIVIO DEL REGIO ... DELLA ... TIPICA

vigile

perfide più strali in questo di

Ponteca vi si la vò scompi

perfide più strali in questo di

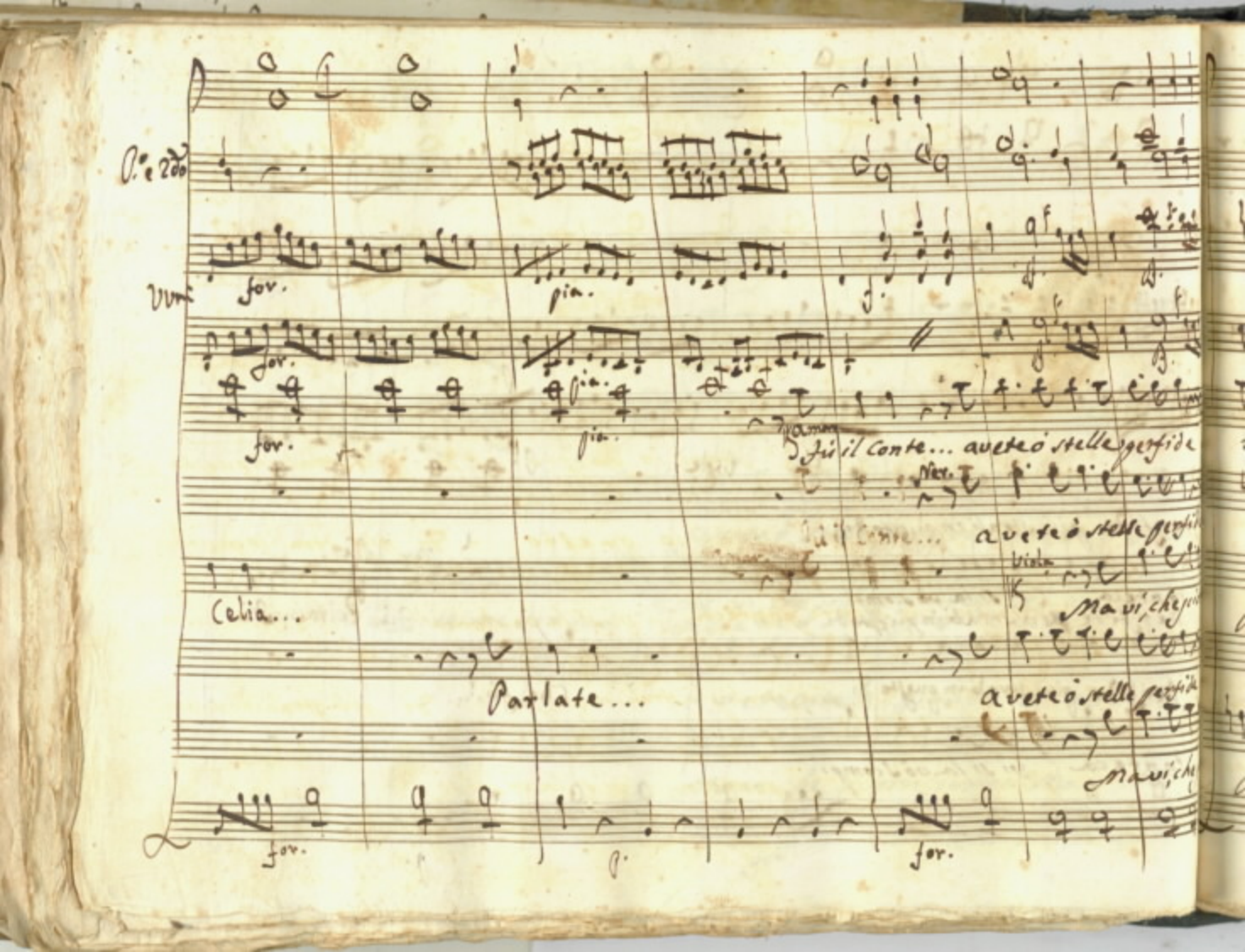
Perfide più strali in questo di

Ponteca vi si la vò scompi

Ner. Ner.

Fù Celia... Fù

Che fù!...



P.o e 2do

Vvni

for.

pia.

for.

pia.

for.

pia.

Amore

Fù il Conte... avete ò stelle perfide

Ner.

Fù il Conte... avete ò stelle perfide

Viola

Celia...

Ma vi, che

Parlate...

avete ò stelle perfide

Ma vi, che

for.

p.

for.

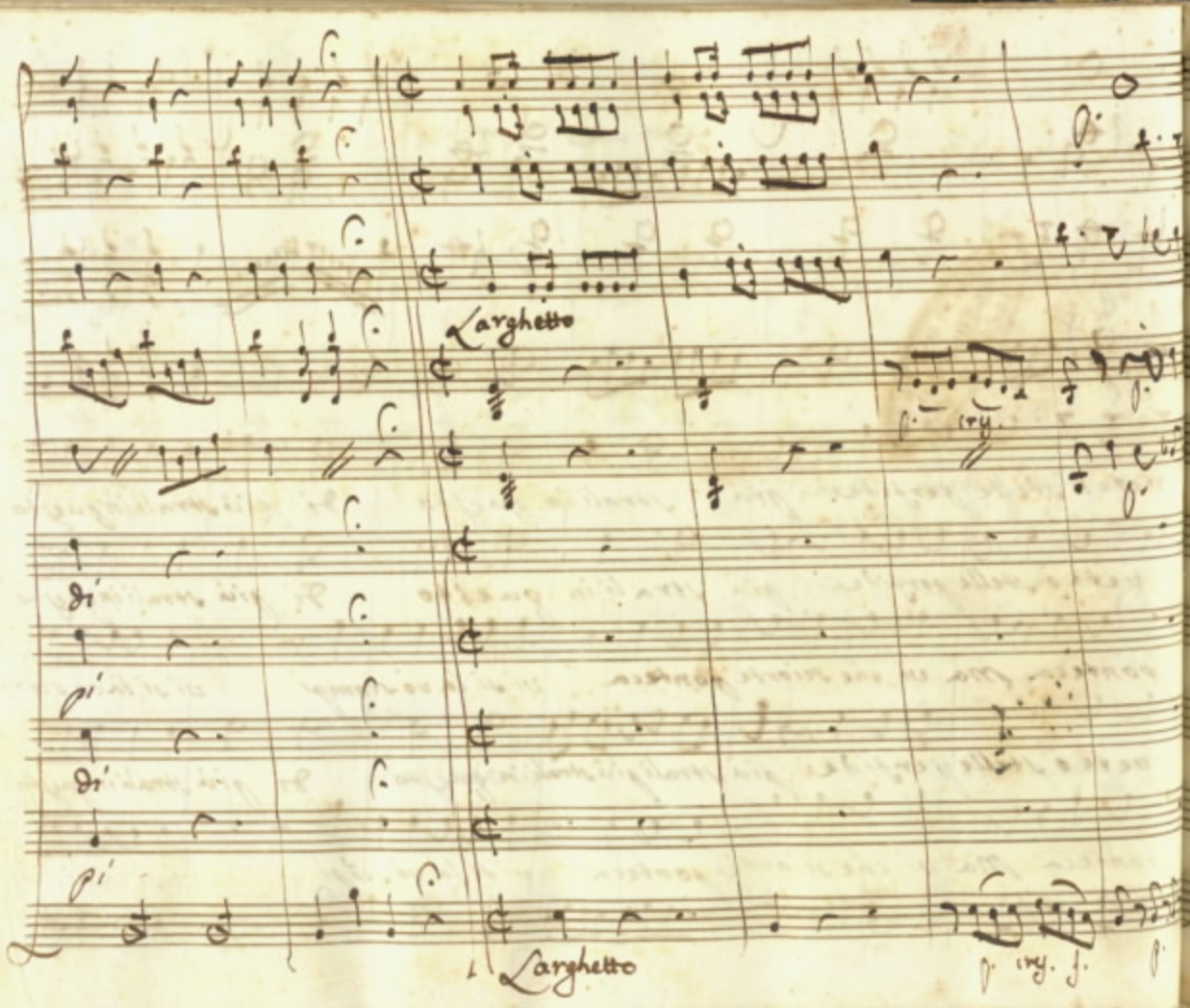
veteò stelle perfide più strali in questo di più strali in guesto

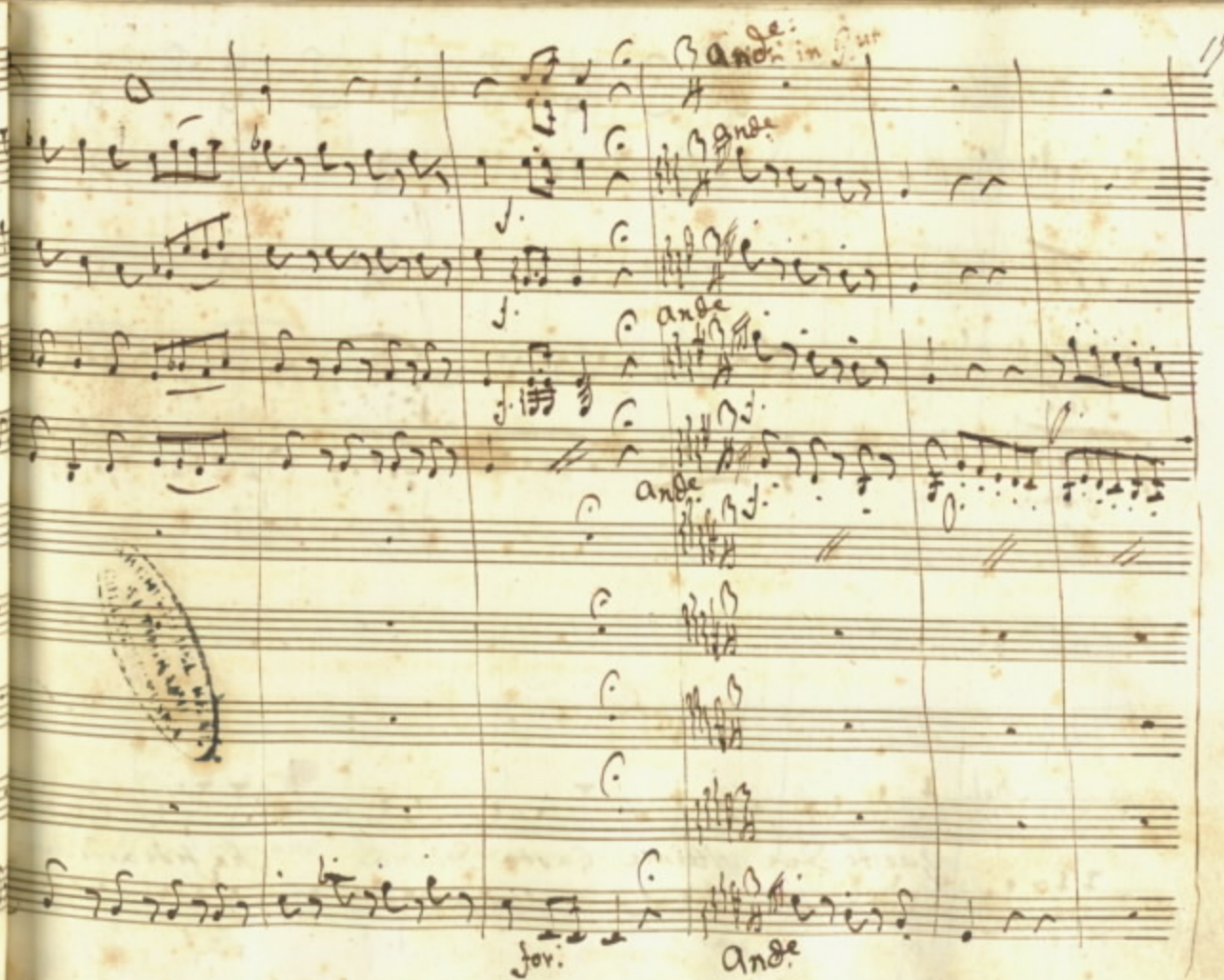
veteò stelle perfide più strali in questo di più strali in guesto

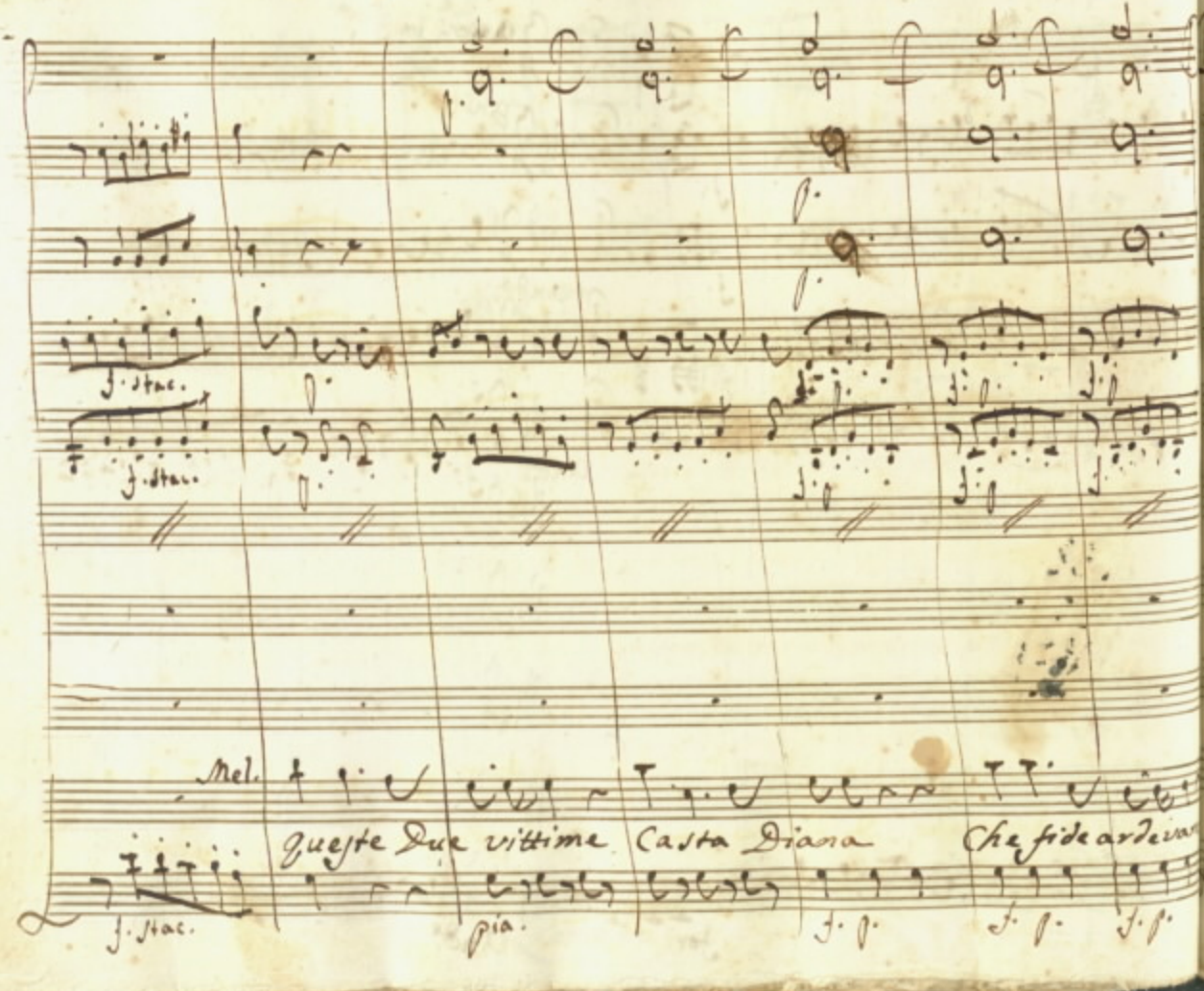
ponteca ma vi, che sciorte ponteca vi si la vò scompí vi si la vò scom—

veteò stelle perfide più strali più strali in guesto di più strali in guesto

ponteca ma vi, che sciorte ponteca vi si la vò scompí vi si la vò scom—


Larghetto
Larghetto


Ande in Gut
Ande
Ande
Ande
for.
Ande



f. stac.

f. stac.

Mel.

Queste Due vittime Casta Diana Che fide ardeva

f. stac.

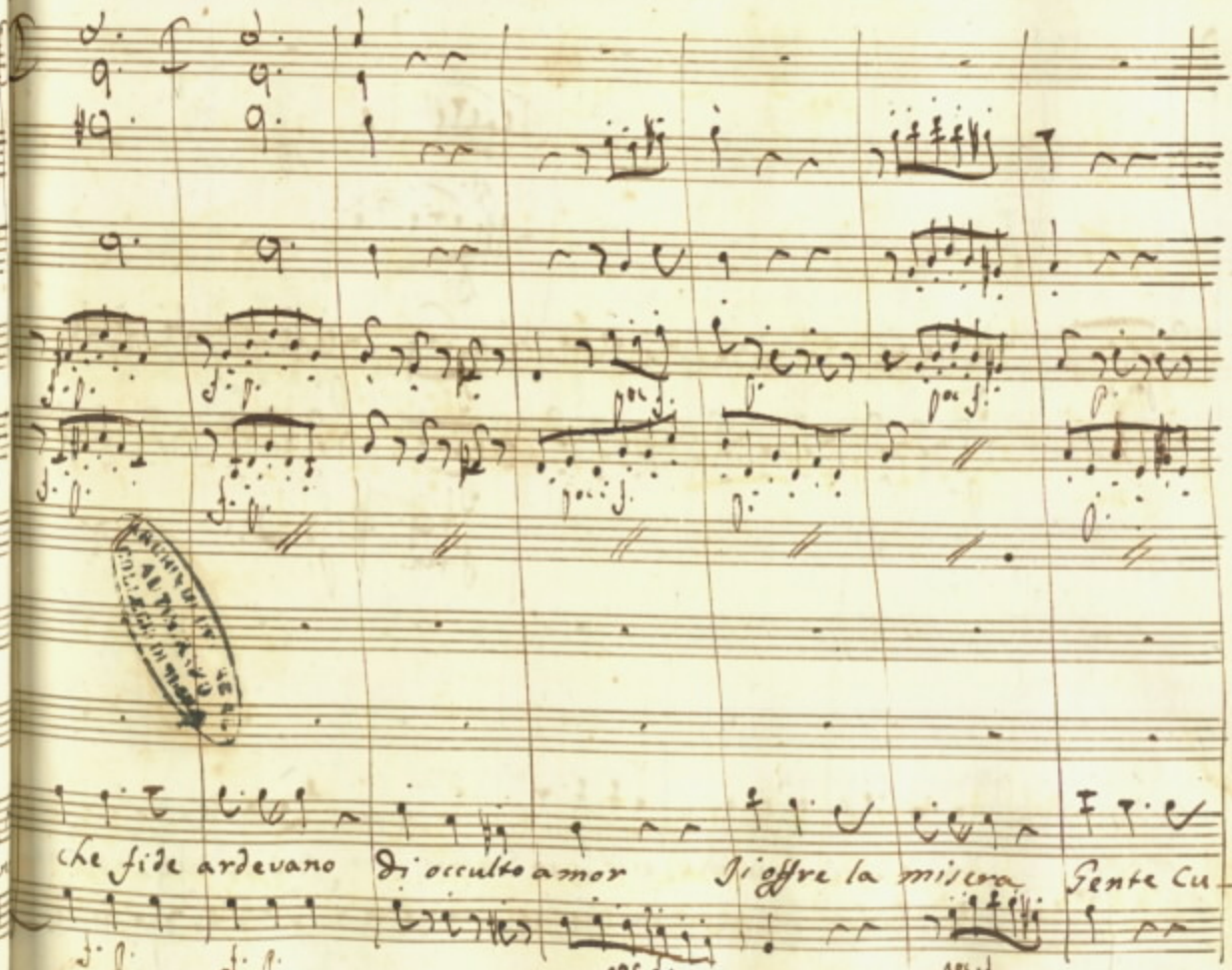
pia.

f. p.

f. p.

f. p.

che fide ardevano di occulto amor Si offre la misera Gente Cu-



mana. frà le sue Lagrime, e il suo dolor frà le sue Lagrim

p. as.
p.o
2do.
p.

p. as.

p. as.

Amar.

Ner.

Viola

Ah che mi l'anema m'esce da

Dil.

sotto voce

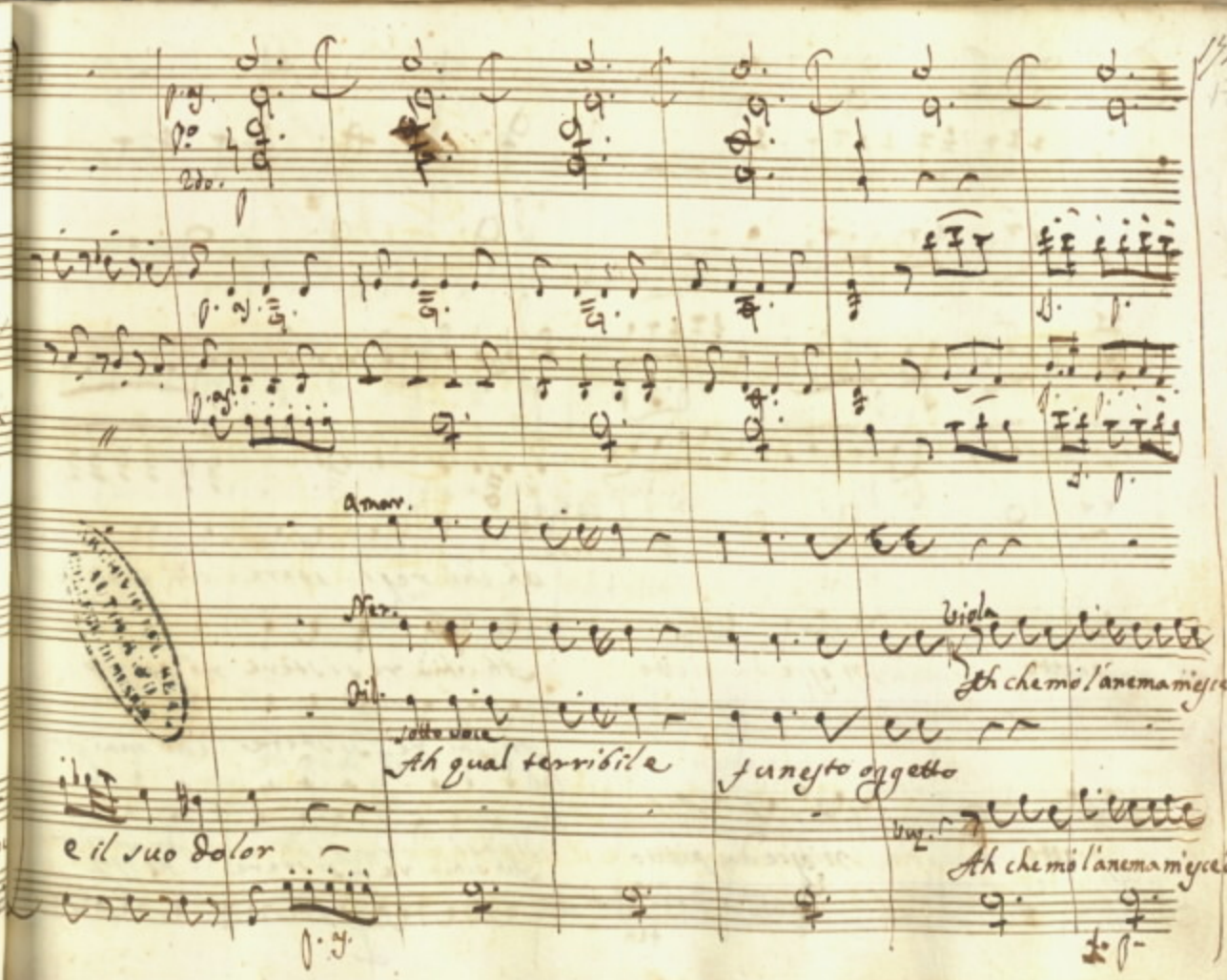
Ah qual terribile funesto oggetto

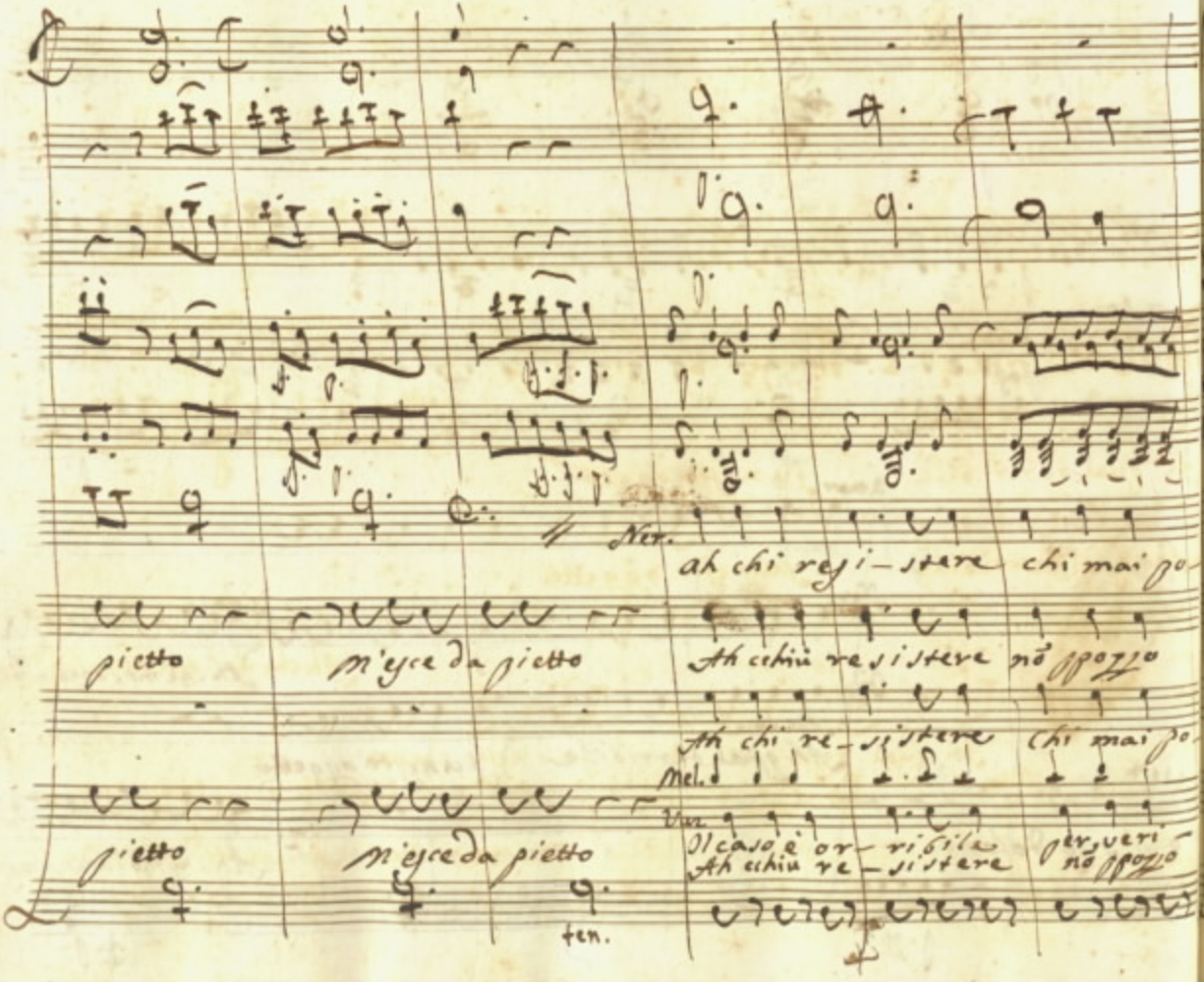
e il suo dolor

Vuz.

Ah che mi l'anema m'esce da

p. as.





Ner.

ah chi resi-stere chi mai po-

pietto m'esce da pietto

Ah cchiù resistere nō ppozzo

Ah chi re-sistere chi mai po-

Mel.

Vuz.

Il caso è or-ribile per veri-

pietto m'esce da pietto

Ah cchiù re-sistere nō ppozzo

ten.

Ah' qual terribile funesto oggetto!

Ah! qual terribile funesto oggetto

già

Ah che mò l'anema mesceda

trà

Ah qual terribile fu- nesto oggetto

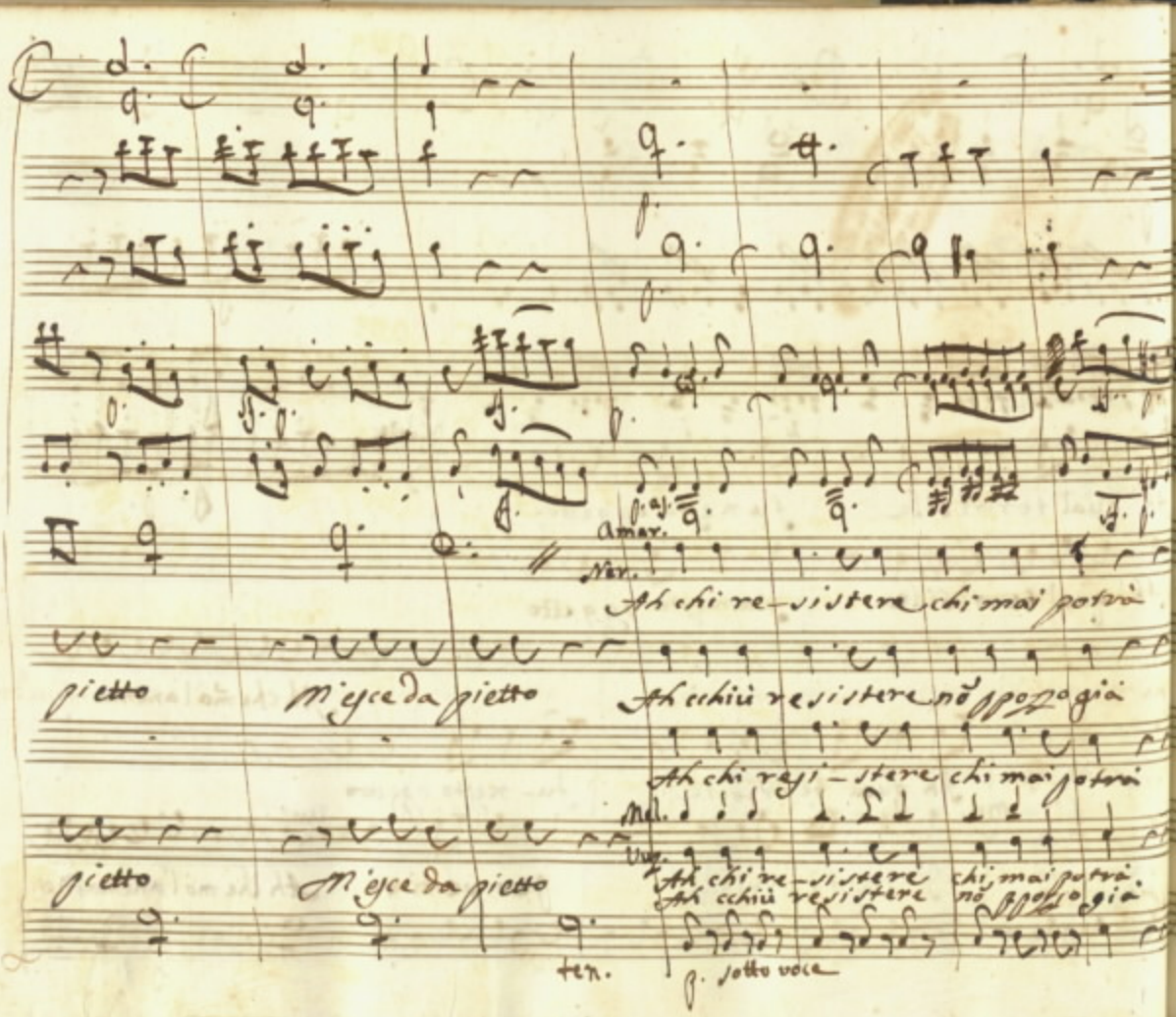
Mel.

Uuz:

tà

già

Il caso è orribile per verità Ah che mò l'anema mesceda



Amar.

Ner.

Ah chi re-sistere chi mai potrà

pietto M'esce da pietto Ah cchiù resistere nõ ppozzo già

Ah chi resi-stere chi mai potrà

Mel.

Vuz.

pietto M'esce da pietto Ah chi re-sistere chi mai potrà

Ah cchiù resistere nõ ppozzo già

ten.

p. sotto voce

Atto Corni in effaut

Atto

Atto

Celia

Perfido Cielo ingrato

chi mai potrà

Chi mai potrà

nõ ppozzo già

nõ ppozzo già

Chi mai potrà

Chi mai potrà

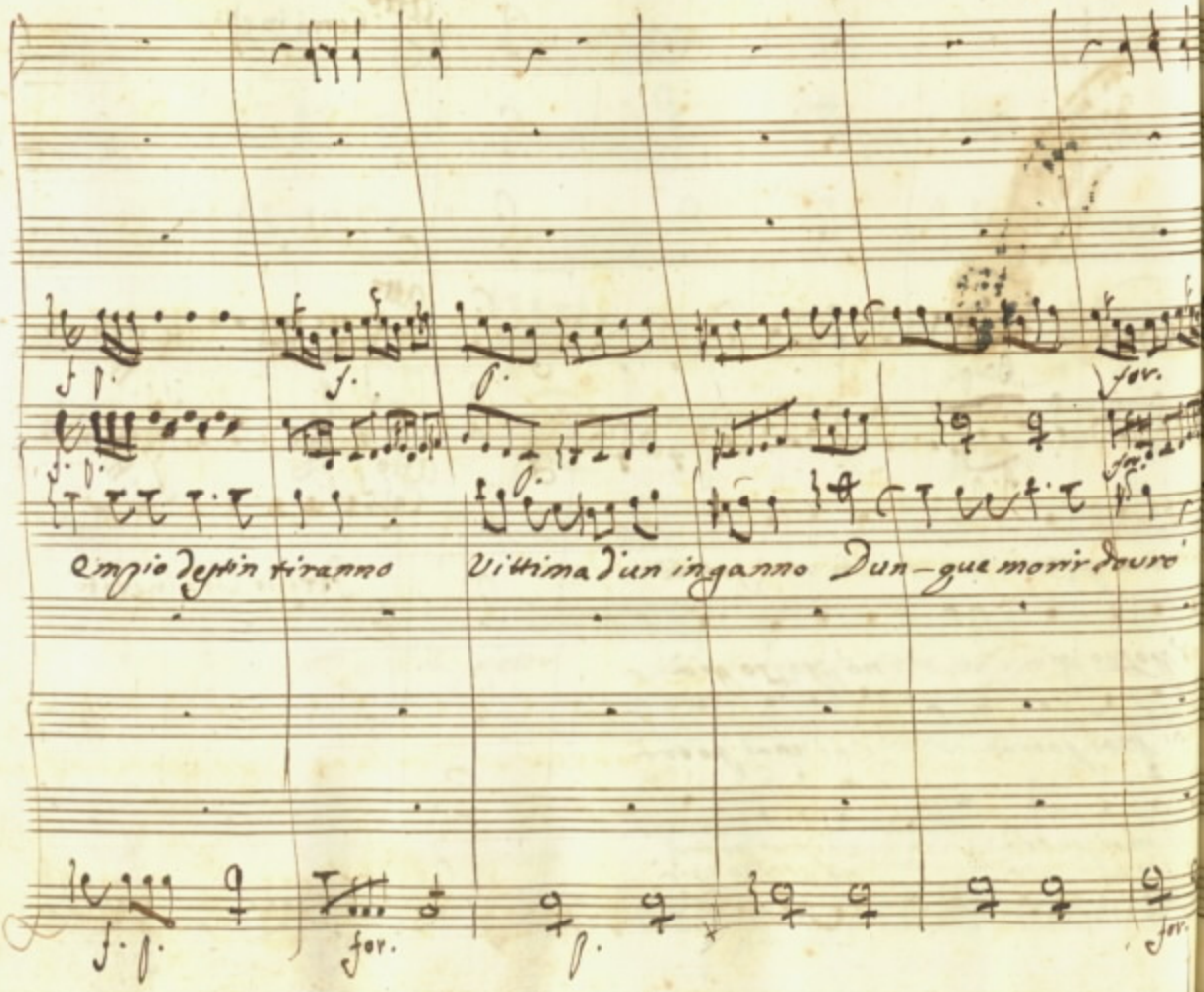
Chi mai potrà

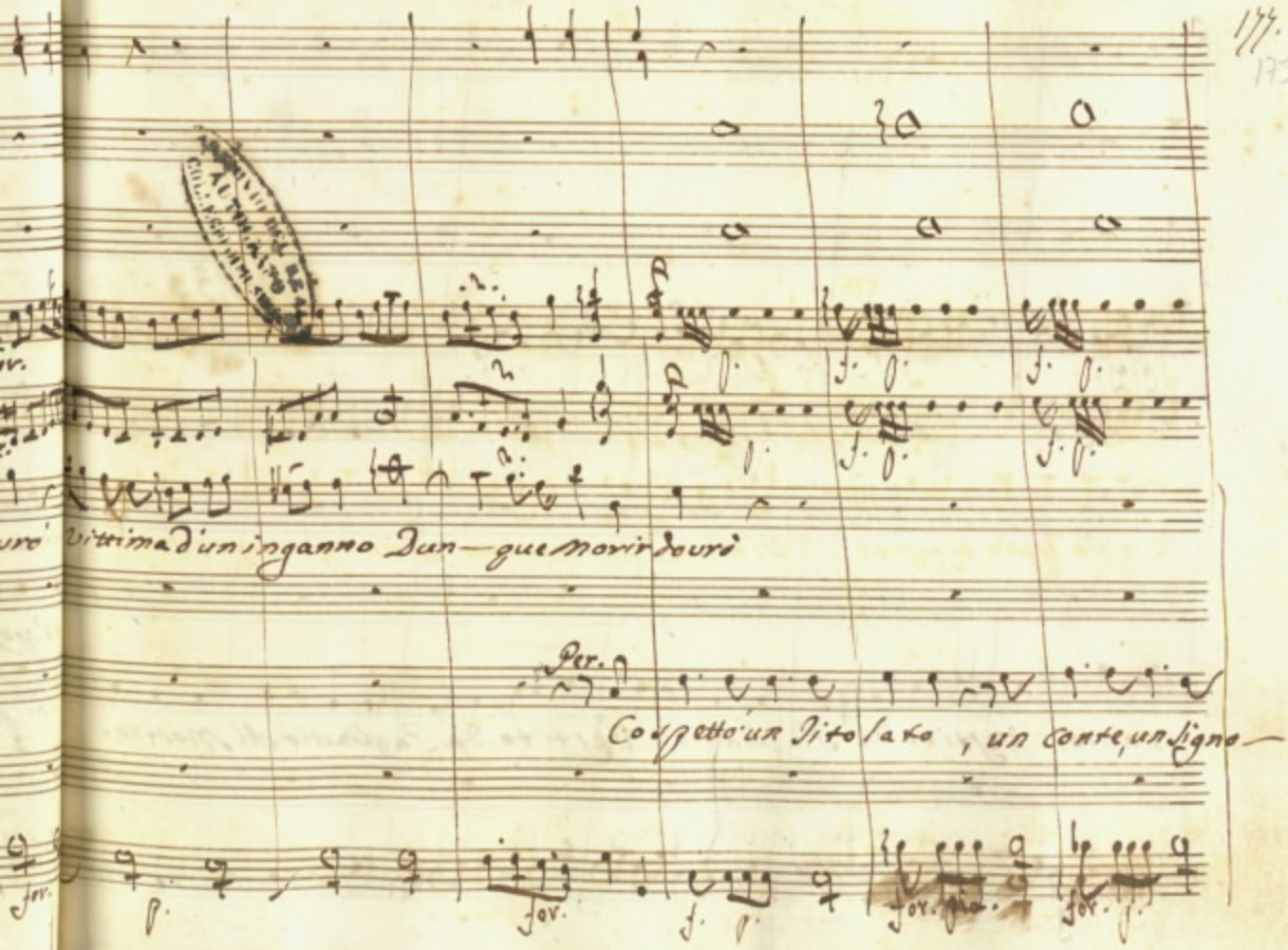
Chi mai potrà

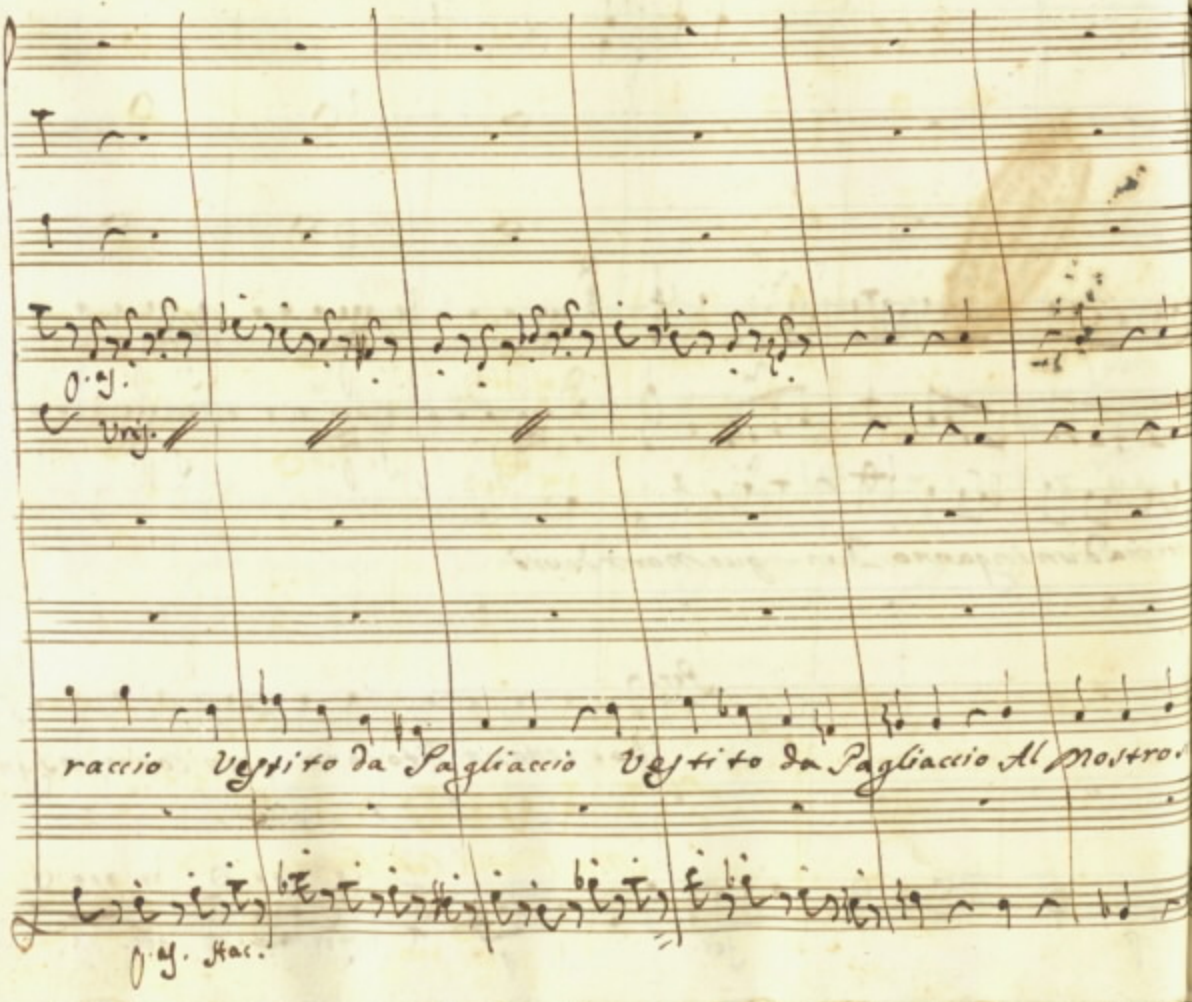
nõ ppozzo già

nõ ppozzo già

Atto


empio destin tiranno
vittima d'un inganno
Dun-que morir dovro'


vittima d'un inganno Dun— que morir dovrò
Per.
Cospetto un Titolato, un Conte, un Signo—


O. as.
Unis.
raccio Vestito da Pagliaccio Vestito da Pagliaccio Al Mostro
O. as. Stac.

ARCHIVIO DEL REAL ALTO MAGISTRATO

f. p. p. as. ten. f.

p. as. ten: f.

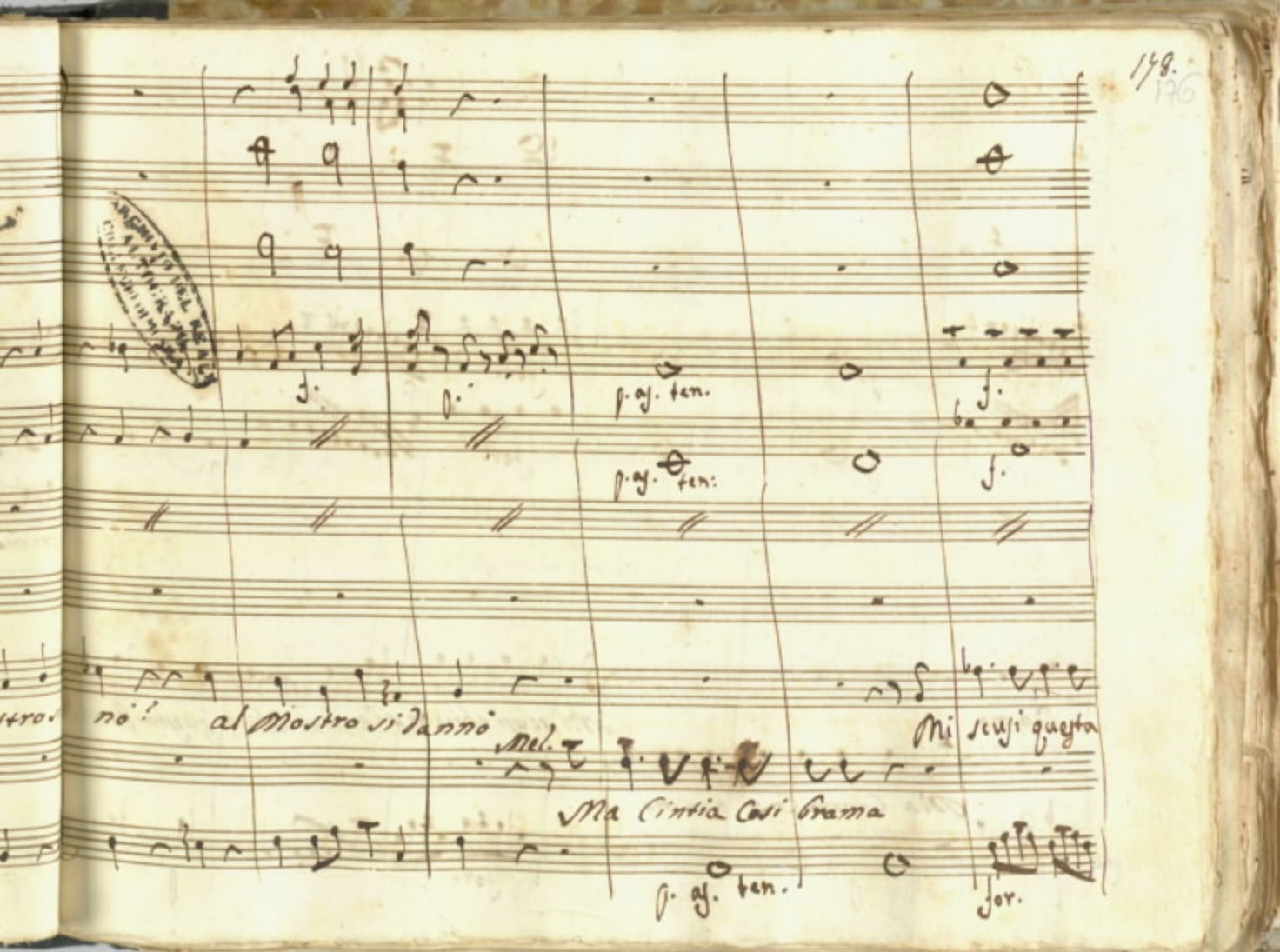
...stro... nò! al Mostro si dannò

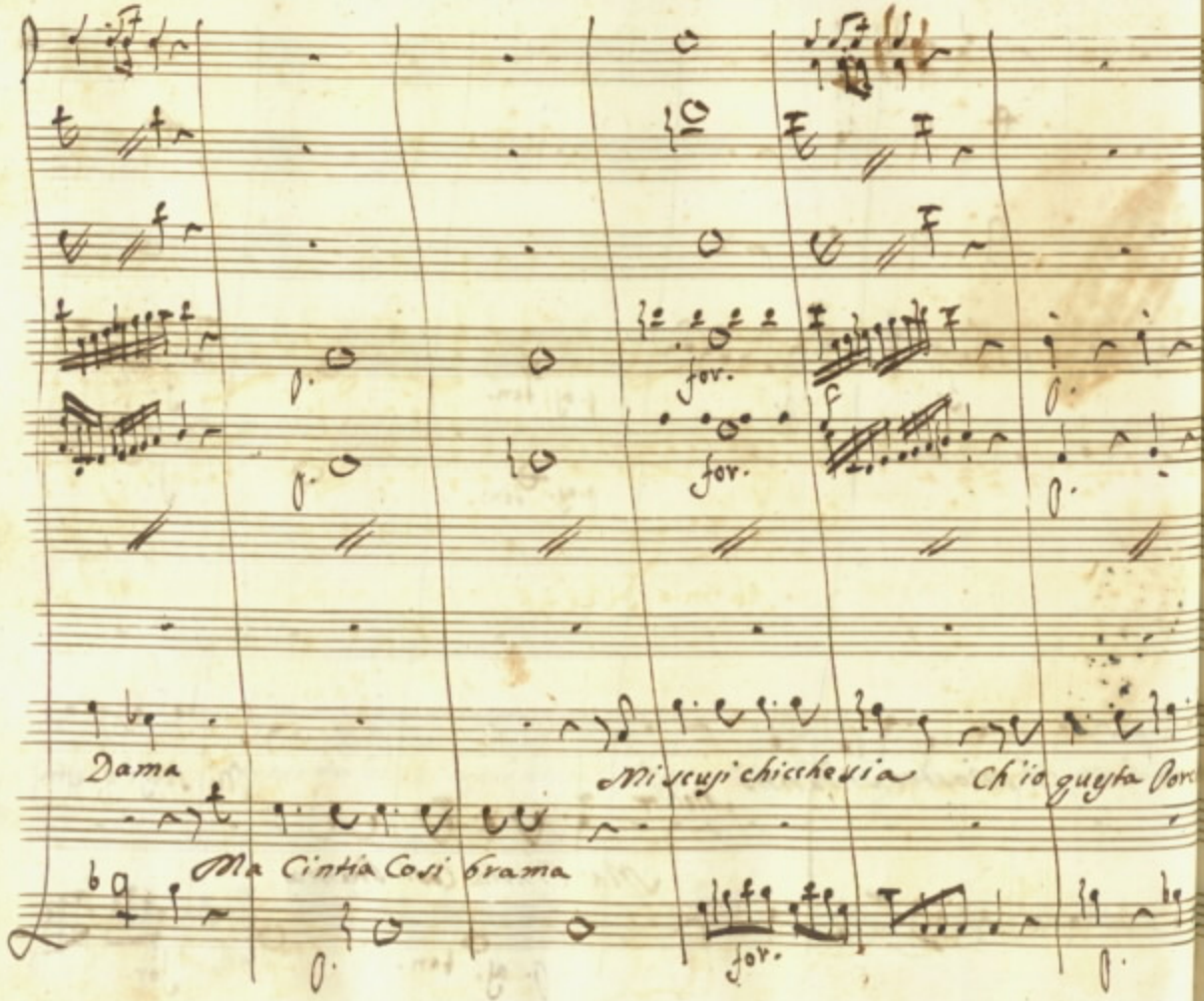
Mel.

Ma Cintia Così brama

Mi scusi questa

p. as. ten. for.





for.

for.

Dama

Ma Cintia Cosi brama

Mi scusi chicchessia

Ch'io questa Porc

for.

Cel.

Ah mio Dileno...

Amar.

t'ac-

Dil.

Taci...

Per.

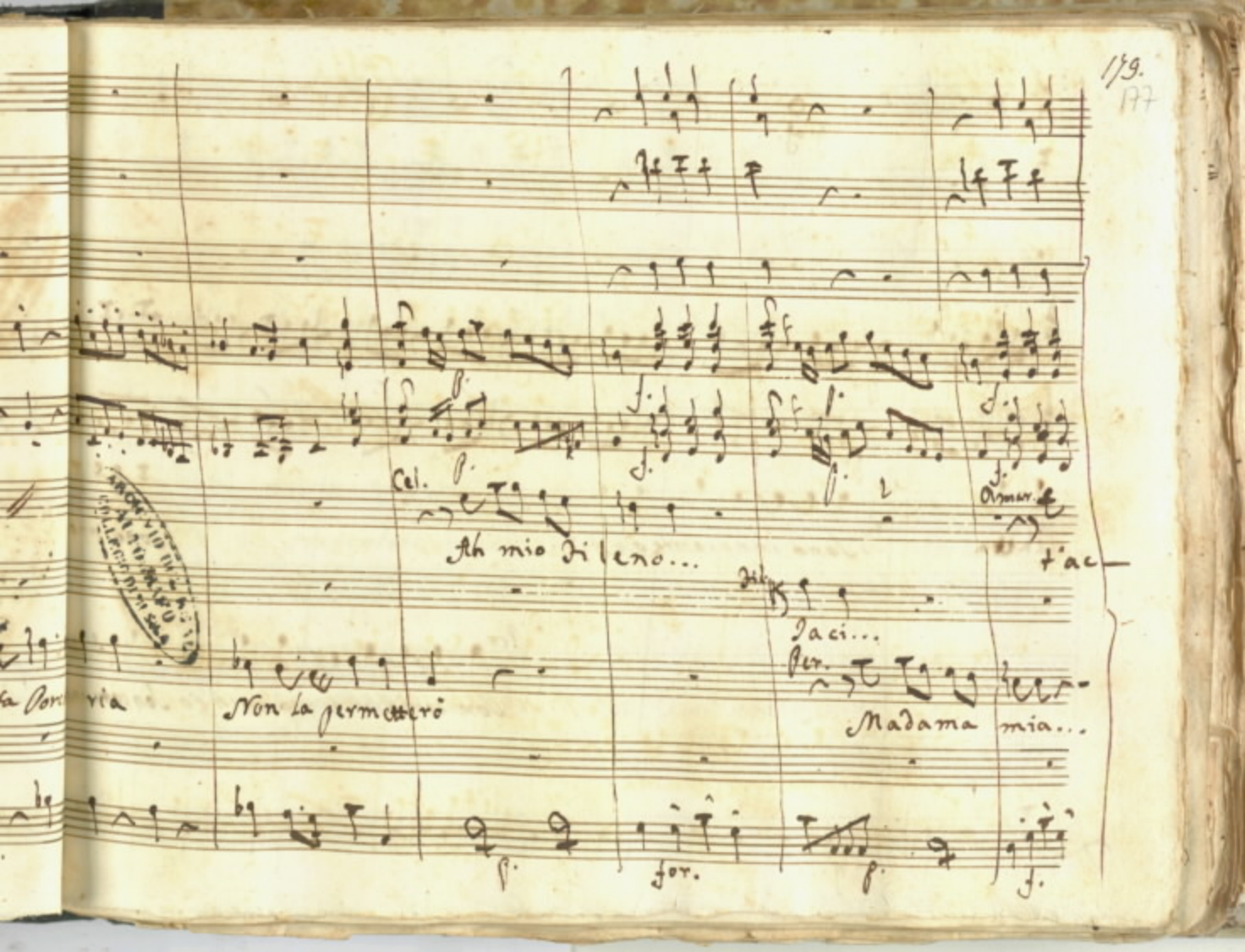
Madama mia...

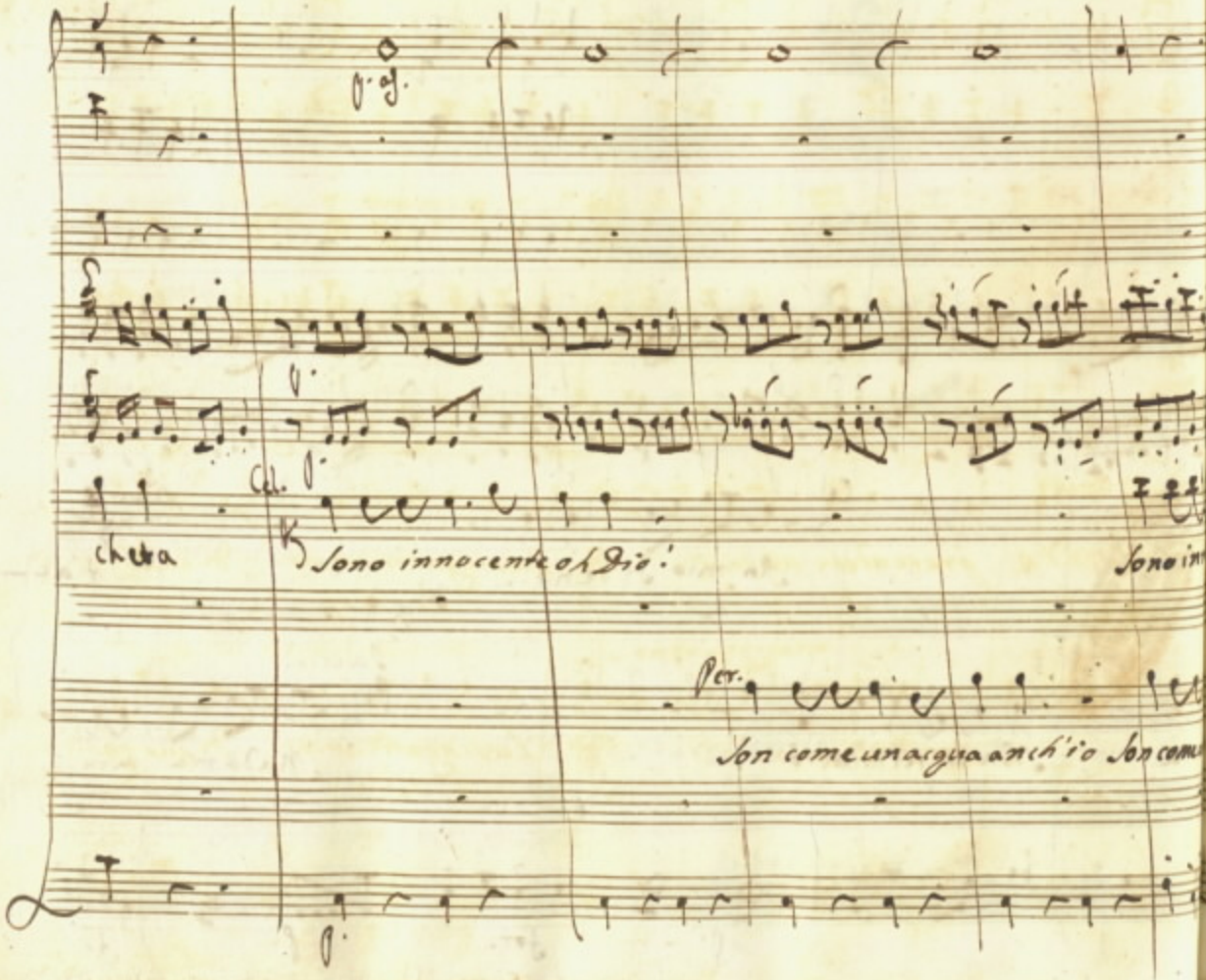
...a Por...ria

Non la permetterò

for.

ARCHIVIO DI ... COLLEGIO DI ...





p. ag.

p.

p.

Cel.

cheta

Sono innocente oh Dio!

Sono in

Per.

Son come un acqua anch'io Son come

p.

for.

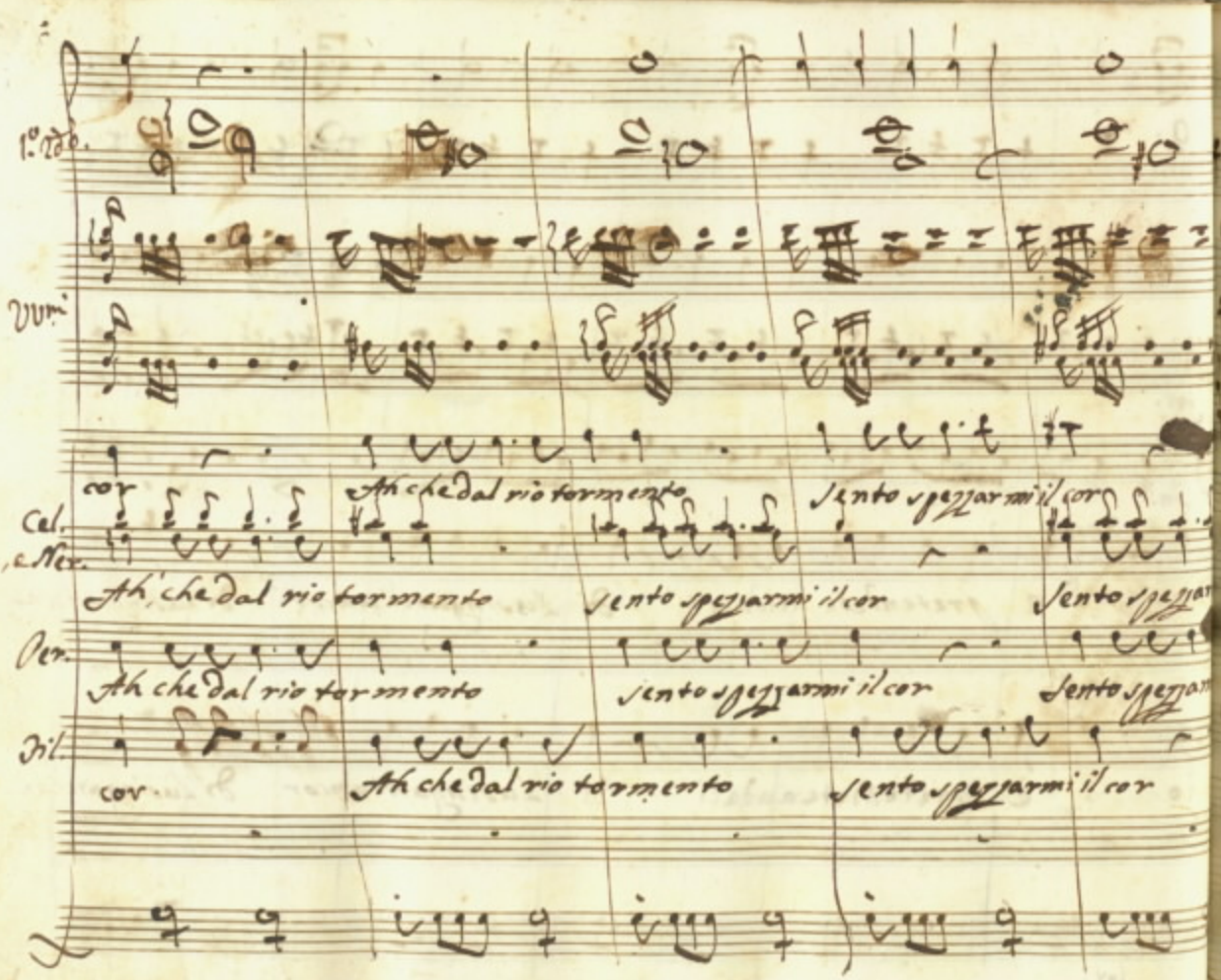
for.

Amar

Dio. e pretendete audaci di Lusingarci ancor? di Lusingarci an-

io. e pretendete audaci di Lusingarci ancor di Lusingarci an-

for.



1.º Vdo.

Vvmi

cor Ah che dal rio tormento Sento spezzarmi il cor

Cel. e Ner.

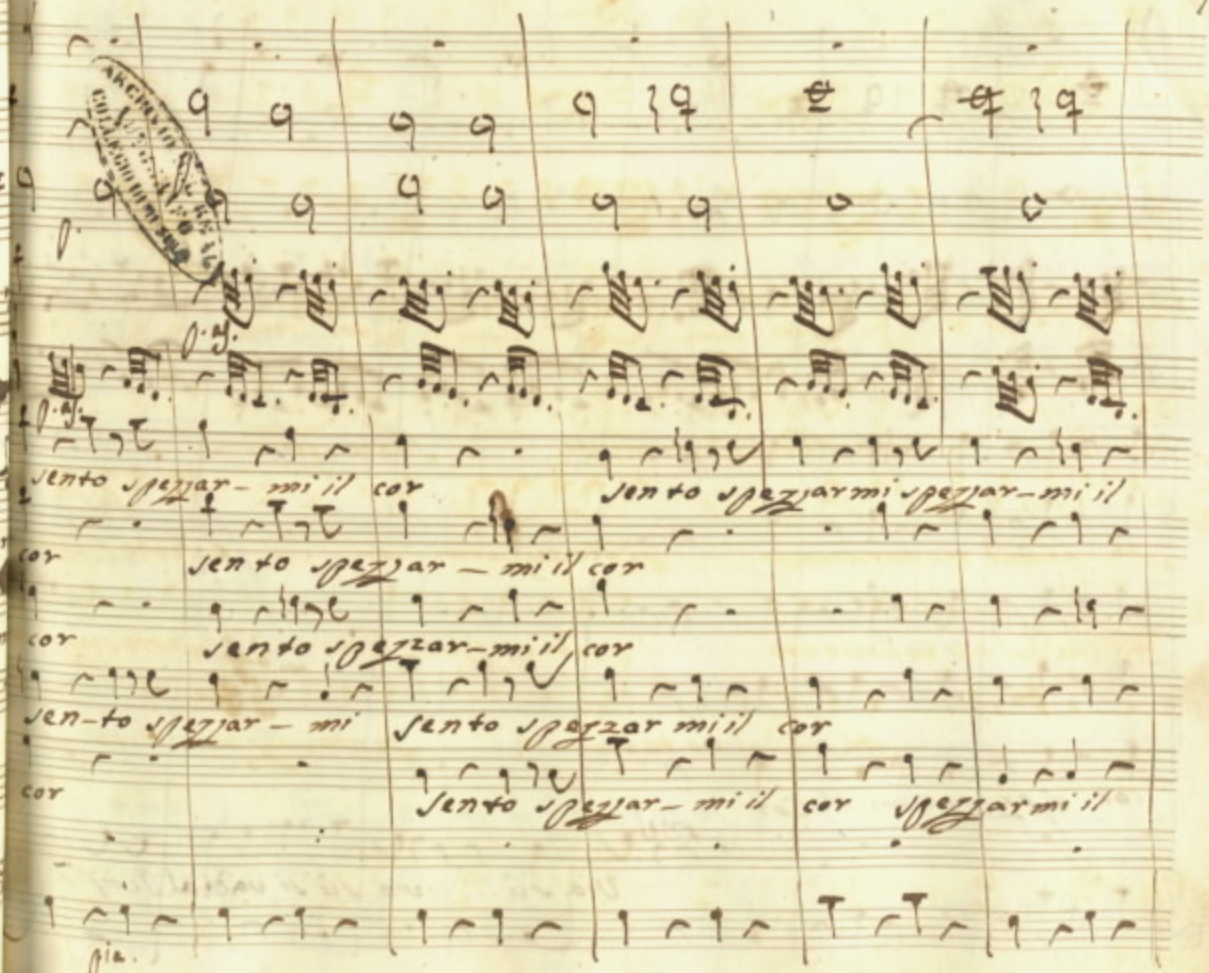
Ah, che dal rio tormento Sento spezzarmi il cor Sento spezzar

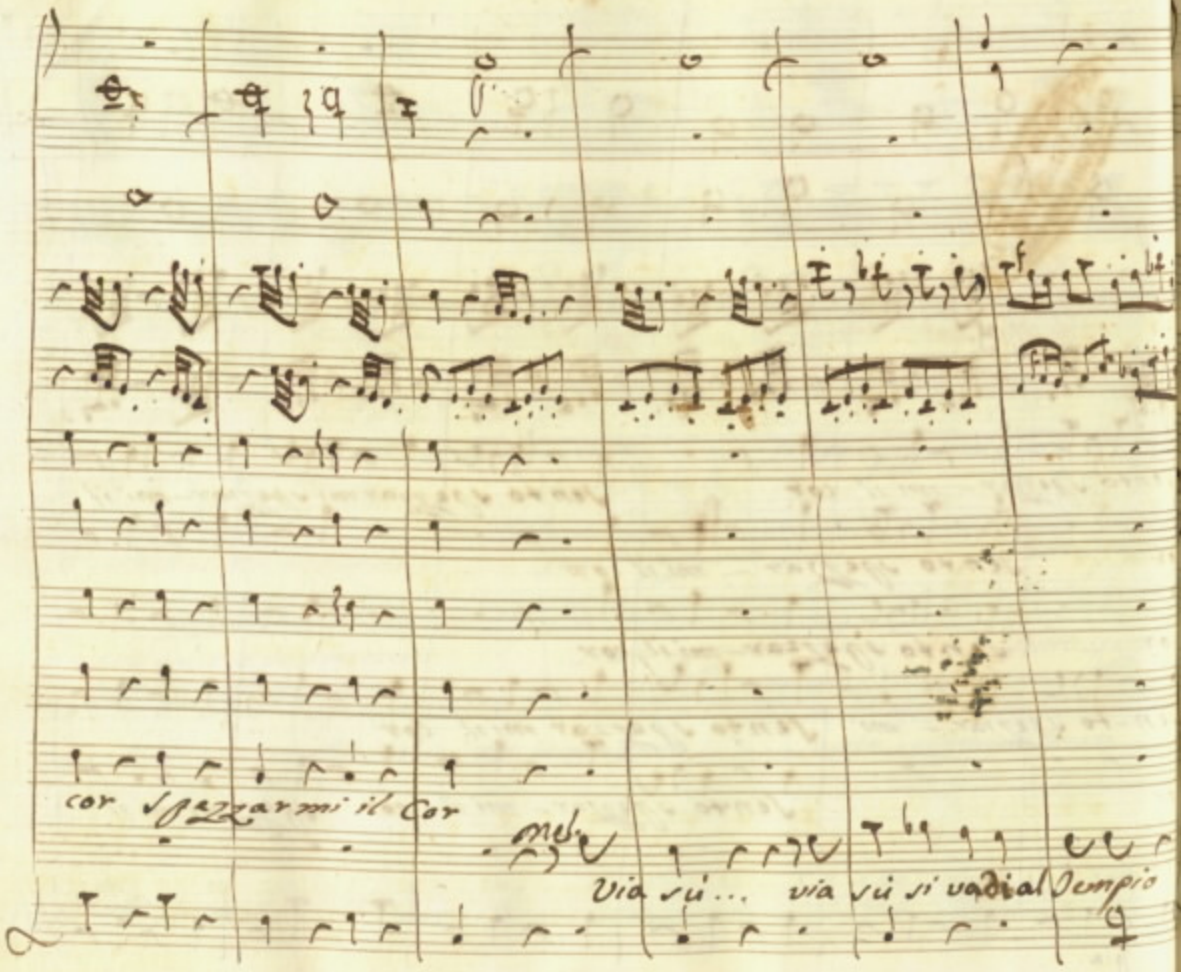
Per.

Ah che dal rio tormento Sento spezzarmi il cor Sento spezzar

Fil.

cor Ah che dal rio tormento Sento spezzarmi il cor


sento spezzar- mi il cor
sento spezzarmi spezzar- mi il
cor
sento spezzar — mi il cor
cor
sento spezzar- mi il cor
sen-to spezzar — mi
sento spezzar mi il cor
cor
sento spezzar- mi il cor spezzarmi il
gia.



cor Spezzarmi il Cor

mel.

Via sù... via sù si vadi al Tempio

for. for. for. for. for. for.

Ter.

Padre

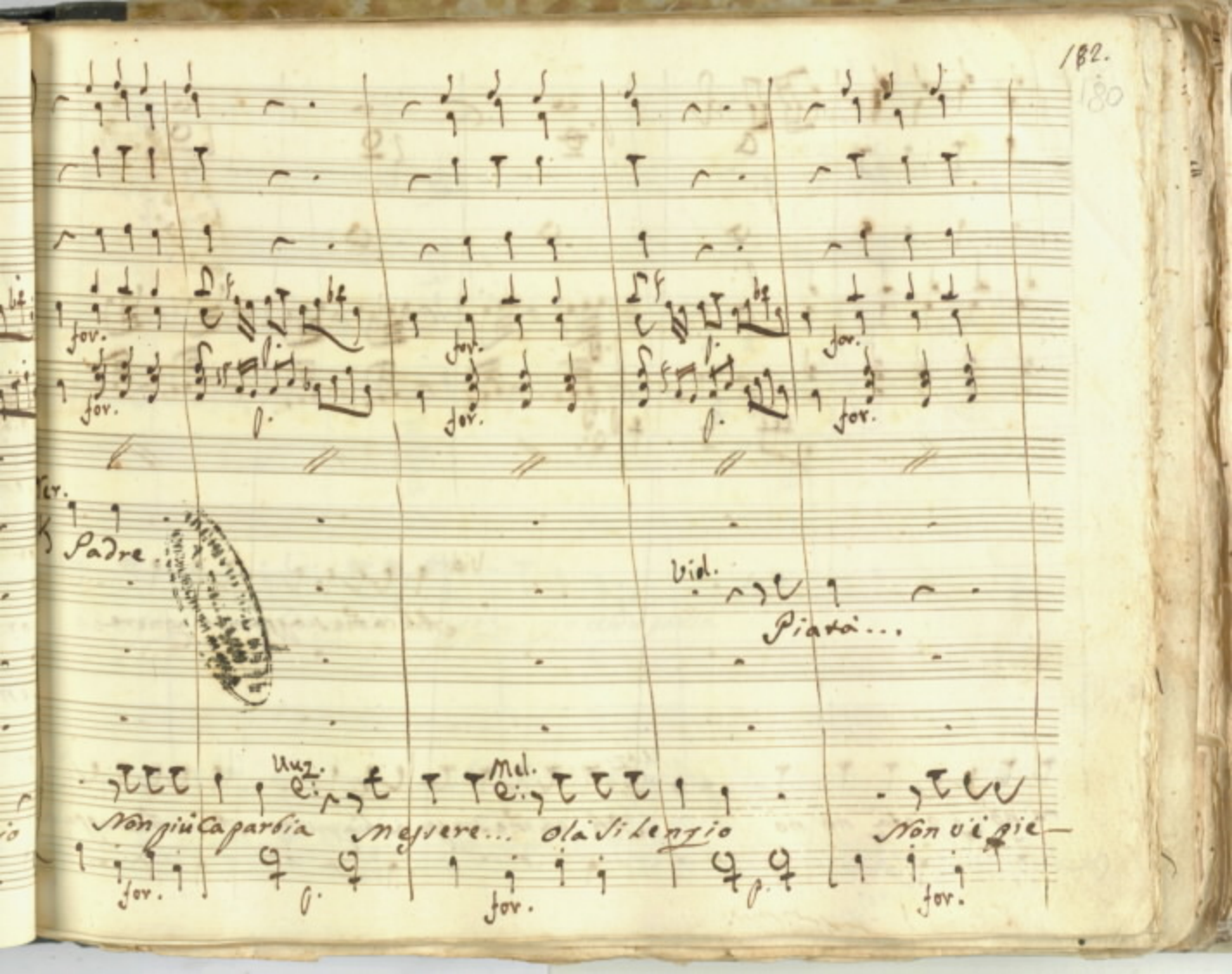
Viol.

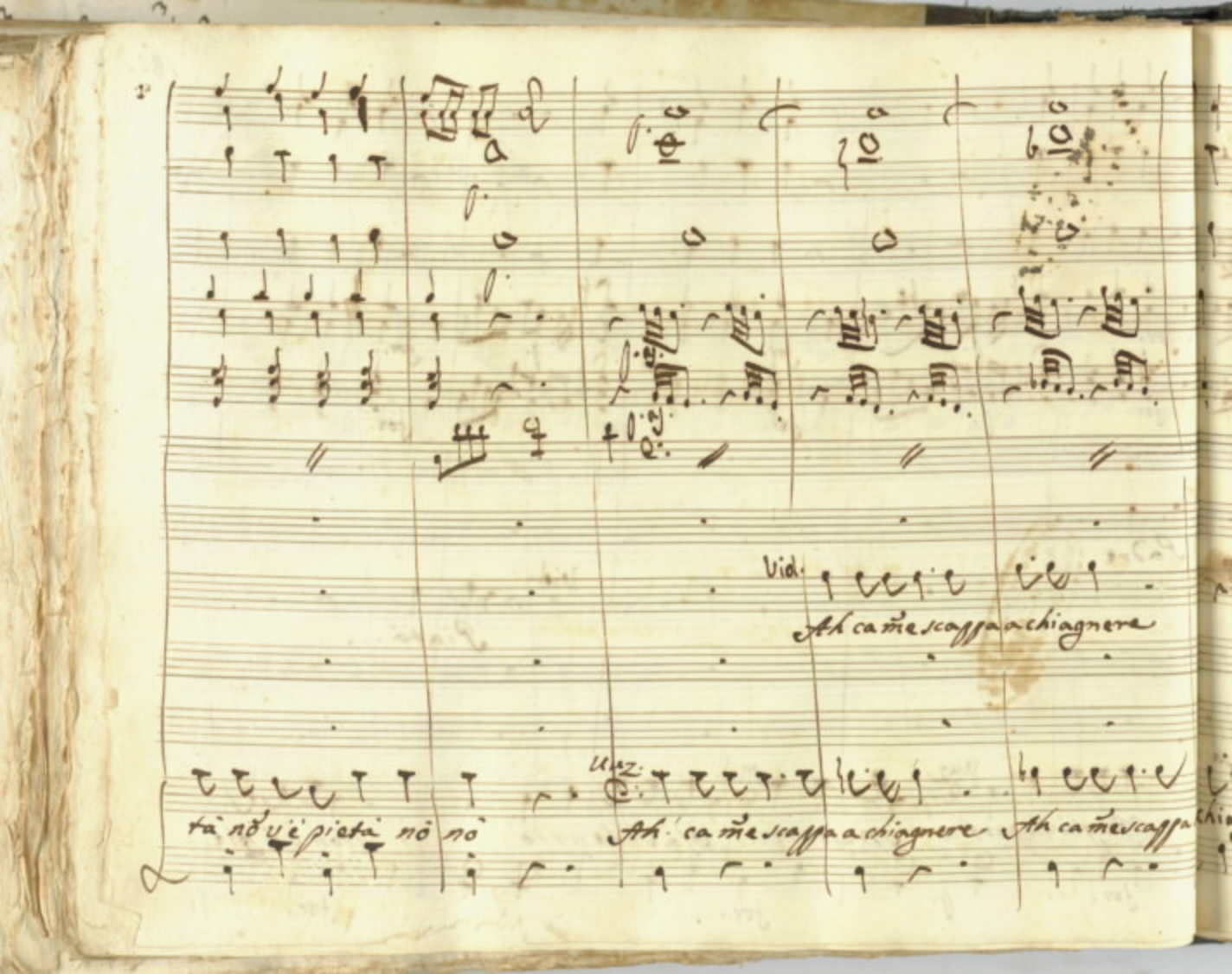
Piatà...

Uuz. Mel.

Non più Caparbia Messere... Olà Silenzio Non v'è pie-

for. for. for. for.





Vid.

Ah ca me scappa a chiagnere

tà nõ v'è pietà nõ nõ

Unz.

Ah ca me scappa a chiagnere

Ah ca me scappa

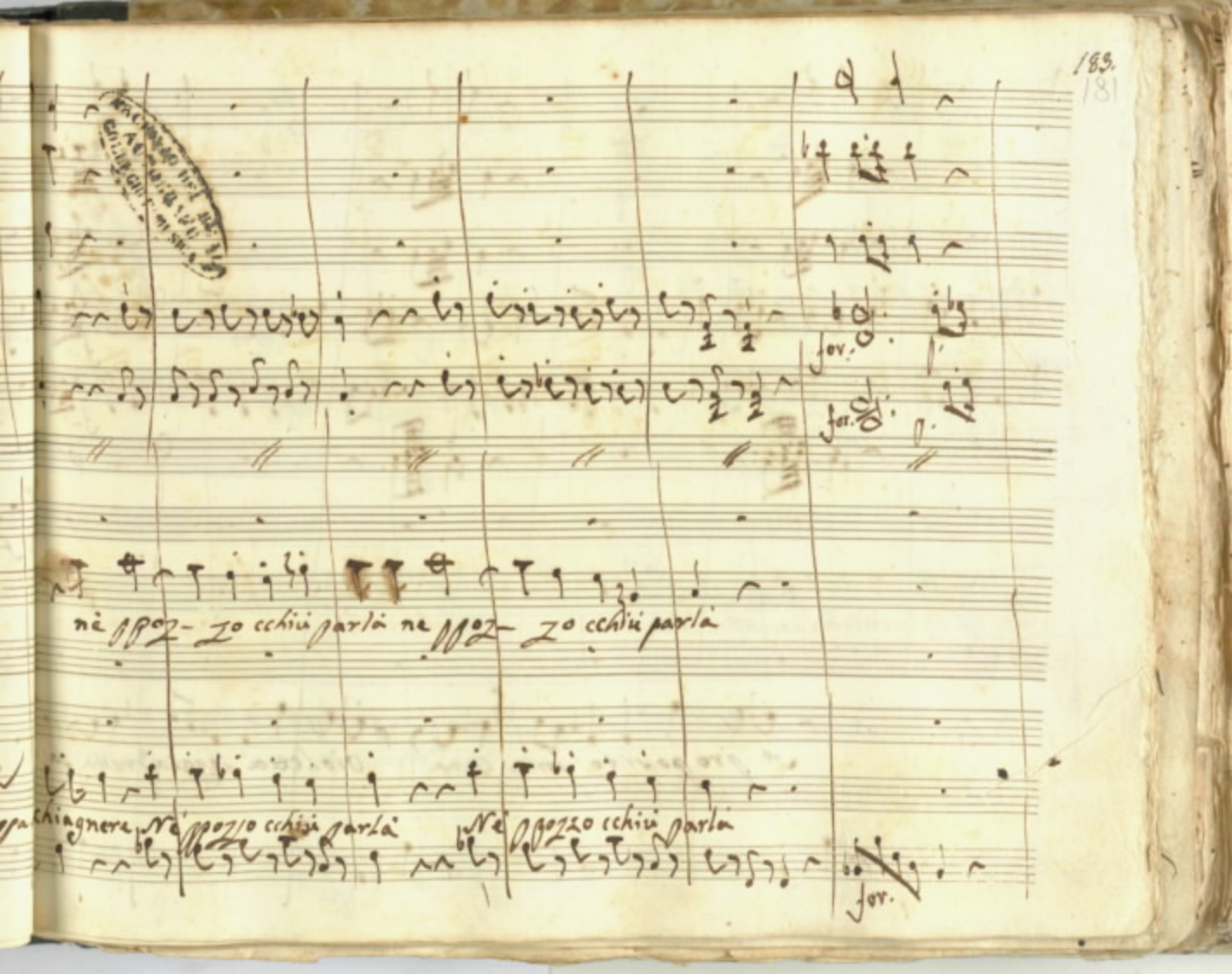
for.

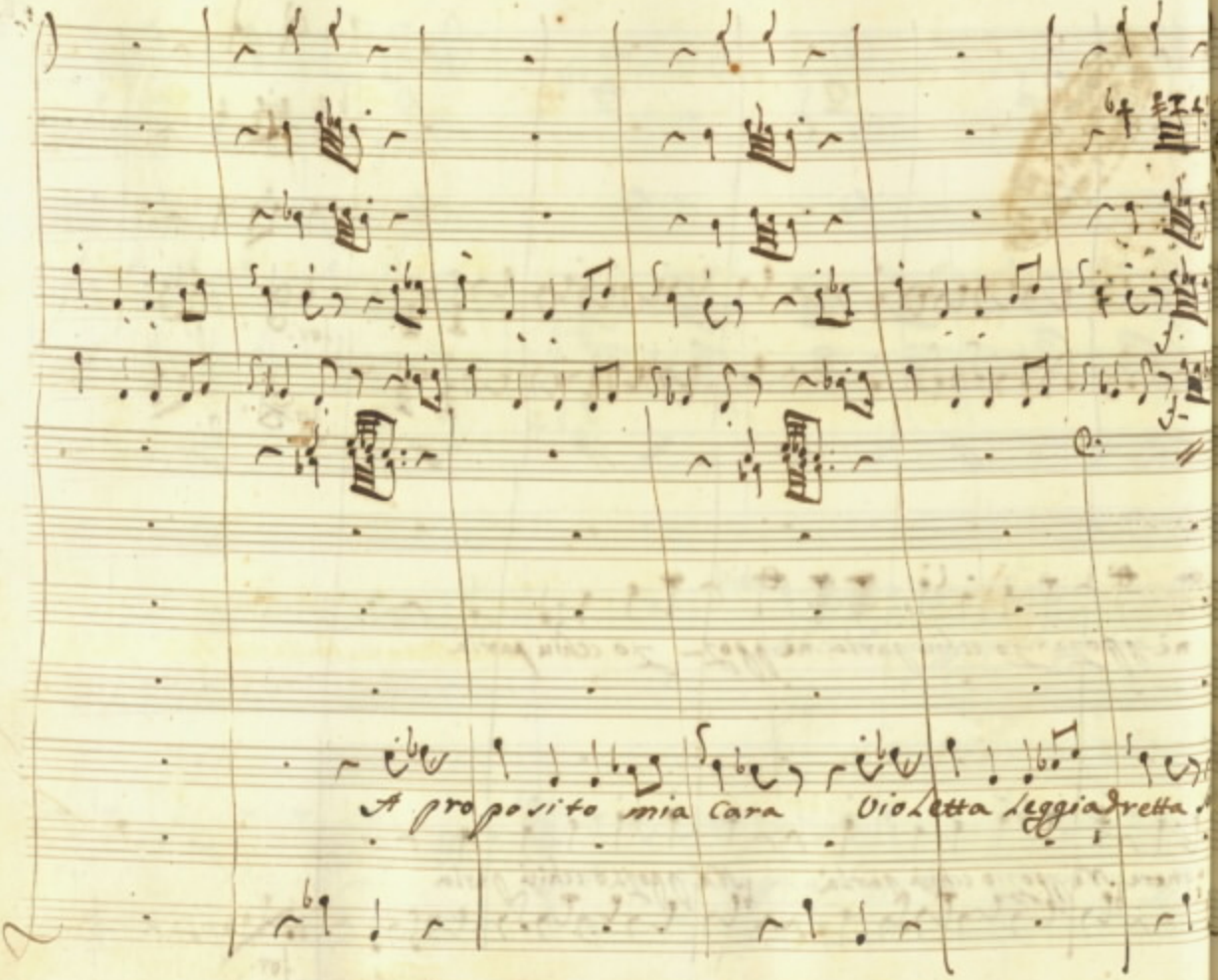
for.

nè ppoz- zo cchiù parlà ne ppoz- zo cchiù parlà

chiagnere Nè ppozzo cchiù parlà Nè ppozzo cchiù parlà

for.




A proposito mia cara Violetta leggia dretta

p. cres. f.

p.

p. cres. f. p.

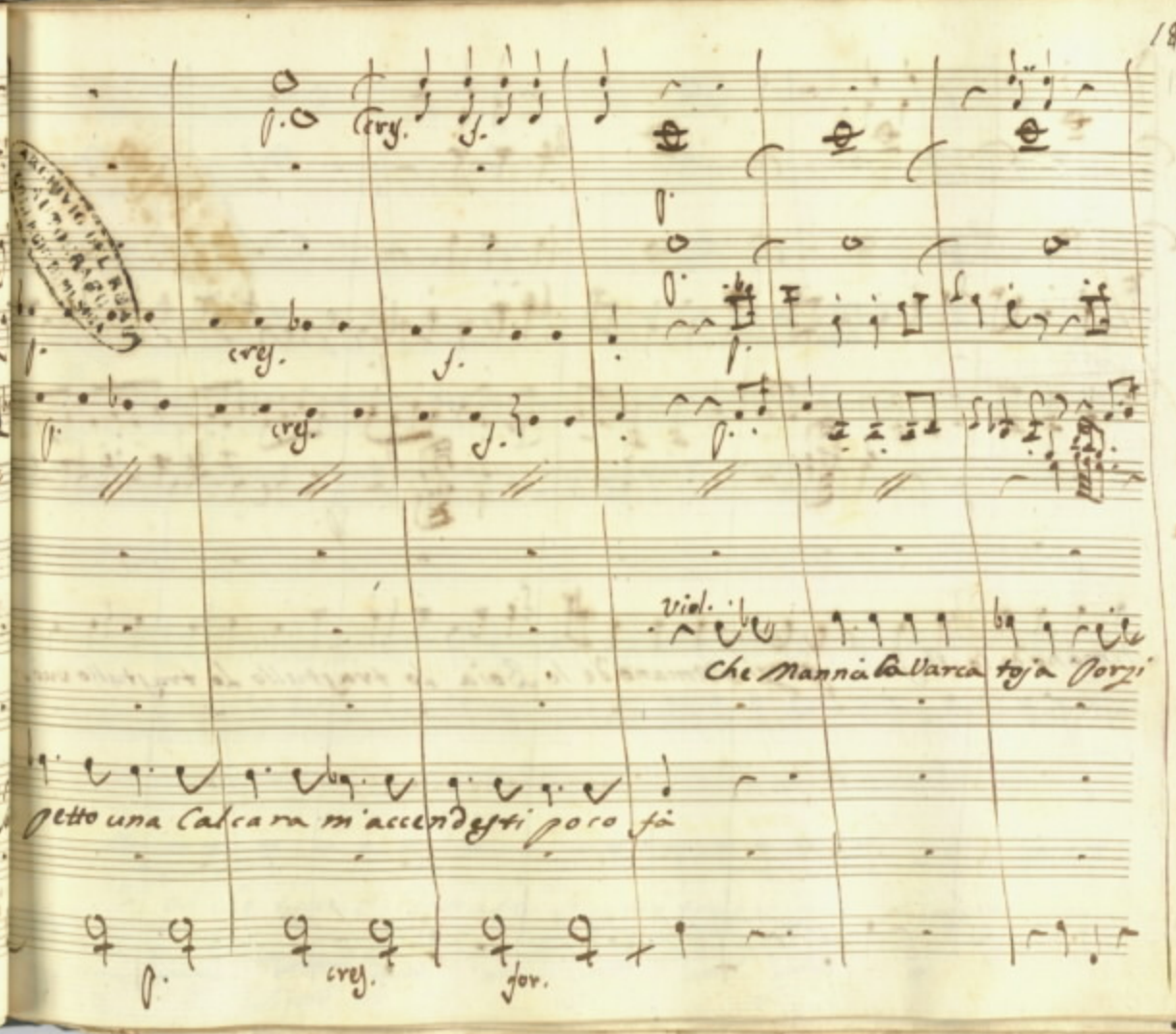
p. cres. f. p.

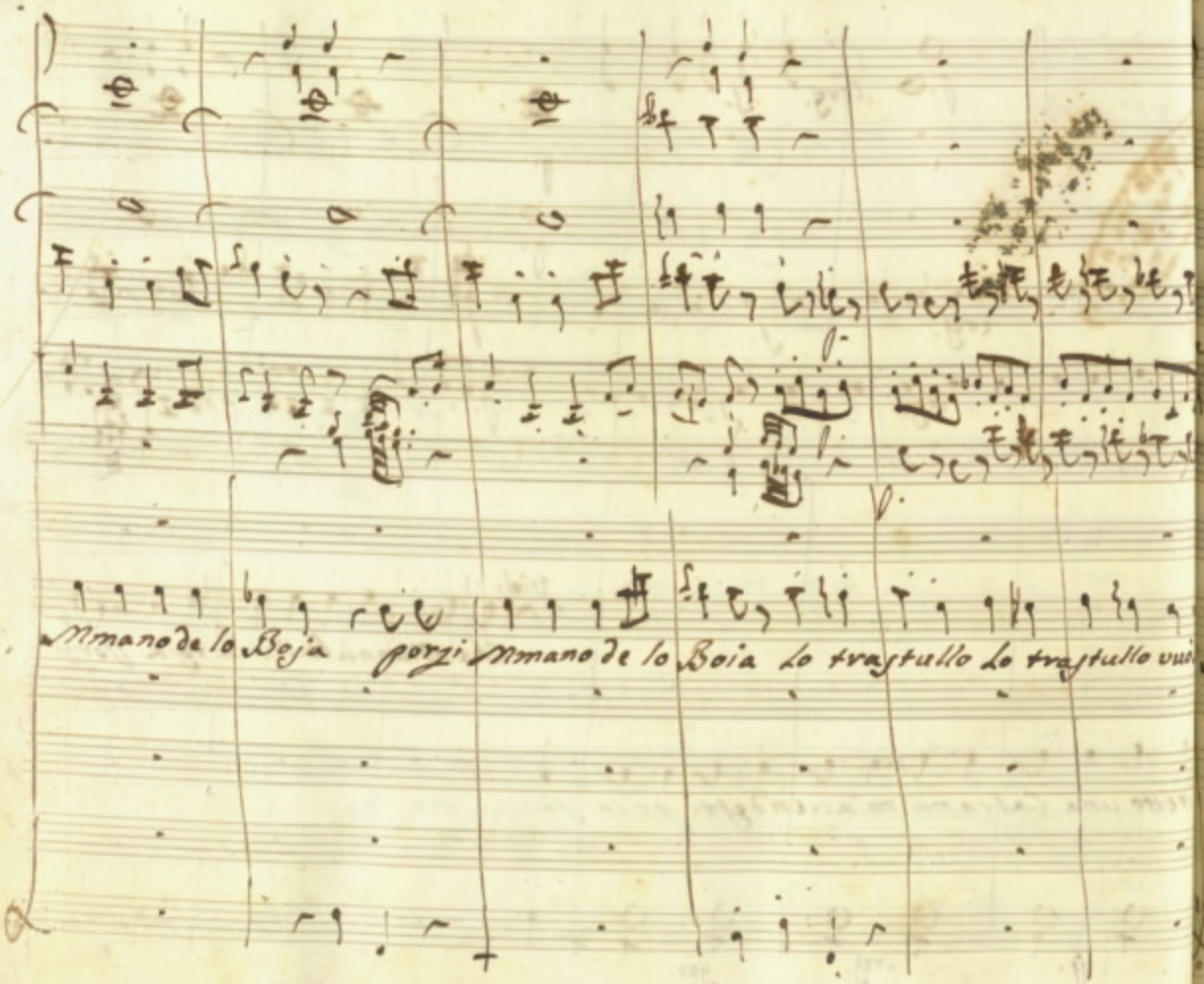
Viol.

Che Manna la Varca toja Porzi

petto una Calcara m'accendesti poco fà

p. cres. for.




Mmano de lo Beja
porzi
Mmano de lo Boia
Lo trastullo
Lo trastullo

Amar.

Viol. e Ner.

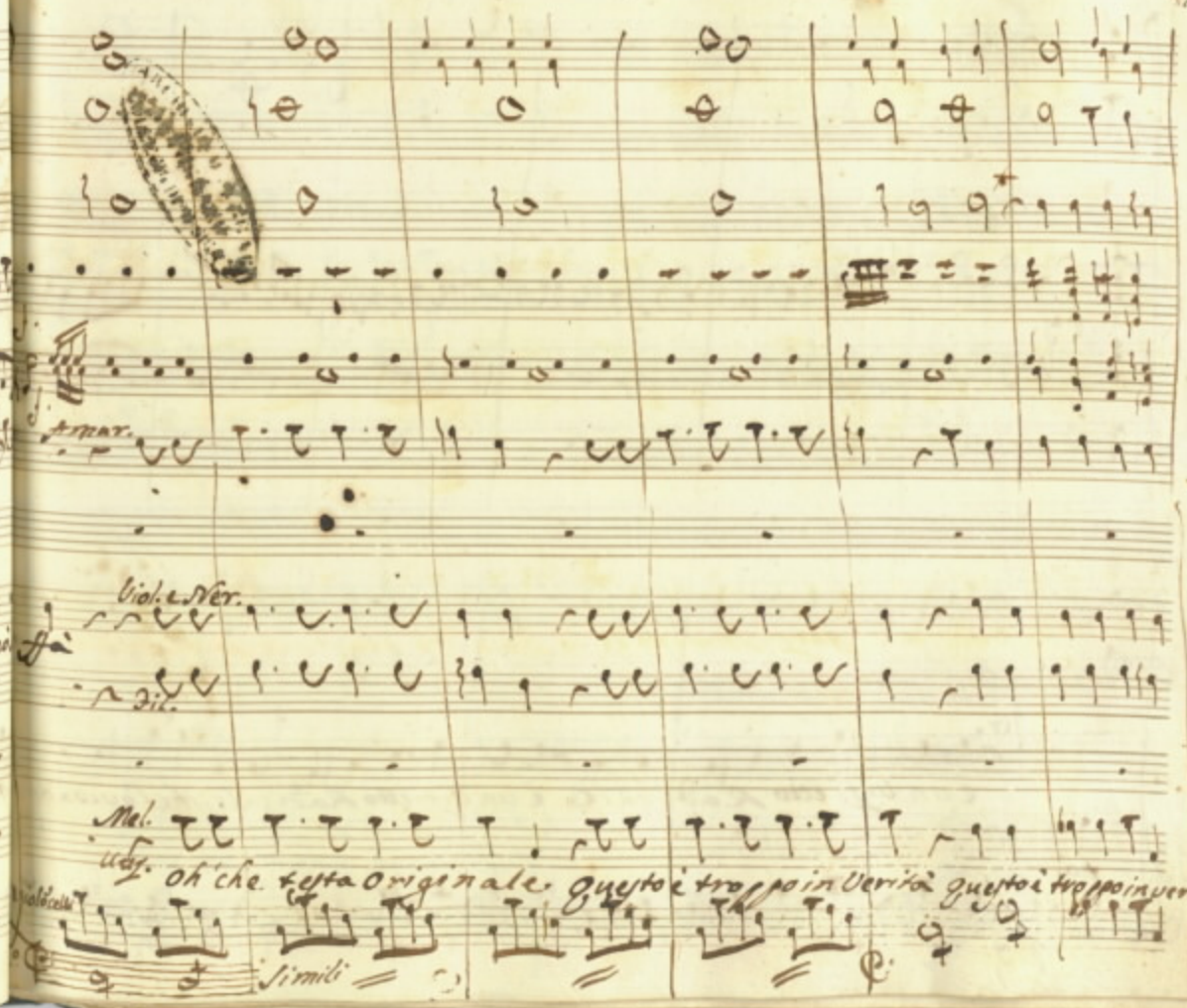
Fil.

Mel.

Oh che testa Originale questo è troppo in Verità questo è troppo in veri-

Violoncelli

Simili



p. ag.

Unis.

Per.

è un Vizietto Radicale è un Vizietto Radicale che l'aveva a

+à

p. ag.

f.

f.

f.

Vrij.

for.

pà

è un vizietto radicale

nel Vrz.

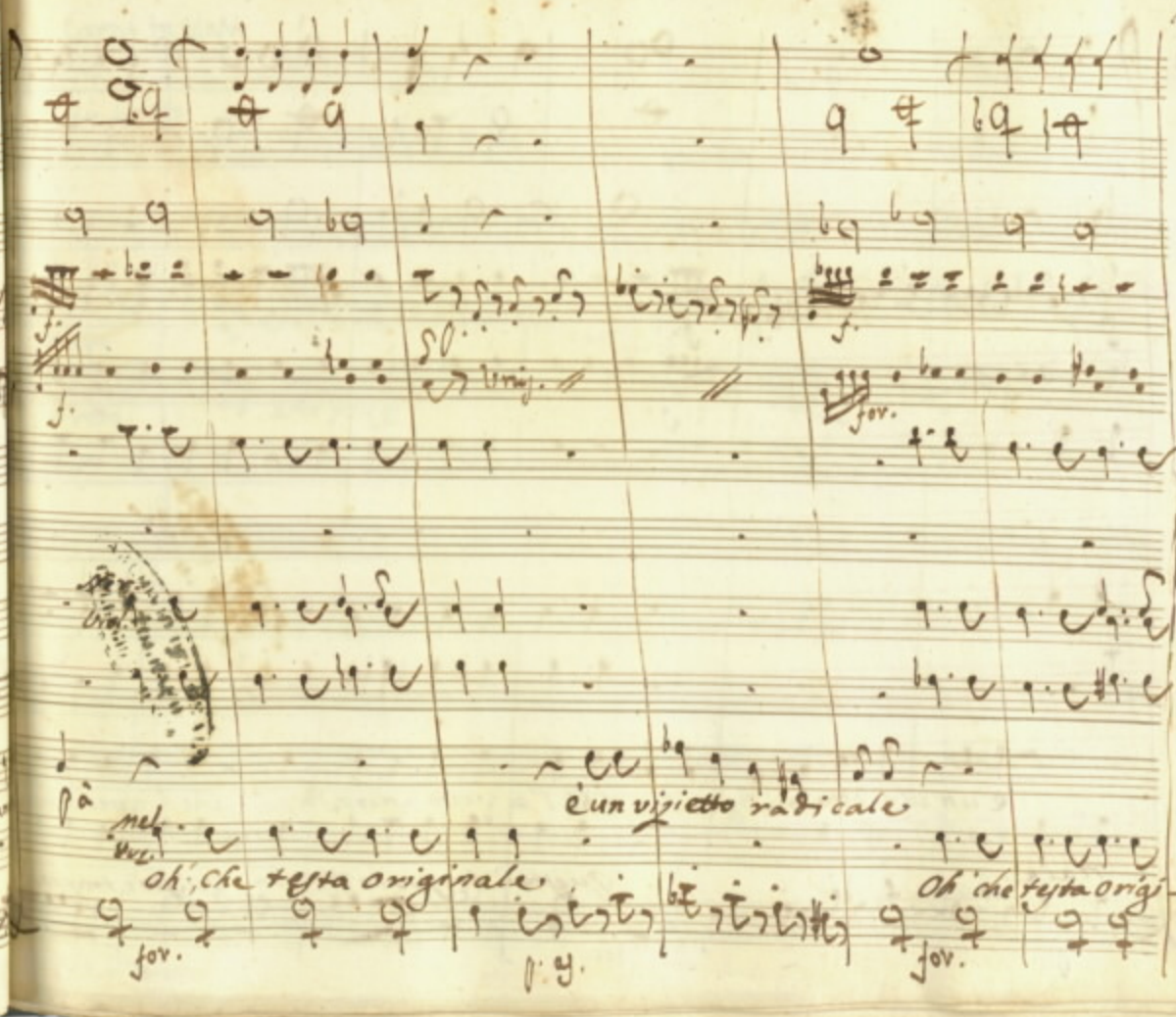
Oh, che testa originale

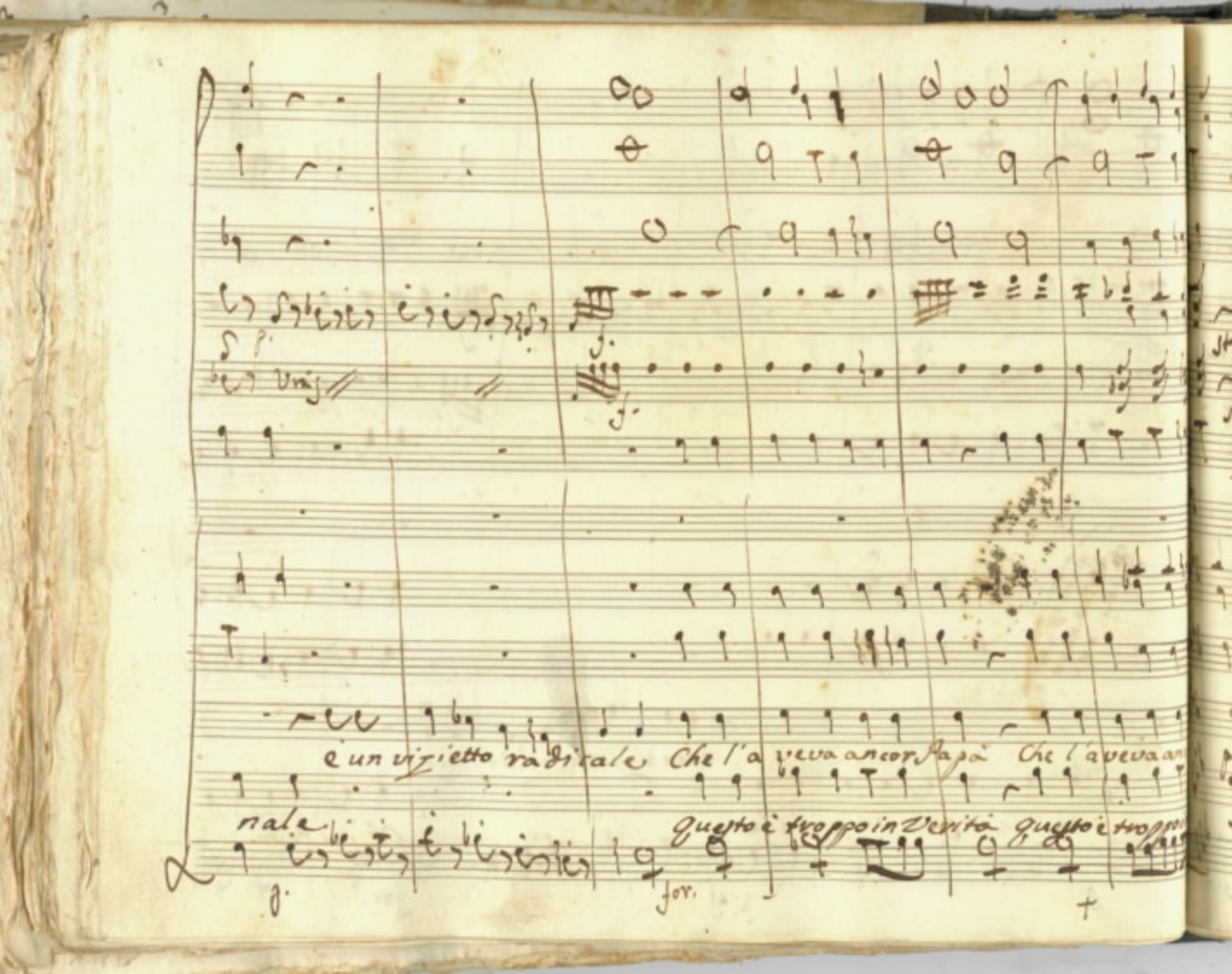
Oh che testa origi-

for.

p. y.

for.





è un vizietto radicale Che l'a veva ancor Papà Che l'aveva an

nale Questo è troppo in Verità questo è troppo

for.

Corni in Etafà

Più stretto

Stretto

Stretto

Viole

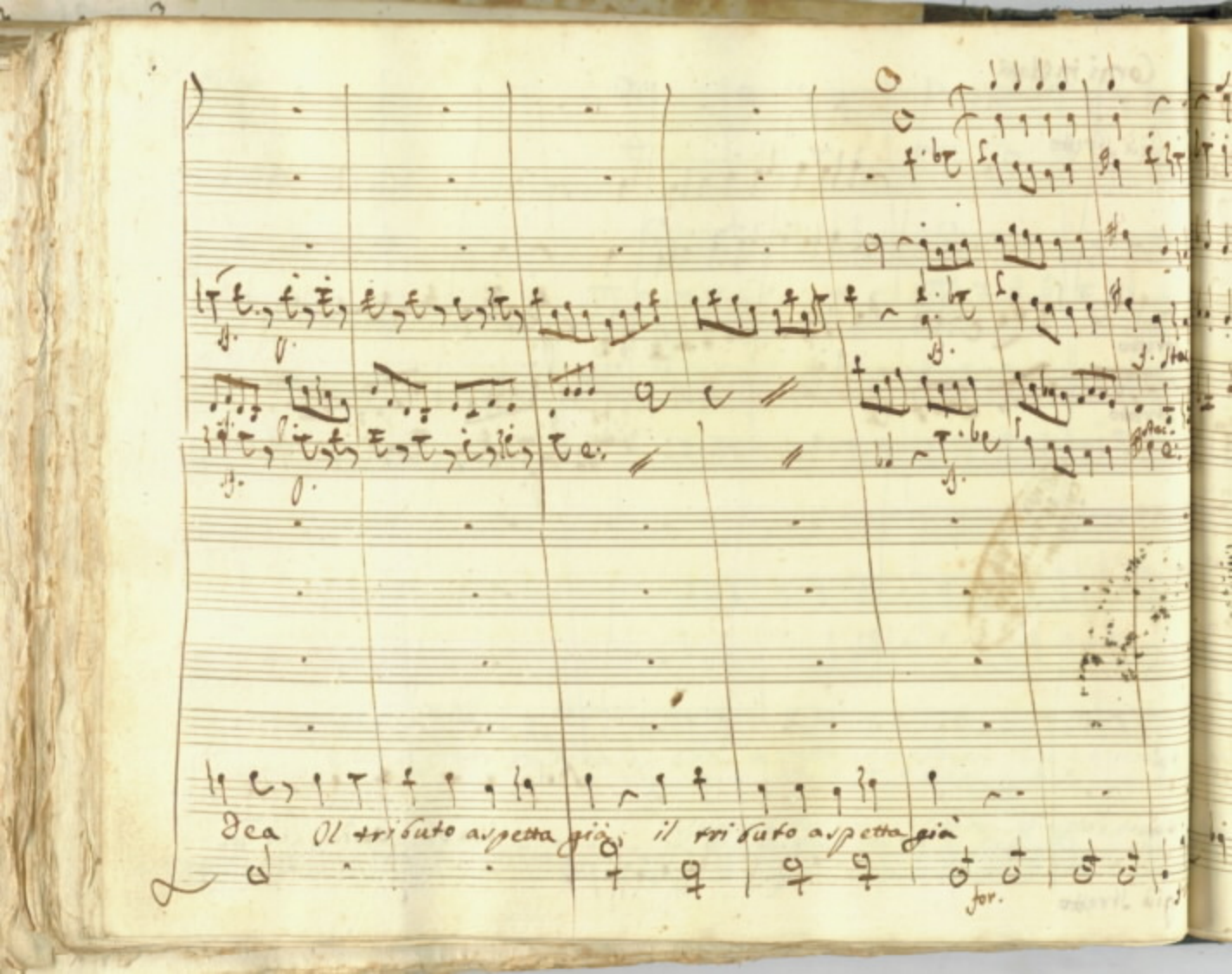
pà

tà

Mel.

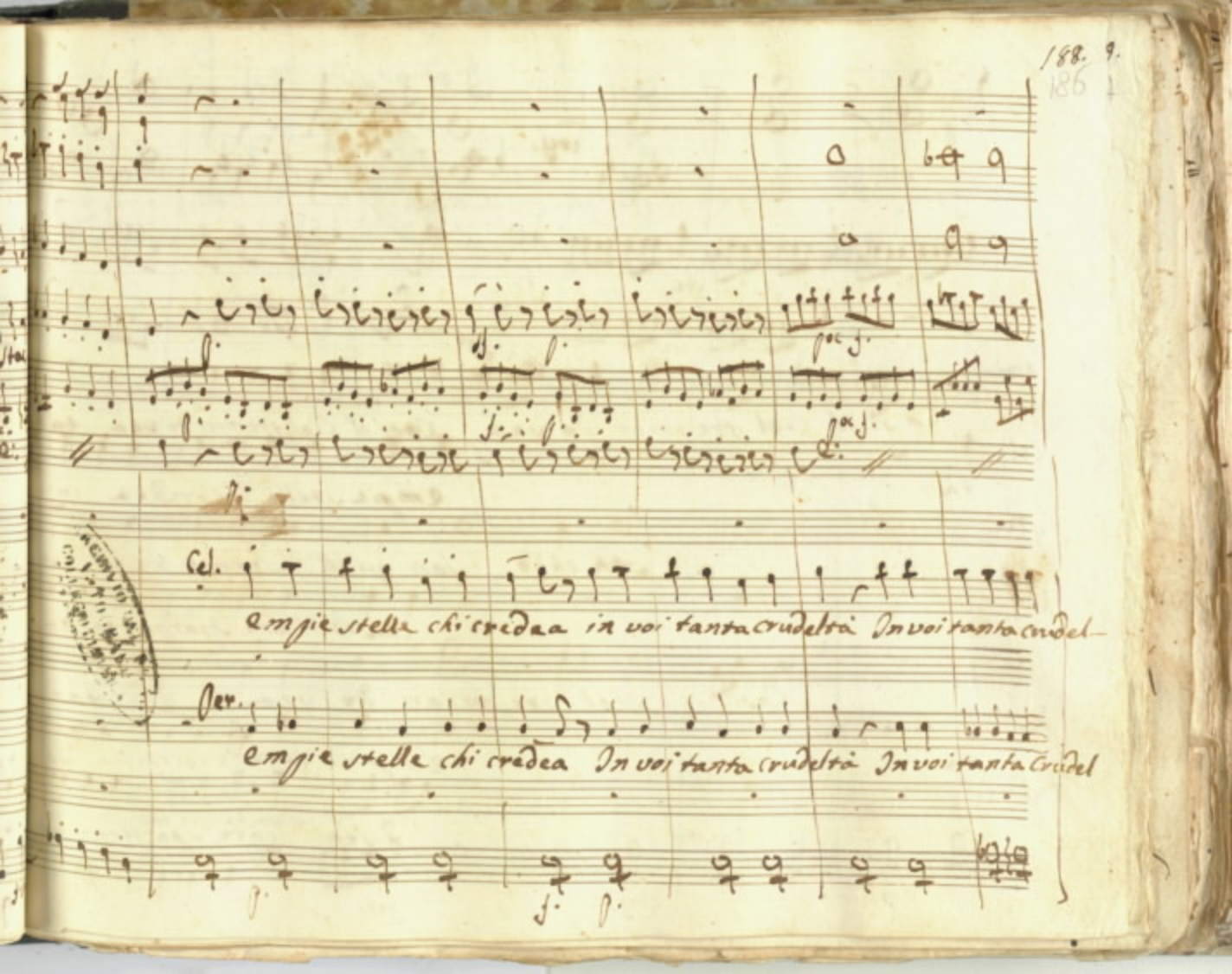
Via si vada, che la

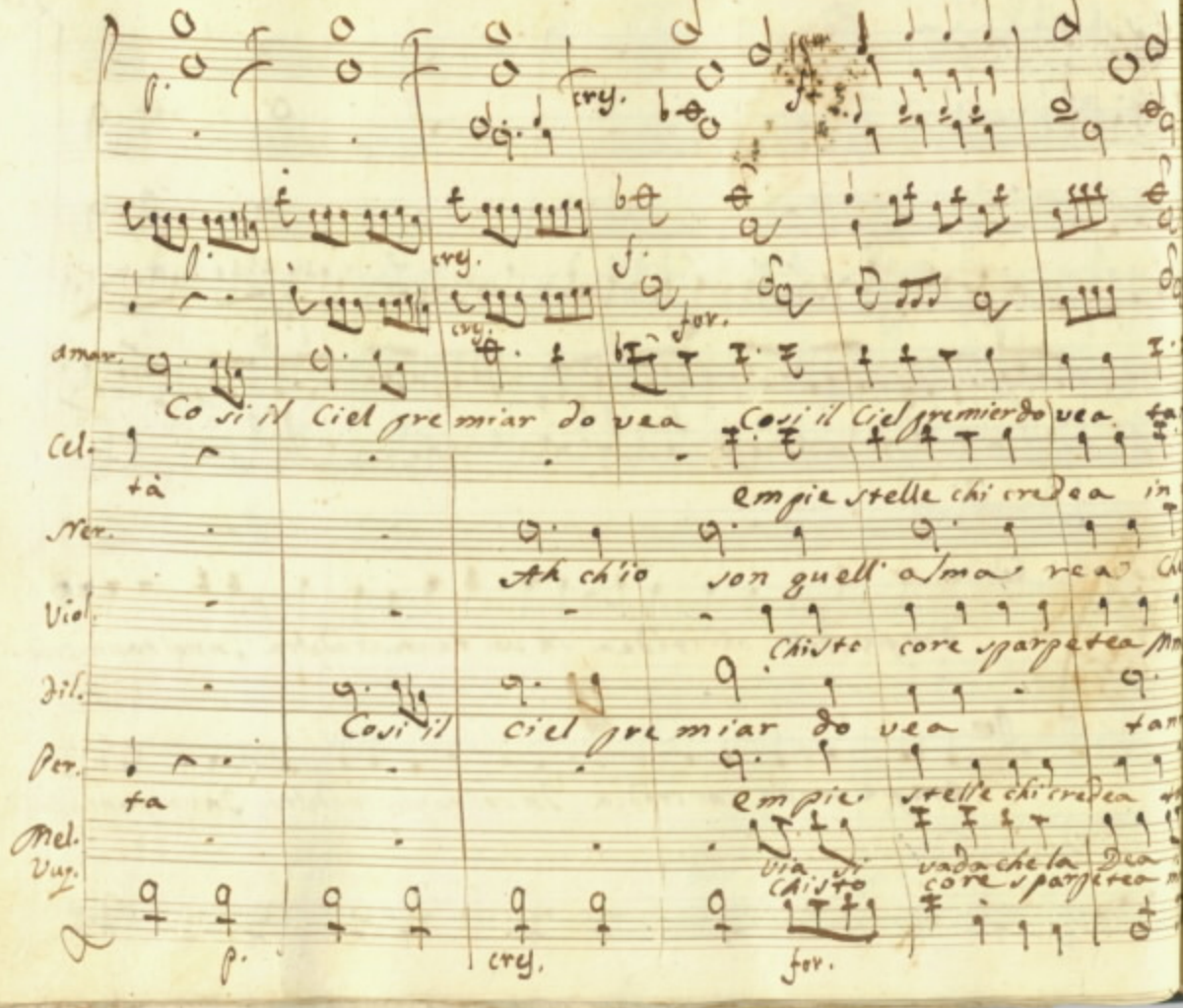
più stretto

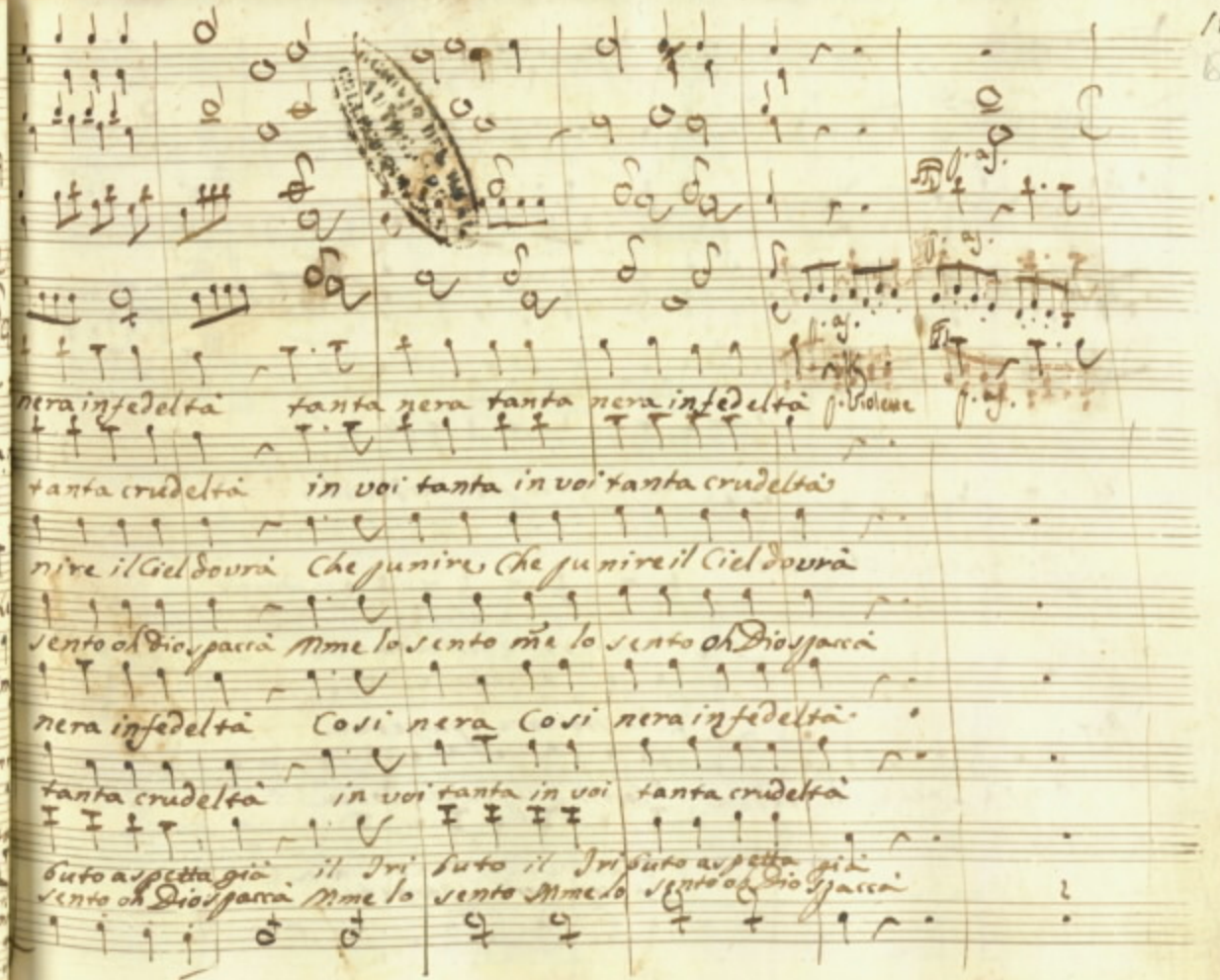


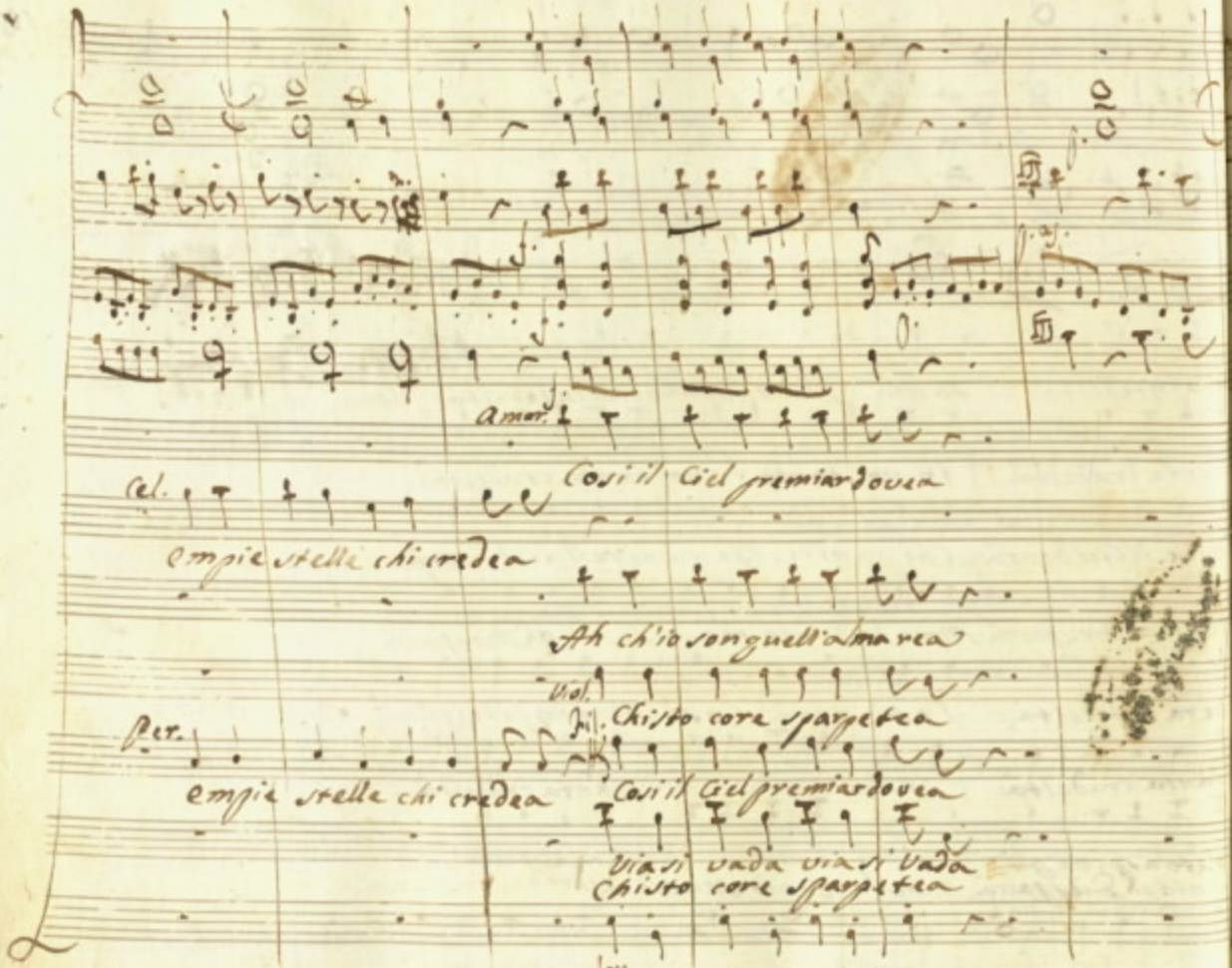
Dea Il tributo aspetta già, il tributo aspetta già

for.


Cel.
empie stelle chi credea in voi tanta crudeltà In voi tanta crudel-
Ver.
empie stelle chi credea In voi tanta crudeltà In voi tanta Crudel


p.
cry.
for.
amor.
Così il Ciel gremiar dovea
Così il Ciel gremier dovea
Cel.
ta
empie stelle chi credea in
Ner.
Ah ch'io son quell'alma rea
Viol.
Chisto core sparpetea
Fil.
Così il ciel gremiar dovea
Per.
ta
empie stelle chi credea
Mel.
Vuy.
via di Chisto
vada che la Dea
core sparpetea


nera infedeltà tanta nera tanta nera infedeltà
tanta crudeltà in voi tanta in voi tanta crudeltà
nire il Ciel dovrà Che punire Che punire il Ciel dovrà
vento oh Dio sparirà Mme lo vento mme lo vento oh Dio sparirà
nera infedeltà Così nera Così nera infedeltà
tanta crudeltà in voi tanta in voi tanta crudeltà
Suto aspetta già il Iri Suto il Iri Suto aspetta già
vento oh Dio sparirà Mme lo vento Mme lo vento oh Dio sparirà



Amor.

Cosi il Ciel premiar dovea

Cel.

empie stelle chi credea

Ah ch'io son quell'alma rea

Viol.

Fil. Chisto core sparpetea

Per.

empie stelle chi credea

Cosi il Ciel premiar dovea

Via si vada via si vada

Chisto core sparpetea

for.

tanta nera infedeltà

Cosi il

In voi tanta crudeltà

Empie stelle chi credea

Che punire il Ciel dovrà

Dil.

Per.

Dil.

Chisto

In voi tanta Crudeltà

tanta nera infedeltà

Empie stelle chi credea

Cosi

Che la Dea aspetta già

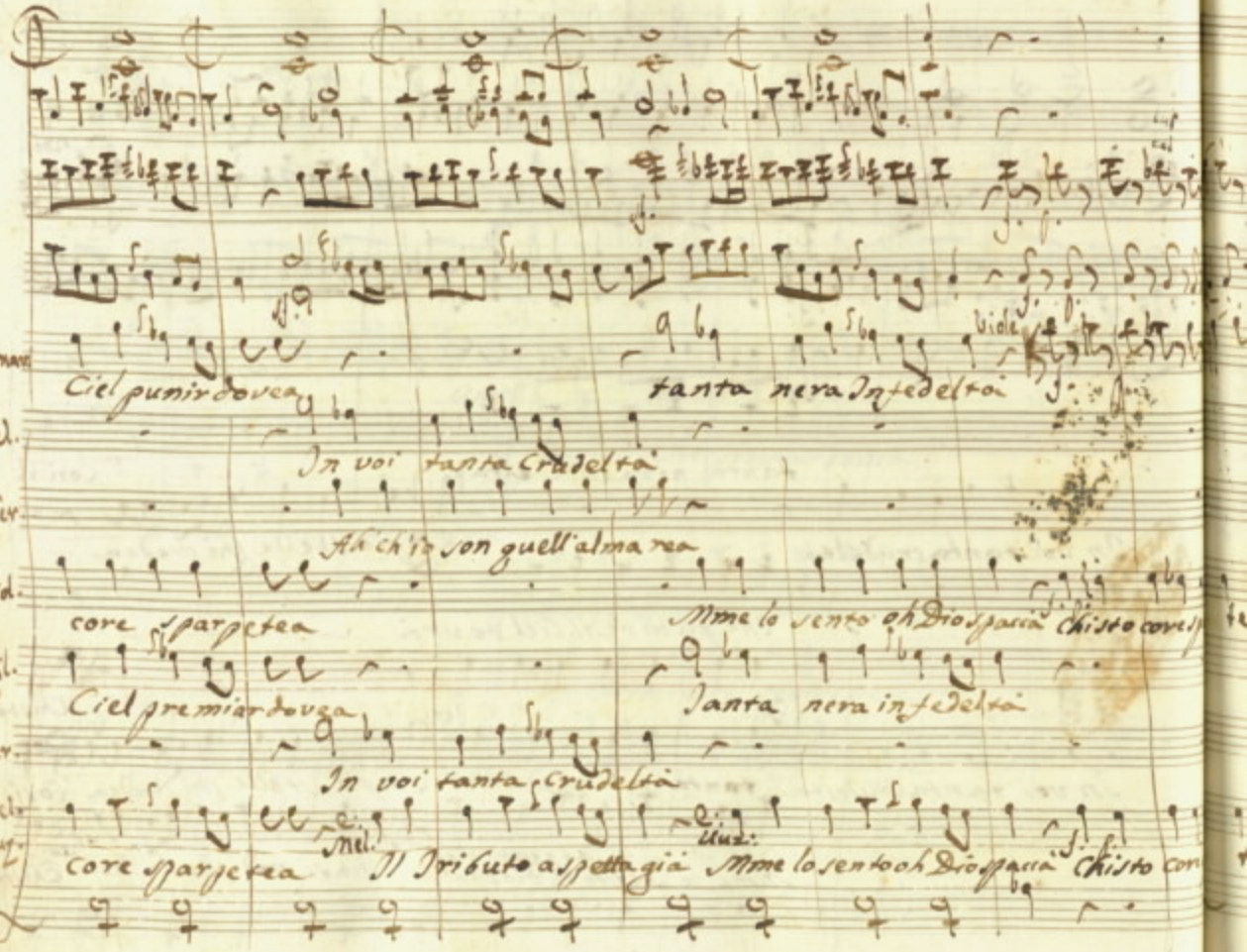
Mel.

Via si vadi, che la Dea

Chisto

Mme lo sento oh dio spaccà

f. stac.



Amar. Ciel punir dovea tanta nera Infedeltà

Cel. In voi tanta Crudeltà

Ner. Ah ch'io son quell'alma rea

Vid. core sparpetea Mme lo sento oh Dio spaccà Chisto core sp

Fil. Ciel premiar dovea Tanta nera infedeltà

Per. In voi tanta Crudeltà

Mel. Uuz. core sparpetea Mel. Il Tributo aspetta già Uuz. Mme lo sento oh Dio spaccà Chisto cor

cres.

cres.

for.

cres.

for.

Amor.

Cosi il Ciel pre- miar do vea Cosi il Ciel premiar do-

empie stelle em- pie stelle chi cre-

Ah ch'io son quell'al ma

tea mme lo sento oh Dio spacca

Chisto core sparge-

Co- si il Ciel pre miar do vea

empie stelle chi cre-

Mel.

tea mme lo sento oh Dio spacca

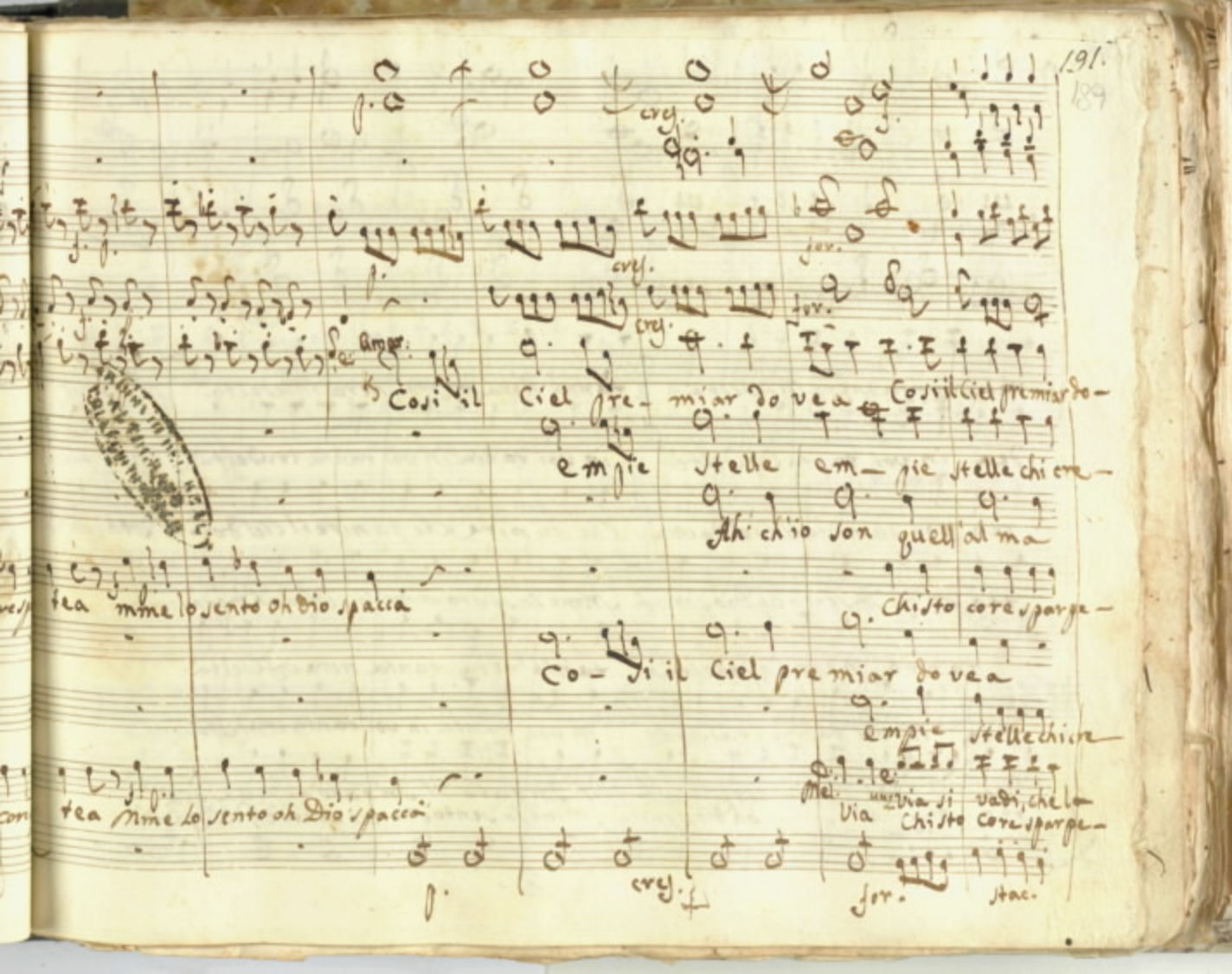
Via si vadi, che la

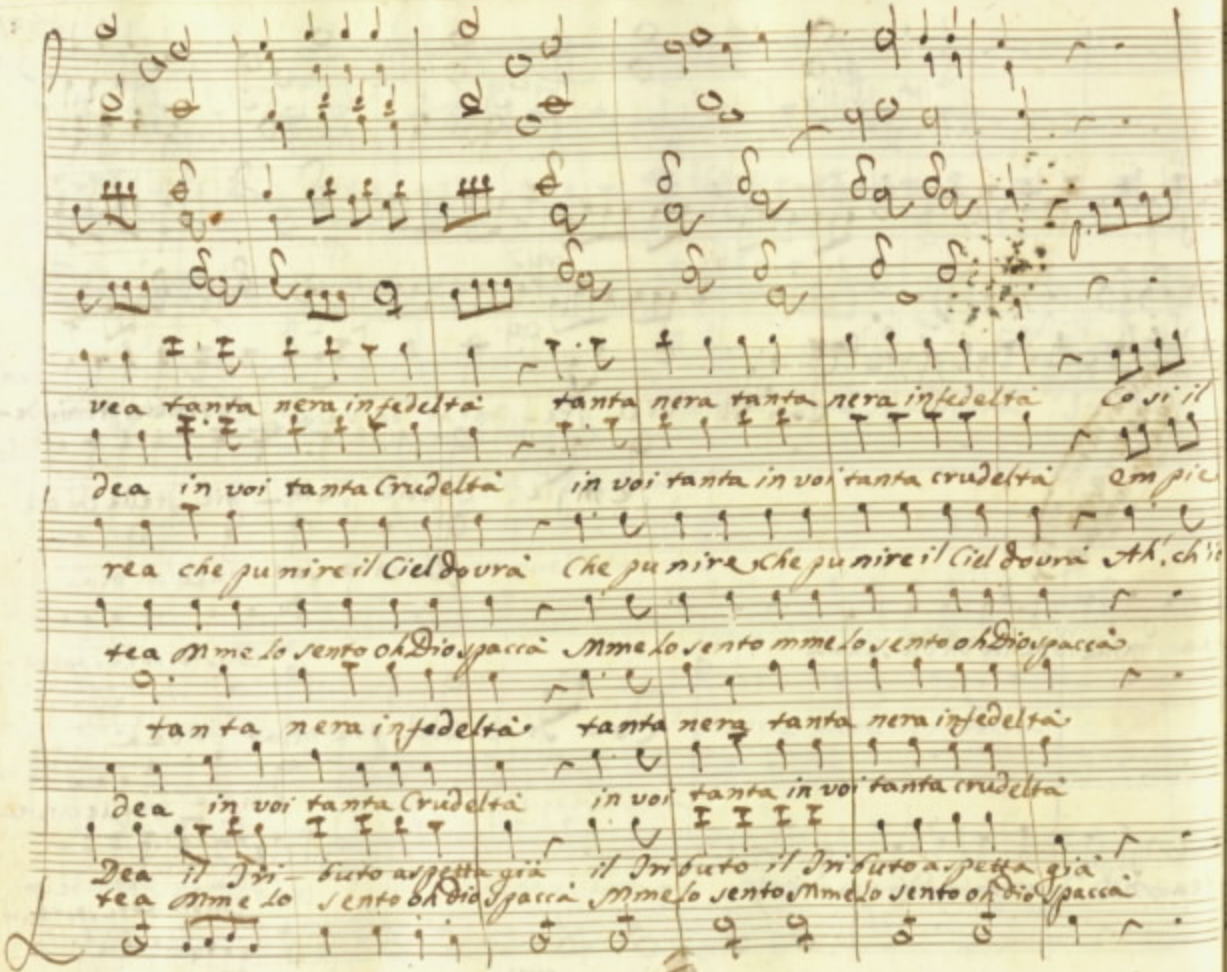
Via Chisto core sparge-

cres.

for.

stac.




vea tanta nera infedeltà tanta nera tanta nera infedeltà Così il
dea in voi tanta Crudeltà in voi tanta in voi tanta crudeltà empie
rea che punire il Ciel dovrà Che punire che punire il Ciel dovrà Ah! ch'io
tea mme lo sento oh Dio spaccà Mme lo sento mme lo sento oh Dio spaccà
tanta nera infedeltà tanta nera tanta nera infedeltà
dea in voi tanta Crudeltà in voi tanta in voi tanta crudeltà
Dea il Tri- buto aspetta già il Tributo il Tributo aspetta già
tea mme lo sento oh Dio spaccà Mme lo sento mme lo sento oh Dio spaccà

Ciel premiar dovea tanta nera infedeltà tanta nera infedeltà

stelle chi credea in voi tanta crudeltà in voi tanta crudeltà

son quell'alma rea, Che punire il Ciel dovrà Che punire il Ciel dovrà

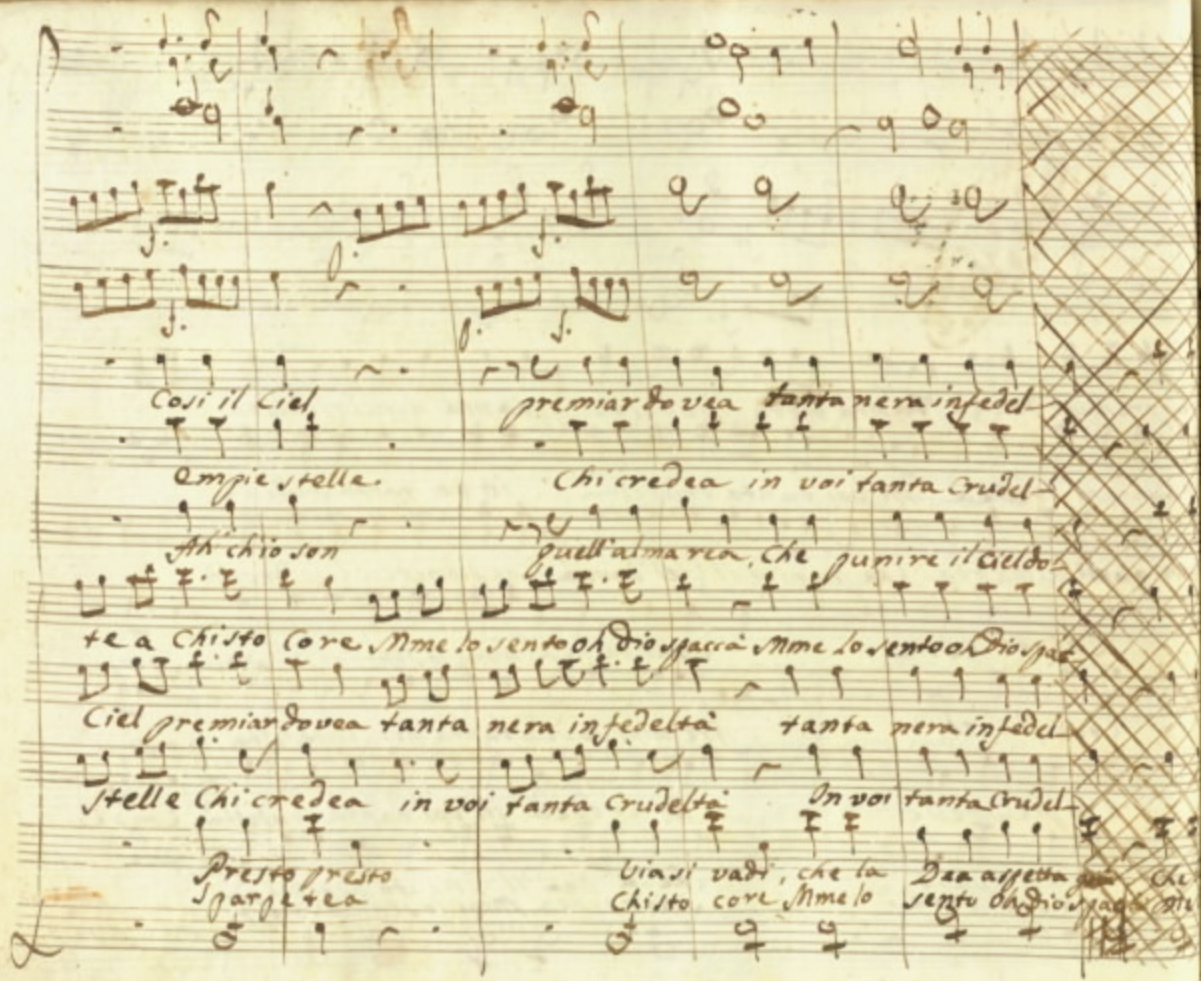
Chisto core Sparpetea mme lo sento oh Dio spaccà Sparpe

Cosi il Ciel Premiar dovea tanta nera infedeltà Cosi il

empie stelle Chi credea in voi tanta crudeltà empie

biasi vadi che la dea il Tributo aspetta già

Chisto core Sparpetea mme lo sento oh dio spacca



Cosi il Ciel premiar dovea tanta nera infedel-

empie stelle. Chi credea in voi tanta Crudel-

Ah chio son quell'alma rea, che punire il Cieldo-

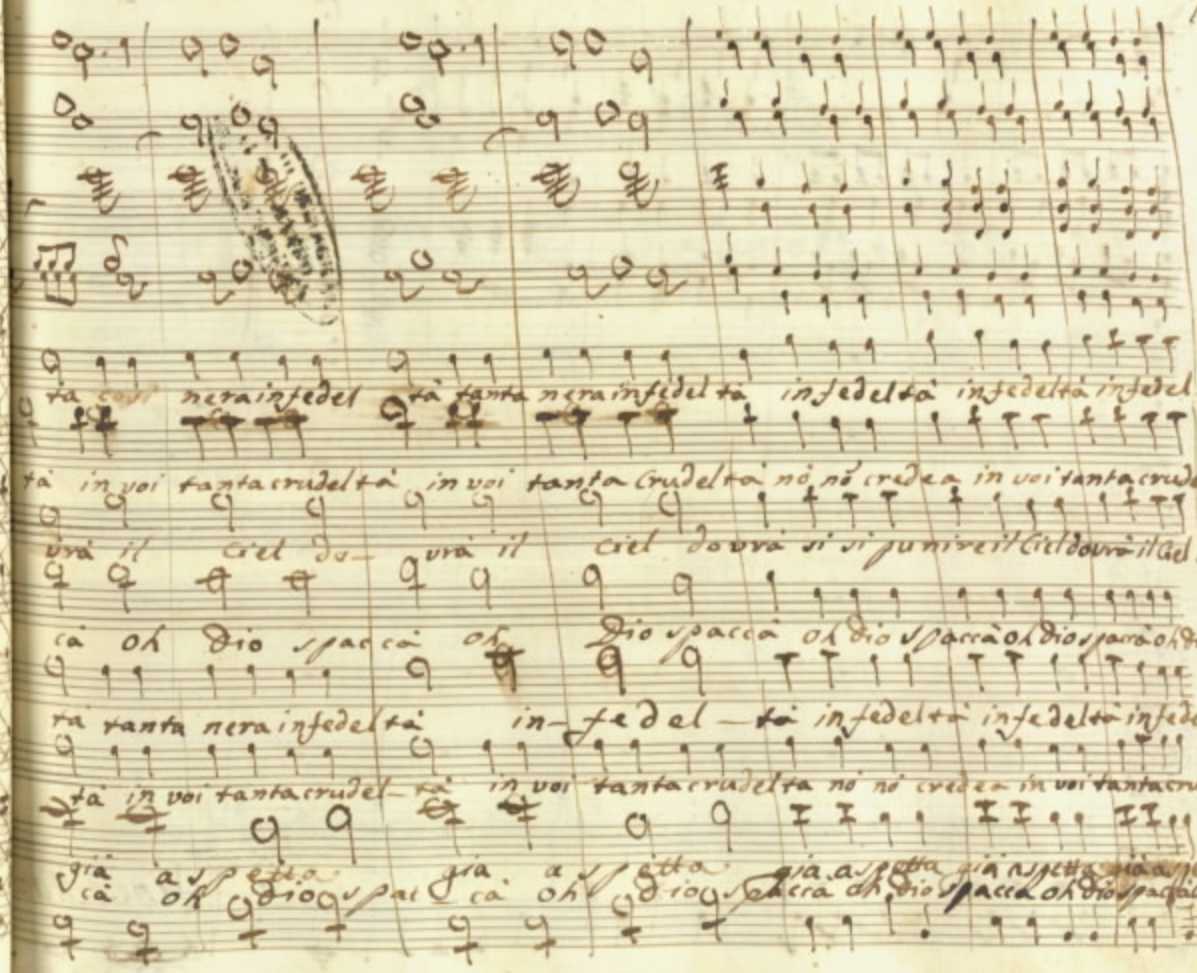
te a Chisto Core Mme lo sento oh dio spaccà Mme lo sento oh Dio spac-

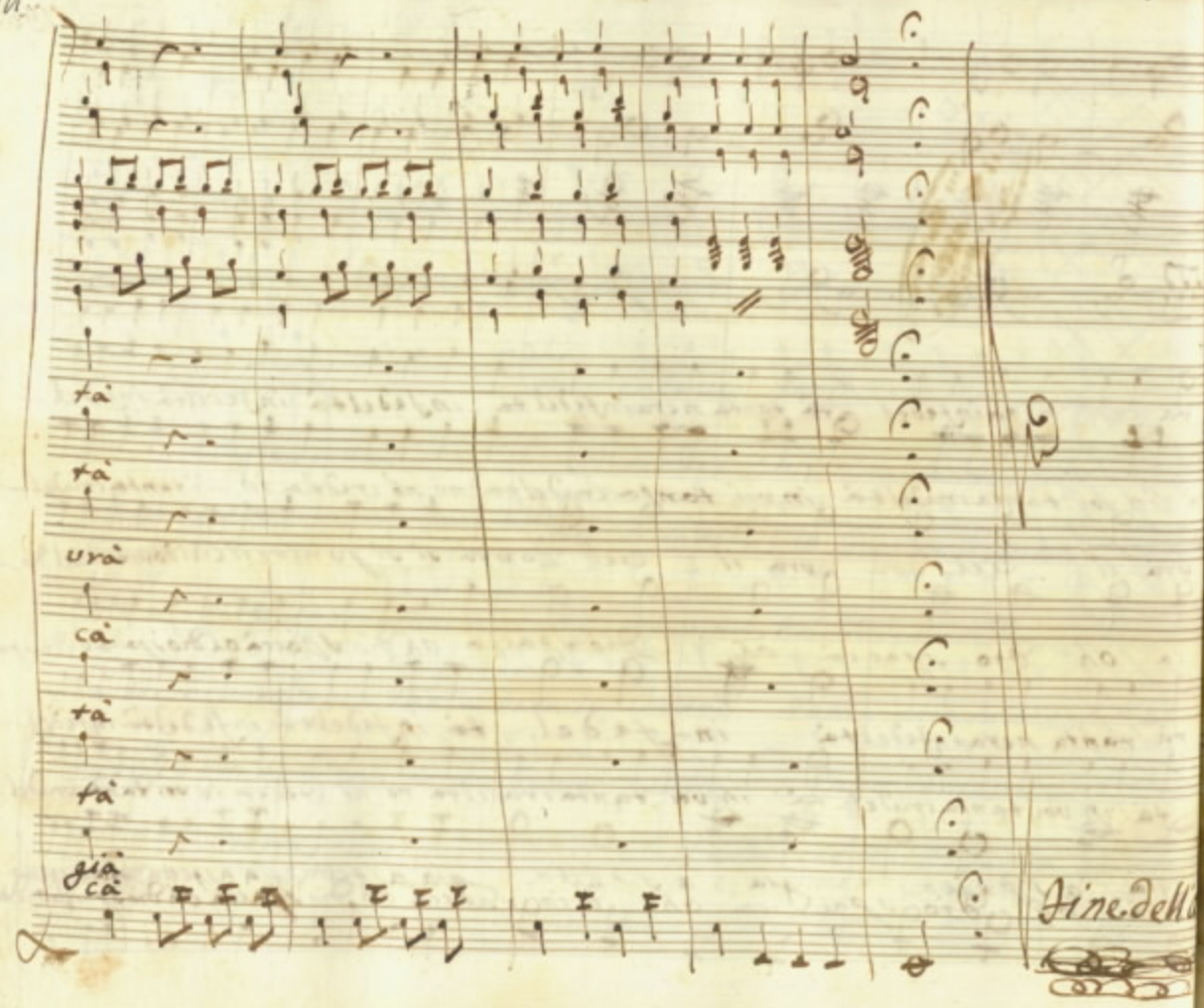
Ciel premiar dovea tanta nera infedeltà tanta nera infedel-

Stelle Chi credea in voi tanta Crudeltà In voi tanta Crudel-

Presto presto Via si vadi, che la Dea aspetta [illegible] Che

Sparpetea Chisto core Mme lo sento oh dio spacca [illegible]


tà così nera infedel tà tanta nera infedeltà infedeltà infedeltà infedel—
tà in voi tanta crudeltà in voi tanta crudeltà nò nò credea in voi tanta crudel—
vrà il ciel do— vrà il ciel dovrà sì sì punir il Ciel dovrà il ciel do—
cà oh Dio spacca oh Dio spacca oh Dio spacca oh Dio spacca oh Dio spacca oh Dio spacca—
tà tanta nera infedeltà in— fedel— tà infedeltà infedeltà infedeltà infedel—
tà in voi tanta crudel— tà in voi tanta crudeltà nò nò credea in voi tanta crudel—
già aspetta già aspetta già aspetta già aspetta già aspetta
cà oh Dio spacca oh Dio spacca oh Dio spacca oh Dio spacca oh Dio spacca


tà
tà
urà
cà
tà
tà
già
cà
Fine dell'

Atto Terzo

ena 1.

ia e

il'eno

Cel:

Del mio Tileno in Odio dunque morir degg- io? Pudica

Dea e che ti feci io

Mai?

Til:

Tillike! Oh Dio... si e viti il terribile incontro... ah ferma... ah

Cel:

Fil:

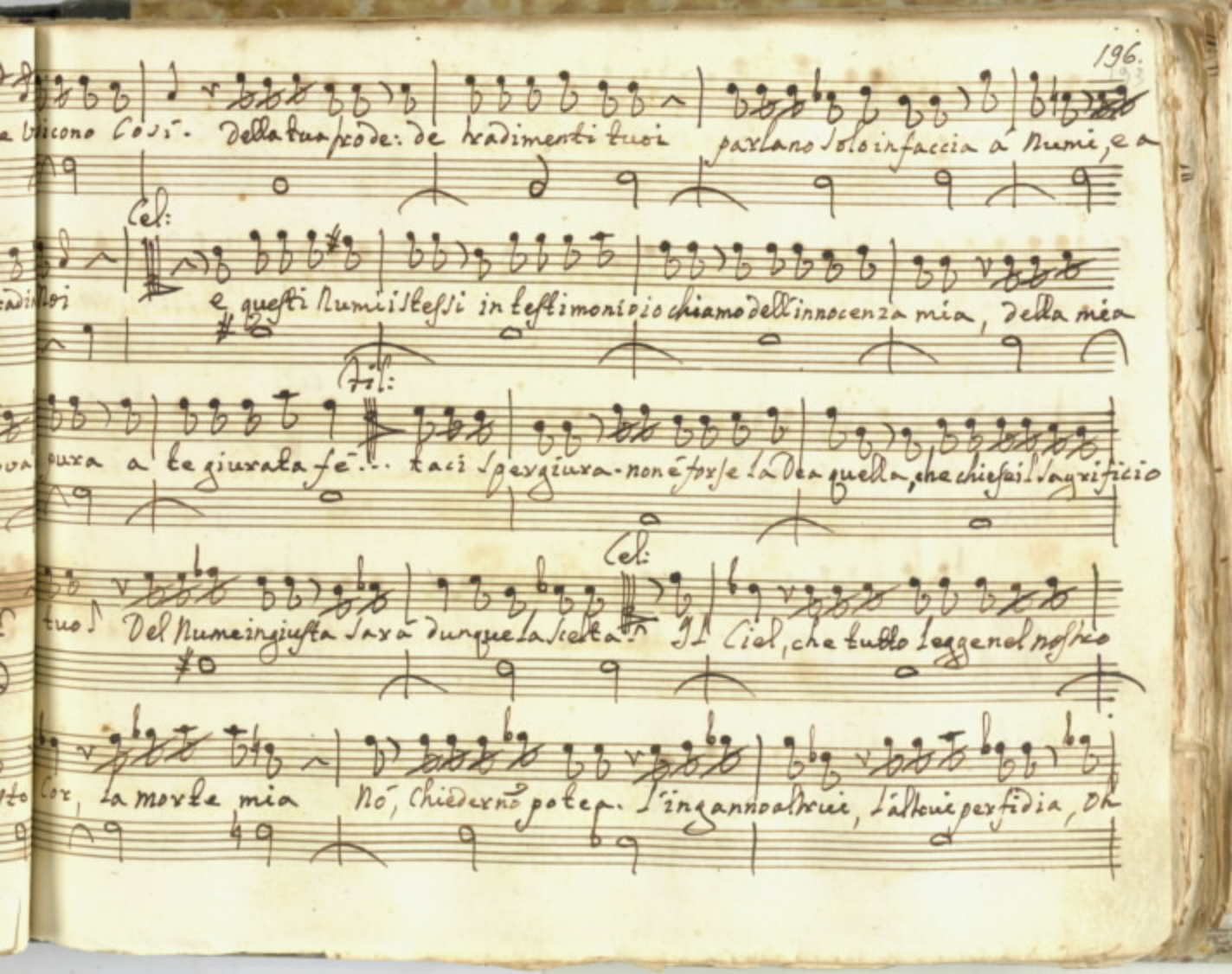
senti, adorato Fileno.. e ardisci ancora di macchiar col tuo labbro il nome mio? che vi co

dirmi infedel? che il tuo disprezzo era artificio? che menalca allora che Arcadia Noi

geua a forza di erbe, e di possenti carmi, richiamandoti in vita in prova pu

lustre della tua fedeltà, sull'orme mie tu Padre, e Patria abbandonasti? tu

tutto da Vi ola Io già seppi. ma questi fiori, e questo bianco ammãto funesto Cor



...e vi dicono Così. Della tua prode: de tradimenti tuoi parlano solo in faccia à Numi, e a

Cel:

...radi Noi e questi Numi istessi in testimonio io chiamo dell'innocenza mia, della mia

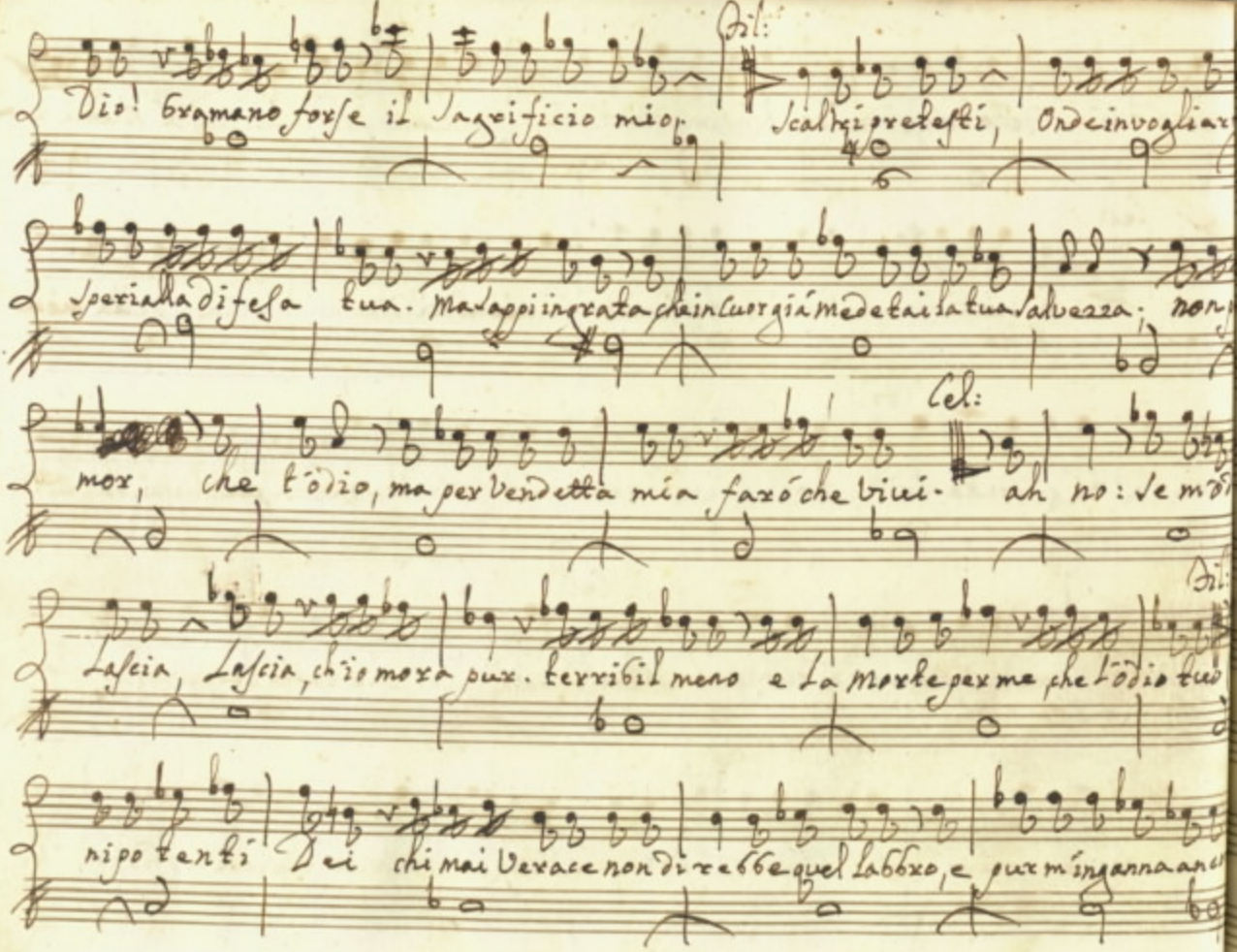
Fil:

...va pura a te giurata fè... taci spergiura - non è forse la Dea quella, che chiese il sagrificio

Cel:

...tuo? Del Nume ingiusta sarà dunque la scelta? Il Ciel, che tutto legge nel nostro

...sto Cor, la morte mia Nò, Chiederno potea. l'inganno altrui, l'altrui perfidia, Oh



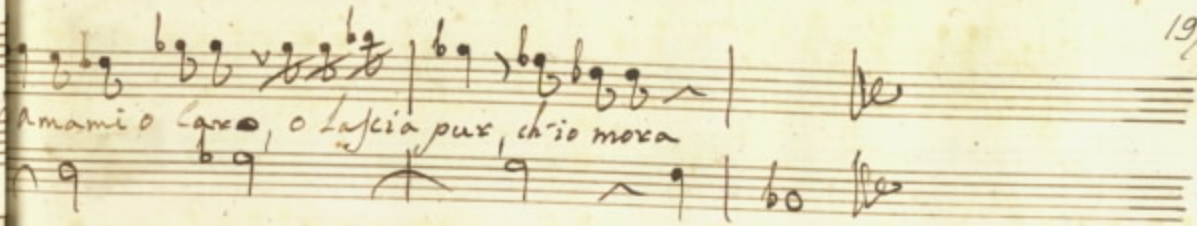
Dio! bramano forse il sagrificio mio. Fil: Scaltri pretesti, Onde invogliar

sperialla difesa tua. Ma sappi ingrata che in cuor già me detai la tua salvezza; non

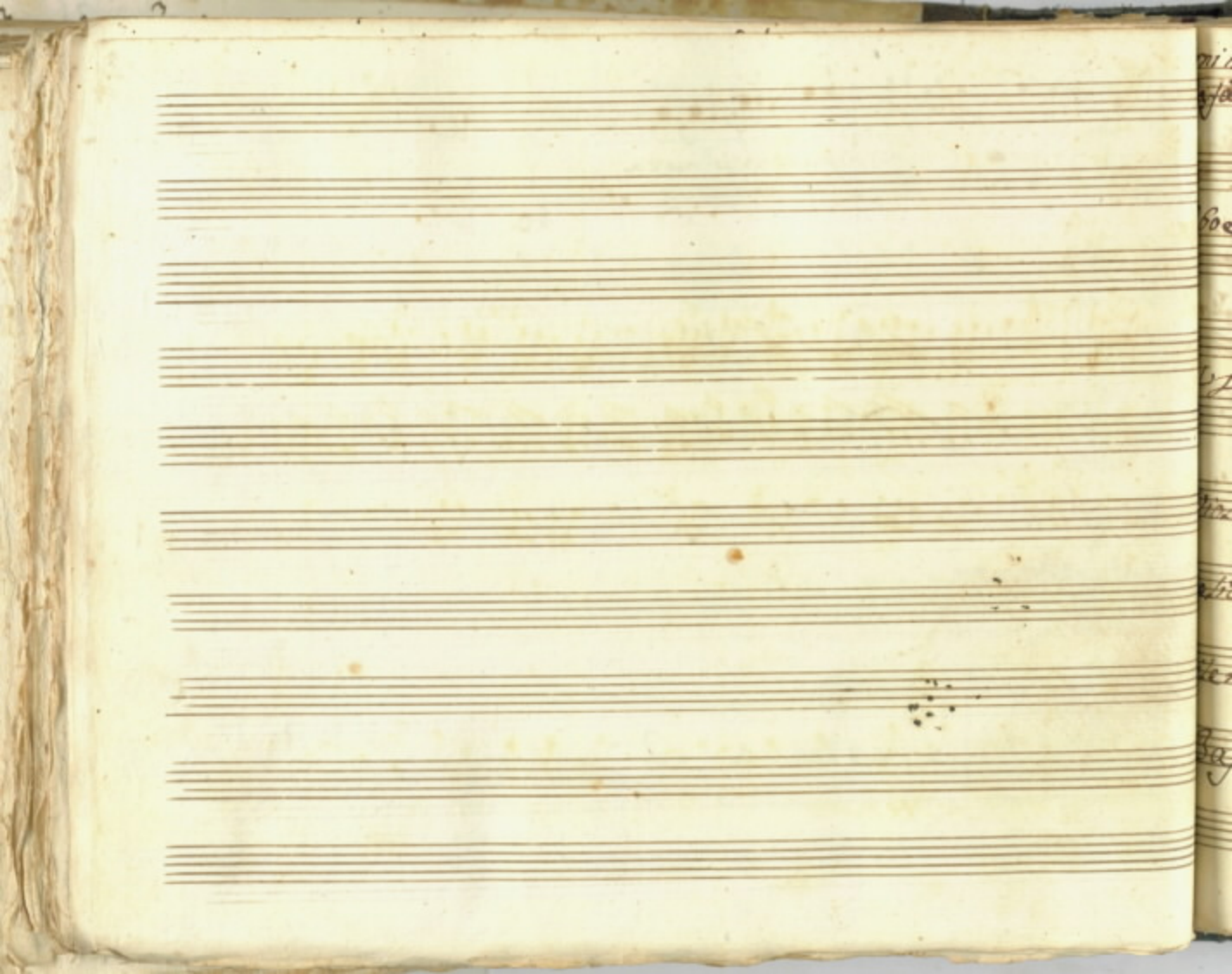
mor, che t'odio, ma per vendetta mia farò che viui. Cel: ah no: se m'od

Lascia, Lascia, ch'io mora pur. terribil meno e la morte per me che l'odio tuo Fil:

nipotenti Dei chi mai verace non direbbe quel labbro, e pur m'inganna an



Siegue a 2.



che io mora

mi in

Boe

Pmi

A mezza voce

cres. sf. p.

cres. sf. p.

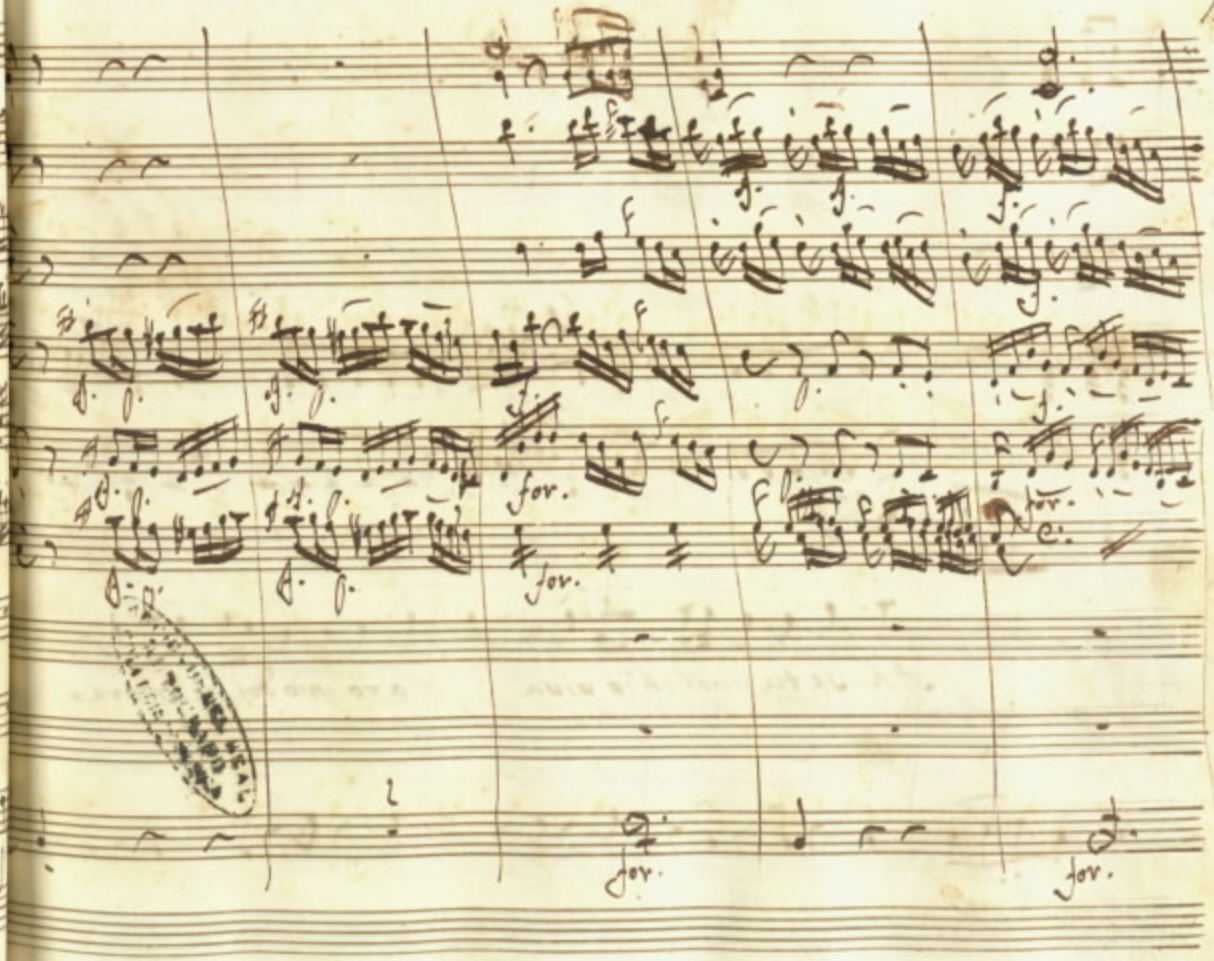
cres. sf. p.

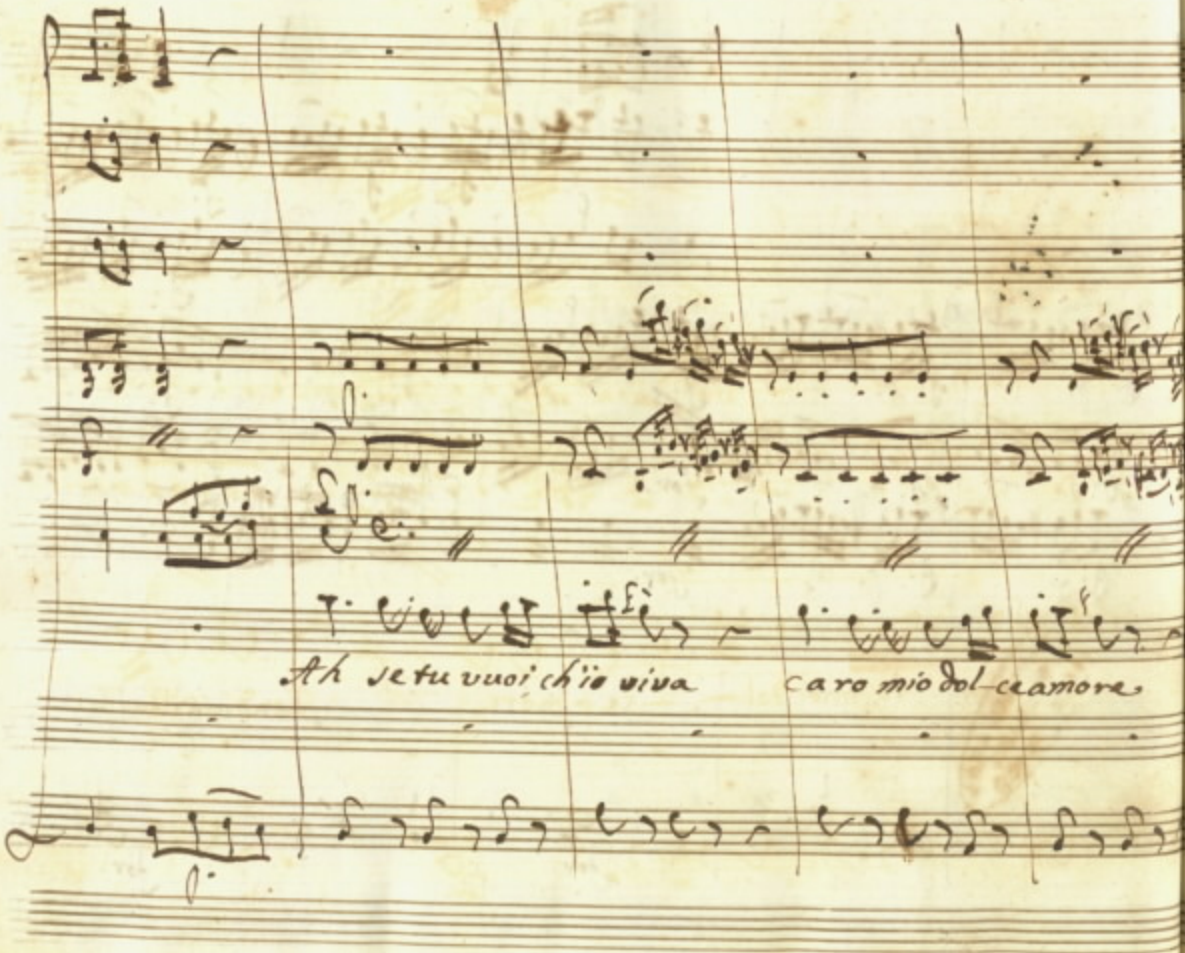
cres. sf. p.

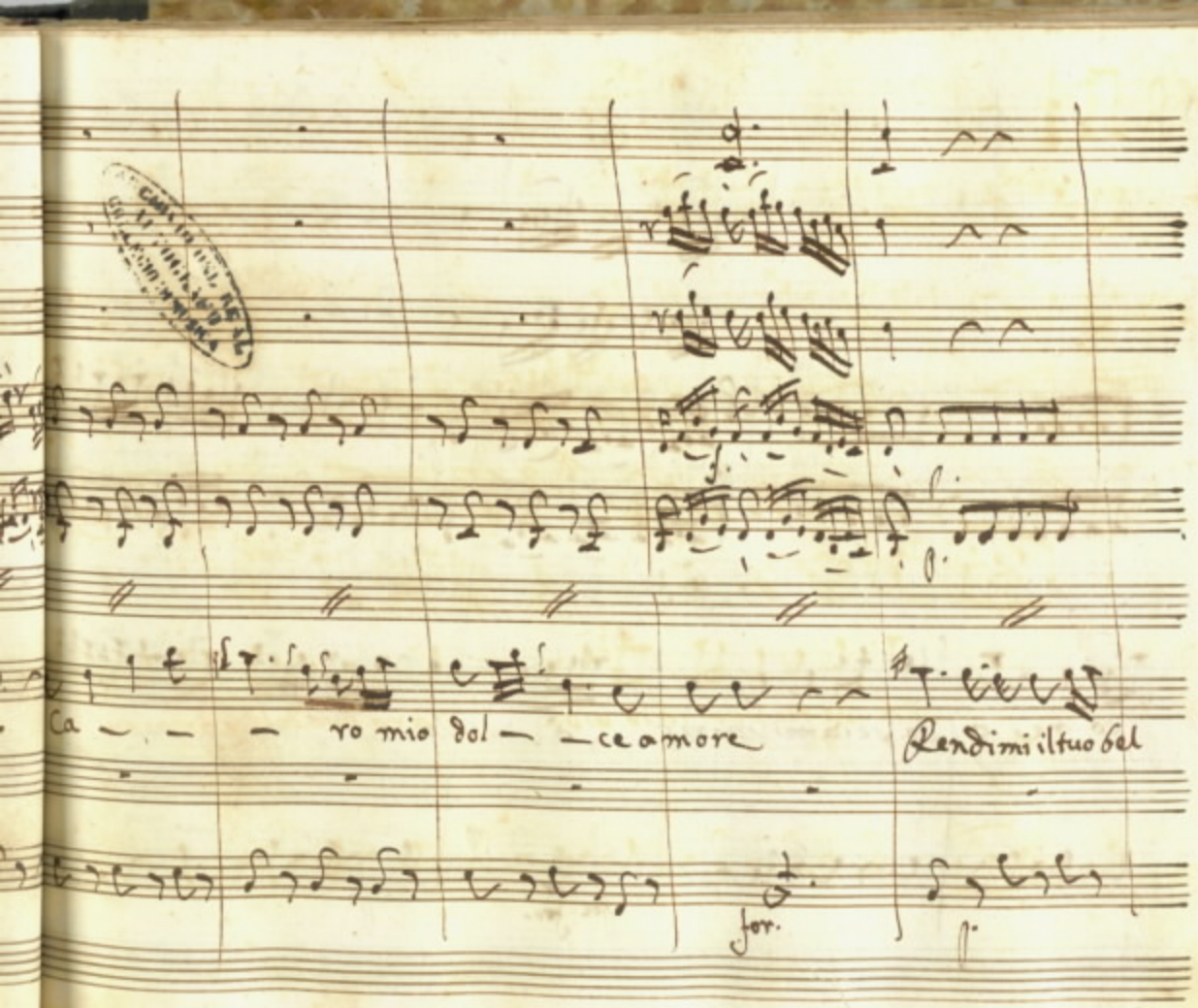
cres.

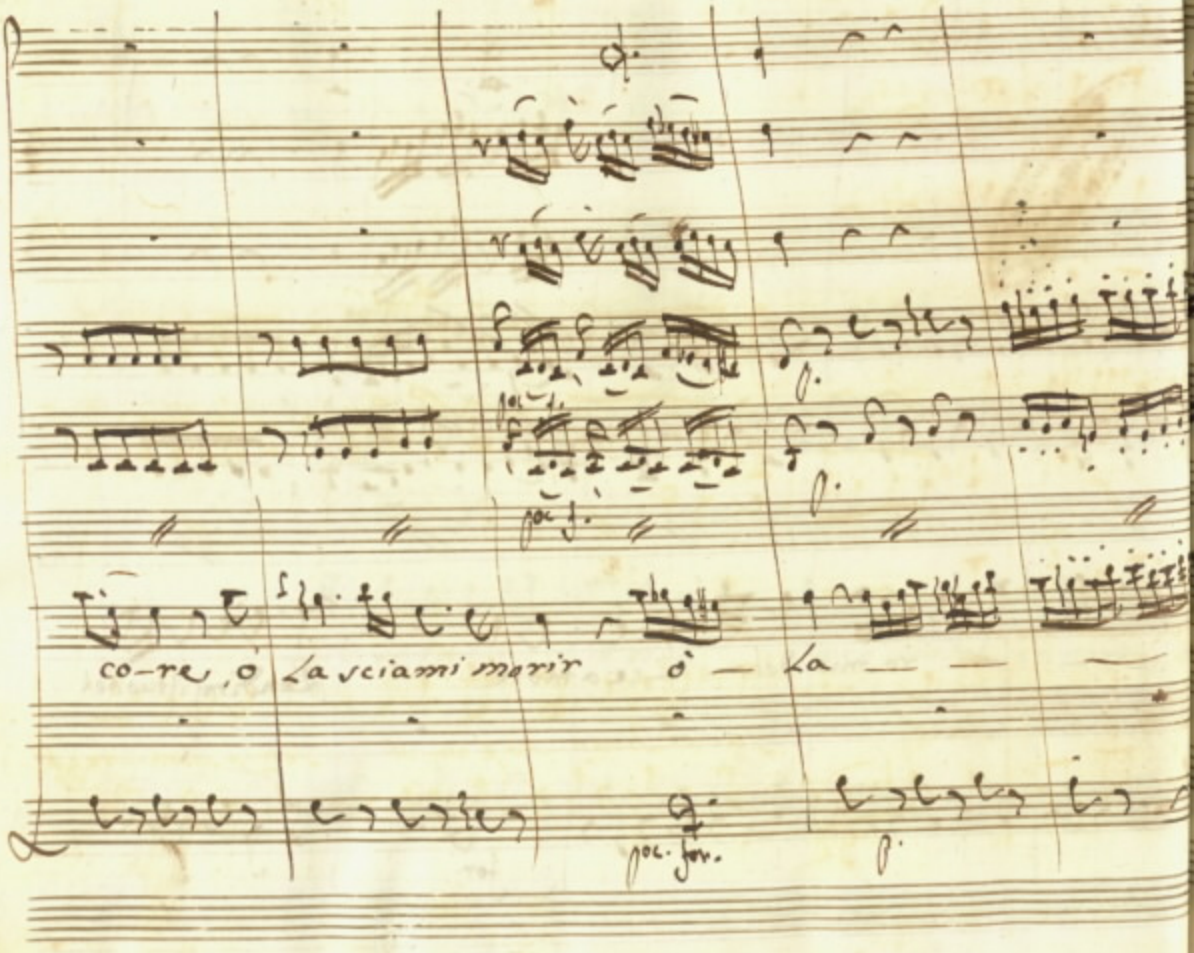
Basso

And.te sostenuto


for.
for.
for.
for.


Ah se tu vuoi ch'io viva
caro mio dol-ce amore


Ca — — — ro mio dol — — ce amore
Rendimi il tuo bel
for.


co-re, ò La sciami morir ò — La
poc. for.

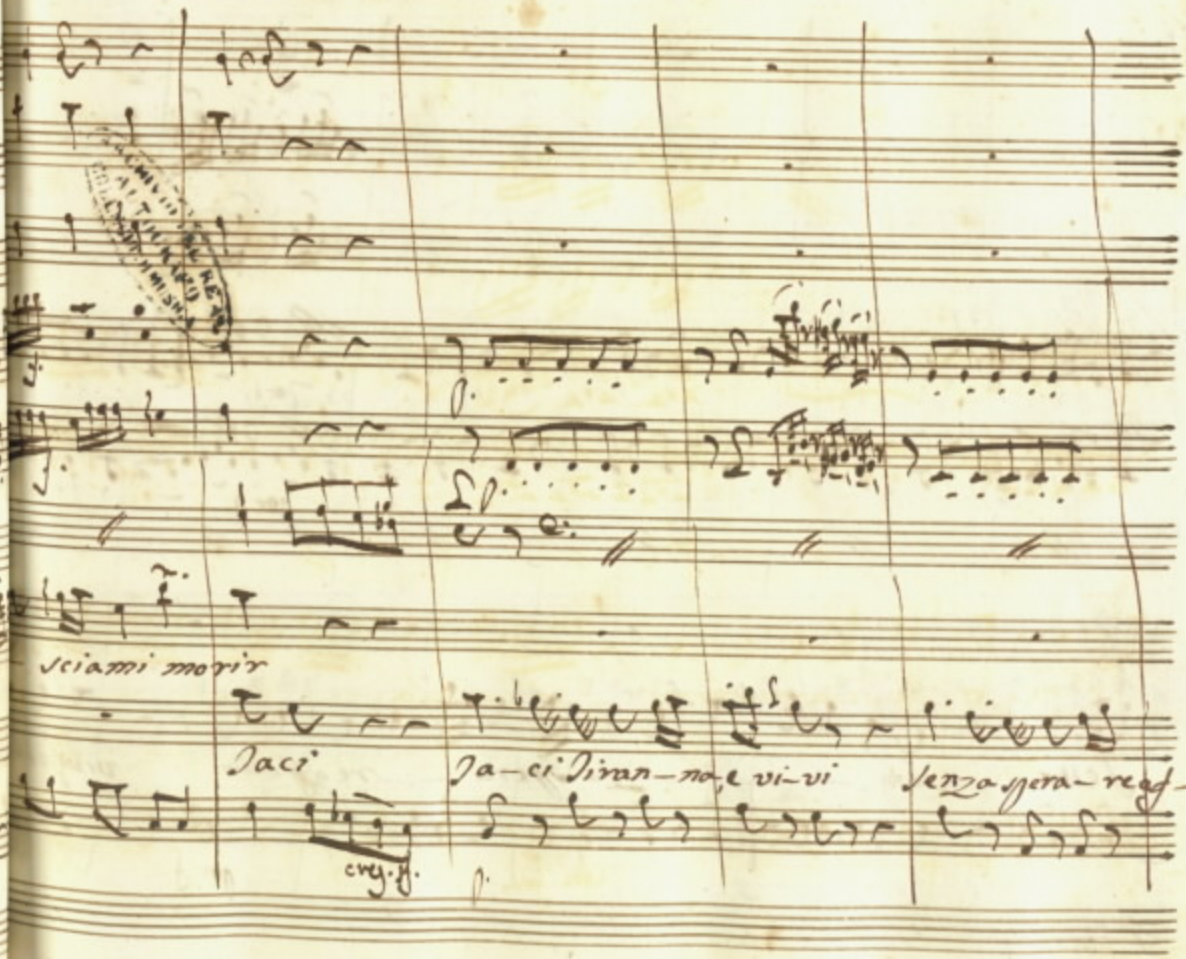
sciami morir

Jaci

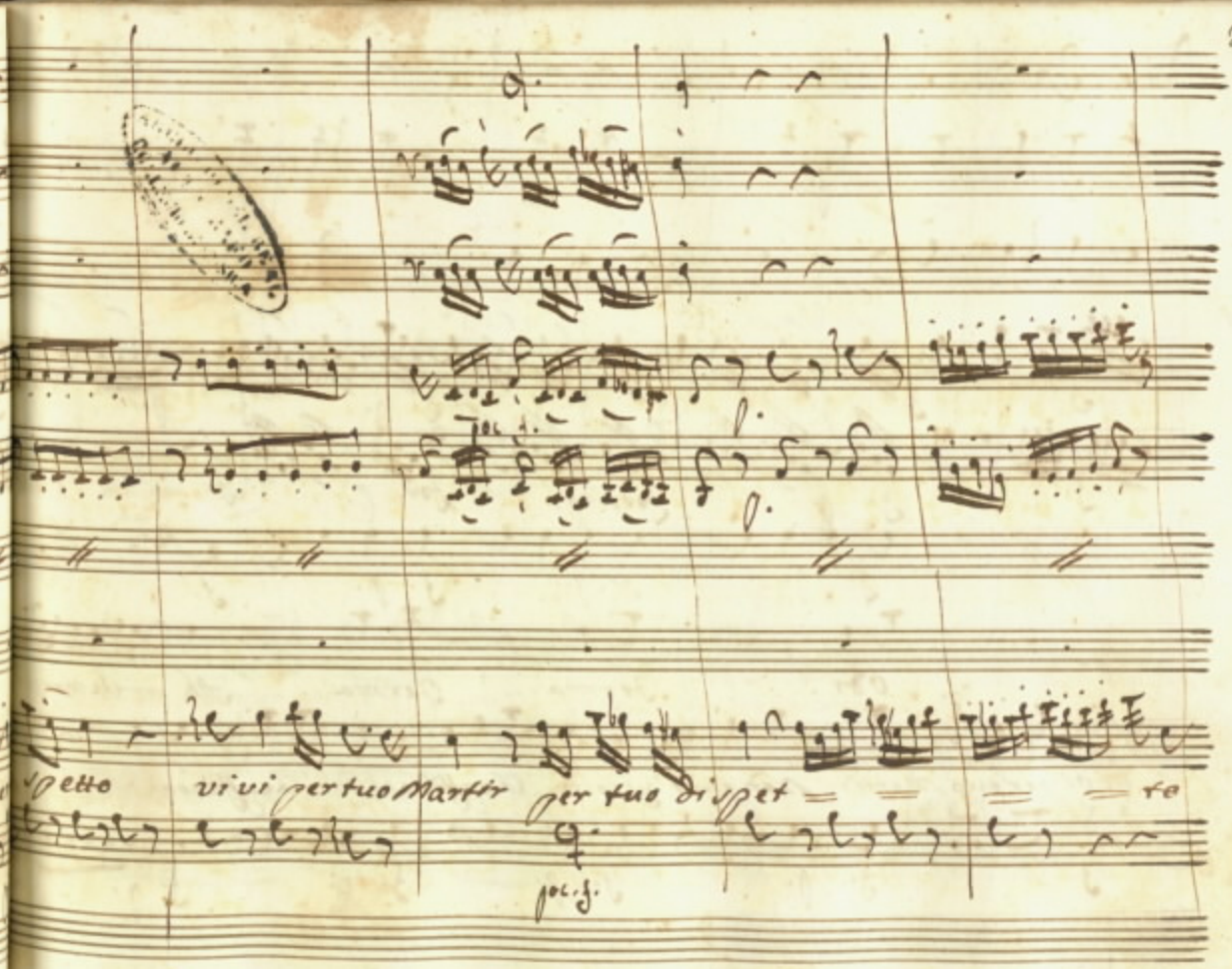
Ja-ci Jiran-na, e vi-vi

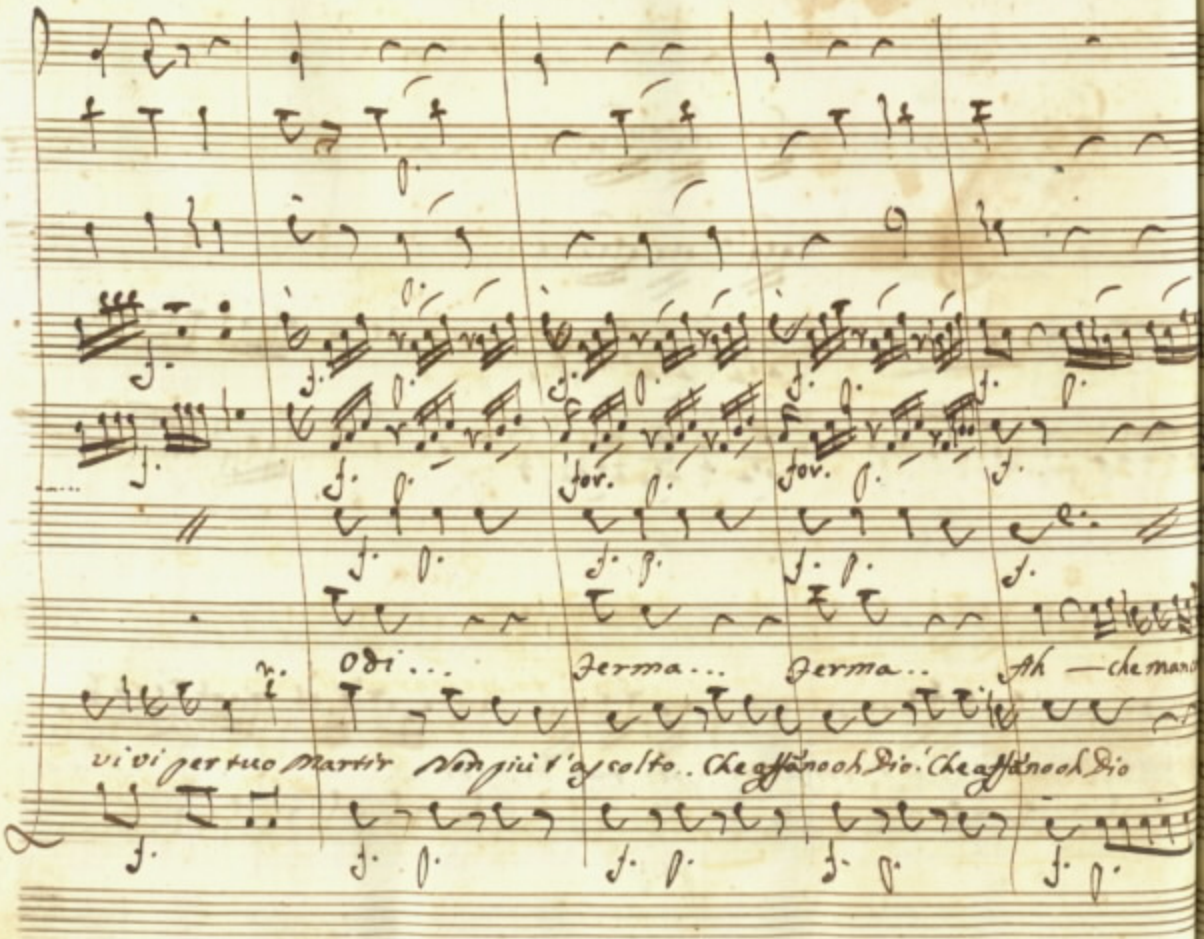
Senza spera-re af-

cres. ff.



poc f.
poc f.
fetto sen — za spera — re affetto
poc f.


spetto
vivi per tuo Martir
per tuo dispet = = = = re
poc. f.

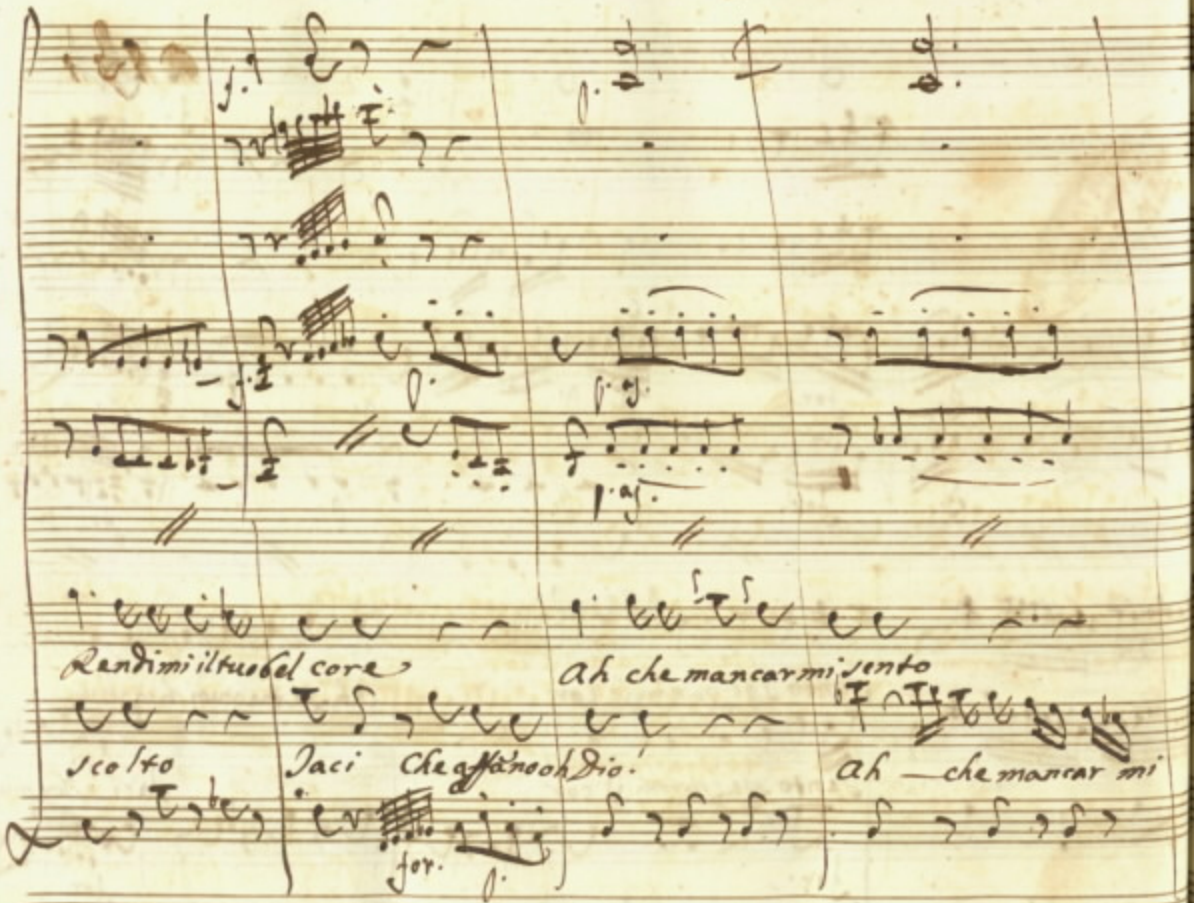

for.
for.
Odi...
Ferma...
Ferma..
Ah — che man
vi vi per tuo Martir Non più t'ascolto.. Che affanno oh Dio! Che affanno oh Dio

sen — to mancar mi sen — to
sen — to spezzarmi il cor
Ah — che manciar mi sen — to
sen — to spezzarmi il

sen – to spezzarmi il cor — — sento spezzarmi il cor — —

cor spezzarmi il cor — — sento spezzarmi il cor — —

for.
for.
sento spezzarmi il cor
ah se tu vuoi ch'io viva
sento spezzarmi il cor
Aci.. Non più t'a-
for.
for.



Rendimi il tuo bel core

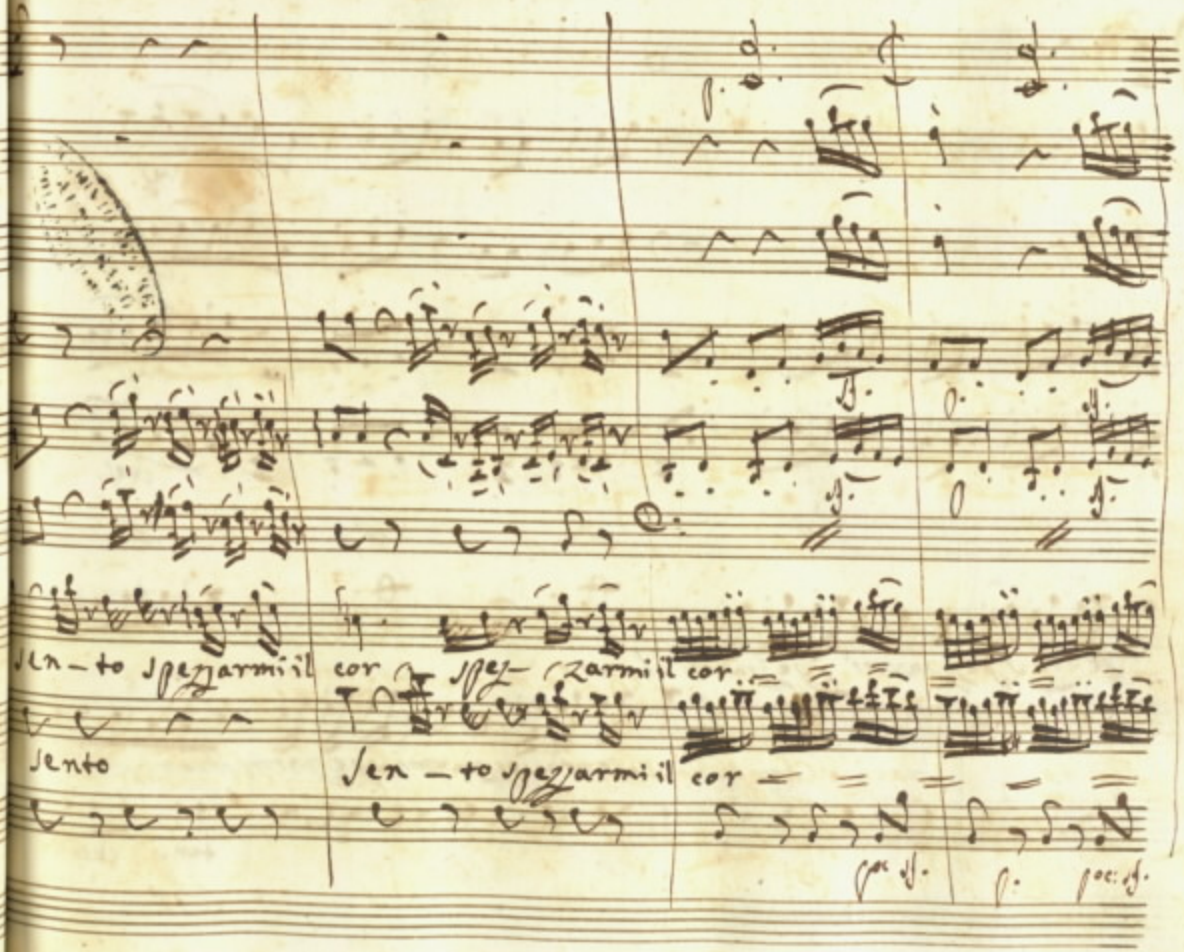
Ah che mancar mi sento

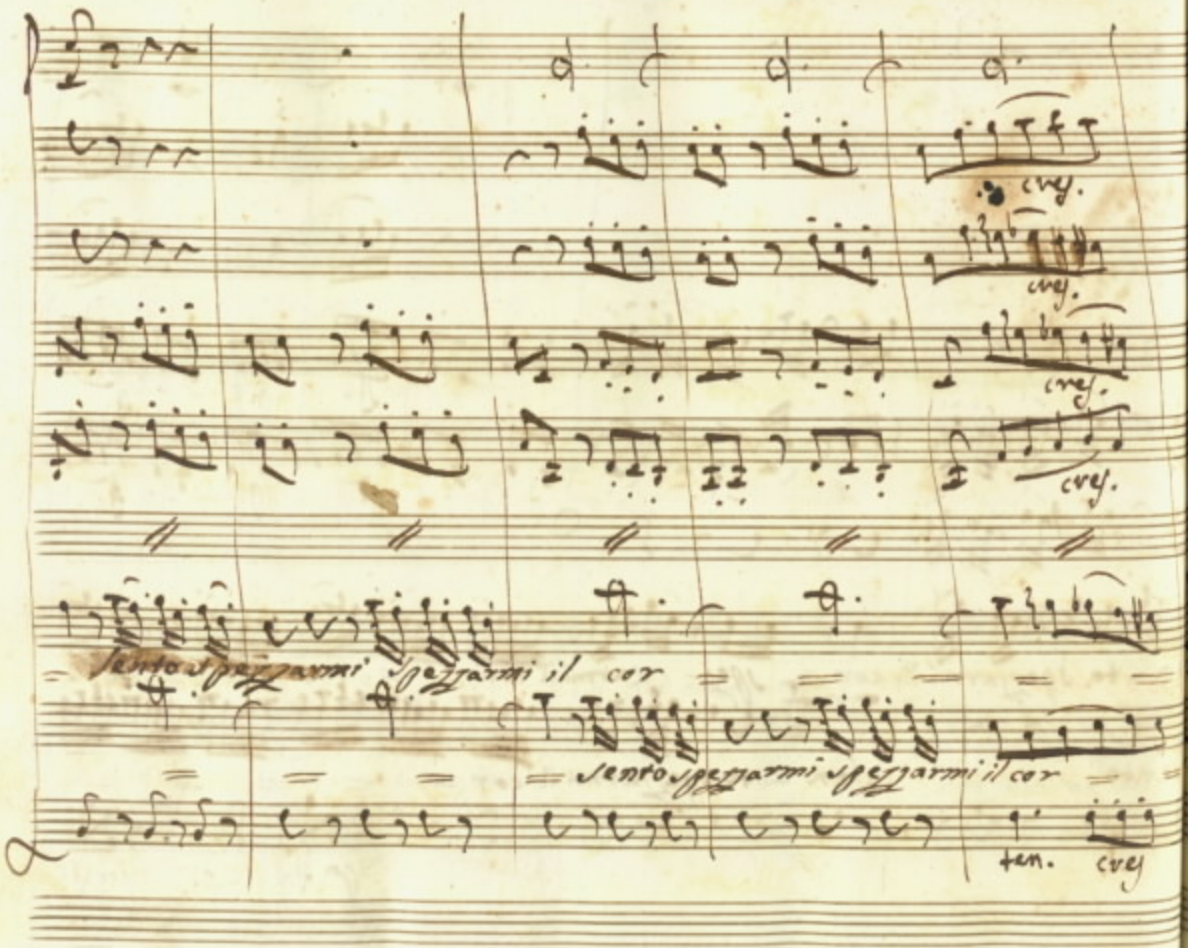
scolto

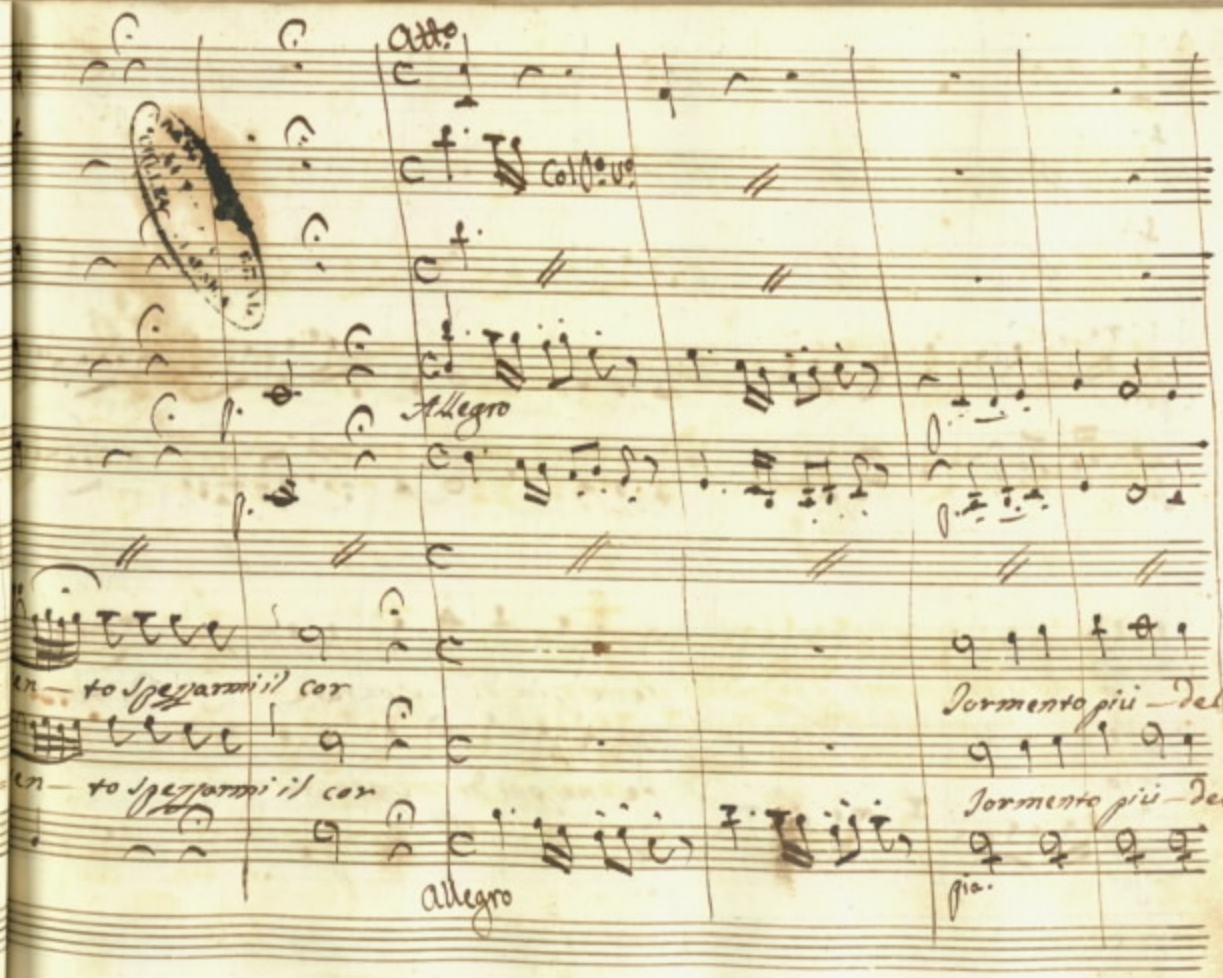
Taci Che affanno oh Dio!

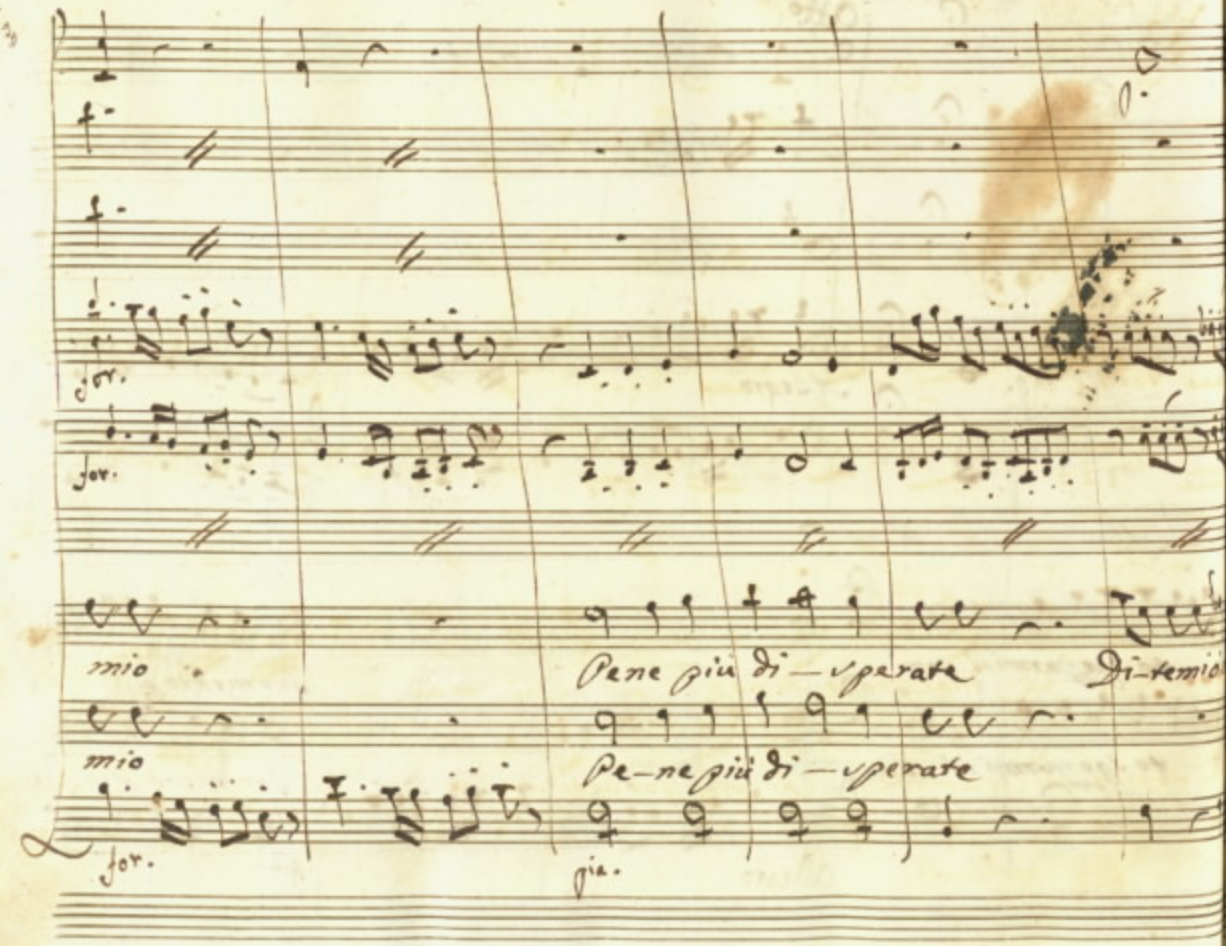
Ah — che mancar mi

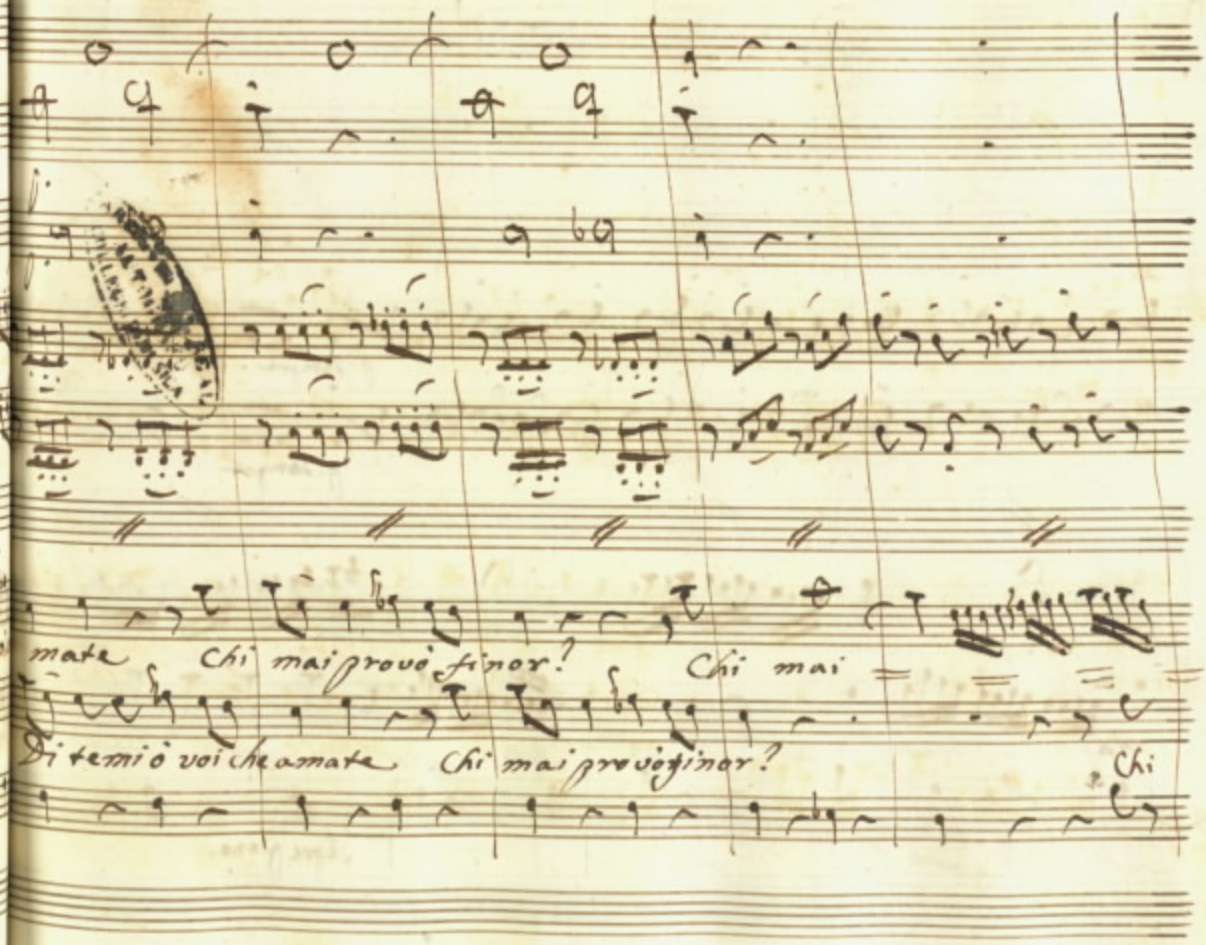
for.


Sen – to Spezzarmi il cor
Sen – to Spezzarmi il cor
Lento
Sen – to Spezzarmi il cor


cvej.
cvej.
cvej.
cvej.
Sento spezzarmi spezzarmi il cor
Sento spezzarmi spezzarmi il cor
ten. cvej


Atto.
Coll'8va
Allegro
to spezzarmi il cor
to spezzarmi il cor
Tormento più — del
Tormento più — del
allegro
pia.


cor.
for.
mio
Pene più di — sperate
Di-temio
mio
Pe-ne più di — sperate
for.
gia.


mio mate Chi mai provò fin or! Chi mai
Di temi ò voi che amate Chi mai provò fin or?
Chi

p sempre

p sempre

mai

sempre piano.

cresc.

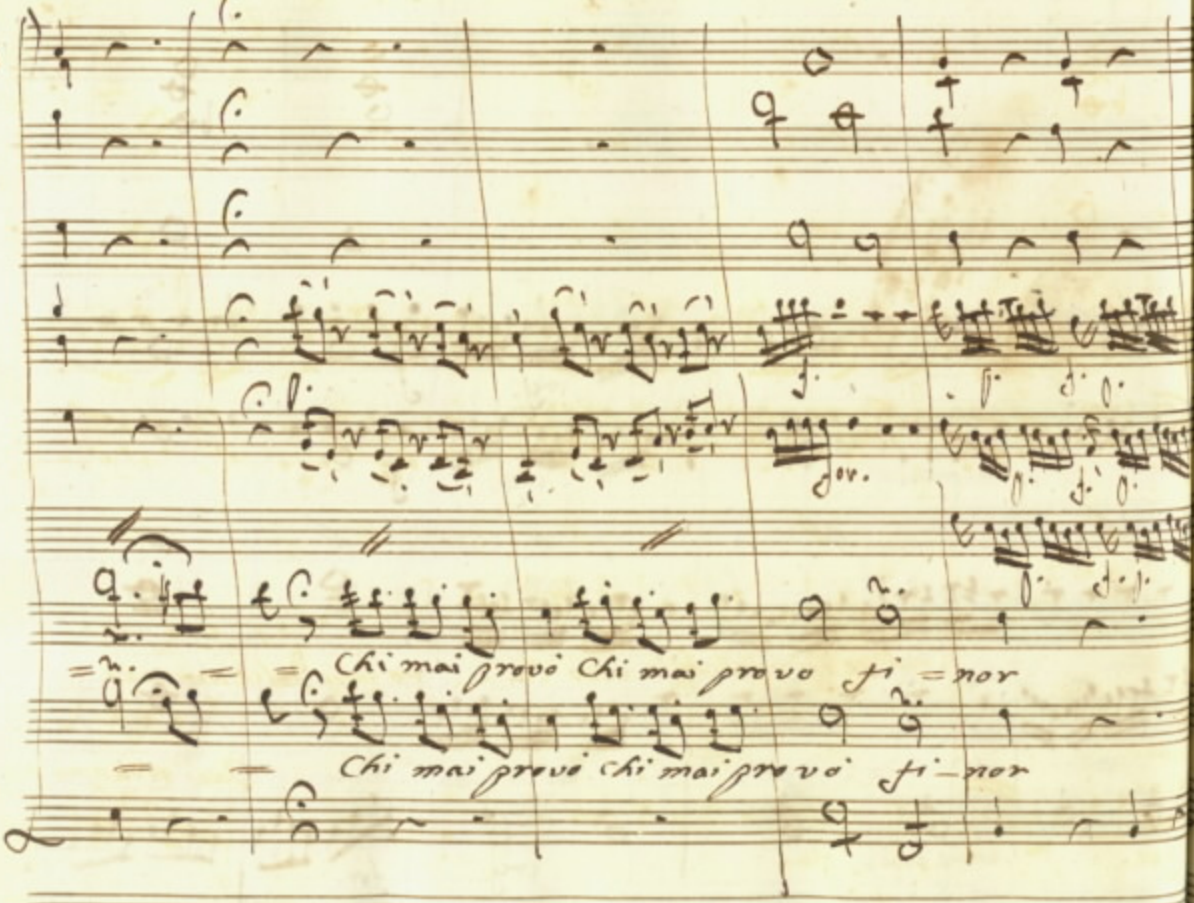
f.

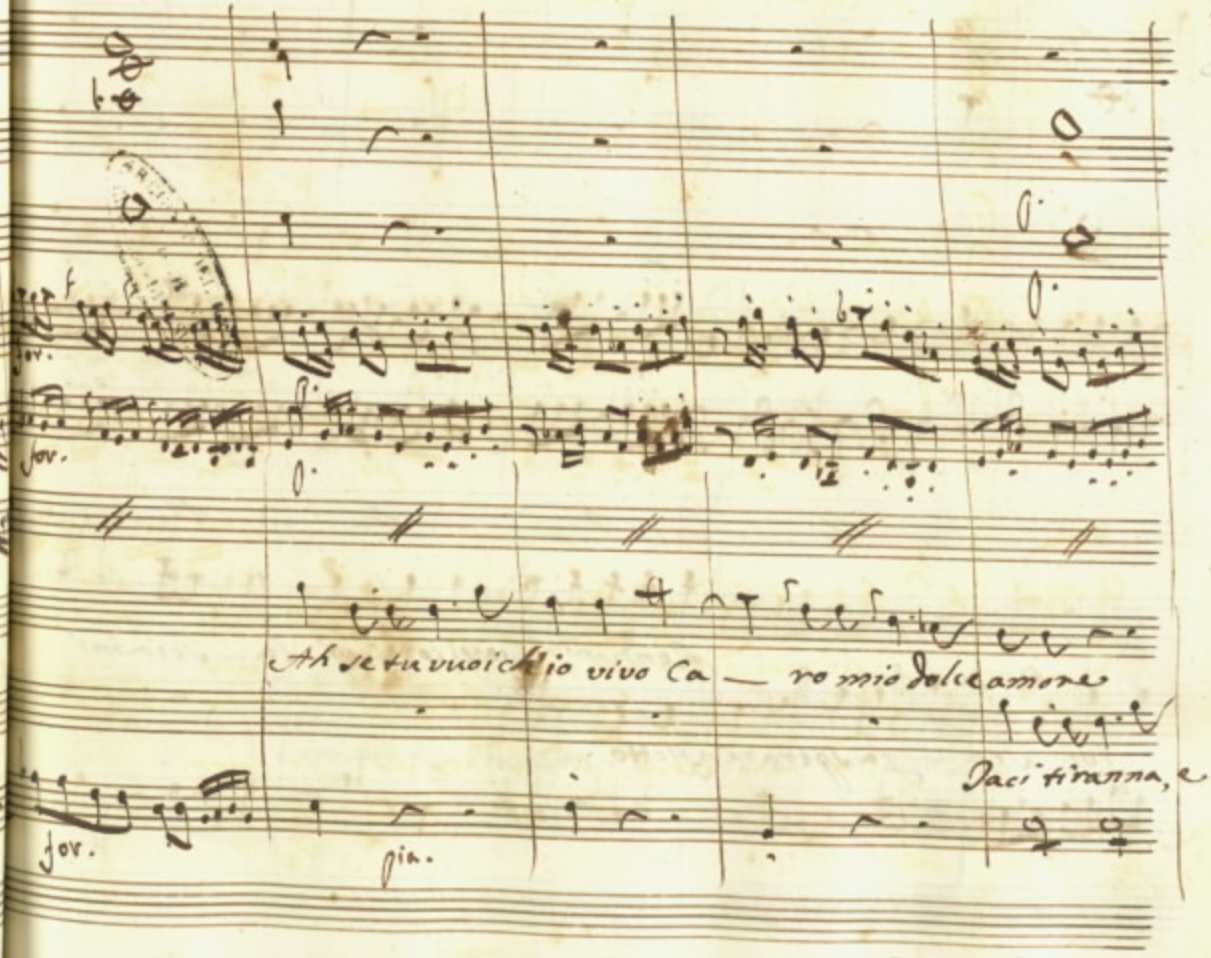
cresc.

f.

cresc.

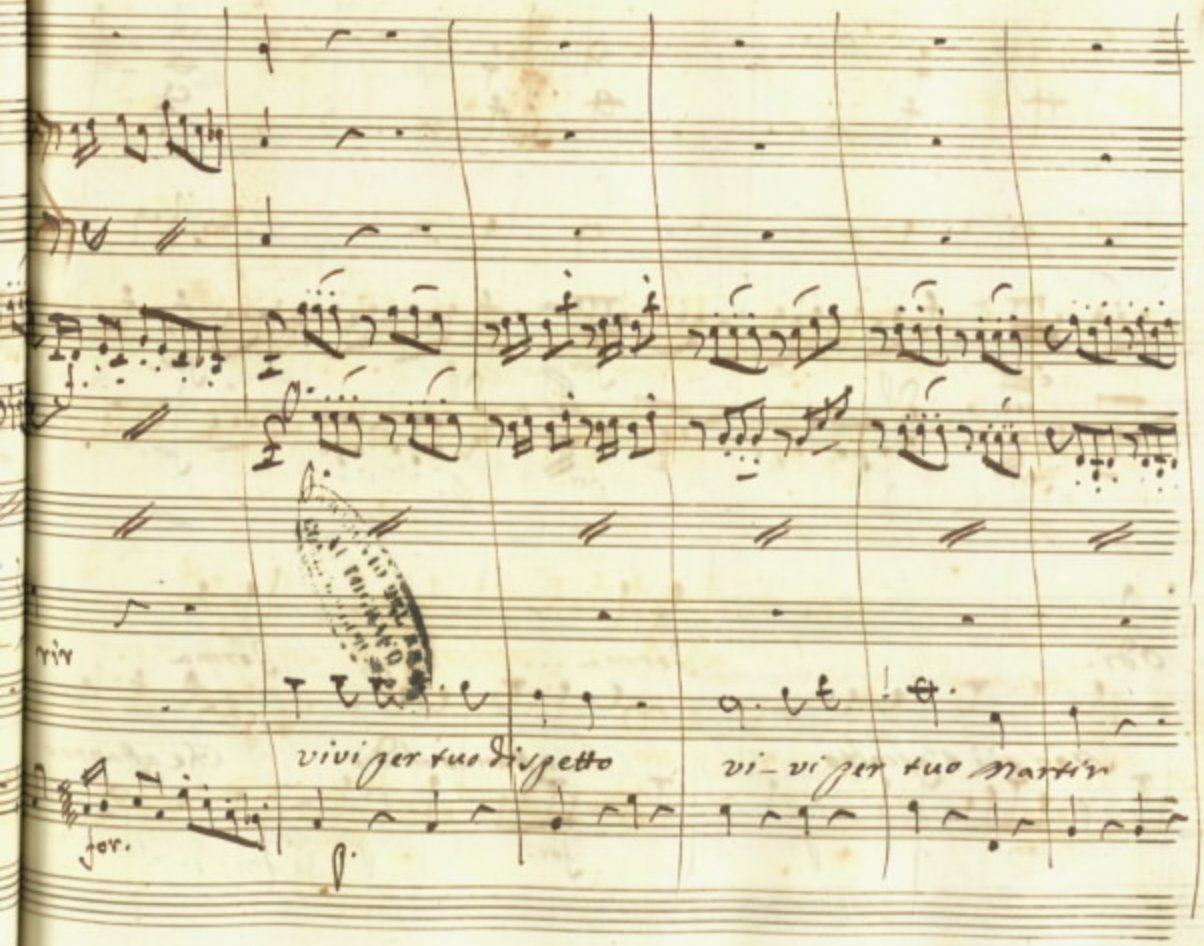
for.

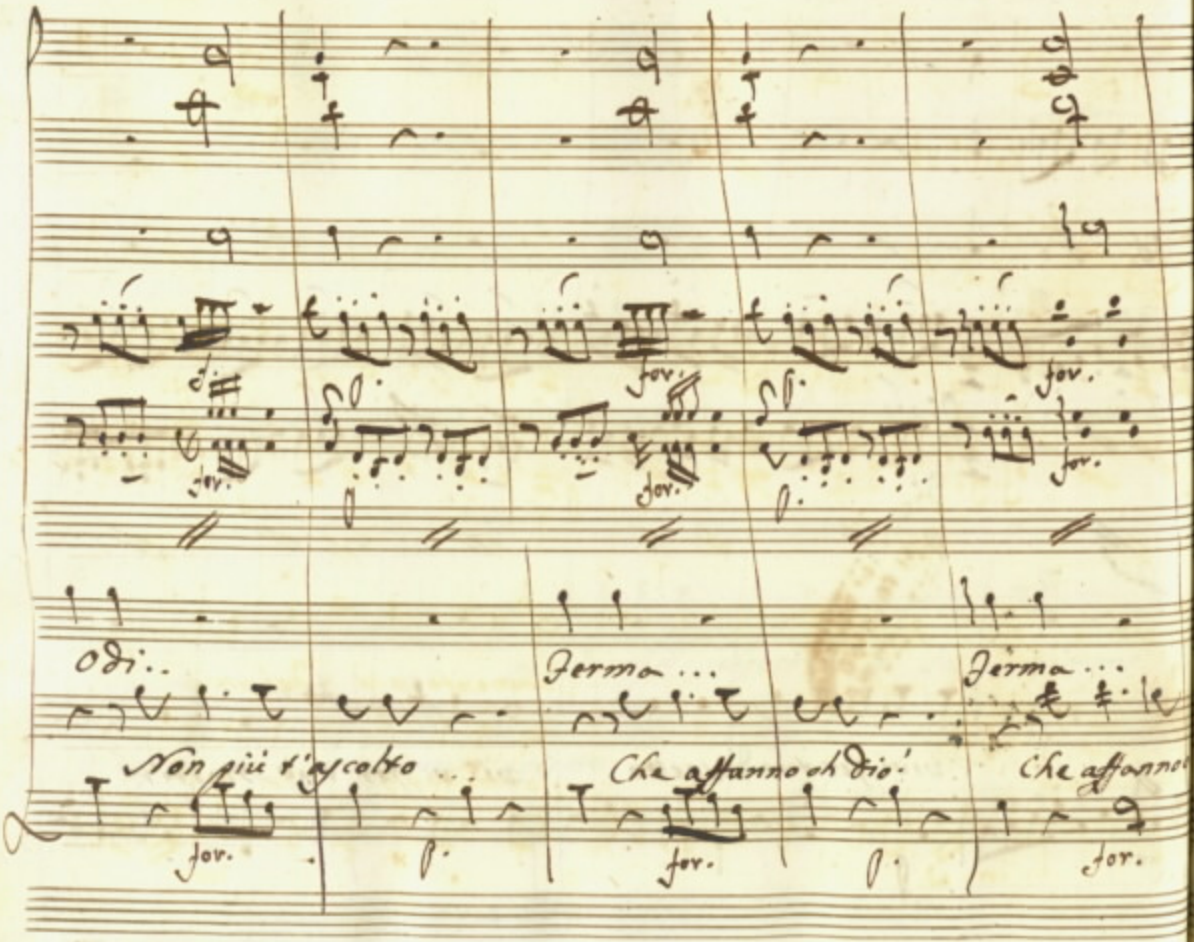

Chi mai provò Chi mai provò ti = mor
Chi mai provò chi mai provò ti = mor


Ah se tu vuoi ch'io viva Ca — ro mio dolce amore
Pace tiranna, e
for.
pia.

Rendimi il tuo bel core o la — sciami —

vivi sen — za sperare affetto


vivi per tuo dispetto
vi- vi per tuo martir
for.


Odi..
Non più t'ascolto ...
Perma ...
Che affanno oh dio!
Perma ...
Che affanno

Col Vo. Vo.

Vaj.

for. sf.

f. sf.

p.

for. sf.

f. sf.

Tormento più — del mio

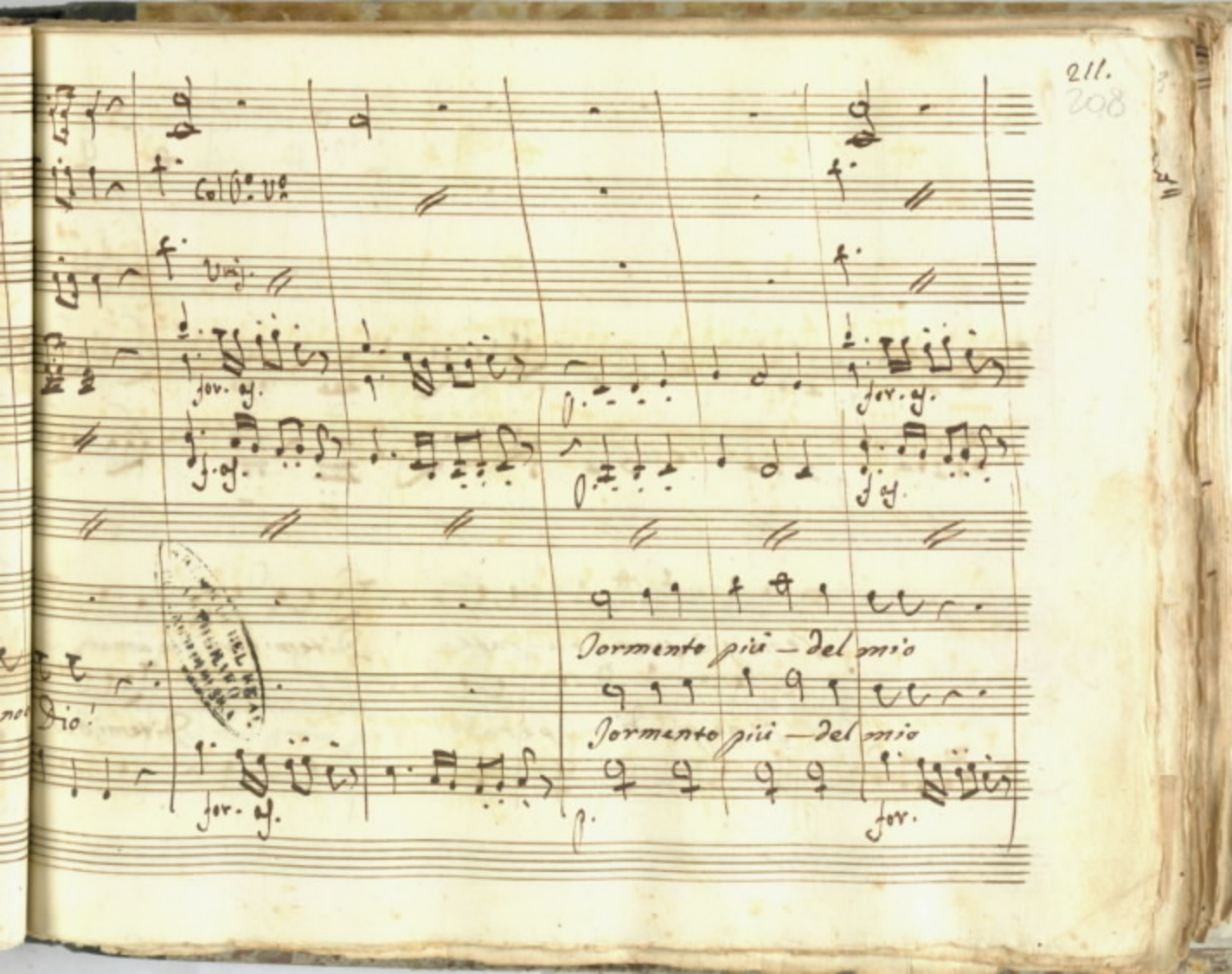
Tormento più — del mio

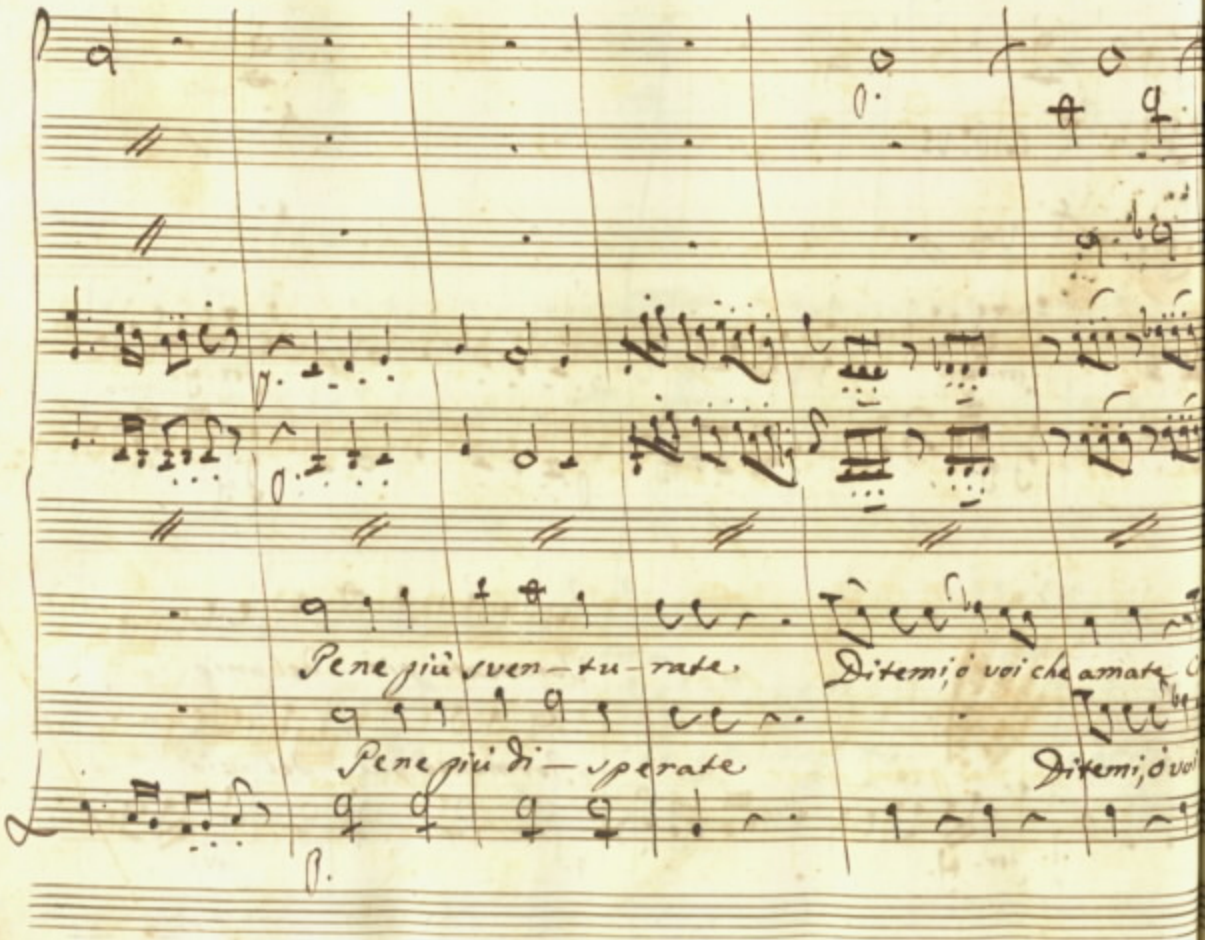
Dio!

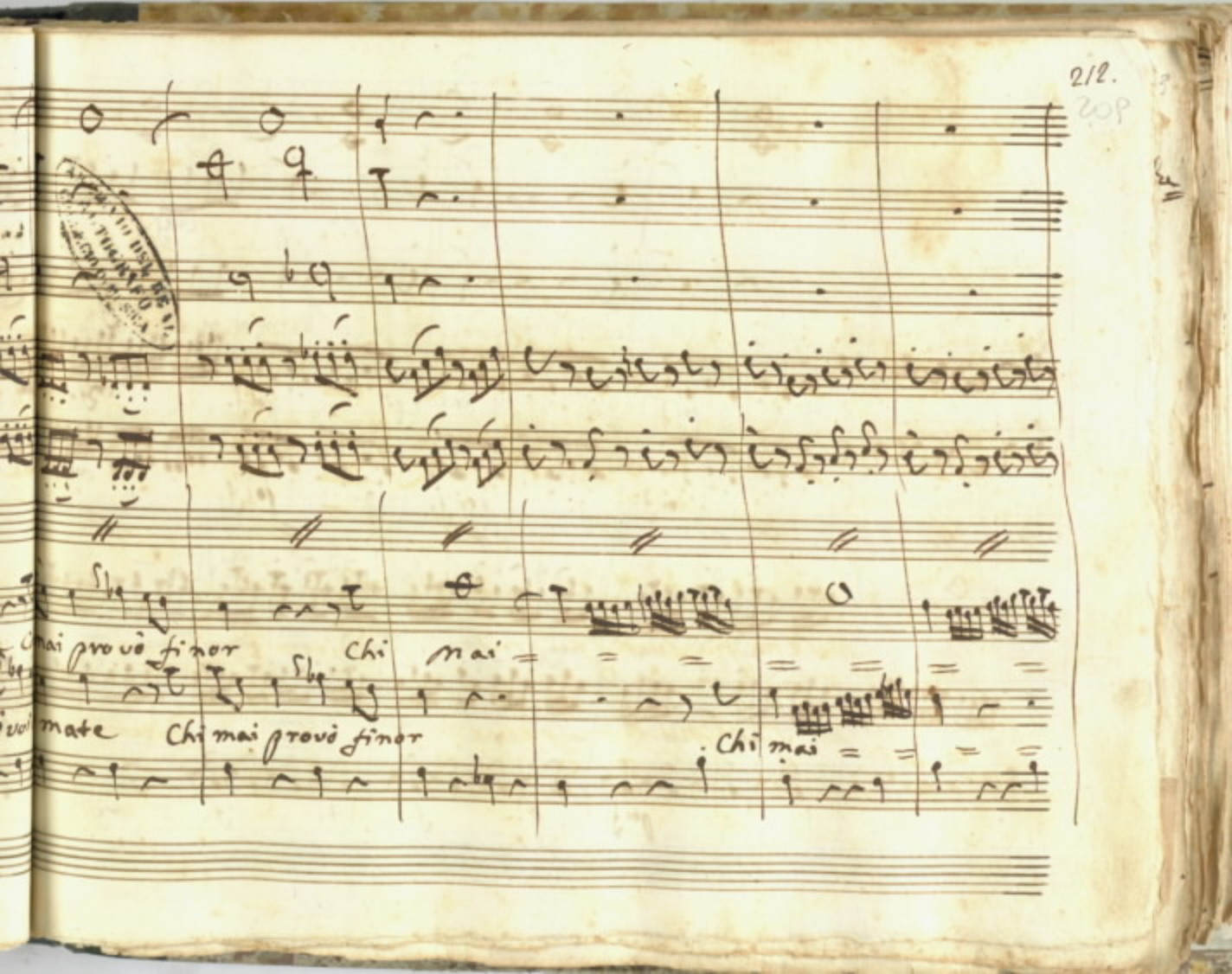
for. sf.

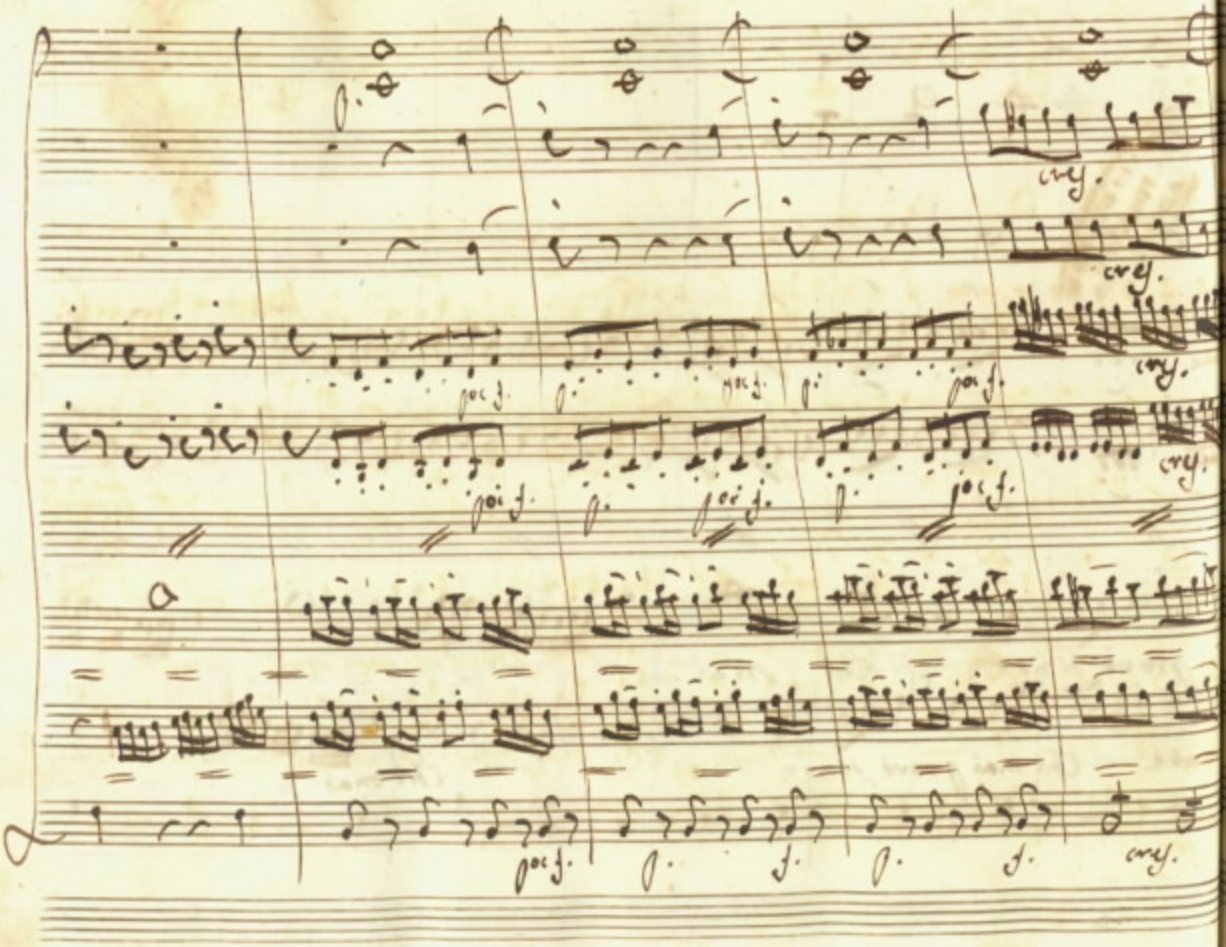
p.

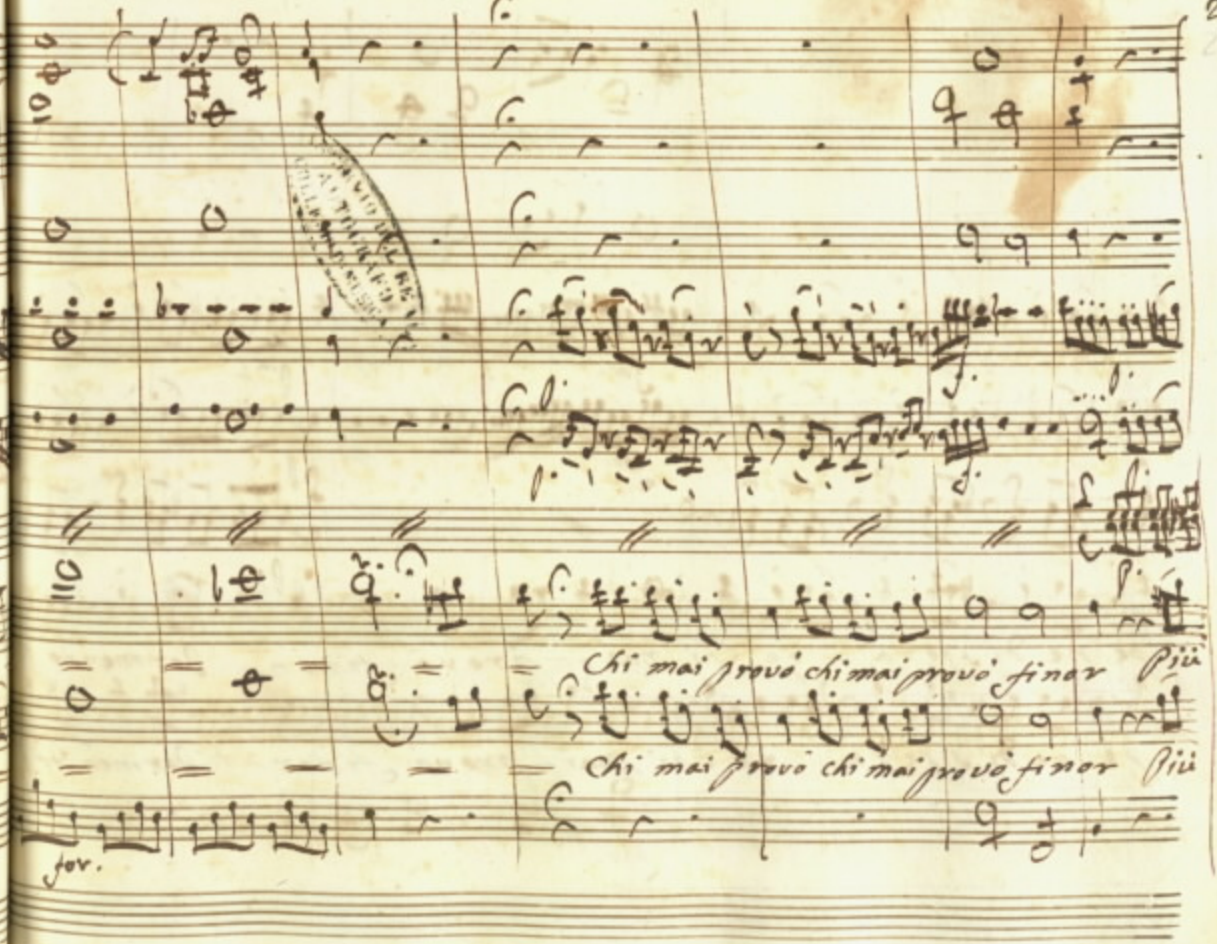
for.




Pene più sven-tu-rate,
Pene più di-sperate
Ditemi, ò voi che amate
Ditemi, ò voi


Chi mai provò finor
Chi mai
mate
Chi mai provò finor
Chi mai


cres.
cres.
poc f.
p.
poc f.
p.
poc f.
cres.
poc f.
p.
poc f.
p.
poc f.
cres.
poc f.
p.
f.
p.
f.
cres.


Chi mai provò chi mai provò fin or più
Chi mai provò chi mai provò fin or più
for.

for.

for.

pia.

pe-ne dispera — te Chi mai = provò finor Tormento

pe ne dispera — te chi mai — provò finor Tormen-to

for.

f.

f.

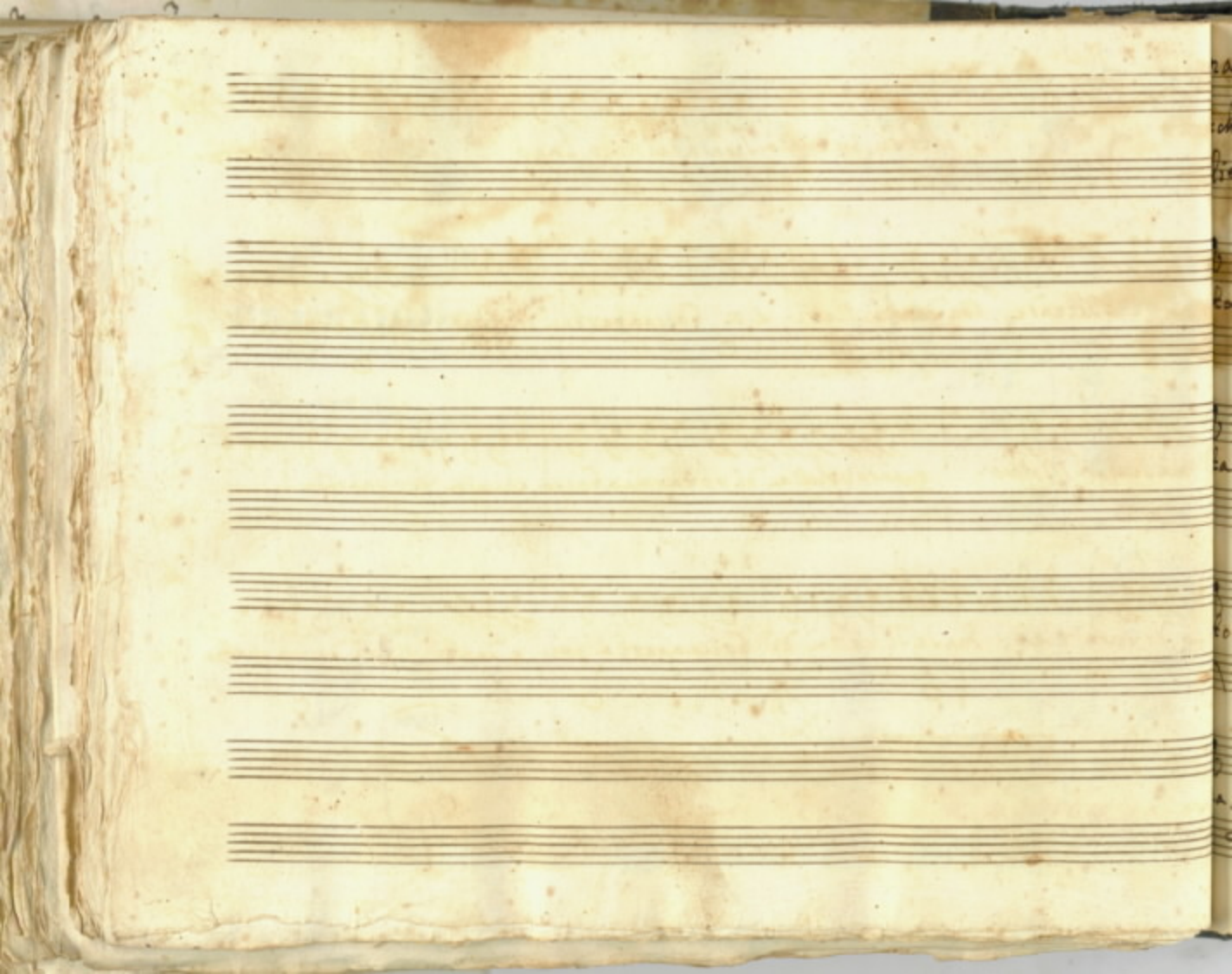
o Chi mai — provò finor provò finor provò —

o Chi mai — provò finor provò finor provò —

f.

Ti nor

Ti — nor



...a 11.

...chetto, Mel:

...libeo

Pastori, in sulla sponda del noto Lago si conduca questa vittima sventu=

...ta, ove l'attende con denti neri, e a bocca aperta il Mostro

Per:

Cattera, a bocca

...ta! mi scusi il Mostro. quando volesse divorarmi a bocca chiusa per una mia finezza

...to lo servirei; ma se si tratta di bocca aperta poi, e denti neri, da me questa cre=

Mel:

...a non la speri

Per:

Mel:

torniamo indietro... ah troppo, questa tua ripugnanza offende il Nume. O Là: p

Per:

Stori, al Mostro si strascini Costui. piano.. aspettate... bell'Amara

Scena III.

Amar: Vuz: Viola, e Delli

Ama:

Amici, O Là, fermate. Cintia non fu, che il Sagr

chiese di Parrucchetto. a more fece mentir Costui: la gelosia parlò ne labbri

Mel:

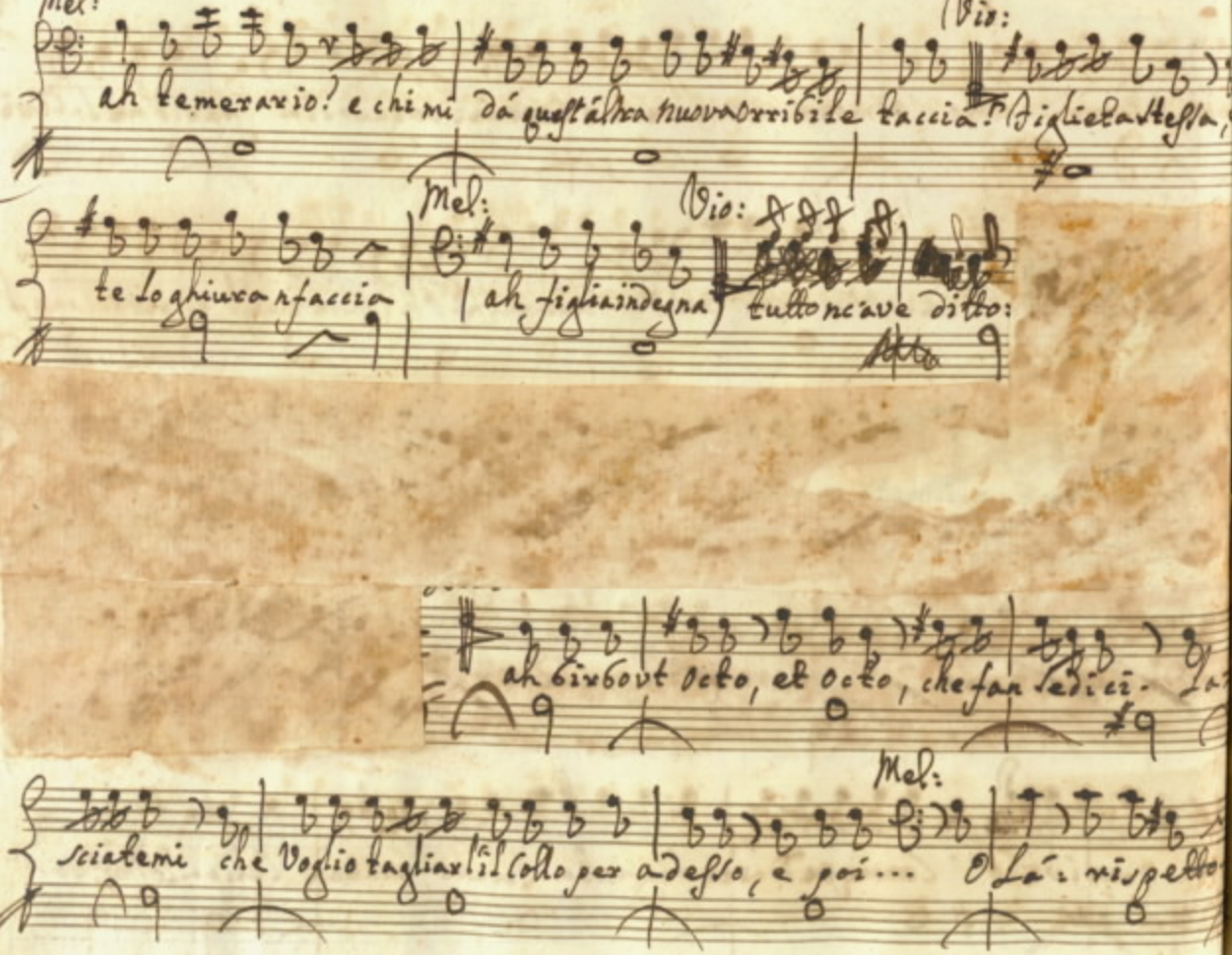
suoi, non già la Dea. Oh Mensogna! Oh Calunnia! Oh Donna rea! e per salvar l'a=

mante Così la mia riputazione oltrage

Vuz:

... ah Mes=

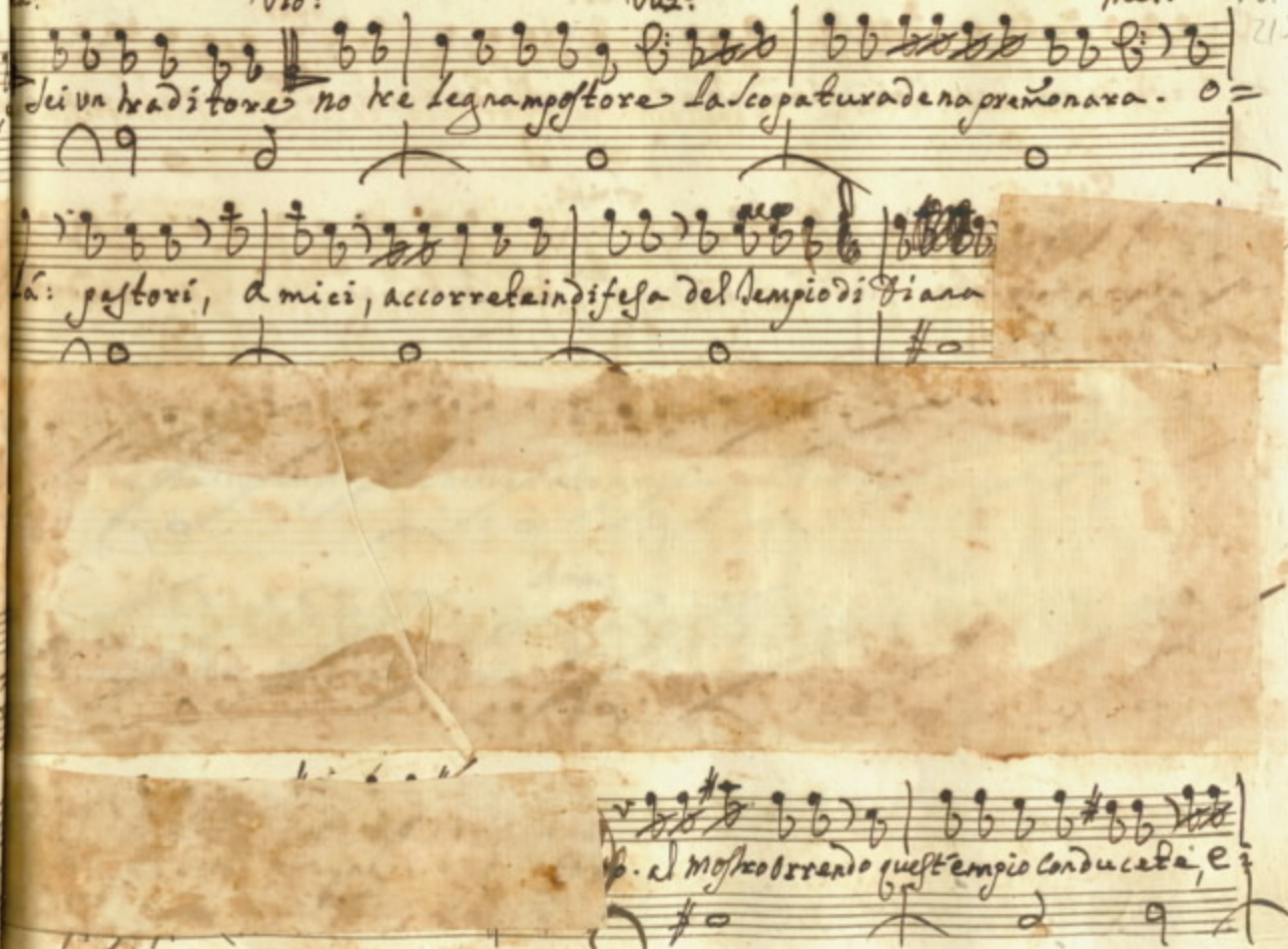
sere Marivolo Comme peddarea figlieta Teleno, manna Celia a lo smostro!

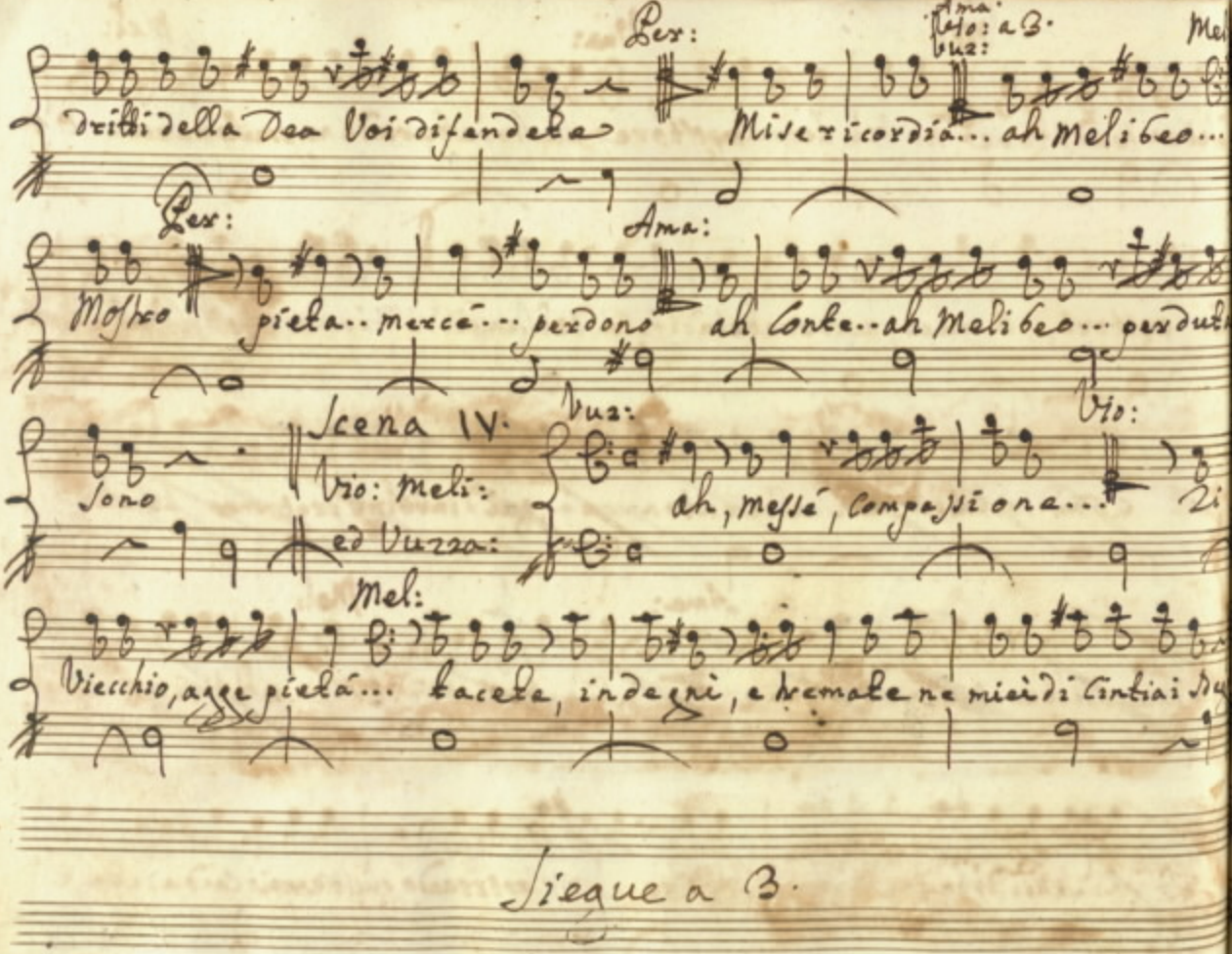

Mel:
Vio:
ah temerario! e chi mi dá quest'altra nuova orribile taccia? Figliela attesta,
Mel:
Vio:
te lo giuro in faccia
ah figlia indegna
tutto m'ave detto:
ah birbon vecchio, et vecchio, che fan sedici.
Mel:
sciatemi che Voglio tagliarli il collo per adesso, e poi... O Lá: rispetto

Sei un traditore no tre legnampostore la scopatura de na premonara. O=

lá: pastori, amici, accorrete in difesa del tempio di Diana

p. al mostro orrendo quest'empio conducete, e





Per: Ama: Vio: a 3. Vuz: Mel:

dritti della Dea Voi difendete Misericordia... ah Melibeo...

Per: Ama:

Mostro pieta.. mercé... perdono ah Conte.. ah Melibeo... perduta

Scena IV.

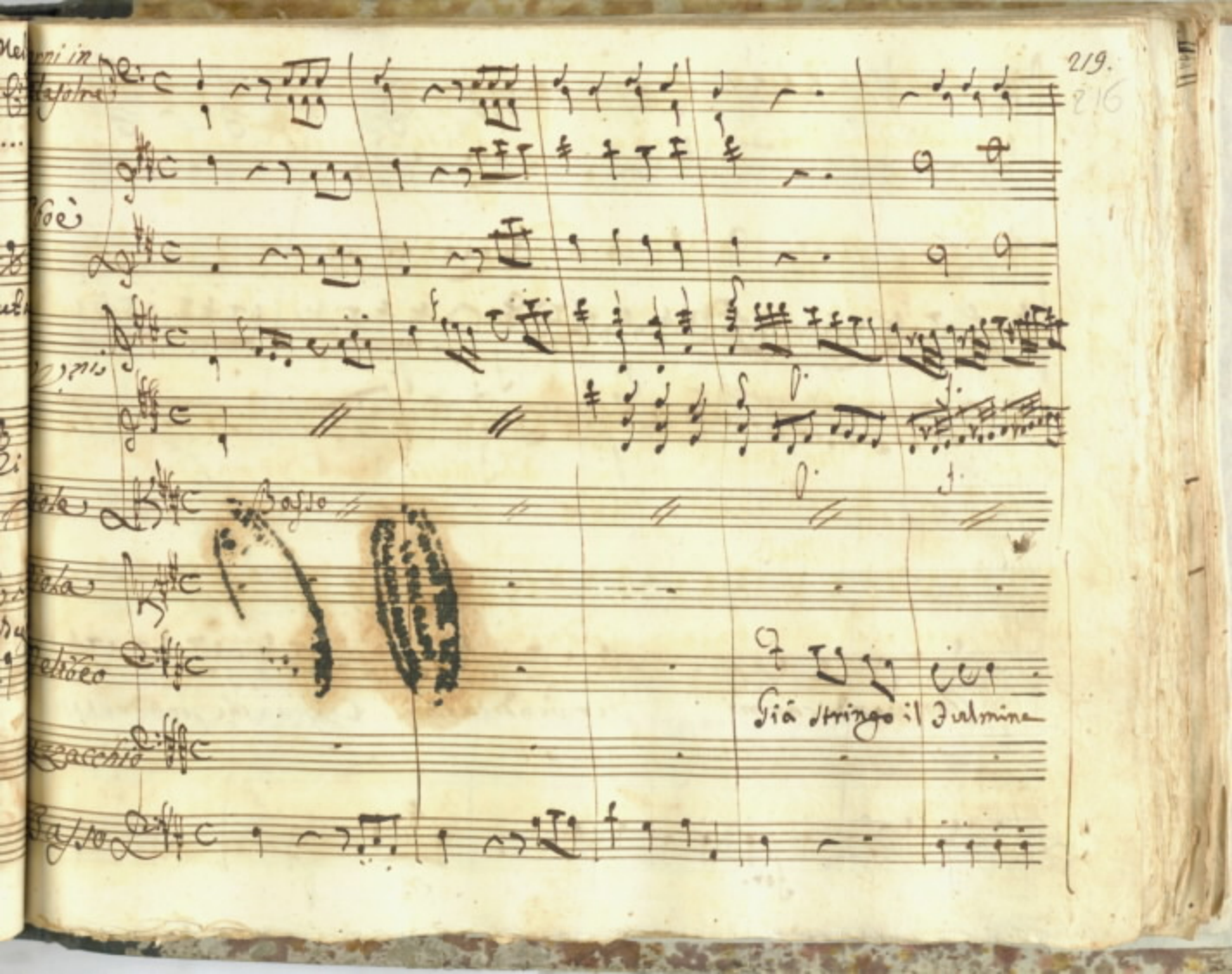
Vuz: Vio:

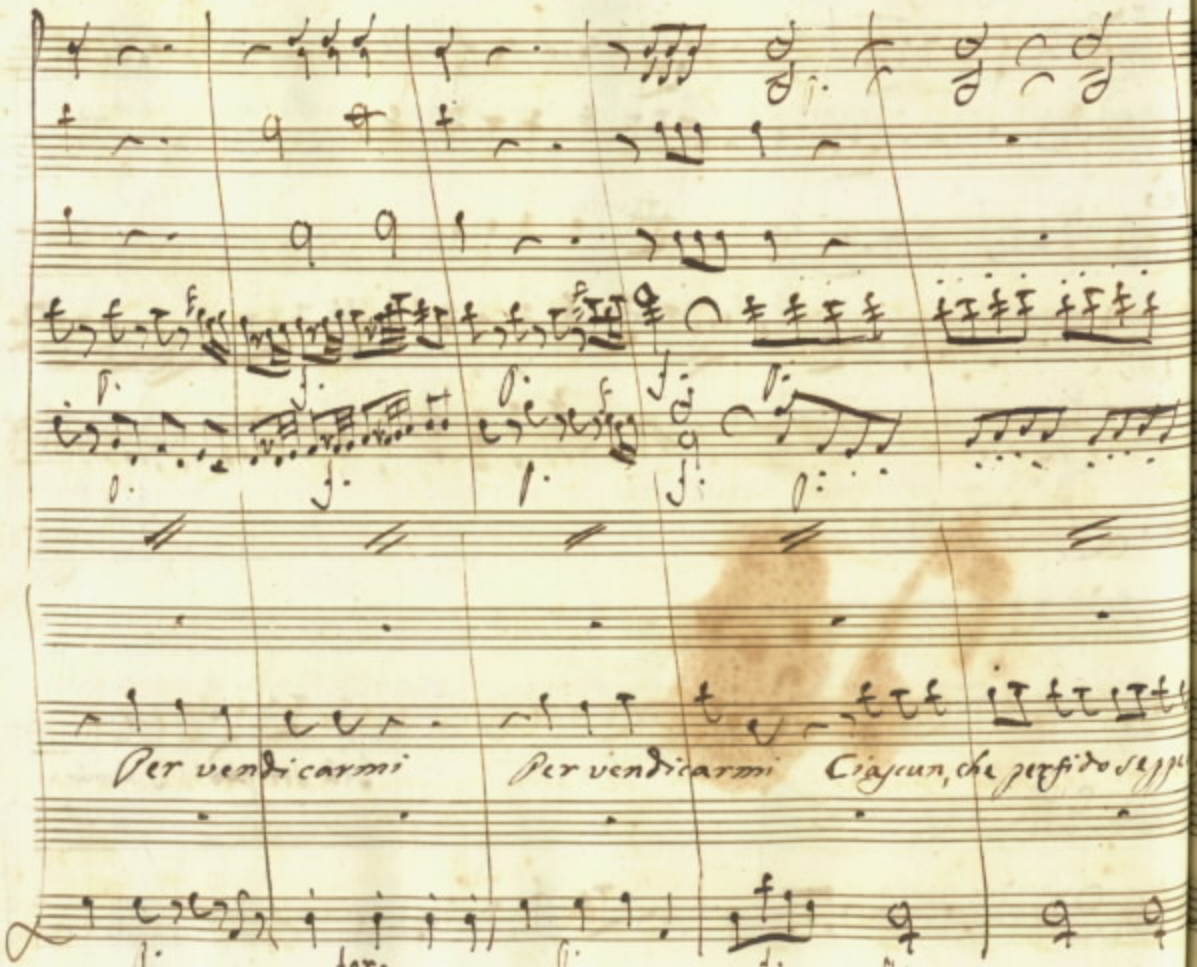
Sono Vio: Meli: ed Vuzza: ah, messé, compassione... Zi

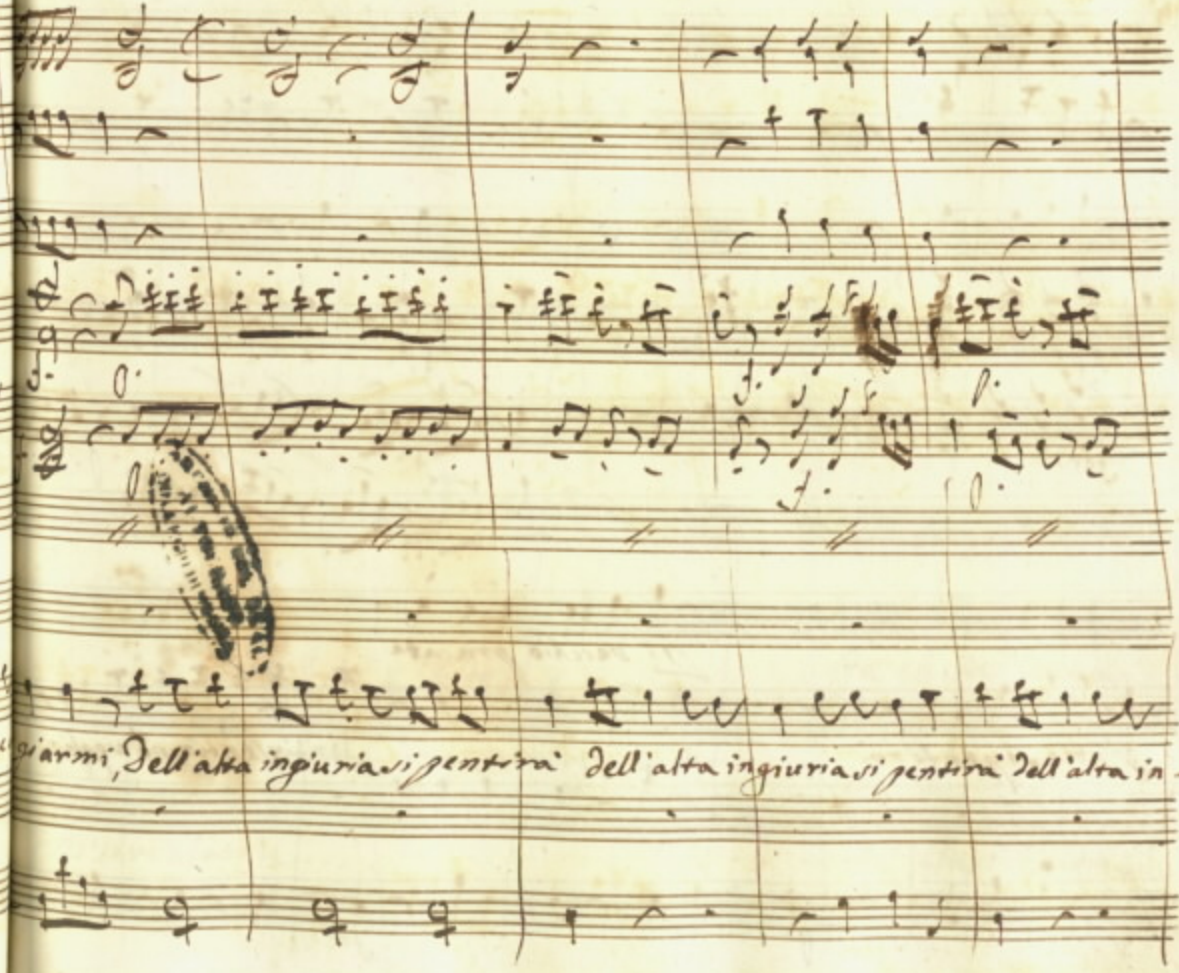
Mel:

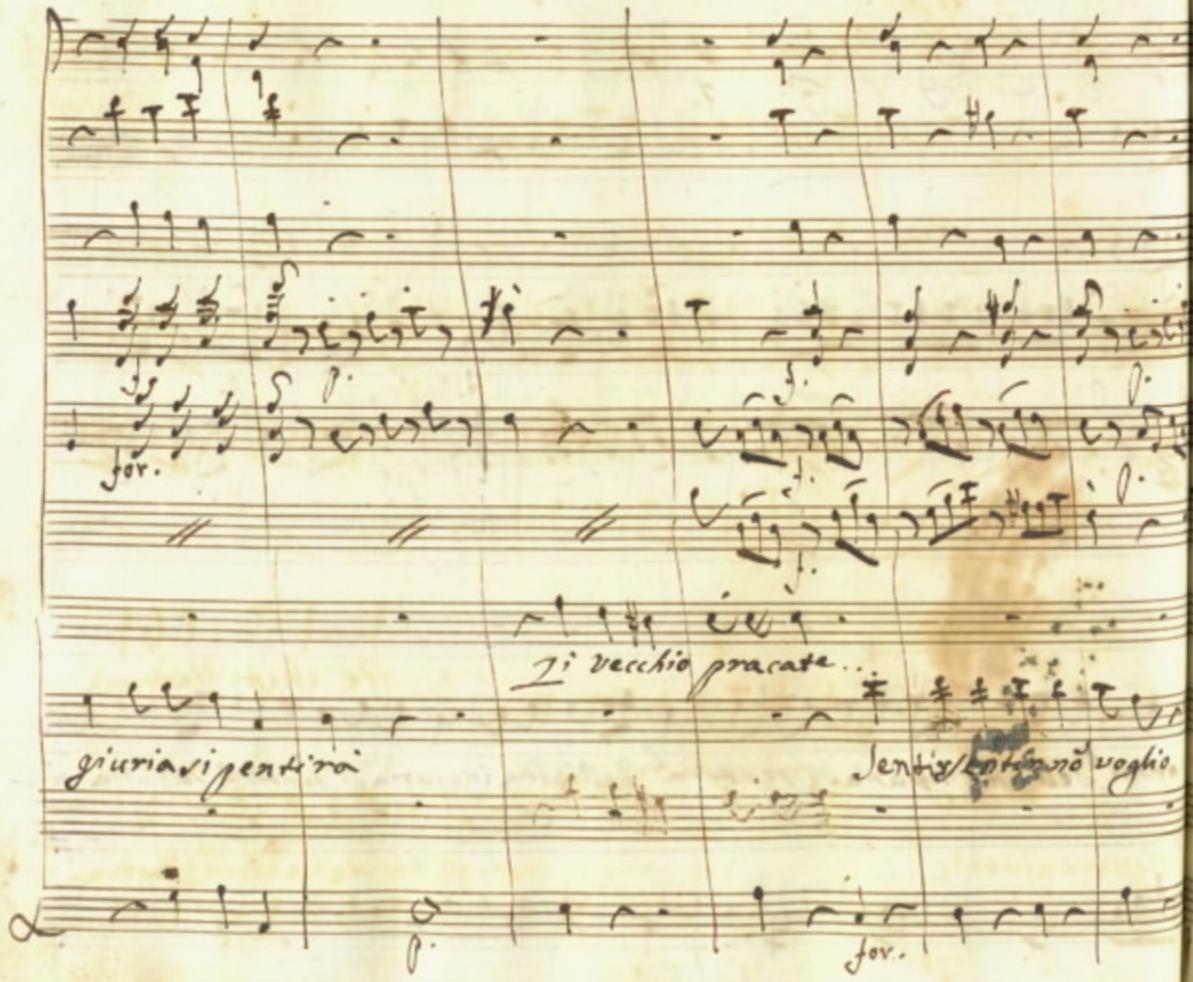
Viecchio, agge pietá... tacete, indegni, e tremate ne miei di Cintia i Sd

Siegue a 3.


Già stringo il Fulmine


Per vendicarmi
per vendicarmi
Ciascun, che perfido sappi
for.


giarmi, dell'alta ingiuria si pentirà dell'alta ingiuria si pentirà dell'alta in —



for.

Ti vecchio pracate..

giuria si pentirà

Sentir sentir nō voglio

for.

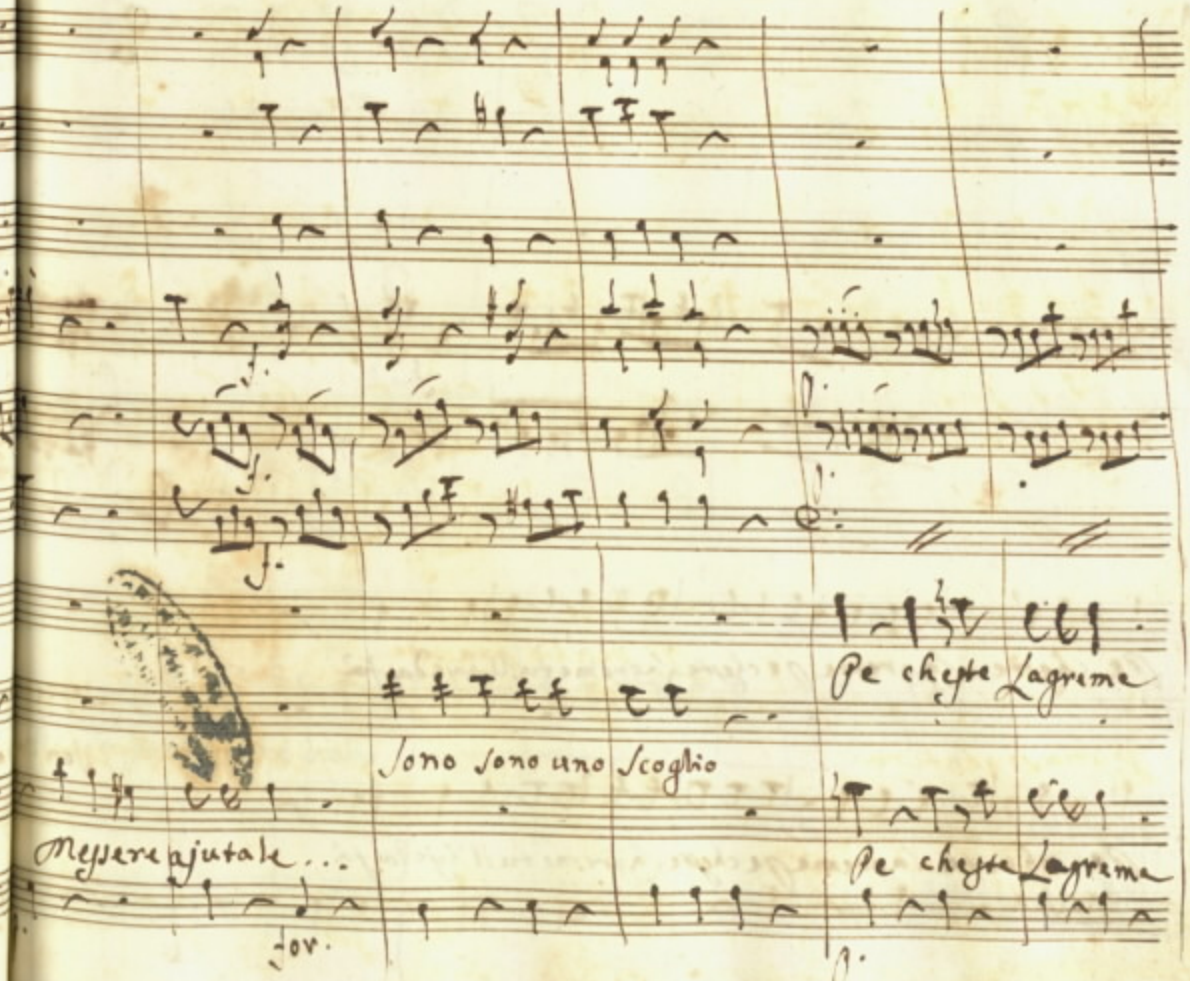
Pe cheste Lagreme

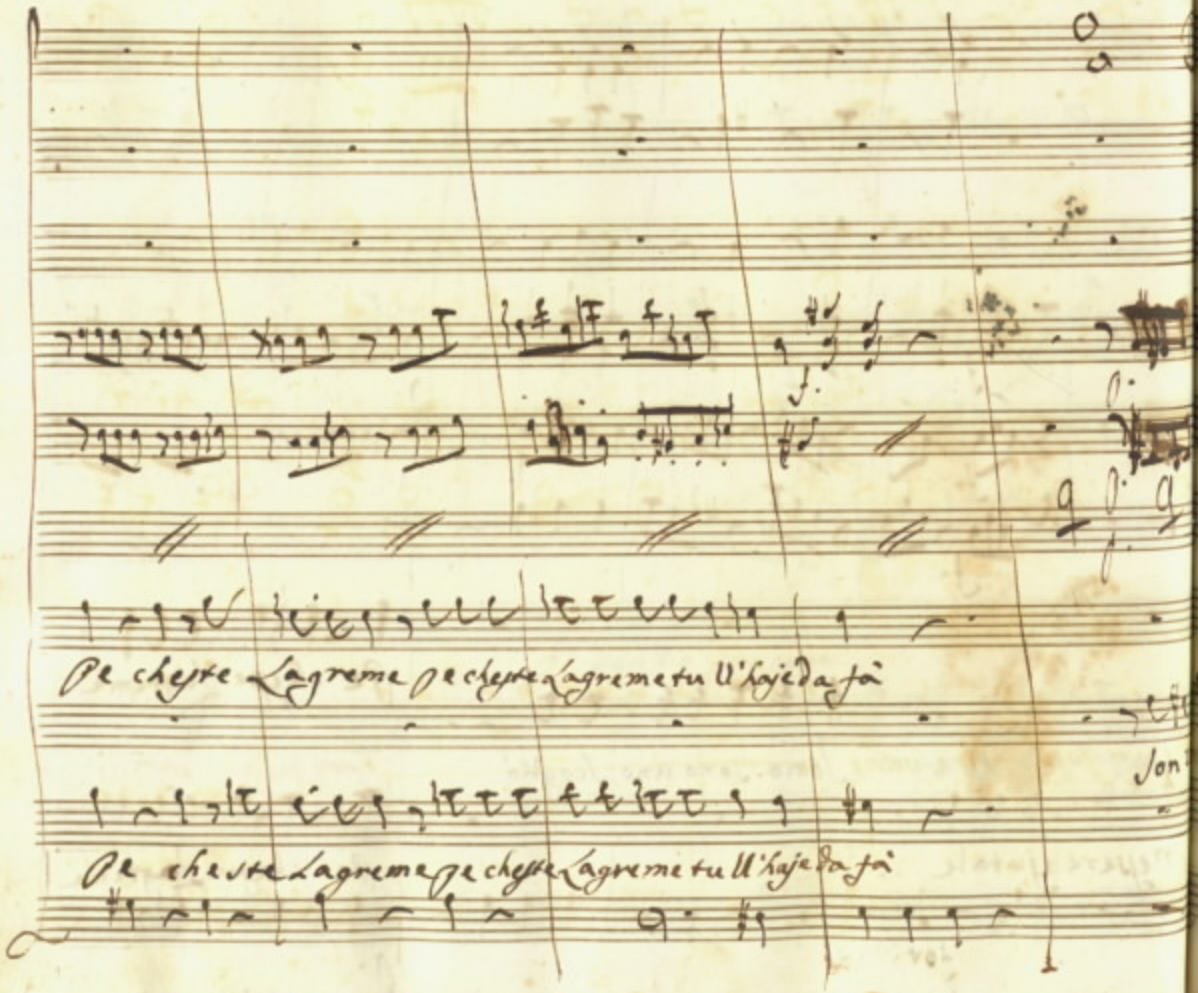
Sono sono uno Scoglio

Messere ajutale...

Pe cheste Lagreme

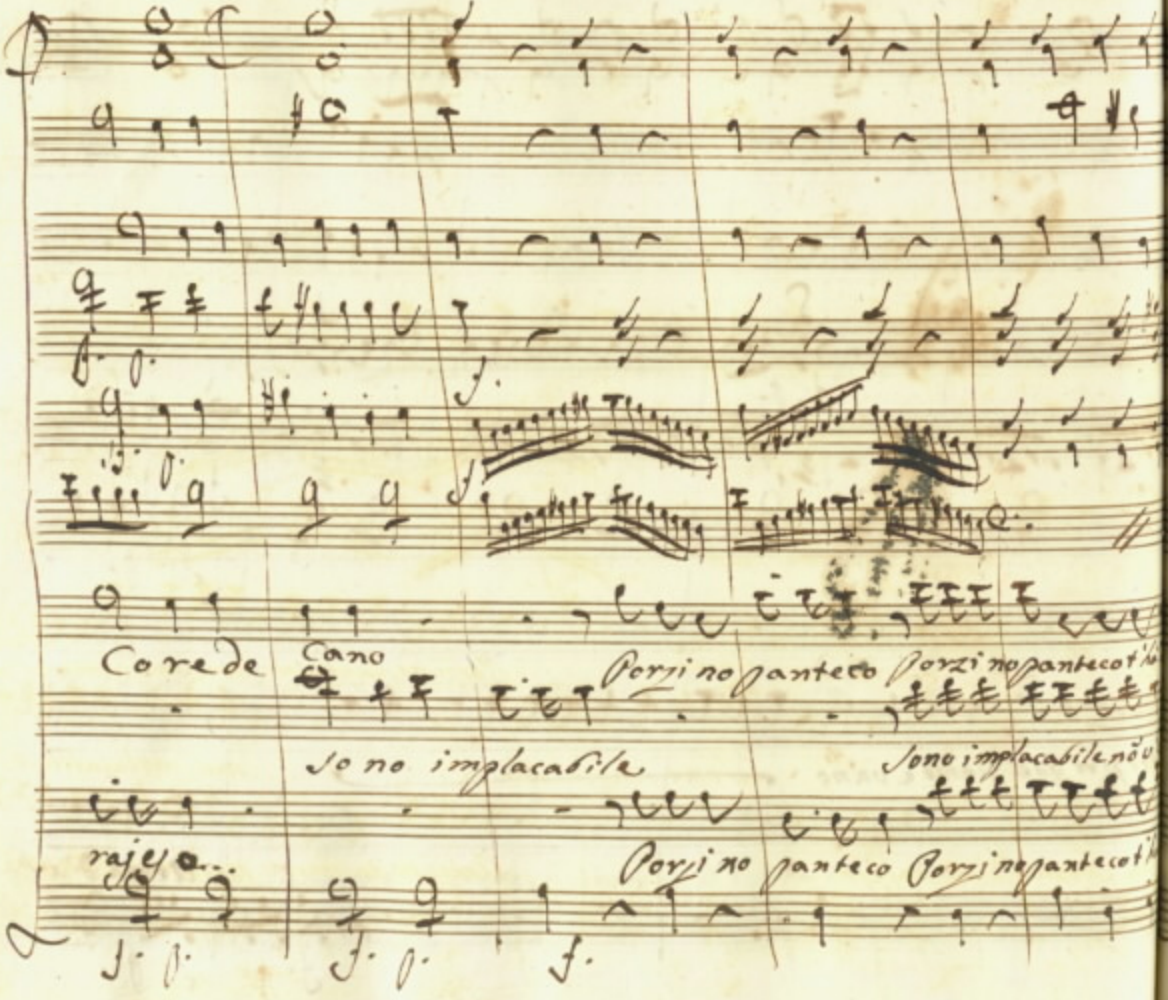
for.




De cheste Lagreme de cheste Lagreme tu ll'haje da fà
De cheste Lagreme de cheste Lagreme tu ll'haje da fà

trepiti quel pianto e vano

Arma d'ar-



Core de Cano

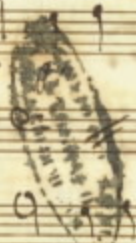
Porzi no panteco Porzi no panteco t'ha

Sono implacabile

Sono implacabile nõ

rajeso...

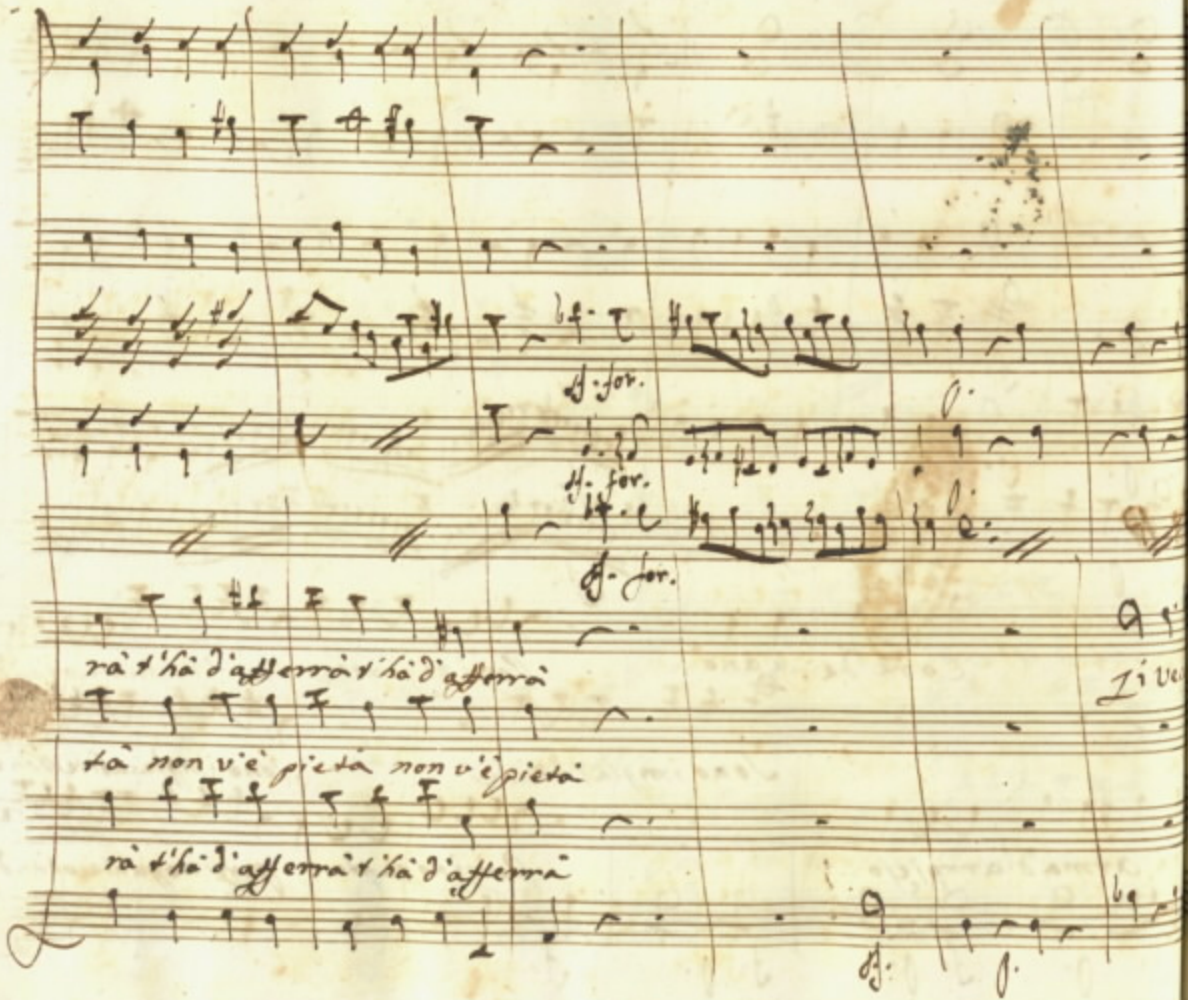
Porzi no panteco Porzi no panteco t'ha



rà Core de Cano... Porzi no panteco porzi no panteco t'hà d'affer-

tà Sono implacabile Sono implacabile Non v'è pie-

rà Arma d'arrajeso.. Porzi no panteco porzi no panteco t'hà d'affer-


rà t'hà d'afferrà t'hà d'afferrà
tà non v'è pietà non v'è pietà
rà t'hà d'afferrà t'hà d'afferrà

for.

for.

ff-for.

ff-for.

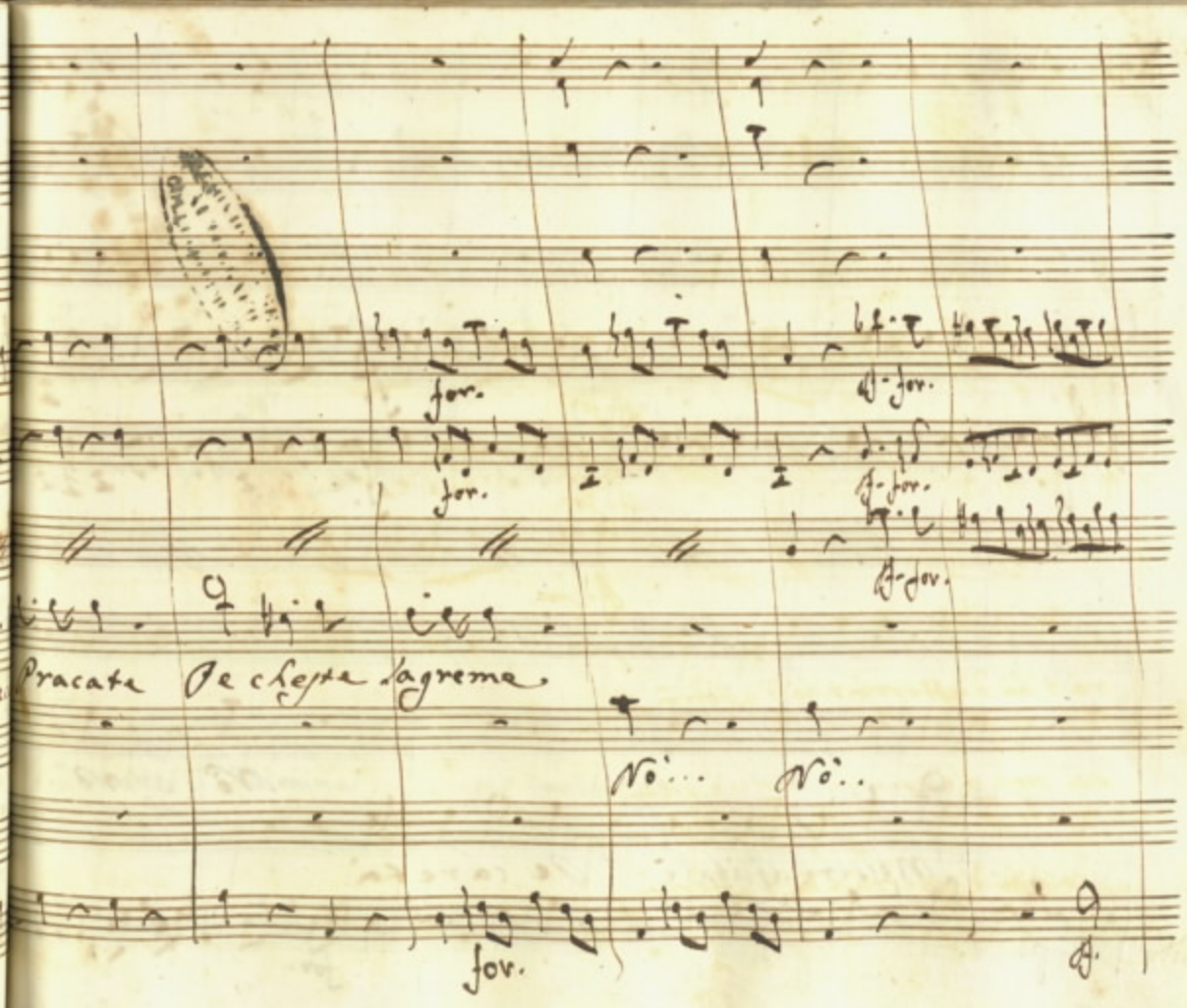
ff-for.

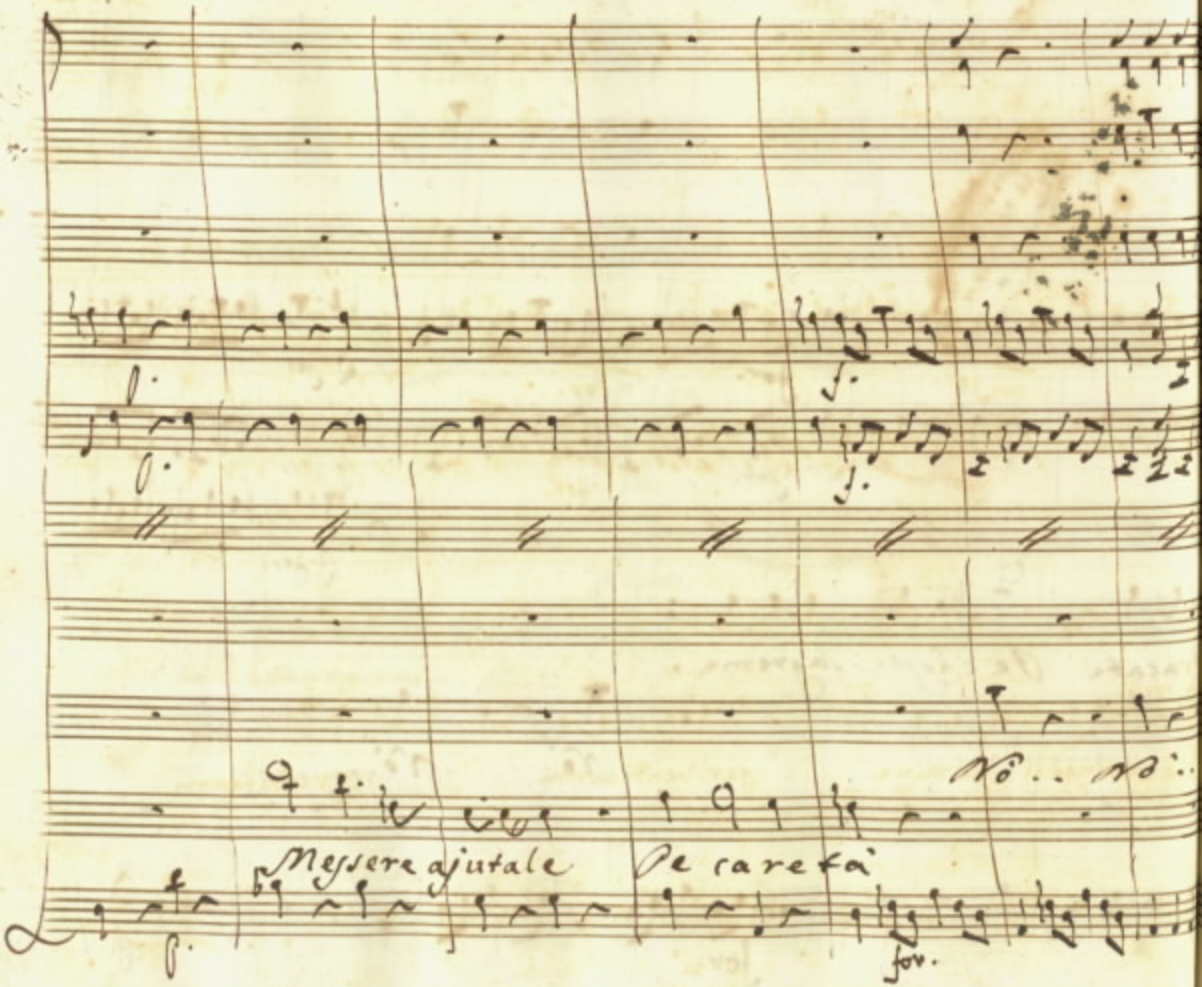
Pracate Pe cheste lagreme

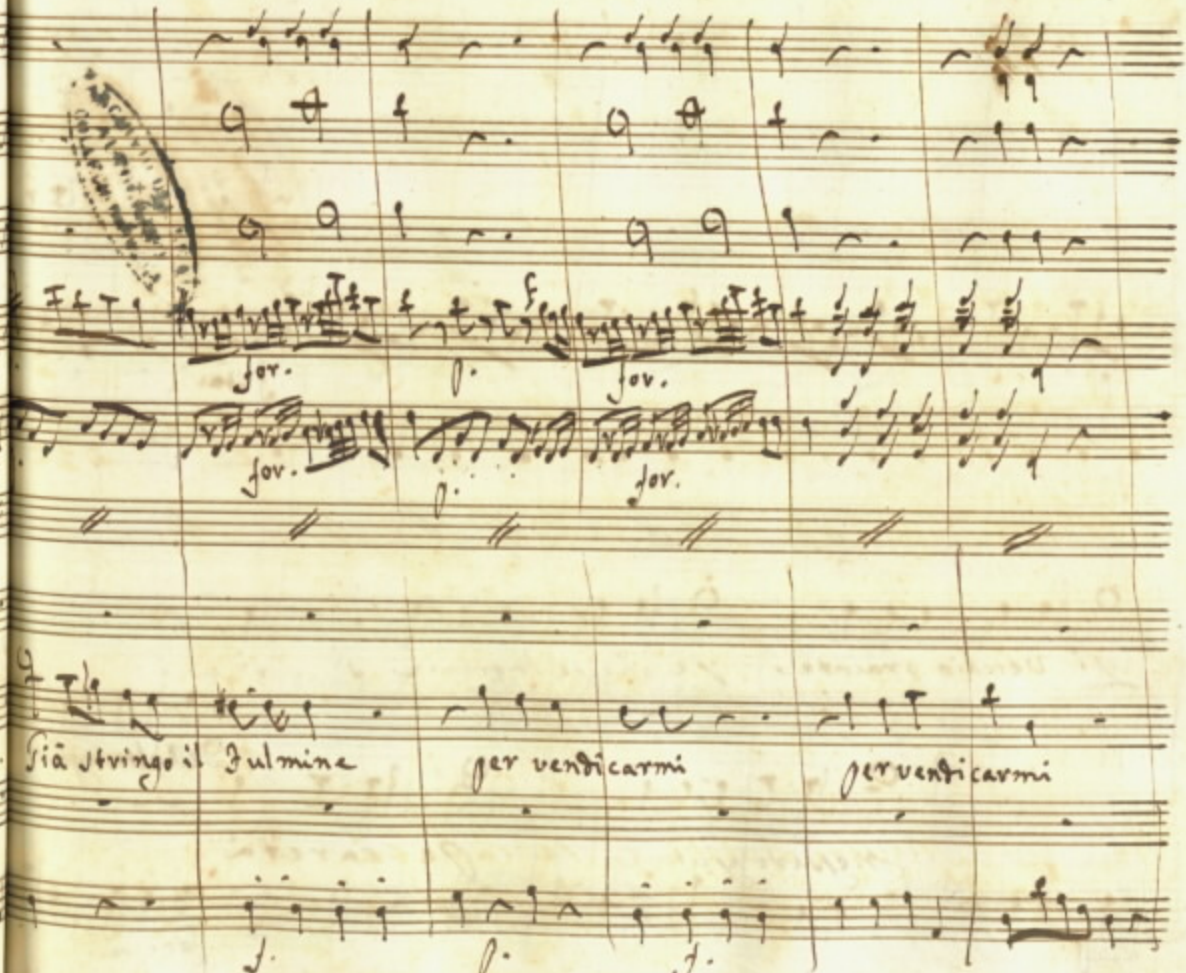
No... No..

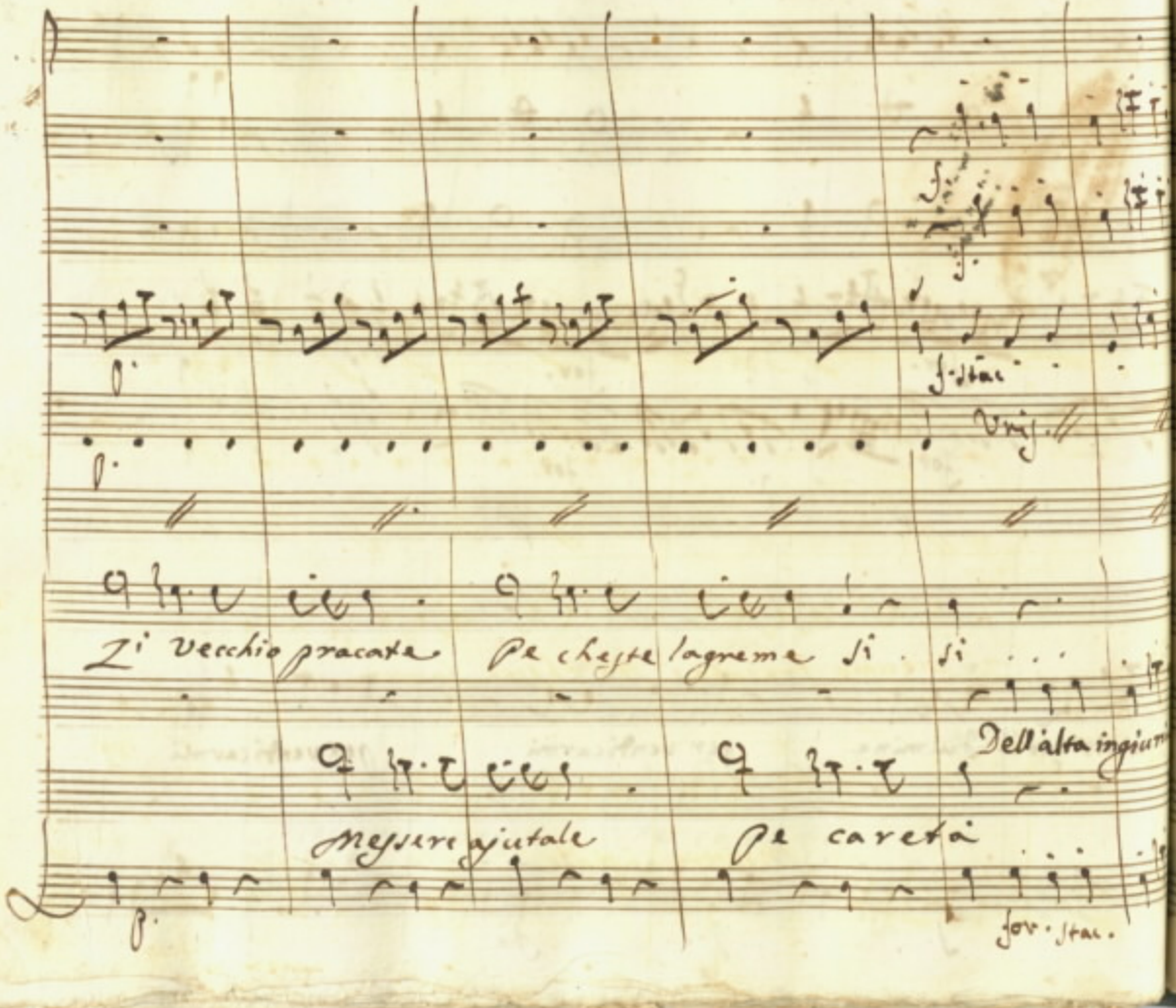
for.

ff.




Messere ajutale
pe careta


f
for.
p.
for.
for.
p.
for.
già stringo il fulmine
per vendicarmi
per vendicarmi
f.
p.
f.



f. stac.

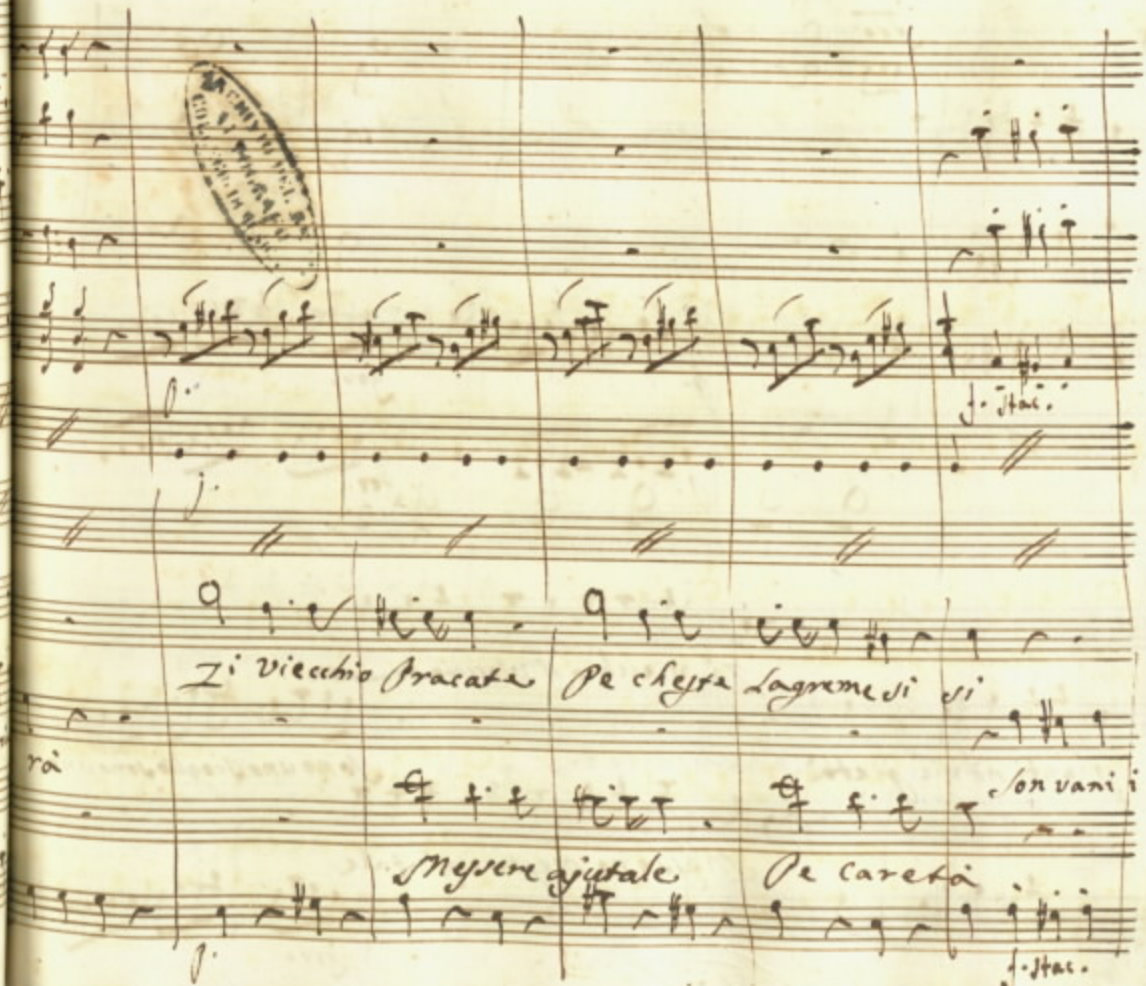
Vris.

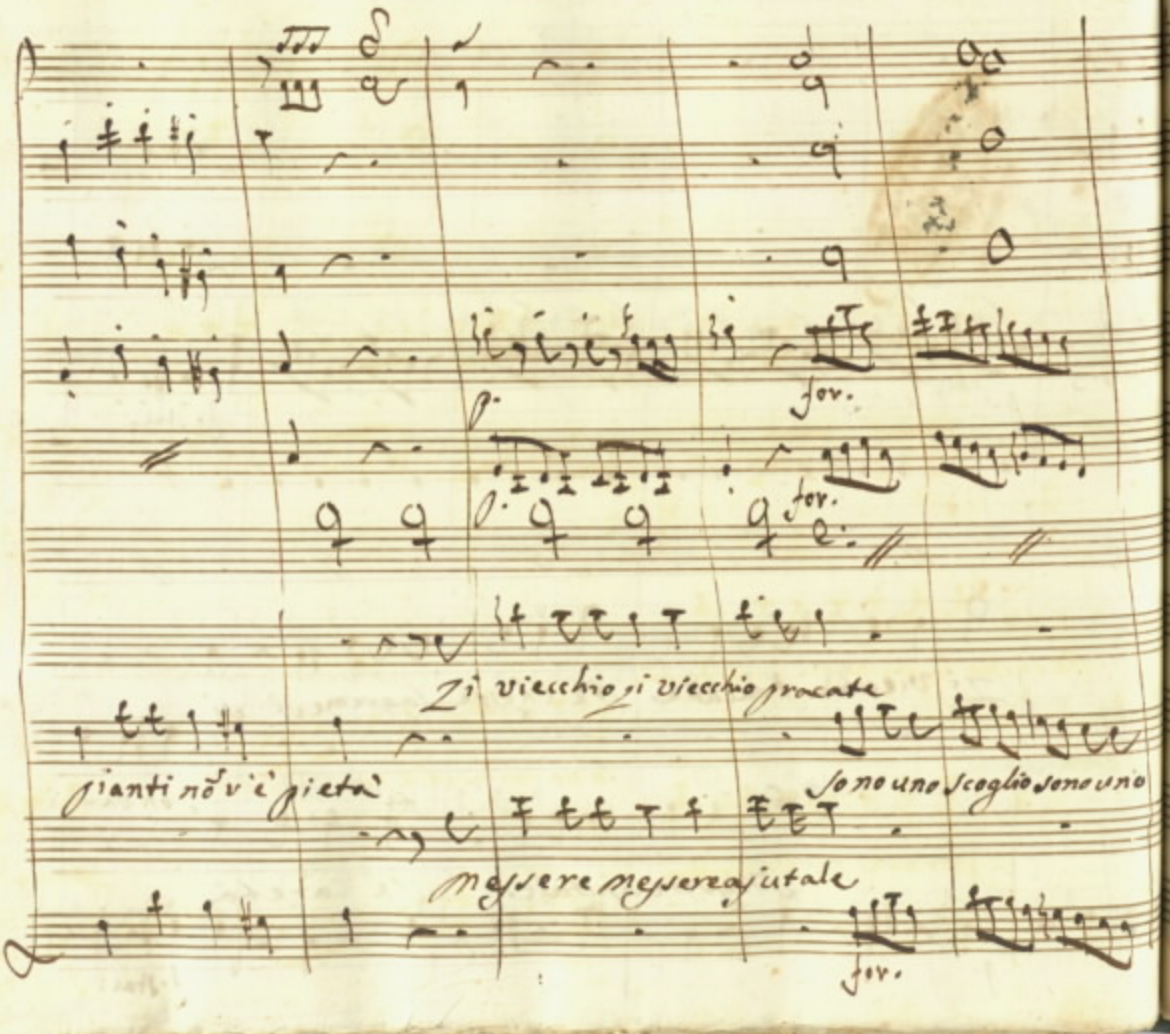
Zi vecchio pracate Pe cheste lagreme si . si . . .

Dell'alta ingiuri

Messere ajutale Pe caretà

for. stac.


f. stac.
Zi Viecchio Pracate Pe cheste Lagreme si si
rà
Son vani i
Messere ajutale Pe caretà
f. stac.



for.

for.

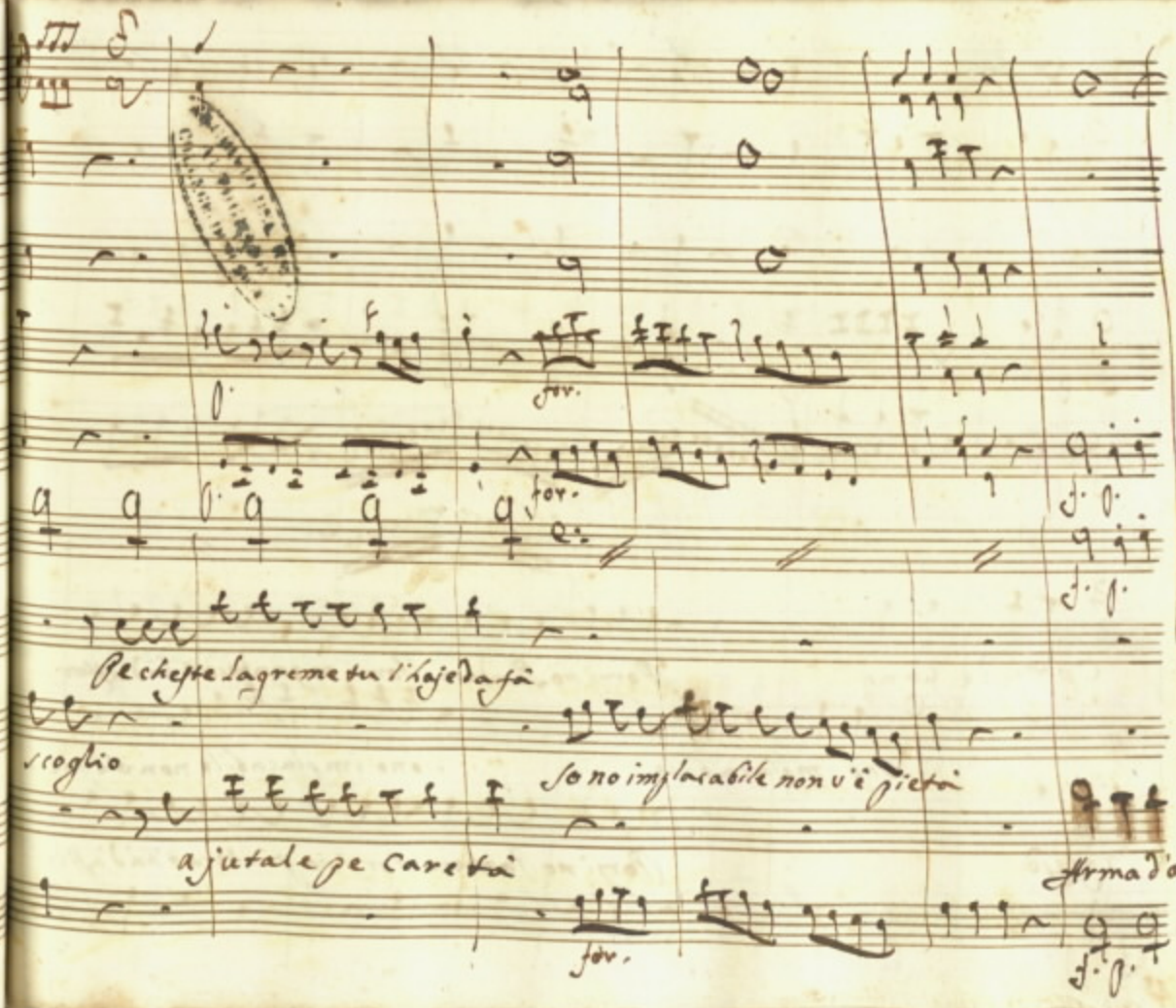
Zi viecchio zi viecchio pracate

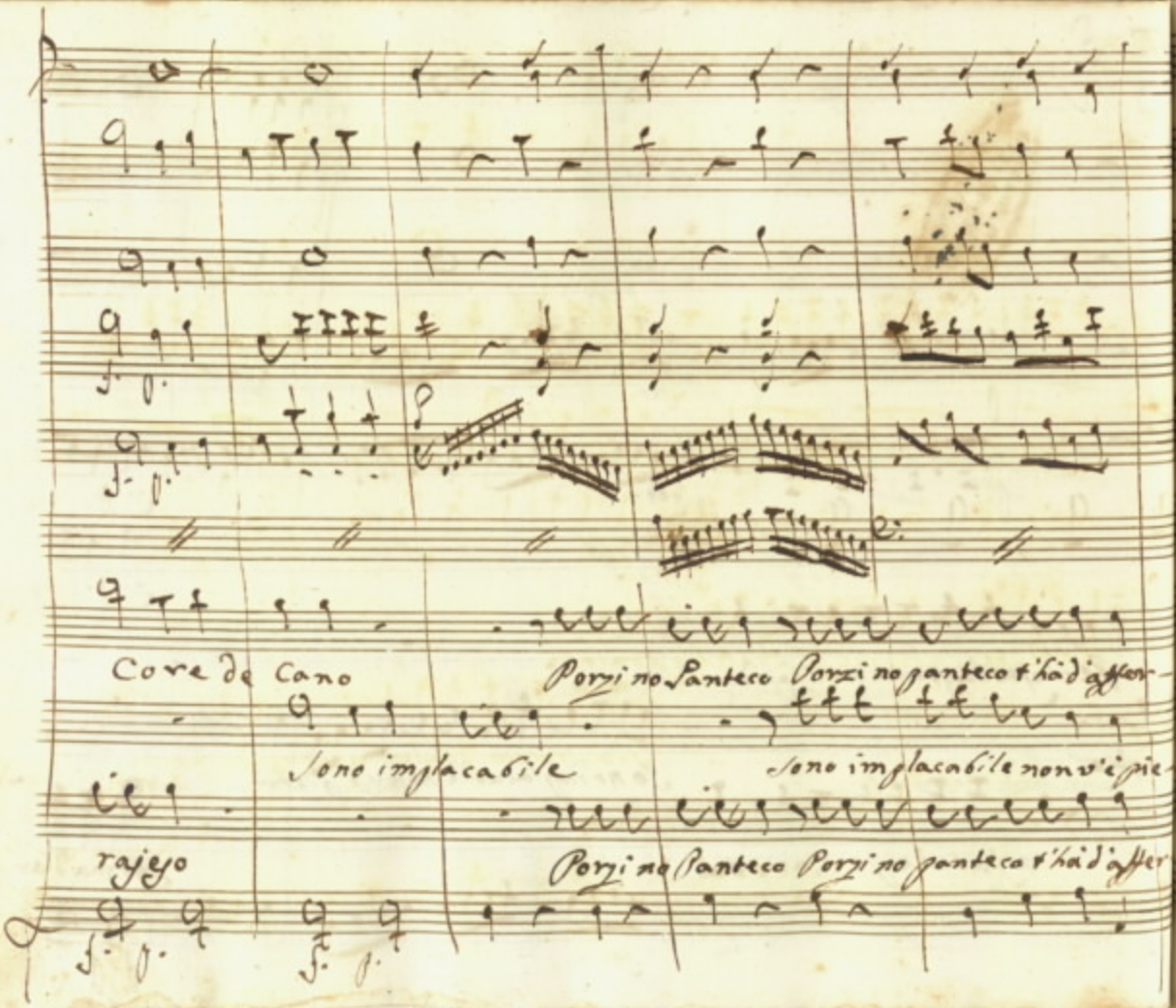
pianti nõ v'è pietà

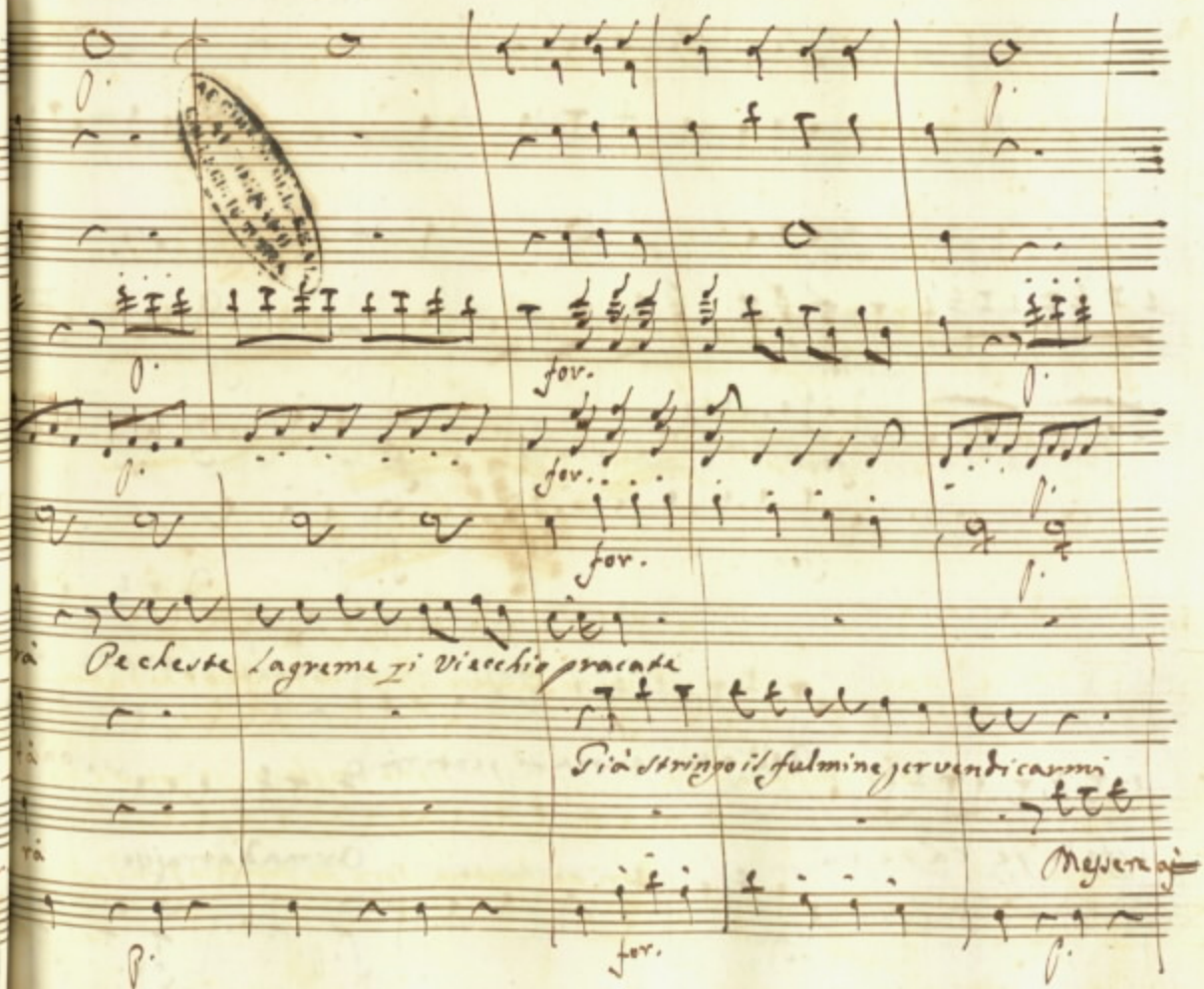
Sono uno scoglio sono uno

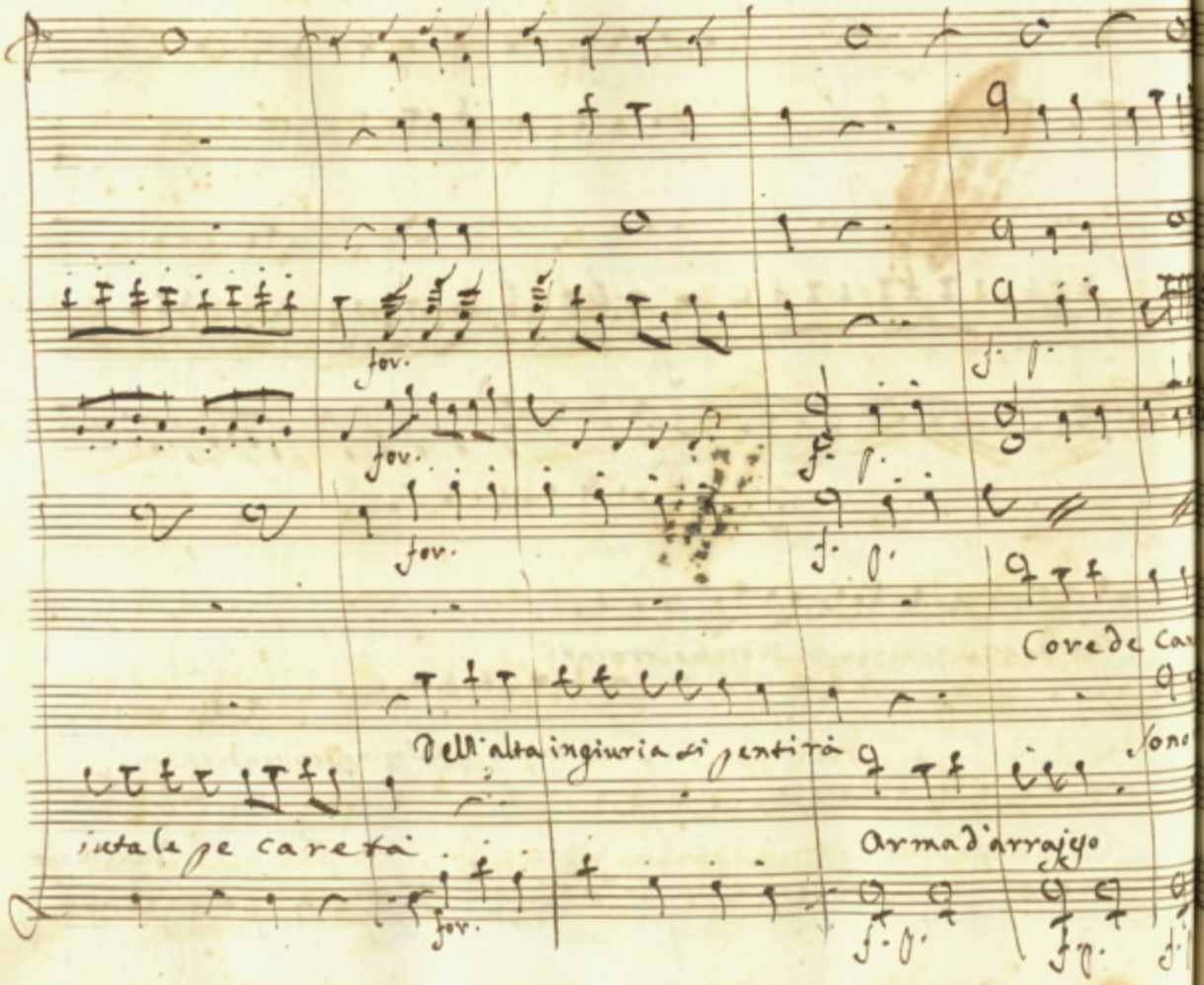
messere messere ajutale

for.


for.
for.
f. p.
f. p.
Pe cheste lagreme tu l'hajeda fà
scoglio
So no implacabile non v'è pietà
a jutale pe caretà
Arma d'ar-
for.
f. p.


Core de Cano
Porzi no Panteco Porzi no panteco t'ha d'affer-
Sono implacabile
Sono implacabile non v'è pie-
rajeyo
Porzi no Panteco Porzi no panteco t'ha d'affer-


for.
for.
for.
Pe cheste lagreme zi Viecchio pracate
Già stringo il fulmine per vendicarmi
Messere
for.



fov.

fov.

fov.

f. p.

f. p.

f. p.

Core de Ca

Dell'alta ingiuria si pentirà

Sono

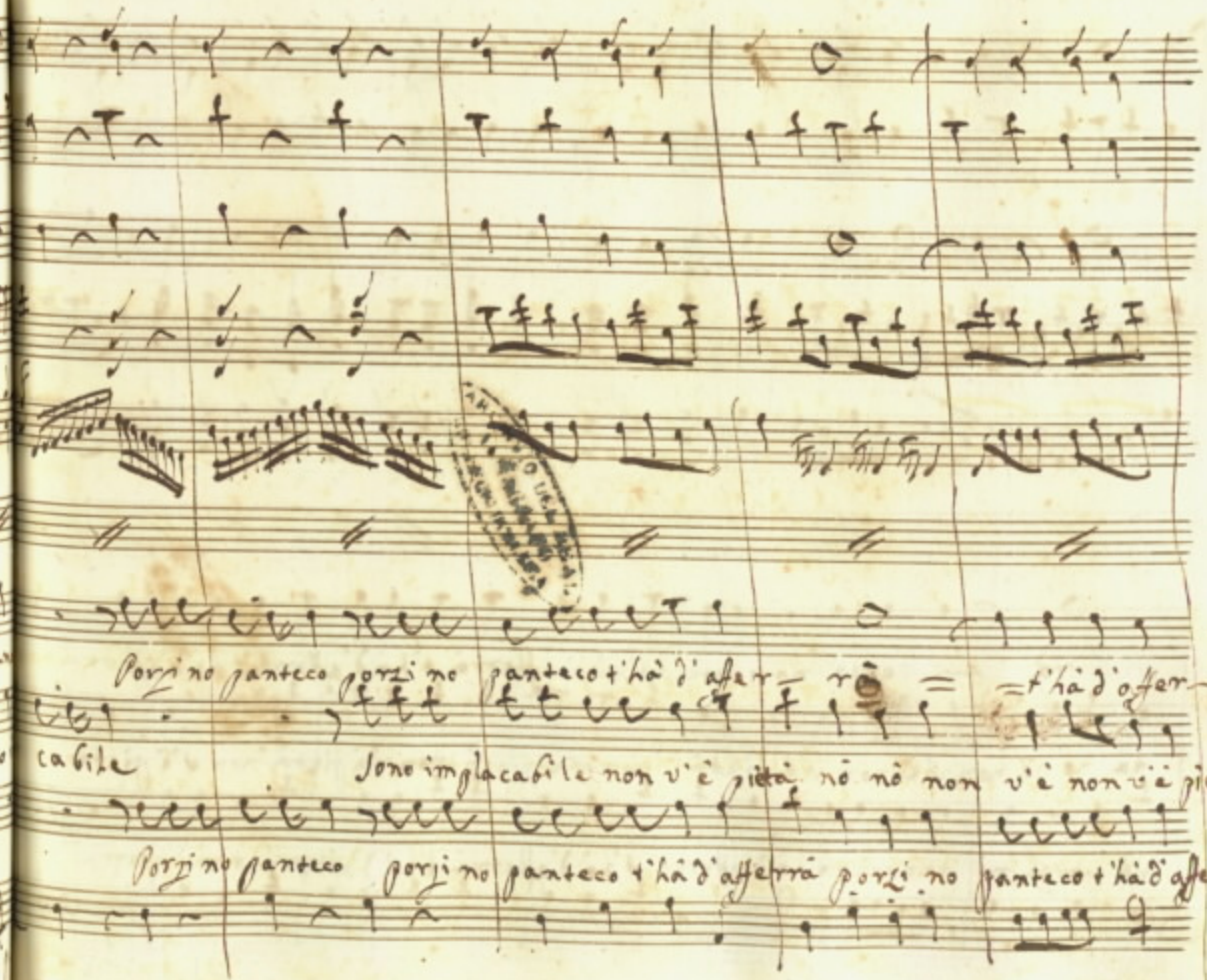
iutale pe careta

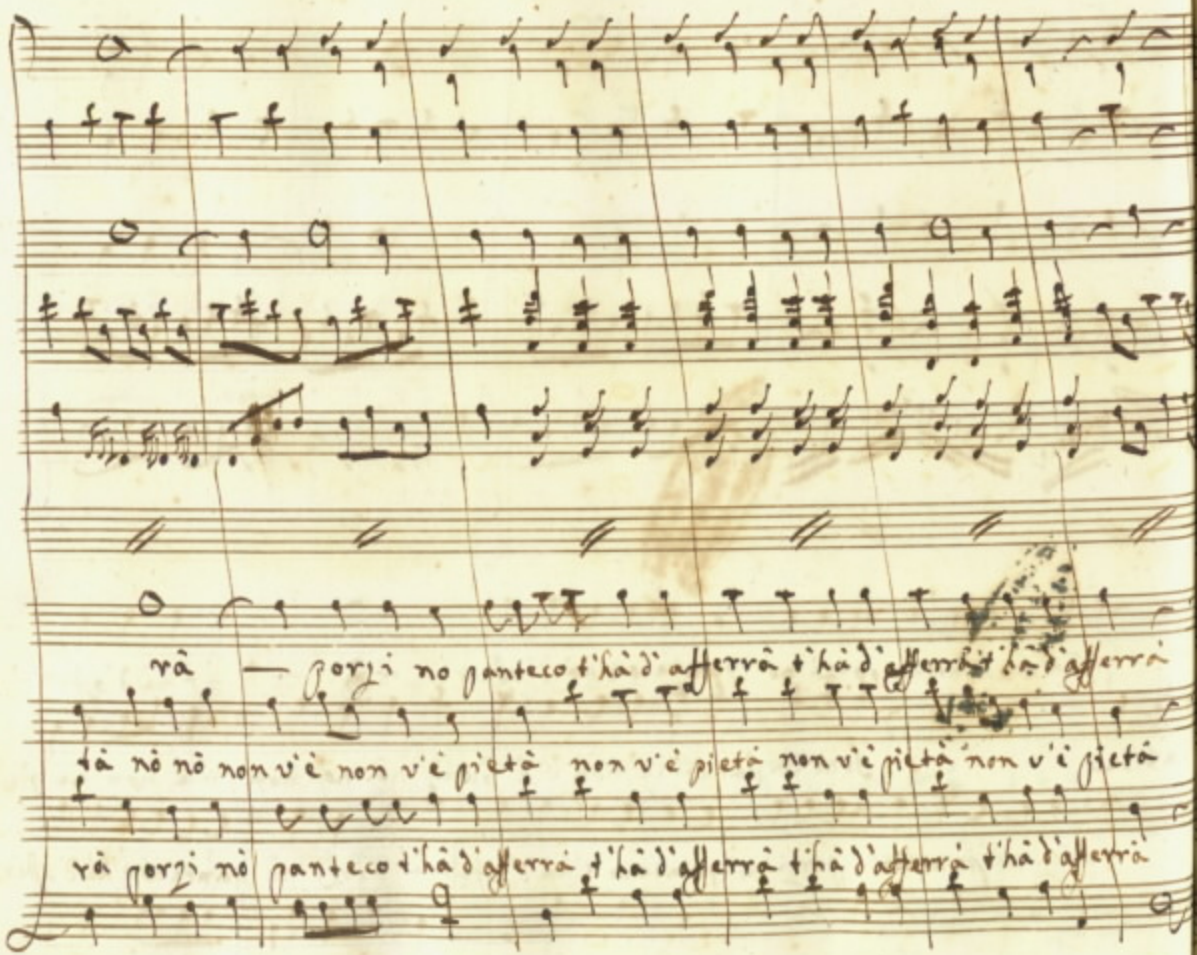
Arma d'arrajego

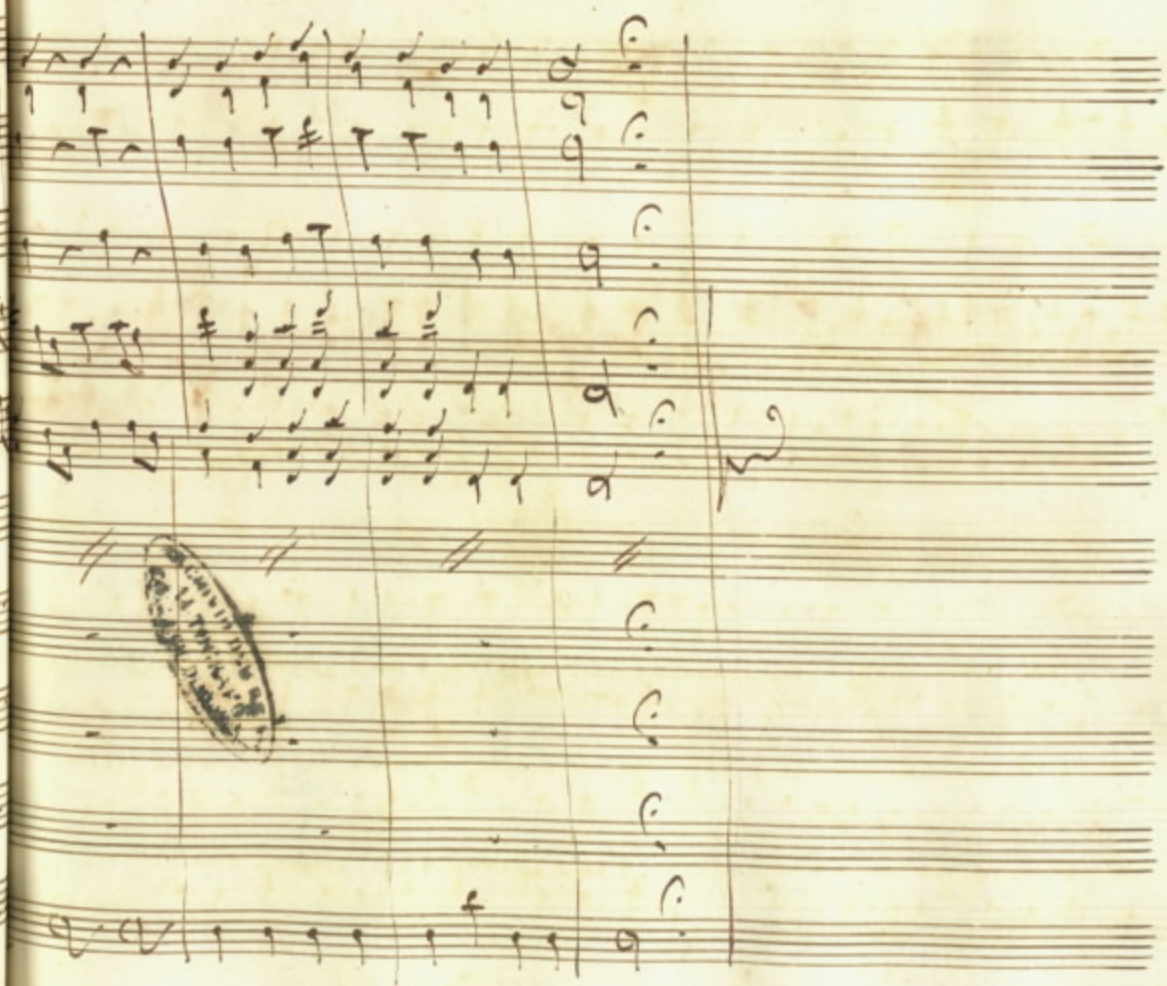
fov.

f. p.

f. p.


porzi no panteco porzi no panteco t'hà d'afferrà
cabile
Sono implacabile non v'è pietà nò nò non v'è non v'è pie-
porzi no panteco porzi no panteco t'hà d'afferrà porzi no panteco t'hà d'afferrà


rà — forzi no panteco t'hà d'afferrà t'hà d'afferrà t'hà d'afferrà
tà nò nò non v'è non v'è pietà non v'è pietà non v'è pietà non v'è pietà
rà forzi nò panteco t'hà d'afferrà t'hà d'afferrà t'hà d'afferrà t'hà d'afferrà



Ama:

Ama:

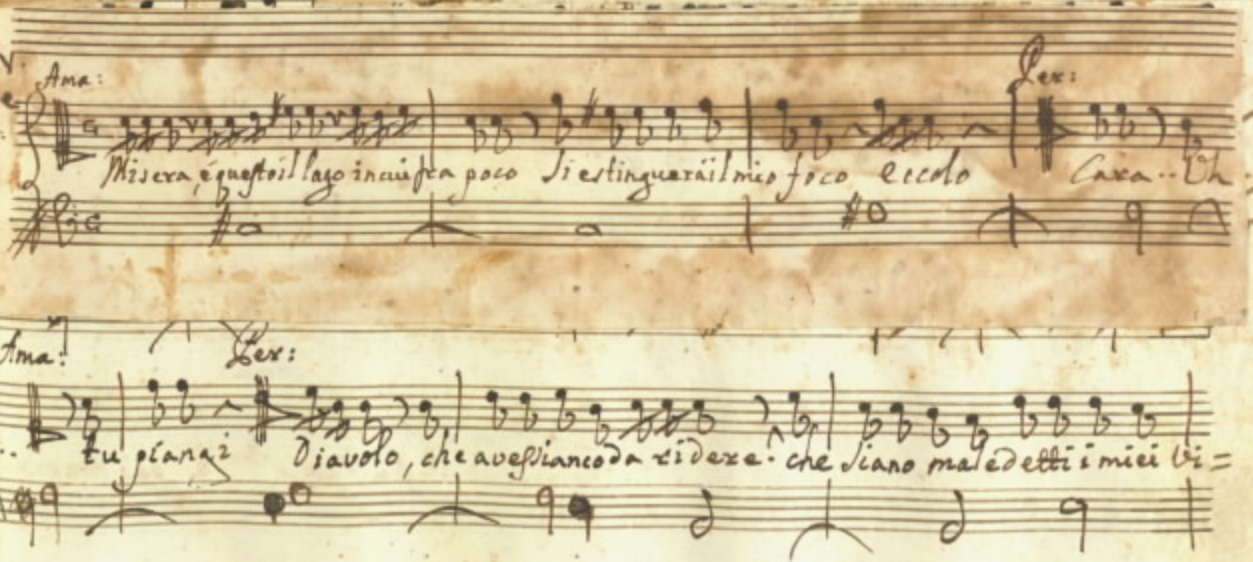
Per:

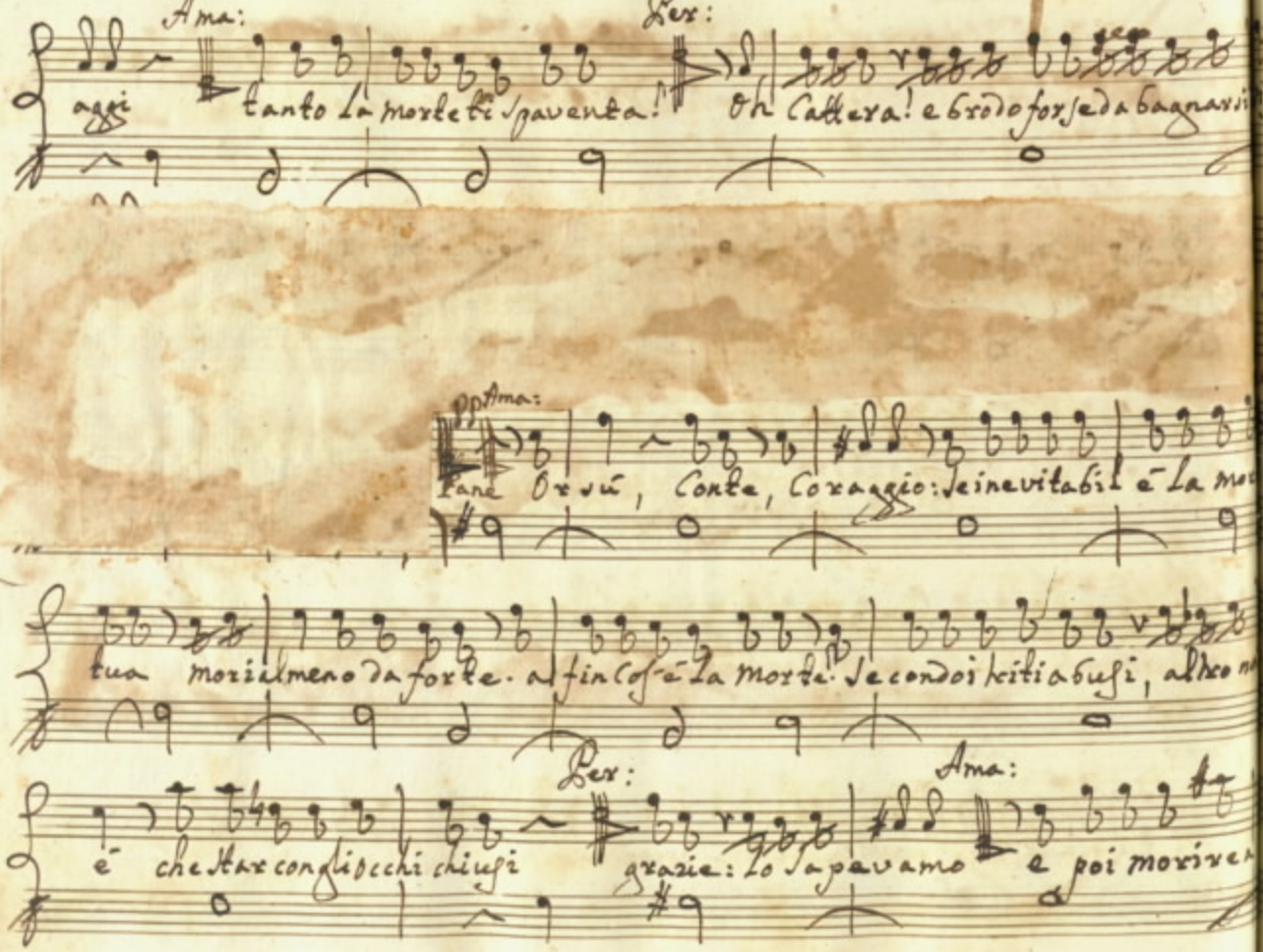
Misera, è questo il lago in cui fra poco si estinguerà il mio foco eccolo Cara.. Oh

Ama:

Per:

Oh.. tu piangi Diavolo, che avessi ancora ridere. che siano maledetti i miei vi=





Ama: Per:

aggi tanto la morte ti spaventa! Oh Cattera! e brodo forse da bagnarsi

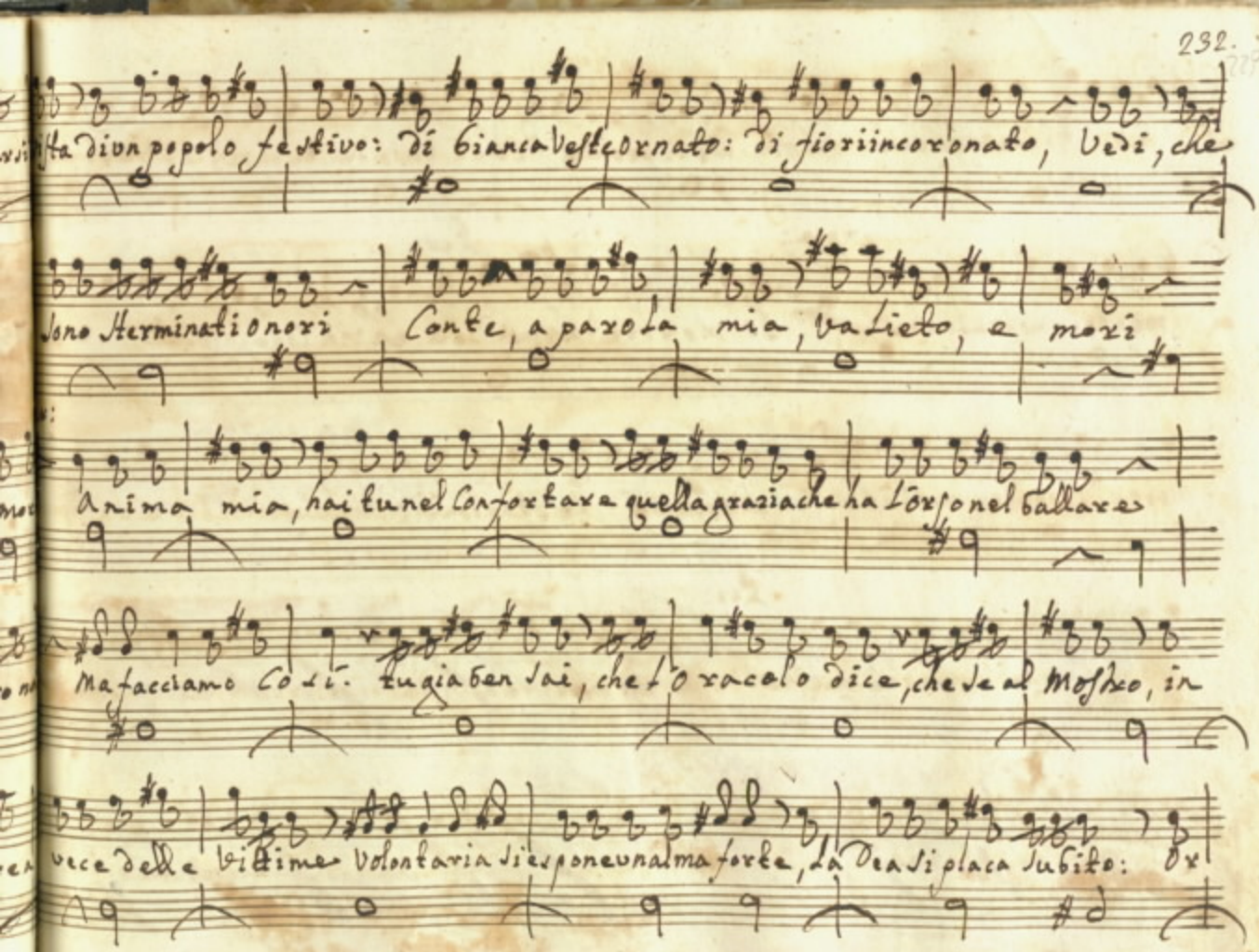
pp Ama:

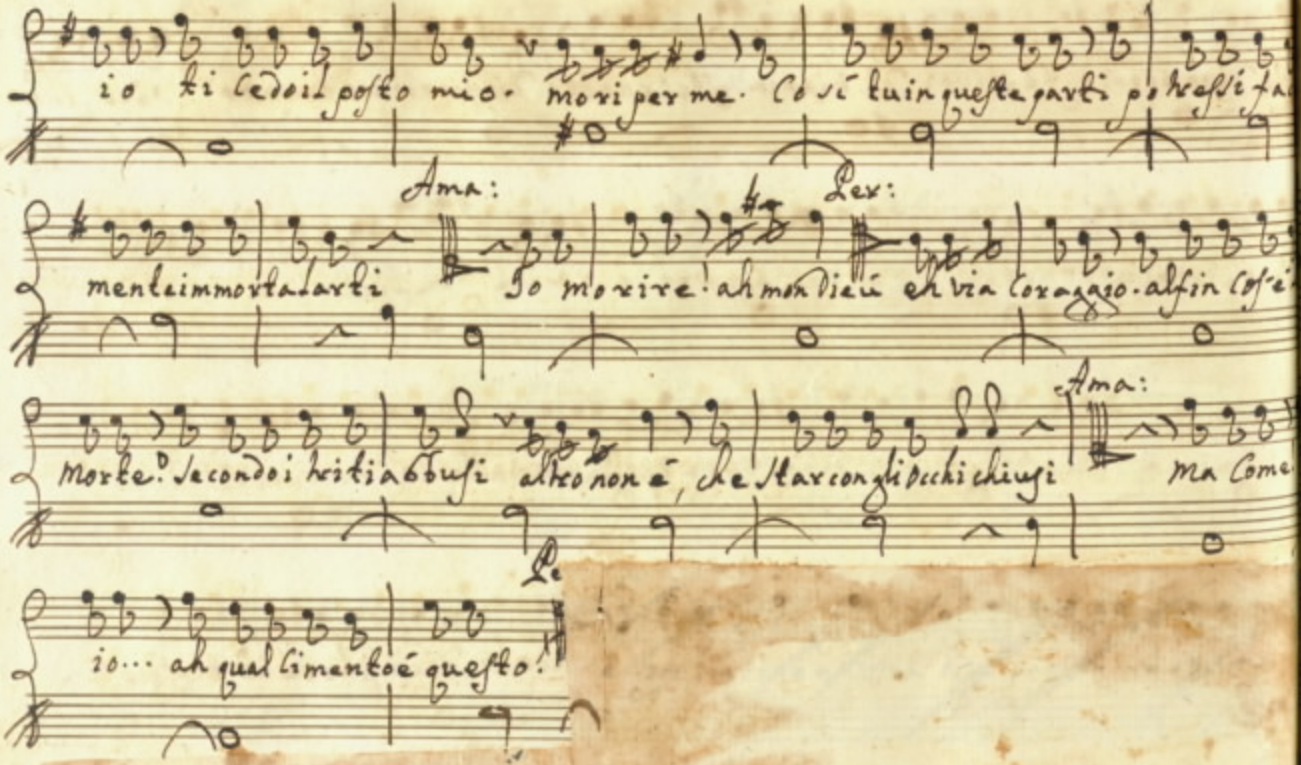
Pane Or sú, Conte, Coraggio: se inevitabil è la mo

tua morir almeno da forte. al fin cos'è la morte! Secondo i riti abusi, altro n

Per: Ama:

è che star con gli occhi chiusi grazie: lo sapevamo e poi morire


sta di un popolo festivo: di bianca Veste ornato: di fiori incoronato, vedi, che
sono Terminati onori Conte, a parola mia, va lieto, e movi
Anima mia, hai tu nel Confortare quella grazia che ha lor sonel ballare
Ma facciamo Così. tu già ben sai, che l'oracolo dice, che se al Mostro, in
vece delle vittime volontaria si esponeun alma forte, la Dea si placa subito: or



io ti cedo il posto mio. mori per me. Così tu in queste parti potressi fa

Ama: Per:

mente immortalarti Io morire! ah mon Dieu eh via coraggio. alfin cos'è

Ama:

morte? secondo i tritiabbusi altro non è, che star con gli occhi chiusi ma come

Pe

io... ah qual cimento è questo!

mi

ar che non ti suoni. eh Cara, hai tu bel dire. altro è parlar di morte altro è mo=

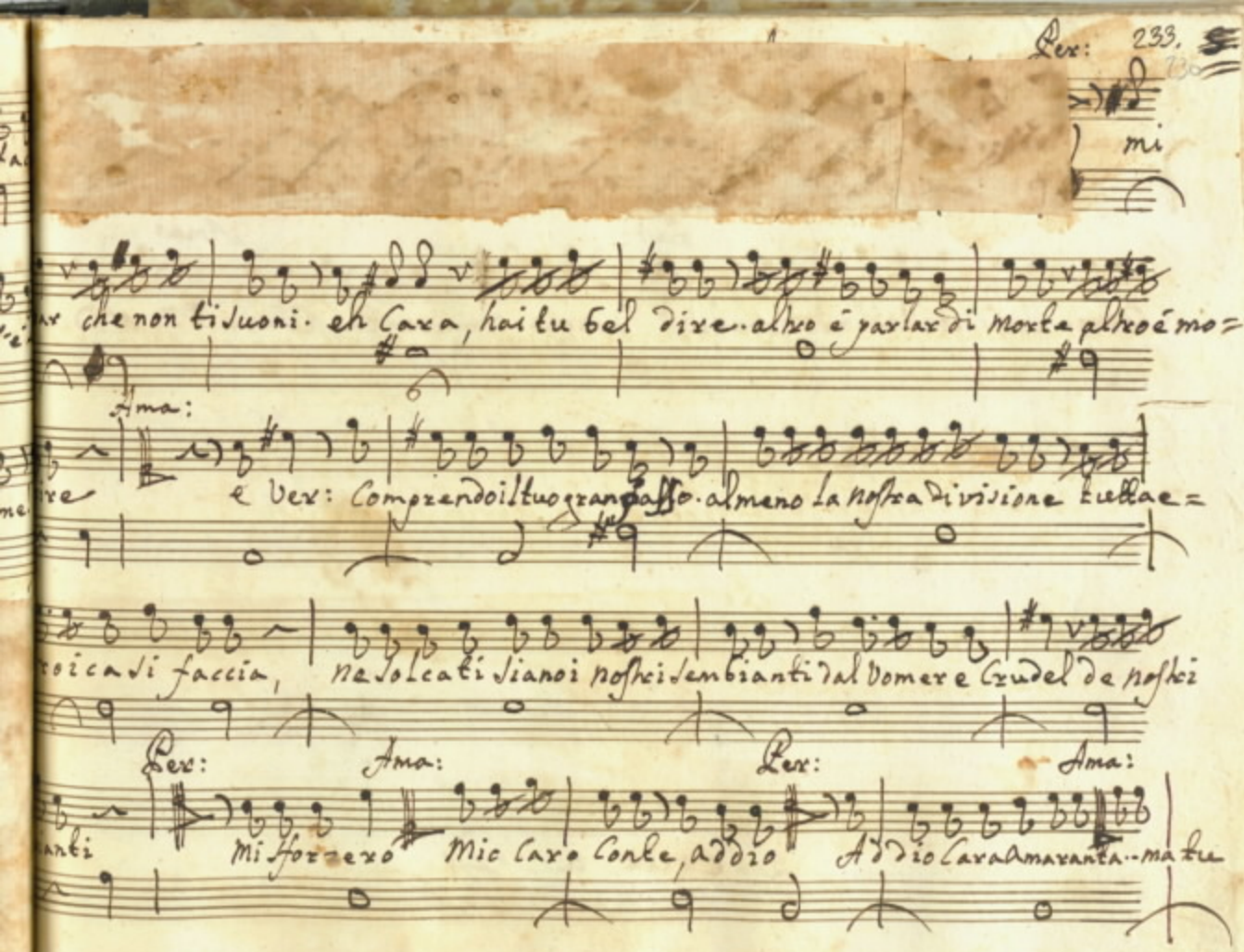
Ama:

re e Ver: Comprendo il tuo gran passo. almeno la nostra divisione tutta e=

roi ca si faccia, ne solcati sian oi nostri sembianti dal Vomere Crudel de nostri

Per: Ama: Per: Ama:

anti Mi sforzero Mio Caro Conte, addio Addio Cara Amaranta.. ma tu



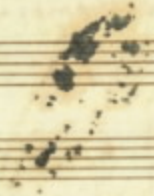
Per: Ama: Per: Ama:

kemi e principio di terzana Oh Dio! tu piangi? e vn piccolo

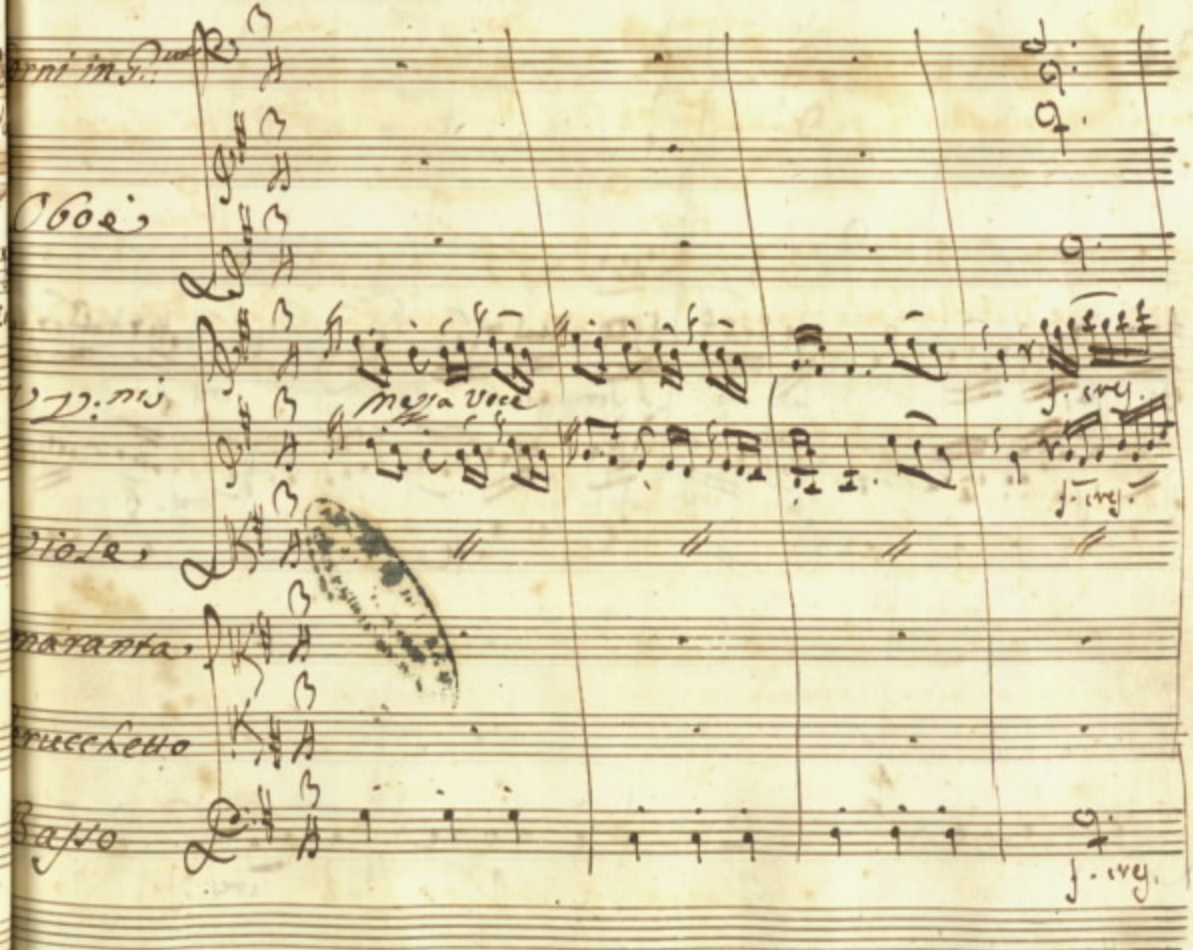
Per: Ama:

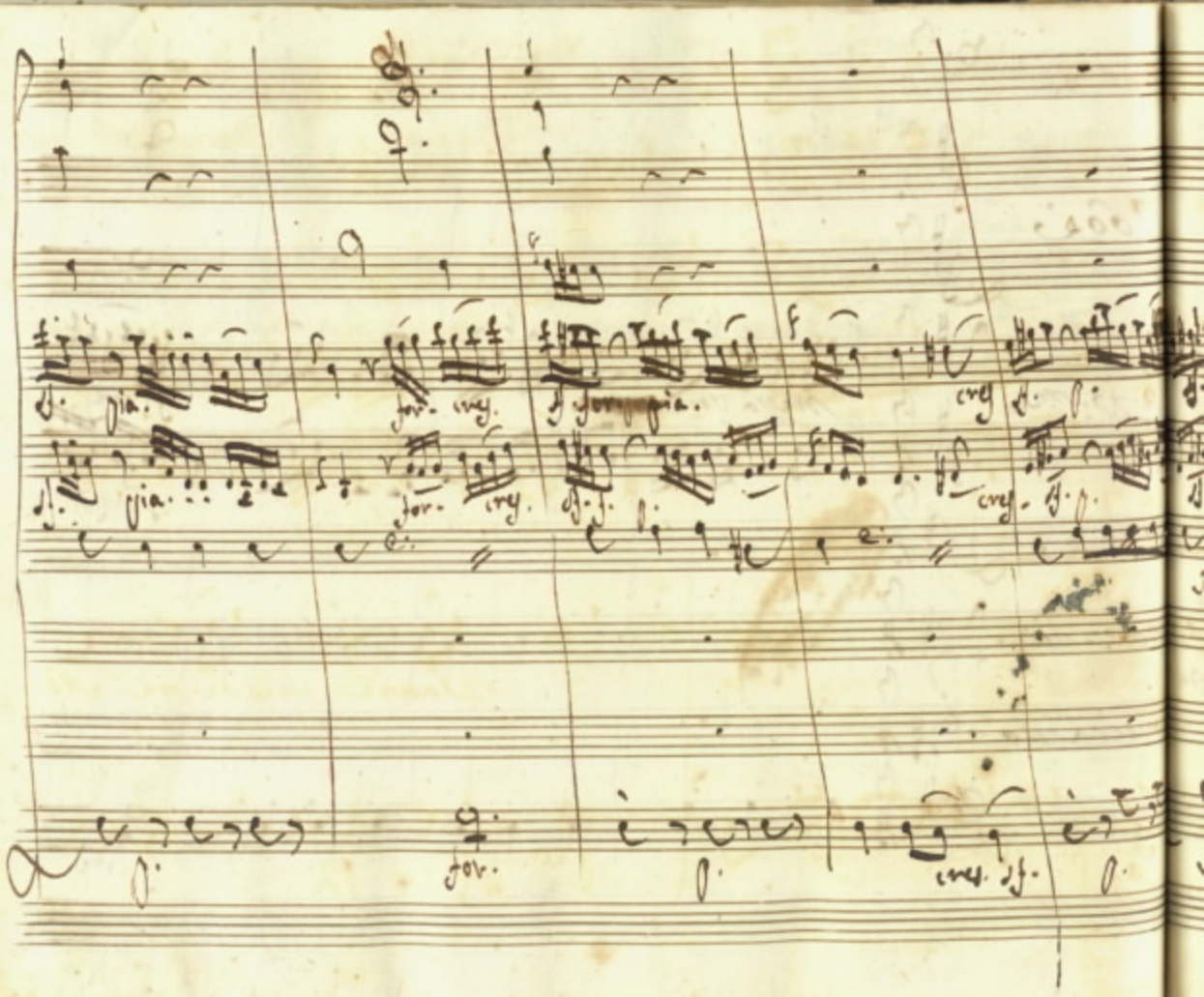
dore che distilla il mio fronte dunque, amaranta, addio addi

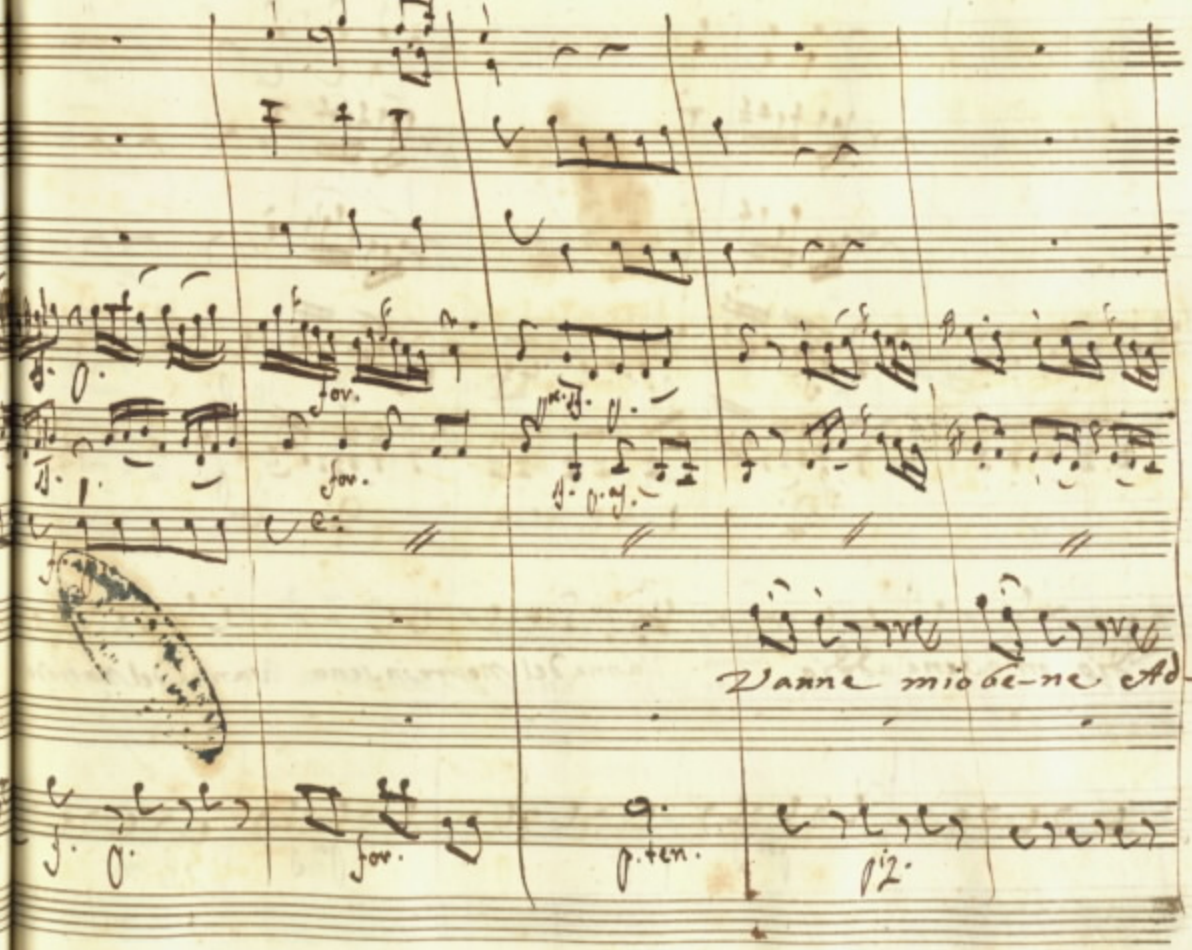
Conte

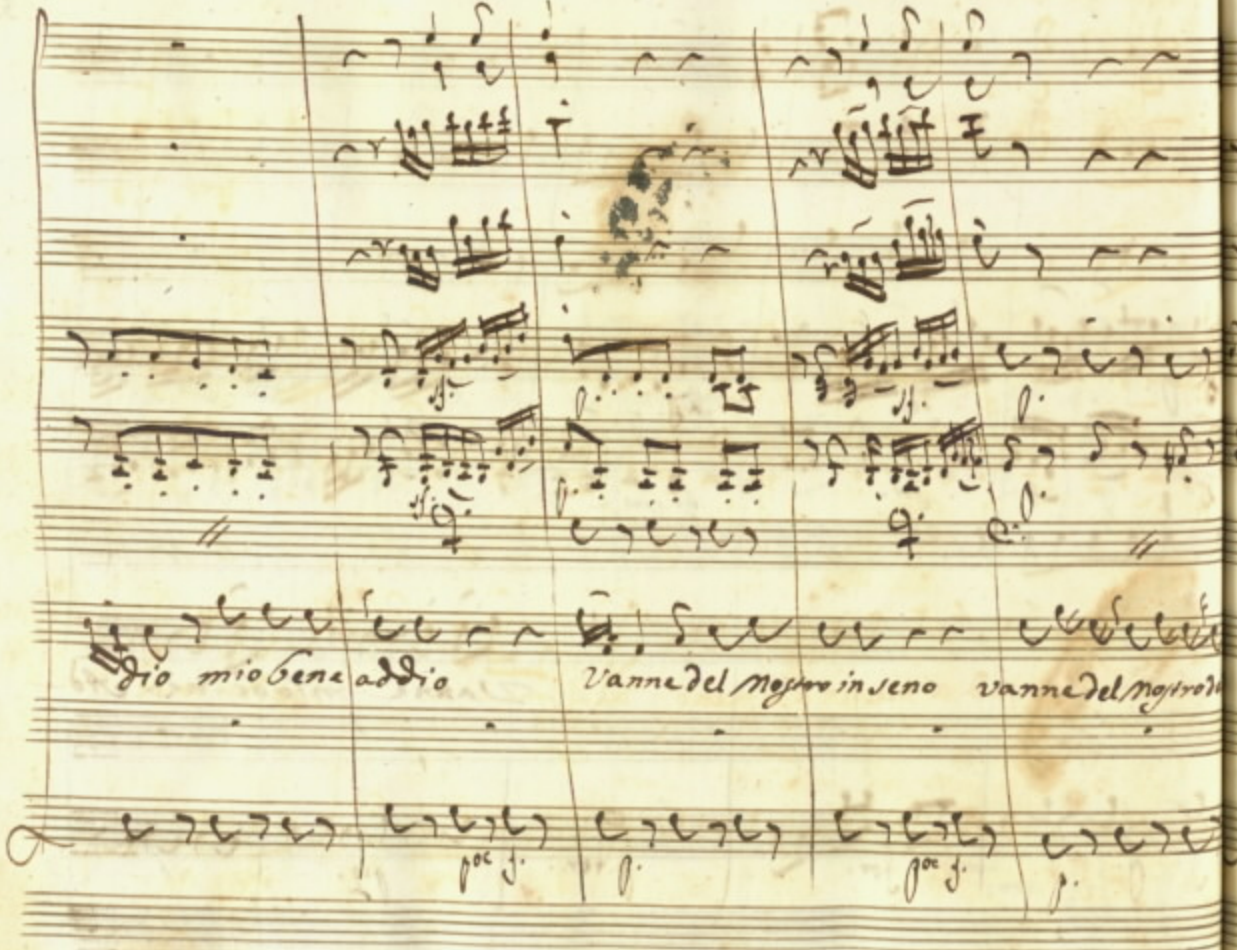


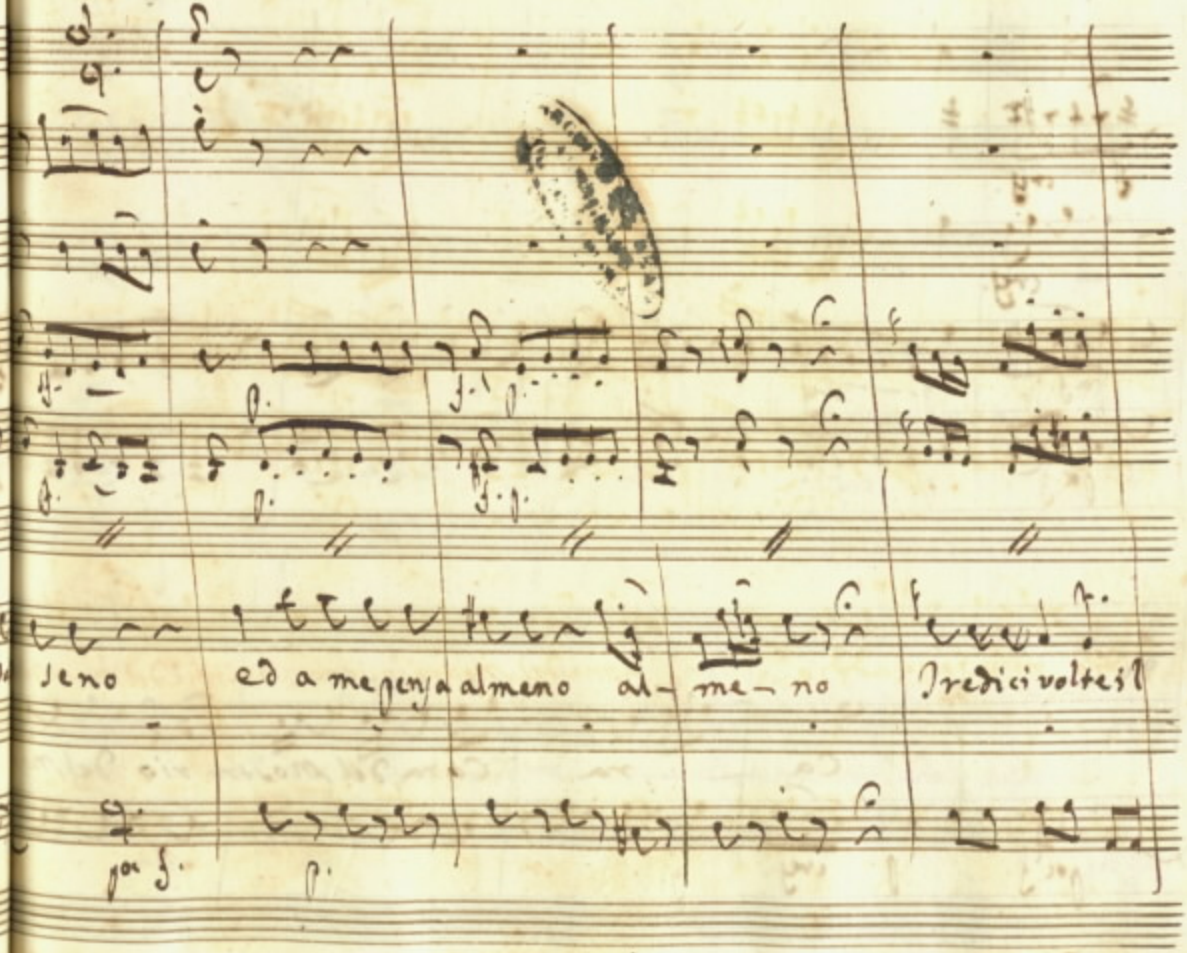
Siegue a 2.

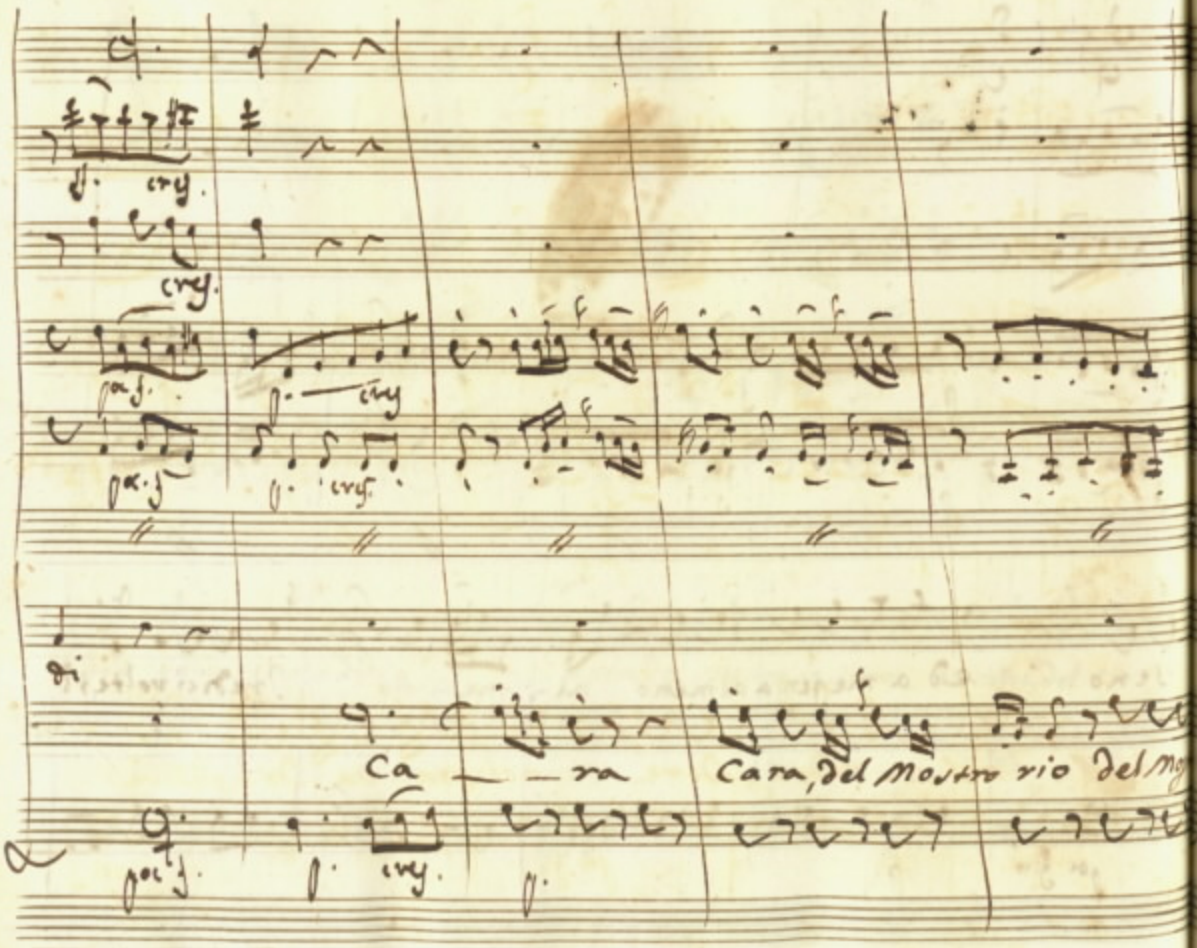

rni in G.
Oboe
V.V.nis
Mezza voce
f. cres.
f. cres.
Viole
maranta
rucchetto
Basso
f. cres.

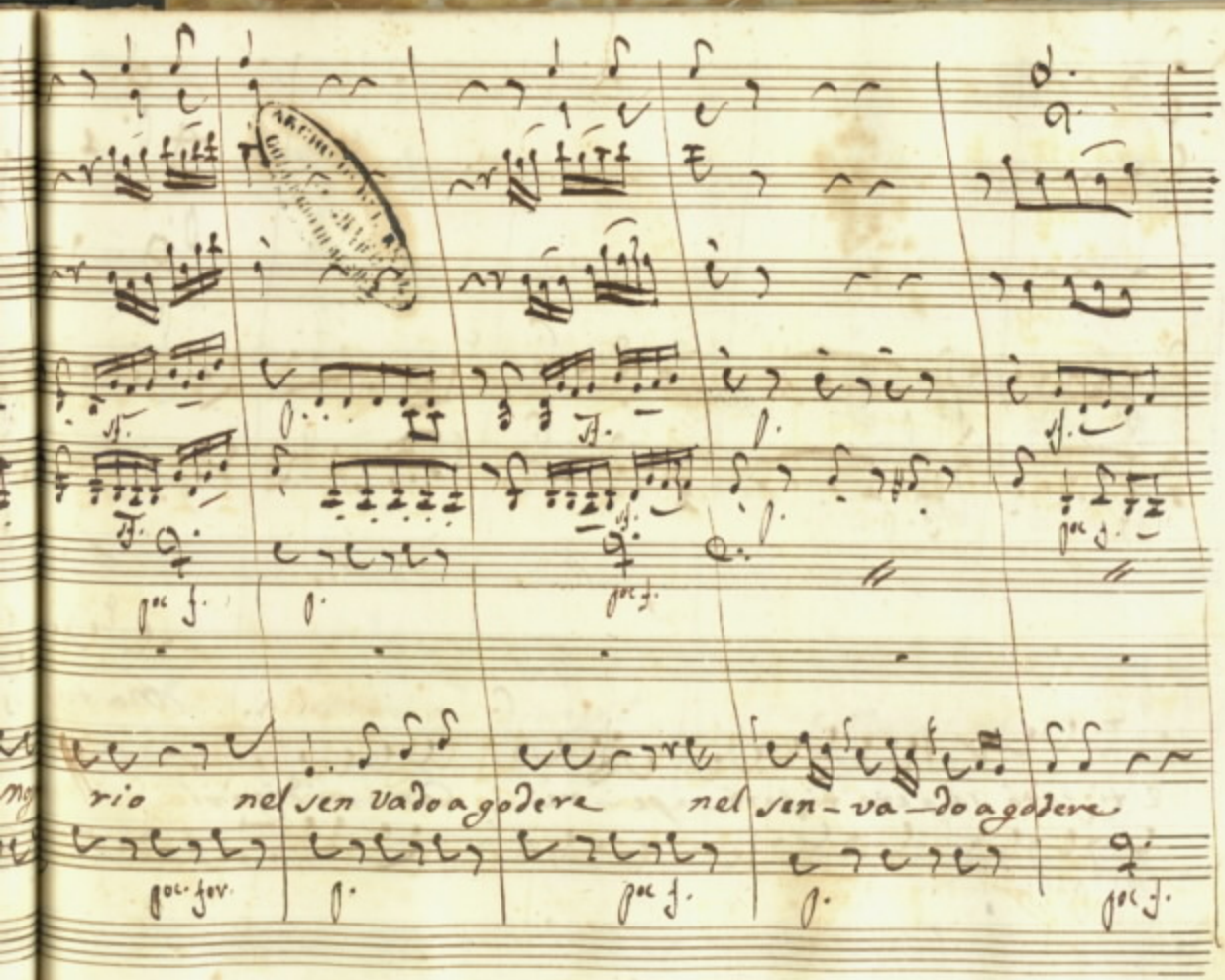


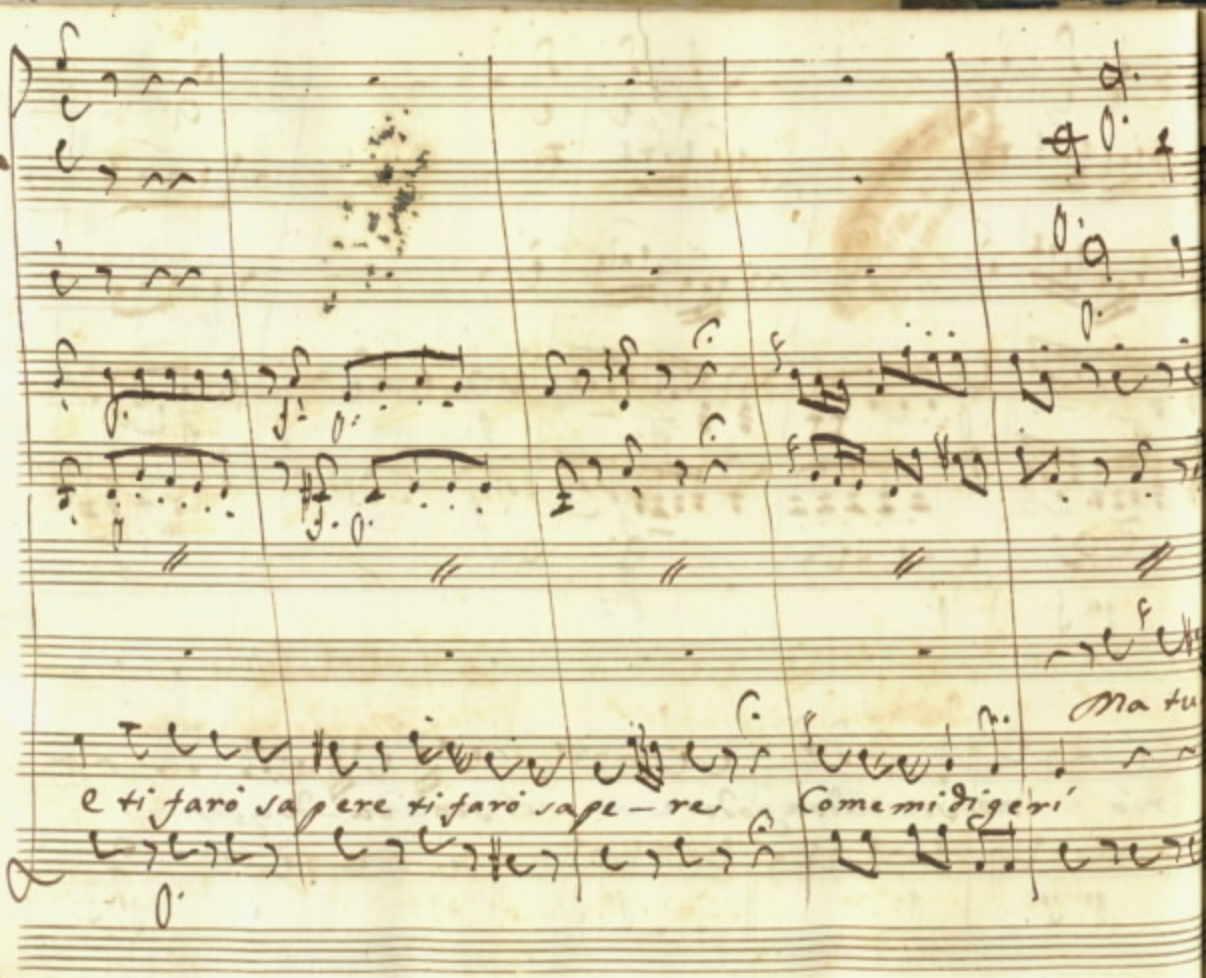

Vanne mio be-ne Ad


dio mio bene addio
Vanne del Nostro in seno
vanne del Nostro


seno
ed a me pensa almeno al- me- no
Tredici volte il


Ca — — ra
Cara, del Mostro rio del


rio nel sen vado a godere nel sen va do a godere


Ma tu
e ti farò sapere ti farò sape – re
come mi dirigerí

tu spiri!

Ma tu qui piangi!

Ma Ma che tu tremi!

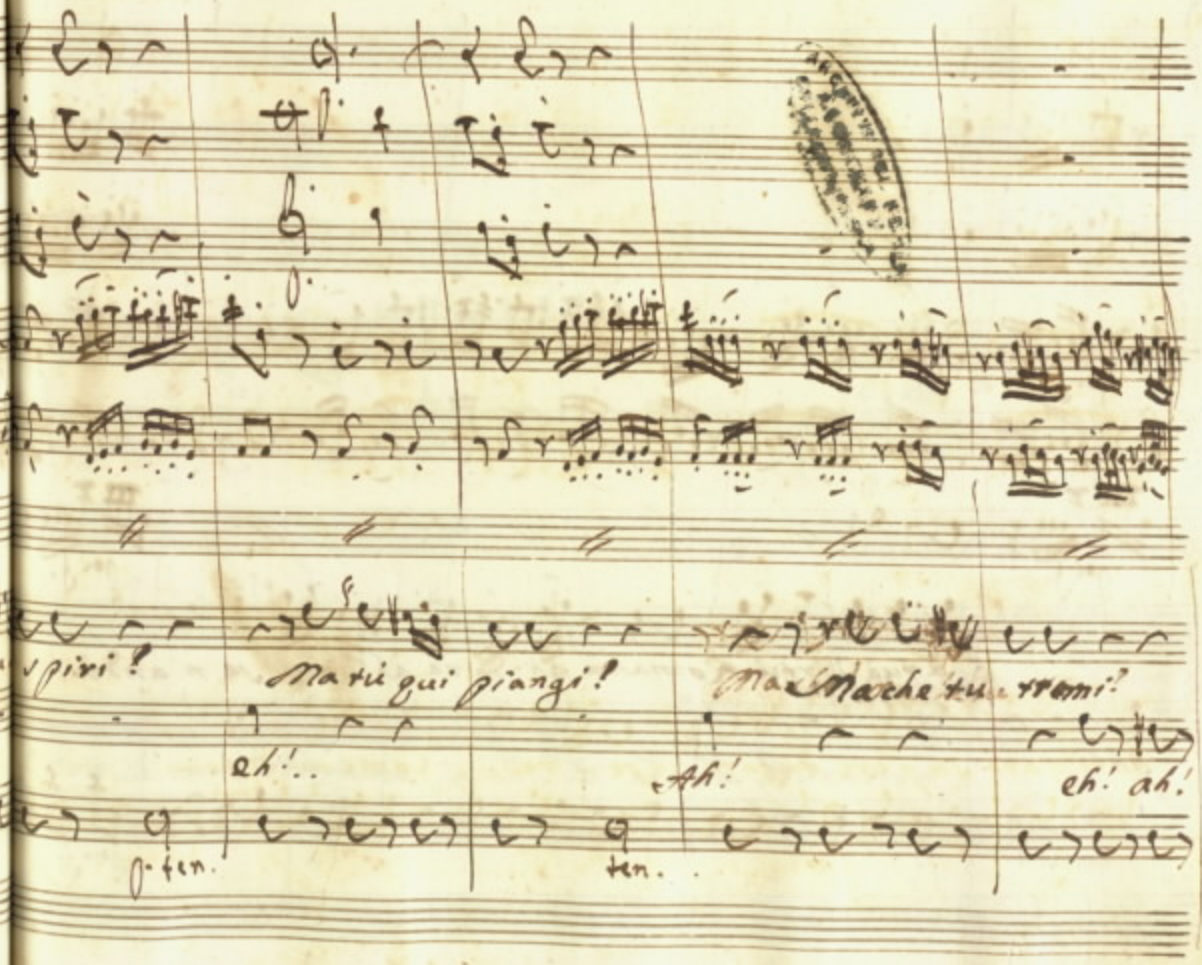
eh!..

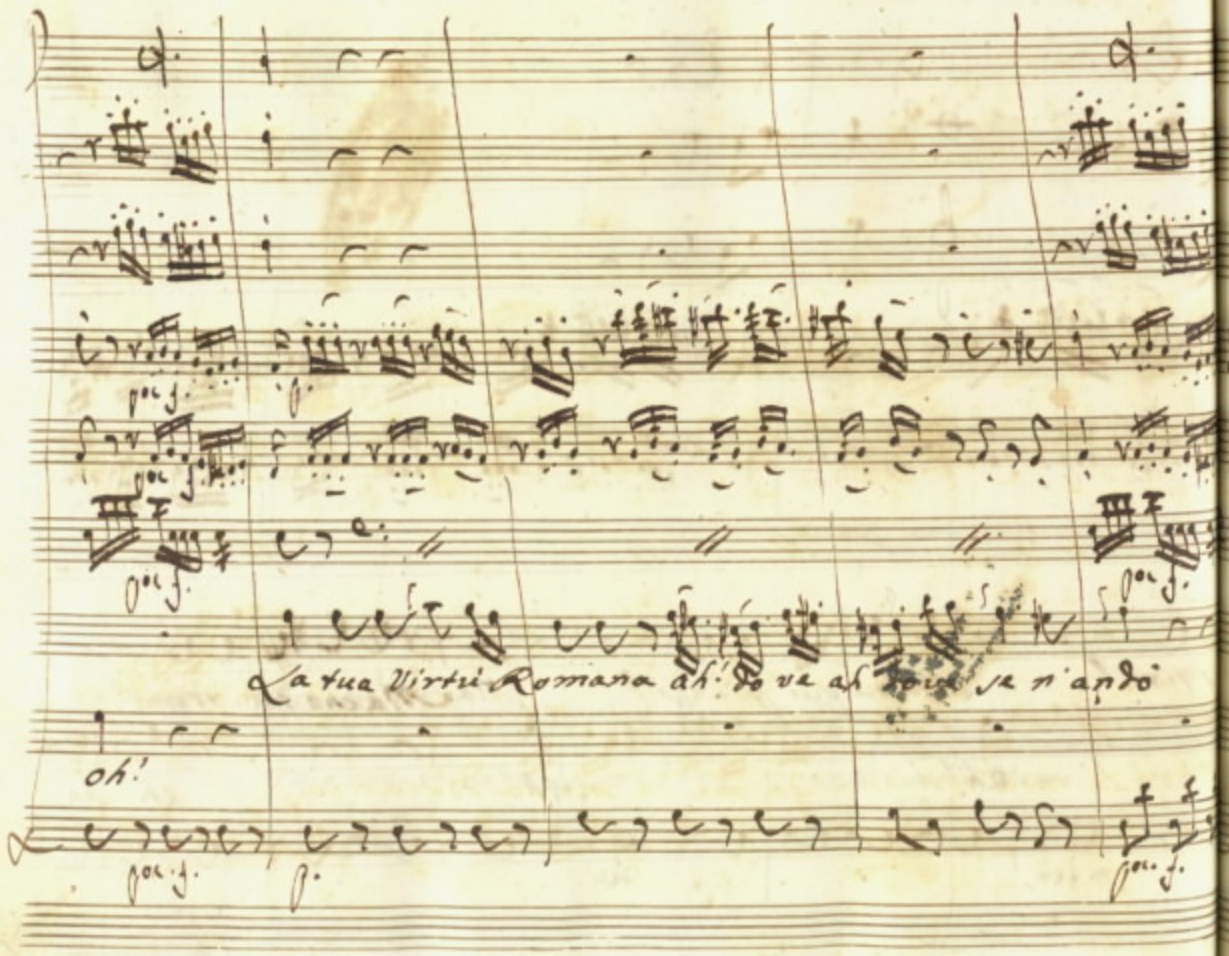
Ah!

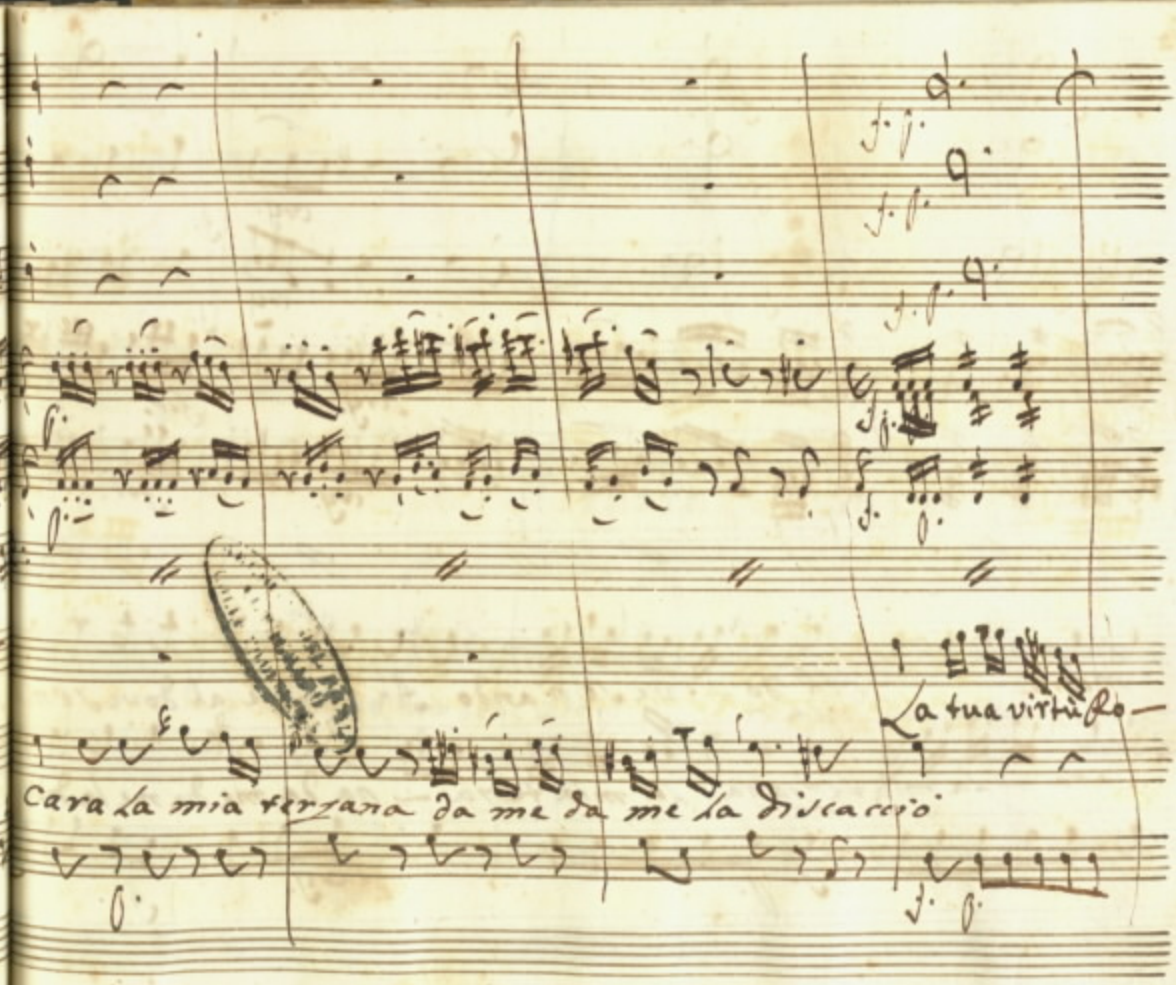
eh! ah!

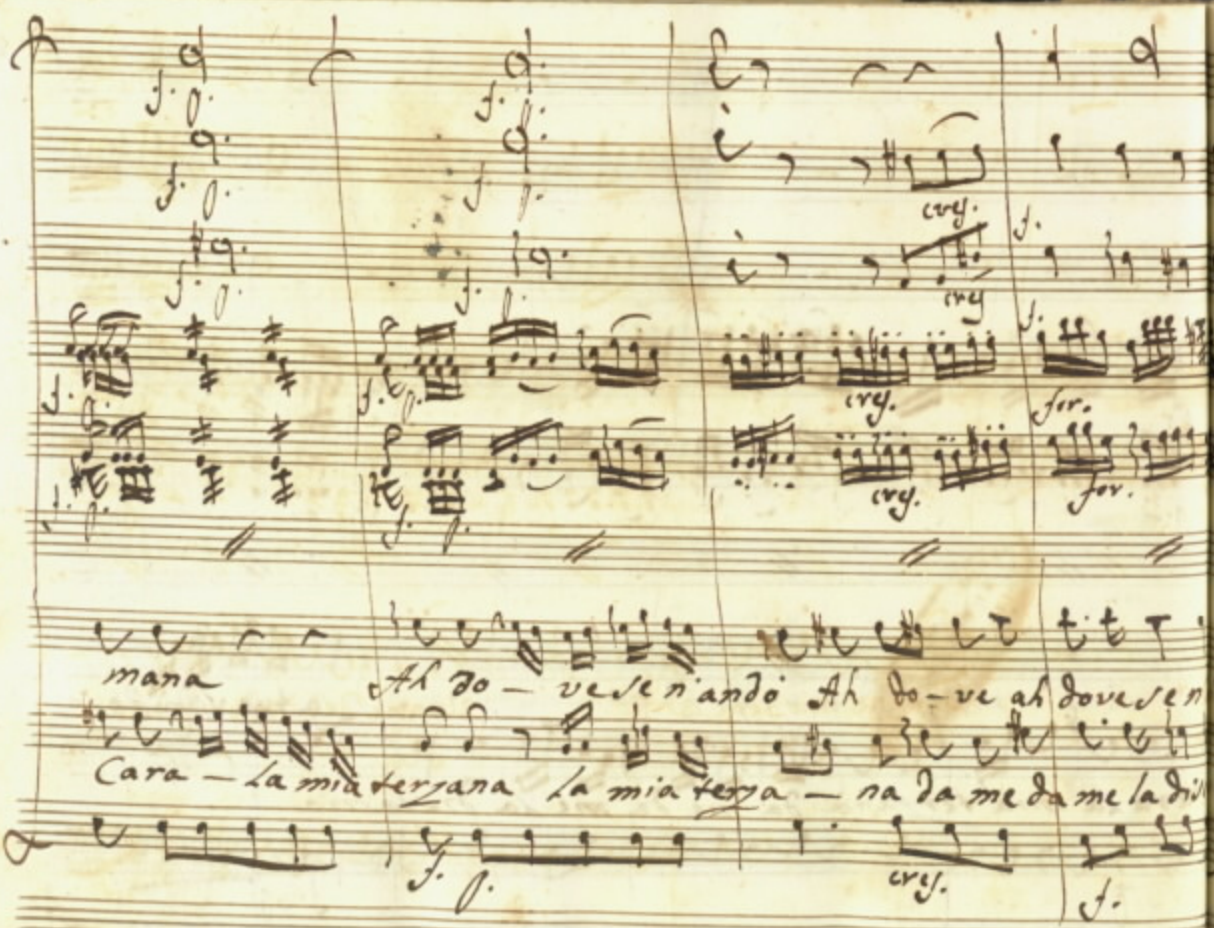
p-ten.

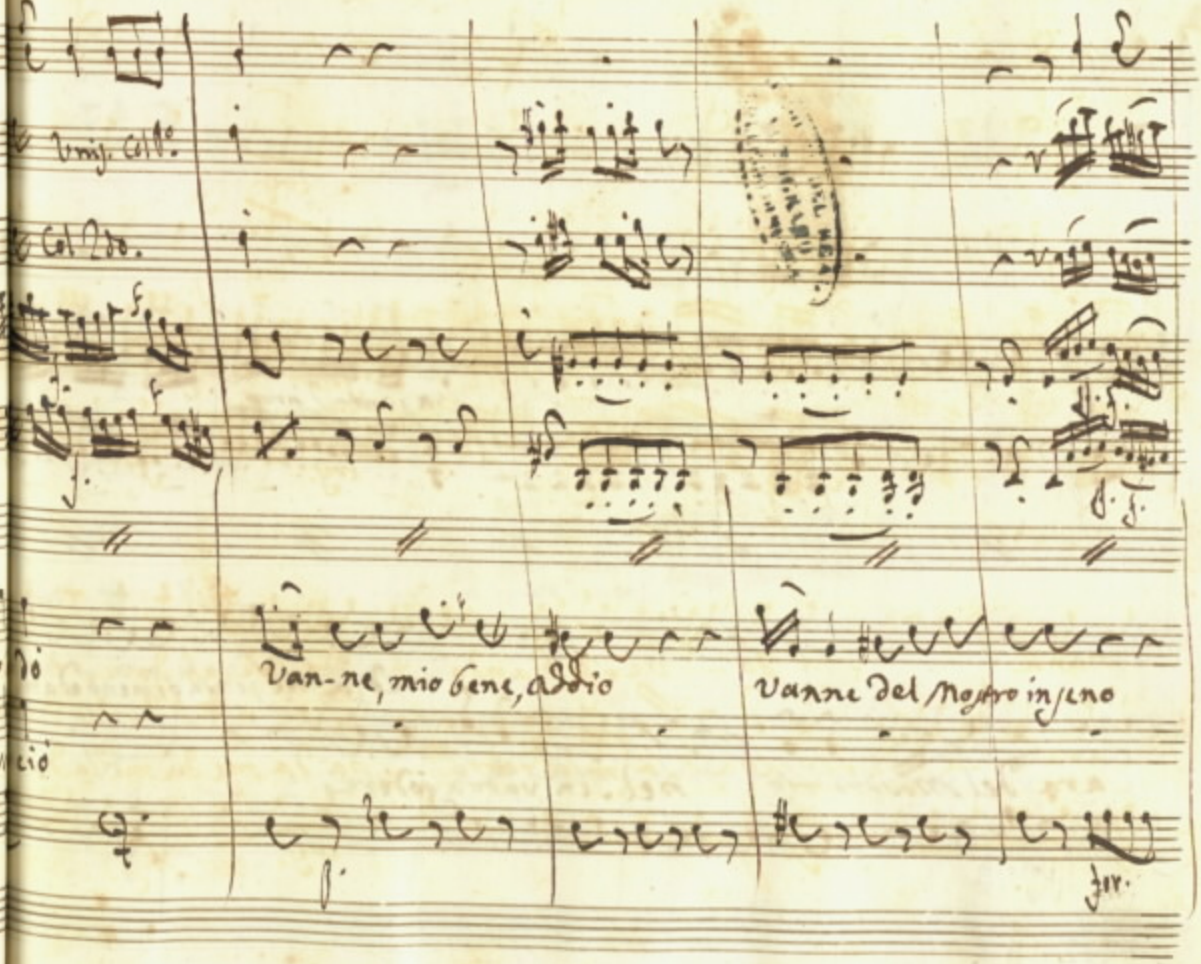
ten.

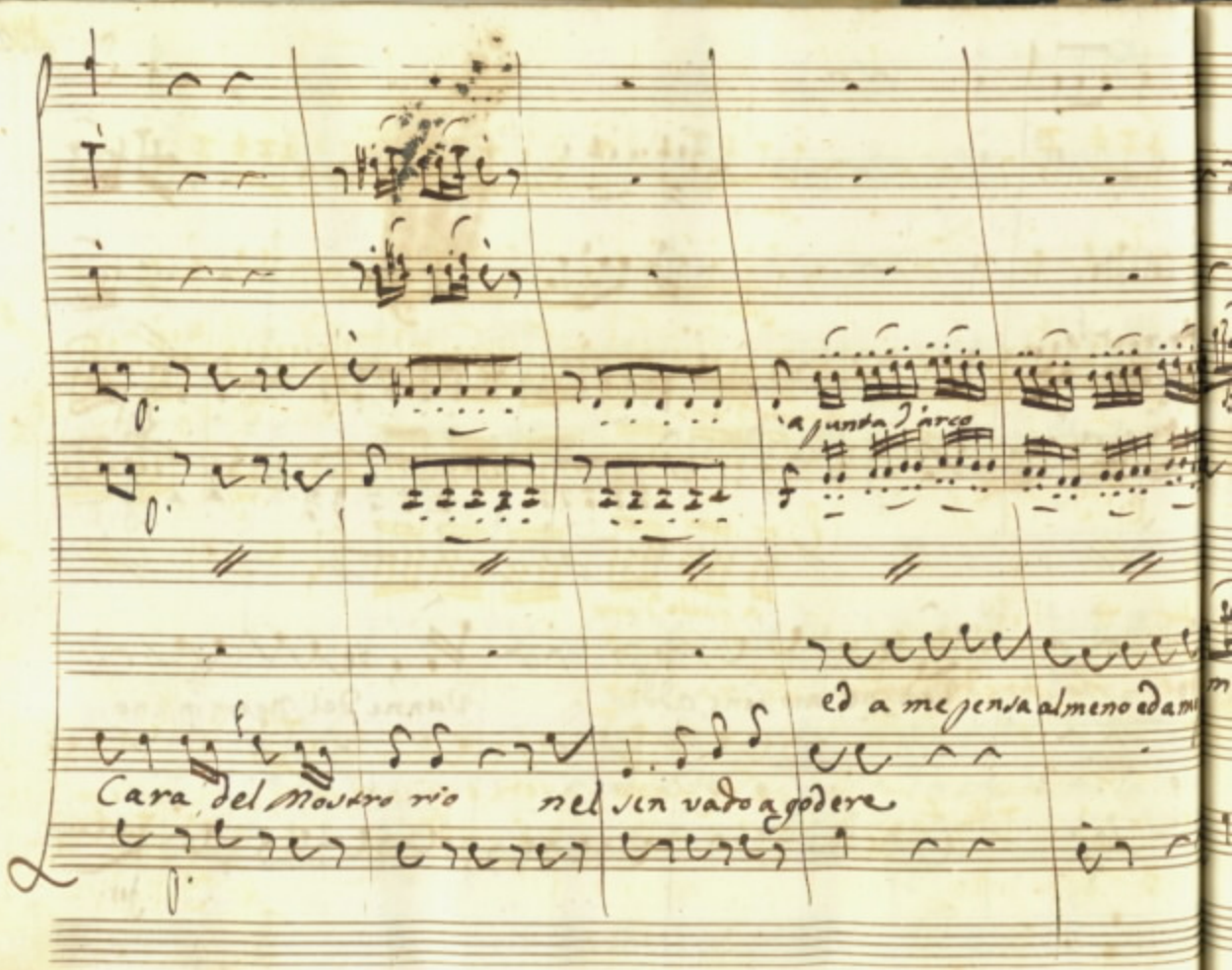



la tua Virtù Romana ah! dove ah dove se n'andò
oh!


La tua virtù Ro-
Cara la mia terzana da me da me la discaccio


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
for.
for.
mana
Ah do — ve se n'andò Ah do — ve ah dove se n
Cara — la mia terzana la mia terza — na da me da me la di
cresc.


Van-ne, mio bene, addio
Vanne del Nostro inferno


a punta d'arco
ed a me pensa almeno ed am
Cara del mostro rio
nel sin vado a godere

Atto

Stac.

Stac.

Atto

sf. cres. p. a punta d'arco sf. cres.

sf. cres. p. cres.

Atto

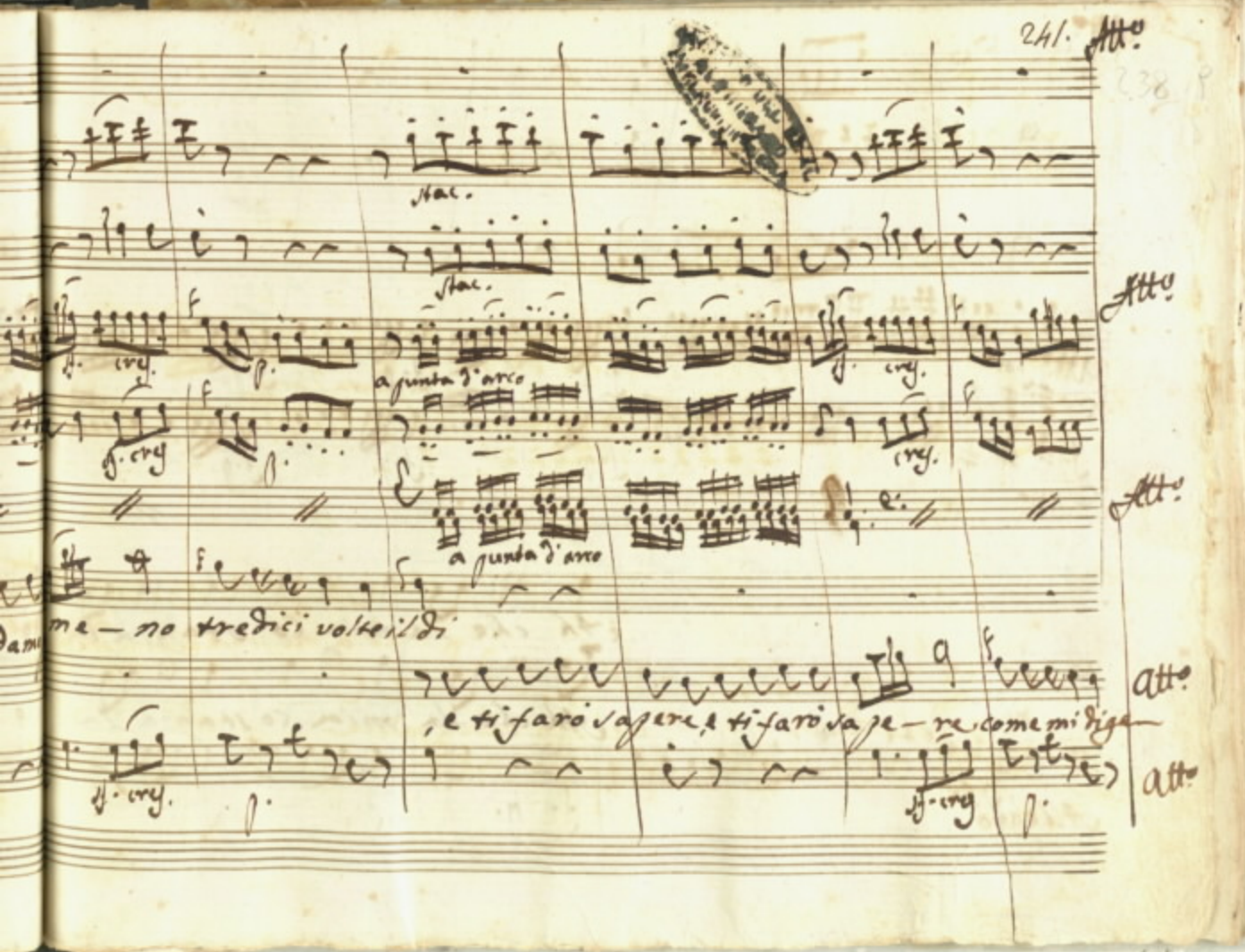
a punta d'arco

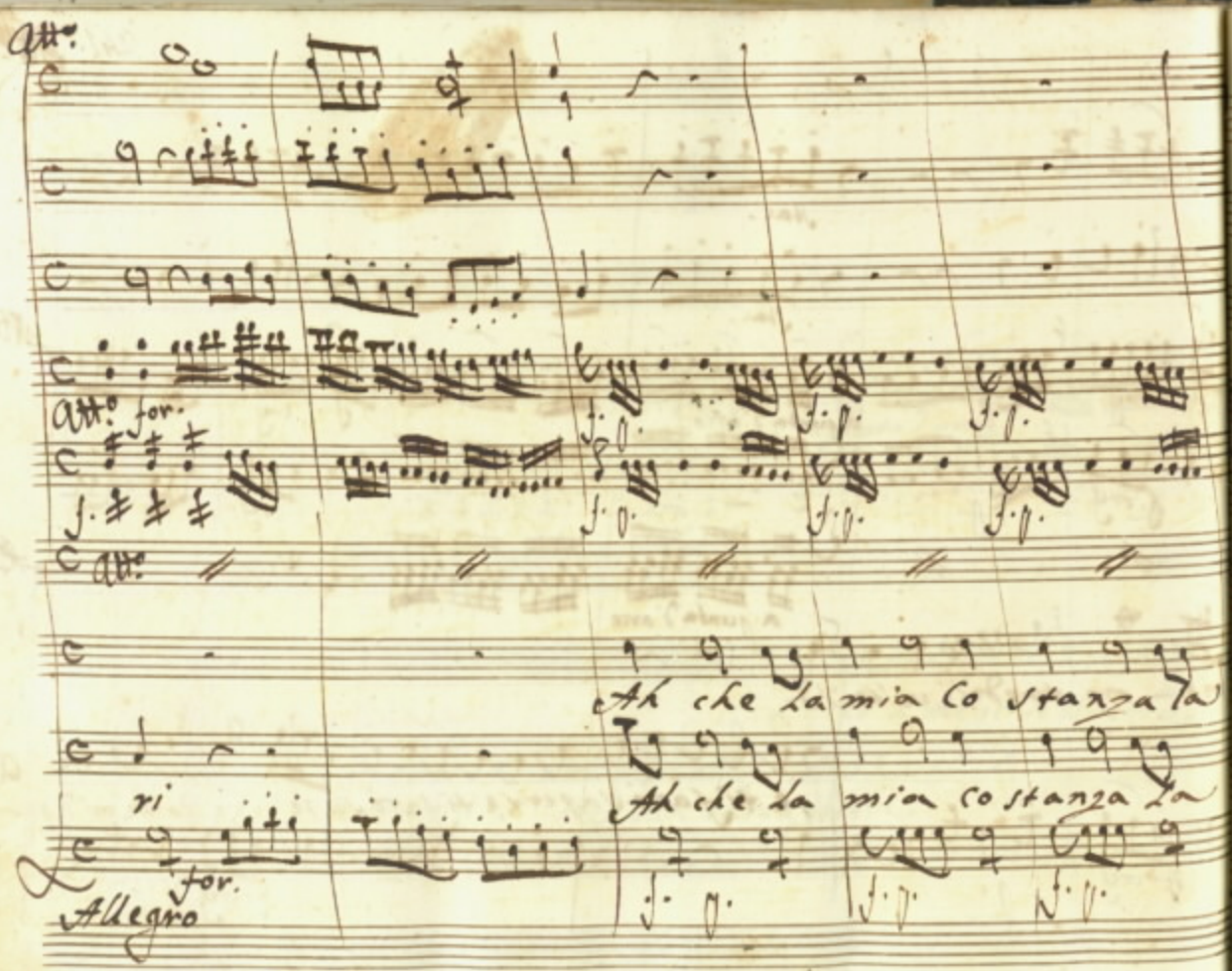
me — no tredici volte il di

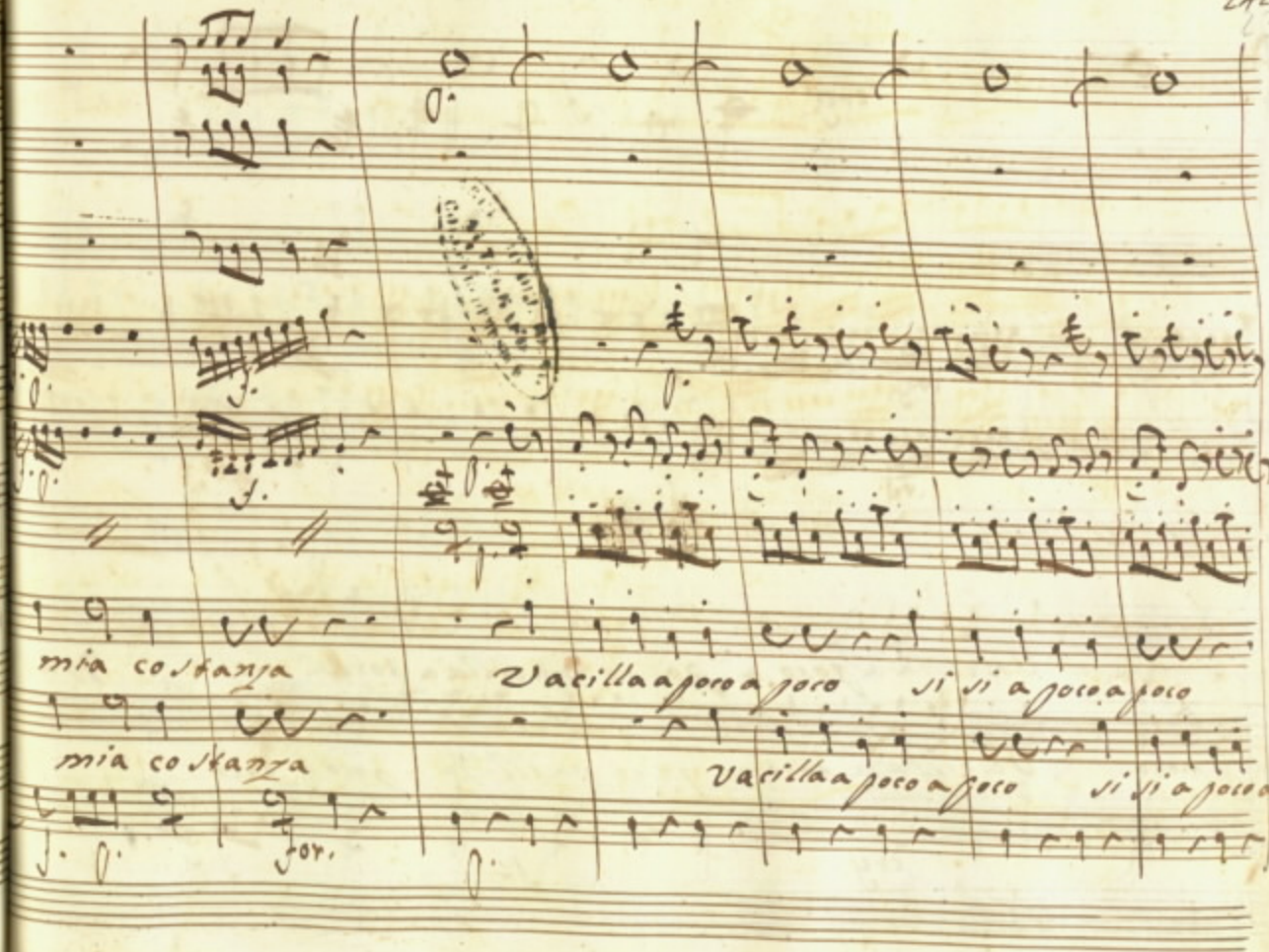
Atto

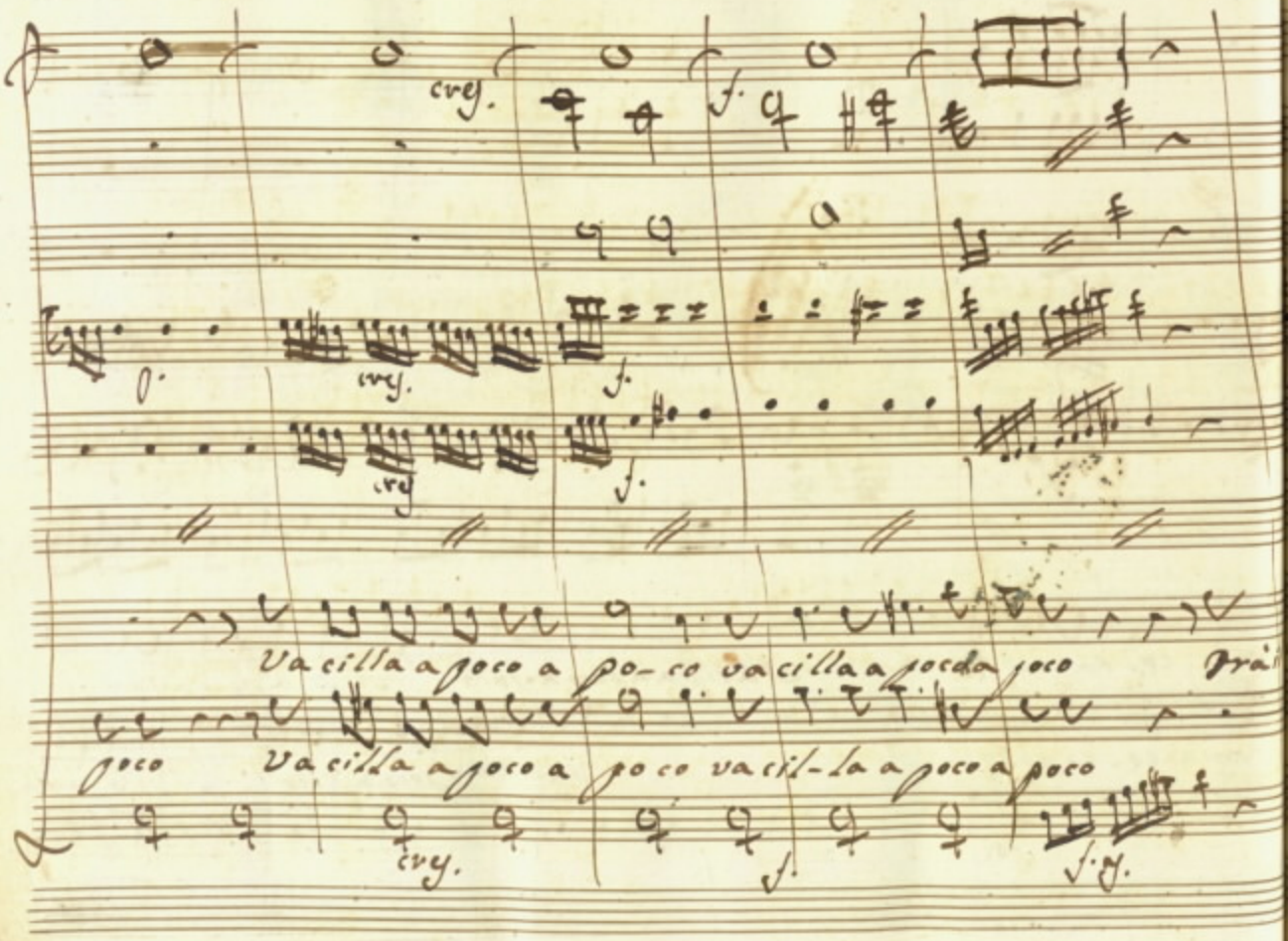
, e ti farò sapere, e ti farò sa pe — re come mi dige —

sf. cres. p. sf. cres. p. Atto




Ah che la mia co stanza la
Ah che la mia co stanza la
ri
Allegro


mia costanza
Vacilla a poco a poco si si a poco a poco
mia costanza
Vacilla a poco a poco si si a poco a


cresc.
f.
cresc.
f.
cresc.
f.
Va cilla a poco a po- co va cilla a poco a poco
poco
Va cilla a poco a po co va cil- la a poco a poco
cresc.
f.
f.

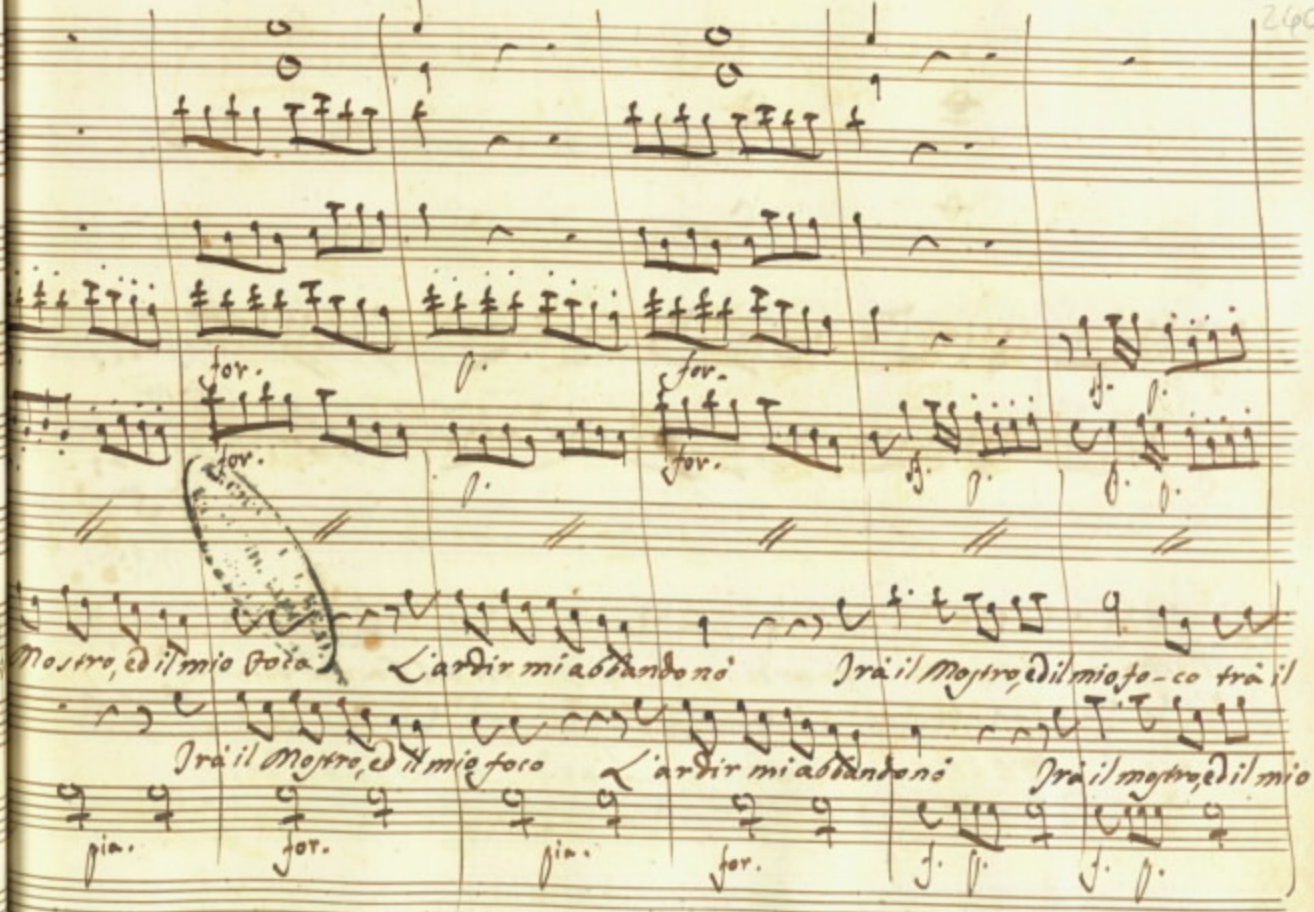
for. p. for. sf. p.

for. p. for. sf. p. f. p.

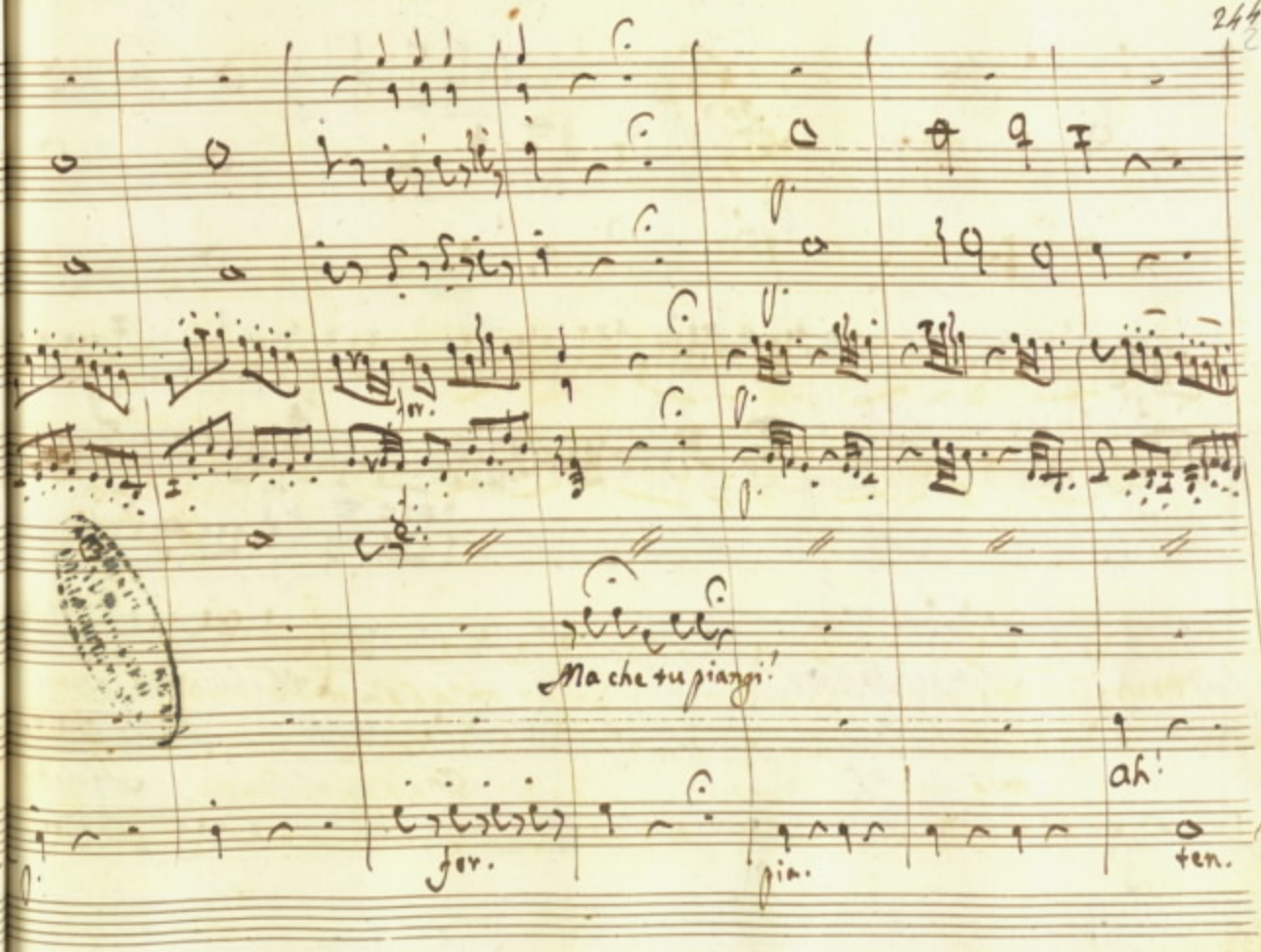
Mostro, ed il mio foco L'ardir mi abbandonò Trà il Mostro, ed il mio fo-co trà il

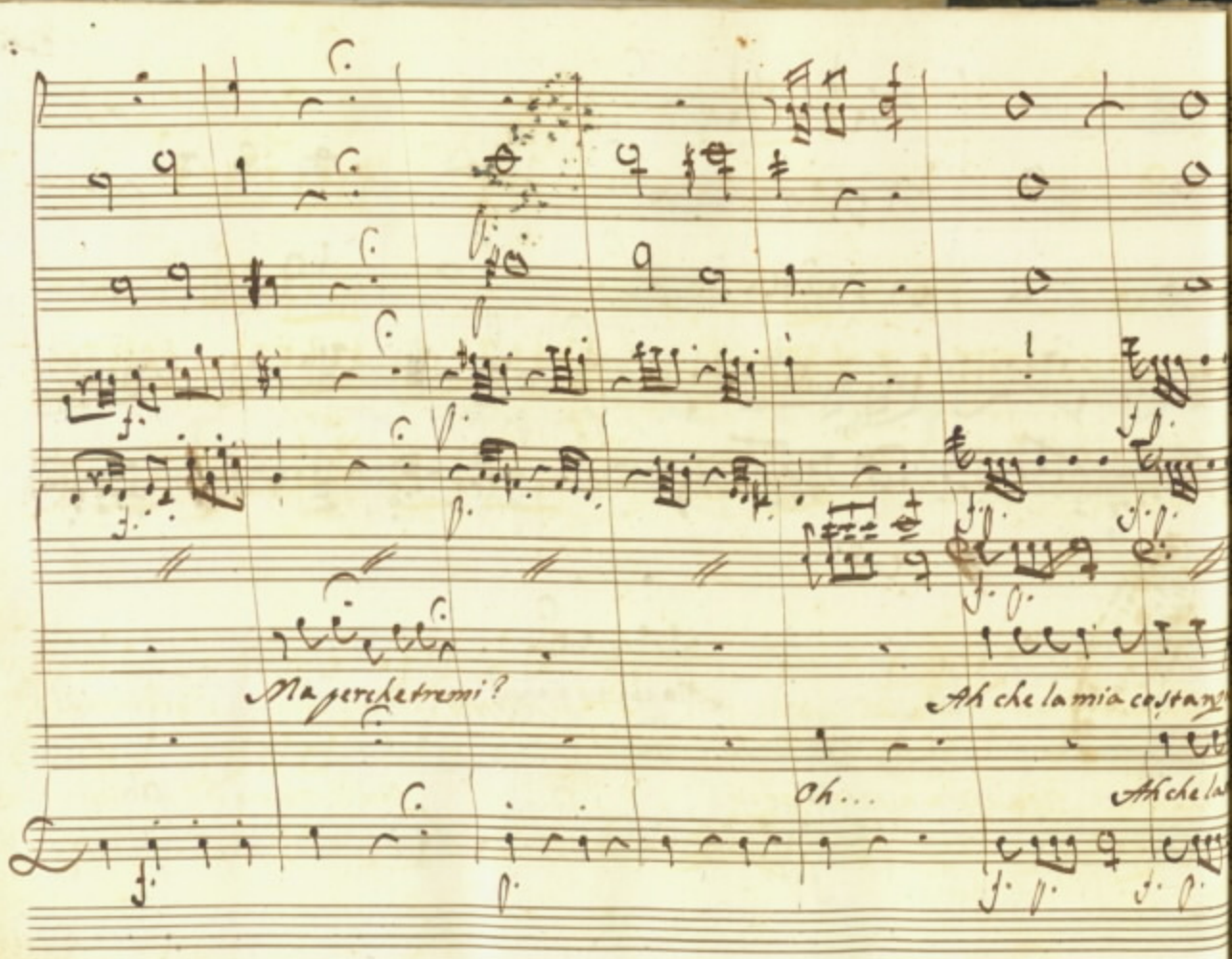
Trà il Mostro, ed il mio foco L'ardir mi abbandonò Trà il mostro, ed il mio

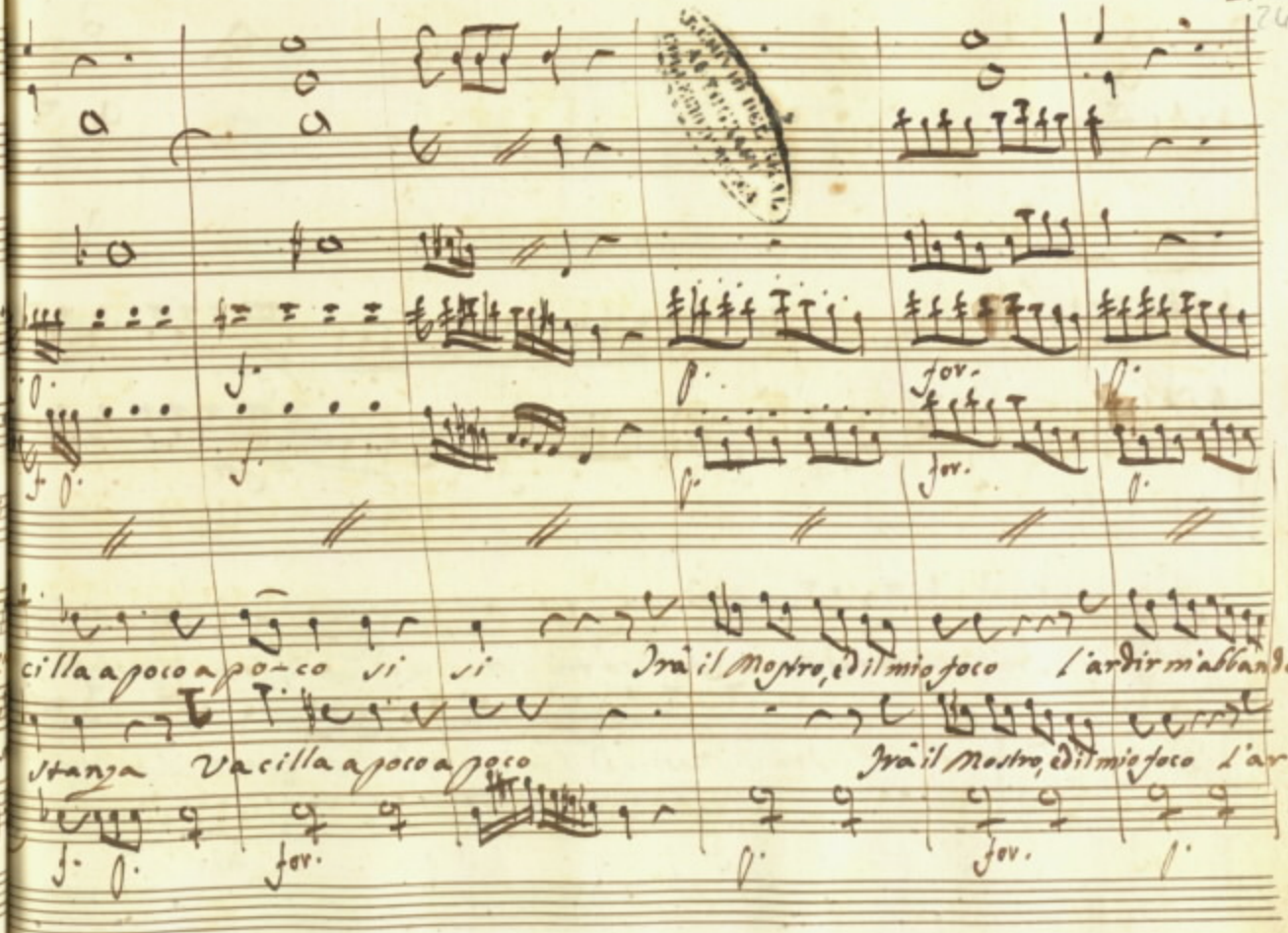
pia. for. pia. for. f. p. f. p.

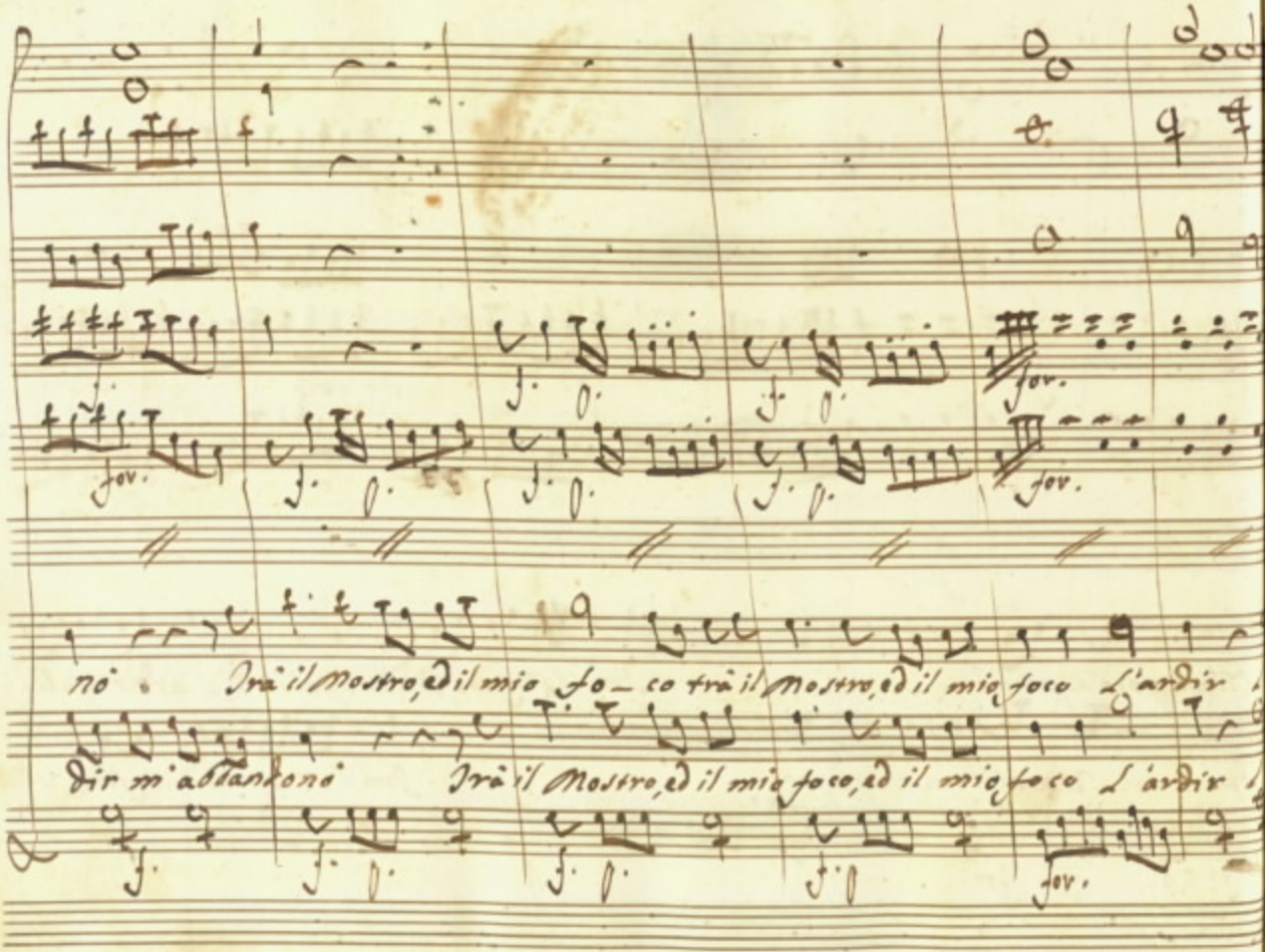


Nostro, ed il mio foco L'ardir.. L'ardir m'abban do- nò
foco, ed il mio foco . L'ardir . L'ardir m'abban-donò


for.
Ma che tu piangi!
ah!
for.
pia.
ten.


Ma perche tremi?
Ah che la mia costanz
Oh...
Ah che la


cilla a poco a po-co si si Trà il Mostro, ed il mio foco l'ardir m'abbando-
stanza Vacilla a poco a poco Trà il Mostro, ed il mio foco l'ar-


nò Trà il Mostro, ed il mio fo— co trà il Mostro, ed il mio foco L'ardir
dir m'abbandonò Trà il Mostro, ed il mio foco, ed il mio foco L'ardir

dir m'abbandonò m'ab- bando- nò m'abbandonò m'abbandonò m'abbando-

dir m'abbandonò m'abbando- nò m'abbandonò m'abbandonò m'abbando-

140.

Scena VI.

...ia, Vio: Vuz:
...libeo, e Detti

Meli:

Pastori, il suo flagello Cintia già scuote. L'onda torbida

...ferme, e già la solca, e rompe l'orca divoratrice. Vanne, vanne a morir, Coppia inf

Cel:

...lice Cintia pietà: dell' innocenza mia La Causa a te rimetto

Per:

Viator

...siste. hic jacet Parrucchetto

Vuz:

Viecchio frabbutto, io mo le rompo n'vocchio

...ma:

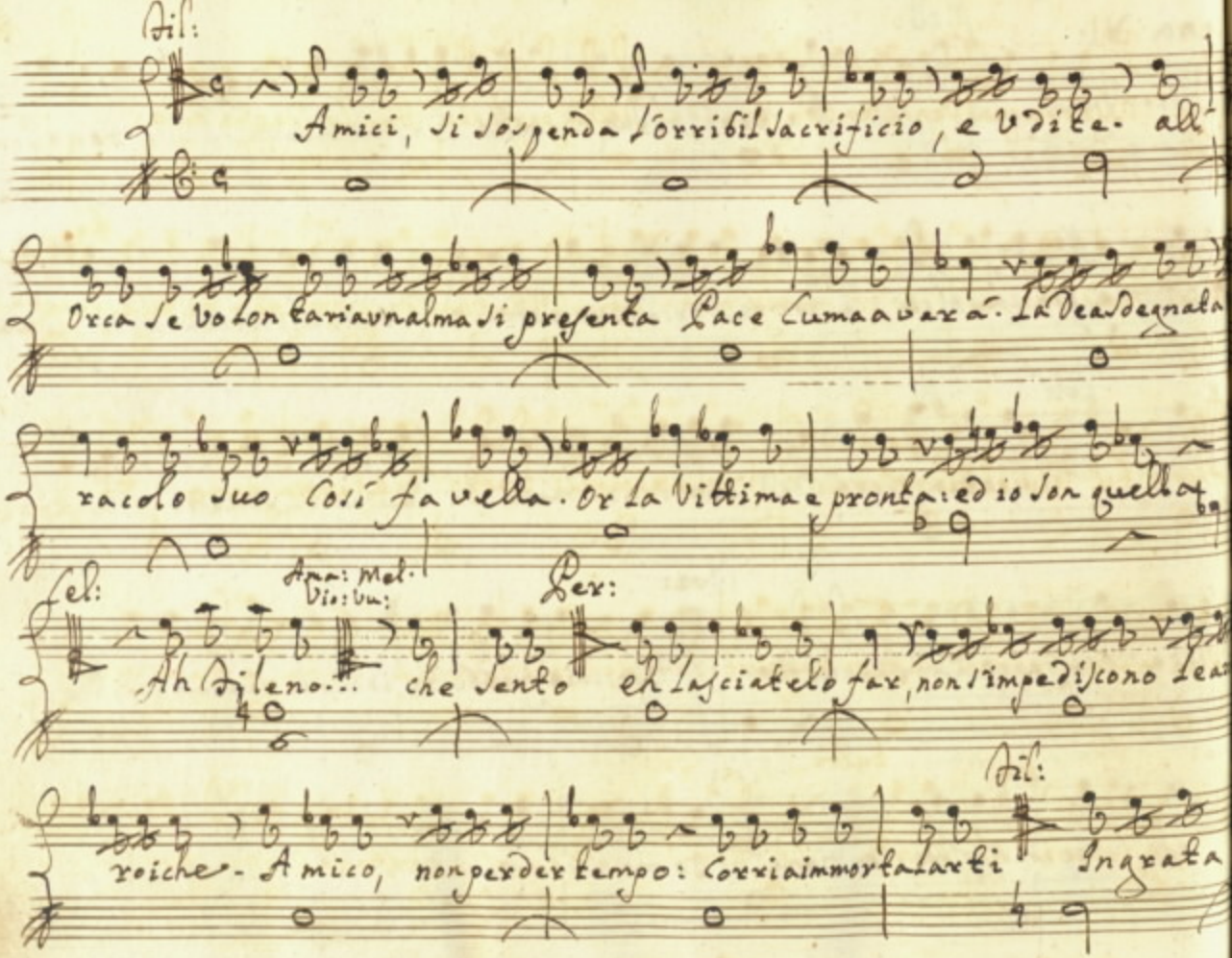
ah! che il Mostro già viene

Viol:

Io mo sconocchio

Scena VII.

Fileno, e Detti



Til:

Amici, si sospenda l'orribil sacrificio, e udite all'

Orca se volontaria un alma si presenta Pace Cuma avarà. La Dea sdegnata

racolo suo così favella. Or la vittima e pronta: ed io son quella

Cel: Ama: Mel. Vio: Vu: Per:

Ah Tileno... che sento eh lasciatelo far, non s'impediscono le a

roiche - Amico, non perder tempo: Corria immortalarti Til: Ingrata

Ninfa, Osserva qual Vendetta ora prende della perfidia tua lo sdegno mio.

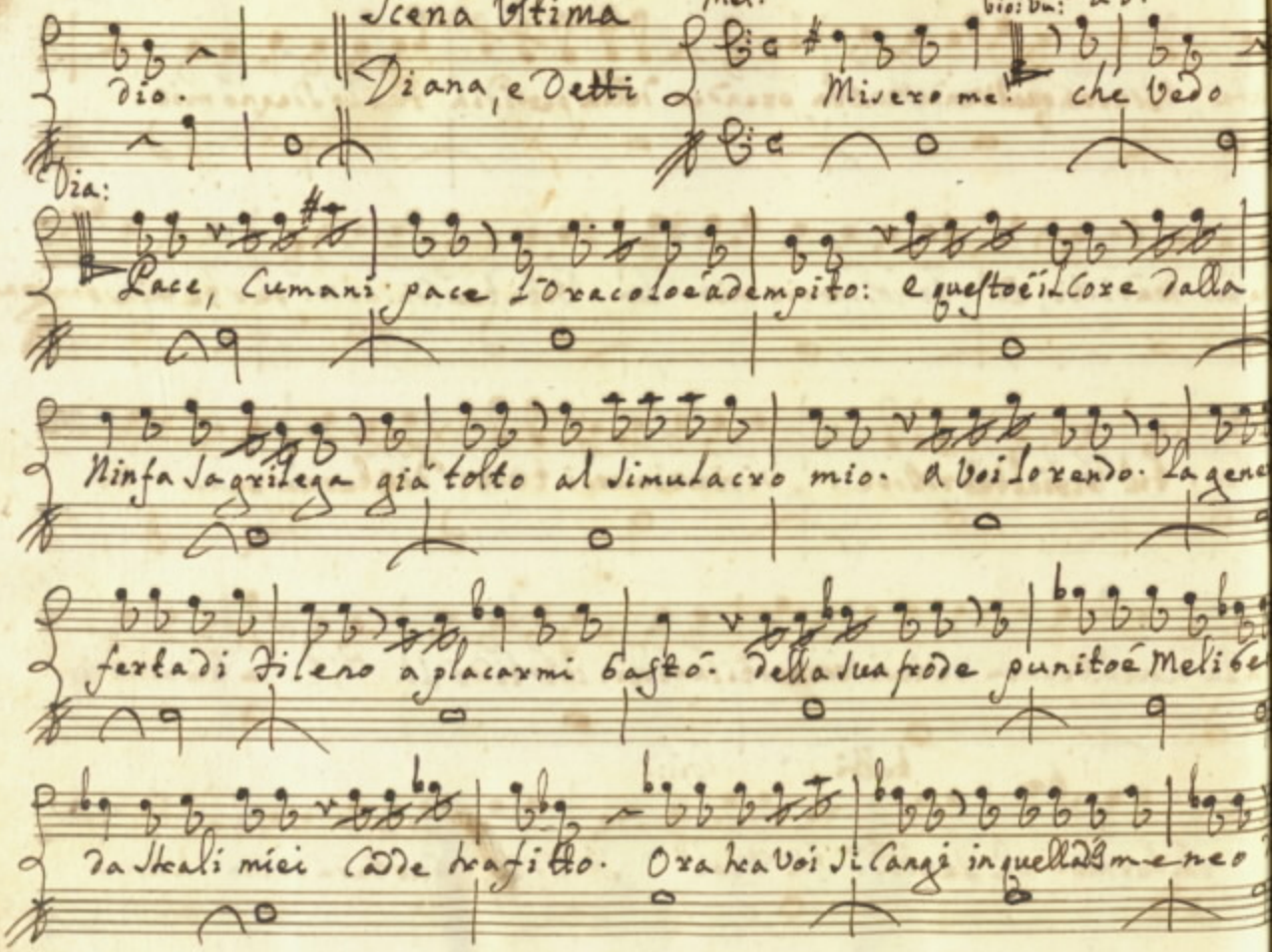
tu mi tradisti, ed io col morir mio la Vita tua Conservo. per te mi espongo al

Mostro: tu Vivi al tuo rossore: Vivi a rimorsi tuoi: di eterna pena ti

ia la rimembranza de tuoi trasporti infidi: ch'io ti dò la Vita, e tu m'uccidi

tutti Fil:

ah ferma.. ah senti.. Oh Dio! Addio, barbara Donna, amici, Addio



Scena Vltima

Diana, e Detti

Mel: Amar: Fila: Gel: Per: Vio: Vu: a 6.

dio. Misero me! che vedo

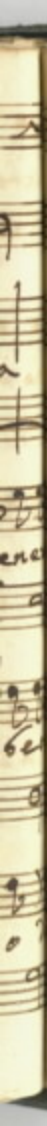
Dia:

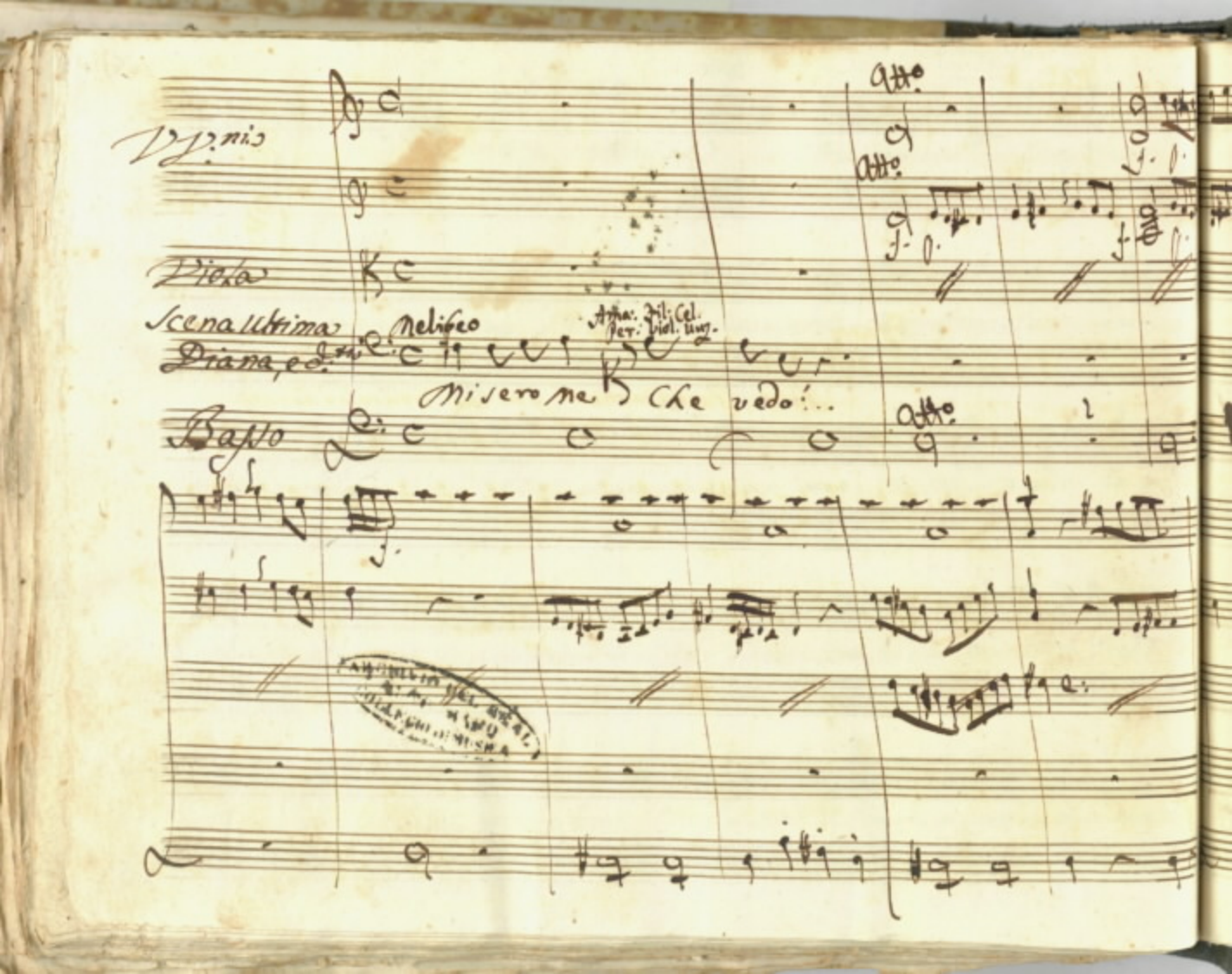
Pace, Cumani pace l'Oracolo è adempito: e questo è il Core dalla

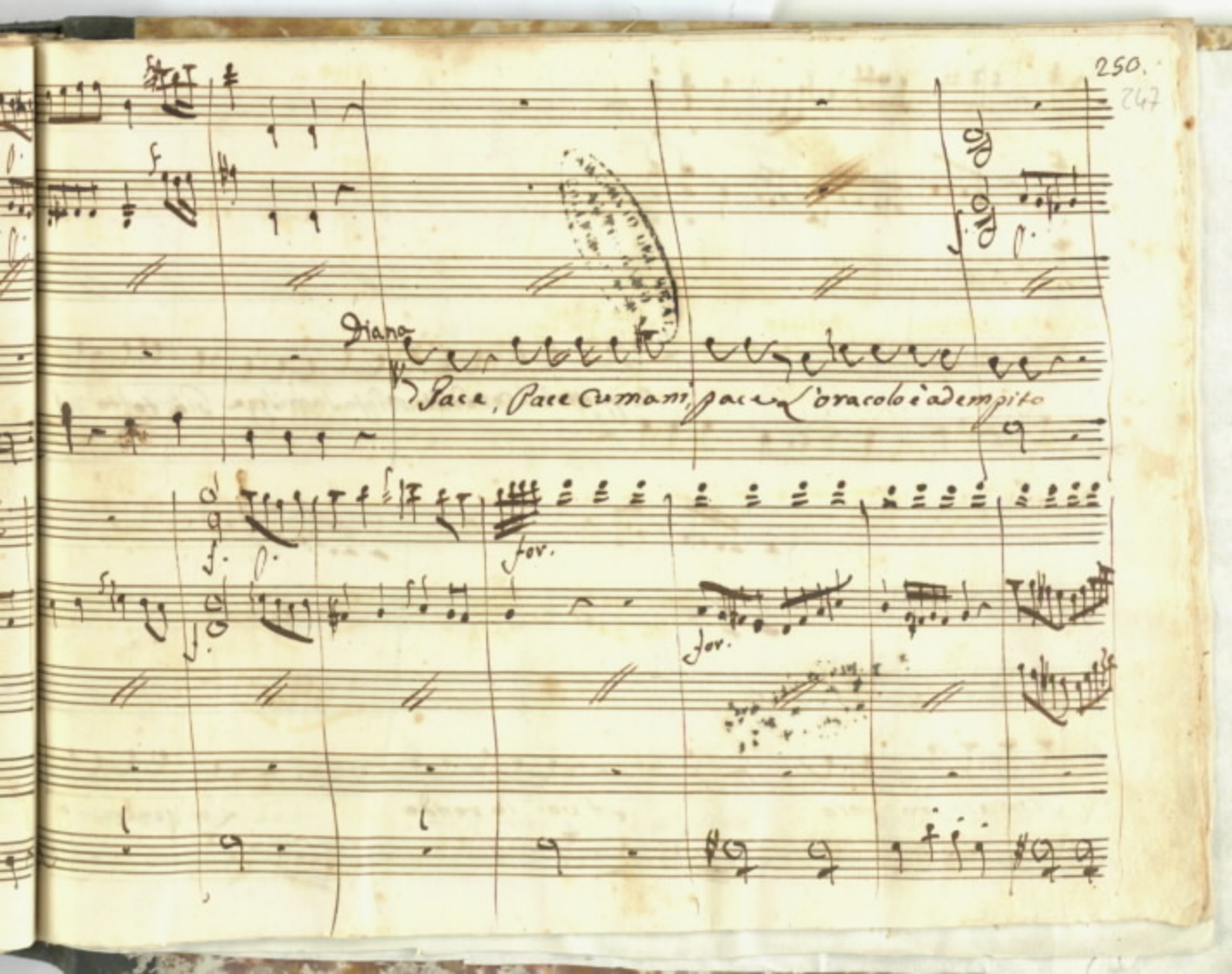
Ninfa sagrilega già tolto al simulacro mio. A voi lo rendo. La gene

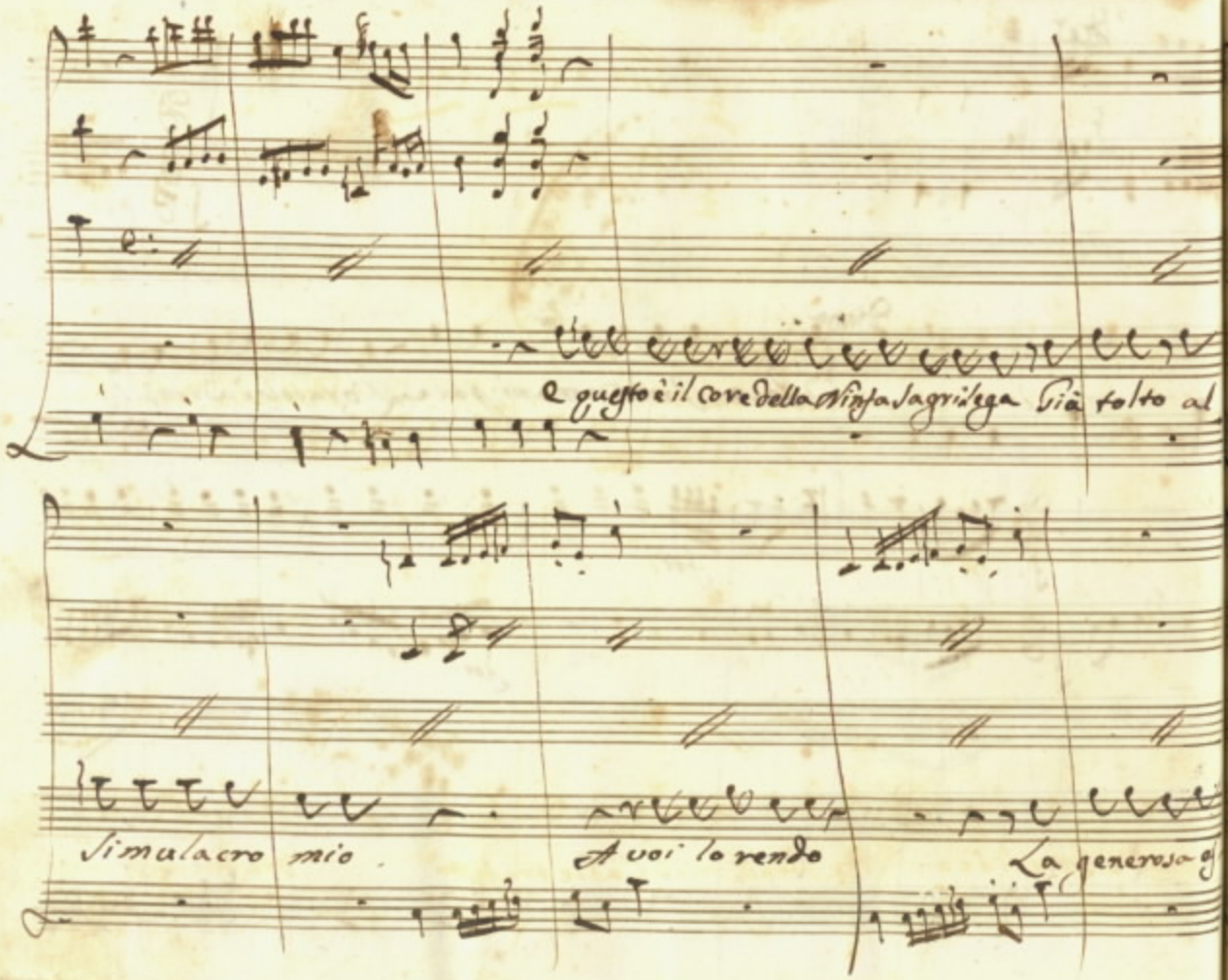
ferta di Filero a placarmi bastò. della sua frode punito è Meli be

da strali miei cadde trafitto. Ora tra voi si cangi in quella d'Imeneo



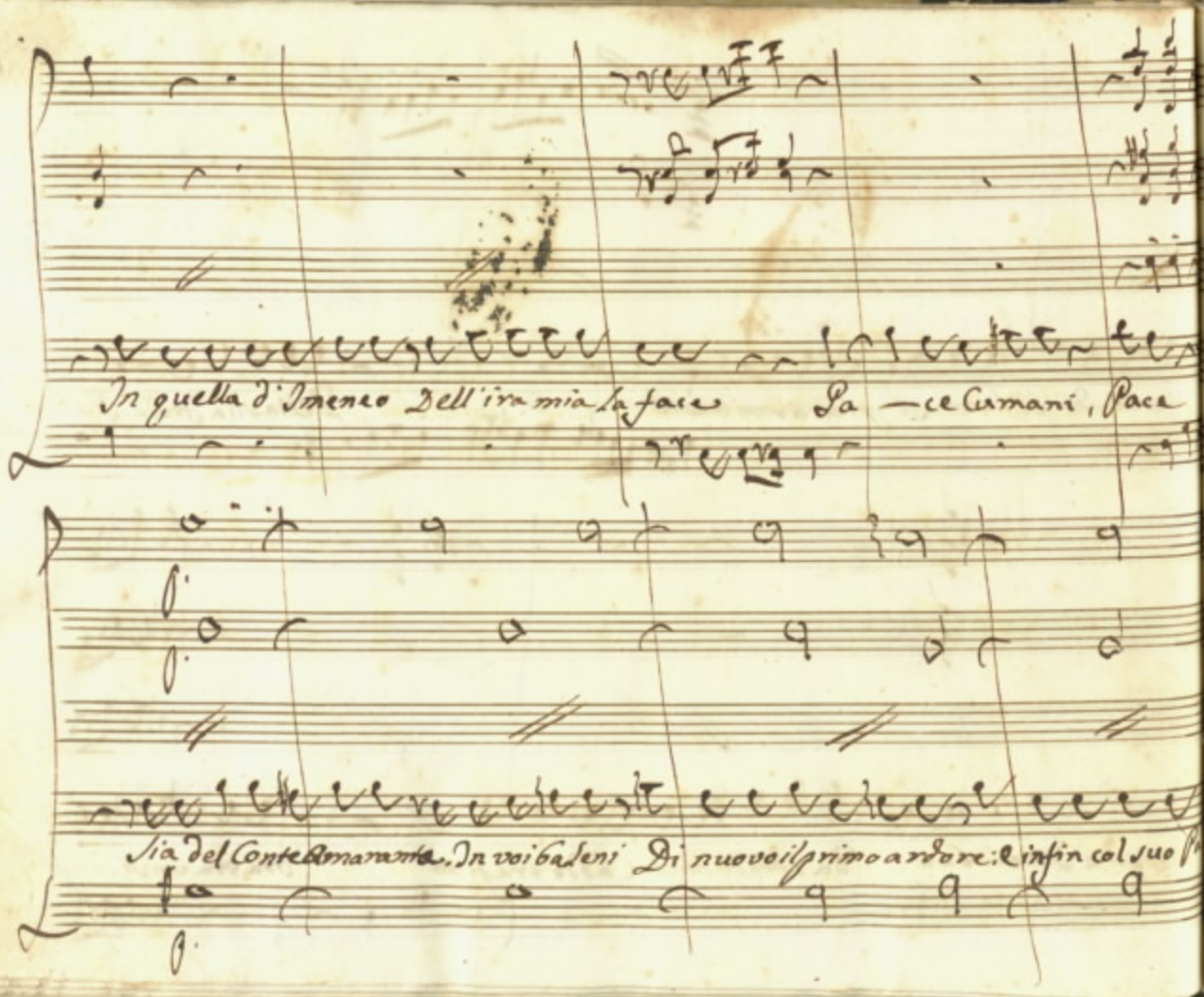

Vl.ni
Viola
Scena ultima
Diana, ed.
Nelibeo
Arma: Fil: Cel.
Per: Viol. Unz.
Misero me Che vedo!...
Basso
Atto
Atto
Atto

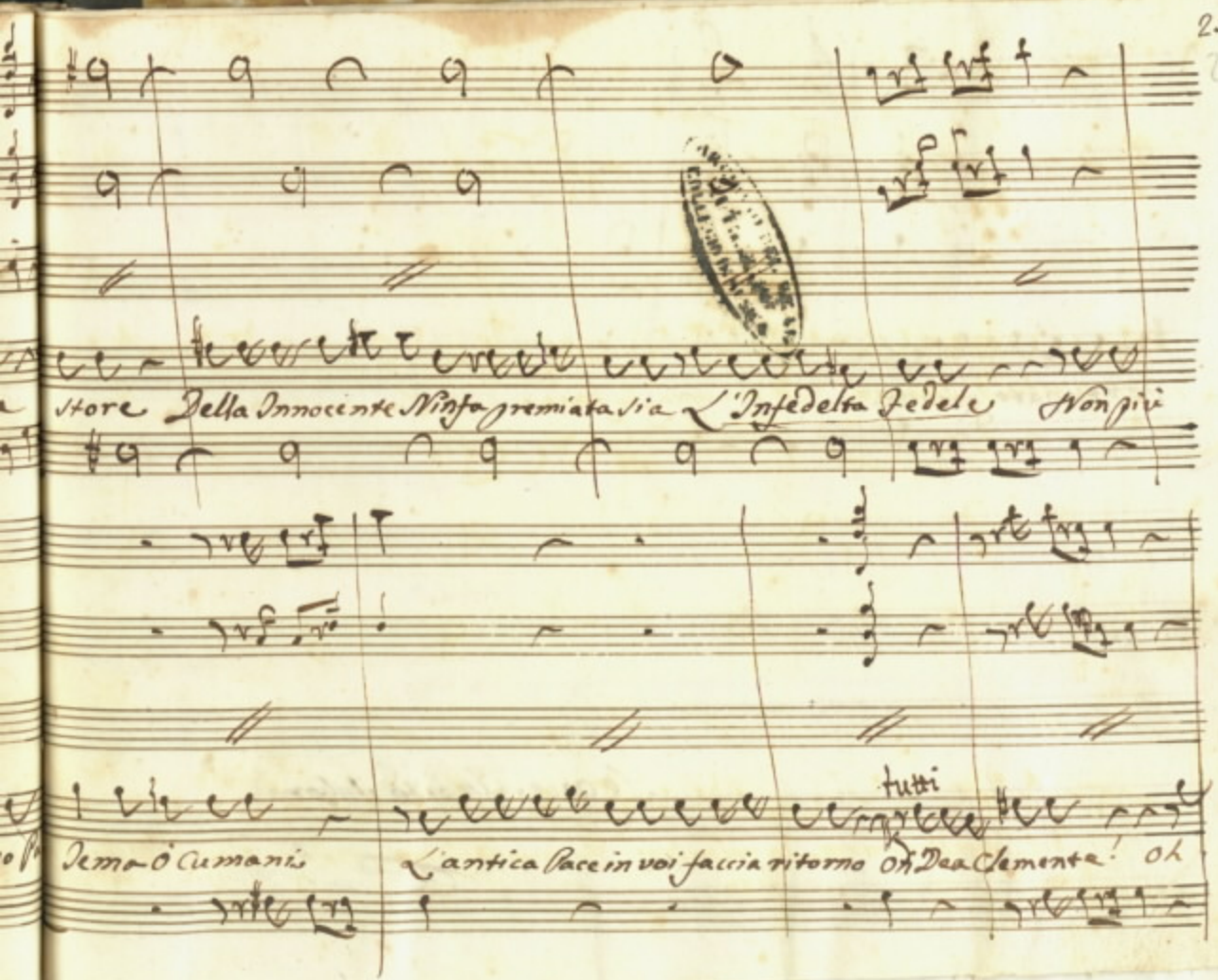

Diana
Pace, Pace Romani, pace, l'oracolo è adempito
for.
for.

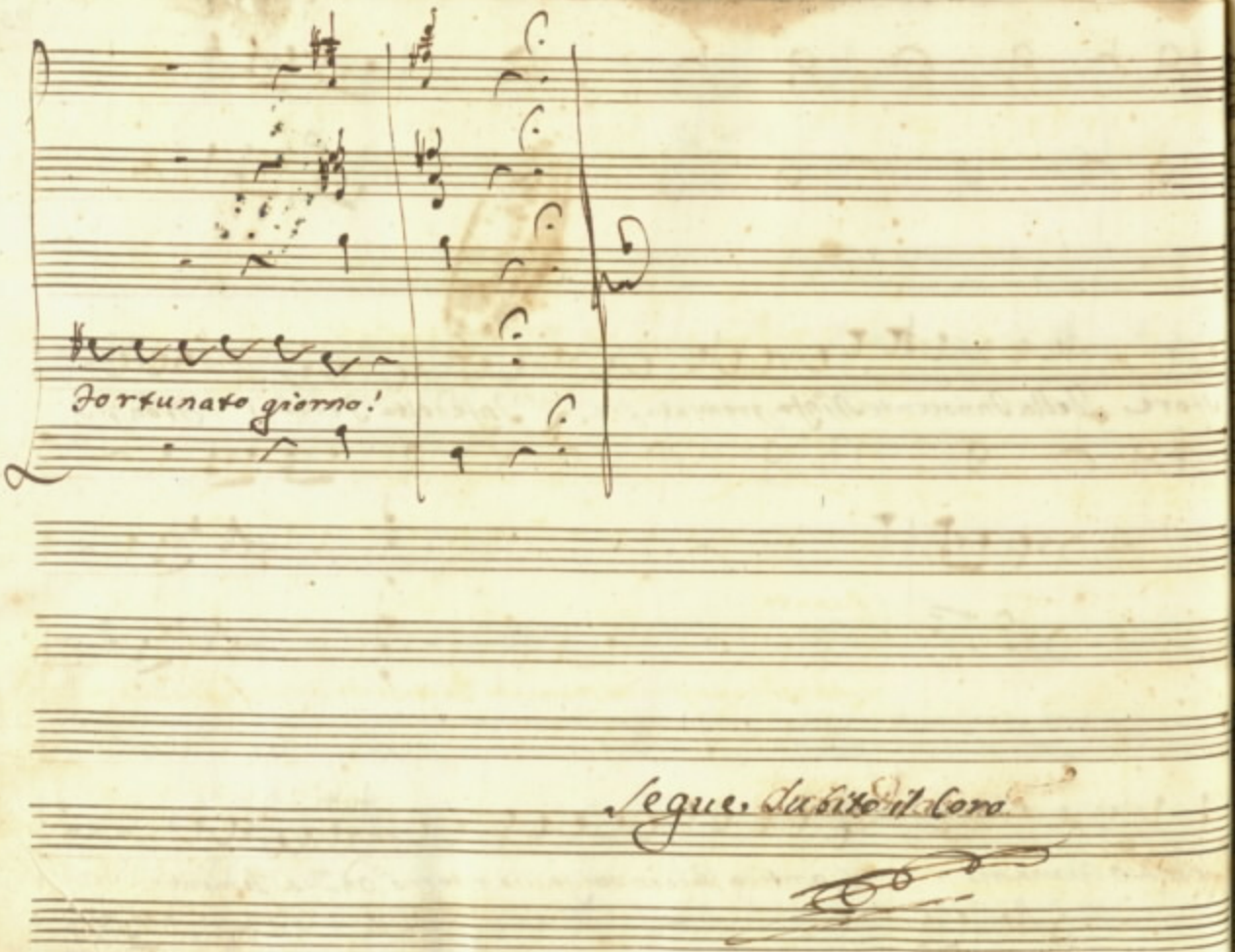

e questo è il core della Ninfa sagrilega già tolto al
simulacro mio
A voi lo rendo
La generosa

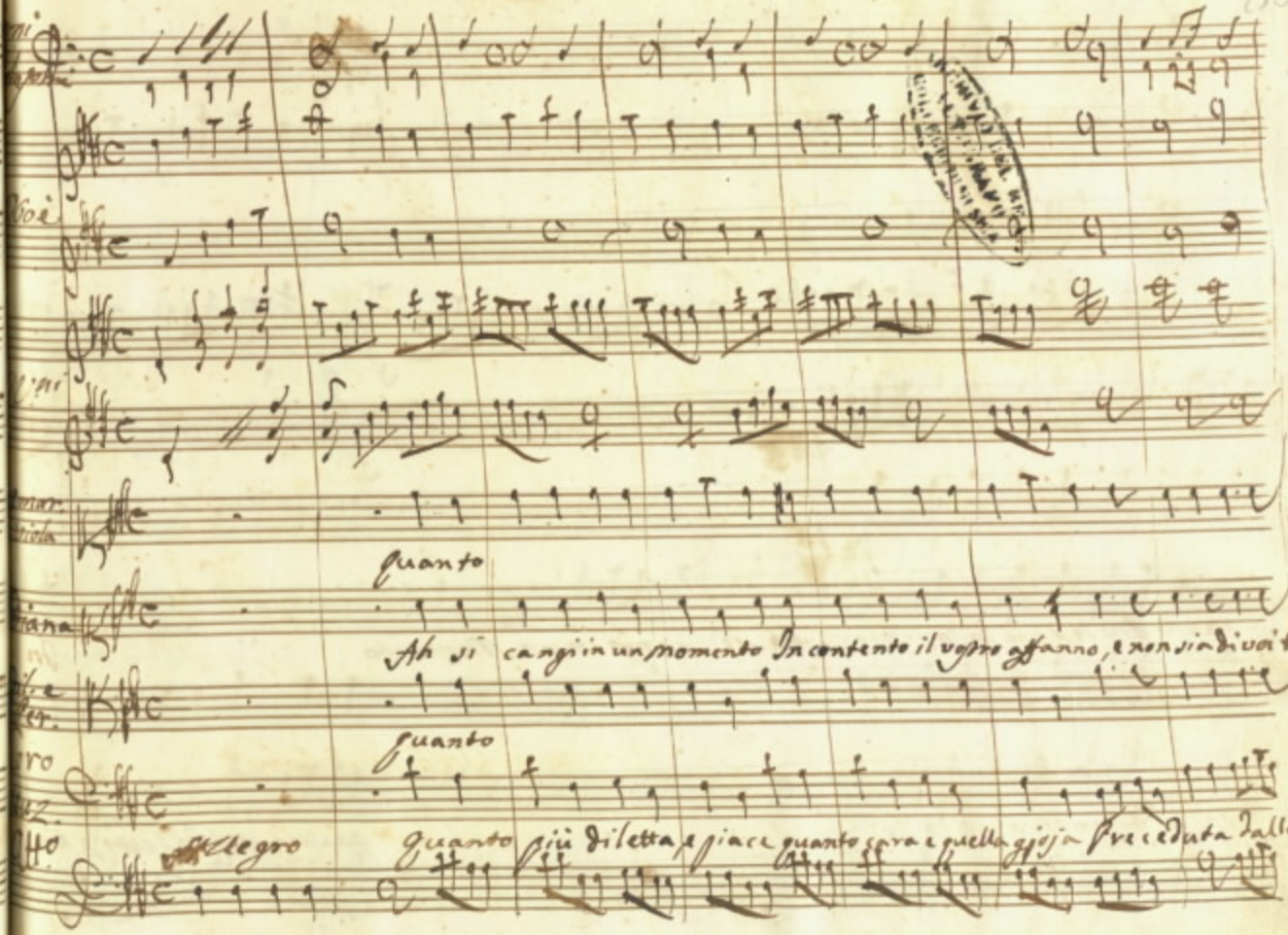
ferta di Fileno A placarmi bastò Della sua Frode Pu-

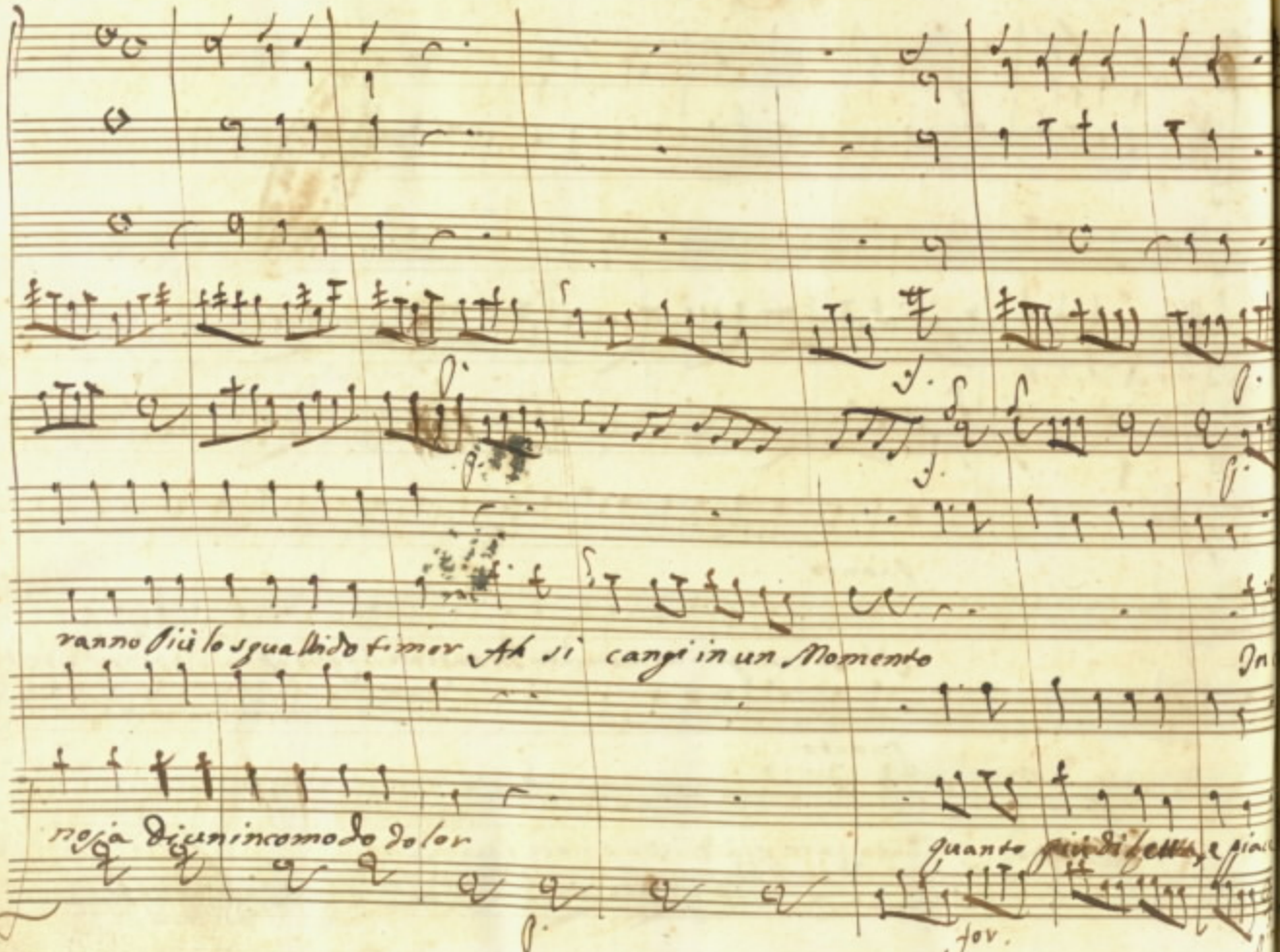
nito è Melibeo: da strali miei Cadde trafitto Ora tra voi si cangi


In quella d'Imeneo Dell'ira mia la face La — ce Cumani, Pace
sia del Conte Amaranta. In voi baleni Di nuovo il primo ardore: e infin col suo


store Della Innocente Ninfa premiata sia L'Infedelta Fedele Non più
tutti
Iemo ò Cumani L'antica Pace in voi faccia ritorno Oh Dea Clemente! Oh


Fortunato giorno!
Segue duetto di Coro


Voci
quanto
Ah si cangi in un momento In contento il vostro affanno, e non sia di vostri
quanto
Allegro
quanto più diletta e piace quanto sarà quella gioja preceduta dalla


ranno più lo sgualdido timor Ah si cangi in un Momento
noja di un incomodo dolor
quanto più di bella, e pia
for.

for.

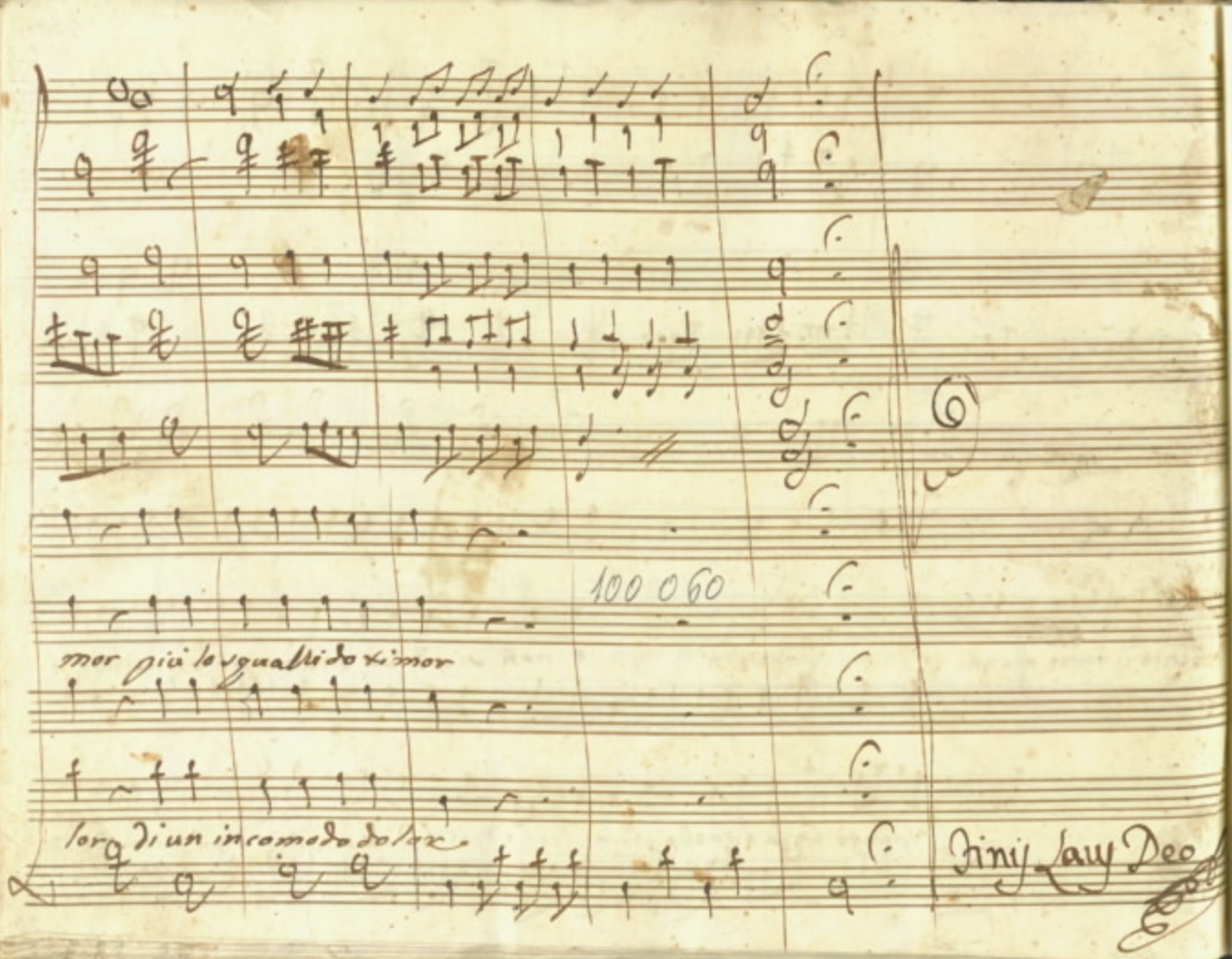
for.

tento il vostro affanno

e non sia di voi tiranno più lo squallido ti-

quanto Cara è quella gioja Preceduta dalla Noja di un incomodo do-

for.



100 0 60

mor più lo squallido timor

lor di un incomodo dolor

Finis Laus Deo