


A Madame GEORGES ABOILARD.



LE RUISSEAU

DUO ou CHOEUR

pour

VOIX de FEMMES

avec accompagnement de PIANO

Paroles de

A.L. HETTICH

Musique de

M. BONIS

Prix net : 2.50

Les Parties de voix en Partition Pr. 0.40 net

EDITIONS MUSICALES ALPHONSE LEDUC

175, rue Saint-Honoré (près l'avenue de l'Opéra), Paris

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays

Prix Temporaire
10 f. 00

LE RUISSEAU

DUO ou CHŒUR pour VOIX de FEMMES

Paroles de
A. L. HETTICHMusique de
M. BONIS

Allegretto. *mf*

SOPRANO
CONTRALTO

mf

Allegretto. (116 = ♩.)

PIANO
pp *Legato.*

Par les prés en fleurs le

Par les prés en fleurs le

ruis-seau sé-lan-ce, et les oi-seaux y

ruis-seau sé-lan-ce; et les oi-seaux y

boi-vent des chan-sons, é-gre-nant à coups de bec

boi-vent des chan-sons, des chan-sons,

Cre - - - scen - - - do. *Avec élan.*

les per - les de l'eau qui, dans ses bords, bra - ve leur

p é - gre - nant, é - gre - nant à coups de bec les per - les de l'eau,

p Mais dans sa cour - se, par - fois las - sé, le

vol. _____

les per - les de l'eau. Par - fois las - sé, le

8^a.....

mf

pau - vret s'ar - rête et pleu - re. Le roc é - mu de - vant cet - te peine, at -

pau - vret s'ar - rête et pleu - re. Le roc é - mu de .

mf

Poco rit.

- ten - drit son sein, é - treint le ruis - seau qui fuit tou - jours, tou - jours!

Poco rit.

- vant cet - te peine, é - treint le ruis - seau qui fuit tou - jours, tou - jours!

Poco rit.

(*) *Molto legato e sostenuto.*

mf

0 ruis - seau si frais et lim - pi - - de, où par les soirs, la lu - ne

p

0 frais ruis - seau, où par les soirs, la lu - ne

p

Molto legato e sostenuto.

mf

bai - gne son front blé - - me, vers quels ri - va - - ges bordés d'y -

bai - gne son front blé - me, vers quels ri - va - ges bordés d'y -

(*) Ici la partie de Soprano peut être chantée par une Soliste accompagnée par toutes les choristes jusqu'à la reprise. ◊

eu - ses te por - te l'é - lan de ton onde? Où donc vas - tu,

eu - ses te por - te ton onde? Où donc vas - tu?

Dim.

gen - til ruis - seau?

Poco rall.

p

Où donc vas - tu?

p

pp Rall.

A tempo. mf

Je vais sans but, à ma fan - tai - si - e,

mf

Je vais sans but, à ma fan - tai - si - e,

A tempo.

Legato.

Com - me la pen - sée et com - me le dé - sir...

Com - me la — pen - sée et com - me le dé - sir, le dé -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Com - me la pen - sée et com - me le dé - sir...". The middle staff is another vocal line with lyrics: "Com - me la — pen - sée et com - me le dé - sir, le dé -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

P Je — vais à l'in - con - nu, sans — me fi - xer ja - mais;

- sir... *P* Je — vais sans me fi - xer ja -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Je — vais à l'in - con - nu, sans — me fi - xer ja - mais;". The middle staff is another vocal line with lyrics: "- sir...". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

Cre - scen - do.
et j'ac - com - plis ma des - ti - né - e.

Cre - scen - do.
- mais; j'ac - com - plis ma des - ti

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "et j'ac - com - plis ma des - ti - né - e." and a dynamic marking of *Cre - scen - do.*. The middle staff is another vocal line with lyrics: "- mais; j'ac - com - plis ma des - ti" and a dynamic marking of *Cre - scen - do.*. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *8^a* is present at the beginning of the piano part.

mf A son gré je chan - te; *pp* à son gré je rê - ve;

Dim. né - e. Et je chan - te; *pp* et je

mf *pp* *p*

Grazioso. ou pa - res - seu - sement, d'u - ne ca - res - se, j'en - la - ce le corps char -

Grazioso. rê - ve; pa - resseu - se - ment, d'u - ne ca - res - se, j'en - la - ce, j'en -

p *p* *p*

- mant d'A - ma - ryl - lis!

p *Cédez un peu.* la - ce le corps char - mant d'A - ma - ryl - lis!

p *Suivez.*