

INTERMÈDE

POUR DEUX PIANOS.

C. CHAMINADE.

(A 4 MAINS)

Op: 36 N° 1.

Allegretto. (♩ = 168)
pochettino arpeggiato.

1^{er} PIANO.

pp

cresc.

pp

mf

p

cresc.

dim.

poco rit. - - - *a Tempo.*

pp *pp* *cresc.*

cresc. *pp delicamento.*

f

p

sec.
marcato
p

This system features a treble clef with a key signature of one flat. The music is marked *sec.* and *marcato*. The right hand plays a series of chords with a wavy line indicating a tremolo effect. The left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *p* is present.

f *sf*

This system continues the piece with a treble clef. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a sforzando (*sf*) accent. The left hand provides harmonic support with chords.

p *sec.* *m. g. sec.*

This system shows a treble clef with a *p* dynamic. The right hand features a melodic line with a *sec.* marking and a *m. g. sec.* marking. The left hand has a bass line with some chordal accompaniment.

pp

This system is in treble clef and marked *pp*. The right hand plays a melodic line with a crescendo hairpin. The left hand has a simple bass line.

cresc. *mf* *pp*

This system is in treble clef and includes a triplet of eighth notes. It is marked with *cresc.*, *mf*, and *pp*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line.

delicatamente. **f**

p *dim.* **pp** **ppp**

Più mosso. (♩ = 92)

mf *marcatissimo.* **f** **sf**

cresc. **ff**

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, followed by a series of chords and a final note with a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the final measure of the treble staff.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket labeled '8' in the treble staff, indicating an 8-measure repeat. The music includes various chordal textures and melodic fragments. A dynamic marking of *sf* is placed in the first measure of the system.

The third system continues with similar harmonic and melodic patterns. It includes a first ending bracket labeled '8' in the treble staff. The notation shows a variety of chord voicings and rhythmic patterns.

The fourth system is more complex, featuring three first ending brackets labeled '8' in the treble staff. It includes dynamic markings of *sf* and *mf* (mezzo-forte). The notation shows a variety of chordal textures and melodic fragments.

The fifth system concludes the piece. It features dynamic markings of *marcato* (marked) and *cresc.* (crescendo). The notation shows a variety of chordal textures and melodic fragments.

8-
fff
p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a dynamic marking of *fff* and a piano marking of *p*. The bass clef contains a series of chords. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

legato.
mf

Second system of musical notation. The treble clef has a dynamic marking of *mf*. The bass clef has a dynamic marking of *legato.*. The system features a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

p
cresc.
f

Third system of musical notation. The treble clef has a dynamic marking of *p*. The bass clef has a dynamic marking of *f*. A crescendo marking *cresc.* is present. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

cresc.
ff

Fourth system of musical notation. The treble clef has a dynamic marking of *ff*. The bass clef has a dynamic marking of *cresc.*. The system features a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

8-
fff
sempre più f

Fifth system of musical notation. The treble clef has a dynamic marking of *fff*. The bass clef has a dynamic marking of *sempre più f*. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

8-

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings.

8-

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. Includes *fff* and *p* markings.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. Includes *p marcato.* and *calmato.* markings.

a Tempo 1^o moderato.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. Includes *pp rit.* and *pp* markings.

tr

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings. Includes *pp* marking.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. The right hand has a series of chords with a dynamic marking of *pp*. The left hand has a melodic line with a dynamic marking of *sec.* at the end.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p.* and a *f* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *sf* and a *p* marking. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *sec.* and a *m. g.* marking. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *poco rit.*

a Tempo.

cresc.

pp

ppp dolce.

pp

tr *tr* *tr*

poco rit.

8-1

m. f.

Oeuvres de C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO à 4 mains et à 8 mains

Piano à 4 mains

Op. 12. Pastorale enfantine	Net. 1 70
— 18. Capriccio (trans p Alder)	2 50
— 23. Minuetto	2 50
— 29. Sérénade	3
— 30. Air de Ballet	3
— 32. Guitare	2 50
— 83. Valse Caprice	3
— 96. (N° 1) Intermède	3
— (N° 2) Pas des Cymbales	3
— 37. Deux airs de ballet	3
1. Danse orientale. 2. Danse pastorale	3
— Pas des Amphores	3
— Pas des Echarpes	2 50
— Callirhoë (variation)	2 50
— 41. Pierrette	3
— 54. Lolita	2 50

Op. 55. Six pièces romantiques :

N° 1 Primavera	Net. 2
— 2 La Chaise à porteurs	2
— 3 Idylle Arabe	2
— 4 Sérénade d'Automne	2
— 5 Danse Hindoue	2
— 6 Rigaudon	2
Op. 56. Scaramouche	3
— 61. Arabesque	2 50
— 67. La Morena	2 50
— 85. Vert-Galant	2 50
Op. 123. ALBUM DES ENFANTS (1 ^{re} série)	6
12 morceaux très faciles	Net. 6
Chaque morceau séparé	1 70
Op. 126. ALBUM DES ENFANTS (2 ^e série)	6
12 morceaux très faciles	Net. 6
Chaque morceau séparé	1 70
(Voir le détail de ces deux albums au Catalogue Piano seul)	
Op. 150. Air espagnol, transcription	2 50

Deux Pianos à 4 mains

Op. 49. La Sévillane	Net. 4
— 36. N° 1. Intermède	4
— N° 2. Pas des Cymbales	4
— 40. Concertstück	7
— 59. Andante et Scherzettino	4
— 73. Valse carnavalesque	5
— 79. N° 1 Le Matin	3
— N° 2 Le Soir	3
— 147. Duo symphonique	5

Un Piano à 8 mains

Op. 13. Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile	Net. 2 50
--	-----------

MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

L'Absente (2 tons)	Net. 2
A l'Inconnue (2 tons)	2
L'Allée d'Émeraude et d'Or (2 tons)	2
Alleluia (2 tons)	2
Amertume (2 tons)	2
Amoroso (2 tons)	2
Amour d'automne (2 tons)	2
L'Amour captif (3 tons)	2
Amour invisible (2 tons)	2
L'Anneau d'argent (3 tons)	1 70
Attente (2 tons)	2
Au Firmament (2 tons)	2
Au Pays bleu (3 tons)	2
Après de ma Mie (2 tons)	2
Avenir (2 tons)	2
Avril s'éveille (2 tons)	2
Le Beau Chanteur (2 tons)	2
Berceuse (2 tons)	1 70
Bleus (2 tons)	2
Bonne Humeur (2 tons)	2
C'était en Avril (2 tons)	2
Chanson de Mer (2 tons)	2 50
Chanson de Neige (2 tons)	2
Chanson espagnole (3 tons)	2
Chanson forestière (2 tons)	2
Chanson naïve (2 tons)	2
Chanson slave (2 tons)	2
Chanson triste (2 tons)	2
Charme d'amour (2 tons)	2
Colette (2 tons)	2
Console-moi (2 tons)	2
Comte de Fées (2 tons)	2
Couplets bachiques (3 tons)	2
La Damoiselle (2 tons)	2
Départ (2 tons)	1 70
Les Deux Cœurs (2 tons)	2
Les Deux Ménestriers. scène pour basse	2 50
Dites lui (2 tons)	2
Espoir (2 tons)	2
Écarin (2 tons)	2
Exil (2 tons)	2
Extase (2 tons)	2

La Fiancée du Soldat	Net. 2
Fleur du Matin (2 tons)	2
Fleur jetée (2 tons)	1 70
Fragilité (pour soprano)	2
Les Heures (2 tons)	2
L'Idéal (2 tons)	1 70
Immortalité (2 tons)	2
Infini (2 tons)	2
Le même, avec accomp. de violoncelle	2
Invocation (2 tons)	2
Je suis (2 tons)	2
Je voudrais (2 tons)	2
La Lune paresseuse (2 tons)	2
La plus jolie (2 tons)	2
Le Ciel est bleu (2 tons)	2
Lettres d'amour (2 tons)	2
Madeleine (2 tons)	2
Madrigal (2 tons)	2
Malgré nous (2 tons)	2
Mandoline (2 tons)	2
Ma première Lettre	2
Menuet (2 tons)	2
Le même, avec accomp. de violoncelle	2
Mirage (2 tons)	2
Mon cœur chante (2 tons)	2
Mots d'amour (2 tons)	2
N'est-ce pas ? (2 tons)	2
Nice la Belle (2 tons)	2
Le Noël des Oiseaux (2 tons)	2
Nous nous aimions (2 tons)	2
Nuit d'Été (2 tons)	2
Nuit étoilée (2 tons)	2
L'On dine du Léman	2
L'Orgue (2 tons)	2
Partout (2 tons)	2
Petits Cœurs (2 tons)	2
Plaintes d'amour (2 tons)	2
Portrait (2 tons)	2
Le même, avec accomp. de flûte	2 50
Pourquoi ? (2 tons)	2
Les Présents (3 tons)	2
Ravana (2 tons)	2

Refrain de Novembre (2 tons)	Net. 2
La Reine de mon cœur (2 tons)	2
Le Rendez-vous (2 tons)	2
Ressemblance (2 tons)	2
Reste (3 tons)	2
Rêves défunts (2 tons)	2
Rêve d'un soir (2 tons)	1 70
Le même, avec acc. de violoncelle	2
Les Rêves (2 tons)	2
Ritournelle (3 tons)	2
Ronde d'amour (2 tons)	2
Roulis des Grèves (2 tons)	2
Sans amour (3 tons)	2
Serenata (2 tons)	2
Ses Yeux (2 tons)	2
Si j'étais jardinier (2 tons)	2
Sommeil d'Enfant (2 tons)	2
Son Nom (2 tons)	2
Souhait (2 tons)	2
Sur la plage (2 tons)	2
Le thrène du vieux roi (2 tons)	2
Toi ! (2 tons)	1 70
Ton Sourire (3 tons)	2
Les Trois Baisers (2 tons)	2
Tu me dirais (2 tons)	2
Un souffle a passé (2 tons)	2
Veux-tu ? (2 tons)	2
Viatique (2 tons)	2
Viens mon bien-aimé (2 tons)	1 70
Vieux Portrait (2 tons)	2
Vœu suprême (2 tons)	2
Voisinage (2 tons)	2
Voix du large (2 tons)	2
1 ^{er} Recueil de 20 mélodies (voix élevées)	10
2 ^e Recueil de 20 mélodies (voix graves)	10
3 ^e Recueil de 20 mélodies (voix graves)	10
4 ^e Recueil de 20 mélodies (voix graves)	10
Les Amazones symph. dram., partition, piano et chant	10

Duos avec accompagnement de piano pouvant se chanter en chœur

Op. 62. Barcarolle (mezzo-sop. et baryt.)	2 50
— 68. Les Fiancés	2 50
— 69. L'Angelus	2 50
— 64. Marthe et Marie. (sop. et mezzo ou contr.)	2 50
— 71. Duo d'Étoiles (soprano et mezzo)	2 50
— 83. A travers bois (sop. et ténor ou bar.)	2 50
— 70. Le Pêcheur et l'On dine	2 50
— 65. Nocturne pyrénéen (contralto et basse)	2 50
— 102. Joie d'aimer (baryt. et mezzo-sop.)	2 50
Chaque Duo, chant seul	50 net.

Chœurs pour voix de femmes avec soli

PIANO et CHANT

Op. 44. Les Feux de la Saint-Jean (3 voix ég.)	2 50
— 45. Sous l'aile blanche des voiles (2 voix ég.)	2 50
— 46. Pardon breton (3 voix ég.)	2 50
— 47. Noce hongroise (3 voix ég.)	2 50
— 48. Noël des Marins (3 voix ég.)	2 50
— 49. Les Filles d'Aries (2 voix ég.)	2 50
— 100. Aux Dieux Sylvaïns (voix de femmes)	3
— 133. Ronde du Crépuscule (voix de femmes)	3
Parties de chœur séparées en partition	
Chaque Chœur	50 net.

Chœurs pour voix de femmes sans soli

PIANO et CHANT

Poèmes évangéliques :

Op. 99. N° 1. L'Étoile (pour voix ég.)	2 50
— 2. Les Humbles	2
— 3. Les Pêcheurs	2 50
— 4. La Jeune Fille	2
— 5. Les Petits Enfants	2
— 6. Sainte Madeleine	2 50
Parties de chœur séparées en partition	
Chaque Chœur	50 net.

Musique Instrumentale

ORGUE

Op. 78. Prélude	Net. 2 50
---------------------------	-----------

PIANO ET VIOLON

Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription)	1 70
— 18. Capriccio	3
— 29. Sérénade (transcription)	2 50
— 55. La Chaise à porteurs (transcription)	2
— 83. Ritournelle (transcription)	2
— 96. Chant du Nord	2 50
— 97. Rondau	2 50
— 140. Aubade, d'après l'op. 126. n° 2 (violin ou violoncelle et piano)	2

PIANO ET VIOLONCELLE

Op. 12. Pastorale Enfantine (transcription)	Net. 1 70
— 55. La Chaise à porteurs	2
— 125. Sommeil d'Enfant (transcription)	2
Nuit étoilée (transcription)	2

FLUTE ET PIANO

Op. 30. Air de ballet (transcription)	Net. 4
— 107. Concertino (Morceau de concours)	3
— 142. Sérénade aux Étoiles	3

PIANO ET MANDOLINE

Op. 29. Sérénade (transcription)	Net. 8
Mandoline et Guitare	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	35
Op. 41. Pierrette (transcription)	Net. 2
Mandoline et Guitare	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	35
Op. 87. Havanaise (transcription)	2 50
Op. 82. Chanson Napolitaine (transcription)	2
Mandoline et Guitare	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	35

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Op. 34. Deuxième trio	Net. 8
---------------------------------	--------

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Op. 37. Callirhoë, suite d'orchestre :

1. Prélude. — 2. Pas des Echarpes	
3. Scherzettino. — 4. Pas des Cymbales.	
Partition d'orchestre	Net. 10
Parties d'orchestre	25
Parties supplémentaires, chaque	2

Op. 37 Pas des Cymbales

Partition	Net. 5
Parties d'orchestre	10
Parties supplémentaires, chaque	1

Op. 40. Concertstück

Partition d'orchestre	Net. 10
Parties d'orchestre	20
Parties supplémentaires, chaque	1 50

Op. 67. La Morena, caprice espagnol.

Parties d'orchestre	Net. 1 50
Parties supplémentaires, chaque	20

Op. 41. Pierrette, air de ballet.

Partition d'orchestre	Net. 2
Parties d'orchestre	2
Parties supplémentaires, chaque	20

Op. 55. La Chaise à porteurs. Pour chaque morceau

— Rigaudon	Partition d'orchestre Net. 1
— Sérénade d'Automne	
— Idylle arabe	
(Avec piano conducteur)	
Pour accompagner le chant :	
— Noce hongroise	Parties sup. d'orchestre — 1 50
— Noël des Marins	
— Pardon breton	Parties sup. chaque — 20

l' petite suite.

Parties d'orchestre	3
Parties supplémentaires, chaque	20