

# NOUVELLE RÉPÉRTOIRE.

Collection des pièces modernes et classiques.

1. Z'lica. Berceuse	— 20	66. Neustedt, Ch. Menuet. G-dur (d'enfants)	— 30
2. Behr, Fr. Op. 575 N° 2. Au mois de Mai. (Im Mai)	— 20	67. Behr, Fr. Op. 503 N° 40. Echo N° 41. Vieille chanson. (Altes Lied)	— 20
3. — Op. 503 N° 31. Danse de grand-père. (Grossvaters Tänzchen)	— 20	68. Schmitt, J. Sonatine. A-moll. (E. Breslaur)	— 20
4. Baumfelder, F. Op. 215. Chanson. (Liedchen)	— 15	69. Müller, A. Scherzo. B-dur. (E. Breslaur)	— 20
5. Chaminade, C. Op. 123 N° 7. Romance	— 20	70. Kuhlau, Fr. Rondo. G-dur	— 25
6. Z'lica. Gavotte	— 20	71. Lack, Th. Op. 106. Souvenir d'Alsace. Petit Laendler	— 30
7. Behr, Fr. Op. 503 N° 8. Valse (Walzer). F-dur	— 20	72. Kleinmichel, R. Rondo. D-dur	— 25
8. Chaminade, C. Op. 123 N° 2. Intermezzo	— 20	73. Händel, G. Sarabande de la VIII-me Suite } (E. Breslaur).	— 20
9. Behr, Fr. Op. 503 N° 36. Rosée matinale. (Morgentau)	— 20	— Mozart, W. Menuet de Don Juan }	— 20
10. Chaminade, C. Op. 123 N° 1. Prélude	— 20	74. Beethoven, L. Rondo. F-dur. (E. Breslaur)	— 20
11. Behr, Fr. Op. 503 N° 42. Tour de Valse. C-dur	— 20	75. Bach, J. S. Gavotte (G-dur) et Bourrée (H-moll). E. Breslaur	— 20
12. Wolff, B. Op. 44 N° 2. Une histoire. (Eine Geschichte)	— 20	76. Schubert, Fr. Deux valse sentimentales: B-dur (Op. 50a N° 5). } (E. Breslaur)	— 20
13. Z'lica. Quand le chat est parti... les souris dansent.	— 20	A-moll (Op. 9a N° 1). }	— 20
14. Behr, Fr. Op. 503 N° 44. Berceuse de la poupée. (Puppen-Wiegenlied) N° 45. Au crépuscule. (Beim Sonnenuntergang)	— 20	77. Behr, Fr. Mélodie. C-dur	— 25
15. Chaminade, C. Op. 123 N° 9. Orientale	— 20	78. Schumann, E. Op. 68 N° 16 et 8. Erster Verlust und Wilder Reiter (E. Breslaur)	— 15
16. Behr, Fr. Op. 503 N° 57. La fée au lilas. (Fliederfee) N° 59. Prière du soir (Abendgebet)	— 20	79. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 1. 2	— 30
17. Z'lica. Mon petit oiseau est mort	— 20	80. — N° 3	— 20
18. Chaminade, C. Op. 123 N° 3. Canzonetta	— 20	81. Czerny, C. Romance. D-moll (E. Breslaur)	— 20
19. Behr, Fr. Op. 503 N° 58. Sur le lac. (Auf dem See)	— 20	82. Mayer, C. Op. 340 N° 5. A la Harpe	— 15
20. Chaminade, C. Op. 123 N° 5. Gavotte	— 20	83. Beethoven, L. Romance. G-dur } (E. Breslaur)	— 20
21. Behr, Fr. Op. 503 N° 5. Chant de montagne. (Aus den Alpen) N° 6. Chant Carinthien. (Kärntner Liedchen)	— 20	— Clementi, M. Andante con espressione }	— 20
22. Z'lica. Valsons	— 20	84. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 4	— 20
23. Behr, Fr. Op. 503 N° 51. La jolie meunière. (Die schöne Müllerin)	— 20	85. — N° 5	— 20
24. Chaminade, C. Op. 123 N° 4. Rondeau	— 20	86. Schubert, Fr. Op. 142 N° 3. Impromptu. B-dur. (Thème et deux variations). E. Breslaur	— 20
25. Behr, Fr. Marche (C-dur)	— 20	87. Behr, Fr. Op. 503 N° 25. Au lac des ondines. (Am Nixenteich)	— 20
26. Z'lica. En chasse	— 20	88. Hummel, J. Scherzo. D-dur. } (E. Breslaur)	— 20
27. Behr, Fr. Op. 503 N° 52. Dans les champs. (Feldblumen) N° 53. Petite sérénade. (Ständchen)	— 20	— Bach, J. S. Menuet. A-moll }	— 20
28. Chaminade, C. Op. 123 N° 6. Gigue	— 20	89. Behr, Fr. Op. 312 N° 2. Sérénade mauresque. (Maurisches Ständchen)	— 20
29. — N° 10. Tarantelle	— 20	90. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 6. 7	— 20
30. Z'lica. Dimanche matin	— 20	91. — N° 8. 9	— 20
31. Chaminade, C. Op. 123 N° 8. Barcarolle	— 20	92. Godard, B. Op. 149 Cah. I N° 6. Premier chagrin.	— 15
32. Mayer, C. Op. 340 N° 17. Valse	— 15	93. Mayer, C. Op. 340 N° 11. Allegro	— 20
33. Chaminade, C. Op. 123 N° 11. Air de ballet (D-dur)	— 20	94. Beethoven, L. An Elise. Albumblatt	— 25
34. Behr, Fr. Op. 503 N° 49. Une feuille de rose. (Ein Rosenblatt) N° 2. Mélodie espagnole. (Spanisches Liedchen)	— 20	95. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 10	— 20
35. Chaminade, C. Op. 123 N° 12. Marche russe	— 20	96. — N° 11. 12. 13	— 30
36. Behr, Fr. Op. 503 N° 33. Aven (Geständnis) N° 47. Petite caline. (Kleine Schelmin)	— 20	97. Mayer, C. Op. 340 N° 4. Scherzo. G-dur	— 20
37. Sartorio, A. Op. 233 N° 4. Bonne petite soeur. Valse.	— 20	98. Kirchner, Th. Op. 62. Miniaturen: N° 14	— 30
38. Behr, Fr. Op. 503 N° 27. Danse hongroise. (Ungarischer Tanz) N° 15. Menuet	— 20	99. — N° 15	— 20
39. Sartorio, A. Op. 233 N° 1. Toujours en avant	— 20	100. Lack, Th. Op. 131. Menuet. H-moll	— 30
40. Behr, Fr. Op. 503 N° 7. Trot de cavalerie (Reitermarsch). G-dur	— 20	101. Spindler, Fr. Op. 79 N° 2. Fleurs d'Automme. (D-dur). Idylle	— 20
41. Kuhlau, Fr. Op. 42. Variations	— 20	102. Godard, B. Op. 149 Cah. I N° 10. Menuet des Bambins	— 40
42. Wolff, B. Op. 44 N° 3. Berceuse. (Wiegenlied)	— 20	103. Kirchner, Fr. Op. 78 N° 1. Ländler	— 30
43. Behr, Fr. Op. 503 N° 50. Au printemps. (Im Frühling) N° 60. Danse polonaise. (Mazurka)	— 20	104. — N° 4. Gavotte	— 30
44. Behr, Fr. Op. 503 N° 37. Doux bonheur. (Stilles Glück) N° 34. Sous bois. (Im Walde)	— 20	105. — N° 6. Walzer	— 30
45. Lange, G. Op. 243 N° 1. Prélude	— 20	106. Egghard, J. Op. 63 N° 3. Nocturne. C-dur	— 30
46. Behr, Fr. Op. 503 N° 32. Nuit de Mai. (Mainacht) N° 38. Refrain Autrichien. (Oesterreichisches Volkslied)	— 20	107. Mozart, W. Rondo alla turca. (E. Breslaur)	— 20
47. Krentzlin, R. Op. 4 N° 2. Un morceau gai	— 30	108. Egghard, J. Op. 144 N° 3. Nocturne mignon. (G-moll)	— 25
48. Behr, Fr. Op. 503 N° 43. Le regiment qui passe. (Wachtparade) N° 56. Chant arabe (Orientalisch)	— 20	109. Godard, B. Op. 149 Cah. I N° 5. Ronde populaire française. (Nous n'irons plus au bois)	— 30
49. Neustedt, Ch. Menuet C-dur (du petit trianon)	— 20	110. Spindler, Fr. Op. 66. Papillons: N° 1. Es-dur	— 25
50. Lichner, H. Op. 144 N° 2. Conte. (Schlaraffenland)	— 25	111. — N° 2. D-dur	— 30
51. Behr, Fr. Op. 503 N° 24. Chant italien (Italienisches Liedchen)	— 20	112. — N° 3. F-dur	— 20
52. Kirchner, Fr. Op. 82 N° 3. Dorfmusikanten. (Fête de Village)	— 30	113. Godard, B. Op. 27 N° 2. Solitude	— 25
53. Behr, Fr. Op. 503 N° 35. Ronde de nuit. (Nächtliche Runde)	— 20	114. Dussek, J. S. La Matinée. Rondo. D-dur. (S. Lebert)	— 30
54. Lange, G. Op. 243 N° 14. Chanson slave	— 20	115. Reynald, G. Op. 6 N° 3. Perles de rosée (Thauperlen)	— 25
55. Lichner, H. Op. 134 N° 6. Zu Hause	— 30	116. Schubert, Fr. Op. 51. Trois marches militaires: N° 1. D-dur	— 25
56. Behr, Fr. Op. 503 N° 10. Sous les palmes (Unter Palmen) N° 20. Chant suisse. (Schweizer Liedchen)	— 20	117. — N° 2. G-dur	— 15
57. Beethoven, L. Deux Sonatines: N° 1. G-dur	— 15	118. — N° 3. E-dur	— 25
58. — N° 2. F-dur	— 20	119. Bach, Ph. Em. Solfeggietto	— 20
59. Kuhlau, Fr. Rondo. D-dur. (E. Breslaur)	— 20	120. Wachs, P. Mon doux secret. Confidence	— 40
60. Behr, Fr. Op. 503 N° 13. Chant hongrois. (Ungarisches Liedchen) N° 14. Chant russe (Гимна „Къ Молин“)	— 20	121. Lack, Th. Op. 263. Pastorella	— 30
61. Behr, Fr. Op. 503 N° 21. Gavotte. N° 28. Au Noël. (Zur Weihnachtszeit)	— 20	121a. — Op. 264. Valse harmonieuse	— 40
62. Lack, Th. Op. 62 N° 1. Valse—mélodie (mignonne)	— 30	122. Leybach, J. Op. 4. Deuxième Nocturne	— 30
63. Behr, Fr. Op. 503 N° 39. La petite fileuse (Die kleine Spinnerin)	— 30	123. Wachs, P. Coquetterie. Caprice	— 30
64. Müller, A. Scherzo. F-dur. (E. Breslaur)	— 20	124. Poldini, Ed. Marche mignonne	— 30
65. Behr, Fr. Op. 503 N° 23. Dans le moulin. (In der Waldmühle)	— 20	125. Schytte, L. Op. 79 N° 10. Chant de la source	— 30
		126. Lack, Th. Op. 82. Valse-Arabeque	— 40
		127. Chaminade, C. Op. 37 N° 1. Pas des Amphores. 2-me air de ballet	— 40
		128. — N° 2. Pas des Echarpes. 3-me air de ballet	— 40
		129. — Op. 41. Pierrette. Air de ballet	— 30
		130. Brahms, J. Op. 65 N° 3. Valse. A-dur	— 15
		131. Lack, Th. Op. 92. Le chant du ruisseau. Idylle	— 30
		132. Godard, B. Op. 107 N° 7. En Songe. Etude	— 45
		133. Kalkbrenner, Fr. Toccata. A-moll. (Reichardt et Lawroff)	— 60
		134. d'Albert, E. Op. 5 N° 3. Romance	— 30
		135. Moszkowski, M. Op. 53 N° 4. Valse coquette du ballet „Laurin“	— 40

# AN ELISE. ALBUMBLATT.

L. van Beethoven.

Poco moto.

The musical score for 'An Elise' is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is in 3/8 time and begins with a *Poco moto* tempo marking. The initial dynamic is *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. Dynamics throughout the piece include *mf* (mezzo-forte), *dimin.* (diminuendo), *pp*, *dim.*, *dolce*, *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). The score is marked with 'Red.' and a sun-like symbol, likely indicating a recording or edition. Measure numbers 5, 31, 34, 41, 43, 49, and 51 are visible. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

*a tempo*

dim. poco rit. pp

Red. \* Red. \*

mf

Red. \* Red. \* Red. \*

dimin. p dimin. PP

Red. \* Red. \* Red. \*

p

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

f dimin. p cresc.

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *dimin.*, *p*. Fingerings: 4, 5, 5, 2, 4, 4, 3. Pedal markings: *Red.* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *cresc.*, *dimin.*. Fingerings: 1 2 3 5, 1 3 5, 3 1, 3 1 3. Pedal markings: *Red.* with asterisks.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Fingerings: 1 3 4, 1 2. Pedal markings: *Red.* with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *dimin.*, *p*, *dimin.*, *pp*. Fingerings: 34, 34, 1 2, 5, 4. Pedal markings: *Red.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *manacundo*. Pedal markings: *Red.* with asterisks.