

Isabella Leonarda

(1620 -1704)

„Sic ergo anima animae cor cordis suspirium suspirii non amabis“

Dialogo

A.T.

aus

IL TERZO LIBRO DE
S A C R I
CONCENTI
A 2.3. e 4 Voci
DI GASPARO CASATI
Maestro di Cappella nel Duomo
Di Nouara.

Opera Terza. Con Privilegio.

(Druckermarke)

I N V E N E T I A MDC XXXXII
Appresso Bartolomeo Magni.
(Erstdruck 1640)

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Juli 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

3

8

Sic er - go a - ni - ma a - nimae cor - dis su - spi -

7 6 5 6

3

8

- ri - um su - spi - ri - i non a - ma - bis non di - li - ges non lau - da - bis Ma - ri -

7 #6 6

5

8

am Ma - ri - am fontem gra - tiae Ma - ri - am fontem ve - niae Ma - ri - am fontem

7

8

o te__ mil - li - es fe - li - cem, o te__

dul - cem mi - se - ri - cor - di - ae

6 6 6

5 5

11

8

mil - li - es be - a - tam, si me a - ma - bis, si me__ di - li - ges, si can - ta - bis

6

si me a-ma-bis, si me di - li-ges, si me a-ma-bis, si me di - li-ges,

si can - ta - bis
e - ia er-go te quae-ram, te can-tem, te lau-dem te su -

spi - rem o Ma - - ri - - a Ma-ri - a mi-hi de Cae-lo tri-

eu-ge,
um-phet, de ter-ra iu-cun-det, de cor - - de re-pul - lu-let

eu-ge dile - cta me-a spera, spera vive, vi-ve gaude, gaude in Mari - a, gaude,

30

gaude vive, vive, spera, spera in Mari - a, spera, spera in Mari - a

32

e-go te nau - fra-gam ste - la ma - ris, e-go te e - xu-lem Cae - li por - ta,

36

e-go te sau - ci-am mun - di sa - lus li - be - ra - bo vin-di - ca - bo

40

et sa - na - - bo li - be - ra - bo vin-di - ca - bo et sa -

44

na - bo ut si-mul in cae-lis can -
ut si-mul in cae-lis lau - de-mus can-te - mus _

4

48

te-mus lau-de - mus _ ut si-mul in cae-lis can -
 ut si-mul in cae-lis lau - de-mus can-te - mus _

52

te - mus lau - de - - mus _
 lau - de - mus Ie - sum me - - um

55

lau-de-mus Ie - sum me - um
 fi - li - um, lau-de-mus Ie - sum me - - am glo - ri-am, lau-de-mus glo - ri-am Pa - ra -

59

fi - li - um, lau-de-mus Ie - sum me - am glo - ri-am, lau-de-mus glo - ri-am Pa - ra -
 di - si, lau-de-mus glo - ri-am Pa - ra - di - si, lau-de-mus Ie - sum me - um

63

di - si, lau-de-mus glo - ri-am Pa - ra - di - si, lau-de-mus Ie - sum me - um
 fi - li - um, lau-de-mus Ie - sum me - am glo - ri-am, lau-de-mus glo - ri-am Pa - ra -

67

Musical score for measures 67-70. The score consists of three staves: two treble clefs (8) and one bass clef. The lyrics are: "fi - li - um, lau - de - mus glo - ri - am Pa - ra - di - si, lau - de - mus glo - ri - am Pa - ra - di - si, lau - de - mus glo - ri - am Pa - ra - di - si, lau - de - mus glo - ri - am Pa - ra - di - si." The bass staff contains figured bass notation: 6 5 4 3, 6 5 4 3.

71

Musical score for measures 71-74. The score consists of three staves: two treble clefs (8) and one bass clef. The lyrics are: "di - - si, lau - de - mus glo - ri - am Pa - ra - di - si." The bass staff contains figured bass notation: 6 6, 6 4 5 3.