

3-4

2

1a

Der Bürger als Edelmann

von

Richard Strauss.

Das Abschreiben der
Stimmen ist verboten.



Violino II^{tes} Pult. (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

No 1. Ouverture zum I. Aufzug.

Schnell. Metr. ♩ = 138
(Molto allegro)

1

2

3

4

5

6

7

p sfz

mf sfz sfz sfz sfz p

cresc.

f (nicht geteilt)

p

dim. - pp

cresc.

f

cresc.

ff

breit ♩ = 1 des 4/4
(largamente)

Violino II^{tes} Pult. (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

5

8 *molto accelerando* *ff*

9 *tempo primo, schnell. (Allegro con spirito)* *mf*

10 *mf*

11 *cresc...* *f*

12 *sfz* *fp* *pp*

Allegretto. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$
(geteilt)

13 *p*

14 *p* *dim...*

15 *pp*

16 *espr.* *mf*

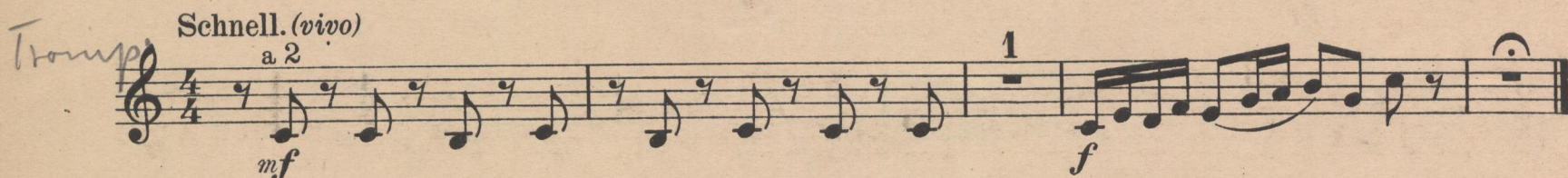
17 *mf*

Album für die Synthe

It always

No 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“
Tanzmeister: „Da kommt er.“



Stichwort: Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

No 3. Ariette tacet.

No 4. Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je... wie war es doch?“
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen!“
Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's!“

~~No 5. Duett tacet.~~

No 6. Menuett.

Stichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz! Sie müssen mich einmal tanzen sehen. Nun Herr Tanzmeister!“

Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! ich bitte Sie sehr!“

Tempo di Menuetto.
(Ziemlich langsam.) (moderato assai) Metr. ♩ = 92



Violino II^{tes} Pult. (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

33

pizz. arco

pizz. arco

34

1

35

cresc. f sfz dim. p

cresc. f sfz dim. p

sfz sfz f sfz

sfz sfz f sfz

dim. p pp

dim. p pp

Violino II^{tes} Pult. (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

5a

Kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet: „Der Fechtmeister:“

Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

Ziemlich lebhaft. Metr. $\text{♩} = 72$
(Animato assai)

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

mf *f* *c.p.* *mf* *c.p.*

2 36 7 (mit Elan) a 2 37

clav. *p*

38 *fp* *mf*

p *cresc.* *mf*

Schnell.
(vivo)

dim. *p* *mf*

39 *pp* *mf* *p*

40 *cresc.* *mf* *p*

cresc. *f* *p*

41 *cresc.* *ff* *p* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff*

Violino II^{tes} Pult. (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein! Ziehete dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

Schnell.
(vivace) Metr. $\text{♩} = 104$

1 *pp*

42 *f* *ff*

43 1 *ff*

p *mf* *f*

44 *fp* 8 *p* (Tanz des ersten Schneidergesellen.)
L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

Salvo Viol.

45 *p* *pp* *p*

46 *mf* *p* *f*

Violino II^{tes} Pult. (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

7a

47 *ff*

48 *espr.* *mf* *f sfz*

49 *f*

50 *ff dim... p* *p* *pp*

51 *pizz.* *p*

52 *arco* *espressivo* *p cresc...* *f*

53 *rit. a tempo* *f* *ff sfz* *espr.* *p*

54 *cresc...* *mf*

55 *f* *sfz* *dim...* *p*

Violino II^{tes} Pult (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

5

Law

pespi

56 $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

dim.

3

57 $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

p

$\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

pp

1

58 $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

pizz.

12

pp

N^o 9.

Stichwort:

Dorantes: „Sie haben wohl daran getan u.s.f.“

Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen.“ „Wir wollen weg gehen, wenn es Ihnen gefällt ist.“

Allegro.
a 2

ff

vi- -de

(wenn Kürzung notwendig)

Ende des ersten Aufzuges.

Zweiter Aufzug.

Nº 10. Einleitung tacet.

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

Moderato, alla Marcia.

The musical score is written for Violino II in 2/4 time. It consists of five staves of music, numbered 66 to 70. The tempo is Moderato, alla Marcia. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics: *f* (forte), *sfz* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also triplets and slurs. Handwritten annotations include a large blue 'X' at the top left, a blue bracket under 'Nº 10. Einleitung tacet.', and several checkmarks and 'H N' markings on the right side of the staves.

Violino II^{tes} Pult (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

(Wiederholung nach szenischen Bedürfnis.)



(gemächlich) comodo

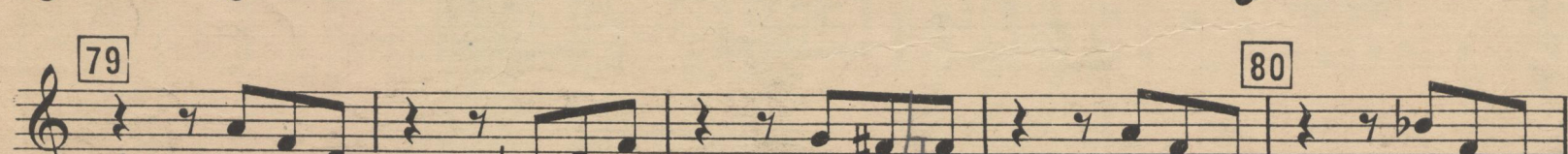
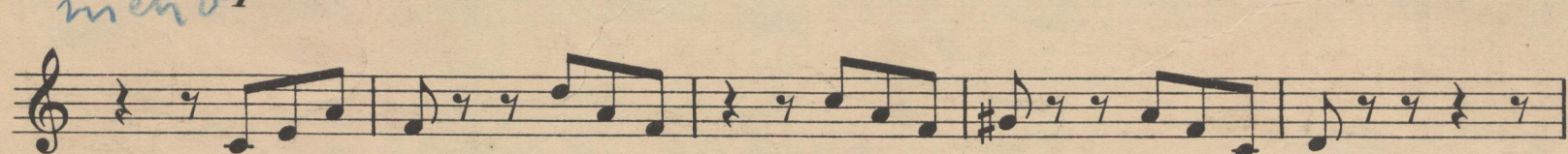


Sehr schnell. (Allegro molto)



Allegretto.

pizz.



Violino II^{tes} Pult (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

11a

81 *cresc. - - - - - f*

82 (gemächlich) comodo *arco p*

83 (mit Dämpfer) 1 1 (Dämpfer weg) 4 *dim. pp*

84 Andante. *des 2/4* 12 5 5 *poco rit. etwas zurückhaltend*

85 86 87 88 (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) *poco acceler. cresc. -*

89 Moderato. 2 17 90 *p* (Rhythmus) *mf* *f*

91 *mf*

92 *cresc. - - - - - mf dim. - -*

93 *p* *dim.*

94 *pp* 1 *3/4*

Violino II^{tes} Pult (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

95 Presto.

ff *p* *mf*

96 4

97 *espr.* *mf*

98 *p* *f*

99 3 100 1 mit Elan. *f*

101 *p espr.*

102 *mf*

espr.

mit Elan.

espr.

mf

Violino II^{tes} Pult (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

13a

103 *get.* *f* *cresc.* *ff*

104 *lebhaft (con anima)* *pizz.* *f*

105 *dim.* *p* *f* *p*

106 *arco* *(getragen)* *p*

107 *cresc.* *p*

108 *cresc.*

109 *f* *2*

Violino II^{tes} Pult (3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

2

poco calando *Prestissimo.*

mf *p* *cresc.*

110

f

111

ff

112

f

113

114

cresc. *ff*

115

sfz *sfz*

folgt von Nr. 10 von Schenker, dann Oper.
(fort.)