

Duparc  
Sérénade Florentine

*Assez lent* *très doux*

*Assez lent*

*pp*

E - toi - le dont la beau - té

luit \_\_\_\_\_ Comme un di - a - mant dans la nuit, \_\_\_\_\_ Re -

*poco più f* *più p*

-gar - de vers ma bien - ai - mé - e Dont la paupière s'est fer -

*poco più f* *più p*

*espress.*

*très doux*

- mé - e Et fais des - cen - dre sur ses

*dim.*

yeux La bé - né - dic - ti - on des cieux.

*pp poco rit. a Tempo* Et - le s'en - dort... *sempre pp* Par la fe -

*a Tempo*

*poco rit. pp* *sempre pp*

*très calme.*

- nêtre En sa chambre heureuse pé - né - tre: Sur sa blancheur, comme

*dim.*

un bai-ser, ——— Viens — jus-qu'à l'au — be te . po-ser. ———

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "un bai-ser, ——— Viens — jus-qu'à l'au — be te . po-ser. ———".

*p* *très doux*  
Et que sa pensée, a-lors, rê-ve D'un

*poco più f* *pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *p* and *très doux*. The piano accompaniment has markings *poco più f* and *pp*. The lyrics are: "Et que sa pensée, a-lors, rê-ve D'un".

*poco rit.* **a Tempo**  
as-tre d'amour qui se lè-ve!

*poco rit.* **a Tempo**

The third system features a tempo change. The vocal line has markings *poco rit.* and **a Tempo**. The piano accompaniment also has *poco rit.* and **a Tempo** markings. The lyrics are: "as-tre d'amour qui se lè-ve!".

*più p* *dim.* *ppp*

The fourth system shows the piano accompaniment concluding with a *ppp* dynamic. The vocal line has a fermata. The piano accompaniment has markings *più p*, *dim.*, and *ppp*.